

تقنون

اطلاعاتی و تفریحی (روزنامه)

A-P
77-930



نخستین ۱۴ جلد ۱۳۵۹
۳ اپریل ۱۹۸۰

15521/0271yoo

شماره دوم
سال سی و دوم

Ketabton.com

قیمت یک شماره ۳ افغانی



مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تعزیت از طرف برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان به مناسبت درگذشت تونگ تانگ رئيس جمهوري سوسياليستي ويتنام عنواني دو تو معاون رئيس جمهوري و ان تونگ صدراعظم جمهوري سوسياليستي ويتنام به هانوي مخابره گردیده است .

تحت ریاست برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان شورای انقلابي معاون صدراعظم و وزیر امور

هیات افغانی تحت ریاست سلطان غلجی تشكیلاتی عضو دفتر سیاسی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، معاون شورای انقلابي معاون صدراعظم و وزیر امور

پلانگذاری جمهوري دموكراتيك افغانستان روز ۱۱ حمل بازدید خود را از پراگ مرکز چكوسلواكيا خانه داد .

شیرجان مزدوریار وزیر ترانسپورت و توریسم روز ۱۱ حمل در دفتر کارش با گرفت بو میل سفیر کبیر جمهوريت دموكراتيك آلمان مقیم کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات روی مسائل طرف تلاقه بحث و مذاکره صورت گرفته و سفیر کبیر مذکور همکاری کنشورش را در مساحت ترانسپورت و توریسم به شیرجان مزدوریار وعده داد .

دپلوم انجنیر محمد اسماعیل دانش وزیر معادن و صنایع روز ۱۲ حمل در دفتر کارش بازنیک کسارملیتا سفیر کبیر جمهوريت سوسياليستي چكوسلواكيا مقیم کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات راجع به پروژه های که از طرف کشور دوست چكوسلواكيا تحت ساختمان است مذاکره صورت گرفت .

فیض محمد وزیر امور سرحدات قبل از ظهر ۱۲ حمل در دفتر کارش با جمعی از دستگیر تيجا سفیر کبیر هند در کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات در باره موضوعات مورد علاقه مذاکره صورت گرفت .



برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان هنگاميكه مراتب تسليت خود را در كتاب مخصوص كه به مناسبت مرگ رئيس جمهوري سوسياليستي ويتنام در سفارت آنكشور گذاشته شده بود، درج واضاعي نما يند.

اختصار وقایع مهم هفته

جمهوري جمهوري اسلامي ايران به تهران مخابره گردیده است . مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان تلگرام تبريكيه به مناسبت انتخاب مجدد چالاناب نيكولای جاييسكو بچيت منشی عمومی حزب كهنوت رومانيا و رئيس جمهوري جمهوري سوسياليستي رومانيا عنواني موصوف به لغزست مخابره گردیده است .

بقرائت متن بیایه برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان به مناسبت سال نو توسط دكتور محمود جیبی والی کابل میله دهقان طی مراسم شانداري بعد از ظهر روز ۱۱ حمل در ستادیوم ورزشی کابل برگزار گردید .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان تلگرام

برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان عصر ۱۲ حمل به سفارت کبیرای جمهوريت سوسياليستي ويتنام رفته مراتب همدردی و تسليت شائرا نسبت به مرگ تونگ تانگ رئيس جمهوري آن کشور در كتاب مخصوصيكه باین مناسبت باز شده بود درج واضاعي نمودند .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف برك كارمل منشی عمومی كميته مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستان، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان تلگرامهای تبريكيه به مناسبت اولین سالگرد تاسيس جمهوري اسلامي ايران عنواني رهبر ملت برادر ايران حضرت آیت الله امام خمینی و چالاناب ابوالحسن بنی صدر رئيس



دکار او ژوند جنیش

• • •

چطور میتوان قوه ادراک را نیرومند ساخت

• • •

به پیشواز سال نو و بهار نویدبخش

• • •

دسروبیسته اودهغه دتولید اسباب

• • •

نشان درمیر مبارزه علیه بیری

• • •

سرانجام دشمنان وطن گرامی ما افغانستان عزیز نابود میگردد

• • •

ژوندون درېته نقدوانتقاد

• • •

ریشه اختلافات در خانواده ها

• • •

ادبیات باید درمیان مردم برده شود

• • •

از نارنجستان و بهار نارنج تا میله گل نارنج

• • •

شرح پستی اول : ماریفاسیاء محصل پوهنتون کابل

در سالیکه گذشت ، امین و امینی های سفاک در زیر نقاب نعره زدن های عوامفریبانه و لفاظی های دروغین انقلابی دربرابر حزب ، خلق ، انقلاب و دولت خیانت ورزیدند
«ببرك كارمل»

April 3, 1980, No. 2

پنجشنبه ۱۴ حمل ۱۳۵۹

ژوندون در آغوش سی و دومین بهار زندگی

والای انقلاب خدشه دار گردیده بود ، «ژوندون» هم بطرف برگشت کشانیده می شد و اصلاحات ریشی بوجود آن احساس نمیگردید چه آن بسی فرستگان و دشمن علم و معرفت هرگز نمیخواستند تا مردم را در جریان واقعیت ها قرار دهند و کلتور و فرهنگ کشور را زنده نگه دارند که مثالهای خوب وزنده آن در زمینه ، مختل ساختن مطبوعات کشور بود چنانکه نشریات موقوت که اصلاً باید بوقت و زمان آن بدسترس مردم قرار میگرفت بصورت عمدی و کینه توزانه به هفته ها و ماهها به تعویق انداخته می شد تا بدین وسیله نقش مطبوعات را در اذهان خلق افغانستان بی اعتبار سازند و فاصله میان مطبوعات و قوه های عظیم کشور ایجاد نمایند اما از آنجاییکه قوه ها خود سرکشت ساز اند و هیچ نیروی اهریمنی نمیتواند راه پیروزی آنها را سد نماید ، امین خود کام هم در بکرسه نشاندن آرزو های خبیث و شیطانی اش ناکام گردید با پیروزی مرحله نوین تکامل انقلاب کشور همانطوریکه به همه بدبختی ها و سیه روزیهای خلق افغانستان ناشی از استبداد امین پایان

دوسال میگذرد که گذشت این مدت خواهی نخواهی مطابق خواسته ها و ایجابات زمان الزامات را بر آن بجا گذاشته و رسالت این مجله را عظیمتر و مسوولیتش را سنگینتر نموده است . چه در جوامع طبقاتی هیچ پدیده را نمیتوان سراغ کرد تا بر آن مهر طبقاتی نخورده باشد ، روی همین اصل ژوندون هم از پس امر مخفی نبوده بناء میتوان گفت که مسوولیت مجله ژوندون سی و دو سال قبل چیزی دیگری بود و امروز هم رسالتی دیگری بعهده دارد و آن اینکه در برآورده شدن آرمانهای والای انسانی در پرتو انقلاب شکوهمند نور چگونه میتواند نقش و رسالتش را طور شاید و باید انجام دهد . که خوشبختانه تا حد ممکن توانسته است تا در بخش و اشاعه آرمانهای انقلاب نور و خواسته های مردم منجبت یک وسیله مناهمه جمعی نقشش را ایفاء نماید . ولی با تأسف باید یاد آور شد که در دوره سیاه زمامداری امین و دارو دسته خون آشام وی فرهنگش چنانچه زندگی مردم افغانستان به بدبختی و سیه روزی کشانیده شده و اهداف

اکتون که مجله ژوندون در فضای آزاد جمهوری دموکراتیک افغانستان با روحیه ملی و دموکراتیک در خدمت هموطنان عزیزش قرار دارد آماده است تا با انتخاب سی و دومین سالگردش هر گونه پیشنهادات و انتقادات سازنده علاقمندان را با جبین شاد و خندان بپذیرد تا باشد که بصورت خوبتر و بهتر مصدر خدمت به هم میهنان گردد .

شواو موږ د وطن، خلك زموږ شول او موږ
د خلكو د ډكپرا تيف كمكونه به رښتيا سره
پيل شو او موږ ټولونه يې اصلاح شوي تخم
او كيمياوي مري را كړيدي ، اوس نو
پوهيږو چي دخداي په فضل سره حاصلات مو
زياتبيزي او مخ په وړاندي خو ، سپ كال
زموږ ميله هم په ورزشي لو بغاږه كسي
ونماښته شوه چي ټول خلك وشوگرځي
پدارامه نوكه ددي ميلي ننداره وگري، نه
وړاندي وروسته شته اونه تنه تيل- همداسي
آميد لرو چي ټول كارونه موسم شي اود فخر
او بدبختي څخه ووتو .

د بزگرانو مرگه بای نلری مگر زه پخپله،
مرگه ختموم او کورم چي نور څه خبری دی،
مخامخ می دهندوانو یوه ډله را روانه ده چي
د ډول په هرځي سره به منظمه ټوکه ډمچيږي،
ډم چرږ ۰۰۰ (چوپ بازی) بنداره اجرا کوي ورځيږي
کينم ، يو سپين ږيري هندو سره چس د
خدا نه په ډکه خوله روان دی په مرگه پيل
کوم . خان داسي راته معرفي کوي:

زمانوم ، سکی رانا سنگه او شور بازار
کې اوسېږم .
- تاسي څرنگه په دغه ميله کې گډون
کړي دي ؟

- ورور چانه داڅو پواښي د بزگرو دخوښي
او خوشحالي ورځ نږدې بلکې ددي خاوري د
ټولو وگړو خوشحالي ده چي دکار او زيار
موسم را رسيدلي دي، په خوب تللي کسان
دڅو به راجگيږي، خپلو کړونو ته غسي
او دافغانستان دلوډيا او آرامي لپاره په کار
او زيار بوختيږي ، دا پر ټولو خلکو باندي
دی چي دخپل هيواد دمسور قيا لپاره هڅه
وگري ، نيالکي کښيښوي گلان و کري او
بزگرانو سره مرسته وکړي تر څو چي دغه
وطن آباد او آرام شي ، نو موږي زياته کړه:

لطفا پساته واپوي



دوی ژمنه کړېده چي د وطن په سمسورتيا کي نه ستري کيدونکي کار کوي



يوشمير شريفو خلکو چي دخپلو بزگرانوبه جشن کي برخه اخستي وو .

آلي خواته کورم چي دوه سپين ږيري
غښته غښ سره نښتي دي فکر کوم چس
پهلواني کوي وړاندي ورځم کورم چي پوډل
ته د بزگروڅي او دنوي کاله، نوي کار او
نوي ژوند مبارکي ورکوي زه هم به خپل
وار سره مبارکي ورته وایم دوی دواړو
دوډل :

اوس نو پوهيږو چي ژوند مو سمیږي ولي
چي ظلم او ظالمان خلاص شول، وطن زموږ

خاوندان شو او په ډاډه زده يې خپلو خلکو ته
وگرځو مگر څرنگه چي دظالم امين لغوا سر
شوي و چي دهمان خلك دي ولا شي او د
باميان پر كليو او بانډودي حمله وکړي،
مالونه يې تالاکړي اوسرونه يې ماته راوړي
نوموږ په دغه کار باندې راضي ا و حاضر
نشوو لدی کبله يې موږ ته څمکه رانکړه چي
دوی وطن پلورنکي دي، هسي بيکاره پاتې
شو، اوس چي دخلكو انقلاب خپل نوی
پړاونه رسيدلي دي او په رښتيا سره زموږ
دولت دخلكو خدمتگار شو نوموږ هم په ډيره
خوشحالي سره په دغه ميله کې برخه واخسته
او خپل ارمانونه مو وايستل . پس له دې هيله
لرو چي دشمکي خاوندان شو او پر خپله څمکه
باندې تر آخری قدرته پوري کار وکړو او
دا وطن آباد کړو .

شاته می کورم چي یوسپين ږيري بزگر
لاسونه پر څمکه پښتي مخ په هوا روان دی
راځي اوژما څنگ ته کښيښي ، وایي زمانوم
بسم الله دی او دبی می مېرو اوسيدونکي یم .
- څو کاله کيږي چي بزگري کوي ؟
- دهغه وخت ته چي دکار قدرت زما په بدن
کې پيدا شوي دي بزگري کوم او وایي :
زه پخپله څمکه نلرم ، دشمکي داصلاحاتو په
وخت کې ومی ته غوښتل چي عريضة وکړم او
پاشمکه واخلم مگر اوس چي دانسانيت اوکار
دوره راغلي ده هيله لرم چي دشمکي خاوند
شم او دژبه په شوق سره کار وکړم ته په
خپله کوري چي دخوښي نه پرسرگرم یم
اواهن کوم .

آباد به دا وطن کړمه

تیار به تيري گلشن کړمه

په متو کې می زور دی

بزرگ یمه بزرگرم



سپين ږيري بزگري ډيرگړدورڅي دنمانخلو
دخوښي نه په لاسو باندې مړځي اواتن کوي .

همه تیرکده پهلوی همه روز دهقان یا میله دهقان هم رنگ خاصی ره بخود گرفته ، چنانچه بیشتر دیدی که فراشویی ها (چتر بازان) از آسمان به زمین آمدن که صرف هم کار تمام میله او وقت را می ارزد . ده پهلوی هم کارها ، زراعت امروز اکثراً ماشین شده ، تخم اصلاح شده ، رویکار شده ، یازوی مابه کودکیمیای تبدیل شده ، از گورد و خاک میله به (استدیوم) رسیدیم دیگه چه تعریف کنم خودت به چشم من می بینی از خداوند پاک تمنا می کنم که وطن ماره ، زیاده از این ترقی بته دولت ماره آرام داشته باشه و مردم خاک ماره به شکم منیر و به تن پت و صاحب خانه بسازه .

سپین پیزی اکا ماره مغه بنه کوم او

دندناوی یوه بر خه کی چی نجونی اوینشسی ناستی دی ور نیدی کیم یوه خواله پیلد چی پیره دمرکی شوخنده ده اشاره راته کوی چی نژدی ورشم ، به هن صورت سه ورغلم نوموی خان داسی معرفی کیه : زما نسوم زهره او دزرغونی دلیسی ددولسم تولکی زده کونکیریم او زیاده یی کیه چی : تراوسه پوری دی بزگرانو اونورو ورسره مرکه وکیر زموږ نه خو هم یو خو بویشتی مویشتی وکیر که نه !

- قامی دتیر کال په نسبت ددغی میلس به خرنکوالی کی کوم بدلون وینی کسه نه ؟

- هو ! ولی نه ؟ تیر کال او نور کلونه چه بوپیل پسی تیرشول موږ ونشو کرای په سمه نوکه ددغی عنعنوی میلی ننداره وکیر جسی له نیکه مرغه سپر کال دغه میله دلنه



دیش سفید یکه به خبر نگار مجله از خاطرات گذشته میله دهقانان قصه میگوید.



دنبوونخی نجونی په ډیرشوق او علاقه دمیلی نندره کوی .



دهیواد هندوانو هم ددغی میلی خغه خان بی برخی گری ندی .

کس بادست وپای آزاد که خنکه تیرکندن په کار های خود شروع می کنن . پس از می خاطر اس که تمام دهقانان ای روزه چتر می گیرن ، خوشی می کنن ، نیال می شانن قا اینکه قا آخر سال شاد و خندان کار کنن و حاصلات خوب بردارن .

- خوب کاکا جان چی میشود اگر از میله های گذشته که در سابق اجرا می شد چیزی بگویی ؟

- ده سابق که بیاد مه میایه ایتو بود که روز نوروز کل مردم ده باغ بابر جمع می شدن ، کسی گاو خوده و کسی خر خوده رنگ کده میاورد و بسیاری کسها قوچ های جنگی داشتن ، اوره قریبه می کندن وده امو باغ میاوردن (دول و سرلی) در هر گوشه باغ مرش بود مردم گاو واسپ وخر خوده قسم نمایشی ، که امروز می بینی تیر می کدن ، یاد از وقوع جنگی می شد ، راستی یک کپ دیکه یادم رفته او

ایکه پهلوانا ، زره می پوشیدن وده امو باغ بابر میامدن ، قوچ جنگی که خلاص می شد پهلوانی شروع می شد ، پهلوانی که خلاص شده بود باز مرغ جنگی بود خلاصه ایکه عجب سبیلای بود ، از همی خو ، که خسته بودیم چار ترات سون باغ بابر می رفتیم و تا دیکر امو جه می بودیم تا که میله خلاص می شد .

بجیم فکر مام خراب شده ریشی منفید شدیم اگه نی ایطور قصه برت کتم که خودت حیران بالی . صبح نوروز یعنی (فردای آن) همه دهقانان قلبه بسته می کدن ، روت بسته می کدن تمام مردم ده ره خبر می دانن که امروز قلبه کشتی اس ، همه بالای زمینهای خود می رفتن روت ، کشش نخود ، هفت میوه و غیره را تقسیم می کدن باز کار شروع می شد که ده اکثر جاها فعلاً هم رواج داره .

میله های فعلی روز دهقان نظر شما بطور است ، آیا از سابق کرده خوبتر است ؟

- قسمیکه خوراک ، پوشاک ، خانه ،

دا اول وا دری چی زره په دغه میله کسی برخه اخلم خنکه چی نور کله بیریدلم چی میادا دمیلی په ورخ کی هم کوم جاسوس نوی اونا حقه په کومه بلا وا نو هم مگر اوس چی دولت دخلکو او خلک ددولت شول نو په ډیر شور اوشوق سره راغلم چی په دغه میله کسی برخه ولرم او خپله خویشی خپلو هیواد والو په ورویشیم . او زره دانی فاحی دندوانویه نمایندگی دغه ورخ خپلو ټوار هیواد والو ته مبارکی وایم او دا آرزو لرم چی ژوندی اوسم اودغه بریدلی هیواد او زرخیدلی هیوادوال سمسور و آرام وویشم .

خرنکه چی نشم کولای ټولو بزگرانو او هیواد والوسره مر که کیم ، خان دلونغاوی دندانو په پلور رسوم او یوسپین پیزی مسری مسره چی فکی کسوم داویاکلو نوبه وی بیایه مرکه پیل کوم دغه سپین پیره وایی : بجیم

پشتو نمی قام فارسی کدیم کپ بزږن . وایم په مشترکو دری در مسره نه پینم چی ته خپه نشی !

خوب کاکا جان میله امروز کدام جنگی په دلت زد ویا نه ؟

جان کاکا بچی پدر مه خودم دهقان استم ، اونه او طرف بیی بجی کلانم کومه پوش کده وده رسم وگنشت آوردیشه ، دلم از خوشی باغ باغ میشه امروز روز دهقانان اس و میله دهقان اس ده ای روز که خوش نیاشم دکه کدام روز خوش خاد بودم ،

خوب کاکا جان خدا عمرت را ز یساد کند اگر بگویی که این میله چرا و به چه مقصد بر گزار میشود خوش خواهم شد !

- ده امی روز شاه ولایت ماب یار چارم رسول خدا سر تخت شسته که هر سال دهمی روز ده مزار شریف چندیشه بالا می کنن و تمام مردم وطن ما به دیدنش میرن ، که ده کابل ام ده سخی چند ده بالا میشه که چند سخی شیرخدا اس . دیکه ایکه یسار ، ازمی روز کار های دهقانی ما مردم دهقان شروع میشه حاصلات کنت میشه قلبه کاری شروع میشه ، نیال شانی شروع میشه همه



گوشه یی از مراسم نهال شانی در ساحه پوهنتون کابل

می کنیم .

از همین گندم های زراعتی و اصلاح شده است که از طرف وزارت رت زراعت توزیع می شود . باید گفت که زراعت از زما نهیکه تخم های اصلاح شده به دها قین تو زیع می شود حا صلات ما دو چندان شده و امید وا ریم از ین به بعد هم چنان خو بتر و بهتر گردد .

اگر به دها قین کشور پنا می داشته باشید ...

سخنا نم را قطع کرده می گوید: خوا هشم از تمام هم وطنانم اینست که او لتر از همه دشمنان خاک را نیست و نا بود سا زند و در قدم دوم در سر سبزی وزرا عت وطن آنقدر بکوشند تا در آینده به مشکل قلت گندم دچار نشو یم و پول وطن مادر خرید گندم به حدر نرود و در عوض گندم چیز های دیگر یکه در امر آبادی وطن ما مو ثر باشد بد ست آید.

ساز یک جر یب زمین چند سیر گندم برداشته می توانید ؟

عمو ما از هر جر یب زمین که به صو رت درست آبیاری شود ، و به وقت وزما نشس کود داده شود یک خروار گندم حا صل می شود .

نا مبرده افزود : هر دهقان اگر بتواند در تیره ماه سال یعنی فصل خزان گندم کشت کند تا صلش بهتر و خو بتر خوا هد بود ، به شرط اینکه آبش به و قت وزمان داده شود و همچنان کود ، امسال که زمستان بر از برف را گذ شتاند یم امید حاصلات خوب و زیاد را داریم چرا که به فضل خدا ونه به قدر کافی باریده است و از نا حیه خشک سالی و کم آبی غمی ندا ریم .

گند می را که کشت می کنید چه نوع گندم می باشد ؟



محمد آصف ، مصروف کشت نهال دیده می شود که در ابتدا خود را بی نام معرفی کرد .

به ورزشی لویغاهه کی نمانده کیزی اوزموج نول خویندی او وره کولای شی په سمه توکه ددی میلی ننداره وکری .

قامی چی ان ددنی میلی ننداری ته راغلی یاست له خانه سره شه احساس کوی ؟

له خانه سره دا احساس کوم چی لکه بزگرانو غوندى موچ قول تر او پنځه په نه .

ستری کیدونکی ډول کار وکړو تر خوچی دغه دزمریانو تاثری ودان او گلستان سړی جوړ شی لکه خنکه چی د هیواد په ولایتونو کی می لیدلر دی د بزگرانو پشی او نجوسی یوم په لاس او ټوله ورځ بزگر سره اوږه په اوږه کار کوي نوزما هیله مه داده چی ، قول یو موئی شو او دغه وطن لکه خپلو هغو خویندو غوندى سمسور اودان کړو چی په کړندو کی کار کوی ، د (امین) په وخت کی موو نشو کړای چی یو گام هم دترقی پرلور اوچت کړو اوس چی هغه دامریکا دخوږی امپریالسم جاسوس نشه دی نوږونه مو آرام اوژوند مو پس لدی هر ورو سمیری او مرو .

راغی پسرلی په خیر مبارکدی شه دهقانه سره دنوی ژوند وسره له ډیر بارانه

بقیه شماره گذشته

دست نو از شگر بهار طبیعت را زیب و زینت خاصی می بخشد

در همین اثنا دهقان دیگری کارش را مانده ودا خل گفتگوی ما می شود .

میگوید نام من دین محمد است و از ده افغانان کابل می باشم ، این بیچاره تر سیده چرا که در و قت امین و بانده وی همینطور کسان می آمدند که نا مت چیست و بعد می گفتند که یا فتیم برو که برو یم حاله لانه هیچکنا می نمیدا شتند ، خوب می دیدند که دهقان است و با لای زمین خود کار می کند .

در همین وقت بیچاره دهقان که ترسیده بود گفت :

حالا که شما به خیر ما کار می کنید نا مه خاک محمد آصف است و از سا لیان چندی به اینسودهقانی می گتم .

میگویم :

کاکا جان ، برا در حالا دیگر نه امین است و نه همکاران آدمخور شان ، شما مطمئن و آسوده خاطر بالای زمینهای خود کار کنید حالا کسی را آزار نیست و نه کسی را

بندی . به استثنای خرا بکاران و اجیران فروخته شده امپریالیسم که شما خود خرا بکاری های آنها را دیدید ، پس لازم است که شما و همه وطنپرستان در نابودی آنها همت گمارید .

با گذر از اینجا به چار دهی کابل می رو یم و همه دها قین را بالای زمینهای شان مشغول کار می بینیم .

ریشسفید یکه پیل بد ست دارد گرم پیل زدن است میگوید خوش آمدید مثلیکه خبر نگار با شید ؟ بلاوقفه خود را محمد لطیف معرفی کرده میگوید : تقریبا شصت سال می شود دهقانی می گتم که قبلا خودم زمین داشتم و بالای آن کار می کردم که نظریه مشکلات زندگی تمام زمینهای خود را فروخته و فعلا اجازه کار هستم ، درین منطقه هشت جریب زمین را به اجازه گرفته ام که بهلول شاه برا درم و محمد طا هر برا در زاده ام هم با من زندگی می کنند و جمعا با لای این زمین کار



سنجش درست موضوع برای حل مسائل حایز اهمیت است

ترجمه: مسعود

چطور میتوان قوه

ادراک را نیز و مند ساخت

هر انسان صحت مند از مغز انسانی بر-
خور دار است که میتواند تا حد ممکنه
الکشاف و رشد نماید اما اینکه تا مرحله
نهایت الکشاف خرد میرسد و یا خیر
به طبیعت کدام ارتقا طی ندارد .
در فو لکلور ملیت های مختلف چهره
«احمق» کلا میک وجود دارد که الفاظ و
جملات حفظ شده را در مجلی و زما نس
بکار می برد که نه محل استعمال آن
میباشد و نه زمان استعمال . چه-
«دانشمند اما توره» نیز وجود دارد فکر
میشود در موارد مختلف از دانش مکمل بر-
خور دار است اما اغلبا اتفاق می افتد که
در حل مسائل بسیار ساده زردگی روزه
در حالت نا مناسب قرار میگیرد زیرا
قابلیت آنرا ندارد تا دانش را در محل و
زمان آن بکار برد .
در مورد این و آن اغلبا میگوئیم که
از دانش چندانی بهره مند نیستند، علت
چیست ؟

اشخاصی که در موارد مختلف معلومات
داشته باشند هنوز عاقل شمرده نمیشوند
در حدود (۵۴۰) سال قبل از میلاد دانشمندی
چنین اظهار داشته بود : «آنها نیکه از کتب

و کنار به جمع آوری معلو ما تصورو ف
اند خود از فن قضاوت بی بهره میباشند»
فلاسفه آنوقت تذکر میدادند «عقل و فقط
و فقط از مجموعه معلو ما ت ساده ، حقا
قوا عد ، اصطلاحات و قانو نمندی حسا
بشکل میخا یکی آن مشکل نیست بلکه
عقل و تفکر استفاده از معلو ما ت در دست
داشته را در محل و موقع آن ارا سه
میکند .
کانت درین مورد چنین تعریف رامید هد:
عقل قابلیت اظهار قوه قضاوت را یعنی
قابلیتی که بواسیله آن انسان مستقلانه
را جمع به حقایق، حوادث و مردم قضاوت
میکند تا ن امید هد .

چطور میتوان به این مرحله ارتقاء یافت؟
برای اجرای این کار لازم است تا انسان
به تمام گنجینه های فسر هنگ
دستر س پیدا کند . دوم اینکه بعضی
کنیم تا طرز استفاده از گنجینه های مذکور
را به او بیاموزیم و تما یلاتش را بسوی
دانش هر چه بیشتر سوق دهیم .
اگر مسائل فوق حل شود همگان متفکر
بار خوا هند آمد . اینجا ست که استعداد
فردی معینی را دارا خواهد شد . پس نباید
طبیعت را در پس موارد مسؤول شناخت .

وامچهد ا انجام میدهند که قیلا تسو سط
«متفکرین» شش فیصد طرح شده است. هوا
خوا ها ن این نوع نظریات سعی میو وزند
به اثبات رسا نند به کمک امتحان و بررسی
های مخصوص می توان تثبیت نمود که کدام
طفل « با فکر» و کدام يك «احمق» بار خواهد
آمد. در نتیجه برای یکنعداد طبق نظر یات
آنها در وازه های دانش گشا یی یا نه
و دیگران خا رج از آن خواهند ما ند و گویا
نمی توان هیچ کاری درین مورد پیش برد.
نظر به اینکه «فرد پب استعداد» به چند
میرسد برای یکی تمام شرایط مهیا میشود
تا عقل فطری اش رشد نماید اما ایجاد این
نوع شرایط برای گروه دوم اصلا اریض
ندارد .

هو بد است که دانشمند با منطق ازین
نوع نظریات حمایت میکند و آنها را
یکلی رد میکند .

علم این را به اثبات رسا نیده که
قسمت اعظم مردم ذما نیکه بد لیا می آیند
دارای مغز نورمال میباشند بنا ء همه از
امکا تا ت مساوی بر خور دار هستند تا
استعداد های شان را رشد داده و تجاری
را بیاموزند که بشریت به ایشان قیلا جمع
آوری کرده است .

این نکته به بسیار آسانی به اثبات میرسد
تصور کنید اسلاف ما بعد از تجارب چندین
هزار ساله کارها یی را اجرا کرده اند که
طفل قرن بیست آنرا به بسیار آسانی انجام
میدهد و آنهم مزاح کنان ز پیرا طفل
امروز در عسیری یا می گذارد که یکمک
زحمات فراوان پدران ما از اشتباهات
تصفیه شده است . نتیجه همین اشتباهات
بود تا بشریت را از چیزی بر خور دار
ساخت که ما امروز آنرا دانش مینما مییم.
طوری که یکی از دانشمندان بزرگ در زمان

بسیار سابق اظهار کرده بود: «چیزی را
که در زمان های بسیار قدیم اشخاص
عجرب و با هوش انجام میدادند ممکن است
در آینده حتی طفل خرد به بسیار سهولت
آنرا بیاموزد و بدون مشکلات انجام دهد» .
درینجا سوال بمورد طرح میشود چرا انسان
باز هم در مرحله معینی گیر می ما ند که
بشریت قیلا آنرا طی کرده است .

آموزگار دومی خواهد گفت در همه چ و همه
احوال نابغه ها مسؤول اند و تلاش خواهد
ورزید تا بدین ترتیب وجدانش را تسکیم
دهد . اما این نقطه نظر از یک سو فا قر
آموز آردگی بوده و از سوی دیگر دیو کراتیک
نیست . بی مورد نخواهد بود اگر نظریات
باره از ادبای بعضی ممالک تذکر داده شود
اینها عقیده دارند که محض شش فیصد
اطفال عاقل و با فکر بدنیا می آیند، حال
اینکه (۹۴) فیصد بقیه فقط و فقط بدلیا نی



مشوره بادوستان در حل موضوع بسیار کمک میکند

به پیشواز سال نو وبهار نوید بخش

سال جدید را داده ونسیم صبحگاهی بانوازش
لطیف در خواب رفتگان را بیدار مینماید .

«سالی که نیکوست از بهارش پیداست»
الحق که چنین است ، تازگی وطراوت بهار
سال نو میرساند که سال پر برکت وباقیضی
دریشرو داریم وبهار پر طراوت وتازه خود
نوید بخش سال با فیض و پر برکتی است .
سالی که گشت سال رنج وحرمان ، سال
مبارزه وبایمردی بزدمردان وسال رزم و
نبرد بود ، درسال گذشته امین سفاک وباند
خون آشامش ، گروه گروه از بهترین
فرزندان این مرزوبوم را روانه چوبه دارها و
پولیکون نمود .

خلق قهرمان واز خود گذر افغانستان ودر
راس حزب دموکراتیک خلق افغانستان این
حزب شهیدان واین حزب قهرمان قربانیهای
یشمار را متحمل گردیدند ، قربانیان
استبداد امینی در سال گذشته اینک باخون
خویش نهال آزادی ، پایمردی وانسانزیستن
را آبیاری نموده واین درخت را بارورساختند .
شکتهها ، کشتار های دسته جمعی ،
قطعه قطعه کردن ها ، تیر باران کردنها ...

همهمه جز خاطرات تلخ وناگوار سال پساد
است که در دل تاریخ یادگار گذاشته شد ،
اینک ما انسان پار راباهمه ناملایمات آن پست
سر گذاشتیم ، ما سال پار را بدل تاریخ
سپردیم ، اماخاطره های شهیدان راه آزادی ،
خاطره رفقای قهرمان وهمستگر خویش را
هرگز فراموش نکرد و خاطره شانرا گرامی
میداریم ، «مرگ همزمان ناگوار است آ»
مادر حالیکه بادل آکنده از خون خاطره
آن همزمان شهید را گرامی میداریم ، سال
نورا بامید مبارزه بازم فشرده تر وبیگریتر
آغاز کرده وبه امید فردا های روشن وامید
بخش با سرود وطنپرستانه پر لب بهایش
می رویم وباپیروزی های بزرگ وبزدگستری
هماغوشی میگردیم .

همراه باخلق قهرمان افغانستان تحتدرفش
حزب دموکراتیک خلق افغانستان به پیش !

اینک ورق دیگری بر اوراق زندگی وصفحه
دیگری بر صفحات حیات ما افزوده شد :
ایشان درحالی ورود سال نورا جشن میگیریم
که غریبیت ا ر تجماع و د ز خیم
ستمکار از وطن پاک ومقدس مان افغانستان
غریز رخت سفر برسته ووطنداران صدیق
وشرافتمند ما مشغول سازندگی در زندگی
اجتماعی خویش اند وباحیال راحت و میرا
ازهرنوع خیالپردازی به پیشواز بهار شتافته
وآنچنان که شایسته است از بهار سال نو ،
بهار پر فیض وبهار نوید بخش استقبال نموده
تجلیل بعمل میاورند . سال نوکه اینک
اولین روز های آثرا پست سر میگذاریم ،
سال کار وبیکار انقلابی است چه هر روزی

که از عمر میگذرد با ید نمری از کاروبیکار
انقلابی در آن موجود باشد . باری به منظور
اینکه به اعمال وکرده های خویش که در
سال پار انجام دادیم سیری نموده ونظری اندازیم .
سال نوکه اینک آثار ونشانه های آن بر
همه جا پیداست ودر این روز نوروز باستانی
بنامند اعیاد همه همدیگر را مبارکی میدهند ،
از همه جا تبریکی ومبارکی سال نو به خوشی
میرسد سال نو مبارک ، سال نو مبارک !

زحمتکشان رنج دیده وعذاب کشیده وطن :
سال نو را که سال پر فیض وبابرکتی است
با کار وبیکار انقلابی آغاز کنید کار بخاطر
اعمار وطن ویران شده تان وبیکار بر ضد
کلیه دشمنان رنگا رنگ از هر قماش که
باشند ، سال نو سال ۱۳۵۹ که اینک ما
اولین روزهای آنرا جشن میگیریم سال پیروزی
بیش از پیش وطنداران زحمتکش ورنج دیده
ماوسال مرگ هرچه بیشتر دشمنان و وطن
ودشمنان آزادی مردم بلا کشیده میهن ما
خواهد بود .

اکنون که قطرات و شبنم چون لولو دو
فرش زمردین خود نمایی میکند ، اکنون که
بوی پر ترم بهاری همراه با صدای مرغان
پر روی گلبرگها آزاد وخوش آواز نوید

نظر می اندازند حتما جوا نی را که حتی
در نظر اول بسیار نا چیز تصور میشود در
نظر میگیرند وبه این نکته متوجه میباشند ،
ممکن است لحظه فرارسد که جنبه ناچیز
موضوع «اتفاقا حقایق اشکارا رانعکوس
سازد .

این نوع انسان عاقل از ملاقات با
جانب مقابل (در تنهایی یا خود) تمام
جوانب مثبت ومنفی موضوع را تحت غورو
بررسی قرار میدهند و برای اینکه درزمان
مشاخره عاجز نمانند نه تنها دلایل خویش
بلکه ضد دلایل را نیز می سنجند وبه
اصطلاح درقسمت واقعیت مطلق از احتیاط
لازم کار میگیرند .

نیرنگ حقایق تجربی :

به هر اندازه که این ویسآن حقیقت
«تجربیدی» مطلق تصور شود بهمان اندازه
کامه زیر نیم کامه را از آن با ید
انتظار داشت و لازم است تا در مقابل آن
محتاط بود . حقیقت بسا ید در شرایطی
حفظ شود که در چارچوب آن به حالت
اولی خود باقی بماند .

مساله پیش آمد با حقایق مطلق با پست
از اوایل جوانی تحت مطالعه عمیق قرار داده
شود والا با مسایل روز مره نمی مواجه
خواهیم شد که «حقیقت اشکارا» با فور
مولی که در مکتب تد رسی میشود متضاد
قرار گیرد .

بطور مثال در مساوات $2+2=4$ هیچ
شک وشبه نیست ؟ بلی اما اگر دو قطره
آب با دو قطره دیگر آن جمع شود نتیجه
چه خواهد شد ؟ یک قطره .

فزیك دانان معاصر این را درك کرده اند
اگر در جریان اجرای تجارب کدام حادثه
«غیر مترقبه» رخ میدهد وصحت محاسبات
بعدی را برهم می زند لازم است تا عامل
آن کشف ومحاسبات تصحیح شود . اما
این حالت برای اشخا صبه بر دشت
جامد از موضوع میداشته باشند بعضی
اینکه جوا ب متضاد را تحت مطالعه گیرند
شکل تراژیدی را بخود میگیرند وعجله
میکند تا حقیقت علمی را از زندگی واقعی
دور تر جلوه دهند ، وبه این نکته بی
نمی برد که فور مول غلط نیست بلکه
اشتباه در مورد استعمال آن است .

اشخا صی که به تفکر مستقل عادت
نکرده باشند از فور مول های تجربی
به منتفی درجه آن پیروی میکنند وبه این
ترقیب خود را در مقابل روش زند گم قرار
داده و در بین حقیقت تجربی و زندگی
واقعی سراسیمه وبریشان میمانند . این
نوع اشخا ص از زندگی که «طبق علم به
پیش نمی رود» گریزان بوده ویا از
حقایق چشم پوشی میکنند که از فکر
محدودشان خارج قرار گیرد .

اینجاست اگر انسان بخواد شخصی
بافرد وقادر به آن شود تا دانش خودرا
غرض ارزیابی تضاد های زندگی موفقانه
مورد استعمال قراردهد بهتر است تاحقیقت
عمومی را در پیرو سه بوجود آمدن درك
کرده وسعی ورزد تا راه حل را به زحمت
خود بدست آورد . زحمتی را که اسلاف
ما متحمل شدند تا اینکه افق های راه
راست را در مقابل ما گشودند .

فکر میشود یعنی صورت میگیرد که
«ارگان های روانی» هنوز به اندازه کافی
تشکیل نیافته . بعضی اوقات سعی به خرج
میدهم منازل فوقانی دانش را قبل از اینکه
استعداد های ابتدائی بنیان گذاری شوند
اعمار میکنند .

شاگرد را مجبور میسازیم غذا های
روانی را صرف نماید که هضم آن به او
هنوز بسیار مشکل و حتی ناممکن است . به
این لحاظ طفل گشتار هارا بدون درك
منسوم آن حفظ میکند .

در نتیجه قوه حافظوی در او ایجاد میشود
اما از استعداد ، قضاوت وتمیز خبری نمی
باشد .

اگر فقط به حفظ قواعد وفور مول ها
بدون طرق اثبات و کشایش آنها اکتفا
کنیم فقط اشخا صی جامد پرست تر بیه
خواهیم کرد . کسانی که از موضوع پرس
داشت جابجا مد داشته میباشند به ایس
نکته بی نمی برند که فرهنگ و دانش
بشری بطور مکمل آن در اثر زحمات
فراوان پدیدست آمده حتی جواب بعضی
از سوالات از طریق حدس احتمالی
شده . اینها مسایلی بودند که زند گم
زمانی در مقابل بشریت قرار داده بود .
پروایم های فوق ، زمانی دو مقابل مردم
قرار میگیرند که مناقشات وجر و بحث ها
صورت گیرد و هر کدام از نظر به خود
طبق اقامه دلایل دفاع کند .

کلتور مناقشه :

ضرب المثل معروفی است که میگویند :
«بنام استاد سو گند یاد مکن فقط استاد لال
کن» .

اما اشخا صی که از موضوع برداشت جامد
دارند و در مورد کدام حادثه ویا واقعت
از تفکر معقول پر خور دار نمیشوند
سعی میورزند پروایم را به حل تپیک مسائل
خانه دهند .

به این ترتیب اگر مساله به نفع آنها
خانه نیافت جار و جنجال برپا میشود .

بایست درك شود که طرز تفکر یگانه
راه ممکنه حل صحیح مساله نیست . این
حقیقت باز هم برای اشخا صی دگما نیست
قابل قبول نیست . کلتور مناقشه حکم
میکند تا غرض درك حقیقت از جانب مقابل
(عکس) آن پیش آمد شود . این سوال
را با ید با خود طرح کنیم «اگر عکس
موضوع منحیت واقعیت پیشنهاد شود چه
نتایج بار خواهد آمد ؟

با طرح این سوال یکی از شرایط لازم
درك واقعیت موضوع را انجام داده ایم .

جنبه دومی موضوع حریف را درك ردیف
با خود قرار دادن است زیرا این کار
شرایط مسا عد را غرض انتقاد از خود برابر
مینماید . بدون این کار عقل وتمیز انسان
به طرز تفکر حریف مربوط خواهد بود که
هیش در پهلوی انسان قرار داشته باشد
وبطور یکجانبه از تمام نظر یا تنی انتقاد
خواهد کرد که مساله را بشکل جامع
آن در بر نداشته باشد .

یکی از علایم کلتور عالی تفکر در انسان
مشاخره با خود بشمار میرود . کسانی که
از دیدگاه جامع به سوی کدام موضوع

دری کا لو تو ئیری . اود هغه په خای
نوی وینستان وده کوی . چی پدی تو-
که دیر شونه تر سلو په شاو خوا
کی دویشتا نو تو ئیدل په ورځ کی
طبیعی او نارمل گڼل کیږی .

دویشتو اوږدو لی پنځه او یا
سا نتهجرو ته رسیږی لکن دیو-
متر نه هم اوږد ید لای شی . ددی
دپاره چی سرلوڅ ښکاره شی پاید
وینستانو نیما یی بر خه توی شی
ذیری بریت دتخړک لاندی اودعانی
برخو وینستان دجنسی هارمو نو تر
تأثیر لاندی وده کوی . څرنگه چی
په خوانی کی دا هارمون فعاله
کیږی نو لدی کبله پدی بر خو کی
وینستان لیدل کیږی .

**دسر دو ینستا نو دتو ئید لو
اسباب :**

دویشتانو پودول منتشر توئیدل
عمو میت لری چی دشانه کو لوږ-
س و هو لو او پر یمنځلو په وخت
کی صورت مو می چی بیل علت او
اسباب لری . چی دلته په لنډ ډول
تری یادو نه کو .

لمړی دوینی کموالی :

دوینی کموالی چی دوینی دضیاع
اوداو سپنی دکمینت له کبله منځته
راځی . زیاتره دویشتو دتو ئید لو
سبب کیږی .

دو هم- تپی لرو نکي ناروغی :

خصوصا وچکی تبه آیپ اودا سی
نور چی دخو وخته تپی لرو نکي نا-
روغی ورو سته وینستان داستراحت
صفحه ته ور ننوځی اود تو ئید لو
سبب گرځی .

دیرم مکرو بی ناروغی :

لکه دستو نی دوا مداره دردغایبو
خرابوالی او داسی نور .

پنځه کاله پوری دی خو په وسطی
صورت سره دری کا له منل شوی ده .
پا په بل عبا رت دسر وینسته پس له



کله چی دسر دویشتو دتولیدو علت معلوم شی په یقینی صورت سره
دهغه دیبا ودی پوره ډاډ اوسی



دویشتانو حفظ الصحة او مراقبت ستاسو په ښکلا کی رول لری

داکتر عبد السبحان هاتلی

دسر وینسته اودهغه دتو ئیدو اسباب

منځکی له دی چی دسر دویشتو
توئیدلو داسبابو په هکله څه ووايم
ښه به داوی چی څه لنډ معلومات د
انسان دویشتو په هکله تاسو قدرمند
حضور ته وړاندی کړم .

**دانسان په پوستکی کی دری
ډوله وینستان موجود دی .**

لمړی- اوږده او پاسته وینستان
لکه دسر ذیری بریت اود تحریک
لاندی وینستان .

دوهم- لنډ اوکلک وینستان لکه د
ویر یڅو با نو گان اود پزی د
سوری وینستان .

دریم- لنډ او پاسته وینستان

چی دوجود دپو ستنکی په بیلو بیلو
ځایو کی لیدل کیږی .

وینسته دجوړ ښت له نظره ددری
برخو څخه جوړه شوی ده .

آزاده برخه چی دساق پنا مه یا-
دیری چی دپو ستنکی نه باندی خای
لری . دویشتو جذر چی دپو ستنکی
په منځکی خای لری . دویشتا نو جذر

په خپله ښکتنی برخه کی پراخیږی
اود دویشتو دریمه برخه بعله یاد
وینستو پیاز جوړوی . چی همدا برخه
دویشتو دودی او تکثر برخه ده .

دسر دویشتا نو مجموعی تعداد

سلونه تر یو سلو پنځو س زرو ته

رسیږی دویشتا نو عمر ددوه نه تر

یوډول دویښتا نو تو ئیدل چس
عمومی او منتشره نوی او په دا یروی
پاکړه بڼه په زیری او یاد سر په
ویښتا نو کی منځته را ځی . چید
ارینا الوسیپی پنامه یادیزی چی دا
ډول دویښتا نو تو ئیدل دپسوه
دوه گون په هغه نه کو چنی یا لوی
وی.

چی په هر سن او کال کی لیدل
کیزی . مگر په ځوانانو او ماشومانو
کی زی تره لیدل کیزی دناروغ په
مریضی جلد کی گرد یا حلقوی د
ویښتا پوره توئیدل لیدل کیزی . چی
په هغه کی کوم سوروالی یا التها بی
پیشه موجوده نوی او دویښتا مسا
مونه یا سو ری په ستر گو لیدل
کیزی معمولا دویښتا توئیدل په حاره
یا آنی صورت سره پیل کیزی چی په
هم هغه وخت کی یوه . دوه یادی گردی
حلقی په سر کی ښکا ره کیزی . دا
ډول دویښتا نو تو ئیدل په بیلوبیلو
پاتی بهمه مخ کی

ډول په هغه کسا نو کی چی عمر یی
شل څخه تردیر شس کلو پو ری وی
پیل کوی . چی پدی ډول دسر دویښتا
توئیدلو کی ارئی او کور نی فکتور
رونه مهم رول لری . همدا رنگه د
جنسی هار مو نو دفعا لیت زیاتوا لی
هم ددی ناروغی په منځته را تلو کی
رول لری.

په زړښت کی دویښتا توئیدل -
په زوروا لی کی دویښتا تو ئیدل
طبعی دی چی سبب یی دپو سټکی اود
هغه دملحقاتو نری کیدل ی .
دویښتا یوبل ډول توئیدل عبا
رت دی دویښتا نو تو ئیدل په
ولادی توگه چی ډیر نادر دی پدی ډول
کی ویښتا دزیرید نی په وخت کی
موجود نه وی او وروسته هم منځ ته
نه راځی . په ځینو پیښو کی ویښتا
دزیریدنی په وخت کی موجود خو
ورو سته توئیزی . او بها وده نکوی
دا ډول دویښتا نو ولادی تو ئیدل
کله چی یوا ځی او کله دغا ښو نو او
نوکانو آفاتو سره یوځای موجود
وی.



کیزی . چی پدی خلکو کی دسرو ویښتانو
توئیدل دتندی څخه صورت مو می . دا
ناروغان باید د هغوشا مپوگانو څخه چی
داکتر لخوا ورته توصیه کیزی دو
هغه دسلیم سلفات لرو نکی وی
استفاده وکړی او باید خپل سر دوه
خلی په اونۍ پدی شا مپو ومینځی .
دسر دویښتا نو مخکی له وخته
اسیدیو پټیک یا بنسیوی تو ئیدل . دا
ډول دویښتا نو توئیدل ډیر لیدل کیزی
اوزیا تره ځوانا نی اخته کوی . دا
ډول دویښتا نو تو ئیدل په تدریجی

څلورم - دامیدواری اوشیدی وړ -
کولوپه وخت کی هم ویښتا توئیزی
پدی ډول چی دزیریدنی نه دري
میاشتی وروسته دمیندو دسرو ویښتا
په توئیدلو پیل کوی چی څو او نیو
اویا میاشتا ورو سته دا حالت در -
پری اویا تا زه ویښتا ن
وده کوی . لدی کبله شهیدی ورکونکی
میندی باید دخپلی دسر دویښتا نود
بیادوی په هکله پوه ډاډ اوسی او
هیڅ ډول تشویش دی خائنه لار
ورنکړی .

پنجم - شدید رو حی او جسمی
فشارو نه او تشوشات دویښتا نود
توئیدلو مهم سبب گڼل کیزی .
شپږم - دوا مداره او ضعیف کو -
ونکی ناروغی هم دویښتا نو په تو -
ئیدلو کی رول لری .

اووم - یوشمیر درملونه هم دویښتا نو
دتوئیدلو سبب گر ځی چی دمثال
په توگه دهیرین اوسلفا میدو څخه
پادونه کو .

اتم - ویتامین ای تسم یوبل سبب
دویښتا نو دتوئیدلو دی اودا تسم
هغه وخت منځ ته را ځی . چی دویتا مین
ای تابلیتونه دڅو میاشتا له پاره په
پرله پسې ډول واخستل شی .
نهم - دهار مو نو تشوشات مخصو -
صا ددر قی غده چی دجا غور یسا
جدری ناروغی دمنځته راتلو سبب
گر ځی .

دویښتا نو مخکی له وخته توئیدل
دسر دویښتا نو دغور والی یسا
جربی له سببه وی چی دا حالت زیا -
تره په ځوانانو کی لیدل کیزی . چی
پدی ډله اخته شوی کسانو کی دسر
تقلبات یادسر سبوسک زیات وی او
په خفیه توگه خار شس هم لیدل



ویښتا باید په ډیر احتیاط پرمخ شی تر څو دویښتا پیاز تسمه زیان ونه رسیری

انسان در مسیر

مبارزه علیه پیری



این دو تصویر مردی را درستین (۶۲) و (۸۲) سالگی اش نشان میدهد که با هم تفا و ت بسیار ناچیز دارند.

دوا های محافظی میگر فتند از ضیاع سیستم های مدافعی جلوگیری قابل ملاحظه بعمل آمد . امیدواری هایی موجود است که یکمک تجارب فوق ممکن است مدت زندگی فعال انسان به شکل موثر آن طول شود . از نقطه نظر متخصصین که در رشته وظایف غنوات افزای تخصص دارند پروژه پیری تحت پروگرام معین به پیش میرود .

از نقطه نظر یکی از پروفیسوران بنام دیلمان شکستگی ها و «اشتباهات» که در دستگاه چتیک سلول ها رخ میدهد را بلند رفتن سن در تعداد خود می افزایند . اشتباهات مذکور ممکن است سبب سبب ها در دنبال داشته باشند اما نمیتوان آنها را یگانه میخانیزم پیری شمرد . زیرا اشتباهات احتمالی بوده و در هر ارگانیسم به اشکال مختلف ظهور میکند . بناء ظهور پیری نیز باید مختلف باشد .

به این ترتیب در مرحله معین زندگی فعالیت های جنسی انسان فلج شده و سیستم محافظی بتدریج از فعالیت خود می کاهد . پروفیسور دیلمان توجه همگان را به سوی امراضی جلب میکند که به شکل عجیب و غریب و یکنوع در زمان پیری ظهور میکنند . زیرا از جمله چندین هزار بیماری که انسان با آنها آشناست فقط هفت آن هشتاد و پنج فیصد باعث نابودی میشود .

بقیه در صفحه ۳۳

عده های تشععی، وقوع مرض سرطان و بالاخره در پروسه پیری بسازی میکنند . اکادمیسین امانوئل و همکارانش بعد از تجارب متعددی به نتیجه ساده و بسط رسیدند : پروسه های نامساعد را میتوان به کمک مرکبات کیمیای که قادر باشند رادیکال های آزاد را بگیرند و از خطر عاری سازند محو نمود . کیمیادانان درین مورد از معلومات کافی برخوردار اند .

پراکتیک مشربیت نظریه فوق را یکی ثابت کرد . بطور مثال علما موفق شده اند تا از تخریب حفاظه کننده اطلاعاتی ارثی جلوگیری کرد .

این کار ممکن است در مورد بطی ساختن پروسه پیری تأثیرات مفید و مثبت وارد می میشود . عجیب است که پایین آمدن حرارت سیستم های مذکور بطور قابل ملاحظه کاسته کند . پروسه های مذکور تحت عمل تشعشعات منجمه آفتابی شدید تر میشوند . این مساله نیز توضیح شده است که ارگانیسم جوان از یک دسته سیستم های مدافعی طبیعی برخوردار است که مستقلا در مقابل حوادث نامساعد مبارزه میکند . با گذشت زمان از تعداد سیستم های مذکور بطور قابل ملاحظه کاسته میشود عجیب است که پائین آمدن حرارت (تاجاردیجه سانتی گراد) مقدار بلند اکسیجن مواد غذایی که کیفیت عالی را دارا باشند درین مورد تأثیرات مشابه را دارا میباشند . اما زمانیکه حیوانات تحت تجربه قرار گرفتند

علمای بعضی از ممالک طرح ریزی شده امکان میدهد تا مداومت آن قسمت زندگی انسان که در طول آنها کار های متعدد را فعالانه انجام میدهد دو الی سه مرتبه بلند رود . (این قسمت زندگی معمولاً بنام مدت زندگی فعال نیز نامیده میشود) . زیرا بکمک طریقه مذکور از پیری طبیعی موقتاً جلو گیری میشود .

«درین شکی نیست که با استفاده از طریقه بیولوژیکی دور نما های خوب و جالب در مقابل ما گشایش یابند» این جمله را یکی از علمای بزرگ داشته بلند بردن مداومت زندگی فعال انسان اظهار داشته . چون این مدت در اثر تکامل بوجود می آید بناء یگانه راهی که بوسیله آن میتوان در بیولوژی ارگانیسم انسان و در بیولوژی پیری او نفوذ کرد طریقه مصنوعی است .

پیری یعنی چه ؟ هنوز چندی قبل علما چنین جواب میگفتند : «نمیدانم ! فقط فقط درین اواخر در مورد نیروی پیری توضیحاتی چند ارائه شده است . طبق اظهار اکادمیسین چانادایوف مسله مغلق اینست که پروسه پیری چند شاخه ای بوده و دارای چندین کانال است . علمای ممالک متعدد به این عقیده مشترک رسیده اند که میتوان از طریق دستگاه چتیک سلول بالای سیر حرکت پیری خالبر مثبت وارد نمود . در بنصورت علما هر یک نظر به رشته تخصصی شان در مورد مسله نظریات شان را ارائه میکنند .

طبق نظریات فزیک دانان و کیمیادانان علت پیری فقط فقط حلقه انکشافات ناگوار است که در ارگانیسم حیه در صورت خلط او بسا محیط خارجی بوجود می آید . گفتار فوق را یکی از علمای بزرگ بنام امانوئل که دورشته کیمیای فزیک از تجارب و دانش عالی بسر خوردار است نیز تأیید مینماید . برای اینکه از پیر شدن هر چه سریع تر جلو گیری بعمل آید لازم است تا حرکت بسیار تیز انکشافات نا مساعد بشکل موثر آن متوقف شوند . بطور مثال حوادث مفره در کیمیا مانند تخریب پولیمرها ، غذاهای دیرمیانده نیز منجبت پروسه پیری بشمار میرود . قسمت اعظم پروسه های فوق در حضور رادیکال های آزاد یعنی پارچه های مالیکول های که دارای فعالیت عالی تر باشند صورت میگیرد .

حقیقت است که رادیکال های آزاد در ارگانیسم های حیه رول مهمی را منجمه در زمان

هویداست که هر انسان بالاخره پدرو حیات می گوید اما زنده جان های مختلف هر کدام سر حدمعین پیری دارند . بطور مثال زندگی حشرات چند ساعت و یا یک شبانه روز ، زندگی موش ها از دو الی سه سال ، مدت زندگی موریلها و سمپانزی ها تقریباً چهل سال و زندگی فیل ها هشتاد الی هشتاد سال طول میکشد . این سرحد برای انسان در حدود هشتاد الی نود پنج سال قرار دارد (بطور اوسط) . امانوئل قرن حاضر یک امریکایی بطور اوسط چهل و شش سال ، یک جاپانی در حدود چهل الی چهل دو سال ، یک فرد روسیه تزاری تقریباً سی و شش سال زندگی میکرد . حتی در دهه بیست قرن حاضر مداومت زندگی یک انسان در ممالک متعددی از چهل و چار سال بیش نبود .

با گذشت تقریباً نیم قرن بشریت به مشخصات عالی ارتقاء یافت . بطور مثال در حال حاضر بطور اوسط یک نفر شوروی هشتاد سال ، یک امریکایی شصت و هشت سال ، یک جاپانی شصت و نه سال و در سویدن هشتاد و دو سال زندگی میکند . به این ترتیب بشریت باسپری مدت بسیار نا چیز در حدود سی سال در مداومت زندگی اش افزود اما به کمال تاسف باید بگویم که این مسیر دور نمای خوبی در دنبال نداشت زیرا طبق احصائیه هایی که در دست است سیر ارتقای آن بسیار بطی است حتی میتوان گفت که به حالت سکون قرار دارد .

جواب عده ای را که بشریت تا هنوز مورد استفاده مفید خود قرار داده کمک های طبی، طرح طرق و وسایل وقایه و تدای در مقابل امراض ، مبارزه با امراض ساری و همچنین اقدامات اجتماعی که شرایط و سطح زندگی مردم را بهتر ساخته است میباشد . این مسیر امکانات وسیعی را برای مردم غرض زندگی هر چه بیشتر و خوشتر آنها آماده و مهیا میسازد . اما این همه هنوز ناکافی است .

طبق اظهار تعدادی از متخصصین تدای امراض قلبی و حتی معالجه مرض های خطرناک مداومت زندگی انسان را بطور اوسط فقط شش سال بلند برده است . پس باید گفته شود که دچار بنوبست شده ایم ؟ به احتمال قوی نی . اینجاست که بیولوژی بکمک انسان میثابتد .

طریقه بیولوژیکی که در حال حاضر توسط

وطن عزیز ما افغانستان دارای سنن پس افتخار وارزنده ، منابع سرشار طبیعی و نیرو های پر توان بشری و تاریخ افتخار آمیز بوده ، خلق قهرمان و از خود گذر افغانستان در طول تاریخ بارها مورد حملات و خشیانه استعمار گران قرار گرفته و هر بار خلقهای مبارز این مرزوبوم قهرمان آفرین چون مشت پولا دیس در برابر حملات بربر منشانه دشمنان آزادی و شرافت قرار گرفته و آن دون صفات زشت خو را که هر بار به قصد در بند کشیدن آزادگان افغانستان عزیز اقدام کرده اند محکوم بهر گز نموده است ، نظری به مبارزات افتخار آمیز خلقهای مبارز وطن عزیز می رساند که در جهان نیرویی سراغ نمی شود تا خلقهای رزمنده جهان را در بند کشد ، چه نیروی خلقها و قووه های زحمتکش جامعه نیرویست بزرگ و شکست ناپذیر .

سین حوادث بخصوص در نیم قرن اخیر می رساند که امپریالیسم و سایر دشمنان امر ترقی اجتماعی بهر شکل و رسمی که باشند نابود می گردند این نابودی از تجماع جهانی در راس امپریالیسم امریکا طبق قانون بیروزمند امر تکامل صورت میگیرد و طبق قوانین کل تکامل اجتماعی است که سایر پدیده های کهنه از میان رفته ، دشمنان وطن و رقیبان زحمتکش افغانستان عزیز محکوم بهر گز و فتنای حتمی اند ، دشمنان وطن عزیز ما و دشمنان خلق قهرمان و آزاده افغانستان چون با پیروز مندی انقلاب شکوهمند نور و پیروزی

قیام شش جلدی منافع آزمندانه خویش را در خطر دیدند ، با تلاشهای مذبحخانه سخت در تلاش افتادند تا به اصطلاح خود شان سیر حوادث را بنفع خود تغییر دهند ، اما

غافل از اینکه دیگر کار از کار گذشته و سیر حوادث به ضرر دشمنان وطن و بنفع وطن و وطنداران شرافتمند بوده و دیگر بیش از این دشمنان آزادی و شرف زندگی را میدانی در کار نیست ، چه سایر عرصه های زندگی را به مفهوم وسیع کلمه از دست داده و به شکست های رقتباری مواجه گردیده است ، افتخار به رزمندگان و رهروان راه نجات خلقهای زحمتکش

افغانستان عزیز که در بد ترین شرایط ترور و اختناق دوره سیاه زمامداری امین آدمکش و باند جنایتکاریش در قفس مقدس جهاد و مبارزه را بر ضد امین و بادران امپریالستی آن سر بلند و استوار نگه داشتند و نگذاشتند که امین و امینیان با خیال راحت به زمامداری تکیه بار خویش ادامه دهند ، نو ظهور کرد و کهنه را بگور دفن نمود ، نباید فراموش کرد که دانش پیدایش و تکامل پدیده های نوآفرین ها

هم ساده فکون نی پذیرد بلکه زمانیکه کهنه براریکه قدرت تکیه زده است ، نو در جاده تاریک تاریخ بی آوا پا به عرصه وجود میگردد ، این دیگر زمانی است که کهنه با کینه و خشم سیمانه به نو و هر آنچه به میلش موافق نیست حمله ور شده و آنرا خورد و نابود می سازد ، در همین اوضاع و احوال است که نو با بانگ رسا موجودیت خویش را اعلام مینماید ، نود میدان بیکران یکه و تنه است ، کهنه از خود دارای سنن و متحدین بیشمار

است ، زمانیکه توسن سرکش و وحشی کهنه بانگ رسای نو را می شنود بیش از پیش وحشی شده و به سرعت خویش می افزاید تا او را در جاده عقب نماید و از طرف دیگر نو را بر سر سم گیرد و خورد و نابود کند اما غافل از اینکه نورشد یابنده است و با نیروی ده چند از پیشتر به تکامل پویایی خویش ادا می میدهد ، رفته رفته نو دوستان و متحدین برای خویش تهیه می بیند و به جمع آوری قوا و نیرو ها می کوشد با وجود ایجاد مواضع از طرف کهنه نو به رشد مداوم و همیشگی خویش دوام میدهد و مواضع جدیدی بدست می آورد ، در اثر رشد روز افزون پدیده و فاکت نو اینک دیگر نو با بانگ رسا کهنه اعلان تیررس نموده و حریف می طلبد ، در اثر رشد کمی ، تغییرات عمده در کیفیت نو بوجود آمده و این زمانی است که نو پیروزی های بزرگی بدست آورده و کهنه را به شکست های پیم

عین الدین درویش

سرانجام :

دشمنان وطن گرامی ما افغانستان عزیز نابود میگردند

دارند ، وای بر حال کارگر که پادیده درانی از « رئیس جمهور قانونی » افغانستان دفاع نموده و بر ضد وطن قهرمان نقشه های محیانه ای سازمان می بخشد .

در وضع کنونی که جنبش آزادی بخش ملی در کشور های مختلف جهان وسعت یسابقه یافته و به پیروزی های شگرفی نایل میگردد ، مبارزه و تضاد بین خلقها و امپریالیسم از یکطرف و تضاد بین کارگران و حاکمیت سرمایه داران در داخل کشور های سرمایه داری از یکطرف و از جانب دیگر مبارزه و تضاد بین سوسیالیسم و امپریالیسم به قانون عمده دوران ما تبدیل گردیده است و در حقیقت این مبارزه در وضع فعلی به محور زندگی اجتماعی تبدیل گردیده است .

دشمنان در میان خلقهای زحمتکش افغان نستان خائنه از عدل و تقوی داد میزنند و تحت نام اسلام به انواع جنایات و فعالیت های خرابکارانه دست می یازند که این دیگر

صاف و پاک فریب خلق است ، حوادث دو م و سوم جوت در شهر کابل این موضوع را تأیید مینماید که دشمنان وطن سخت در تلاش اند که بن ضد افغانستان در امور داخلی وطن ما مداخله نمایند ، چه طبق روشنترین و زنده ترین شواهدی که در دست است و واضح گردیده است که تمامی فعالیت های خرابکارانه در افغانستان توسط امپریالیسم امریکا رهبری میشود

قرار آخرین اطلاعی که بدست آمده محافل سخت اوتجاعی عرب در راس سادات خائن و بی مسلک ، این دشمن اسلام و اسلامیت که با کنار آمدن با اسرائیل و امضای معاهده فنگین کمپ دیوید عملاً با امپریالیسم و محافل صهیونیستی اسرائیل در زد و بند بوده در حقیقت

به نمایند ز خرید امپریالیسم امریکا تبدیل گردیده است ، سادات این خائن به منافع عرب و خائن به منافع و مصالح خلق عرب فلسطین بدستور مسقیم دستگاه جاسوسی

سی . آی . ای در هر کجای جهان که ضرورت محافل سخت اوتجاعی باشد عمل مینماید ،

از جمله فرستادن جواسیس به کشور های مانند افغانستان است ، چه شخصی نام

« ضیاء الدین محمود » تبعید « ضرورت های اجرای فعالیت های خرابکارانه بنفع شبکه های

جاسوسی غرب در کنرها دستگیر گردید و جریان اعتراضات شخصی نامبرده از طریق

رادیو تلویزیون پخش گردید ، نامبرده اعتراف نمود که تمامی نقشه ها و پرو گرامهای

عملیات شان توسط سی . آی . ای . رهبری میشد و همه پرو گرامهایی که بر ضد افغان نستان صورت میگرفت توسط دستگاه استخباراتی

امریکا کنترل میشود و یک سلسله اعتراضات دیگری که سایر هم وطنان از امواج را دیو

افغانستان شنیدند .

مردم زحمتکش و آزاده افغانستان !

دشمن در کین است ، نمایندگان مسر سپرده امریکا ، انگلیس ، چین ، مصر و پاکستان بدستور سی . آی . ای در وطن

ما توطئه مینمایند و با انواع دسایس بر علیه حزب دموکراتیک خلق افغانستان و بر علیه شورای انقلابی حکومت جمهوری دموکراتیک

افغانستان تبلیغات خائنه ایرا برام انداخته ، دروغ میگویند و شایعه سازی مینمایند و انواع

عملیات را در مورد افغانستان انقلابی بخش مینمایند اما چون حق با ما است و ما هستیم که

جانب حق و عدالت را گرفته ایم ، تمامی نقشه ها و پرو گرامهای دشمنان ما ، دشمنان وطن

عزیز ما قبل از آنکه در عمل پیاده گردد فاش و خنثی میگردد و عاملین آن بیش از

پیش رسوا و بد نام و این عاملین رسوا خود برده از جنایات ، آدمکشی ها قتل و غارت

و انواع وحشی گری های خویش بر میدارد ،

خلقهای زحمتکش وطن دیگر مرکز فریب دشمنان را نمی خورند ، چهره سیاه و سیمای

دشمنان خلق وطن اکنون بیش از هر وقت

بقیه در صفحه ۱۷

چاپ می رسد که روحیه اش از مرز جوانی گدشته بیشتر به سر حد پیری می رسد گرچه این انتقاد شاید آنقدر بجانباشد ولی من منحیت يك جوان توقع دارم مطالبی خاص برای جوانان در این صفحه ببینم . دیگر مطالب این صفحه همه خوانندگی و دلچسپ و آمو زنده است .

صفحه فکا هیات ، یگانه صفحه ایست که با یاد خوانندگان زیاد داشته باشد و چنین هم باید باشد اما متأسفانه در این صفحه آنقدر شریانی که لازمه آن است دیده نمیشود نمیدا تم که آیا ما ویا بهتر بگویم متصدی صفحه فکا هیات به فقدان مطالب طنز و خنده آور و کار تون های خنده دار سرد چار است یا چطور ؟

بهر حال امید دارم در آینده این صفحه هر چه بیشتر رونق بیا ید .

اما در مورد صفحه جواب به نامه ها : این صفحه که با سخ گویی همکاران را نهمجله بشمار می رود بعضا با پاسخ های خشك و خیلی ها هم تند با عث دلسردی خواننده و کسا نیکه به مجله ژوندون نامه می فرستند میشود .

در این صفحه مخصوصا کلماتیکه بغرض جواب



ماریا ضياء و دوستانش پيرامون مطالب ژوندون نظر ميدهند

ژوندون

به سلسله گفتگو و نظر خوانده های باعده از خوانندگان ژوندون در این هفته صحبتی داریم با چند تن از محصلین .

ماريا ضياء محصل صنف سوم و عتقی طب پيرامون این هفته نامه گفت: بدخواهد بود بگویم که خط مشی نشراتی ژوندون کاملاً منطقی و نشراتی جالب و خواندنی است و در جهت خدنگزاري بخوانند گاش و اگر ژوندون بگو شد که در انتخاب شيا رسته ترین ها و گزیده ترین ها اعم از ساحات صنعتی ، کلتوری و هنری برسبیل مثال جوانان ممتاز سال، دختران سال مبادرت ورزد . به علاوه يك چیز دیگر که هیچوقت در ژوندون رعایت نگردیده بچاپ نه سپردن مطالب طنز است این در ست که شما ر آنا نیکه طنز میگویند و طنز مینو یسند در تمام جوامع بشری انگشت شمار میباشد ، زیرا طنز آفرینی

ویژگی و مهارت خاص در کار دارد و باوصف این دیگر طنز های انتخابی و ترجمه شده از منابع خارجی نیز در مجله بچاپ برسد تبسم روی لبان خوانندگان طنز دوست مجله خواهد شد شگفت و هدف شما که او ضاع هر چه بیشتر ذوق خوانندگان گاش است بیشتر تحق خواهد پذیرفت .

حبیبه جمال محصل صنف چهارم تاریخ و هنری ادبیات :

ژوندون موضوع خوبی را در میان گذاشته بحث روی مواد ژوندون و بصورت گسل روی موضوعات مختلف که در این مجله خالوادگی بچاپ می رسد شاید صحبت و بحث طولانی را ایجاب کند ، ولی بصورت خلص و فشرده نظر من در این باره چنین است : ژوندون مجله ایست خالوادگی که با یاد موضوعات خانواده و ذوقی در آن زیاد به چاپ برسد چنانچه ژوندون وظیفه خود را در این مورد

امینه صفدری محصل پو هنری ادبیات

رشته تاریخ درمورد ژوندون ونحوه نشرات آن چنین ابراز نظر نمود :

هما نظور يکه دو ستم قبل در زمینه ابراز نظر نمود من هم گفته های او را تا ئید میدارم ولی بعضی نکات را می خوا هم در این زمینه روشن سازم والبته این نظر شخصی من است و کاملاً بی غرضانه است . شما که این ابتکار را بخر چاده اید تا در مورد مجله ژوندون ابراز نظر شود و امر احیاناً انتقاد نسی در زمینه وجود داشته باشد بدون پرده پوشی ابراز گردد این می رسد که کارکنان ژوندون علاقه دارند تا هر چه بیشتر از پیش ژوندون خواندنی و ذوقی تر گردد .

نظر من مخصوصاً در قسمت بعضی از صفحات اختصاصی ژوندون است . چند صفحه که مورد علاقه من است یکی صفحه جوانان ، دیگری نکات و مصلحه جواب به نامه هاست .

باید در مورد این صفحات بگو یم : صفحه جوانان هما نظور يکه از نا مش پیداست صفحه ایست که مربوط میشود به جوانان ، ولی بعضا در این مطالبی به

ارایه میگردد که اگر کمی نرمتر باشد فکر میکنم بیشتر برکتی بخواننده و همکاران این مجله ها نوادگی بیا فراید .

بهر حال بصورت کل مجله ژوندون یگانه مجله ایست که میتوان روی آن حساب کرد .

گروهی از محصلین پو هنری ادبیات در رشته های ژور نالیزم و دیپارتمنت زبان فرانسوی درباره ژوندون و مطالبی که در این مجله به چاپ می رسد چنین ابراز نظر نمودند .

آسیه لذیری : من مجله ژوندون را خیلی دوست دارم و یگانه مجله محبوب خا نواده ها ست ، مطالب آن دلچسپ و خواندنی است ، اما گاه گاهی در این مجله مطالبی چاپ میشود که باعث خستگی خواننده میگردد علاقه مندان ژوندون را دلسرد از مجله محبوب خا نواده ها میسازد .

ما مجله ها و نشرات دیگر داریم که علاقه مندان آن میتوانند مطالب مورد علاقه و ذوق خویش را در آن بیابند چه ضرور است که ژوندون از چینل اصلی اش که گفته میشود يك مجله ذوقی و خالوادگی است خارج شود و با نشر مطالب ساینسی که



شایسته نوایی قاضی محکمه فامیلی

بیشتر این نوع مطالب خنک است باعث دل‌سردی دیگر خواننده گان آن گردد .
بصورت عموم ژوندون يك مجله زیبا و دلخواه است و من به کارکنان این مجله موافقت آرزو میکنم و خواهان هر چه بیشتر موافقت شان در طبع و نشر مجله های بهتر و مرغو تر از پیش هستیم .
زرمینه :

فکر میکنم رفقایم در مورد مجله محبوب و خا نوادگی ژوندون کمی زیاده روی نموده و زیاد انتقاد نموده باشند . اگر چه حرف ها بیکه دوستانه ام پیرامون ژوندون زدند تا اندازه در دست است ولی مشکلات ط باغی را نیز باید در نظر گرفت ، این یقین است که شما هرگز آرزو ندارید که این هفته نامه تا وقت بدست خواننده برسد اما از اینکه گاه گاهی چنین میشود شاید معذرت های داشته باشید . بهر حال اگر بی طرفانه قضاوت کنیم مجله ژوندون یگانه مجله ایست که در هر خانه و هر منزل از خود علاقمندانی داشته و دارد بنا مجله ژوندون مجله ایست که با اشخاص مختلف با دید های متفاوت و فضا و تهای مختلف سرد چار است و این خود ویژگی و خصوصیت مجله ژوندون را می رساند که چقدر دوستان و علاقمندان دارد .
ناهید ویس وشگوفه در مورد مطالب

و فیکه شما انتقاد را می پذیرید و می خواهید از این راه نظر یک عده خواننده گان و علاقمندان این مجله را جستجو کنید من هم بنویسه خود گفتنی دارم که امیدوارم با بحث و رجش خاطر شما و دیگر کارکنان مجله نگر دد .

یگانه انتقاد من در این مجله تا وقت بر آمدن آن از چاپ و دیر رسیدن آن بدست خوانندگان این هفته نامه است . چرا تو چه نمیکند که مجله به وقت معینه اش بدست مردم و علاقمندان آن برسد شما میدانید نشریه ایکه روی آن هفته نامه درج است ، بدست خواننده دهر و زعفر و یا بعد تر از آن برسد خواه نند که با هزار شوق و ذوق منتظر و چشم براه مجله در اخیر هفته است چه فکر خواهد کرد آیا فکر نمیکند که بعضی از مطالب و گزارش

در بفته نقد و انتقاد

ژوندون نظر انداخته گفتند :

ژوندون یا این هفته نامه از نظر مامجله ای است زیبا و خواندنی ولی بیچیت خوانند گان دایمی این هفته نامه باید بگوئیم که یگانه انتقاد ما روی مطالب مجله تنها و تنها تعداد مطالب از يك نو یسته و یا از يك مترجم است . این امر برای خواننده مجله چنین ذهنیتی را خلق میکند که مجله ژوندون نتوانسته نو یستد گان و مترجمین زیاد را بطرف خود جلب و جذب نماید .

چرا در بعضی از شماره های ژوندون از يك مترجم چندین ترجمه دیده میشود؟ آیا ما نو یستد و مترجم کم داریم؟ اگر از این موضوع بگفتریم ژوندون هفته نامه خوانندگی دلچسب و سرگرم کننده است . عکس های روی جلد که انتخاب میشود و یا دیزاین آن می رساند که کارکنان آن زیاد در این مورد توجه دارند .

شایسته نوایی قاضی ریاست محکمه فامیلی در مورد ژوندون چنین نظر داد :

اگرچه متأسفانه نظریه مصروفیت زیاد نتوانسته ام شماره های ژوندون را بطور دایم مطالعه نمایم مگر بعضی اوقات که چانس مطالعه آن برایم میسر میگردد از خواندن مطالب آن واقعا لذت میبرم صفحاتیکه راجع به زن و زندگی اختصاص دارد همچنان مطالبی که راجع به جوانان و مشکلات اجتماعی آنها ارتباط میگیرد کاملاً آموزنده و مفید است .
لطفا ورق بزنید



آسیه ندیری، زرمینه ، صفیه داوی، ناهید ویس وشگوفه محصلین پوهنخی ادبیات



عاشق الله محصل صنف چهارم رشته آلمانی یوهنخی ادبیات

ایس ها این هفته نامه واقعا در کار خود مو فقی است .

از نازنین باندوال محصل یو هنخی ادبیات و رفقا یی فریده یو سنی و نظیفه جمال زاده در مورد ژوندون پرسید م که چنین نظر داشتند :

نازنین باند وال :

مجله ژوندون بصورت عموم يك مجله خواندنی و ذوقی است ، ولی در پهلوی آن بعضی نواقصی وجود دارد که با ید تذکر داد .

یکی از این نواقص مساله بقیه های مضامین است که سخت خواننده را آزاد میدهد . مثلا وقتی خواننده بقیه يك مطلب را همانطور یکه در پایان مطلب وجود دارد در صفحه که نمبر خورده مرا جعه میکند اما مطلب مورد نظر نیست که نیست پس از جستجوی زیاد بالاخره باقی مطلب مورد نظر را در صفحه دیگر می بیند که این وضع باعث سرگردانی خواننده میشود . در گذشته ، در ژوندون صفحه وجود داشت بنام قصه های از غصه ها ، چرا دو باره این صفحه را احیا نمیکند ، بنظر من که بد چیزی نیست .

صفحه فکا هیات ژوندون آفندر جا لب نیست ! اید کار کنان آن در این مورد توجه کنند . خوب این بود نظر یات من در مورد مجله ژوندون اما باید اعتراف کرد که ژوندون مجله محبوب جوانان و خانواده ها ست و با ید در بهتر شدن آن بیشتر کوشید .



نازنین باندوال ، فریده یوسنی و نظیفه جمال زاده

فریده یو سنی :

من نظر دوستم نازنین را تایید میکنم و ضمنا یاد آوری می نمایم که ژوندون هما نظور یکه از نا مش پیدا ست ، هفته نامه است خانوادگی و ذوقی ، اما باوجود اینکه این هفته نامه ذوقی و خانوادگی محبوب میگردد ، مطالب آن در این زمینه خیلی کم است ، چه میشود که در میان خانواده هاراه باز کنید و از مشکلات و خواسته های آنان چیز های بدرد بخور در مجله به نشر بسپارید .

بقیه در صفحه ۸۸

منتها ذکر مختصر آن به نظرم کافی است . عاشق الله از یو هنخی ادبیات در مورد چگو تگی مطالب مجله ژوندون گفت :

از نظر بنده مجله ژوندون ، هفته نامه خواندنی است که میشود روی آن حساب کرد . و قتیکه امکانا ت دسترسی به مواد و امور طباعتی و دیگر مسائل چاپ را مدنظر بگیریم و این هفته نامه را با مجله های خارجی مقایسه کنیم می بینیم که مجله ژوندون با وجود مشکلات مو فقی است ، البته در نشرات مجله ژوندون بعضی نکاتی وجود دارد که با ید از طرف کارکنان مجله جدا مرعات گردوند و تعقیب شود . یکی از این نکات که برای مشترکین این هفته نامه در خور توجه است رسیدن مجله در هر هفته نظر به تاریخ معین آن است که متاسفانه ژوندون در این مورد کمتر توانسته است مو فقیت داشته باشد .

لاکن بصورت عموم مجله ژوندون يك مجله سرگرم کننده و دلچسپ است . مطالب ذوقی آن باعث خوشی خواننده میشود ،

مواد تربیتی و آموزشی آن یکه نیا ارزش دارد . بدین ملحوظ من مجله ژوندون را يك مجله مو فقی میدانم .

بشیر احمد محصل صنف چهارم یوهنخی ادبیات رشته آلمانی :

تا جایکه خبر دارم بعضی از تشریحات های دیگر در آفست چاپ میشود ، چرا مجله

در مورد بهتر شدن این مجله چه نظر دارید ؟

در گذشته ها همانطور یکه در همه شئون زندگی اعم از اقتصادی ، اجتماعی و سیاسی خلق افغانستان حیات ناسامانی را تحمل می کردند و نسبت مسلط بودن علم نمیتوانستند حقایق را آنطور یکه است بگویند و مطبوعات و آنچه که با مطبوعات ارتباط میگرفت نیز در خدمت يك عده مقتضوار و مرتجع قرار داشت . و مجال ابراز نظر برای دیگران موجود نبود ولی با پیروزی مرحله نوین انقلاب شکوهمند ثور مطبوعات انحصاری از بین رفته و همه میتوانند مساویانه در آن سهم بگیرند مطبوعات که مجله ژوندون نیز شامل آن میشود باید در زمینه رشد فکری ، تبارز و باروری استعداد هاسهم بگیرد تا دانش و فرهنگ عام گردیده و پیشرفت و سازندگی به سرعت صورت گیرد و خلق کشور ما از مسایلی که به آنها ارتباط میگرفت اطلاع

حاصل نمایند . نقش آثار نویسندگان جوان و با استعداد کشور در مجله ژوندون میتواند زمینه تشویق آنها را فراهم ساخته و باعث شکوفایی استعداد های نهفته گردد .

انتقادات شما در مورد مجله چگونه است ؟ موضوعاتی که از طریق رادیو و تلویزیون و روزنامه ها در طول هفته مورد بررسی همه جانبه قرار گرفته و درباره آن توضیحات مفصل داده میشود نشر آن بعد از مدت يك هفته و یا زیاده از آن در مجله ژوندون تا زگی خود را برای خواننده از دست میدهد و صفحات آرایه بیهلاکی ورق میزنند البته از نشر آن بطور کلی صرف نظر شده نمیتواند

آیا این مجله همانطور یکه گفته میشود يك مجله خانوادگی است ؟

به نظر من مجله ژوندون توانسته است در بین خانواده ها جای بگیرد و يك مجله خانوادگی حساب شود زیرا هر عضو يك خانواده می تواند مطلبی مطابق میل خویش در آن بیابد .



بشیر احمد محصل ادبیات

آمیخته پالین می یابد. این گروه در رقص های خود عادات، رسوم و عینیات سوری ملیت های مختلف جهان را تبارز میدهند و طرف چند دقیقه محدود در میان یک مختلف منجمه میکسکو، کانادا و استرالیا سیاحت کسوتاه صورت میگیرد.

گروه هنری «بالت روی یخ» مرتباً پارچه های اکر و بانیک، جمناسٹیک هنری، کشتی گیری و حتی کا را را می گنجاند. در سنج میکسکو که از شوخی های ملی منطقه مملو میا شد طوری نمایشات اجرا میشود گوئی درین مملکت توسط خود مردم آنجا صورت می گیرد. این نمایشات پرشکوه با آلات بالنتا ح مما یقات المیک در مسکو خاتمه می یابد.

ممکن است تصور شود که نمایشا چس در لحظات اخیر نمایشا به احسان سنجی خواهد کرد اما نی. چا بویکیا نی هنر مند بست ما هر واز ذخیره کافی فانتازیا سر خور دار است.

مجدداً آشار صحنه های جدید را در سالون نمایشا سر ازیر مینماید و بیکمک نمایشات متنوع با لانت نمایشا چس را مصروف و سرور نگه میدارد.

در انجام نمایشا به پنج جوان به کور دو باره ظاهر شده و حلقه ها بازنگه های متنوع را که سمبول المیک بوده متحد ساخته و به سیاحت بعدی خود به قاره های مختلف جهان آغاز میکند.

های مختلف جهان نمایشا می کنند. این نمایشا یک هدف عمده را تعقیب میکند و آن اینکه بکدام وسیله میتوان مشعل دوستی، باور و مهر بانی را در قلب های مردم فروزان ساخت. علاوه نشان میدهد که چطور با گذشت زمان آتش المیک که وجود خود را از قدیم در سیاره محافظ کرده منحیت سمبول همبستگی بین خلقها میشود.

در سطح آرام و آیینی جیبیل قسمت های مختلف بعد برفی نمایشا آتن منعکس میشود. صدای خش خش برف های گروه دخترانی که پیراهن های سفید در تن و شمعانی های درست دارند نظر تماشاچی را به سوی آنها جلب میکند.

«یونانی های جوان در هنر رقص مهارت نام دارند و تحت موسیقی منظم دایره یسی تشکیل داده و زیاده های آتش را با هم متحد می سازند که سپس ازین اتحاد آتش المیک بوجود می آید.

سال ها و قرن ها سپری خواهد شد اما آتش المیک که زمانی فروزان شده است خاموش نخواهد شد. این آتش به اطراف و اکناف جهان سفر خواهد کرد و درین سیاحت از پنج جوان که از پنج قاره جهان نماینده گی دارند مشایعت میکنند.

نمایشا به گروه هنری «بالت روی یخ» از تسلسل بر گزاری مما یقات المیک که در ممالک مختلف در زمان مختلف صورت گرفته پیروی نمیکند و به شکل فانتاز



یک صحنه رقص روی یخ

ترجمه: وحید

نمایشنامه روی یخ

نمایشا به های هنری گروه هنری «بالت روی یخ» را تماشا چسان در مما یقات المیک سال (۱۹۸۰) خواهند دید. این گروه بیست سال قبل در شهر کیف پایتخت جمهوری اوکراین اتحاد شوروی بنیان گذاری شد.

واختانگ چابوکیا نی که خود یکی از امثالان رقص بالنت است زندگی اش را وقف بالنت کلاسیک نموده است. این شخص نخست در هنر بالنت کلاسیک به اوج شهرت رسید تا گهانی به زاویه (۱۸۰) درجه تحول نمود و سبک خفیف را در پیش گرفت. واختانگ به ستیاری کمر و «هنری «بالت روی یخ» نمایشا به را بنام آتش و یخ روی دست گرفت و آنرا وقف مسابقات المیک امسال مسکو نمود.

علت چه بود که استاد بالنت کلاسیک بالایی گروه هنری «بالت روی یخ» دست گذاشت واز گروه های معروف دیگر شهر های مسکو و لنینگراد صرف نظر کرد؟ علت این بود که گروه مذکور جوابده طرح ها و تالیفات او بود. این گروه هنری

اما این قسمت ها همه شکل نمایشی را دارند و رقص جز از گالریک را دربردارد اما رول عمده و تعیین کننده را طرز هنرنمایی تشکیل میدهد. هنر مند معروف واختانگ بامهارت نام توانست تا رقص و سپورت را به شکل از گالریک آن با هم متحد سازد. در نتیجه نمایشا به جالب و دیدنی بوجود آمد که در آن فانتاز، سلیقه های خوب و تما میم غیر مترقبه و ضمناً ضروری بکار رفته است.

میدان یخ تما شاجی را لحظه به زمان های قدیم برده و چند لحظه بعد دو باره به عصر حاضر بر می گرداند، مما لك و قاره ها در يك چشم بهم زدن از مقابل تماشا چسان می گذرد، اشخاصی را می بینند که دارای عینیات و رسوم غلیظه اند و از ملیت

دشمنان وطن...

امپریالیسم خونین امریکانو کران جنایتکار آن سخت در تلاش اند و فعالیت های تب آلودی بفرج میدهند تا بدوره جنگ سرد باز گشته و از این راه زمینه را برای تطبیق پلانهای شوم خویش مساعد و مهیا نمایند. امپریالیسم جنایتکار امریکا با جابجا کردن سلاح تهاجمی در اروپا بپیمان ناتو و بخصوص کشور های عضو پیمان را تا دندان مسلح ساخته است و هر روز پروگرامهای تهاجمی و تعرضی خویش را بر ضد کشورهای آزاد و مستقل جهان تهیه می یابند و با طرح و تطبیق این نقشه هامیلیون هادار را نیز به مصرف میرسانند.

امپریالیسم جهانخواار امریکا با غارت منابع سرشار طبیعی و تحت استبداد قرار دادن کشورهای جهان سوم، بکشور های هم پیمان خود سیل سلاح و مهمات جنگی را سرازیر مینماید، باوجود امضای قرار داد تحدید سلاح اتمی که بین اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا عقد گردید، بمتاکون این زراد خانه جنگ و سلاح تهاجمی و جنگ افروز مفادیر بیشتر سلاح را از خود به بیرون افراز نموده و نقشه های تجاوز کارانه را بر ضد کشورهای آزاد و مستقل و بخصوص بر ضد کشورهای جدیداً به استقلال رسیده طرح و در عمل مورد تطبیق قرار میدهد.

خلقهای آزاده افغانستان یکصد و یکجا باهم صدا میزنند که دشمنان دشمنان وطن ما از سر زمین قبرمان افغانستان کوتاه

دیگر افشا گردیده و ماهیت پلید شان رسوا، بیش از این دیگر هرگز قادر نخواهند شد تا با تبلیغات زهر آگین خویش اذهان عامه را مکرر سازند، دیگر آن ابر های تیره و تار از آسمان نیکون وطن عزیز ما پاک گردیده و تحت انوار زرین آفتاب کنج و کنسار

جامه ما روشنی بخشیده میشود و تحت این انوار زرین ویر درخششی هیچ نیروی سیا و نکبت بازی را یارای مقاومت و پایداری نیست.

ما همیشه و بخصوص در وضع فعلی شعار میدهم که «زنده باد اتحاد و همبستگی همه طبقات و اقشار دموکراتیک و ملی افغانستان

تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان» یا تأیید همه جانبه شعار متذکره یار دیگر یاد دهانی مینمایم که سایر اقشار دموکراتیک و نیروی ملی و وطنپرست در يك جنبه وسیع پدر وطن متحد شده و در راه به پیروزی رساندن اهداف حزب و دولت مجاهدات و مبارزات پیگیر نمایند، انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان که در نتیجه قیام پیروزمند شش جدی وارد مرحله تکاملی جدیدی گردید، خود شاهد بر گشت نابذیری انقلاب شکوهمند ثور است، پیروزی قیام شش جدی عملاً با لایات رسانید که دشمنان انقلاب و دشمنان وطن ما افغانستان عزیز بهر اندازه ای که ضد منافع علیای خلق وطن عمل نموده و فعالیت خصمانه خویش را در این زمینه سازمان بخشند، بهمان اندازه جریان نابودی خود را سرعت می بخشند.

در محکمه فایلی چه خبر است؟

اختلافات در خانه‌ها

عوامل طلاق و ناسازگاریها اغلبا از موضوعات کوچک منشاء میگیرد و ریشه آن برور زمان بحدی قوی می شود که دوطرف نسبت بهمدیگر چنان کینه شدید میگیرند که سازش بین شان امر نا ممکن محسوب می گردد .

دین شماره راپور های از محکمه فایلی برای خوانندگان تقدیم میگرد که عوامل آنها بصورت عمومی پیسودی، فقر، رسم و رواجهای بیجا و خرافات پسندی می باشد که ازسالیهای متادی مردم رنج کشیده ما به این نوع پرایلم دست بگریبان بوده و امیدواریم که این پرایلم ها روزی حل گردیده و فامیل های خوشی و آرامی زندگی باسعادت را بنیان گذارند .

خوانندگان عزیز گفت و شنودی را که اکنون میخواهید قضاوت یکطرفه نداشته، و فقط درد دل و سخنان دوزن عارضی می باشد که من باایشان حرف زدم مگر شوهرانشان حاضر نبودند وارد می شوم چشم بدختر بسیار جوانی که درحدود پانزده و شانزده ساله بنظر میرسد و درچوکی جوی کنار دیوار عمیقاً بفکر رفته ، می افتد . باخود میگویم حتماً با خواهر یا برادر و یا مادر خود آمده و فعلاً انتظار آنها را می کشد . مگر وقتی که ازخودش میپرسم که باکی آمده و انتظار کی رادارد؟ میگوید: انتظار رئیس محکمه فایلی را دارم و منی خواهم از شوهرم طلاق بگیرم . میگویم تو ازدواج هم کرده ای با این سن خورد میگوید :

بلی سه سال پیش موقعیکه سیزده ساله بودم ، آنوقت پدرم بسیار مریض بود ، راستی ما شش خواهر هستیم که همه شان غروسی کرده بودند و من که کوچکترین شان بودم پدرم میخواست دین خود را نسبت بمن ادا نماید از همیشه میگفت همیشه یکی پیدا شد

تصحیح ضروری :

باعرض مغفرت در صفحه ۱۵ شماره اول، شرح عکس قسمت بالای صفحه غلط افتاده و به عوض آن این طور خوانده شود :
را حله حبیب قاضی محکمه فایلی .

قرا بشوهر میدهم ، میترسم بمیرم و تو دختر کوچک بد اخلاق شوی و نام مارا بد کنی چونکه برادرم هم ندازی . همین بود که مرا باولین کسیکه بخواستگاری دربدل پول ناجیزی نامزد کرد آنوقت من بصنف ششم یکی از مکاتب درس میخواندم و خانواده نامزد در اول قبول کردند که من بتحصیلات خود ادامه بدهم و آنها هم خرج مرا عهده دار شوند مگر هنوز چند ماه نگذشته بود که موضوع غروسی مرا طرح کردند چند روز بعد دیگری کلان را باز کردند و شب چند نفر با دایره و دهل آمدند پیرهن نو بتن من کردند و گفتند غروسی تو است البته من در آزمون چیزی از غروسی نمی فهمیدم و در خوشحالی و با کوبی بادختران

همین خود شریک شدم بدون اینکه بفهمم که در عقد نکاح مردی آمده ام و نکاح خطی که تا حال ثبت نشده . مگر مثل اینکه قسم خبلی بد بود و خشونت و هایم خیلی بالا میطلم کردند و بسیار با من دشمن هستند و بهانه میگیرند که تو کابلی هستی سر لج و بالج می گردی و باید مثل ما باشی من هم هر چه آنها میگفتند قبول می کردم مگر آنها از آزار و اذیت من دست بردار نبودند . اما از روزیکه شوهرم به عسکری رفته بهانه گیری ها و ظلم و ستم شان زیاد شد تا اینکه یکروز مرا از خانه کشیدند آنوقت به محکمه عریضه ای دادم و محکمه بعد از غور و بررسی دوباره مارا آتش

داده و روانه خانه کرد . وقتی بخانه رفتم دستبای خسر و خشویم را بوسیدم فردایش هم درخانه شروع بکار نمودم و روز آخر هفته خانه تکانی کردم که بعد از خلاصی کار خشویم شش افغانی برایم داد که حمام بروم . مگر بد بختانه موقعیکه از حمام برگشتم شوهرم از سر وظیفه آمده بود . و بدون کب و مسخن مرا زیر مشت و لگد انداخت و هم میگفت که باز بی اجازه رفتی . و بر اعنایی را شروع کردی مادرم گفت که بی اجازه از

خانه بیرون رفته ای ، بسیار حیرت کردم و گفتم دعو می گوید خودش مرا بحسام روان کرد هنوز سه تا دوی هم بدستم دار . و برای خودش هم گفتم که از خدایم ترسی و مرا زیرل می اندازی اما کسی نبود که حرفهای مرا گوش کند آنها مرا بی چشم یک

آدم دخالت کنند . گمشکو غریبی و بی خانگی بدجیز است درین مدت سه سال یکسر روز خوش را ندیده ام .

دیگر زندگی با اینمرد بی فایده است و حیف غموم در پایش عبت بگذرانم .

خواستم عکسی از وی برای منظره بگیرم مگر اجازه نداده گفت بی عکس نگیرید چون خانه مادر شوهر بازار است باز همه مرا می شناسند هنوز حریشا و قومای ما از حال و روزم خبر ندارند .

وقتی ایندختر حرف می زد بدل میگفتم اگر موقع برایش میسر میشد که درس بخواند و در محیط بهتر تربیت می شد راه و زندگی او حتما امروز شکل دیگری میداشت . برای آینده وزندگی زنانشو بی خودش تصمیم میگرفت .

ازن جوان مرتب حرف می زد و دلایلی معقول و غیر معقول ارائه می کرد اینکه تا کجایش بیرون کشیدند مگر مقصدشان ارمیج نمی فهمم زیرا این دفعه دوم است که به محکمه عریضه میدهم و طلاق می خواهم مگر او حاضر به طلاق نیست برای مادرم احوال داده اند که دخترت پانزده هزار افغانی و دو بکس کالای ما را دزدیده هر وقت لباس و پول را بد هد حاضر به طلاق می شوم .

پرسیدم : اگر خانه وزندگی مستقل می داشتی باز هم از چیزی شکایت می کردی ؟ گفت : نه در آنصورت خودم می فهمیدم وزندگیم بدون اینکه خشو و تنو به کار های

بعدا از عبدالحمید بصیر رئیس محکمه فایلی درباره مشکلات این زن بسیار جوان میپرسم ؟ میگوید :

بقیه در صفحه ۲۲



شمس گل زن جوانی که می خواهد طلاق خود را بگیرد

ادبیات باید در میان مردم برده شود

توده ها بر ادبیات نیاز مند هستند

محکوم است و طاعت زده که مستکبران را به کار می آید نه مستضعفان زمین را، آنانی را که کار می کنند، بیگار می نمایند و برای رفاه بشریت در تکاپو و کوشش اند.

ادبیات امروز از توده ها جدا نیست. هنگام و متناسب با دانش نوین است، دانش را نمی کند در حالی که ادبیات بیمار گذشته در نقطه ی مقابل دانش قرار می گرفت از محتوی مضمون خالی بود. هر چه بود فرم و شکل بود و شاعر و نویسنده کوشش به خرج می داد که شکل آرایه کند نه مضمون گزینی. ادبیات امروز ادبیات شکل ها و فرم ها نیست ادبیات مضمون است.

مضمون انسان، سرود انسان کار و مبارزه ی بی ایمان انسان بر ضد کاستی ها و پستی ها؛ ادبیات امروز موعظه گرواندرز گو نیست. اما پیامی را در خود نهفته دارد و الایی و تکامل انسان را ستایش می کند از پوسته های بیماری بیرون آمده است. شاعر امروز در میان مردم است در کنارشان نه در بالای سر آنها و در برچی از عاج که ساخته پندار تب آلوده ی شان است. دانش نوین همه ی برج عاجین را ویران کرده است. و برج عاج نشین های مردم گریز و خردستیز را که بر ضد دانش بشری و اندیشه های تابنده ی زمان توطئه می کنند محکوم می نماید. ادبیات در زمان ما در بطن زندگی قرار دارد نه در حاشیه و پیرامون آن، شاعر و نویسنده ی زمان ما با انسان ها و انبیا در آمیختگی و اختلاط دارد. به عشق هایی تب زده و پندار آلود دل بسته نیست. عاشق است، دوست می دارد، عاشق همین است، مردم را دوست می دارد به عشقی بزرگ می اندیشد به رفاه و رفاه انسان و جهان، در بند اندیشه هایی محدود نمی ماند که آزادی او را محدود کند. پرواز گاه او را تنگ نماید. دنیا خانه ی شاعر و نویسنده ی زمان ماست. در جهت رفاه و جمع مبارزه می کند و در اندیشه ی نجات شخصی نیست، همه چیز را در ارتباط و پیوند با یکدیگر مطالعه می نماید مجرد و دکامستی نمی اندیشد. قتل و بیکاره و روز گذران نیست. فخر نمی فروشد و مزه های بیمار گونه سرمه دهد در سنگر ایستاده است و بر ضد رابطه ها

و ضابطه های کهنه ستیزه می کند. به مخدرات پناهنده نمی شود، پندار است و هشیار، و هنگام بانایز های زمانه ی خویش به پیش می تازد. نویسنده و شاعر امروز از سلاهی کارگران است او کار می کند. یک زحمت کش فکری است او با کار فکری خویش در جهت رسیدن به دنیایی بهتر و برتر می کوشد. باس را و ناامیدی را هرگز و هیچگاه پذیرا نمی گردد. عقب گرانیست، و توقف هم نمی کند. یکه تاز نیز نیست او ۱۰۰ مبارزه ی فری عقیده ی ندارد چنانکه رفاه فری نمی تواند از نظر وجود داشته باشد. گرچه گروهی از اندیشه پردازان را عقیده بر آن استوار است که «کار نویسنده به طور کلی کاری است انفرادی». اما در اینجا باید درنگ کرد کار نویسنده نمی تواند فری باشد. هنرمند نمی تواند در تنهایی و خلوت آثاری آسانی پدید آورد که جامعه را به درد بخورد.

او نمی تواند که خلوت نشین و جزیره گریز بقیه در صفحه ۵۷

فرهنگ فیودالی و ماشین ناپوس نابودی توده ها را می سراید آنان را به خواب اندر می کند که بیشتر تاراج نمایند و غارت کنند. از آسمان و ریسمان دم می زنند. بیماری، ترسی، و تشویش را اشاعه می دهند. نیروی بالنده انسان را اومی گیرند خلق سلاحش می کنند. ادبیات نوحه سرایی نیست، گریه نیست، بزم آرای نیست. شوخی و مسخرگی و دلک بازی نیست. تفنن نمی تواند باشد ادبیات وظیفه ای بس بسیار جدی دارد. می تواند روشنگر و برانگیزنده باشند و توده ها را بسیج کند که برای رفاه خویش به پا برخیزند. سرود جهان وطن را بخوانند. ادبیات چنانکه در مدرسه عامی آموزش می آید احکام از پیش ساخته ی سنگواره ای نیست، دستور های خشک و قرار دادی و زمان زده نمی تواند باشد. باید با ادبیاتی که سر خوردگی بار می آورد مبارزه کرد و آن را طرد نمود. انسان امروز نیازی دیگر دارد و سرودهای فخته و رنگی بسیاری باید مجال آواز خواندن بیابد و پرواز نمودن. ادبیات گل و بلبل، پرواز انسان را اجازه نمی دهد و آواز او را خفه می کند. دیگر زمان خواننده قصاید (سبعه معلقه) گذشته است. عمر عنصری ها و عسجدی ها و انوری ها به پایان آمده است، روز گارچش ها و جبهت هاست دیگر شاعران موسمی نمی توانند به زندگی خویش ادامه دهند، آنان که بهار را و تابستان را و خزان را و زمستان را قصیده ای سروده اند، آنهم به خاطر خوشی امیری، سلطانی، خلیفه ای و مستبد شکم باره ای که ارزش سخن را نمی دانسته اند و از سر ریاکاری و تظاهر سری می جتابانند. ادبیات در گذشته آله ای دست بوده و مانند کالایی که اگر آسوده حالان را خوش نمی آمد به دوش می انداختند و حتی لگدماش می کردند.

اما امروز زمانه دگر شد ماست. ادبیات را هاش از دریا به سوی دهکده ها و از کاخ ها به سوی خانه های گلین می کشاید. ادبیات امروز از زبان بلبل حکایت نمی کند. صغیر گلوله را باز تاب می دهد. آتش سنگر ها را گرم می کند، از گل های سرخ از شقایق های خونین قصه می بردارد از جانبازان و فدایی ها و وطن پرستان می سراید، چیرگی داد بر بیاد، روشنی بر تاریکی، هو را از دایر اهریمن رها می دهد.

ادبیات بی جهت بی هدف و بی طرف ادبیاتی

زیبا، شکوفان و خواستی. مناسبات و رابطه ها ضابطه های کهن را فرومی ریزد، در زمین بیشتر ریشه می دواند، کورده ی زندگی را داغ تر و فروزان تر نگاه می دارد و شعله اش را در هر گران می گستراند. باری نظامهای ستمگر اجتماعی که چرخهای آن از خون آدم ها به گردش می آید همیشه بر ضد آرمان ها و خواست های مردم قرار می گیرند و خصلت شکستن استعداد ها و تجلی توانستن ها را نمی دهند. با هر درخششی، با هر ستاره ای که روشنی بخشد، با هر پرندگی که سرود بشارت در گلو داشته باشد به دشمنی و کار شکنی بر می خیزند. گروهی از بلند گویان را و آری گویان را و می دارند که برای شان دفاع نامه ها بنویسند و اعمال خود سرانه و غارت گرانه شان را توجیه نمایند.

اما آن مسافری که در راه هست، می آید از سیم خار خاردار می گذرد، آن مسافری که با خود پیام روشنی و زندگی را می آورد، از سد ها و مانع نمی ترسد، از راه پیمایی خسته نمی شود. می آید! می آید! اما پاسداران تاریکی و پیداد تاجایی که مقدور است ایستادگی می نمایند، لجباعت می کنند تا مگر بتوانند روز گاری دواز یابند و به زندگی جنایت بار خویش ادامه دهند. اما آن و هنوز می آید و از آمدنش گزیری و گریزی نیست.

می آید و با خود پیام بهاران می آورد، فرجامین روزهای زمستان را اعلام می کند. «سفره را می گسترده خوردنی ها را تقسیم می کند و همه را هرجیز می دهد. مقاومت، ایستادگی و کار شکنی پاسداران تاریکی و خاموشی، مدهوشی و فراموشی به جایی نمی رسد. و این قانون عام تکامل است که قطره ها به دریا می رسند و خود دریا می شوند (۷)

ادبیات پیشرو توده ها را می دارد که به خود تکانی بدهند، آزادی خویش را باز یابند و بایدادگران و فرعونان در آویزند و از حقوق لگدکوب شده ی خویش با مردمی و مردانگی دفاع نمایند. و دولت های ظالمتی که با زور سر نیزه و با منطق شمشیر برادر که های قدرت تکیه زده اند، توده ها را از ادبیات دور می دارند و این شاخه ای از فرهنگ را تحریف و مسخ می نمایند، مزدوران و گوش به فرمانان خویش را با وعده ها و قول های رنگین و می دارند که توده ها را هر چه بیشتر به مخدرات ادبی معتاد سازند نه ادبیات راستین و روشنگر.

نظام های پوسیده ی اجتماعی با فرهنگ پر خورده سودا گرانه دارند، چنان که با انسان فرهنگ فیودالی به درد انسان نمی آید. خواست آسوده حالان و نیاز های شان را بازتاب می دهد. ادبیات را هنر را از توده ها دور می دارد، نویسنده و شاعری که در هوای فرهنگی فیودالی دم می زند رسالت خویش و اصلت قلم هر دو را فراموش می کند. فرهنگ فیودالی و بازار گانی اشاعه دهنده ی رمانتیک بیچاره است. ناله های سر می دهد و با مسایل اجتماعی بر خورد سطحی دارد. ستایشگر توقف و ایستایی است. اگر از انسان دم می زند، کار او را، پویایی و حرکت او را نفی می کند و در نهایت اصلت او را و این ناروایی است و بدآموزی، نفی اصلت انسان، نفی رسالت نویسنده و شاعر. نفی ارزش های انسانی و این خصلت انفکاک ناپذیر فرهنگ بورژوازی است. گروهی از قلم بدستان اجیر می شوند و ستایش نامه های نویسنده، بسمارن، را چون زده گان و ستم پشگان اورنگ بست سروری می دهند و فاتحان شان می نامند. انسان انسان نمی تواند جدا از آرمانش، خردش، پویایی اش مطالعه شود. آن طرز تفکر را نویسندگان اجیر عنوان می نمایند و با این عمل خویش به سیاهکاران و ستم پیشگان خود خواه هم نوایی می کنند و در جنایت های شان انباز می گردند. و با سکوت می کنند، که سکوت نیز در شرایطی که خود کامگان هستی انسان را به تباهی می کشانند نوعی جنایت است. آنهم جنایتی بزرگ. گویا و جبران ناپذیر.

انسان نمی تواند جدا از خردش مطالعه شود. اگر انسان تاج گرامتی بر سر دارد ازین روست که می اندیشد و هستی او بستگی به اندیشیدنش دارد (می اندیشم پس هستم) انسان از جایی آغاز کرد که دستش کوتاه بود و خرما بر نخیل، با نیروی دانش توانست به این جایی برسد که امروز هست و باز توقف نمی کند و آخرین تفساد خویش را با طبیعت حل می کند فرمان فرمایی نیروهای قهار طبیعت که در نخست از آن واهمه داشت می گردد. پرچم فتح خویش بر سر سیاهکاران دیگر به اهتزاز می آورد، به سوی کمال می بوید. با هر چه د شواری است و نسا همواری به ستیز بر می خیزد، دنیای دیگر می آفریند. دنیای



يك طفل و يتامي كه اثرات جنگ گذشته از
روحيه او مشهود است

در زمينه مي باشد كه ايجاد تحليل و مطالعه دقيق را مي نمايد . كذا چگونگي هوا بحيت يك عنصر ديگر در زمينه محيط پاك و سالم مؤثر است . بخصوص هنگاميكه موضوع صنعتي گردانيدن و عبور و مرور و سايل مواصلاتي مطرح باشد اثراتي را از لحاظ آلودگي هوا و محيط ناخوشايند صحي در قبال دارد .

مساله آب نوشيدني و پاك نكهداشتن منابع آن از آلودگي موجوديت صداها ، حرارت زياده ، سردی زياد و تشعشعات بر محيط صحي انساني تاثيرات قابل ملاحظه دارد .

هرگاه ما اين عوامل را تحليل كنيم در خواهم يافت كه براي نيل به هدف ، صحت براي همه يانجام يك سلسله كارهاي اساسي نياز ميرم موجود است .

نخستين و مهمترين اين كار مسا له تبيه آب آشاميدني صحي به پيمانه جهاني و موجوديت سيستم هاي مكفي كانالازيسيون (ردآب هاي فاضله) مي باشد . اين امر چنان يك موضوع مهم و حياتي است كه موسسه ملل متحد يك كنفرانس بين المللي را در زمينه سه سال پيش داي رنموده اين كنفرانس در سال (۱۹۷۷) در ارچنتاين انعقاد يا قست فيصله هايي در مورد تعميم خدمات صحي در جهان اتخاذ كرد كه بعدا از طرف اسامبله عمومي ملل متحد به تصويب رسيد . اين فيصله ها شامل نيل به ذخاير صحي آب براي



آلودگي هوا ، ازدحام بيش از حد ، صدا هاي دلخراش در شهر هاي بزرگ بر صحت افراد جامعه تاثيرات سومي اندازد .

ترجمه و نگارش : رسول : يوسفي

صحت بحيت يك حق طبيعي و اساسي بشر

...

پلان گذاري فاميلى كنترول رشد

نفوس بادر نظر داشت تناسب

توليدات غذايي در جهان و انسجام

فعاليت هاي موسسات ملي و

بين المللي در نيل بغايه صحت

براي همه كمك مي نمايد

نزد عده بسياري خدمات صحي با خدمات طبي و مواد طبي مترادف است در حاليكه ايندو از هم فرق دارند . (صحت) چنانكه در منشور سازمان صحي جهان دوج است عبارت از «حالت بهبود كامل جسمي ، رواني و اجتماعي افراد است نه محض غيبت امراض و موجوديت مراكز صحي ابتدائي .»

كنفرانس بين المللي كه راجع به مراقبت هاي صحي اولي سال گذشته در المانياي اتحاد شوروي داي ر شده اين حقيقت را طور واضح

استفاده از هواي آزاد و محيط پاك براي صحت افراد مؤثر است



استفاده از هواي آزاد و محيط پاك براي صحت افراد مؤثر است

و افزایش بیکاری در امر چگونگی خدمات
صحنی مؤثر اند که موجودیت این مسائل
موانع بی را در راه گسترش خدمات صحنی
ایجاد میکند.

کنا حوادث طبیعی چون خشکسالی، سیلاب
و زلزله و جنگ های داخلی مشکلاتی در تطبیق
پروگرام های صحنی در جهان و مبارزه علیه
فقر بزمیان می آورد که رفع اثرات سوء این
مسائل همکاری فعالانه جمیع موسسات ملی
و بین المللی مربوط را ایجاب می نماید.

بازر نظر داشت اعلامیه جهانی حقوق بشر،
کانونسیون ژنیو در زمینه واقکار عامه جهان
کشور های پیشرفته و در حال انکشاف بیش
از هر وقت دیگر مسؤولیت دارند تا نقش فعالی
را در رفع مصایب بشری و تحقق غایه های
عالی بشری که رفاه و آسایش انسان، جلوگیری

از جنگ و تقویه صلح، دیناوت و تفاهم بین-
المللی است ایفا نمایند. با موجودیت همچو
همکاری های بی شائبه در سطح ملی و بین-
المللی است که میتوان خدمات و تسهیلات
صحنی را طور مساویانه برای انسانها در
سراسر جهان گسترش داد و بیکم یک نسل
سالم و نیرومند بشر را بمدارج عالیتر ترقی
و پیشرفت اجتماعی قرار داد.

بهبود است. سازمان صحنی جهان نظر به
اهمیت واکسین در حفاظت صحنی افراد امراض
ساری طور بی سابقه در توسعه پروگرام های
مربوط واکسینشن پرداخته است.

از جمله ضرورت های عاجل در مورد تعمیم
صحت موضوع گسترش سواد به بیمانه
جهانی است. حالت صحنی در یک کشور
میتواند مستقیماً به بیمانه سواد در آن کشور
ارتباط داشته باشد. هرگاه مساله سواد و اهمیت
آنها در بلند رفتن سطح خدمات صحنی در یک
جامعه مورد مطالعه قرار دهیم در خواهیم یافت
که نیل باین غایه تحت معیار های بهبود
یافته حیاتی قرار می گیرند. این هدف در
سورقی قابل حصول است که منابع و دانش
لازمه در مورد استعمال آن موجود باشد.

بناء انکشاف اقتصادی یک عامل دیگر در
مساعی ما برای نیل بیک سطح قبول شده
صحنی است. بهر اندازه ای که پیمان نه رشد
نفوس در حال افزایش بهتر کنترل شود به
همان اندازه فرصت های بیشتری برای تهیه
خدمات صحنی به هم میسر خواهد بود.

پلان گذاری فامیلی یک تهداب خوبی در
ستراتیژی صحنی جهانی محسوب می گردد.
علاوه بر مسایل تعمیم سواد موضوعاتی از
قبیل بحران اقتصادی، افزایش قیمت، انفلاسیون



منابع آب نوشیدنی باید پیوسته مراقبت صحنی شود در غیر آن برای صحت خطرناک خواهد بود.

کار و بیکار انقلابی در زمینه ازدیاد

تولیدات باعث رفاه و سعادت

جامعه میشود

از بیخ و خمی ر اکه در آنها بو ضا ح
حر مان ها و نا خشنودی های طبعه
ستمکشیده دیده میشود پیوده است. امروز
که بشریت به مدارج عالی ترقی و تعالی
پا گذاشته است. تمام نیروی خویشی را در
راه تا مین عدالت اجتماعی و از بین بردن
تفاوت های ناشی از ظلم اربابان زور و آزار
بصرف رسانیده و بشر مترقی و پیشرو
را در این زمینه پیروزیهای چشمگیری
تصیب گردیده است.

اگر نگا های بد و ران برده گمی با فکشم
و اگر تاریخ فرماروایی فبو دالان مستبد را
برور نما نیم و اگر اوراق تکبت بار تاریخ
امروز و دیروز سرمایه سالاری را زیر
و رو نما نیم بوضاحت معلوم میشود که
انسان چه مشکلاتی را که ندیده و چه
محرومیت های را که از ظلم و ستم اربابان
سرمایه بر مردمان ضعیف نشات میکند

ندیده اند و این همه جنایات سرمایه سالاری
را که ریشه آن از بحر در حال خشکیدن
امپریالیزم جها لخواار آب می خورد، مردمان
تحت ستم امپریالیزم در سرتا سر دنیا ی
ما بخصوص جهان اسلام دیده اند و تاریخ
جنایات چندین دهه اخیر امپریالیزم جهانی،
در راس امپریالیزم امریکا نما یا نگر آنست
که امپریالیزم جها لخواار ر کوبیدن
بقیه در صفحه ۴۳

زندگی سراسر تلاش است، تلاش برای
تأمین زندگی انسان و جد و جهد پیگیر
در جهت تأمین رفاه و سعادت، اینکه
زندگی بدون کار و بیکار برای تأمین
احتیاجات خود و بر آورده گردانیدن
نیاز مندیهای جامعه، اصلاً مفهومی ندارد
زیرا هر زنده جانی برای دوام حیات باید
راهی را برای پیدا کردن نیاز دوام زندگی
اش بیساید و از جا بجنبند. انسان که عقل
سلیم، اندام رسا و زبان گویا دارد
باید همه حواسش را بکار با ندازد تا زندگی
اش را مرفه کند و در تهیه احتیاجات خود
و دیگران شغلی، کسبی و یا کاری را
بپذیرد و انجام دهد تا حقوق و وجایب در جامعه
تضمین و تأمین گردد.

انسان مخلوق اجتماعی است و این را از
گذشته خود با رث برده است زیرا
بشر از بدو خلقت زندگی اجتماعی را برای
دفاع دسته جمعی از گزند دشمنان خویش
گزیده و برای قلع و قمع دشمنان مشترک
دست بهم داده و نیز نیاز مندیهای زندگی
شما را دسته جمعی تأمین کرده اند و به
این صورت انسان، زندگی آواره را تسکین
گفته و از دوران کمون اولیه بزندگی
اجتماعی پرداخته و دوره های مختلف پسر

نفوس جهان تا سال ۱۹۹۰ است. جهت نیل
باین امر پروژه های مقدماتی از ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۰
در زمینه تخصیص یافت. قرار است یک دهه
بین المللی برای تهیه آب آشامیدنی از
۱۹۸۱ تا ۱۹۹۰ که طی آن سیستم های مکفی
رد آب های فاضله نیز بوجود آید تحقق یابد.

برای رسیدن باین هدف مساعی حکومتی،
بین الحکومتی و بین المللی هماهنگ گردیده
و وجوه لازم برای تمویل پروژه های مذکور
بازر نظر داشت اولیت ما بعد از سروری و مطالعه
مقدماتی جستجو خواهد شد. یک فعالیت مهم
دیگر در زمینه که باید تحت مطالعه قرار
گیرد عبارت از تهیه خدمات غذایی برای
مادران و اطفال است.

دوران حاملگی و شیر دادن خیلی مهم است
و در صحت جسمی و دماغی و طول عمر کودک
تأثیر قابل ملاحظه دارد.
تغذیه درست برای یک طفل در حال نمو، نه
تنها شامل بهبود غذا از لحاظ کمی است بلکه
از رهگذر کیفی نیز شامل مپیاد بودن ویتامین
های ضروری و مینرال ها علاوه بر پروتئین های
حیوانی و سبزیجات در زمینه می باشد.

مصنوع گردانیدن افراد علیه امراض از
قبیل چیچک، دفتری، تیتانوس، فلج،
سرخک و توبرکلوز، طور قابل ملاحظه این
امراض را کاهش داده و باین وسیله در تقلیل
میزان مرگ و میر کودکان و اطفال کمسک
میکند. در نتیجه گسترش روز افزون خدمات
صحنی، خوشبختانه تعداد امراض در حال
کاهش بوده و مولریت واکسین ها در حال



یک دسته از اطفال ویتنامی امیدوار به آینده خوب



پیوسته گذشته

از تاریخ باید آموخت

باز هم تاریخ را ورق می‌زنیم مبارزه‌میان حق و باطل، امر را مزداها و اهریمن‌ها، کاوه‌ها و ضحاک‌ها ادامه دارد.

بعد از حمله سیل آسای چنگیز و دار و دسته اش و فرار سلطان یزدل به ایران همه مردم افغانستان برای دفع دشمن و دفاع از ناموس وطن در هر گوشه و کناره افغانستان به پا خاستند و با تکه وحدت و رهبری واحدی برای تنظیم و یکپارچه انداختن این قوای ملی موجود نبود چنان‌که شهابی مردم افغانستان از خود نشان دادند که تاریخ آفرینان بر آن می‌نویسد.

ولی در چگونگی یکپارچه انداختن این نیرو بر ضد دشمنی که از وطن ما پسوی ایران گذشته بود و باز می‌گشت میان مردم و دیگران اختلاف وجود داشت. اشاره، وابستگی، سلطنت و غیره با در نظر داشت قوه‌ی بی‌پایان چنگیز و دار و دسته اش خیال سازش با دشمن تجاوزگر داشتند ولی آرای عمومی مردم خلاف این نظر یعنی جنگ و مقابله و مبارزه با دشمن بود دشمنان مردم از سببی خیال سازش با دشمن داشتند که چاه و مال و پول خود را در خطر می‌دیدند و مردم از سببی مبارزه با دشمن را طرقداری می‌کردند که وطن و ناموس شان در خطر بود و تسلیم بدشمن وطن را غارتگری می‌پنداشتند و در راه دفاع و وطن جان خود را فدا میکردند.

روی همین ملحوظ و نسبت یزدلی طبقات حاکمه السجام و یکدلی در مبارزه با دشمن وجود نداشت. هم چنان برای دست‌یابی به مناطق زیاده‌تر اشراف فیودال بیس خود نیز عداوت و نزاع داشتند و این امر نیز زمینه نفوذ و کامیابی دشمن را فراهم می‌ساخت. لذا ازین امر با زهم می‌آموزیم که مدافعین و مسر سپردگان واقعی وطن همانا مردم وطن‌اند و پس و این امر را می‌توان در مبارزات بی‌مثال مردمان مناطق مختلفه‌ی افغانستان در

مقابله با بلای چنگیز بخوبی دید. و اما باز هم يك آزمون دیگر در برابر مردم افغانستان.

امیر تیمور مشهور به تیمور لنگه را که جوانان ما بخوبی می‌شناختند. تیمور در سال ۱۳۲۳ ع بدلیا آمد و در ۲۵ سالگی به قدرت رسید.

تیمور در ایام جوانی بعد از فتح ما و را لشیر به افغانستان متوجه بود و فکر فتح آنرا در سر می‌پروراند. او در سال ۱۳۸۰ ع جیحون را عبور کرد. در همان اولین مرحله‌ی تجاوز تیمور برون ما، ماهیت مردم و دشمنان مردم برملا گردید چنان‌که حکمران سرخس در رکاب تیمور قرار گرفت و رهبری وی را که متجاوز بر خاک ما بود پس گرفت. ولی همه مردم و زعمای آنوقت مانند حکمران سرخس نبودند و مردانه از وطن دفاع کردند و حتی خود حکمران سرخس هم که دید همه مردم و زعمای افغانستان منافع خود را فدای منافع وطن می‌کنند از تیمور دور شدند و با وی مقابله نمود.

تیمور در هرات، اسفزار و غیره مناطق وطن ما نسبت اینکه مردم ما مردانه از ما و وطن دفاع می‌کردند چنان ددمنشی و درنده خوئی از خود نشان داد که در تاریخ بی‌نظیر است.

ازین واقعه‌ی تاریخی بر علاوه‌ی آنکه بخوبی می‌بینیم که این مردم و زحمتکشان است که سر و جان و مال خود را فدای مردم و وطن خود می‌کنند یک حقیقت دیگر را نیز می‌توان دید و آن اینکه مبارزات دلیرانه‌ی مردم حتی وجدان خفته مرتجعین و وطن‌فروشان را نیز بیدار می‌سازد و آنها را در ضدیت با دشمن وطن و خاک تشویق و تشجیع می‌کند.

برای اینکه جوانان ما از تاریخ جهان‌هم اندوخته و تجربه‌ی ده‌ساله باشند این‌بار تاریخ یک کشور دیگر یعنی هند یا بهار

را ورق می‌زنیم. اروپا که بعد از قرن مقدم رفته‌رفته بطرف انکشاف سرسبز و همه‌جانبه پیش می‌رفت در شرق از همه اولتر چشم طمع شان به هندوستان بود زیرا آنها قبل از طریق تجارت محصولات مرغوب و بی‌نظیر هند وستان از قبیل برنج، پنبه، چای، قهوه در دسترس داشتند.

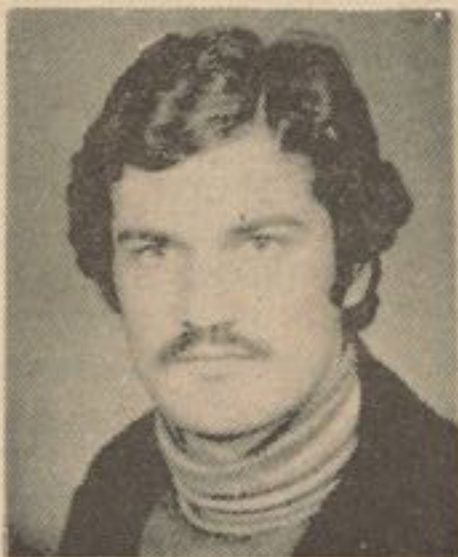
نقش جوانان در پروسه تکامل جوامع بشری

نسل جوان از دوران پیدایش تاریخ تکامل جامعه بشری نقش بس عده و فعال را در مسیر ارتقای سطح شعوری توده‌های ملیونی بنظر می‌رسد. ایندهام طبقات حاکمه و سازماندهی طبقات زحمتکش اهم از کارگران و دهقانان و سایر زحمتکشان به اشکال مختلف ابتدایی و تکامل یافته آن مطابق به مقتضیات عصر و زمان در راه ایجاد پدیده‌های نو و متری و تکامل یابنده و استقرار و تأیید از آن تازمانیکه خصوصیات متری خود را حفظ کرده باشند و انحرافات در مسیر حرکتش رونما نگردیده و مغایر سیستمای محافظه کارانه قرار گرفته باشند نقش ارزشمند و متری را بازی میکنند.

جوانان همانگونه که از مفهوم برمیایند نقش پیشرو و تکامل یابنده و پرتحرک است پس گفته می‌توانیم که آنان با داشتن انرژی وافر در امر تقویر افغان اکثریت جامعه در امر مرمونی تمامی گروه‌ها و طبقات متری در امر ایجاد زمینه‌های مناسب بمنظور سرو سامان دادن همه امور جامعه قرار بگیرند.

جوانان همانگونه که داشتن خصوصیات متذکره فوق قدرت ابتکار و خلاقیت پیش‌بینی و پیشگویی حوادث نامشهود قدرت رزمندگی بالنده‌ی در راه سعادت اکثریت خلقهای کشور را دارا می‌باشند. باید تحلیل علمی مشخص از اوضاع مشخص جامعه خود را پس درک و تحلیل علمی کلیه پدیده‌های اجتماعی و طبیعی درونی و بیرونی جامعه و استنتاج درست از آنان به نفع اکثریت عامه خویش را داشته و واقعات درونی محیط ماحول خود را بصورت درست انعکاس بدهند فاکتهای دست داشته را تفکیک تجزیه و تحلیل علمی نموده و از آن شمارهای روشن استحصا نمایند.

ایمان داری کامل به قانون مندی تکامل جامعه، تقوی و پرهیزکاری سیاسی در همه وظایف چه در ساحه پراتیک و چه در ساحه نظری را دارا بوده در اداره در علم و کلتور و رشته‌های دیگری زندگی اجتماعی در آخرین تحلیل در تمام وظایف محوله شان داوطلبانه اشتراک ورزند در مورد مسائل تیوریک و وسایل تربیوی و اطلاعات علمی و سیاسی پدیده‌های اجتماعی غور و تعمق همه‌جانبه نمایند جوانان امروزی بخصوص به نیک خوئی عادت گرفته



تقیب احمد محصل صنف اول فلسفه پوهنځی علوم اجتماعی

را تقدیم جامعه خود سازد که هر کدام ما داشتن مهارت کاربزرگترین افتخارات را به آنها می‌دهد که در امر تربیت شان تلاش نموده بودند بگزارند جوانان باید روحیه دوستی و همدردی با جوانان تمام کشور هارابه اصل کاملاً تأیید شده تبدیل نمایند باید تمام نیروهای که علیه امپریالیزم و استعمار در راه آزادی و استقلال مردمان در راه استوار صلح استوار دفاع از اصل همزیستی مسالمت آمیز در دفاع از آن همه کشورهایی که در راه صلح و تسنخ زدایی مبارزه می‌آمان می‌نمایند طرفداری فعالانه بعمل بیاورند تارسالت خویش را بخاطر ایجاد زمینه‌های خوبی به منظور رفاهیت همگانی انجام داده باشند.

چرا بعضی خانواده ها تیشه بر ریشه خوشبختی خود می زنند؟

شوهر:

من نمیتوانم که کدام چیزها از نظر زن ضروریات اولیه زندگی محسوب میشود تا جاییکه فکر میکنم همه ضروریات اولیه زندگی ارباب، فرش، طرف و دیگر لوازم خانه را داریم، اینکه نتوانستیم نلو یزیون یا کوچ و چو کی داشته باشیم به عقیده من از جمله ضروریات اولیه زندگی محسوب نمی آید، درست است که داشتن این وسایل کار آمد است اما آنقدر عاجل و ضروری بشمار نمی رود.

زن:

وقتی که دو جوان از دواج میکنند، آرزو دارند که زندگی شان از هر نقطه نظر تا مین شد باشد، با این رفت و آمد ها که دوستان و خویشاوندان با مادران، آیا داشتن چنین زندگی فقیرانه در خور زندگی کسی است؟ من زیاد توقع نکرده ام، تنها خواسته ام که ظاهر زندگی مان را از حالت فقیرانه اش بیرون کشم، آیا این گناه است؟ مرد: من نمیگویم تا که زنده هستیم با یک زندگی مان اینطور باشد، اما فعلاً وضع اقتصاد ما ایجاب چنین مصارف بی جا می مورد رانسی نماید، درست است که پادوستان و خویشاوندان رفت و آمد داریم ولی اگر این دوستان و عزیزان خواهند میتوانند با همین شرایط زندگی مان بسازند آنها که دیدن مال و زندگی و فریجرامی آیند آنها صرف ما را می خواهند ببینند و این دیدار رامیتواند روی کلیه و شوک انجام دهند، بیه یقین چنین هم است.

زن: تو نمیدانی که برای یک زن خانه دار چقدر مشکل است و وقتی که به بیند خانه اش محقر است و نمیتواند از دوستان و عزیزان نشان آنطور که لازم است پذیرای کنند.

بقیه در صفحه ۵۸

اندیشه يك جوان

و تکامل گردید، مبارزه بیگیر و بیامان نموده نگذاشتند که بیش از این میهن عزیز ما در معرض تجاوزات و تخریبات دشمنان سوگند خورده خلق قرار گیرد.



محمد نسیم رحمانی

هر قدر که شرایط زندگی امروزی مدرن تر میشود به همان اندازه ضرورت های انسانی افزایش می یابد و بیشتر از پیش به آن احتیاج احساس میگردد. این جمله یکی از جوانانی است که تازه زندگی خانوادگی را آغاز کرده و لی جوانی است دیگر این جمله دوست خود را چنین تصحیح کرد. این درست که زندگی امروزی، با زندگی گذشته ما تفاوت کلی یافته است، اما يك موضوع را نباید از نظر دور داشت و آن اینکه رشد اقتصاد امروزی باید متناسب به خواست ها و نیاز های جوانان ما باشد. جوانیکه تازه دواج کرده و زندگی خانوادگی را ساخته است، از يك سلسله خواست ها و توقعات همسرش شکایت میکند این شکایت هایشتر جنبه اقتصادی دارد.

مثلاً زن برای اینکه به خانه اش سر و صورت بدهد يك سلسله فرمایشات را به شوهرش میدهد، شوهر با امکانات محدود مادی که دارد نمیتواند تمام این خواست ها و توقعات همسرش را برآورده سازد، و این عدم برآورده ساختن خواست های زن بین آنها مشکلات خانوادگی را خلق نموده و بگو مگر هایی رامیان شان ایجاد کرده است.

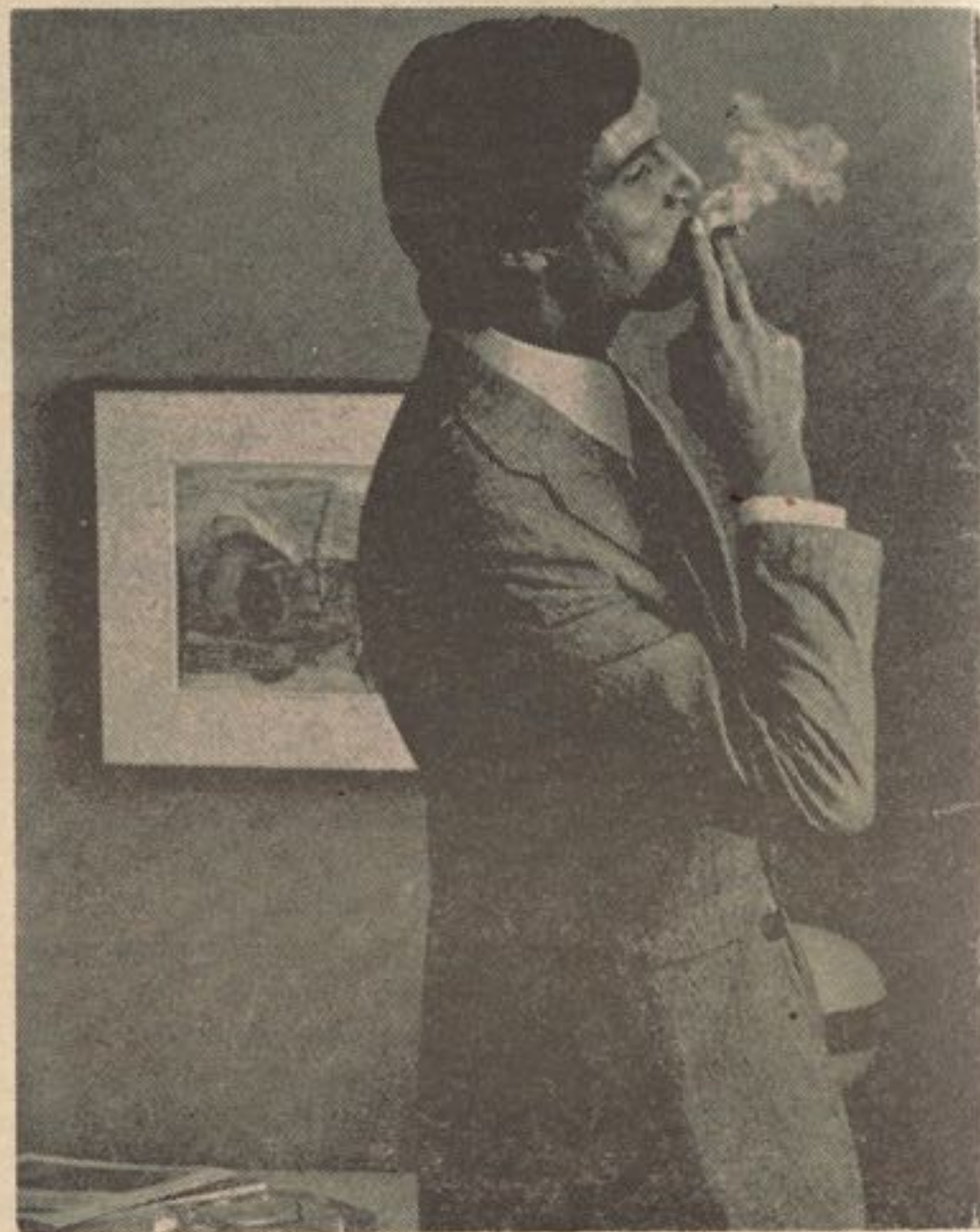
برای اینکه معلوم شود که کدام يك از طرفین حق بجانب است بیایید دهگفته های هر يك شان گوش دهیم و در پایان به این دعوی شان پایان دهیم.

زن: من برای اینکه زندگی خانوادگی خویش را تا اندازه سرو صورت داده باشم، از شوهرم خواستم تا يك مقدار پول قرض کند و ضروریات اولیه زندگی مان را برآورده سازد، و البته این قرض را شوهرم میتواند به اقساط بپردازد.

دیگر فرصت آن نیست که جوانان ما در خوشگذرانی بی تفاوتی بسر ببرند زیرا همانطوریکه از آب و هوای وطن از محصولات و پیداوار وطن و از محصول کار جامعه استفاده می نمایند بهمین قریب در مقابل وطن و جامعه خود مسوولیت پس عظیم و سترگ دارند مخصوصاً که میهن عزیز مادرین لحظاتی حساس تاریخی به کار و بیکار صادقانه و انقلابی ضرورت پس مبرم دارد وظیفه جوانان ما اینست که قبل از همه خود را بیور علم و دانش بیارایند و با این سلاح بران از یکطرف برای مردم خود خدمت صادقانه انجام دهند تا در دهها و آلام آنها را که محصول باندچنانیکار امین وامینی های فاشیست می باشند التیام بخشند و از جانب دیگر در جهت حفظ و تکامل انقلاب شکوهمند نور و طرد و دفع دسائیس و فتنه گریهای دشمنان وطن که می خواهند انقلاب نور را ناکام ساخته و سد راه ترقی

سگرت و راه مبارزه با آن

در مورد سگرت و ضرر های فراوانیکه برای سلامتی انسان دارد زیاد تبلیغات صورت گرفته ولی نتیجه که از آن بدست آمده منفی بوده است. چرا سگرت ترك داده نمیشود؟ این سوالیست که اشخاص غیر معتاد از



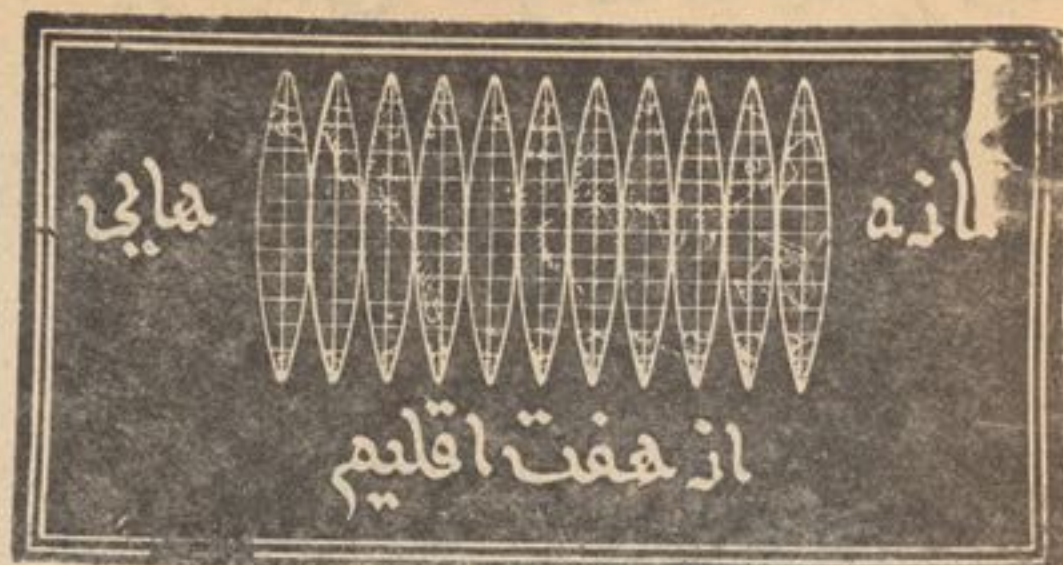
سگرت نباشد یا حداقل در حضور فرزندش سگرت دود نکند اگر معلم است هرگز حرف هايش تأثیری نخواهد داشت که سگرت برب از ضرر سگرت به شاگردان خویش چیز های بگوید.

بنا هیچ تبلیغ نمیتواند جای را بگیرد مگر اینکه خود تبلیغ کننده به آن معتاد نباشد. چطور امکان دارد مریضی قبول کند دو کتوریکه سگرت برب دارد دوباره سگرت و ضرر های فراوان به مریض یا مریضان چیز های بگوید.

وقتی موفقیت در این راه بدست می آید که مجادله علیه آن عام باشد و همه کسی پیرو جوان زن و مرد در راه امحای آن بگویند البته با در نظر داشت دلایل بالا که تبلیغ کننده خودش معتاد به سگرت نباشد. زیرا وقتی که خود شخصی تبلیغ کننده معتاد نباشد حرفهایش بیش از پیش به کسی می نشیند و مورد قبول قرار میگیرد. خوشبختانه بعد از مرحله نوین تکامل انقلاب نور مجادله علیه این اعتیاد بیش از هر وقت دیگر صورت گرفته و میگیرد.

معتادین سگرت می نمایند، دلیل که معتادین سگرت می آورند اینست که این کار را دشوار پیدا شده حتی بعضی هاجنین تصور میکنند که ترك عانی و عاجل سگرت ممکن است باعث صدمات شدید روحی گردد، این استدلال معتادین از نظر اشخاص غیر معتاد غیر منطقی و حتی خنده آور می نماید. بهر حال چه این حرف حقیقت داشته باشد یا نداشته باشد، سگرت دود کردن به هر عنوانی که باشد باعث خرابی و صحت و سلامتی انسان است.

چرا این همه تبلیغات دامنه دار علیه سگرت جای را نمیگیرد؟ این سوالی خوبی است، اما جواب درست و قانع کننده آن در اینست که این تبلیغات بعضاً از طرف کسانی صورت میگیرد که خود معتاد به سگرت است از این رو تا لیس این تبلیغات جز اینکه بیشتر اشخاص را کنجاکو بسازد دیگر کدام فایده ندارد. وقتی که تبلیغات بر علیه سگرت صورت



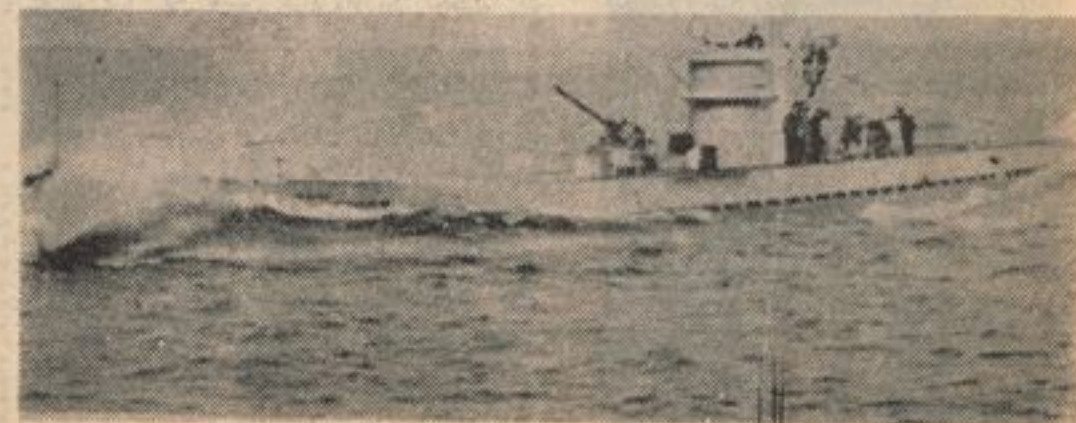
ترجمه: حسام الدین برومند

کشف هزینه از نزدیک بدنه یک کشتی شکسته توسط غواصان

د نماز کی

اخیرا غواصان د نماز کی موفق به بیرون کشیدن بدنه یک کشتی شکسته موسوم به قایق تحت البحری (او، ۵۳۴) از اعماق بحر گردیدند که سی و پنج سال قبل در محلی بنام «کاتیکاد» در نزدیک بحری واقع در سویدن غرق شده بود. غواصان حینیکه بدنه کشتی را به بیرون میکشیدند تا در ردیف ماجرا - جوایان بحری قرار بگیرند با تعجب برق طلا و جواهرات ذقیمت توجه شانرا بخود کشانید درمورد باید مفصلا توضیح داد که: می سال ۱۹۴۵ بود. یکی از قایقرانان چند میل بحری را پیموده بود که کپتان بزرگ «هربرت نولوا» قایقران را رهنمایی کرد که بکدام سمت در حرکت افتد.

«قایق او، ۵۳۴» بتاريخ ۵ می ۱۹۴۵ - طرف لیویک در حرکت بود، مسافری بحری قایق مذکور، ترجیح دادند که برای رهایی از خطرات بحری و پاره از عوامل دیگر بسوی ناروی برانند. سه قایق دیگر آلمانی بدنیال قایق «او، ۵۳۴» روان بودند که سمت حرکت آنسه قایق نیز بسوی «کریستیان زوند» ناروی بود. «هربرت» با اشاره دست به سه قایق دیگر فهماند که بهتر است مشترکا بحر را بیمایند. سر نشینان کشتی هالباس های خوبی بتن داشتند. در کابین قایق ها شور و شغف مسلط و سر نشینان با سر حالی



غواصان و محققین دریایی درمورد هزینه دریایی مکشوفه مصروف مطالعه دیده میشوند

مدعی بودند که وی نفشش بتدا مدها ابتدا سر آب قرار گرفت و بعد هم از انتظار ناپدید گشت. غرق شدن قایق «او، ۵۳۴» دو قربانی دیگر نیز داشت. هنگامیکه ماهیگیران د نماز کی شفق صبح روز بعد، بسوی غرق شدگان باز - ورق های خویش شتافتند. این درامه تکرار گشت و به عوض آنکه خود کاری را از پیش برده و در حالت یک ناجی قرار بگیرند، یازده تن شان قربانی شدند و در بحر جان شانرا از دست دادند. بهین سوال سفاقیق دیگر از (کونفوی) بدنام سوپ شتافتند اما کپتان «هربرت» قبل از آنکه در ۱۹۶۸ بمیرد ماجرا های دریامرودی را که خود هم جزء سر نشینان قایق های مزبور بود بر شته تحریر کشید که معلشنا به خواننده دلبره می بخشند و مضطربش میسازد. متیاقی سر نشینان گرچه ظاهرا نجات یافتند اما آن سلامتی خود را نداشتند و بعضا به ضعف و نقصان حافظه مبتلا گردیده بودند. قوماندان قایق «او، ۳۵۰۲» میشد. غواصانیکه کنون این هزینه هنگفت که امروز بسمت تصدی نشریه می مصرف کار است، توضیحات روشنتری در زمینه

اوازه داشته است. اما از پنجمه حرف ها که بگذریم چیزی که جالب و مریح بوده است، دست یافتن غواصان و زرشکار د نماز کی به یک هزینه بزرگ در همین تازگی هاست. هزینه کسه حاوی جواهرات، طلاها و فلزات گرانقیمت است که سر نشینان قایق ها با خو د همراه داشته و آنرا با خود حمل میکردند. این هزینه قیمتی که قیمت مجموعی آنرا به چندین میلیارد مارک تخمین میزنند. اگر از نزدیک کشتی غرق شده «او، ۵۳۴» که سی و پنج سال قبل کشف شده بود با دوربین های حساس مخصوص زیر آب توانستند تشخیص و کشف بذارند که بطور دقیق از قسمت جنوب شرق بحر یافت گردیده است. عقیده برینست که این هزینه متعلق به تازی ها میباشد که به سوی ارجنٹاین توسط عده از یغما گران انتقال داده گردیده بودند. قوماندان قایق «او، ۳۵۰۲» میشد. غواصانیکه کنون این هزینه هنگفت که امروز بسمت تصدی نشریه می مصرف کار است، توضیحات روشنتری در زمینه

صلیب های مخصوص برای تداوی

مفلو جین پا

خود بکنوع تداوی ایست که بر یض را بتدریج از حالت فلج واره نیده و بهبودی اش را باز میگرداند. در حقیقت این دارو ها است که کارش را میکند. صلیب ها ۲۸ سانتی متر طول داشته و دارای سوراخ هایی میباشد که پس از داخل ساختن در وجود با پیچ محکم میگردد. این دارو های بظواهر آهنی شکل، بزودی در داخل پا ملا یم گردید. و منجبت من هم شفا بخش در تداوی اش معجزه میکند. واقعیت امر اینست که این دارو بیشتر روی رشته های عصبی پا اثر مطلوب میگذارد تا ... چه معمولی فلج شدن ها تا شش از عدم فعالیت اعصاب و فلج اعصاب میباشد. بعضا پرو فیسو ر مذکور از صلیب های مقناطیسی نیز کار میگیرد و میخویم ادعا کنیم که مقناطیس مخصوصی برای درمان مبتلایان فلج پا نیز از میتود ها نیست که پرو فیسور دامن آنرا بکار گرفته است. پرو فیسور مذکور بعضا در عملیات های که دوازده ساعت دوام کرد، مفلو جین پا را نجات داده است و ی من یض ها ییکه رشته های عصبی و نخاع شو کی شان فلج میگردد در تداوی آنها نیز معجزه میکند. وی بهمین تازگی ها در یک هفته بیست نفر مفلو ج را تداوی کرد. وی با تداوی سحر آمیزش زنی را که از منزل چهار طبقه بی افتاده و باعث فلج یک پایش شده بود در مان کرد و آن زن طفلش را سالم بدنیا آورد. از جمله (۳۵۰۰) مفلو ج غیر قابل در مان (۴۰۰) نفر آن بخو بی توسط این پرو فیسور درمان گردیده و بهبود یافتند.

تا کنون امراض متعدد و عوامل متعدد توسط اطباء و انمود گردیده که باعث فلج شدن پاها میگردد اما اینجا مساله چگونگی فلج مطرح نیست. تداوی مبتلایان به فلج مورد بحث است. «دئیر کو ن» جوای است نزده ساله وی در ظاهر هیچ دردی احساس نمیکند. تا فریاد هایش ترجمه دکتو را ن را هر چه زود تر بخود بکنشد یکی از متخصصین و پرو فیسو ران ورزیده آلمانی به اسم (کونتر دامن) که در یونیورسیتی دو سلدورف آلمان تصدی امور اور تو پیدی میباشد. پرو فیسور «کونتر دامن» را عقیده بر اینست که وی با تداوی سهل خویش که خود طراح میتود در مان مذکور است، بزودی سرو سدادی میان دکتوران و متخصصین یونیورسیتی های جهان که مصروف تداوی مفلو جین پا اند، برپا خواهد کرد. او قعا هم که وی چه در مان فکر مجرب، خوب و مهر با نی درین قسمت است. وی شفا بخش مفلو جین زیادی که امید به سلامتی خدا شتند بوده و خدمت زنیادی برای من یض انجم داده است. وی از مدرن ترین میتود طبی کار گرفته است طوریکه یک صلیب بظاهر آهنی که در اصل آهن نه بلکه از مواد مختلف طبی ترکیب یافته در ست کرده و آنرا در میان پای مریض داخل میسازد. وی اینکار را با مهارت خاص بدون آنکه مریض زیاد شکنجه شده باشد بایک عملیات ساده در میان عضله های مریض انجام میسازد ترکیبات دارویی که صلیب از آنها تشکیل یافته، طوریکه گفته آمد یم،

لسکی در کتابش نگاشته که این حیوانات دارای یال های کوتاه بوده، دم هایشان طویل و آویخته زمین میباشد. قبل از پارسوا - لسکی حیوان شناس و محقق شوروی دیگر هیچکس در مورد این حیوان شگرف و نادر اسلا فکری هم نکرده بود چه رسد به بررسی و تحقیق در مورد چگونگی ساختمان فیزیولوژیکی و زندگی حیوان. وی بود که در قلب آسیا به چنین رمزی در دنیای حیوانات ره یافت. (ای. بولیاکوف) بر حسب تصادف ضمن سفرش به آسیا با «پارسوالسکی» روبرو گشت. وی پس از کاوش های فراوان موفق بدریافت يك پوست و يك اسکلت نوع حیوان جدیدی کشف شده گردید. طوریکه گفته آمدیم این «پارسوالسکی» بود که موفق به کشف و شناخت همچو حیوان عجیب که در جلگه های وسیع و شاداب زندگی میکردند، گردید و آنکس همه بدین فکر افتیدند که همه اسب ها از نسل «تورپان» بوجود آمده اند و ریشه میگیرند، پس از حیوانشناسان خصوصاً (وانتوقوینوز) دکور و خن وین تورپان هارا جدت بزرگ اسپان خالکی میخوانند، همان سائیکه از یکنوع نبات صدها هزار دیگر ریشه گرفته و اشتقاق می یابد از اسپان نیز ممکنست نسل های فراوانی بار آید که مطمئناً همین طور هم شده. در جلسه بین المللی دکوران و خن کشور های مختلف که در سال ۱۹۵۲ انعقاد یافت، این حیوان را یکنوع اسب و خن یاد کرده اند که مجزا از نسل تورپان ها و از خانواده کاملاً بخصوص بمیان آمده است.

«فریدیش فون فالس» یکی از تربیه کشندگان گوسفند در شوروی است که از همین راه به شهرت رسیده و وی در کنار (۷۵۰۰۰۰) گوسفند، این حیوان اسب نغای کشف شده را نیز پیدا کرده است که به آن «اسب پششی» لقب داده. وی در مورد علاوه میکند: شخصی بنام (آزاموف) در منگولیا مامور دستگیری چنین است چه چند قازاقین نوع اسب اتفاقاً در منگولیا نیز خوشبختانه به نامانده و از تلف شدن رهایی یافته اند. اینک این حیوانات یکی بهیم دستگیر و بوسیله خطوط آهن در قزاقستان ارسال می گردند تا از یکجا شدن این حیوانات همنوع بقیه در صفحه ۴۳



در تصویر پارسوالسکی را در انثای تربیه مینی اسب های پشید

مینی اسب ها گرافیهاترین نوع اسب در جهان

بخور نوشت که امروز بعضی از میدان ها و سرکها، و اماکن در شوروی بنام «پرسوا - لسکی» مسما گردیده است. وی درست مد سال قبل در محلی بنام کولان رسید و آنجا یکنوع حیوان چهار پا را که «نیمه مرکب های آسیایی» نامش میکنند که دارای سم های مخصوص و ساختمان عجیب و غریب اند، کشف و مطالعه کرد. این حیوانات که به اسب نیز زیاد شبیه اند و با تعجب بسوی انسان میگردند به کاروان هاییکه از مقابل شان میگذرد بدقت سیل میکنند. رنه های این حیوانات اغلباً شتر ها را تعقیب میدارند. این نوع حیوان ابتدا خشونت و قهر از خود بیارز نمیدهد. «پرسوالسکی» در مورد حیوانات (نیمه مرکب) شکل و در عین حال مشابه با اسب معلوماتهای کسب نمود. و وارد دنیای عجیب موجوداتی که دارای کله های نسبتاً بزرگ بود، برنگ قهوه ای مایل به زرد جلب توجه نموده و معمولاً در جلگه های شاداب چهار نعل میشوند، گردید. پارسوا

لباس های قشنگ شان. در ۱۸۷۹ يك محقق آسیایی و مستشرق مشهور خودش را بسوی محلی موسوم به «شونکارای» رسانید، یازده سال تمام تمامی حصص آسیا را زیر پا گذاشت. آخر الامر پس از نه سال اقامت در آسیا با جهان وداع گفت. اینمرد «نیکولای میخالیوویچ پرسوا - لسکی» (۱۸۳۹-۱۸۸۸) بوده و یقیناً موفقترین محقق و شرق شناس در آسیا بشمار می آید. وی در غرب «زمولندک» روسیه متولد و در هفده سالگی افسر گردید، متعاقباً وارد مکتب نظامی در «وارشوا» گشت و پس از کسب اطلاعات در مورد زمین، در زمین شنا مسی تخصص یافت. وی در کتاب ها و سفر نامه هایش راجع به حیوانات جهان چیز های بدرد

یکن از متخصصین حیوانشناسی طسی گزارش متذکر گردید که: در منطقه که من با گذاشتن در حقیقت صد سال تا وقتی در اینجا رسیده ام. منظوری از محلی در قزاقستان شوروی است جاییکه از حیوانات به مدرنترین شکل محافظت میگردد. سخن از یکنوع حیوان چهار پا است که اینک در قرن بیست در تمام جهان این نسل حیوانی ریشه کن گردیده و از بین رفته و فقط بتعداد یکپزار رأس آن در قزاقستان وجود دارد. آنهم بعلت توجه جدی که مقامات قزاقستان شوروی در زمینه نگهداری و احیای نسل های حیوانات کمیاب هموار میدان میدارد. متخصص مذکور یادآور گردید که من در قزاقستان بادوستان خوبی آشنا شدم، با بعضی از آنها مکاتبه برقرار داشتم، زیرا من با توجه به مسلک اینجا را برای خود زیاد جالب و دیدنی یافته.

در «آلمان» امروز پارکهای مجلسل و تربیه توجه بیننده را بخود میکشد که مشکل است بازمان از شپکاری های مذکور فکری بعمل آورد. محل مذکور محل تجمع بازیگران هنر بوده و منازل ابراهام، استیتوت ها، یونیورسیتی ها، مکان های خاصی برای بازی های مجلسل آب و قصر های دولتی پس از این آنجا افزوده است. در قزاقستان همه چیز زیباست بخصوص کاروان های بیشتر که به امتداد راه ابریشم قدیم روان اند، قواغل نادری و همچنان کوچی های سیار قزاق با



در اتحاد شوروی چند حیوان از نسل مینی اسب ها یافت میشود و پس.

نویسنده: اکسی نیکیتا

طوفان نیکیتا

مترجم: دکتر رضا یار بشری

دست خود را روی دست خود گذاشت و گفت: «نی، نی و نی، عزیزم! الکزاندر الیوتنگا» او با آواز مخصوصی که داشت گفت: «هیچگاه از چیزی که من گفته باشم انکار نمی‌کنم. آنجا چیزی است مثل اینکه از چیز خوبی بقدر کافی موجود باشد... او دور خورد و با انگشت به پشت وکتور اشاره کرد که نزد یک او بنشیند... او ادامه داد گفت: «فردا دو شنبه است، البته شما فراموش کرده اید، جای تان را نوشیده و فوراً بخوابید، مافردا صبح می‌رویم...»

وکتور: لب هایش را گزیده خاموش بود. لیلیا بیانه خود را بدست گرفته جای می‌نویسد. لیلیا بسوی پشتک دید. پشتک بالای زمین نشسته بود و پای خود را می‌لید. چشمانش به نقطه‌ای دوخته شده بود. گریه، نمی‌شد داشت و نه سرور و نشاطی احساس می‌کرد، و هم تنویشی نداشت که مضطرب باشد.

«فردا» او باین کلمه فکر کرد (مافردا صبح می‌رویم...) گویا پشتک با خود می‌گفت: «شمارم روز کار کارناست، شما دو باره بعل مسائل ریاضی خواهید پرداخت، املا خواهید نوشت، امان، پشتک، رخصتی نداشتیم که جشن می‌گرفتیم، اشمساری نوشته ام، دختری را نویسم... ام، پس (فردای) من کاملاً عادی خواهد بود... وکتور و لیلیا جای شان را تمام کردند و بسوی ابروهای ضخیم مادر خود که تکان می‌خورد می‌دیدند، آنگاه خدا حاکم فلسی بالیکتیا یکجا از اطاق خارج شدند. «وکتور» اناپولو سوفنا پشت شان صدا زد:

«جیست مادر؟»

«چه قسم راه می‌روی؟»

«چه گپ است؟»

«طوری راه می‌روی مثلی که با تازی کشیده می‌شوی، هوشیارانه راه برو- اینک دروازه در آنجاست... درست ایستاده شو... نمی‌دانم در زندگی بچه کار خواهی آمد...» اطفال خارج شدند، در راهرو لبه گرم و تاریک، در جایکه بچه‌ها باید بطرف راست دور می‌خوردند، نیکیتا در مقابل لیلیا توقف نمود، در حالیکه لب‌های خود را می‌گریزد گفت:

«در تابستان بدیدن ما خواهی آمد؟»

«این دیگر به مامی مربوط است... لیلیا بایک آواز لطیف جواب داد، بدون اینکه

چشمان خود را بالا کند، گویا اندوه فراوان او را زحمت می‌داد...»

«آیا برایم نامه‌ای خواهی نوشت؟»

«بلی، نیکیتا! برایت نامه‌ها خواهم نوشت...»

«خوب، پس، خدا حافظ!»

لیلیا بوی خود را بالا زد، دستش را دراز کرد و نوک پنجه هایش را باو داده و سپس باطاق روان شد بدون اینکه به عقب خود نظری اندازد، او مستقیم راه می‌رفت اما در حال تفکر... لیکن کسی نمی‌فهمید که در چه باره فکر می‌کند... یک مزاج معاط داشت.

در حالیکه، وکتور با خود جویده جویده حرف می‌زد، کتاب‌ها و سامان خود را در یک تکیه جمع می‌نمود، بعضی از تصاویر را از دیوار جدا می‌کرد و در یک صندوق کوچک می‌انداخت، در حالیکه او زیر میز برای جستجوی جاقوی قلمی اش خم شد، نیکیتا نیز بدون اینکه چیزی بگوید لباس‌ها را با سرعت بیرون آورد و در بسترش دراز کشید، روحانی را بروی خود انداخت و بخواب رفت، او احساس کرد که صبح قیامت را رسیده، و قتیکه خواب بروی غالب شد مانند سایه‌ی بر دیوار، یک بوی کلان مورا که هیچگاه در حیاتی آنرا فراموش نخواهد کرد دید... در خوابش آوازهایی را می‌شنید، شخصی بالای بسترش آمد بعد از آن آواز دور شده رفت. شاخچه‌ها، درخت‌های بزرگ، یک جاده با صفا را در یک جنگل در خواب دید، در این جنگل عجیب که از نور ماه روشن شده بود آنجا یک بوم سرخ پیداشت، عینک‌های طلایی بر چشم داشت و سرش را از میان برگ‌ها نمایان ساخت... او، تو هنوز خوابیده ای؟ همان بومی با صدای تند مانند چیچ زد.

نیکیتا از خواب بیدار شد، نور صبح بر رویش افتاده بود، در جلو بسترش ارکادی در حالیکه نوک بینی اش را با نوک پندل تخریش می‌کرد گفت:

«برخیز، برخیز، تو دزد جوان!»

جدایی...

در اواخر جنوری وازیلی نیکیتا لیتو بیچ-پدر نیکیتا، نامه‌ی بخانه فرستاد: «بانا امیدی می‌نویسم - مصروفیت‌های وارده در کارنر که ممکن است مرا برای مدت درازی دور از شما مصروف نگه دارد عزیزم زاشا! برای اجرای کار ضروری باید به مسکو هم بروم - بهر حال شاید در ماه رمضان نزد شما بیایم...»

خواندن این مکتوب: مادر را بسیار متأثر ساخت و شب هنگام آن را به ارکادی نشان داد...

«مصروفیت‌های ترکه را بسیار دیده ام،» او گفت:

«من مصروفیت‌هایی را که چنین مشکلاتی در قبال خود داشته باشم نمی‌خواهم، ما تمام زمستان از همدیگر جدا بودیم - بعضاً فکر می‌کنم که مردم میگویند نیکیتا حتی پدرش را فراموش کرده...»

او رویش را دور داده به کلکین یخ زده و سیاه خیره گردید.

بیرون غرق تاریکی بود و هوا چنان سرد

بود که درختان از شدت سرما در باغ ترق و تروق می‌کردند و باد نیز آن‌ها را به خم و چم آشنا می‌ساخت... تیرهای سقف با آواز بلند غوغا می‌نمودند تمام خانه می‌لرزید - صیحگانان گنجشک‌های مرده بر روی برف‌ها دیده شد - مادر چشم هایش را که گریه کرده بود با دستمال پاک کرد: «بلی، جدایی، جدایی... ارکادی ایوا-نووایچ جویده جویده به سخن گفتن آغاز کرد. و معلوم بود که راجع به جدایی و هجران خود فکر می‌کند. دست را در جیب برد تا نامه‌ی را پیدا کند... در همین لحظه نیکیتا نقشه‌ای برای جدایی را رسم می‌کرد - مادرش در آن روز با او پر خاشی کرده بود و او قهر شده بود - مادرش می‌گفت: او در روزهای رخصتی قبل شده و بی‌پرده گشتن می‌نماید - شاید میخواست مرزای ایالتی ویا وی باید بجای تصاویری معنی نقشه‌های آمریکایی جنوبی را رسم کند... مادرش گفته بود که باید امشب نقشه‌ای آمریکایی جنوبی را رسم کند - نیکیتا فرمان مادر را پذیرفت اما در تمام مدت متعجب بود که آیا پدرش را حقیقتاً فراموش کرده باشد...؟ نی، در منطقه‌ی امازون یا جائیکه خطوط طول البلد و عرض البلد با هم تقاطع می‌کنند، چیزی پدرش را دید. رخصت‌های گلابی، چشم‌ها و دندان‌های درخشان، یک سیمای بشاش و خندان بایک ریش سیاه که بدو بخش تقسیم شده بود و یک آواز جذاب... صحبت گیرا داشت بحدی که اگر ساعت‌ها کسی با او می‌نشست خسته نمی‌شد... اما مادر (مامی) همیشه او را به عدم مسؤولیت و هرزه‌گری محکوم می‌کرد ولی در حقیقت او یک شخصیت زنده دل و اجتماعی بود... افکار نیک و خبرخواهانه داشت طور مثال، ناگهان بفکر پدر او می‌آمد که بچه‌ها از بین می‌روند شب‌ها می‌نشست و راجع باینکه چطور آنها را تغذیه کند، تکثیر نماید، و باید در بیلرها آنرا محافظت نمود به پاریس می‌رفتند حرف می‌زدند

مامی از این افکار او خنده می‌کرد اما او می‌گفت (تو حق داری خنده کنی) عاقبت خواهری دید که ما از این غمگساری بچه‌ها چند پول بدست خواهیم آورد... پدر دستور داد تا یک حوض دیوار شده بمنظور نگهداری بچه‌ها ساخته شود و بغرض تغذیه‌ی تجربی چند دانه بچه را بخانه آورد - مامی از این کار دلشنگ شده می‌گفت یا ازو صرف نظر کند و یا از بچه - زیرا در عین حال (مامی) از بچه بسیار می‌ترسید و از این نوع زندگی که با بچه‌ها در یک فضا و در یک خانه زندگی نماید نفرت تمام داشت...

روزی پدر به بازار رفت و از آنجا چنددانه دروازه چوب بلوط کهنه و چوکات‌های کلکین‌ها را ذریعه گادی بخانه فرستاد - بکتوش نوشته بود: (عزیزم زاشا! از روی تصادف در بازار تعداد زیادی از چوکات‌های کلکین و دروازه‌ها را با قیمت ارزان گرفتم - همین چیزهاست که ما برای تعمیر یک عمارت نمایشی که تودر خواب‌دیدنی ضرورت داریم این عمارت بر تپه‌ی دزیر درختان کاج اعمار خواهد شد - من بایک مهندس درین باره صحبت و مذاکره هم کرده ام - مهندس تعمیر چنین

«من آنرا یافته‌ام...» او گفت: آنرا محکم در دستش گرفت و زمین پرید، در همین وقت چیزی از عقب الماری کتاب به خرخر کردن شروع کرد، دو چشم بنفش بسوی او دید و یک گریه از آنجا بیرون شد این وازیلی وازیلی ویش بود که در اطاق مطالعه موش‌ها را شکار می‌کرد.

لیلیا بازوانش را تکان داده دوید نیکیتا باطاق خود رفت. کودکان به دهلز دویده و بالای صندوق نشستند اما آثار ترس از آنها به‌شاهه می‌رسید.

رخصت‌های لیلیا سرخ شده بود. «اینچه هست؟» او در حالیکه مستقیماً به چشمان نیکیتا دید پرسید:

او انگشتانش را باز کرد و در کف دست او یک انگشت نازک که یک تکیه‌آبی در آن نصب بود دیده می‌شد لیلیا بدو نگاه کرد و نیکیتا چیزی بگوید دست هایش را بهم زد.

«یک انگشت!»

«این یک انگشت چادویی است...» نیکیتا گفت:

«گوش کن، این را چه کنیم؟» لیلیا گفت:

نیکیتا پیشانی اش را ترش کرد و دست لیلیا را گرفت و می‌خواست انگشت را به کلک آن درآورد.

«نی، چرا به من؟...» لیلیا پرسید، او به طرف نگین دید، خنده کرد، آهی کشید، دست هایش را دور گردن نیکیتا حلقه کرد و او را بوسید.

نیکیتا چنان سرخ شد که از بخاری دور رفت، او با کمال احتیاط گفت: «اینهم برای شماست» و از جیبش یک پارچه کاغذ قات شده را که هشت قات شده بود یعنی همان (شعر جنگل من...) را برآورد و به لیلیا تقدیم کرد.

لیلیا آنرا باز نمود به آهستگی که فقط لب‌های نازکش حرکت می‌کرد آنرا خوانده و متفکرانه گفت: (تشکر، نیکیتا عزیزم! از شعرت بسیار خوشم آمد...)

شب آخر... در وقت جای-مامی-بانا اپولو سوفنا چندین بار نگاه‌های معنی داری تبادل کرد و شانه هایش را بالا انداخت، ارکادی ایوانووایچ با توجه زیاد به پیاله‌اش خیره بود و از قیافه‌اش چنان احساس می‌شد که اگر او را حتی کسی می‌گفت چیزی نمی‌گفت... اناپولو سوفنا پیاله پنجم جای را با کریم و کلچه‌ی گرم تمام کرد و بیش روی میز خود را پاک نمود

عمارنی را توصیه می کند تا اگر خواسته باشیم مادر زمستان در آنجا میتوانیم زندگی کنیم . از این نظریه مهندس خوشم آمده چه عمارت فعلی مادر يك موقعیت خرابی قرار دارد و دارای کدام منظره و ارزش نمی باشد .

مامی فریاد زد : «سه ماه می شود که معاشی ارکادی ایوانوویچ داده نشده و او باین مضارک اضافی پولهای خود را ضایع می کند» مادر با پیگیری از اعمار چنین تعمیر معانت کرد و نخواست چو کات ها درسایه پوشیده شوند . در نتیجه پدر ازین تعمیر متصرف گردید - بعد برای پدر يك مفکوره دیگر پیدا شد - اصلاحات زراعتی . او برای این کار ماشین های زراعتی آورد و ازینکه کارگر ها را بطرز استعمال آن متوجه می ساخت و می گفت - «محتاج باشید ، محتاط ، شما شیطان های بد جنس !» کمی بعد مامی پرسید :

«خوب ، ماشین دوخت عجیب چطور است؟» «چه چیز آن ؟» پدر انگشتانش را بر شیشه کلکین می زد ادامه داد : «آن يك ماشین خوب است .» «من آنرا دیدم . درسایه ایستاده است .» پدر شانه هایش را بالا زد و به سرعت ریشش را به دوختن جدا کرد . «آیا شکسته است ؟» مامی پرسید . «آن امریکای های احمق» پدر غر غرید ، فکر میکنند که ماشین های که هر لحظه می شکنند نفس خودشان نیست»

و قتیکه او نقشه آمازون و مربوطات آن را ترسیم میکرد پدرش با محبت و علاقه به یادش آمد ، لکری روشن بود ، مادرش اشتباهی را مرتکب شده بود که گفت : او پدرش را فراموش کرده .

مامی با صدای بلند آهی کشید و بافت خود را بر زمین انداخت - در زیر صندوق الماری : اخیلکا (خاریشت) خرخر نموده و نفس عمیق بر آورد . نیکیتا در ینوقت بسوی ارکادی دید - او بخواندن تظاهر می نمود ، باینکه خواب نبود چشمانش بسته بود . نیکیتا بحال ارکادی متأثر بود زیرا بیچاره همیشه در مورد نامزدش فکر می کرد - نامزدش نیلو فلسا يك معلمه مکتب در شهر بود و از جدائی وی احساس اندوه می نمود ...

نیکیتا رخصتیش را بردستی تکیه داده و در باره جدائی خود فکر می کرد . لیلیا بهلوی همان میز نشسته بود - نیکیتا می گفت : (جدائی چقدر غم انگیز است ...) «روز های خوش می گذرد و ایام اندوه فرا می رسید» گلوی نیکیتا ازین درد و تأثرات به درد آمد و برای اینکه این خاطرات را فراموش ننماید در زیر نقشه امریکا نوشت : «روزهای خوش گذشت» او به رسمش ادامه داد ، آمازون را در جای رسم کرد که به آنجا تعلق نداشت تمام آن از پاراگووی و پورو گووی تا تاسیرادل فیوگو .

«الکزاندر الیو تتیفا» می رسم تو و است بگوئی ، این بیجه می خواهد يك تیلیگرافست شد» ارکادی ایوانوویچ چنان به آواز آرام و سردی گفت که برای شنونده احساس

وحشت تو لید میکرد ، برای مدت مدیدی او بطرف نیکیتا میدید که با نقشه چه میکند .

جهان خسته کن ...

هواسرد شده رفت - باد ها شبنم های یخ زده را از درخت ها می ریخت . بری با يك قشر سخت پوشیده بود که روی آن گرگ های گرسنه بصورت انفرادی و یا جوره از طرف شب مستقیماً پله می آمدند .

و قتیکه شاروک و کاتوک - آن دو سگ ده - آمدن گرگ ها را استهلام می کردند ناله کنان زیر گاراج می خزیدند و از آنجا چنان پارس می کردند که جگر انسان سوراخ می شد - «او- وو- وو- وو» .

گرگ ها از تالاب یخ زده منجمد گذشتند و درنی زار ایستاده شده بوی انسان ها را می شمیدند و می گفتند : وی آدمی زار ما را تازه تکه می دارد ... جرات شان بیشتر شده و به باغ آمدند ، روی چمن در مقابل خانه نشستند ، در تاریکی شب با چشمان درخشان شان به کلکین های یخ زده خیره شدند سگله شان را در آن ظلمت شب بلند کرده و با آهنگ خفیف صدا کشیدند ، سپس بتدریج آواز شان را بلند تر و بلند تر کردند و بزوزه کشیدند ادامه دادند ...

باین زوزه های گرگ - شاروک و کاتوک از ترس سر های شان را در زیر گاه فرو برده و در گاراج بسپوش افتادند گویی فلج شده بودند - در خانه های کارگران - بکون نجار - در حالیکه دزدیر بالا پوش پوست گوسفندی درازش خوابیده بود در حالت نیمه خواب جویده جویده حرف می زد : «اوه ، خدایا ! گناهان ما چقدر زیاد است ...» زمانیکه نور سرخ آفتاب بر کلکین های سیاه آبی مانند قایق ، کلکین های یخ زده کمی روشن تر شدند و در قسمت بالایی اطاق نور می درخشید ، همه وقت تر بیدار شدند ... دروازه های بخاری باز شد ، چراغ تیلی حلبی در آشپز خانه هنوز می سوخت ، بوی نان گرم و سماوار بالا بود ، ناشتا را زود صرف کردند ، مامی میز اطاق قان را پاک نموده و ماشین خیاطی اش را بیرون کشید ، يك خیاط خانم از ده یستر افکا نزد شان آمد ، سولای خیمه و چیچکی که دندان جلوش از اثر جویدن دوام دار تار افتاده بود ، و با مامی یکجا نشست و بسدوختن پرداختند ... آنها راجع بدوخت شان و بریدن کرباس که خش خش می نمود با آواز آهسته صحبت می کردند ، سولیا خانم ، آن خیاط سالخورده بابی میلی خیره خیره به سوی پارچه می دید ، طوری معلوم میشد که آن پارچه سال ها پشت الماری انداخته شده و همین حالا بدست آمده و کمی پاك شده و برای دوختن آماده گردیده است .

درین روزها ارکادی در مطالعه بسیار جدی بود و طوریکه او علاقه داشت بکندم به جلو رفت ، آنها الجبرا را شروع کردند ، مضمونی که کاملاً خشک است ، در وقت یاد گرفتن ریاضی ممکن بود راجع باقسام اشیای بی معنی اما دلچسپ فکر کرد ، در مورد تانک های زنگ زده ، موش های مرده که در آن توسط سه تل آب ریخته می شد و یا راجع به شخصی که با کرتی چرمی وینی درازی که سه نوع قهوه را باهم مخلوط می نمود و یا اینکه تعداد

زیاد اشیای مسمی را خرید و یا اینکه درباره سرنوشت همان تاجر بد چانی پادو پارچه ی تکه اش ، اما در الجیره چیزی زنده وجود نداشت که در نظر گرفته شود و یگا نه چیز دلچسپی که بود عبارت از پوش کتاب بود که بوی سریش را می داد . و قتیکه ارکادی بالای چوکی نیکیتا خم شد تا قوانین را برایش توضیح دهد ، رویش مانند جک آب در بوتل رنگ منعکس شده بود . موقعی که ارکادی راجع به تاریخ سخن می گفت ایستاده شده پشتش را به بخاری می چسباند ، انعکاس نیم تنه سیاه ، ریش خنایی و عیشک های طلایی اش در ظروف سفالین طور ساده و عجیب می نمود ، ارکادی ایوانوویچ بازویش را با تندی پایین آورده گفت :

«تو باید این را بخاطر داشته باشی .» که بعضی مردم اراده قوی دارند برخلاف بعضی اشخاص که آنها در کار بسیار قلیل می باشند به بوتل رنگ که چیزی در آن نوشته نیست متوجه نمی شوند ... اینتریم مانند دیگر کسان که نه وجدان را می شناسند و نه مفهوم آدمیت را هر گز نمی گویند «من نمی توانم» و یا «من خسته ام» و کار کرده نمی توانم» آری محال کلمه ایست در قاموس دیوانگان و تنبلان .

اینگونه مردم مانند جوانان بلشوس بزیست موها و آرایش ظاهری خود توجهی ندارند بلکه اوقات عزیز را در آموختن مسائل الجیره و ریاضی و ساینس می گذرانند ، آنها برای مایک نمونه کارودانی و استقامت اند ... بعد از آن جاشت ، مامی ، به ارکادی گفت :

«اگر امروز هم درجه سردی پایین تر از (بیست) درجه باشد نیکیتا بیرون رفته نمی تواند ...»

ارکادی ایوانوویچ بعد از آن به طرف کلکین رفت و یخ ها بالای شیشه را درجاییکه میزان الحراره در بیرون آویخته شده بسود با نفس خود آب کرد ...

نیکیتا با طاق مطالعه ای پدرش رفت و نزدیک بخاری نشست و يك كتاب جادو را که بقلم «پینی مورکویر» نوشته شده بود باز کرده بمطالعہ سرگرم گردید .

اطاق مطالعه چنان آرام بود که يك صدای زنگ بسیار خفیف در گوش هایش بوجود آمد ، نور سفید از کلکین های یخ زده جریان داشت ، نیکیتا کتاب (کوریر) را خواند بعد از بارو های گره شده اش برای مدتی دراز کشید و موج های گیاهان سبز و با طراوت را در مرغزار بسیار وسیع و پهناوری که نه آغاز داشت و نه انجام و آنجا باد نیز در حالت رقص و ورزش بود بصورت خود آورد . او در عالم خیال می دید که اسب های ابلق وحشی در آن مرغزار ، سرهای نیم مست خود را بسوی او دور داده و با شیب بلند ، چار نعل کردند ، دره های تاریک ، يك آبشار خاکی رنگ و بالای آن سر کرده بومی های عراق با کلاه بی لبه نظامی اش ، بالای يك پرگاه بلند بی حرکت ایستاده بود و قشنگی نیز بردوش داشت ...

نیکیتا خودش در حالیکه رخصتیش را بر مشتش تکیه داده بود نشست ، نزدیک پاهایش آتشی افروخته شده بود ، چنان سکوت و

خاموشی در جنگل حکمفرما بود که آواز زنگ بگوشش می آمد ، نیکیتا به جستجوی لیلیا که با حيله اختطاف شده بود بفکر عمیقی بود ، او بسیار اعمال دلیرانه ای انجام داد ، لیلیا را چندین بار بريك اسب وحشی پاخود برد ، از طریق دره ها تلاش می نمود و با فیر ماهرانه سر کرده بومی های عراق را از پرتگاه پایین می انداخت اما هر باری که او را پایین می انداخت آن سر کرده دوباره بر سنگ بالا می شد ، نیکیتا : لیلیا را بسد آورد و نجات داد و بهمین شکل دزدیدن و نجات دادن در عالم خیال و فانتیزی صورت گرفت ...

و قتیکه (مامی) او را اجازه داد که می تواند از در خارج شود او تنها راجع به حویلی در تعجب بود ، از بازی کردن با میشکا گو ریا خستگی احساس می کرد ، و میشکا در ین روز ها قسمت بیشتر وقت در منازل کارگران با (پریازی) سپری می نمود ... نیکیتا به سوی چاه روان شد و به یادش آمد که در همینجا در کلکین خانه شگفت انگیزترین بوی آبی مورا در جهان دیده بود ، حالا کلکین خالی بنظر می رسید ، در آنجا نزدیک گاراج ،

شاروک و کاتوک از زیر بری يك زانچه مرده را کشیده بودند ، این همان زانچه بود ، که لیلیا گفته بود : «حیف است ، نیکیتا! باین يك پرده مرده .» نیکیتا زانچه مرده را از قات سنگ ها گرفت و در زیر بری دفن کرد . و قتیکه از بند گذشت بیاد نیکیتا آمد که چطور او در آن شب بعد از دعوت عید مسیح (ع) و مراسم کرسمس در زیر بید های بزرگی

که در پرتو ماه روشن معلوم می شدند قدم میزد و چطور سایه اش در کنارش می لغزید ، چه علت بود که او در آنوقت چیزی را که باورخ داده بود طوریکه لازم است ارزش نمیداد ؟ او باید چشم هایش را می بست و دقیقاً محاسبه می کرد که خوشی اش تا چه اندازه زیاد بود ... حالایک با دزدنده و سرده از بالای بید ها یخ زده می وزید ، در حوض سراسیمه می کرد ، و لیلیا در آنجا مسابقه می کردند فکر می کرد ، او بخاطر آورد که

لیلیا گپ نمی زد ، چشمانش را دوخته و به کنار های تخته برقی خود را محکم گرفته بود ... نیکیتا بالای قشر سخت بری خارج حویلی قدم می زد چاییکه سطح بری با سقف چیر های گاه برابر بود ، از همینجا او تمام میدان سفید را می توانست به بیند ، يك صحرای پر از بری ... يك گرد باد از روی بری مانند يك ستون خود و غبار بالا می شد ، بود و بری از بالای تپه ها پاشان می شد .

نیکیتا خود نمی دانست که چرا او چنین احساس می کند که ایستاده و به صحرای بری خیره گردیده ... مامی دید که نیکیتا چنان قدم می زد که گویا حالتی بسیار خراب است و درین باره با ارکادی مذاکره و صحبت نمود ... آنها تصمیم گرفتند تدریس های الجیره را معطل ساخته و نیکیتا را وقت تر بخواب بفرستند ، ارکادی گفت : باید نیکیتا را (کسترایل) بدهیم ، برین کار موافقه شد .



مادران اطفال خود را امتحان کنید

وقتی در یک خانواده طفلی بدنیا میاید. در آغاز تولد این سوال مهم را برای والدین به میان میاورد و آن اینکه آیا طفل شان سالم و طبیعی از هر نگاه خواهد بود و یا نه؟

البته اطمینان کامل فقط از توجه به واکنش های طفل در فاصله نوزادی تا یکسالگی حاصل می گردد.

واکنش های مورد نظر تمام نوزادان طبیعی یکتواخت است و در سن نوزادی همین انجام میگیرد. علم طبابت اطفال این واکنش ها را در سه موقعیت خوابیدن، نشستن و ایستادن مطالعه و بررسی می نماید. یعنی اگر هر طفل سالم و طبیعی در اولین سال عمر خود فعالیت های ذیل را انجام دهد خوب و در غیر آن در مورد صحت و سلامت و نورمال بودن طفل شک و تردید موجود خواهد بود.

مطلبی را که هم اکنون به تشریح آن میپردازیم توسط نوزده پروفسور رشته پزشکی های نسایی و ولادی، دوکتوران اطفال، روانشناسان کودک و قابل هاتیه گردیده و این مطلب، به مادر واضح می سازد و موقع میدهد تا کودک خود را امتحان کند، در صورتیکه کمبودی احساس نموده. سرعت در رسیدن چاره جویی بسراید.

در حالت خوابیدن:

۱- طفل بتواند سر خود را به چپ و راست و اکثر سمت نور بگرداند. بازوها و پاها را خم نماید، زانوهارا کش و دستهای کوچک خود را مشت کرده بتواند.

۲- در پایان یک ماهگی باید بتواند سر را حداقل به مدت چند ثانیه بالا نگه دارد.

۳- در مدت دو ماهگی باید بتواند سر را به مدت بیشتر از ده ثانیه و به اندازه پنج سانتیمتر بالا بگیرد.

۴- در طول سه ماهگی باید بازو هارا تکیه گاه بدن کند و سر را به مدت یک دقیقه بین ۴۵ تا ۹۰ درجه بالا نگه دارد.

۵- طی چهار ماهگی طفل باید بتواند سر را کاملاً افقی نگه دارد.

۶- در پنج ماهگی طفل باید بتواند موقعیت آبیازی را بخود بگیرد و فقط بروی شکم کوشش به حرکت نماید.

۷- در شش ماهگی دستها بتواند ضامن بدن بدفعات دراز می شوند و طفل باید تعادل خود را حفظ نماید.

۸- در هفت ماهگی طفل باید بتواند بحال قرار گرفته روی شکم دست را بطرف اشیا مثلا اسباب بازی دراز کند و ضامن فعالانه از روی شکم به پشت و پهلو و بر عکس بغلشد.

۹- در هشت و ۹ ماهگی طفل به سنی رسیده که باید بتواند به اصطلاح چار غول کند بجلو و عقب بخیزد که البته پاها هنوز نقش زیاد فعال نخواهند داشت.

۱۰- در جریان ده ماهگی طفل باید بتواند باتکیه بروی دستها و زانو ها خود را به نوع متزلزل بلند کند و در حال نیم خیز قرار بگیرد و هنگام تیر شدن از دروازه از چهار غول استفاده نماید.

در موقعیت ایستادن:

در یک ماهگی اگر نوزاد را روی زمین نگه دارید باید بتواند پاها را خود را راست بگیرد بعضی اوقات سر را کمی به سمت بالا متوجه نماید و اگر او را به سمت چپ یا راست متمایل کنید باید برای جلو نگه داشتن خود تلاش کند.

در سه ماهگی رفلکس راست نگه داشتن در کودک خاموش شده و دریکه اگر او را سر پا نگه دارید باید زانوهارا راست و خم نماید و حد اقل از هفت

ششم بعد باید بتواند سر را مدت دوازده راست نگه دارد و دستها درین شرایط باز هستند.

در پنج ماهگی اگر او را ایستاده نگه دارید باید پاها را راست و سعی کند روی پنجه پاها و بیشتر روی انگشت شست ایستاده شود بازوها را شل و دست را نیمه باز یا کاملاً باز نگه دارد.

در هفت ماهگی اگر نوزاد را ایستاده نگه دارید باید زانو هارا گهگاهی خم کند نیم خیز شود و دو باره مثل فتر با لا ببرد، داکتران و متخصصین اطفال این واکنش طفل را حیرت انگیز و رقص کودک توجیه میکنند.

در نه ماهگی کودک باید یاد گرفته باشد بجای ایستادن روی نوک انگشتان روی گری پایبستد و اگر نوک انگشتانش را از رویرو بگیرد باید بتواند کم از کم یک دقیقه با تمام وزن روی پاها مکث نماید.

در یازده تا ۱۲ ماهگی بتواند با دست گرفتن به تخت، چوکی، میز و یا دیوار ایستاده شود و حرکت نماید. ۹۰ فیصد اطفال قادر هستند تا در سالگره یکسالگی شان مستقل راه بروند.

در موقعیت نشستن:

طفلی که تازه دیده بجهان گشوده قادر نخواهد بود وقتی به پشت قرار میگیرد سر را راست نگه دارد بهمین سبب چپ و یا راست چپ میشود. درین سن اگر او را بنشانید سر را بدفعات از جلو بلند میکند و دو باره با بیعالی می اندازد.

در سه ماهگی اگر مادر او را بنشانند و دستهای را از رویرو بگیرد سر ضعیف و غیر ساکنش را مدت نیم دقیقه روی گردان ثابت و راست نگه دارد.

داکتر داد محمد حبیب

تشریح گوشه از زندگی و وضع رقت بار زن در امریکا

این دیگر يك شیوه شناخته شده است که امریالیزم چنان خوار امریکا همیشه و قبح ترین جنايات خود را در زیر ماسک «کسک و بشر دوستی» انجام میدهد. ولی دیگر این ماسک دریده شده و مردم جهان چهره کثیف پراز لکه های آدمکش و جنايت امریالیزم امریکا را از پس هر نوع ماسکی که برخ بکشد تشخیص میدهند. از اینجا است که بیچیت رهبران سنا و امریکائی که در تب داغ بحران سرمایه داری میسوزند تاساده لو خانه و هذیان گویان نام از «حقوق بشر» میبرند. مضحکتر اینکه بریزدنت کارتر دفاع از «حقوق بشر» را جز خط مشی خود اعلام نموده و از همان بدو ربا ست جمهوری کلمات «حق و حقوق»

بشر را پيوسته تشخوار میکند. در حالیکه در کشور خود ش در امریکا زنان یعنی نیم نفوس جا معه از ابتدائی ترین حقوق بشر محروم اند. زن امریکا بر علاوه اینکه در کنار دیگر عناصر مربوط به طبقات و اقشار محکوم مورد استثمار و ستم طبقاتی قرار میگیرد، بخاطر زن بودن خود هم ستمی اضافی را متحمل میشود.

چنانچه زنان امریکا قانونا از حقوق مساوی با مردان محروم هستند. از مدت پنجاه سال با این طرف زنان امریکا بر ای تغییر این قانون مبارزه میکنند و برای هفت سال تمام مساله تساوی حقوق زن به موسسات قانون گذاری امریکا را جع شده ولی موسسات مذکور از تصویب آن سرباز می زنند. اگر چه طی هفت سال

بقیه در صفحه ۵۲

میداد گاه پیش از نیمه‌ازین
زنان بین منین ۱۸-۶۴ کار گر ان مزد
بگیر بوده اند .

صاحبان سرمایه برای بدست آوردن
سود هرچه بیشتر و پرداخت مزد هرچه
کمتر و سایر ملل مختلف را بکار می‌بندند
یکی ازین وسایل ایجاد تفرقه

و دسته‌بندی‌ها در میان کارگران است
بدین معنی که بر علاوه ایجاد قشر اولیگارش
کارگران ، باقی کارگران را به کارگران

ماهر، نیمه‌ماهر و بدون مهارت ، سفید
سیاه و زن و مرد دسته‌بندی میکنند و با تبلیغ
و جبر فضای داین کارگران ایجاد میکنند
که سفید بر سیاه ، ماهر بر نیمه‌ماهر ،

مرد بر زن احساس تنو ق نماید . و با
ایجاد تفاوت درشرایط کار این دسته‌بندی
ها و تنو ق طلبی را حفظ و تنو ق میکنند .
در نتیجه مخصوصا اقلیت‌ها و زن‌ها

خود را زیادتیر در معرض تبعیض بد بیکاری
رستو را نت‌ها ، معلمان مکاتب ابتدائی
می‌بایند و ناگزیر به بدترین شرایط
کار شایسته‌ترین کار و کمترین مزد تن

درمیدهند . این وضع دشوار و مظلومانه
زن من جمله در قضاوت معاش‌شان بسیار
مردان بخوبی انعکاس می‌یابد . مثلاً

در سال ۱۹۶۹ عاید سالانه یک مرد سفید
بصورت متوسط ۶۴۹۷ دالر و عاید زن سفید
۳۸۵۹ یعنی فقط ۵۹ فیصد عاید مرد بود . عاید

زن غیر سفید روی در سال ۲۶۷۴ دالر بود .
این تفاوت مزد بدتر از سالیانی قبل بود
چنانچه در سال ۱۹۳۹ معاش متوسط

یک زن سفید ۶۰۸ فیصد معاش یک مرد
سفید بوده است .

زن امریکا و کارنیم هفته (پارتایم)
زنان یک بخشی عمده کارگران پارتایم

گسار گرانیکه کمتر از ۸ ساعت در روز
کار میکنند تشکیل میدهند مثلاً در سال ۱۹۵۶

۶۶ فیصد کارگران مرد بصورت فل‌تایم
(کار گرانیکه ۸ و یا زیاد تر از ۸ ساعت
کار میکنند)



بغاطر تصویب تساوی حقوق زن بیش از پنج هزار زن و مرد بتاريخ ۱۳ جنوری ۱۹۸۰
در ریچموند مارش کردند .



درماه می ۱۹۷۶ بیش از ده هزار نفر بغاطر تساوی حقوق زن در واشنگتن مارش کردند

است و همه چیز حیثیت کالا را دارد کارگر
هم‌نانا کمزیر است نیروی بازوی خود را
به‌مثابه کالا به صاحبان سرمایه بفروشد

اما کارهای که مختص زن است مثلاً تربیه
طفل و امور منزل کالای نیست که درمارکت
عرضه شود و یادر مقابل آن مزد پرداخته
شود . این کار در خانه برای مصرف

خصوصی و رایگان انجام میگردد . چنانچه
طی یک سروی از جانب بانک جیس فلپاتن
معلوم گردید که زنان در هفته مجموعاً
۹۹۰۶ ساعت کار میکنند . (کار در خانه و

اداره ، بناء مقام زن باینتر و حقیر تر
شمرده میشود .

تعداد کثیری از زنان امریکا در جذب کار
تکه مجانی در خانه انجام میدهند بخاطر
امرار معاش درکار بغاطر تولید کالا هم

مهم میگردند . چنانچه در سال ۱۹۶۹
دوینچم و در سال ۱۹۷۹ چهل درصد تمام نیروی

کار رادر امریکا زن تشکیل

مزد بگیرند . زنانیکه چهار سال دوره
یو هنتون را سپری نموده‌اند برابر با
مردیکه فقط نصف هشتم را بسپایان
رسانیده معاش میگیرند .

«پول نقدی را که زنان در ختم دوره
کار در عمر ۶۵ سالگی بدست می‌آورند
کمتر از نصف پولیست که مردان بدست
میاورند .»

«پایان دادن به وضع حمل در جریان نه
ماه زنا بر ضرورتی در اکثر کشور های
سرمایه داری حق قانونی زن شمرده میشود
ولی زنان امریکا برای بدست آوردن این
حق با دشواری هم مبارزه کنند .»

در ادارات عامه ایالات متحده امریکا در
سال ۱۹۷۹ زنان دو برابر سال ۱۹۷۵

وظایفی را اشغال نموده‌اند . اما این رقم
فقط ۱۱ فیصد زنان را تشکیل میدهد . یعنی

در سال ۱۹۷۵ فقط ۵ فیصد زنان در دوایسر
عامه کار میکردند .

فقط در سالیان آخر ۷۰ زنان این اجازه
قانونی را در یافتند که بعد از عروسی

تخلص قبلی خود را در پهلوی تخلص جدید
که از شوهر میگیرند حفظ کنند .

«با وجودیکه در سال ۱۹۷۲ عاده نیم
قانون تعلیمات تغییر یافته و تبعیض علیه

زن را در ساحت تعلیم و سورت غیر
مجاز شمرده اما هنوز این قانون فقط روی
کاغذ است .»

فقط در اخیر سال ۱۹۷۴ بدختران
این حق داده شد که در مسابقات تئلینگ

بیزبال اشتراك کنند .

حتی برای گرفتن وام زنان مجبور بودند
که قانوناً برای رضایت نامه کتبی از شوهر

خود به موسسات قرض‌دهنده حاضر کنند
این قانون فقط در همین اواخر لغو شد .

وضع زن در ساحت کار : در جا معه
سرمایه داری که مناسبات پول برقرار

آخر زنان امریکا با مبارزات پیگیرشان
برای تصویب تساوی حقوق زن رای زیاد
گرد آورده و پیروزیهای را نصیب شده‌اند

ولی با آنهم کانگرس امریکا برای آخرین
بار لایحه تساوی حقوق زن را بنا بر کمبود
سه رای موافق تصویب نتوانست . به

این معنی که از جمله پنجاه ایالات امریکا
۱۳۵ ایالت این قانون را تصویب کردند ولی
برای اینکه قانون مذکور را کانگرس
امریکا آنرا تصویب کند باید حداقل ۳۸ ایالت

اولاً آنرا تصویب کنند . بناء تصویب
این قانون تا سال ۱۹۸۲ بعویق افتاد تا

باشد اگر سه ایالت دیگر نیز در تصویب
آن رای مثبت دهند . در اینجا بر ایالتی

مطلب چند جمله منحصرتاً نموده از مطالبات
خود امریکا عیناً نقل شده و سپس نتیجه‌ای

از وضع رفیقار زن امریکا را در ساحت کار
و تبعیضات که علیه وی وجود دارد خلاصه‌ای

مورد بررسی قرار میدهم .

بسی فرا دین یکی از زنانیکه از دیر
زمانی در راه تصویب تساوی حقوق زن مبارزه

میکند میگوید «این بزرگترین فاجعه
سیاسی خواهد بود اگر تصویب تساوی

حقوق زن را سد کنند ، باین عمل ما
زنان را پنجاه سال عقب می‌کشاند .»

جولی دولاب ضمن بررسی کلی از رویداد
های ۱۹۸۰-۱۹۷۰ می‌نویسد . «با وجود

پیروزیهای زیادی ، مبارزات زنان راه‌پولانی
و دشواری در پیش دارد . بطور مثال در ساحت

استخدام یکی از اساسی‌ترین خواست
زنان درخواست فرد مساوی در برابر کار

مساوی با مردان میباشد که این خواست
هنوز منحصرتاً يك خواب باقی مانده است

و زنان هنوز هم زیاد ترین کار را در برابر
کمترین معاش انجام میدهند .

«بصورت متوسط زنان فعلاً (۱۹۸۰) در
برابر کار مساوی پنجاه و هفت فیصد مردان



بخاطر انسان...

چون لاله مابداغ عزیزان گداختیم
بر گور از روی شهیدان گداختیم
در ظلمت فشرده شب های کینه جو
مانند اختران فروزان گداختیم
چون برق آتشین که بسوزد دل شهاب
در چشم روزگار نمایان گداختیم
تا رهروان راه بیابند ره امید
در تیرگی ژرف بیابان گداختیم
با آفتاب سرخ چو گشتیم آشنا
هر لحظه در حرارت ایمان گداختیم
مادر تلاش فتح سحر باسپاه نور
سر سختو استوار زایمان گداختیم
مانند شمع روشن تابنده برهزار
در گوشه های تاریک زندان گداختیم
همای موج های پر آشوب رستخیز
با آرزوی سرکش توفان گداختیم
هر چاکه ناله بود بدل ها گره شده
وانجا زخامی نیستان گداختیم
(پرتو) درون کوره سوزان رنج ها
تنها بهاس خاطر انسان گداختیم

از نصرالله (پرتو نادری)

زهر خند

بیاد یار همدیوار زندان پلچرخ استاد دانشور احمد پیر وانی که جنایتکاران عهد امین
اورا بعد از آنکه آزاد شده بود دوباره توقیف کرده بجایی بردند که دیگر میان زندگان برنگشت.

لکه سر دپسه به اورغاشونه سپین کا
عی . ته لکه د پیر غمه خندا راغله
(حمید ماسو خیل)

بلبل نقش بسته مرا زهر خند
جو بر روی آتش نهانش دمی
بسان بریده سر کوسپند
سیدی دندان نماینده همی
ترجمه دوکتور روان
زمستان ۵۷ در پل چرخ



دنارنج گلان غوری

به رنگینه شنه قضا کی لیکوا لان سره بولیبری
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوریبری
خیال شو نوی احساس وینش شوشاو خوا کی هنگا می دی
دسپهار لمر شوبور ته خو مره یشکلی نظا ری دی
کاشنات واره راوینش شول دغفلت له درا نه خو به
دسرو گلو چا بیر یال کی دبلبلو ترا نی دی
دهقان یوم مپ ته کمر بور ته کار گستره روا نیبری
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوریبری
غرو نه شنه دینتونه شنه شول جور شا عر ته گلستان شو
لانلی خیمکه تکه شنه شوه پاس هم یشکلی شین آسمان شو
دایبغام دنوی ژوند دی اوریدلی زحمتو نه
چا چی خان وی ستری کری دهغو وطن ودان شو
«دانشان زحمت اوکار ته آسمانونه یشکته کیبری»
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوریبری
دوطن به پا که مینه خیل هیوادنه جور جنت کری
دژوندون به پسر لی کی ار زینتو نه را و چست کری
دیر مشکل مشکل کارونه به یوالی آسا نیبری
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوریبری



راستی و درستی

هر آن کس که با تو گوید درست
چنان دان که او دشمن چنکت
جو با راستی باشی و مردمی
نیستی به جز خو بی و خر می
رخ مرد را تیره دارد دروغ
بلندیش هر گز نگیرد فروغ
جوانمردی و راستی پیشه کن
همه نیکویی اندر اندیشه کن
(فردوسی)

نیکو کاری

همه نیکویی پیشه کن در جهان
که بر کس نماید جهان چاودان
نماید همی نیک و بد پایدار
همان به که نیک بود یادگار
مکن بد که بینی به فرجام بد
ز بد گردد در جهان نام بد
(فردوسی)

« جنگل ای جنگل »

سلام ای جنگل خاموش،

سلام ای جنگل فرسوده از خواب زمستانی

سلام ای آرزو مند بهار،

ای همفشی بـسامن،

زیاد برف سنگین شانه‌ی خشک جو خالی شد،

چرا اشک شسته جاری؟

مگر از رنج‌ها یرفته یاد آری؟

خوشا آن گر یفتادی

پس از دوری و دشواری...

تو که مــــن نیستی

بار دگر سبز و شگوفان شو

زنو آماده ی بادبهاران شو

جوانه آور و برکت آور و ماوای مرغان شو

شبا لکه اختران را از فلک بر چین و بر کن

از آنها جا مــــی سیمینه در بر کن

که فر دا بنمت غرقشکو ده

جنگل ای جنگل!

ژاله



پسر لی

پسر لی ولول گلونه به جولو جولو جولو

کابو بو یو کی براته دی به دلودلودلو

ونی غنی بوئی شته شول میری ذیری ذوغونی نوی

خرامان زرکی تنخری به اوچو لفلفلو

مخ دخمکی رنگارنگ دی به هرلوری شرنگاشترنگدی

خی جی وو خو تمانی له دیوخیو سویلو

مازیگر شو ذیری لمر شو به هرچاباندی اخترسو

بیر خی غاره به غاره به دیکرویه بیلو

دشم شم دزیرو گلونه چیونه خنداراغله

چینکی دی او که زرکی، سره خپوئی لولو

کله جنگ کله بغلاشی کله غاره غری بیاشی

خوک روان خوک را روان دی به یولو یولو یولو

به اترنگو سره لا سو نه تور لیمه سپین مروتدونه

خلکه حوری دی که جونه گلونه دکملو

جابه زلفو کی کتارگرل خوک به ختوکی غونجی دی

جانی جوو کرل ایلونه چامبیدی دکشما لو

خلمی هم خواره خانگونه دپسرلی ا خلی خوندونه

نری دنگی لووی غاری زه یی خارشم له شملو

هر پلونه خانگی وانگی شین کبل دی غویدلی

کریوانوکی گل تو مبللی دلختو او دو سو

به زرنجو کموکی خوشبویی نری نری ده

یادزیرو گلو راغله یادشکلو دخو لو

زیر اوسره سپین دی گلونه معطرشود ماغونه

شیخه پریرده خلو تونه ورخی ندی دخلو

نری یا ددی نری پرخه نری شال را باندی بلوسی

به ورو ورو په سپاوون کی داته وایی لولو

ساقی پری زده نورتلوار کمره دسرومیو جام تیار کمره

جی غمونه تار په تارشی خلاص یی کمری له اسو یلو

فضل رحیم ساقی

کبوتر آزاد

تو آن طلعه رنگین صبح نو روزی

و من جو شبنم گلبرگ چشم پر زخمار

نگاه کن که چمن میبیم به بستر گل

مثال بلبل شوریده صبحگاه بهار

تو اذر خنس سپهر یمن سپیده صبح

بو در منی و من از تو جمال میخواهم

به آسمان دو چشمم جو ماه جلوه گری

ستاره سحر استم جلال میخواهم

تو چون شگوفه خندان بوستان بهشت

و من جو دانه باران ابر سر گردان

برقص تا که برقصم کنار تو چولیم

اشاره کن چو ستاره بریز خون رزان

تونو جوانه ناکی، جا ودانه جوان

و من یگانه نهالم پیچ دور تــــم

به دست باد بده زلف عنبرین و یسا

بنوشی باده پیایی که میر انجمنم

تو یی فرشته صلح و کبوتر آزاد

و من مبارز سر سخت راه آذادی

دو تن یکیم سر افراز کار زار حیات

شعار ما همه باشد تلاش آسادی

خوشه چین

سفر عمر

هر دم جرس عمر و هداین آواز

عمرت سفری گشت و تو خوابیده بنار

برخیز عیان فرصت از دست ده

که این قافله چون رفت نمی آید باز

«میر محمد کاظم باشتی»

پنج ساله میباشد بیشتر معروض به مرگ و میراند لذا ایجاب میکند که تدابیر جدی برای وقایع این دسته اطفال گرفته شود .
ج- امراضی که سبب مرگ و میر اطفال میشوند :

برای پاسخ به این سوال ایجاب میکند که احصائیه تحقیقاتی را که از طرف وزارت صحت عامه به کمک سازمان صحت جهان در کابل در سال ۱۹۷۳-۱۹۷۴ بعمل آمده ارائه نمایم که در آن اسباب و قیام را در اطفال کمتر از پنجساله که بیشتر مساعد به مرگ و میر اند نشان میدهد .

از احصائیه (جدول صفحه مقابل) واضحاً استنباط می شود که اسباب مرگ و میر در اطفال کمتر از پنجساله عبارت از یکتعداد امراض قابل وقایع است که با تدابیر موثر وقایع و از آن جلوگیری به عمل آمده میتواند .

ج- عوامل مساعد کننده مرگ و میر در اطفال :

برای اینکه عوامل مساعد کننده مرگ و میر را پاسخ داده بتوانیم لازم است که طفل را به با خصوصیات آن به ارتباط محیط زیست اش مطالعه نماییم . زیرا هر موجود زنده بادر نظر داشت خصوصیات آن مجبور و مکلف است که با محیط زیست خود تطابق کند و این تطابق مربوط به مقاومت خود موجود زنده و عوامل محیط زیست اش میباشد . از اینرو لازم است که طفل و عوامل محیطی بصورت جداگانه مطالعه شده و فکتور های مساعد کننده هر دو تحلیل و تبارز داده شود .

۱- طفل و خصوصیات آن :

الف- رشد فیزیکی و انکشاف و ظیفوی طفل :
طفل موجودیست که در حال رشد فزیزیکی و انکشاف و ظیفوی میباشد .

امراض نه تنها در طفل سیر عادی خود را طی میکند بلکه باعث بطاعت و توقف رشد جسمانی و انکشاف و ظیفوی طفل میگردد و این حادثه زمینه را برای بروز امراض دیگری مساعد تر میسازد ، زیرا اطفالیکه رشد کافی و کم وزن میباشد مقاومت شان به مقابل دیگر امراض کمتر بوده و زود تر به امراض مبتلا میشوند در حالیکه امراض در کاهل که رشد فیزیکی و انکشاف و ظیفوی مکمل دارد باعث تولید چنین حادثه شده نمی تواند .

لذا این خصوصیت طفل یکی از عواملیست که طفل را بیشتر مساعد به مرگ و میر میسازد .

ب- خصوصیات فزیولوژیک يك طفل :
اجزای طفل از نقطه نظر و ظیفوی به تکامل نرسیده است و عکس العمل های عضویت شان در مقابل منبئات محیطی نظریه کاهل متفاوت است درین جا بطور مثال عکس العمل

طفل و کاهل را بمقابل تب بلند مقایسه می کنیم . طفل در اکثر وقایع در مقابل تب بلند دچار اختلاج می شود در حالیکه تب بلند در کاهل تحمل شده می تواند و سبب اختلاج نمی گردد . لذا خصوصیات و ظیفوی اجزای طفل يك عامل دیگریست که طفل را بیشتر مساعد به مرگ و میر میسازد .



اطفال امروز

یوهانل دکتور عزیز الرحمن صمدی
پروفسور امراض اطفال بو هنجی طب کابل

اطفال بحیث يك گروه و مساعد به مرگ و میر

در جامعه ما

بمقایسه فیصدی نفوس در سنین مختلف به این سوال پاسخ ارائه شده میتواند .

از ارقام فوق واضحاً فهمیده میشود که تقریباً نصف نفوس مملکت ما را اطفال تشکیل میدهد لذا به پرویلم های این گروه که نصف جمعیت ما را ساخته است اهمیت خاص داده شود تا از مرگ و میر آن جلوگیری بعمل آید .

ب- دلایل نبوت کننده مرگ و میر در اطفال :

برای پاسخ به این سوال باید و قیامت را در سنین مختلف مقایسه نموده و از آن نتیجه گیری کنیم که حقیقتاً در کدام گروه جامعه مرگ و میر بیشتر است .

وفیات در سنین مختلف (مطالعه وزارت صحت عامه به کمک سازمان صحت جهان) :
بارائه احصائیه فوق ثابت میگردد وفیات مخصوصاً در اطفال کمتر از يك ساله و اطفال بین يك-چهار ساله بسیار بلند بوده و این دسته اطفال یعنی اطفال که من شان کمترین

اطفال امروزی که نسل جوان آینده ما را تشکیل میدهد بیشتر مساعد به مرگ و میر میباشد و همه ساله يك تعداد زیاد شان را از دست میدهم . و قتیکه گفته میشود اطفال يك گروه مساعد به مرگ و میر در جامعه اند فوراً یکتعداد سوالات پیدا میشود .

اول - سوالات :

الف- جمعیت اطفال در جامعه ماچند فیصد نفوس را تشکیل میدهد ؟

ب- بطور ثابت کرده میتوانیم که حقیقتاً مرگ و میر در اطفال زیاد است ؟

ج- امراضی که سبب مرگ و میر در اطفال میشود چیست ؟

د- چه عواملی موجود است که اطفال را بحیث يك گروه مساعد به مرگ و میر ساخته است ؟

دوم- جوابات :

اگر ما بتوانیم به سوالات فوق جواب های فواعت بخش و مستدل ارائه کنیم موضوع مساعد بودن اطفال به مرگ و میر ثابت می گردد ، اینك میپردازیم به پاسخ مسوالات فوق :

الف- فیصدی جمعیت اطفال در ساختمان نفوس جامعه ما :

نوعیلات فیصدی نفوس	فیصدی نفوس	سوره سال
کمتر از يك ساله ۷,۶٪ ۰۰۰۰	۴۶,۸٪	۰-۱۴
یک-۴ ساله ۹,۷٪ ۰۰۰۰		
۵-۱۴ ساله ۳۰,۲٪ ۰۰۰۰		
۱۵-۲۱ ساله ۲۶,۶٪	۴۱,۲٪	۱۵-۴۴
۲۲-۴۴ ساله ۱۴,۶٪		
۴۵-۶۵ ساله ۱۰٪	۱۲٪	۴۵-۶۵
بالا تر از ۶۵ ساله ۲٪		

مراقبت بهتر طفل

نمایند تو صیه میشود که به چنین اعمال مبادرت نه ورزید. بعد از آنکه طفل تو لد شد در روز اول باید توسط شیر مادر تغذی شود یا شیر مادر برایش داده شود. اگر مادری از روز اول به طفل خود شیر بدهد شیرش به بسپا رزودی زیاد میشود شیری که در روزهای اول از پستان مادر خارج میشود

بنام کولستر و م یا فله یاد میشود که خیلی ها به طفل مفید بوده و طفل را در مقابل بعضی امراض و قایه می کند بعد از آنکه طفل تو لد شد مادر به غذای مکفی تا حد امکان ضرورت دارد. زیرا درین مرحله مر حله غذای خوب نیز سبب ازدیاد شیر مادر میشود. درین وقت مادر بکدام غذای مخصوص ضرورت ندارد او میتواند از غذای که به صورت عادی تهیه میشود استفاده نماید ضرورت است که همه روزه در غذای او سبزیجات سبز برگ دار موجود باشد. برای اینکه مادر متیقن شود که طفلش سالم و صحت مند است باید هر ماه طفل را یک مرتبه به کلینیک برده معاینه شود.

مادران باید در تولدات اطفال خود فاصله های معقول را مراعات کنند این کار نه تنها با لای صحت مادر بلکه با لای صحت اطفال نیز تاثیر خوب بجای می گذارد بخاطر اینکه هرگاه مادری بعد از وقفه سه سال صاحب طفل دوم می شود این وقت کافی است که مادر خود را برای حمل آینده آماده و قوی گرداند درین مدت که طفلش سه ساله شده از مراقبت خوب برخوردار بوده او میتواند از طفل که نو بدنیای می آید صحیح مراقبت نماید.

مادران باید طفل خود را از شیر پستان خود تغذی نمایند زیرا شیر مادر پاک و خالص میباشد و شیر مادر خوبی دیگری که دارد اینست که تا هر وقت که خواسته باشد از آن استفاده کرده میتواند خود را دو تا سه سال شیر بدهد

باقیدار

تابلیت آهن مورد ضرورت خود را گرفته در نتیجه یک زن قوی و صحت مند میشود تابلیت آهن و بر گس های سبزیجات سبز برای ساختن خون ضروری است و قتی که مادر خون کافی میداشته باشد طفلش خوب و صحت مند بار می آید بر علاوه طفلش نیز خون کافی می داشته باشد

یک مادر حامله باید از طرف یک داکتر ورزیده دیده و مراقبت شود که داکتر برای او تابلیت آهن دهد و باید داکتر برای مادر تو ضیحات دهد که چه قسم طفل در داخل بطن یارحم نمو می کند و همچنان برای مادر حامله خوردن مواد غذایی علاوه از غذای روزمره را توصیه نماید.

بعضی اوقات طفل جدید - التولد از سبب تیتا نوس فوتمی کند مادر حامله میتواند خود را مقابل مرض تیتانوس و قایه کندو برای این کار مادر به مرکز صحت جهت تطبیق و اکسین تیتانوس مراجعه کند و اکسین تیتانوس دو مرتبه تطبیق میشود زرق اول این واکسین در ماه های اول حمل و زرق دوم در ماه هفتم صورت می گیرد در وقت ولادت مادر در بیک قابله یا دای و رزیده ضرورت دارد. کسیکه ولادت میدهد مجبور است در هر معاینه دست های خود را با آب و صابون بشوید و دست های خود را در هوای آزاد خشک نماید نه با کدام دست پاک آلوده یا مستعمل و نه با کدام البسه دیگر انجام این عمل باعث میشود که مادر به تیتانوس و تب بلند بعد از ولادت مصاب نشود.

شخصیکه ولادت میدهد برای قطع کردن ناف نو زاد کارد یا پل پاک که قبلا استعمال نشده و یا هم کاردی که به آتش گرفته شده باشد و بعد توسط هوای آزاد سرد شده باشد استفاده نماید. پس میتواند توسط آن ناف طفل را قطع نماید.

برای پوشانیدن ناف از تکه پاک استفاده نماید بعضی ها عقیده دارند و بالای ناف از سرگیس گاو یا پوست درختان استفاده می

عمر به سال	تعداد وفيات در فی هزار نفر	تفصیلات در فی هزار نفر نظریه
۱۴ - ۰	۵۸٫۸	کمتر از یک ساله ۸۴٫۹ ۱ - ۴ ساله ۲۴٫۰ ۵ - ۹ ساله ۶٫۱ ۱۰ - ۱۴ ساله ۵٫۰
۴۴ - ۱۵	۸٫۵	-
۶۵ - ۴۵	۲۶٫۱	-

می شود که نظریه بعضی رسم و رواج ها در بعضی مناطق برای طفل شیر خوار تخم نمی دهند و معتقدند که تخم طفل شیر خوار را گنگ می سازد. این نوع طرز تفکر که زاده خرافات پسندی است طبعاً با لای صحت طفل تاثیر سوء میکند. مثال دیگری که زاده عوامل کلتوری می باشد اینست که در مملکت ما برای اکثر اطفال نامن یکسالگی غذای اضافی داده نمی شود این نوع رسم و رواج باعث بطالت و توقف رشد فزینی طفل گردیده و طفل را مبتلا به سوی تغذی می سازد و زمینه را برای معروض ساختن اطفال به مرگ و میر مساعد می سازد.

ج - رول شخصی متنفذ در فامیل :- در اکثر فامیل های مادیده میشود که بعضی اشخاص در فامیل رول مسلط با لای دیگران دارند بطور مثال مادر کلان شخصیت که تصمیم میگیرد که برای طفل چه نوع غذا و در کدام سن داده شود و مادر طفل مجبور است که از اوامر او پیروی کند در حالیکه اکثریت مطلق مادر کلان ها اشخاصی اند که سواد نداشته و طرز تفکر شان در مورد صحت و پرورش طفل بکلی ناقص میباشد. لذا نفوذ این چنین اشخاص در امور صحت و پرورش طفل رول عمده دارد و یکی از عواملی است که طفل را بیشتر معروض به مرگ و میر می سازد.

د - تقلید تغذی یا شیر صنعتی :- مجبوری معقول بی مورد از طرف دو دسته تعمیم صحت و سلامت جامعه بسیار مؤثر و بیشتر است باید به پراپلم های صحتی این مادران صورت میگیرد.

دسته اول مادرانی اند که اهمیت شیر مادر را ندانسته و فکر میکنند که شیر صنعتی خوبی است در حالیکه این مفکوره در تحت شرایط جامعه ما بکلی غلط است و یک تقلید کاملاً غلط و غیر معقول از ممالک اروپایی میباشد در حالیکه شرایط ممالک روجه انکشاف و شرایط ممالک انکشاف یافته از نقطه نظر اقتصادی، اجتماعی، کلتوری، قریبی و حفظ الصحی کاملاً متفاوت است و این نوع تقلیدات نه تنها غیر معقول بلکه مضر و خطرناک میباشد زیرا در ممالک روجه انکشاف اول شیر صنعتی از نقطه نظر اقتصادی گران میا شد و مادر نمی تواند که با درآمد محدود اقتصادی خود مقدار کافی شیر صنعتی بطفل خود تهیه

ج - خصوصیات معافیتی طفل :- سیستم معافیتی نیز در طفل در حال تکامل تدریجی میباشد و از این رهگذر طفل بمقابل اثانات مقاومت کرده نمی تواند در حالیکه سیستم معافیتی عضویت کامل قبل از تکامل کرده و به مقابل اثانات مقاومت کرده میتواند.

د - اتکاء طفل به مادر و فامیل :- خصوصیت دیگری که طفل را از کمال فرق میدهد و طفل را بیشتر مساعد به مرگ و میر می سازد عبارت از اتکاء طفل به والدین و فامیلش می باشد زیرا طفل هنوز تکامل نکرده و مجبور است که از نقطه نظر تغذی، روابط های صحتی، تطبیق واکسیناسیون برای جلوگیری از یکنه داد امراض ماری، مراقبت رشد جسمانی و انکشاف و نظیفوی، حفظ الصحه فردی، و قداوی در موقع مریضی، انکشاف و تکامل شخصیت و تعلیم و تربیه اتکاء به والدین و فامیل داشته باشد. در این جاست که عاقبت صحت و سلامت، تکامل شخصیت و تعلیم و تربیه آن مربوط به فامیل

می باشد. از همین سبب است که رول والدین و فامیل در پرورش طفل بحدی یک عنصر بسیار مهم عرض اندام میکند. پس اندازه که والدین در امور صحت و پرورش طفل معلومات درست داشته باشند بهمان اندازه از مرگ و میر اطفال جلوگیری بعمل می آید. متأسفانه در مملکت ما تعداد کثیری از مادران از سواد و تعلیم و تربیه بی بهره اند و نمی توانند طوریکه لازم است اطفال خود را پرورش دهند. این خصوصیت طفل یکی از عوامل مهم دیگر است که اطفال را بیشتر مساعد به مرگ و میر در جامعه می سازد.

دوم - عوامل محیطی :

الف - عوامل اقتصادی :

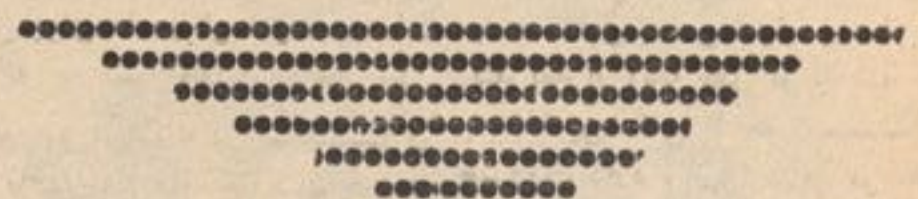
در جامعه ای که اکثریت مطلق مردم تحت شرایط نا مساعد اقتصادی قرار داشته باشند نمی توانند که از مواد غذایی اولیه که برای تغذی طفل ضروری می باشد استفاده کنند و این حادثه بالاخره منجر به سوء تغذی طفل گردیده و طفل را بیشتر معروض به مرگ و میر می سازد.

ب - عوامل اجتماعی و کلتوری :

عادات، رسوم و خرافات پسندی که زاده عوامل اجتماعی و کلتوری می باشد با لای صحت طفل تاثیر عمیق دارد بطور مثال دیده

اهمیت تحکیم و پیوند روابط میان نیروهای پیشرو جهانی

و جنبش های آزادی بخش ملی در روند تاریخ



قسمت دوم

یکی از رهبران بین المللی جنبش انقلابی، مبارزات آزادی بخش ملی خلقهای مستعمرات و کشورهای نیمه مستعمره را چنان نیروی اجتماعی سیاسی ارزایی نموده که بورژوازی جهانی در آخرین تحلیل نمیتواند در مبارزه طبقاتی با پروولتاریا بدان تکیه کند. همچنین با ثبات رسانید که مبارزات رهایی بخش ملی با وجود داشتن ترکیب اجتماعی متفاوت و تضاد های درونی معین، از قدرت عظیم انقلابی برخوردار است و در مبارزه انقلابی جهانی نیروی فعال مستقلاً بشمار می آید. به همین مناسبت طبقه کارگر و نیرو های سوسیالیسم تنها به اساس تأثیر متقابل و اتحاد میتواند استوار گردد.

هنگام تشریح و تحلیل اتحاد کشورهای سوسیالیستی و نیرو های آزادی بخش ملی، باین نکته توجه گردد که مضمون اصلی و اساسی این اتحاد را تأثیر متقابل سه نیروی عمده عصر ما در جریان انقلاب اجتماعی که بطور عینی طبق قانون پدید آمده، تشکیل میدهد.

تأثیر متقابل نیرو های اساسی انقلابی که از نقطه نظر طبقاتی و موقعیت جغرافیایی با هم در تفاوت کلی قرار دارند، بنابر موجودیت منافع و هدف های مشترک میان آنها در مبارزه بر علیه امپریالیسم ارتجاع و ستم استعماری بطور عینی متحد گردیده اند. با ارزیابی عینی نقش برجسته مبارزات آزادی بخش ملی خلقهای مستعمرات را با سهمی که کمکها و پشتیبانی سیاسی، اقتصادی و نظامی کشورهای پیشرو، مترقی و صلحدوست درین مبارزه ادامیکند نمیتوان از یاد برد.

سیستم جهانی سوسیالیسم را دانشمندان و رهبران راه اعتلای بشریت بحق خالصه دوش خلقهایی خوانده اند که زحمتکشان این خانواده ها مشترکاً جامعه نوی رامیسازند و از آن شرافتمندانه دفاع بعمل می آورند و متقابلاً کنجینه تجارب و دانش های خویش را غنی تر میسازند، این خانواده دوستی آنقدر متحد و استوار است که مردم روی زمین در

در پرتو تکامل سیستماتیک اشکال تولید گسترده و یکبار بردن پیگیر دست آورد های دانش، بازدهی کار و رشد تولید افزایش می یابد و ارگانیک جامعه بشکل زنده و پرتحرک در حال پیشرفت و تکامل مداوم قرار میگیرد و تأثیر خویش را در جریان وقایع بین المللی افزایش میدهد.

اهمیت تاریخی موفقیت های اقتصادی نیرو های صلحدوست و مترقی جهان را باید نظر داشت تأثیر اعتبار بین المللی آنها فقط میتوان با تحکیم در زمینه وسیع تر اوضاع و احوال و مناسبات کنونی جهان و از دیدگاه سابقه و یکبار سیستم جهانی مترقی باسیستم روزوال سرمایه داری پدرستی مورد ارزیابی قرار داد. موضع موجوده، تناسب نیرو ها، در جهان بدون وقفه بسود عدالت و ترقی اجتماعی، دموکراسی و منافع استقلال طلبانه تغییر میکند و بدین طریق به ارزش و اعتبار نیروهای صلح و ترقی و میزان تأثیر آن در روند پیشرفت جهانی افزونی حاصل مینماید. یکی از رهبران جنبش بین المللی طبقه کارگر این مسأله را بطور دقیق با ثبات رسانید که: «مبارزات رهایی بخش ملی و مبارزه خلقها در راه آزادی از یوغ امپریالیسم نه فقط دارای مضمون ملی است و نه تنها با انگیزه دموکراسی بطور اعم توأم است، بلکه ناگزیر بر علیه سرمایه داری و امپریالیسم معطوف میگردد».

حال باید دید برای تعمیق درک علمی ماهیت اتحاد میان نیروهای پیشرو صلحدوست جهان و مبارزات رهایی بخش ملی، چه پدیده های تازه دوران معاصر را در تجزیه و تحلیل قیوریک آن در نظر داشت.

تغییرات مهم دوران معاصر در سیمای جهان عبارتست از عمیق تر شدن انقلاب های ملی و گذار آنها به مرحله قانونمند آن، که حوادث جهان بهمناسبت نشان داده، در کشورهای روبانگشایی بسیاری از جنبشهای اجتماعی بدون اینکه موضعگیری شد امپریالیستی خود را از دست داده باشد پیش از پیش خصلت آشکار طبقاتی بخود میگیرد.

همچنان تناسب نیروها در جهان و توسازی جامعه در مقیاس بین المللی افزایش هر چه بیشتر مضمون و محتوی اجتماعی انقلاب های آزادی بخش ملی و پیدایش پاره تغییرات در استراتژی و تاکتیک امپریالیسم و استعمار نوین بر حسب شرایط معاصر، رویدادهای دوران ماست.

مبارزات رهایی بخش بخصوص در کشورهای هائیکه هنگام عبور از جاده تکامل سمت گیری مستقل صلحدوستانه و سوسیالیستی دارند. لایه نیز آن مرجه بیشتر علیه مناسبت مبتنی بر استثمار، اعم از استثمار فئودالی و سرمایه داری میباشد. واضح است که بهر پیمانه سیاست سالم و اصولی تحکیم مناسبات بین المللی با پشتیبانی فعال تری از جنبش آزادی بخش ملی کشورهای در حال رشد در پیش گرفته

شود. بهمان درجه موفقیت های حاصله آن سریع تر و اثربخش تر خواهد بود. در شرایط کنونی جهان مشی اساسی سیاست امپریالیسم را در برابر کشورهای روبانگشاف و ناز به استقلال رسیده، حفظ سرمایه داری در هر نقطه جهان که ریشه خود را دوانیسه و تقویت مناسبات سرمایه داری درجایی که هنوز

بقدر کافی ضعیف است، احتوایمیکند. استراتژی استعمار نوین امپریالیستی در شرایط معاصر عبارتست از: محروم گردانیدن ملل مستعمرات سابق از آزادی انتخاب راه رشد اجتماعی، زیر اخلالهای کشورهای در حال رشد پس از احراز استقلال میا سی تما یسل بر سابقه برای نیل به آزادی در انتخاب راه رشد اجتماعی خود و مبارزه گسترده و بی امان را در پیش میگیرند.

در شرایط و دوران حاضر یکی از گرایش های ناشی از این پروسه جهانی که در واقعیت امر جنبه عام را بخود گرفته و به تعیین سر نوشت اتحاد نیروهای مترقی و صلحدوست جهانی و مبارزات رهایی بخش ملی ارتباط پیدا میکند، اینست که: (اشتراک هدف های سوسیالیستی و جنبش های آزادی بخش ملی در مبارزه با امپریالیسم با منافع اجتماعی و طبقاتی آنها نیز تکمیل میگردد) باید دانست که اتحاد کشورهای سوسیالیستی و نیروهای آزادی بخش ملی در محیط مناسب و معین بین المللی موجود می باشد. این اتحاد در حالیکه بر روی آن محیط تأثیر ژرف میگذارد، خود نیز در تحت تا لیر متقابل آن واقع میشود.

در اسناد جلسه مشاوره احزاب کارگری جهان سال ۱۹۶۹ چنین تذکر گردیده که: (تحکیم اتحاد میان سیستم سوسیالیستی، کارگران و جنبش آزادی بخش ملی برای آینده مبارزه ضد امپریالیستی در درجه اول اهمیت قرار دارد.)

باتکیه روی این تصاویر و تضامین بین المللی نیروهای مترقی، کشورهای جامعه سوسیالیستی در شرایط کاهش تشنج نیز مانند سابق عزم قاطع و خالص ناپذیر دارند تا از مبارزات برحق و انسانی خلق های زحمتکش افریقا، آسیا و امریکای لاتین که بر ضد امپریالیسم و ارتجاع و کلیه نیروها و جریانات ضد ترقی صورت میگیرد پشتیبانی و حمایت بیدریغ خود را ادامه دهند.

اتحاد نیرو های صلحدوست و پیشرو جهان و مبارزات رهایی بخش ملی هم در ساحه مناسبات اقتصادی و هم در ساحات دیگر بر پایه برابری حقوق و پشتیبانی مشترک و رعایت اصولی اساسی احترام متقابل استوار است و این اتحاد و به هم پیوستگی هیچگونه وجه مشترکی با استثمار ندارد و هدف کلی کشورهای پیشرو صلحدوست جهان را فراهم ساختن بقیه در صفحه ۵۷

د ۱۹۴۵ کال د می دمیاشتی پېښه چې دن ورځی څخه څلور دیرشن کاله مخکې واقع شوی وه تر اوسه پورې په بشري ذهنیت کې دطلف ډټکې په توګه ثبت ده .

دا هغه وخت دی چې په نړۍ کې دوهمه نړیواله جګړه پېښه شوه او دستر و فریاو، محرو میتونو او قتل عام په نتیجه کې نازیزم په اروپا کې نابود شو او یو شمیر زیاتو هیوادونو خپل ملي استقلال تر لاسه کړ . ددغې نېټې را وروسته نو موږی لویه وچه د وړانو ونکو جګړو څخه په امان شوی ده . رښتیا هم اروپا هېڅکله پخوا نړۍ د سولې دومره اوږده زمانه نه وه لیدلې .

اوس څوک کولی شي چې دغه سوله ییزه وده تشریح کړي ؟ اروپا باید په یقیني توګه داتحاد او مترقي قوتونو تر مینځ تضاددرک کړي هغه تضاد چې د خطر ناکه انفلاق په لوري ځي . داد اروپا سیمه او قلمرو دی چې په هغه کې دناټو بېلاک او دوارسا دفاعي تړون یوډل پر ضد موجودی دډیری پخوا زمانې راهیسې داخبره تکرار شوی ده چې که غواړی سوله ټینګه شي د جګړې لپاره چمتو شي چې ددی خبرې څرګند ځواب ډیر واضح او روښانه دی پدی شرط چې څوکلن دن ورځی پیچلو نړیوالو میامی پېښو او جریاناتو ته ښه ځیر شي . رښتیا هم که چیرې څوک سوله غواړی نو باید دغه له پاره جګړه وکړي او تر وروستی سر حده باید دسولې دتأمین لپاره کلک ودړیزي .

دن ورځی نړیوال حالت زیاته پیچلتیا او مفلق والی پیدا کړی دی . په عین حال کې دغه برسیبونه او اصول دهلنګی تر کنفرانس پورې را ورسیدل . هغه کنفرانس چې دښه کار وټم پتوب بنسټ یې کېښود اوختی به په نورو لویو وچو کې هم همده زده پوری سیاسي جریان دمینځ ته راتګ مسبب شو . چې دغه کار دسوسیالستی ټولنو او ټولو سوله غوښتونکو هیواد ودهڅو نتیجه وه چې ددیتانت په لورې خپل انکشافی پلانونه عیار کړي وه .

همدا اوس دلیدوړه هڅې روانې دي چې دسړی جګړې زوږ میراث او دخبرو اتروسره دخالفت مساله له مینځه لاړه شي . دن ورځ داروپایي هیواد ترمنځ اقتصادی اړیکې زیاتې ټینګې شوي دي . شوروی اتحاد دفلنډو ، فرانسې ، لویدیځ المان او دیو شمیر نورو هیوادو سره یو له زیات داوړدی مودی اقتصادی تړونونه لاسلیک کړي دي ، چې دغه تړونونه دهیواد په ټولولو یو او بل په هیواد وکې دپانګې اچولو او دختیځ او لویدیځ تر مینځ داپیکو په ټینګولو او دوه اړخیزه ګټو په تأمین اود

نړیوالې سولې په څارنه او پیاوړتیا کړاغیره نا که ډول لږېږي .

دهغو هیوادونو دجملې څخه چې دښه او ثمر بشپړونکي ګاونډی پتوب او دوه اړخیزه ګټو ساتلو په مقصد یې اړیکې سره ټینګې کړي دي شوروی اتحاد او فرانسې څخه عبارت دي . دوی نه یوازې په اروپا کې بلکې په ټوله نړۍ کې ددیتانت او دلا نسجو کمښت غوښتونکي او تائید وونکي دي . دوی هغه لومړني هیوادونه دي مخکې له دی چې دغه لاره پوره عامه شي حرکت یې پر وکړي اوددی لاری دپېژندلو له پاره یې زیاته هڅه پیل کړي ده .

دشوروی اتحاد او فرانسې دهیوادونو تر مینځ دنړیوالې ګټې کلونه ، کلونه په برکې نیسي ، او وروستی پېښې په قناعت بخښونکي توګه دا تائید وی چې دغه عادلانه ګام و چې په درسته توګه پورته شو . شک نشته چې شوروی اتحاد او فرانسې تر مینځ په دښتو نتیجو ورکړونکې اړیکې کلونه کلونه په برکې نیسي . شوروی اتحاد او فرانسه په بېلابېلو ساحو کې دلیدوړې بریالیتوبونه تر لاسه کړي دي چې یوې دهغې جملې څخه دی وسلې کولو مساله ده ، دغه بریالۍ وده په تیریه بیا دسوداګرۍ په ساحه کې دلیدو وړ وده ددغو دواړو هیوادونو تر مینځ په تیرو څلورو کلونو کې دسوداګرۍ په برخه کې دومره بدلون راغلی دی چې دپانګې اندازه یې شپږ زره میلونه روپل ته رسیدلې ده او دغه رقم دنورو تیرو څلورو کلونو په پرتله دوه برابره زیاتوالی ښیي .

دغه راز په ساینس او تخنیکي برخو کې هم دلیدوړې انکشافات مینځ ته راغلي دي چې لطایف خبرې او هستوي اتروزی په برکې نیسي .

برسیره پردی یو له نور پرمختګو نه هم ددواړو هیوادو په اړیکو کې مینځ ته راغلی دی چې عبارت دی دکلتوري تبادلې څخه ، دا ډول اړیکې ددواړو ملتونو دآشنایی لپاره لویه لاره خلاصوي .

همدا ډول د شوروی اتحاد او نورو لویو یڅو هیوادونو تر مینځ دغه راز دلیدوړو ګټو داروپا پر سیاسي حالت باندې دلیدو وراغیزه کړي ده . کله چې په دی نژدې وختونو کې

فرانسې جمهور رئیس ویلری ژسکار دسټین شوروی اتحاد ته رسمي سفر وکړ ، ده څرګنده کړه چې د ۱۹۶۶ کال راهیسې ددغو دواړو لویو قدرتونو دشرانو ترمنځ دلیدنې کتنې دالسم واردې ، دخبرو اترو په نتیجه کې فیصله وشو چې په اروپا کې ددیتانت دپیاوړتیا لپاره باید زیاته هڅه وشي .

په تیره بیا دن ورځ دغه راز اړیکو پیاوړتیا څکه دریات ارزښت او متر اهمیت وده چې دوی رنگا رنگ اړتجایي قوتونه سره یو ځای شوي او په ګډه سره په دی تلاش او هڅه کې دي چې ملتونه پیرته دسړی جګړې نه لوري شاته کشي کړي .

لیونید بریژنف دیو فرانسوی زور نالست سره دهرکې په ترڅ کې څرګنده کړه : «موږ اوس یو شمیر زیاتې و طیفې په مخکې لرو چې باید تر سره یې کړو او موږ دا دمه وعلی ده چې ددولتونو سره په دښو اړیکو مساله پیاوړتیا پیدا کړي . اوس دپخوا په شان ډیر داسې موضوعات شته چې دشوروی اتحاد ، فرانسې دمتقابلو هڅوله لاری یې باید دفاع وشي . »

سره له دی چې په اوسنی وخت کې دسولې دله منځه وړلو په لاره کې ددښمنانو ددسیو په اساسي نړیوال حالت ګډوډ او مفلق شوی دی بیا هم شوروی اتحاد دسولې دتأمین او پیاوړتیا په لاره باندې ټینګار کوي او په دی لټه کې دی چې په ټوله نړۍ کې دښه ګاونډی پتوب اړیکې ټینګې او پراخې شي ، چې دغه اړیکې په تیره بیا په آسیا کې چې تر زیاتې اندازې ددی پوښتنې سره مخامخ ده دیامترسي وړ دي .

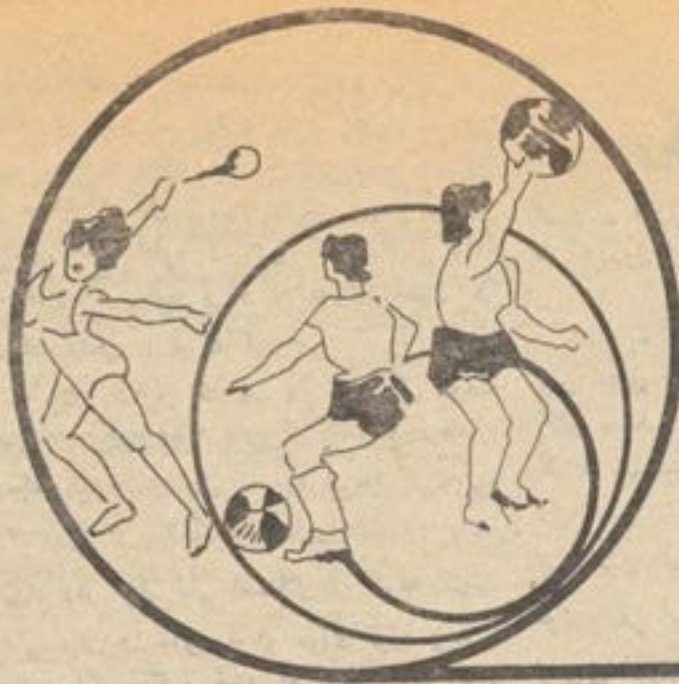
شوروی اتحاد لکه څنګه چې دنړۍ په نورو برخو کې دسولې دټینګښت غوښتونکي دي په دی لټه کې دي چې په دغه سیمه کې هم سوله ییزې اړیکې اودښه ګاونډی پتوب اړتیا ملات وده وکړي . په رښتیا هم دشوروی حکومت مشر الکسی کاسیګین اودهندوستان دحکومت مشرانو تر منځ دهغې رسمي او دوستانه کتنې په ترڅ کې چې په هندوستان کې شوي وه دیو له زیاتو هدفونو دسره رسولو څرګنده

ونه شوی ده . که څه هم شوروی اتحاد او هندوستان دوه داسې هیوادونه دي چې بېلابېل ټولنیزو سیستمونه لري خو بیا هم ددواړو هیوادو تر منځ هیڅ یو داسې عامل او مانع نشته چې د دواړو خواوو دخلکو دغوښتنې سره سم دی د دوی دښه ګاونډی پتوب نړیوال دیتانت او جېانی سولې دتائیدولو پټه برسیبونه وکې خنداو څنډ راوړي .

د هندوستان او شوروی اتحاد دوستي چې دشو تیرو کلونو په موده کې لاسي ټینګه شوي ده په اوسنی وخت کې د داسې ازموینې سره مخامخ ده چې په یوه اغېز ناکه عامل په توګه په آسیا او نورو پاته نړۍ کې دسولې دټینګښت او پیاوړتیا له پاره دښه خدمت مصدر ګرځي .

دسویت یولین څخه : دمحقق ژباړه ددیتانت لویه لار

سپورت



به این رشته ورزشی علاقمندان پر داخه و با ایشان همکاری می کنند از جمله هفت نفر مذکور چارتین آنها مو فقی به گرفتن کمر بند سیاه و سه تن دیگر شان امتیاز گرفتن کمر بند نضواری را بدست آورده و دو نفر شان جهت حاصل نمودن تحصیلات به خارج از کشور اعزام گردیده اند .

تیکو اند و در پولى تخنیک برای او لیسن بار تو سطر آقای شهاب بتاريخ ۱۲ قوس ۱۳۰۰ گنا یش یافت که هم اکنون اعضاء آن با گرد می در آموختن این سپورت مصروف اند .

باید گفت آموزش این ورزش مستلزم تمرین پیگیر میا شد که در صورت انجام تمرین های آن بصورت درست نشه

غیره میا شد .

نی کیون نام ابتدائی این ورزش است که در سیلا دنیا منی در حدود ۱۳۰۰ سال قبل به این ورزش میپرداختند ، نی کیون تا زمان «بی دینستی» شاه همان عصر کور یا بدون تغییر باقیمانده بعد از نی کوان با حرکات دست یکجا شده و بنام های ذیل معروف گردید:

تالنگ سو، تالنگ سو، کاراته، کوان باب

در سال ۱۹۴۵ برای اولین بار تیکواندو از کشور کور به جاپان انتقال یافت. در سال ۱۹۵۵ کلمه های تی و کوان به عنوان بهترین نام این ورزش انتخاب شد. جای ها تالنگ هی اولین کمبست که این ورزش را به شکل تخنیکی آن پرو چ ساخت که نامبرده کمر بند سیاه درجه نهم را حایز می باشد .

این ورزش ۱۳۰۰ ساله در کشور عزیزما افغانستان در اواخر سال ۱۳۵۲ تو سطر یک نفر امریکائی بنام کنکیم فیل مروج گردید از جمله شاگردانیکه این استاد (کاراته) تربیه نموده هفت تن آنها که استعدادشان قابل قدر است ، فعلا این ورزش را تمرین و تعقیب کرده و هم چنان به تربیه جوانانیکه

کلب ماهانه (۱۵۰۰) افغانی بوده که شاگردان زیادی به این کلب جذب و فعلا به تمرینات خود ادامه میدهند شاگردان این کلب بعضی نو جذب و یک عده هم سابقه دار این رشته میباشند .

کلب روزانه ۲ ساعت در هفته ۶ ساعت با شاگردان تمرین می نمایند .

شاگردانیکه بخواهند به کلب شامل شوند باید تمام اساسات و فو اعد کلب را قبول و مطابق به آن عمل نمایند . باید گفت که هدف از آموختن تی کواندو (کاراته) تقویه قوای جسمی و ذهنی ورزشکاران این رشته می باشد .

ترجمه : مسعود

شش زن دلیر که فاصله هزار کیلومتر را در چهل روز با سکی پیمودند

وا لنتینه شا تسکوه از ده سال به اینسو در مو سم زمستان از شهر مسکو به سوی شمال سفر میکنند . در سفر اخیر تازدا بو انداز بویه نیز شامل شد که به گفته دو ستانش سرد بار و بر حوصله است. اینها از قتلای بنام چلو سکین حرکت کردند مردم محل از آنها مشا یعت گرم و

بر حرا رت نمودند (چلو سکین منطقه ایست در دهانه چلو سکین . این منطقه نقطه تپانی قاره آسیا ست و به اسم محقق بزرگ روسی سیمون چلو سکین مسما گردیده است .)

مردم محل در هراس بودند چه حواله دنی با آنها رخ خواهد داد. زیرا در مو سم زمستان در ما ورای قطب طوفان ها می شدید

ماورای قطب منطقه ایست بسیار سرد و زرد گی امان در آنجا بسیار دشوار است اما اشخاصی وجود دارند که اوقات فراغت خویش را در آنجا سپری میکنند . بطور مثال زنی که وا لنتینه شا تسکایانام دارد با پنج زن دیگر فاصله هزار کیلومتر را در چهل روز با سکی پیمودند .

از جمله شش زن که به این سفر مشکل و در ضمن مهم و حیاتی آغاز کردند چارتین آنها الجتیر یکی داکتر و ششمی مترو لوزیست بودند .

سین شان در حدود (۴۰-۳۵) سال بود . همه آنها را یک هدف یعنی سفر به ما ورای قطب متحد ساخته بود . اولیاکو لچکو وه ، لینا لایکینه ، گالینا با بویه و

نقشه سروری

مروری بر تاریخ ورزش «تی کوان دو» یا کاراته و رواج آن در کشورها

و ورزشکاران کور یا سی

تر کلب کلمه تی کوان دورا مشکل از سه کلمه پیدا شد که ذیلا تشریح میگردد .

تی به معنی حرکات پا، شکمها شدن

کوان به معنی حرکات دست ، مشت زدن و غیره .

دو به معنی طریقه

ورزش تیکواندو به معنی دفاع با دست



یک صحنه ورزش کاراته



دوچوار منار یادبود پترسم سیاحی بزرگ نارویی

این بود از تپه بری که بالای خیمه قرار داشت کاسته نمیشد بلکه افزایش می یافت و به بسیار مشقت راه کو چک دخولی را باز کرد م؟

بعد از پیمودن (۵۲۰) کیلو متر زما نیکه در قطب هوا خوب باشد مسیر حرکت به بسیار آسانی تعیین شده میتواند همینکه مسیر توسط کمپاس تعیین میشد واضح میگردد که تحت کدام زاویه بری سکی را قطع میکنند.

به این ترتیب اگر جهت مذکور دنبال شود حرکت آسان میشود. اما در قطب حادثه ما تندی «غبار سفید» نیز رخ میدهد. اگر آسمان بکلی ابرلود باشد ما به آسان در «غبار سفید» روی یخ دیده نمیشود و به این ترتیب تمیز مشکل میشود زیرا گولی بقیه در صفحه ۵۸

را در مقابل ورزش باد گذاشت. با دقت خاص استواری اتکاها ی خیمه را امتحان کرد زیرا اگر نواقص بسیار را چیس وجود داشته باشد ممکن است از جایش به هوا بر واز نماید.

او میگوید: زما نی که خیمه عیار شد طوفان بری شدید تر شده و من طبق عادت بخواب رفتم.

چند ساعت بعد که از خواب بیدار شدم حس کردم نفس کشیدن مشکل شده خواستم بری را از مسیر دور سازم خانه همه تحت برف بود. من از سر ما چند لحظه بعد در جای خشک ماندم. اما احساس هولناک زما نی رخ میداد که دستها و پاها بری حرکت نمائند. من اشک را میس گویم که این ترس در تار و پود وجودم رخنه کرده بود. بعد از زحمات فراوانی قدرت حرکت پیدا کردم اما خطرناک تر

امسال بر عکس سالهای گذشته مایورای قطب از طبقه نازک برف پوشیده بود. برف پاری نرم آنها را هر روز همراهی میکرد درین صورت ضرورت بود تا نیروی زیاد را غرض دفع ورزش پاک صرف کرد.

چندی بعد به مجمع الجزایر او سکار رسید. این منطقه تند را از تپه های پر شیب و فراز غنی بود.

فکر میشد که بعد از طی چند کیلو متر به خلیج تا یمیر خواهند رسید اما باز وبازهم در مقابل شان تپه های یکی یکی دیگر قرار میگرفت. بعد از زحمات فراوان به ساحل رسیدند. والتینیه میگوید: «نظر ما را دفتا

به اطراف ساحل به نقطه کوچکی که به کلبه محتر شبا هت داشت جلب کرد. آیا واقعا خانه است؟ عرض خلیج به ده کیلو متر میرسید بعد از تعیین خط مسیر به حرکت خویش ادامه دادند هر چند که به سفر خود به سوی کلبه ادامه می دادند باز هم کو چک بنظر میرسید. غبار فضا را طوری فرا گرفته بود که در چند متری چیزی دیده نمیشد و باد ورزش را تند تر میساخت.

بعد از چند دقیقه طوفان بری آغاز شد امید شان مبنی بر اینکه به کلبه خواهند رسید قطع شد. ضرورت اقتاد تا خیمه عیار شود و منتظر ماند تا طوفان قطع گردد. درین نوع سفرهای قطبی مسئله دفاع در مقابل طوفان حیاتی شمرده میشود. زیرا

انسان میدانند که در اطراف حتی در صد کیلو متری هیچ خانه وجود داشته نمیشد اگر در اطراف کدام قریه ویا خانه وجود داشته باشد همه کارها سر برآورد خواهد شد اما درین حالت زنان با نیروی نپا نی سعی میوزیدند تا هر چه بیشتر فاصله را طی کنند. والتینیه بخاطر می آورد: «ما به مبارزه نپا نی خود را آماده ساختیم چه لحظه بر مسرت بود که در مقابل خود کلبه کوچکی را دیدیم.

خانه گنگ زیر بری پت بود بعد از چندو جهد های فراوان بری را از بالای خانه دور ساختیم.

چند لحظه بعد همه در اطراف بخاری داغ نشستیم و با هم صحبت میکردیم که تا کجا ن او لیا از من پرسید: آیا زمائی اتفاق افتاده که در قند را ترس احساس کرده باشی؟

من جواب دادم بلی و بخاطر آوردم. این واقعه دو سال قبل رخ داده بود زمانیکه والتینیه به تنهایی خود در قند را

سفر می کرد. تیر به درین مورد بسیار ضروری بود زیرا محققین متعدد در آنجا مشغول کار و فعالیت اند. قبل ازین اگر شخصی در شرایط تیر بوی تند اقرار می گرفت و با شرایط نا مساعد آنجا عادت نمیداشت از بین می رفت.

والتینیه در آنزمان به تنهایی خود چندین صد کیلو متر را طی کرد اما در اطراف زننده جان ویا خانه را ملاقات نکرد نخست باد شدید به وزیدن آغاز کرد. دربري نگذشت طوفان برفی سر از برشود درین اثنا حرکت اش را به پیش متوقف ساخت خیمه را آماده ساخت و راه ورودی

بری حکمفرما میا شد. بعد از مشایعت گرم به حرکت شان آغاز کردند. حرارت درین زمان منفی (۴۲) درجه سانتی گراد بود و باد شدید میوزید گوی رخسار را میسوخت. لباس های شان از کپرون تهیه شده بود که برای سفر بسیار مستر یسج میا شد.

در روز اول سفر طبق معمول فاصله بسیار نا چیز را پیمودند. بعد از طی پانزده کیلو متر شب فرا رسید. والتینیه شاتسکو وه در مورد روز اول میا حشاش چنین میگوید:

«خیمه ها را عیار ساختیم و بعد از صرف غذا در بستر ها نی که از پوسست تهیه شده بود بخواب رفتیم. در بستر فکر میکردم هدف از سفر دور و دراز و درضمن مشکل ما چیست و به کدام مناسبت اینقدر فاصله طی یل را طی میکنیم؟ اما واقعه اصلی چنین است.

در سال (۱۹۱۸) سیاح بزرگ نارویی روالد اموندسن در کشتی «مود» در مسیر بحر منجمد شمالی به سفر خود ادامه داده بعد از اینکه مسیر شرقی را دنبال کرد دند به دماغه چمال رسیدند و در آنجا زمستان خویش را سپری کردند. اموندسن چند تن از رفقا یش منجمد پترسم ویاول کتو دسن را با پوسست علمی روانه دیکسن کرد. سیاحت مذکور بر خلاف پیش بینی سیاحان بسیار مشکل بود.

در بهار سال (۱۹۲۲) گروپ جیو لو جت های شوروی تحت ریاست نیکو لای اوروانسلف اتفاق نخست پوسست «اموندسن» و سپس در دیکسن اسکلیت انسان را با جاده های پوسیده یافتند. در جوار اسکلیت اشیا ی

خورد و کوچکی نیز افتاده بود که به احتمال قوی لوازم مورد ضرورت پترسم بودند. پترسم ویا را نی را فقط فاصله سه کیلو متر از استیشن رادیو جدا میساخت. بعد از سپری یک چارم قرن زما نیکه محققین شوروی با تمام شرایط نا گوار دیکسن توافق حاصل کردند منار گرا نیت بخاطر یاد بود پترسم اعما کردند.

شش زن مذکور نیز به خاطر یاد بود مردان دلیر اهل نارویی مسیری را طی میکردند که در آن تسم و رفقا یش جان شان را از دست داده بودند.

بعد از پیمودن دو صد کیلو متر

زنان آتکتیک حرکت شان را بطور منظم سازماندهی کرده بودند. روزانه در حدود (۳۰-۲۵) کیلو متر را می پیمودند. بعد از هر پنجاه دقیقه سفر در حدود ده دقیقه استراحت میکردند.

روزانه این کار ده مرتبه تکرار میشد بعد از طی مرتبه پنجم موقع صرف غذا فرا میرسید. غذای شان را قهوه گرم و یا ککاو که صبحانه قبل از آغاز حرکت در ترموزها آماده میساختند تشکیل میداد فاصله را به بسیار آرامی و بی دون احساس خستگی می پیمودند به این لحاظ در اوقات روز به استراحت زیاد و نصب خیمه ضرورت نمی افتاد.



سکی بازان قبل از عزیمت آمادگی میکنند

از جمله میله های موسمی مین مایکی هم «میله گل نارنج» است که همه ساله با شیوه عنعنوی آن در شهر جلال آباد مرکز ولایت ننگر هار شادمانه بر سر ارمیشود و در قبال خود مفا هم ساده و مزا پای ارزنده را نهفته داشته و مرا سم آن با جنب وجوش رسمی و مردمی بر رونق صوری و معنوی شهر و دیار میا فزاید بطوریکه یاد و بود های دیر پای آن بر نشاط روحی دوستدارانش تاثیر میا فگند و بدون تر دید فراموش نا شدنی میا شد.

مفاد و مزایای نارنج :

قبل از آنکه روی جشنواره گل نارنج نکته چینی های شود ، سخن را ازین جا آغاز میداریم که کلمه «نارنج» یا «نارنگ» مفهوم مشخصی دارد و طوریکه همگان میدانند «نارنج» میوه ایست از نسوع میثروس (پوست دار) و از قسم مرکبات شبیه مائه ، مغزش آبدار و ترش و دارای تخمها یا خسته

تحقیق و نگارش

عبدالله «محب حیرت»

تقویت میکند و انشها را باز میگرداند و فزاینده میسازد .

روش طبی چنین میرساند که : پوست نارنج را باید خشک کرده و به لکه های ریزه ریزه در آورد . مقدار مصرف آن یک قا شق قهوه خوری در یک کیلاس آب است که بایست آتر کمی جوشانید و بعد مدت بیست تا سی دقیقه آتر دم کرده و هر روز یک پیاله از آنرا قبل از غذا خوردن همچنان دستور نامه مطبوع صحی چنین بیانگر است که اگر یک نارنج تازه را با کارد دو نیمه کنند و در اجاق یاداش بگذارند و بعد پخته آنرا بشکل صمد (مرهم) روی انواع زخمهای یا دمل (دبل) بگذارند، بزودی آن زخمها را التیام بخشیده و دملها را رسانده و سر آنها را باز میکند . لیونس کارلیه نویسنده کتاب «سیریا و میوه های شفا بخش» نسخه ای اشتها آور و محرکی از پوست نارنج میدهد . بدین شرح: «در پایان گریب، دمکرده پانزده گرام بر یک

از نارنجستان و بهار نارنج تا میله گل نارنج

با چهل گرام پوست نارنج داروی مقوی و شفا بخش است .

جای دیگر متخصصان حفظ الصحة اظهار کرده اند که برای جلوگیری از یبوست با یک پوست نارنج تازه را مدت سی دقیقه در آب بجوشانند و این آب را که بسیار تلخ است بطور ریزند سپس دو باره پوست نارنج را در مقدار آبی که برای هر لیتر آن بیست گرام قند یا شیر اضافه کرده اند بیست دقیقه بجوشانند و بعد آنرا از آب در آورده و در شفا بی بگذارند و خشک کنند و صبح ناشتا و یا سه ساعت بعد از غذای شب آنرا بخورند . تهیه و خوردن پوست نارنج بدین نظر یقینا مطبوع نبوده و بلا فاصله تکلیف یبوست را بر طرف میگرداند .

بر وفق تدابیر طبی از نارنج برای تا مین و وقایع زیبا بی صورت خانها نیز کار گرفته میشود .

بطور مثال : پوست صورت بعضی از خانها دارای سوراخهای کوچک و ریزی است که اگر به چهره آنان دقیق شویم بخوبی می بینیم آن سوراخها را میتوانیم دید . مسلم است که چنین خانهای طراز از داشتن چنان سوراخهای بر روی پوست صورت خود نا راحت هستند . زیرا زیبا بی چهره شانرا نا قص میکند .

این خانها برای رفع این نقیصه و تکمیل زیبا بی صورت شان اگر آب یک نارنج تازه را بگیرند و معا دل یک لث حشیم گلاب به آن اضافه کنند و هر روز صورت خود را توسط آن بشویند هم سوراخهای صورت آنان مسدود شده و از بین خواهد رفت و هم بهترین محلول شستشوی طبیعی را برای تقویت پوست چهره خود بدسترس خواهند داشت .

در طب گل و برکت و میوه و پوست میوه و اسانس (ماده معطر بشکل مایع یا پودری) آنرا در موارد مختلف مصرف میکنند . زیرا این قسمتهای درخت نارنج دارای خواص ضد تشنج و درد،

خواب آور ، معرق ، مقوی معده ، تب بر و کر مکش است . همچنان بر یک و گل درخت نارنج اختلالات عصبی را چون تشن قلب ، هبستری ، حالت صرع و حملله ، تشنجات معدوی ، انواع بیخوابی و آنزین دو بوا تسرین را تسکین و تخفیف میدهد

علاو تا مصرف برگ و گل نارنج هضم غذا را آسان ساخته و در حین حال کر مکش و معرق آور میا شد . اهل طب در نظرات علمی و تحقیقی خود افزوده اند که تنها برگ نارنج از نظر خاصیت و تاثیرات

مفید خود ضد عفونت و ضد عفونی کننده ضد تشنج و ضد صفر است و برگ دمکرده آن برای بیماریهای اعصاب و تکالیف تشنج آمیز نیز سودمند میا شد مقدار مصرف برگ نارنج سه چهار برگ در یک پیاله آب بجوشانده است که با مدت پانزده دقیقه آنرا دم کرده و هر روز تا سه پیاله از آنرا بعد از غذا نوشید ولی طوریکه در ورای منظور قبلی تذکرات برگ نارنج همرا گل آن برای درمان صرع بسیار نا فاع است و صرع مرضی را گفته اند که با اختلال و تشنج همراه بوده و برخی از حواس و اعصاب از کار میاندازد . همچنان عصا نارنج نیز ضد عفونی و صفر بر میا شد و مانند گل آن منوم (خواب آور) است .

بهار نارنج :

محققان صاحب نظر ابراز داشته اند که در قسمتی از فصل بهار وقتی درختان نارنج شگوفه میکنند و شگوفان میشوند و گل سفید معطری میدهند به آن «بهار نارنج» میگویند .

از شگوفه درخت نارنج که به آن «بهار نارنج» میگویند عرق میگیرند که به اسم «عرق بهار نارنج» مسمی بوده و استعمال آن اعصاب را آرامش میدهد و برای معالجه انواع سر دردی و شکم دردی اثر مفیدی دارد . همچنان در صنعت از عصا و آب نارنج شرابه های گوناگون و لذیذ و از گل آن عطر ها ئی مظلومی را استحصال میکنند مقدار مصرف بهار نارنج یک قا شق شوربا خوری در یک پیاله آب جوش است که باید ده دقیقه آنرا دم کرده و هر روز از نو تا سه پیاله آنرا نوشجان کرد . همچنان

آب مقطر بهار نارنج مقوی اعصاب میا شد . یکنوع روغن معطر یا جری حا صله ای که از پوست نارنج و مائه و بهار نارنج دستیا ب میشود و بعنوان عطر نیز بکار میرود بنام «اورنج آیل»

شهرت دارد . از چوب درخت نارنج برای کار خردی و هنر منبت کاری استفاده میشود خرا دان پیشه و دان ماهری اند که بادستگاه خردی شان چوب می تراشند و از چوب درخت نارنج و مائه اشیا چوبین نفیسی را درست میکنند که از نظر صنایع دستی و ظریفه دو ستد ارا ن و خرداران زیادی دارد .

لذا «بهار نارنج» این فرا آورده پرمحصول و بارور بارگاه خلقت که ازدو کلمه مرکب «بهار» و «نارنج» یک دستمایه

بر کیف طبیعی را بیار میا ورد گل مقبول و فریبنده دارد و طوریکه در آغاز میحت گفته آمد بخاطر مقدم و جوشش آن مراسم

را نیز بر پا میکنند و در پیشو از آن مستانه میخرا مند و پیشگام و پا یکوب میشود . کلمه «بهار» که معنی یکی از فصول چهار

مسانه سال را میدهد درین عهد نو پیدایی و رستاخیز مظاهر فطرت و خروش پدیده های آفرینش طبعاً درختان و اشجار سبز و خرم میشوند و گیاهان

میر ویند لذا در قبال چنین دستا و ردهای لغز و نفیس و بر طراوت ، «نوبهار» بر پا لیختن ها میزند و شاد ایهای آن لبریز

میشود . بنا بران یکی از مفاهیم «بهار» به مفهوم «شگوفه» و «گل» درخت ، به خصوص «گل نارنج» نیز نسبت داده شده و بمعنی (بت ، بتخانه و آتشکده) هم آمده است که مراد آن نام آتشکده یا

معبدی است که در بلغ باستانی واقع بوده و آنرا «نوبهار» نیز ذکر کرده اند همچنان کلمه «بهار» صرف با تغییر تلفظ

(بضم با) در زبان عربی بسا هم (صنم ، پرستو ، پنه زده شده و ماهی سفید) است و ادای آن کلمه «بفتح با» بمعنی «جمال و زیبا بی» و «گل گاو چشم» نیز آمده و «گاو چشم» که در حقیقت به وجود فراخ چشم و کسیکه چشمان درشت داشته باشد

نسبت داده میشود نوع گلی هم میباشند که آنرا بر پی «عین البقر» نیز گفته اند تا گفته نمائند که تلفظ «بهار» (یکسر با) یکی از ایالات هند و نام باستانی هندوستان نیز وانهود شده است. همچنان کلمات «بهاره» و «بهار» منسوب بفصل بهار بوده و چنانکه گویند «کشت بهاره» یا «کشت بهاری»، یعنی زراعتیکه حاصل آن هنگام بهار بدست آید.

درین میان کلمه ترکیبی «بهارستان» معنی باغی را افاده میکند که در خانات نارنج و سایر مرکبات را فراوان داشته باشد و هم به محلی تناسیب داده میشود که شگوفه ها و گلپای رنگارنگ در آنجا بوفرت یافت شود و «نارنجستان» جایی را میگویند که اشجار نارنج در آنجاغلو و زیادباشد.

در ادبیات قدیم و معاصر راجع به «نارنج» و «بهار نارنج» سخنان ادبی (مشهور و منظوم) کم پیدا و نایاب نیست و مو شگافسی پیرامون آن، محیط جداگانه را متقاضی میباشند، همچنان در ادبیات فولکلوریک و دانش عامیانه محیطهای مختلف ما حرفها و کلام پذیرنده از نگاه فرهنگ محلی در آنجاورد انعکاس یافته است که حرف حرف و کلمه آن نغز و قابل توجه میباشند. مثلاً: در سرودهای محلی سرایندگان ذوقمند، این ابیات مظهر فولکلور سجع محیطی است که نسبت و تناسیب در آن پیورده نمیشود:

بقر باث شوم نارنج دستی
بویت زنده ام هر جا که هستی
بویت زنده ام پیدا نمیشی
نه خود میایی و نه کاغذ میفرستی

همچنان سرود گران، نازکخیلان و سخن پردازان «رخسار» دلدارشانرا بر تگت «نارنج» تشبیه نموده و رنگ «نارنجی» را بسیار پسند کرده اند. چنانچه سرود فولکلوریک «چه جامه نارنجی رخساره نارنجی» ای قرار مرغاب شدم ز دست نارنجی» با دیگر ضمایم شعریش حکایتگر رازهای عاشقانه گویند گمانش بر سر مرده میتواند شد. البته در گمان داستانیهای محلی برخی نقاط، کلمات و الفاظی چون «نارنج و نارنجی» سرو و سفید دار» بحث نکات ایما میباشند هم خاص در قصه پردازیها از زبان عامه شنیده شده است که غالباً در مقدمه یک داستان جهت جلب توجه مزید سامعی با آهوتاب بیان میشود تا بد اوسيله گرمی محفل قصه گوینان حرفه ای یا شوقی بیشتر شود. علاوه بر بعضی محیطهای نامگذاری اشخاص «نارنج» و «نارنجی» را بکار بردند چنانچه به لحاظ رسیده که «نارنج» یا نارنج گل» اسم شخص مذکر و «نارنجی» اسم زن یا دو شیژه بوده است. درین میان فراموش نباید کرد که شمار زیادی از زنان و دوشیزان برنگ نارنجی بسیار ذوق و علاقه دارند چنانچه لباس نارنجی رنگ، چهره نارنجی نما و بسترین نارنجی فام رامیپسندند و مورد استفاده و استعمال قرار میدهند و در جمله سامان آرایشی رنگ نارنجی را رنگی

راخاستا دو شیزگان نیز فراموش نمیکنند.

میله گل نارنج:

جلال آباد مرکز ولایت ننگرهار که

یکی از شهرهای معروف کشور با غبای سرسبز ویرگل را در دل وسینه و ما حول خود جا داده است، همه ساله در هفته سوم

ماه حمل جشنواره یا میل «گل نارنج» در جوش شگوفان گلپای معطر نارنج که جادهها، پارکها، باغها و منازل آن شهر را در خود فرو میبرد، با مراسم معموله برگزار میشود. از آنجمله فارمهای همدوغازی آباد طی سالهای اخیر بحیث تفریح جگه عصری مردم و گلشن تازه بهار آنجا بر رونق میل گل نارنج نیز افزوده است.

شاعران و سخن پردازان نازکخیل پستو و دری، مقدم این میل عتقوی را با ایراد اشعار و پارچه های ادبی دل انگیز و مقالات شان گرمی میدارند و با جوش و خروش در بهارستان نارنج آنجا به گلگشت میگردانند و رنگ آلام و کدورتها را از آئینه دلپای خویش میزدایند و مستانه آمد و شد میکنند. از کابل

تهیه و ترتیب از منابع خارجی

پرا بلم های از دواج

در ازدواج ها دو فرد، با دونوع روحیه و تربیت و وضع خانوادگی مختلف ازدواج می کنند در آغاز کار تشریفات و مهمانیها خوب شرین و مراسم عقد و تهیه لباس شورویجات همه دلچسپ هستند مگر هیچکدام سادگیهای

مقدماتی دلیل بر خوشبخت شدن نبایی این زناشویی نیست زیرا عروس و داماد نمیدانند که آیا روح آنها با هم توافق و تجانس واقعی دارد یا نه؟ آیا یک عمر با هم و در کنارهم بدون مشکلات می توانند زندگی کنند یا خیر؟ برای اینکه از طلاقها و ناسازگاریهای بعدی پیشگیری شود، افراد متخصص در جامعه می توانند با مشاوره بعدی پیشگیرانه کنیم - افراد متخصص در جامعه می توانند با مشاوره نقاط ضعف اخلاقی و روانی مراجع کنندگان را جستجو کنند. در تعداد زیاد ازدواجهای امروزی داوطلبان زناشویی بگویند که تاجه حد توافق روحی دارند و نقاط ضعف و سازش آنها در گجاست.

در تعداد زیاد ازدواجهای امروزی مصلحت های مادی یا عشقهای تند و آتشین حکومت دارد و زن و مرد ببلون اینکه واقعا یکدیگر را بشناسند (بله) میگویند و در هر کاری وقتی نا آگاهانه وارد شویم چه بسا که نتیجه آن توام باناکامی باشد. امیدواریم که روانشناسان بتوانند از ینگونه نا آگاهی

و دیگر گرد و نوا حی نیز گلبا زان وزند ه دلان خوش طبع و خوش ذوق جو قه جو قه و جو به جو به بدا نسو رخ میکنند و در نارنجید بار عطر آگین آنجا به نشاطا شادمانی میگردانند تا بد اوسيله «بهار نارنج» شگوفاتر شود و چراغ گلپای شگفته دور و پیش آن گلزمین افغانیان در پستو و فروغ خود تا در یکپسای

غم و اندوه را از خاطر ها محو و معدوم کند و در روشنائی زود گذر خود، خاطره فراموش نشدنی را بدستد اران گل نارنج و اهل ذوق و عربده جویی معنا به ارمغان گذارد.

در جریان این میل مشاعر شاعران، اجرای کنسرتهای و ان ملی نمایش پا رچه های تمثیلی توسط هنرمندان محلی و دیگر مراکز کلتوری، دایر شدن تون عکاسی در جهت معرفی پیشرفت های مختلف اجتماعی و اقتصادی وطن عزیز، برگزاری محافل رسمی و غیر رسمی و توزیع یکسلسله تشریه های معلوماتی و ترویجی از طرف منابع فرهنگی و مطبوعاتی شامل پروگرام های مرتبه این جشنواره توام با سخنرانی غنغوی در رونق افزایی آن یاد بود ها نقش خاطرات هواخواهان نشی گردیده است.

باید نظر داشت آنچه مفاد معنوی، پهلوهایی تو لیدی و مادی مساله نیز بدات خود ارزنده و شایان تذکر است. زیرا در بخش محصولات زراعتی آن منطقه، برگزاری چنین مراسمی در حقیقت ما به حمایت و تشویق کسانی میگرداند که در راه حصول فرآورده های بیشتر نارنج

طور روز افزون، دست و پا زو را بر زده اند و در مزارع دولتی و شخصی مصروف کشت و زرع و برداشتهای فراوان سر در خشی آن میباشند. بنا بر آن برگزاری چنین میل واقعا صیغه قدر دانی و پندار نیک را ازین لحاظ نیز متضمن است. لذا چون در سکون زراعت، توجه به چنین محصولات پر ثمر میباشند، بدون تردید از رهگذر مفاد مثبت تولیدی خود در انکشاف اقتصاد کشاورزی آنولا و تقویه کارگران ذهنی و کارگران زراعتی قدم موثری پنداشته میشود و در طریق بنیاد گذاری یکی از اقلام صادراتی بخاطر تنظیم و توسعه تجارت خارجی رهگشایی حاصل عواید مطلوب اسمعاری کشور محسوب میگرداند و از جانب دیگر نیاز مند بهای نیاز مندان داخلی را با قیمت نازلتری مرتفع میتواند کرد

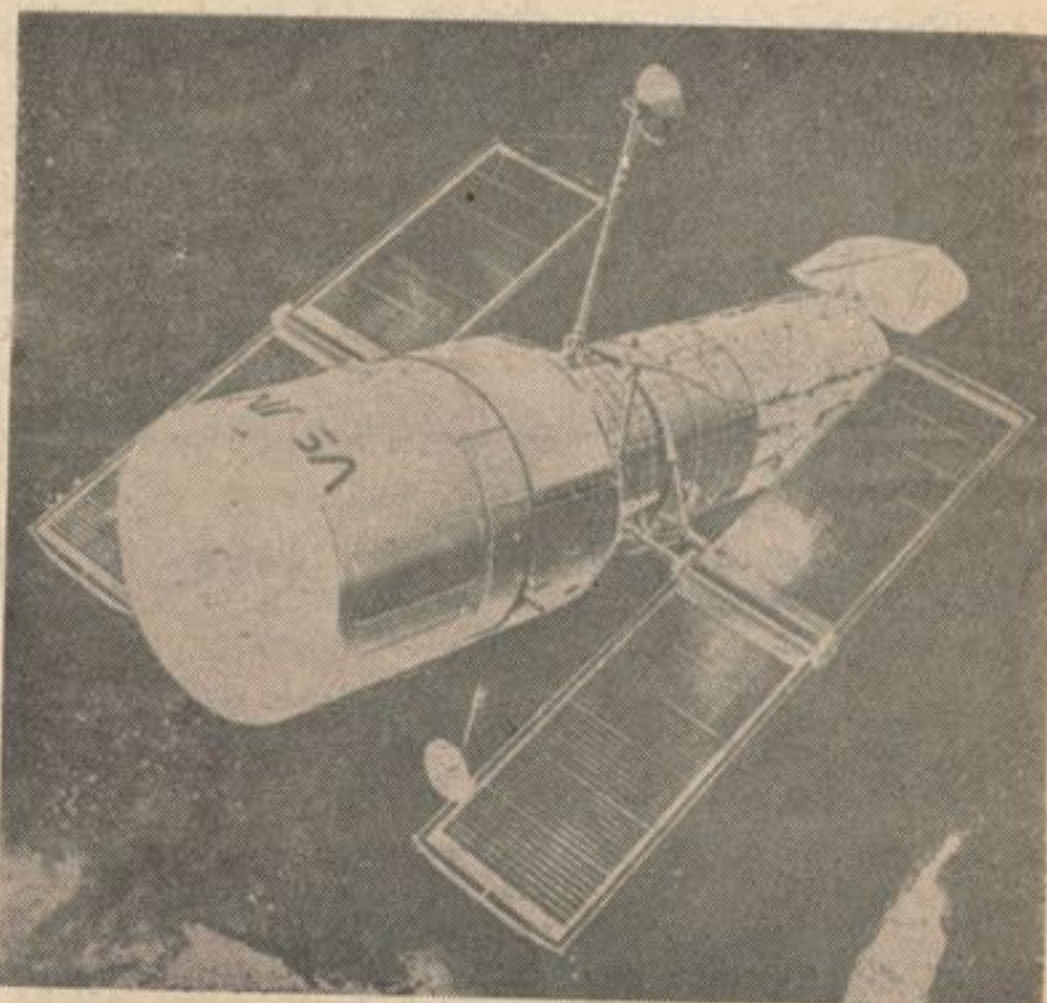
ماکشانده شده است. بقول «برتر اندرسل» فیلسوف انگلیسی مردها از اول تاریخ بقدری به جنس لطیف که مهمترین مسوولیت جامعه یعنی پرورش کودک را برعهده دارد تعدی روا داشته ایم که خسارت مادی و معنوی اش بحساب نمی آید.

وقتی نسیم تساوی حقوق زن و مرد وزید عده ای از مردان و زنان روشنفکر و بالاصاف به منطق آن معتقد شدند و دم از آزادی زن از قید تعدی و تجاوز زدند بدیهی است که این فکر نو تضاد مستقیم همه جانبه ای با معتقدات کهنسال و قدیمی پیدا کرد. و همین مساله به عقیده بنده یکی از ریشه های مهم ناسازگاریهای زن و شوهرها و اولیا، و فرزندان در روزگار امروز است. ازینها گذشته تمام روایتها ما معتقد هستند که مهمترین عامل ناسازگاری و کینه توزی و بدبینی و حس انتقامجویی ناشی از احساس اجحاف است که این احساس بعلت نادانی و بی اعتنائی پدر و مادر در تعلیم و تربیت، در زمان کودکی نصیب فرزندان آنها میشود (البته بدون اینکه بدانند اجحاف می کنند) و نقطه پریشانی و روانی از همان زمان در نهاد اطفال کاشته می شود و بعد ها این احساس اجحاف و نا امنی بعلت نارسایی علوم تربیتی دومدارس تانید و تقویت می شود و در سالهای بعدتر بعلت احساس تبعیض بیجا و عادی جامعه ذهن اکثریت مردم راسخ تر می گردد، خوب کسی که از کودکی مدام در اطراف خود بقیه در صفحه ۴۲

زنجبیلی های رنگارنگ جهان

خسته و وامانده شده بود تصمیم گرفتند که چند لحظه به استراحت بپردازند. یکی از مستخدمین مذکور يك رادیوی ترازبستور را به منظور شنیدن موسیقی سوچ کرد. سرو صدای موسیقی پرندگان را چنان ترساند که آنها در يك چشم بهم زدن میدان هوایی را ترك کرده و از آنجا معدوم گردیدند.

يك وسیله مشاهداتی در مدار زمین



این تلسکوپ فضایی بخت یک وسیله مشاهداتی جهان طرح گردیده تا بتواند معلوماتی را پیرامون جهان بیکران برای بشر تهیه نماید. انرژی این قمر مربوط «ناسا» بوسیله جنریاتور هایی شمسی تامین میگردد که توسط کمپنی «اک» قلیفونکن ساخته شده است. جنریاتور مذکور که دارای ظرفیت چهار کیلووات برقی باشد بزرگترین جنریاتور است که تاکنون برای يك قمر ساخته شده است.

در حدود پنجاه هزار حبه شمسی بالای يك ساحه ۵۸ متر مربع تعبیه گردیده است. تلسکوپ فضایی مذکور در آخر سال ۱۹۸۳ در مدار معینه زمین بواسطه یسک وسیله ترانسپورتی فضایی بنفعا پرتاب خواهد شد.

موسیقی که پرندگان را ترساند

در یکی از میدان های هوایی لندن واقعه عجیبی رخ داد. خیل عظیم پرندگان مهاجر میدان هوایی اطراف آنرا بدون تعارف محاصره کردند. ستاف میدان هوایی هر چند کوشید تا این مهمانان ناخواسته را ترسانده و آنها را از میدان براند مگر پرندگان های مذکور از زدن و یا بمندا در آوردن «لکن چه» هراس نکرده و آنها را ترك نکردند. بالاخره يك گروه مستخدمین میدان هوایی که از دیدن و تلاش زیاد (بخاطر دفع پرندگان) کاملاً

دخوب نوی دول بستر

دو مره توان نه لری چی هر خه دی سرت ورسوی. په دغه کار په ترسره کولو سره داووده ور کره شوی وه چی دامریکا خلک به په دغه زمی کی تاوده وی دغه راز دخلکو خخه هپله اوغوبشته شوی ده چی دسو نکت دموادو به مصر فو لو کی کمبیت او لبروالی راوولی. خکه چی دتو دو خی دتیلو بیه به ډیره چتکی سره داومو تیلو به شان دوه برابره زیات ته شوی ده.

به همدی اساس په دی وروستیو وختونو کی داوول بستری دزیا تسی پاملر نی وږ گرخیږد لی دی.



دام دنوی دول بستر یوه نمونه

دغه لاند نی عکس چی دلو ید یخ آلمان (دزیت) نومی مجلی خخه را اخستل شوی دی لو ستو نکس (دچلی چک) نومی بستری سره آشنا کوی. چی دغه نوم دامریکا یی فیشن لرغو نی لغات دی.

دغه شپری چی دییدیدو دکخونی به توگه معلو میری اود مخ خوا یی خلاصه صاده بنای ډیره ښکلی او ظریفه نه وی لکن حقیقت دادی چی یقیناً توده ده.

او سږ په نیو یا رک کی دا دول بستره داعتدال وږ او ډیره فیشنی ده دغی ټولنی خلک تل هخه کوی چی خپلو هلمنو ته (چلی چک) تمپه کری.

کله چی ښکلی او ښا یستی ښخی یا نجونی دماښام ددغو نو خخه کورته راشی نو په دغه وږ ین استر.

لرونکی شپری ننوژی او په خان پسې یی ترلی خوبه دی وسیله آرام خوب وکړی.

اوس هر خوک کو لای شی چی دټاکلی بیی په بدل کی نوی اوپر مخ تللی مو دل دخوب کخو نی را نیسی.

ددغه فیشن ډیزا نیر هیله لری چی ددغی لاری خخه دائر ژی دبحران په مقابله کی دخلکو سره مرسته وکړی. خکه چی دهغه خای حکو مت

به یاد هیروشیما و نگاساکی!



به این عکس خوب متوجه شوید که یک روز بعد از حادثه بمباران اتمی در شهر نگاساکی گرفته شده است.

بالایی مقامات ملکی و نظامی از ضرورت داشتن سلاح هستوی صحبت بعمل می آید. از طرف دیگر در طول کمتر از ده سال گذشته مصارف بالای پروپاگند نظامی سرسام آورده است. آیا این عمل بادر نظرداشت خاطره مرگ و رنجهای زندگی یک تخلف و تجاوز شمر نمی شود؟

اخیرا نمایشگاه عکاسی بی بنام «هیروشیما-نگاساکی» تحت نظر کمیته صلح شوروی و کمیته نشراتی هیروشیما و نگاساکی جاپان در مسکو برگزار گردید.

نه فقط هنر جاپانی به کلمه «هیاکوشا» (یک قربانی بمباران اتمی) آشنا است که آنرا در تاریخ کشور شان مطالعه می کنند بلکه هنوز در جاپان بیشتر از سیصد و پنجاه هزار نفر وجود دارند که در اثر حادثه بمباران اتمی ناشی از جنگ جهانی دوم رنجور بوده و از آن رنج میبرند، قاسی سال بعد از حادثه بمباران اتمی، جاپان، این دومین قدرت اقتصادی جهان سرمایه داری، قادر نبوده است تا کمک های ضروری طبر را به قربانیان هیروشیما و نگاساکی تهیه نماید. همچنان مساعی بخرج داده می شود تا در آلتشور مردم خاطرات گذشته را فراموش کنند. مگر کلمه «هیاکوشا» از زبان وسایل خبری سرمایه داری که با میل زیاد در پروپاگند نظامی بکار برده شده و مواد تبلیغی آژانس دفاع ملی آنها را تشکیل میدهد غیر قابل فراموشی است. همین اکنون بین حلقه های

اسلند یاد سپینو خرسانو مورنی کور

هر کال دسپتامیر او اکتوبر به میاشتو کی شه دیاسه دوه سوه دخرسانو میندی دخیلو دواورو خنجه چوپ شوی کوروتوته خسی. خنجه چی پدهغه خایونو کی دوی دزمی به میاشتو کی چیچان زبیری او هر خرس دیومخه تر دوو بجیانو پوری تولیدی. هر کال یو شمیر زیات مامورین دیو له مطالعو او تحقیقاتو لپاره دغه خای ته شی چی دتومولو خرسانو خوی عادت او غیری عادی ژوند دژدی خنجه مطالعه کیری نوموړی غیرونکی زیاتره کووتوته دغه فنوژی کله چی دوی هلته نژدی ورسو نوموړی حیوانان دیر آرام او مهربان وی اومعمولا بیالوجستانو ته متوجه وی. دغه رازددی سیمی خرسان معمولاداسکیودسپیانو سرم به خویشی سرم لوبی کوی، دوی دیرم بشکلی او خوشبویه خوله لری اودهرشه خنجه یی زیات کانه اوچینگی شدی خویشی.



داهم دنوموړو خرسانو دوی نمونی

کمپیوتر بداخل موتر

کمپیوتر های جدیدی که اخیرا توسط کمپنی زیمنس برای موترها اختراع کرده است می تواند همزمان چندین وظیفه را اجرا نماید. طور مثال: این کمپیوتر می تواند که درجه حرارت فضای ماحول را اندازه گیری کند و اگر کدام خطر سردی (یخ زدن) بروی مترك متصور گردد زنگ خطر بصدادر آمده و اشاره چراغ داده می شود. بهمین ترتیب در مصرف بطرول هم صرفه جویی بعمل آمده می تواند به این معنی که در یک مسافه که قبل کم مانده باشد می تواند کفایت کند. همچنان اگر سرعت موتر از حد اعظمی آن تجاوز نماید اخطار بواسطه آلات مساعی طوریکه اشاره آن قابل دید باشد داده میشود. وبالاخره کمپیوتر مذکور می تواند حین ورود اشخاص غیر مجاز (مثلا دزدان) بخانه بحيث یک آلام خطر مورد استفاده قرار گیرد.



این عکس کمپیوتر را بداخل موتر نشان میدهد.

انحرافات ساحات مقناطیسی

در سال (۲۱۸۵) میلادی واقعه عجیبوغریب بود که خواهد پیوست. درین سال قنات جغرافیائی و مقناطیسی قطبهای شمالی باهم منطبق خواهند شد (بااستیفاء احتمالی در حدود بیست سال).

یکی از پرو فیسوران بنام میدوید فک درین رشته تحقیقات را انجام میدهند محاسبه نموده: قطب مقناطیسی شمالی کمتر حال حاضر در مجمع الجزایر قطبی کانادا موقعیت دارد با سرعت (۷۵) کیلومتر در ساعت (۲۰۵۰ متر در شبانه روز) بسوی شمال در حال انحراف میباشند.

قطب مقناطیسی جنوبی با سرعت نسبتا بیشتر (۳۰ متر در شبانه روز) از مواحل قطب جنوبی به سوی استرالیا در حال حرکت است.

میدوید فک محاسبات خود را به اساس مشاهدات دو صد ساله که در قسمت ساحه مقناطیسی سیاره ما انجام یافته بنیان گذاری مینماید.

این تجارب توسط متخصصین مسالك مختلف در لابراتوارهای جهان در طول تقریباً دو قرن جمع آوری گردیده است.

تحقیقات مجبوعی که در طول این مدت انجام یافته به پرو فیسور امکان داد تا پیش بینی های خود را در مورد مهاجرت قطبهای مقناطیسی سیاره ما تا سال (۲۴۰۰) میلادی ارائه نماید.

طبق اظہار وات میدوید فک درین زمان قطب شمالی در حدود جزایر آلابامیر که توسط بحر منجمد شمالی احاطه شده موقعیت خواهد گرفت.

والیه نکاح را وقتی رسمی میگویم که از طریق محکمه یا امریت ثبت اسناد صورت میگیرد و شکل عرفی نداشته و بویقه رسمی نکاح خط درج می گردد .
وی افزود : شرایط صحت نکاح عبارتند از : انجام ایجاب و قبول و قبول صبح نکاح توسط عاقدین ، حضور دو نفر شاهد با اهلیت ، عدم موجودیت حرمت دایمی و یا موقت بین ناکح و منکوحه .

وی علاوه کرد : در صورت بروز اختلافات در بودن نکاح خط رسمی و سایر دیگر مثل شهادت شهود - و غیره به نکاح خط عرفی اعتبار قایل می گردد .
نکاح عرفی یعنی مطابق رسم و رواجهای مردم محل نکاح تشکیل میدهند . چند نفر از زعمایین و کسیکه عقد نکاح را می بندد بحضور اقارب در طرف عقد ازدواج صورت می گیرد البته بدون مراجعه به محکمه .

بقیه صفحه ۱۹

در ابله های...

مهم سرگردانی روانی جوانها و آشفتگی زندگی آنها داشتن الگوی زیادی بخالواده است که موجب عدم رشد و بلوغ روانی آنها شده .

روانشناس سومی در تایید اظهارات فوق گفتند : در روانشناسی حالتی هست بنام تثبیت یعنی اینکه از لحاظ رشد عاطفی بعضی ها پیش نمی روند و بدلالی در یک مرحله از رشد ثابت می مانند ولو اینکه سنشان ، مقامشان ، ثروتشان و تحصیل شان خیلی بالا برود . ممکن است کسی داکتر ، مهندس ، لیسانس وکیل بشود ولی از نگاه رشد عاطفی در همان حالت ده دوازده سالگی باقی بماند که از لحاظ بلوغ روانی متوقف مانده اند ، که ناسازگارینهای جوانان ، والدین و یازن ها و شوهر ها اکثر ا ریشه اش در همین نکته عدم بلوغ روانی نهفته است .

درین دوره توجه مادران جوان بیشتر در قسمت پرورش جسم کودکانشان دور میخورد که غذایش مناسب باشد ، حفظ الصحه اش درست باشد ، بوقع مکتب برود و لباسش مرتب باشد در حالیکه اگر فقط یک دهم نیروی که صرف پرورش نیروی جسمانی می شود صرف پرورش نیروی معنوی و انسانی او بشود جامعه عد بسار خوشبخت تر از امروز خواهد شد امیدوارم مادران جوان باین نکته مهم آگاهی پیدا کنند که توجه به نیرو های روانی و معنوی فرزندان اهمیتش بیشتر از تنها توجه کردن به نیروی جسمی و علمی کودکان است و خوشبختی هر کس مربوط به تعادل روانی او است نه چاقی و لاغری .

روانشناس دیگری میگوید : به نظر من اصلاح جامعه را باید از کودکانها ، مکاتب و لیسه ها شروع کرد و یکمک پدران و مادران دانا و آگاه سلامت روانی نسل های بعد را فراهم کرد . اگر بخواهیم برای فردا نیروی انسانی مستعد تر ، بی عقده ، دانا و کسار دان داشته باشیم .

احساس بی اعتمادی نماید خودش را موجود ضعیف حقیر و بی دفاع می پندارد و یک حالت پدینی در او ایجاد می شود که حالت مذکور بارهنمایی های صحیح علم روانشناسی قابل درمان می باشد .

روانشناس دیگر چنین اظهار عقیده میکند: در مورد علل اختلافات زن و شوهر با ید عرض کنم که یک علت اساسی اینست که به سبب وجود آداب و سنتهای قدیمی دختر و پسر باید مطابق با ارزشهای پدر و مادر خود همسر یابی کنند یعنی پدر و مادر باید اول همسر آنها را بیستند و بعد اجازه زناشویی بفرزند خود بدهد .

حالاتکه دختر و پسر بر طبق معیار های تربیتی و روانی جدید باید بارزش ها و سلیقه و فکر خود شان همسر شانرا انتخاب کنند . تا بتوانند قدر آنها را بشناسند و با مشکلات آن شخصها کنار بیایند . در مورد ازدواج اکثر اوقات نوع ارزش ها و منطق جوانها با نوع ارزشهای پدر و مادر ها یکسان نیست .

باید اعتراف کرد که بسیاری از منطق ها و ارزشهای نامناسب با علم و مناسب با شرایط روز نیست حتی با یافته های علمی امروز مغایرت دارد . مثلا پدر و مادر خود را مالک فرزند خود میدانند اگر این فرزند حتی به سن سی سالگی هم رسیده باشد ، میخواهند در تمام کارهاوشئون مختلف زندگی او مانند تعیین شغل ، تعیین رشته تحصیلی ، گرفتن همسر و غیره مداخله و اظهار نظر کنند و حرفشان هم اینست که چون من پدر و مادر او هستم پس بهتر ا او که فرزند منست می فهمم و او باید از منطق و فکر من اطاعت کند والا ... و همین مداخله های غیر منطقی باعث تصادم ارزش ها و منطق ها میشود و آتش اختلافات را در خانه روشن می گرداند .

بخاطر همین حس مالکیت که سنگینی آن مدام بر شانه جوانان فشار می آورد ، فرزندان یا اصلا به رشد و بلوغ روانی نمیرسند و یا

دیر می رسند و استقلالی را که لازمه اداره زندگی خود شان است بسبب دست نمی آورند و افراد خود ساخته ای نمی شوند و اهل تصمیم گیری نمی گردند و وقتی کسی نتواند تصمیم بگیرد فردیتش مورد تردید واقع می شود و به بحران روانی مبتلا می گردد .

با تجربیاتی که من در مشاورت روانی خود تا بحال داشته ام دریافته ام که یکی از علل



پدر سموگل میگوید : دل شیر نداری سفر عشق مکن .

بقیه صفحه ۱۸

در محکمه فامیلی

گفت: دختر ، جوان شدی نکه کردنت ده خانه خوب نیس ، دختر کاکایتی که پیادو ایمره گرفته آرام شده تو هم آرام می شسی . مکن تا امروز اوی آرام از گلوتم پایان نرفته . ده همی وخت پدرش که ساکت کنار دختر خود ایستاده بود گفت . او طویانه نبود همی پول خرج رخت و مصرف عروسی شد و بانکاح خط عرفی دختریه بخانه شوهرش روان کدیم اما هر روز جنگال ، هر روز جنگ بیخسی مری به جان رساندن همی خویش که جدانشون جنگ و دعوی اینها آبروی مری برده ده همی جنگ آخریکه کردن کپ شان به چاقی - کشیدن و جمع شدن همسایه ها رسید .

صلاح بهمی دیدم که طلاق دختریه بگیرم . زن چادریش را بلند کرد پیراهن زری نپیدا داشت سرخ و چند لریه شیشه ای سفید بگردن انداخته بود . گفتم اجازه هست عکس تانرا در مجله چاپ کنیم ؟ پیرمرد خندیده و گفت: چرانه و این شعر را با آواز بلند خواند : جگر شیرنداری سفر عشق مکن و افزود : چاپ کنین ، وزن صدا کرد که کدام نقص نداره چاپ کنین .

چون قازمه عریضه را تسلیم کرده بودند دیگر حرفی با ایشان نداشتیم .

در ایسن دو گفتگو موضوع نکاح خط عرفی و نکاح خطایکه ثبت نشده سوال ایجاب میکند .

از رئیس محکمه می پرسیم تا پیرامون نکاح خط عرفی برای خوانندگان معلوم بدهد :

گفت : از نگاه قانون ازدواج و قانون مدنی نکاح خط عرفی اعتبار قانونی ندارد .

خط عرفی در صورتی اعتبار دارد که ناکح و منکوحه به تأیید نکاح خط عرفی اقرار نمایند . که نظر به اقرار خود شان به نکاح شان اعتبار داده می شود .

بلی این زن چندی قبل هم دعوا کرده بسود مگر از آنجاییکه دعوایش دلایل نداشت محکمه دعوایش را رد نموده و بصلاح انجامید و هنوز یک مدت کوتاه سپری نشده بود که اینزن دو باره مراجعه نموده شوهرش را جلب نمودیم بحرهای زن قانع نشد و صورت دعوا را غرض دفع تسلیم گردید مگر تا حال مراجعه نکرده شوهر این زن حاضر بطلاق دادن زنی نمی باشد .

موقعیکه بارئیس محکمه بگفتگو بودم یک زن چادری دار با پیر مسردی وارد شد و عریضه ای را تسلیم رئیس محکمه نمودند . من از موقع استفاده نموده گفتم همشیره نامت چیست ؟ و چرا عریضه کرده ای و مشکلت چیست ؟

بالجه عامیانه گفت : نام شو گل اس آمدم که از دست شوهری غیرتم شکایت کنم . سه چهار سال از طویم تیر می شه اولاد ندارم و حق و نا حق مرد که بهانه می گیره سرم اشتباهی و اجازه نمیده که از خانه بیرون شوم حتی از اتاق . او خودش در شهر تو ده یکی از خانه ها آشیاناس ، و به اندازه بد گمان اس که روزه سرم شوکده بالاخره طاقتم طاق شد پیدرم شکایت کدم و همرا ی پدرم هم جنگ کد و هر دوی ماره از دروازه بیرون انداخت صاحب خانه اوره تشویق میکند و می گفت بزنشان مخصوصا مرد که پیره که تمام فساد زیرپایش اس بچه هایشان کرمورد می زن و خنده میکند و میگفتن اودختره بدراه کده ، و حالی سه ماه میشه که ده خانه پدرم هستم . پرسیدم : وقتی ازدواج کردی موافق بودی پدرت آیا طویانه گرفته علت بد گمانی شوهرت چه می باشد ؟

زن گفت : آم دهزار طویانه گرفته بودیم همی رسم و رواج ماس (بود) مکن همو وخت هم مه ایستاده شدم و گفتم پدر ، مه ای مسرد نمی گیرم ، همی پدرم مری نصیحت کده و

صفحه ۴۲

انسان در مسیر...

پروگرام امراض :

غرض تأیید نتیجه گیری خود پروفیسور دیلمان از سرنوشت انسان، یکنوع ما عسی و عوش صحرائی نام می برد که از همدیگر مجزا اند اما در پیری همه آنها به عین امراض مبتلا میشوند .

این حادثه مخصوصا در بین ماهی قابل ملاحظه است زیرا پروگرام امراض سریعا بکار آغاز کرده و ماهی مذکور بعد از تخم گذاری بلاواسطه از بین میرود . زیرا بعد از تخم گذاری مقدار کولسترول در خون ماهی تقریبا ده مرتبه بلند رفته و سکنه های متنوع بازمی آورد .

اما «مرض پیری» را تا اندازه میتوان به عقب زد. بعضی ها فکر میکنند که در سن بیست و پنج سالگی رشد ارگانیسم انسان متوقف شده و تمام پروسه های تنظیمی بحالت ثابت باقی خواهد ماند . اما حقیقت از جانب مقابل حکایت میکند. طاقت روز بروز بلند میرود اما سیستم های تنظیمی مغلق و بیرومند باعث میشوند تا سیر انکشاف آن بطی شود . اینجاست که سیستم های مذکور نخست از همه نشانه های از خود در پروسه پیری ظاهر میسازند . اگر این نقطه نظرها تأیید نماییم پیری عبارت از مرضی و یا مجموعه امراض نامم میاشد .

طوریکه پروفیسور دیلمان و همکارانش معتقدند پیری را میتوان به عقب زد . در سنین بیست و پنج سالگی مقدار مواد پیوسته ای هر شخص چندین بار اندازه شده و در نتیجه «پورتیت» طبی او در فورم معین قرار میگیرد . سپس بعد از هر سه الی پنج سال مجددا تحت آزمایش قرار میگیرند. اگر انحرافات حتی بدون ظهور امراض دیده شد داکتر باید مشوره های لازم دهد تا دو باره در فورم معین درآید . در صورتیکه روش مشابه صورت گیرد «مرض پیری» برای طب و قایوی قابل دستگیری میباشد که میتواند آنرا تحت کنترل خود قرار دهد .

هرمون های جنسی :

روش رادیکال بیولوژیست ها در مورد میخانیزم و پروگرام پیری امکان میدهد تا با تمام قوای خود علیه آن بشکل موقفانه مبارزه نمود .

علما و متخصصین از مطالعات خود در مورد عمل دو جایه سیستم های تنظیمی ارگانیسم یعنی هرمونی و دفاعی موفقیت های شایانی را نصیب شده اند و امکاناتی بوجود آمده تا پروسه پیری بطریق جدیدی ارزیابی شود و اشتباه نظریات سابقه تثبیت گردد . سابق فکر میشد که در سنین بلند سلول های مغز سر میبرند و مقدار هرمون جنسی یعنی تستسترون پایین می آید . طبق گفتار فوق دیده میشود که حادثه مذکور یکنوع مرضی است نه قانونمندی طبیعی .

طوریکه تحقیقات نشان داده است قلب سالم یا بلند رفتن سن از فعالیت خود نمی کاهد و گروه های سالم حتی در سنین هفتاد نظریه سنین سی از عهده وظایف شان خرابتر بدر نمی آید .

شماره ۲

این يك مساله طبیعی است که تحولات رادیکال درین مورد تحت تأثیر موفقیت های قرار گرفت که در رشته های دیگر تحقیقاتی بوجود آمد . این حادثه اغلبا در علم اتفاق می افتد .

بطور مثال تحقیقاتی که در قسمت پروسه های الکترو کیمیای مغز انجام یافت و ل انتقال دهنده های اوامر و گفتار ها را بین سلول های عصبی (نیورون) یعنی نورادرینالین سیر و تولید آنکارا به اثبات رسانید . مزاج، تغییر احساس، فعالیت و حرکات عضلات و شدت پر داشت فکری مربوط انتقال دهنده های فوق میباشد .

اینکه انتقال دهنده فوق در پروسه پیری تأثیر مستقیم را دارا میباشد چندی قبل در اثر تدای یک شخص مرضی به اثبات رسید .

سیاری ها فکر میکردند که مرضی شخصی مذکور یکی از اشکال پرمردگی قبل از موقع

بقیه صفحه ۲۱

کار و پیکار انقلابی

جنبش های آزاد بخشی جهان هیچ دروغ نه ورزیده است و برای جلو گیری از این عصبانها و جنبش ها ، نوکران مرتجع چاکر منش خود را مطلق العنان بر سر نهشت توده های تحت ستم نگاه داشته اند .

مادر پنجا از گذشته به امروز می آیم و از دور به نزدیک می بینیم که امپریالیزم جهان بخوار امریکا چه جنا یا تی را که در کشورهای جهان سوم بخصوص شرق میانه و جنوب شرق آسیا بر مردمان تحت ستم مرتکب شده است . اگر مطبوعات جهان را مخصوصا مطبوعاتیکه زیر تأثیر امریکا و دستگاه بدنام و رسوای «سیاه» آن نبوده مرور شود دیگر دلیلی باقی نمی ماند که امپریالیزم امریکا حتی يك دالر را به نفع مردمان این سر زمین ها بصرف نرسانده باشد . امپریالیزم امریکا با مصرف هر دالری آتش را در کشورهای تحت ستم می افروزد و با هر سکه ای که لنگ در پشایش حاکم می نماید .

اما در کشور باستانی ما امپریالیزم امریکا تا زمانیکه حکومت های دوره نادری امور اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی و کلیه امور دیگر را به نفع آن مرجع خاندان و مرتجعین وابسته آن به اصطلاح که این حکومت را برع خوششان استوار می بستند در افغانستان هیچ تشویش نداشت و از خواسته ها و تمنیات توده های وسیع تحت ستم این زیار از طریق دستگاه های نشرانی دروغ پراکنی خوش میچرخ حرفی بمیان نمی آورد ولی وقتی کاسه صیر خلق افغانستان در برابر ظلم و ستم ارتجاع و امپریالیزم و نوکران جاکرمنش آن لبریز گردید و تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان انقلاب شکوهمند نور پسه پیروزی رسید ، امپریالیزم جهان بخوار با اصطلاح از خود پادشاه بدست بردار گردید و از مرکز دوستان وفادارش چون مار زخمی بخود بیچیدن گرفته و به ججه کشی و تبارز ناله های تبار آغاز کرد تا آنکه توانست برای مدت کوتاهی نماینده «سیاه» امین سفک

است اما طوریکه تحقیقات دقیق نشان داد مرضی او باعث میشد تا در ارگانیسم يك سلسله نقایص بوجود آید منجمله به قلت انتقال دهنده ها مبتلا میشد . برابلی در پیش کشیده شد «سوج» که مسوول دادن اطلاعات

غرض تغییرات میباشد باید کشف گردد . علما معتقد اند که توازن را میتوان برقرار نمود اما برای حال عوش هایی که نورادرینالین دریافت میکردند سالم باقی میماندند. تیوری اداره و کنترل پروسه پیری خیال پرستی نیست . در ممالک متعددی کمیسون های تحقیقاتی تشکیل شده تا درین مسوود مطالعات شان را پیش ببرند . بعد از جمع آوری دقیق اطلاعات موضوعات مذکور را تحلیل نموده و باهم در مورد تبادل نظر میکنند .

میتوان گفت بالاخره بیولوژیست ها در صورت همکاری با اطباء قادر خواهند شد تا مدت فعال زندگی انسان را تا اندازه قابل ملاحظه بلند ببرند .

را به قدرت رساند واهد اف ولای انقلاب نور را منحرف سازد . اما از آنجا که مردم دلبز و رزمنده این دیار با ستان هرگز سلطه امپریالیزم را نمی پذیرد و نوطه ها و دسایس امپریالیزم جهانی را در نقطه خنثی میکند و این نقطه ها و زواید را رسوایسازد .

تاریخ ۶ جدی ، تاریخ رها نی خلق ما از جنگال شوم امین و امینان بود و درین روز مردم ما به استقلال واقعی خویش نایل آمدند و از تشویش و تگرانی تا شی از اعمال جنایتکارانه امین و باند جنایتکار او برای همیشه رها یی یافتند و بسر سلطه «سیاه» و سیاه کاران منطقه و جهان برای همیشه خاتمه داده شد .

با تا کام شدن نقشه های شوم امپریالیزم امریکا در کشور ما ، امپریالیزم جهان بخوار بیش از پیش سرسازم گردید و برای انجام اعمال شوم خود با شو و نیمز چینی و مرتجعین پاکستانی و دیگر کشورهای مرتجع منطقه کنار آمد و تجا و زات مسلحانه را بر حریم خاک ما از سر گرفت که این نقشه شوم امپریالیزم جهان بخوار به همین رسادت و دلیری و وطن پرستی مردم رزمنده که هم اکنون هزاران تن در جبهه مقاومت علیه ارتجاع و امپریالیزم ثبت نام نمود و می نمایند تا نقشه های شوم استعمارری امریکا و متحدین او را بیش از پیش خنثی سازند .

فولک انقلابی ما برای رفاه و سعادت مردم کشور و آبادی وطن پلانیهای مشر و انکشافی ای را طرح و بنصه عمل گذاشته و می گذارد ولی هما طوریکه در آغاز این مقالت بر نیروی کار انسان و میل ذاتی او حدت و همدستی آن با یکدیگر اشاره شد ، درین عصر مترقی که وطن از سلطه امپریالیزم و ارتجاع سیاه منطقه آزاد گردیده بسر فرد وطن است تا دست اتحاد و تفاق را بهم دهند و در مرحله نوین تکامل انقلاب نور برای سر سبز کشور واز دیاد توليدات زراعتی جدو جهد و زحمات وایکدستی با ارتجاع و امپریالیزم امریکا به نبرد بپردازند و با دست دیگر در تامین نیاز عتد بهای ضروری خود و جامعه خویش جلد جهسد و رزند تا وطن عزیز آباد و مردم آن مرتفع و آرام گردند .

مینی اسپ ها...

و شاید هم نژاد، نژاد جدیدی بوجود آورده باشند، اما حیف که طرز دستگیری این حیوانات در منگولیا زیاد نادرست و بیرحمانه است . در ۱۸۹۹ یکی ازین حیوانات را که فقط یکماه از تولد آن میگذشت در (آزکایاتوفا) یافته . این اسپ بختا طرر جسامت نسبتا خرد و قد کوتاه بنام «مینی اسپ» زیادتر معروف گشته است . «مینی اسپ» ها (۲۵۰-۳۵۰) کیلوگرام وزن داشته، معمولا

دارای رنگ سرخ مایل بزر و یا قهوه ای تاریک بوده که يك خط قاریسك به پشت دارند . این اسپ ها برای سوار کاری مناسب نیستند اما میشود در قلیه و باربری از آنها کار گرفت . طاقت کار این حیوانات بیشتر از هر حیوان خوانده شده «مینی اسپ» هادر هر نوع اقلیم زندگی کرده، طاقت سرمای شدید و برخلای خشکسالی هارا دارند و عملا دیده شده که سه تا چهار ماه را در شرایط زیاد خشکسالی زندگی کرده اند که خود اغلبا به چراگاه ها میروند . این اسپ ها برخلای

سایر اسپ های معمولی به عوض شبیه سداى شبیه فریاد میکنند . قسار است بسیاری از باغ های وحش صاحب چنین يك اسپ نمونه که واقعا جالب و قشایست است، شوند. البته در صورت شکار و بدست آوری و هم در صورت شکار و ازدیاد این حیوانات . این اسپ ها در حال حاضر در غرب اروپا ، در انستیتوت تربیه حیوانات باغ وحش پراگ و موزنن همچنان تحت تربیه اند. علماء اخیرا متذکر گردیده اند که مینی اسپ ها در ابتدا در

اروپای غربی یافت میشدند . بموجب تازه ترین گزارش مینی اسپ ها حتی در عصر فلزات که تصاویری از آنها از آثار آندوره بجا مانده، یافت میشد . در مورد قوربان ها و حیوانات قد کوتاه چیز های سطحی و فاکافی در کتابیکه در سال ۱۹۶۰ در باغ وحش پراگ گذاشته شد، زیاده از موضوعاتی را در زمینه تاریخچه اسپ ها روشن میسازد . در نقاشی های «میراندت» نیز نقاشی هایی از مینی اسپ ها بنام «اسپان عجیب» بجا مانده . یکی از همین نوع اسپ ها که در ۱۹۵۷ در منگولیا یافت شد در ۱۹۵۷ به اتحاد شوروی اهداء گردید .

در ۱۹۶۶ دکتور (کازمبیاب) دکتور موزیم حیوانی بود است در منگولیا در يك ارتفاع ۲۳۰۰ متری به یکمعداد مینی اسپ ها برخورد و بیست دقیقه تمام سرعت حرکت مینی اسپ ها فاصله چهل کیلو متر را می پیمودند .

و این اسپ ها بخاطر سرعت سرسام آور و ناباور کردن شان و یسك سلسله صفات برجسته دیگر (گراپها ترین اسپان جهان) لقب گرفت. یقینا هم مینی اسپ ها از حیوانات قیمتی جالب و دارای نیرو قوای فراوان و سرعت خاص و خوش شکل اند که باید هم به آنها گرانیهاترین گفت .

انتوان

اینکه چه وقت و کجا ، بار اول با چخوف دیدار نمودم ، درست یادم نیست . ممکن این حادثه در سالهای هجده صد و (۵) رخ داده باشد .

هنگام اولین دورآشنایی ما ، که پیش از گشایش (تئاتر هنر) صورت گرفت ، گاه گاهی هنگام صرف نان چاشت ، در محافل و تماشخانه ها ، باهم روبرو میشدیم و پس این دیدار ها ، هیچگونه اثری بر خاطر ام باقی نه گذارده است ، به استثنای سه حادثه یکی از این دیدار ها ، در کتابفروشی سورین یادم مانده است .

مالك كتابخانه ، كه پس‌اتر ناشر كتابهای چخوف گردید ، در وسط اتاق ایستاده بود و باخسوند از کسی گله و شکایت میکرد . آن طرف ، بیگانه ای که کلاه سلیندری سیاه به سر ، بارانی خاکستری به تن و قیافه آدم بد - صلاحیت رابه خود گرفته و یک بسته کتابهای تازه خریده شده را زیر بغل داشت ایستاده بود . چخوف بر میز فروشنده تکیه داده و به بسته های کتاب که در کنارش قرار داشت مینگریست و گاه گاهی به شکایت سورین باچنان لحن کنایه آمیز مداخله میکرد ، که تمام حاضران را خنده میگرفت .

آقای که بارانی خاکستری به تن داشت ، آدم شگفت انگیزی به نظر میآمد . باهرقبحه خنده ، بسته کتاب رابه روی میز فروشنده می انداخت و به مجردیکه دور باره قیافه موثر به خود میگرفت ، بسته کتابرا از روی میز برمیداشت .

چخوف رویش رابه سوی من گشتاند ، و با نگاه معنی دار و سخریه آمیز ی به من تگریست در آن روز ها از این دید مسخره آمیزش ، بدم میآمد .

این اعتراف برایم دشوار است که بگویم در آن روزها از چخوف چندان خوشم نمیآمد . من او را مرد مفروز ، خود خواهم و همراه میدانستم ممکن به خاطری که وی گر دنشر اسر بالا وافرشته می گرفت ، این نتیجه دستگیر شده باشد . در حالیکه اینکار را به خاطر نزدیک بین بودنش انجام میداد :

برایش آسان نبود تا از پشت عینکهای ذره بینش ، همنطور نگاه کند . این به خاطری بود که او عینک های پینس - نه (نوعی از عینک های ذره بین) بوده ، که به روی بینی گذاشته

میشده است (۴۰) به چشم میگذاشت . ممکن این عادتش که هنگام گپ زدن با کسی سرش را بالا میگرفت و با هر لحظه عینک ذره بینش پینس سه اشرا بر پیل بینش ته و بالا میکرد ، ویرا در نظرم مفروزو خواه نشان میداد . ولی پس‌اتر درك کردم که اینها همه ناشی از حجب و حیای بود . که چخوف را در خود پنهانیده بود و در نظر اول آدم آنرا درك کرده نمیتوانست .

دیدار دیگری ، که بسیار کوتاه مدت صورت گرفت ، و در خاطره ام باقی مانده است . در تئاتر کوروش واقع مسکو بود . آن يك شب موسیقی و ادبیات بود که به خاطر جمع آوری اعانه به صندوق نویسندگان ترتیب یافته بود اولین شبی بود که من در يك تئاتر واقعی و در برابر تماشاگران درست نقشی بسازی

چخوف

گرم و ز خوشی به پیراهن جای نمیشدم . بدون توجه ، به جای اینکه بالا بپوشم را مانند دیگر هنرمندان به اتاق لباس پوشی که در عقب صحنه قرار داشت بگذارم ، آنرا در دهنلیز گذاشته بودم . فکر میکردم که آنرا در بین نگاه های پراز افرین تماشاگران ببوشم ولی وضع طور دیگر شد . من چنان عجله داشتم که بدون ، جلب توجه کسی میخواستم انجارا ترك كنم . در همین لحظه حساس بود که با چخوف ملاقات نمودم .

او مستقیما به طرفم آمد و با لحن دوستانه ای مرا چنین مخاطب قرار داد :

• ممکن است این ملاقات به روز سوم نوامبر ۱۸۸۸ در روز گشایش انجمن هنر و ادبیات که چخوف نیز در بین مدعوین بوده صورت گرفته باشد .

(آنان میگویند که شما در نمایشنامه ام -

خرس ، خوب بازی میکنید . میگویم باز آنرا بازی کنید . من خواهم آمد ، و آنرا تماشا نموده و سپس بران نقدی خواهم نوشت .)

پس از يك لحظه سکوت افزود :

(و حق الزحمه خواهی گرفت .)

لحظه ای خاموش ماند و صحبتش را چنین پایان داد .

(يك روبل و بیست و پنج کوبك.)

اگر راست بگویم ، خود را تحقیر شده نداشتیم ، زیرا وی هیچ سخن شاد باشی در مورد نقشی که چند لحظه پیش بازی کرده بودم ، به زبان نیاورد .

حالا میدانم که این حرفهای پراز محبت

بوده . زیرا او که بازی سستم رادر نمایشنامه دیده بود ، تلاش کرده بود مرا تشویق نماید . محل سومین و آخرین ملاقاتم با چخوف ، در آن مرحله اولی آشنایی مان ، چنین بوده است . دفتر كوچك و پر پر و بار مدیر مسوول يك جریده معروف .

تعداد زیاد مردمان که من بسیاری را نمیشناختم .

هوای اتاق پر و انباشته از دود سگرت بود . يك مهندس که در آنروز ها شهرت زیاد داشت و دوست نزدیک چخوف بود ، خاکه و طرح بنای را نشان میداد که در آن تالار عمومی برای استراحت ، يك اتاق جای نوشی و يك - تیاتر گنجانیده شده بود . من از نظر فنی بر آن انتقاد هایی نمودم ، همه کس ، به جز از چخوف که سر گردان به دور ادور اتاق میگشت و هر - کس را میخنداند و اگر راست بگویم بکار همه دخالت میکرد ، با دقت به نظراتم گوش میدادند همان شب او بسیار خوشحال و شاد بود ، از سرو پایش سرور و تازگی میبارید .

آنوقت نشنیدم که چه چیز ویرا به آن اندازه شاد ساخته بود . حالا میدانم .

او از آمدن به مسکو بر اندازه خوشحال بود . او از این شاد بود ، که نوری بر قلب آنانیکه شرایط روزگار بد ، آنان رادر جنگال بیسودی قرار داده بود ، تابا نیلده شده است . سالهای بعد ، در یافتن که وی هر گاهیکه میدید وضع و زندگی ناداران بهتر شده است ، چنین شادی میکرد . در این حالات ، گونه هایش از خوشی سرخ میشد و تکرار میکرد (میگویم که بسیار

وهنر

عالی شد .) در این گونه مسوارد ، سرور کودکانه به او دست میداد و چندین سال جوانتر به نظر میآمد .

دور دوم آشناییم با چخوف پراز خاطرات فراموش ناشدنی است .

بهار سال ۱۸۹۷ ، شاهد تولد تیاتر هنری

مسکوبود . سبهداران بادشواریهایی زیاد رو برو بودند زیرا توقع نمیرفت که این تثبیت نو ، پیروزی به همراه داشته باشد . چخوف در برابر اولین درخواست ، جواب مثبت داد و خود نیز یکی از سبهداران گردید .

اوبه تمام تلاشهای اولی ما ، علاقه گرفت و از

ما خواست که ویرا در جریان تمام مسائل قرار داده و همه دشواریها را با او اطلاع بدهیم . او بصیرانه انتظار آمدن به مسکو را میگذشت ، ولی ناچوری ویرا دریالتا ، که آنرا (جزیره شیطان) مینامید و در آنجا خود را با دریفوس مقایسه میکرد ، زمینگیر ساخته بود .

او از همه بیشتر به کارهای تیاتری علاقمند

بود .

او وسواس شگفت انگیز در مورد بروی صحن آوردن نمایشنامه (مرغ دریایی) اش داشت . این نمایشنامه که پس از به روی صحنه آوردن آن درست پترز بورگ ، موفقیت چندان بی همراهِ نداشت ، سبب ناچوری وی شده و آنرا به مانند کودک نازدانه بی دوست میداشت .

به هر صورت در ماه اگست سال ۱۸۹۷ نمایشنامه (مرغ دریایی) در لست نمایشهای تیاتر یاد شده قرار گرفت .

نمیدانم که چگونه نمرووریچ ، دانچنکو ، متوجه این نمایشنامه شد . من از خار کوفی گبر نیا ، خواستم تا میز انسن آنرا بنویسد . من بازی در آنرا بسیار دشوار یافته ، و اگر راست بگویم ، از آن چیزی نفهمیدم . فقط پس از آن که تمرین و مشق را شروع کردم ، کم کم آنرا درك نموده و پس‌اتر ، بدون اینکه متوجه باشم احساس کردم که آنرا تا سرحد (عشق) دوست دارم . نمایشنامه های چخوف همه از این کیفیت برخوردارند . و قتیکه آدم به دام جادویش افتاد ، پس از آن آرزو میکند که هرگز از آن رهایی نیابد .

از روی نامه ها ، به زودی دریافتم که چخوف تسلیم اغوا شده و به مسکو رفته است . او ممکن برای دیدن نمایشنامه (مرغ دریایی) به هنگام مشق ، که به همان تازگیها شروع شده بود ، رفته باشد . او در مورد ایمن نمایشنامه بسیار نگران بود . و قتیکه دوباره به مسکو باز گشتم ، او آنجا را ترك گفته بود . هزای سرد ، دوباره ویرا به یالتا کشانیده بود مشق نمایشنامه (مرغ دریایی) موقتاً مظل قرار داده شده بود .

سپس روز های دشوار گشایش تیاتر و ماه های اول موجودیت آن ، فرارسید اوضاع بسیار در هم ورهم بود . به استثنای نمایشنامه (فید ورا یانویچ) که چوکیهای پراز تماشاچی داشت ، نمایشنامه دیگری روی صحنه آورده نشد . تمام امیدهای ما به نمایشنامه (هائلز) نوشته هاپتمان بسته بود ، ولی این اثر به مذاق اداره سانسور مسکو خوش نیامد ، و از نمایش آن جلوگیری شد .

حال ما روز به روز دشوار تر میشد ، مخصوصا که هیچ امیدواری موفقیت و روبروی

تیاتر

نمایشنامه (مرغ دریایی) نداشتیم ولی ناچار بودیم ، که آنرا روی صحنه بیاوریم . همه ما میدانستیم که سر نوشت تیاتر به موفقیت این اثر بستگی داشت . دشواریها به همینجا پایان نیافت . بر شاهه های ما مسوولیت سنگین دیگر ، گذاشته شد . در شب اول نمایش ، با آنکه وضع لباسها و آرایش چنگی ژوندون

چندانی به دل نمیزد ، ماریا پاولونا چخوا ،
خواهر چخوف ، ناگهانی به تیاتر پیدا شد .
اورا خبرهای بد از یالتا رسانیده بود . او
میترسید که اگر بار دوم این نمایشنامه به
سنگ ناموفقیت ، در حالیکه نویسنده آن در
چنگال ناجوری شدید دست و پای میزند ، بخورد
ماچگونه میتوانستیم مسوولیت سنگین عواقب
بدانرا به دوش بکشیم . او نظر داشت که
چخوف مریض ، هرگز بار سنگین این شکست
را تحمل نخواهد کرد .

ما نیز دچار این ترس و وحشت شدیم ،
و حتی بحث روی معطل قرار دادن شب اول
نمایش در گرفت . ولی اینکار همان و درپ
تیاتر را بستن همان .

دشواری عجیب بود . نمی توانستیم . که
با اینکار حکم مرگ خالق آنرا صادر کنیم ، و هم
ساعت گرسنگی کشیدن گروهی از هنرمندان
که تمام امید شانرا به این تیاتر بسته بودند ،
باشیم .

از همه مهمتر ، مساله سپهبدان چطور میشد ؟
آنان چه میگفتند ؟ وظیفه ما ، در برابر آنان کا
روشن بود .

ساعت هشت فردای آن شب ، پرده تیاتر بالا
رفت . (اولین نمایش «مرغ دریایی» در مسکو
به تاریخ هفده دسامبر ۱۸۹۸ اجرا شد) عده
تماشاگران کم بود . اینکه ، اولین پرده نمایش
چگونه پایان یافت درست یادم نیست .

آنچه بیادم است این میباشد که تمام بازیگران
دوای (رفع غش) نوش جان کردند . یادم میاید ،
که در تاریکی در حالیکه پشت به طرف تماشاگران
بود ، هنگام گپ زدن زاریچنایا ، چنان ترسیده
بودم که برای جلوگیری از لرزش پاهایم آنها
را بادودست محکم گرفته بودم .

چنین به نظر میامد که شیشه نمایشنامه به
سنگ ناکامی خورده است . وقتیکه پرده برای
آخرین بار افتاد ، سکوت مرگبار بر همه جا بال
گسترده . هنرمندان به هم چسبیده بودند ، و
باترس بیش از اندازه ، منتظر شنیدن صدایی
از جانب تماشاگران بودند .

هنوز خاموشی مرگبار .
کارگران تیاتر ، از عقب چوکیها ، کله کشک
نموده و گوش میدادند .
خاموش .

کسی شروع به گریستن نمود . نیر ، به
مشکل توانست تاجلو ترکیدن گریه بغض
آلودش را بگیرد . مابا خاموشی در عقب صحنه
قرار داشتیم .

در همین لحظه ، توفانی از چك چك از جانب
تماشاگران تالار تیاتر رانکان داد . دودیم که پرده
را بالا کنیم . ماکه از شدت دست و پاچی
خود را کم کرده بودیم ، در حالیکه بیشتر به
آدم های جن زده شباهت داشتیم ، در برابر
تماشا چنان به حالت لرزان قرار گرفتیم . هیچکس
از شدت هیجان ناشی از گیجی ، هوشش نشد
که در برابر تماشاگران تعظیم نماید ، حتی یکی
از مایان به روی زمین چار زانو نشسته بود .

به راستی ما چنان گس شده بودیم ، که
نمیدانستیم چه میگفتیم .

نمایشنامه با استقبال بی نظیر هوا خواهان
هنر تیاتر ، روبرو شد . صحنه زیر پایکوبی
شادی آفرین هنرمندان ، میلزید هر کس دیگری
را به آغوش میکشید . بازیگران حتی از شدت
خوشی بیگانگان نیکه برای گفتن شاد باشی به
روی صحنه آمده بودند ، به آغوش میکشیدند .
همه به شمول خود دیوانه وار میرقصیدیم .
در آخر ، تعدادی از تماشاگران از ماخواستند
که تلگرام شادباشی به نویسنده نمایشنامه
بفرستیم .

از آن پس يك پیوند خانوادگی بین ما و چخوف
به وجود آمد .

زمستان پایان یافت و بهار فرارسید . شاخه
های درختها با بندگانهای نو آستن گردیدند .
همراه با پرواز پرستوها ، چخوف نیز به
شمال آمد .

چخوف تصمیم گرفت تا به اپارتمان کوچک
خواهرش ، واقع در دیگتیارنی پیرولاک ،
نزدیک ملایا دیمتروفسکا که ملکیت آقای شیشکوف
بود ، زندگی نماید .

تا فرا جز آلتیه چیزی ضروری از گونه میز-
نسبتا میانه بی دروسط ، يك دانه دوات ، يك
قلم يك قلم پسل ، يك پایه دیوان ، چنددانه
چوکی ، يك بکس کتاب و یادداشتها ، چیز دیگر
پر نمیکرد . عادت چخوف بود که هنگام سفر
کوشش میکرد تا میتواندست زندگی ساده داشته
باشد . گرچه بعدها آرایش این اتاق بارها
دگر مونی یافت ، ولی وی سعی می نمود
سادگی را حفظ نماید . او و در
تمام مدت اقامتش ، تلاش نمود زیبایی روستایی
روسیه خاصا دهکده های لومتایی چون : رسایی
درختان سپیدار ، جویبار زلال ، گشتزار سر-
سبز ، خانه روستایی و غیره را در محیط زندگی
حفظ نماید .

چخوف به شدت از چوگانهای عکس و تصویر ،
بدمیبرد و به همین خاطر منظره هارا با میخ
بر دیوار اتاقش میگوید . به زودی روی میز را
ورقه های نوشته چخوف پر نمود . در انروز
ها ، وی مصروف خواندن پروفهای داستانهای
کوتاهش که برخی را به کلی فراموش کرده
بود ، او مشغول آماده کردن چاپ نود داستانهای
کوتاهش برای ناشرش مارکس بود . هنگام
خواندن دوباره این داستانها ، گاهی چنان
بلند میخندید که آدم شگفت زده میشد .

سماوار همیشه در اتاق پهلویش میجوئید ،
و دیدار کنندگانش مانند زنبور . یکی پشت دیگر
میامدند و به پشت میز جای برای صحبت
مینشستند .

لیوتان نقاش ، بوئین و نمودویچ - دانچنکوی
شاعر ، ویشنوسکی هنرمند از تیاتر خودما ،
سرژتسکی و دیگران ساعتها به دور میز جای
مینشستند و با هم گفتگو میکردند .
در بین این گروه ، گاهی آدمهای ساکت و
آرام که به مشکل گسی آنان را میشناخت ، یافت

میشدند . اینان یا از هواخواهان ، یا نویسنده
بی از سایبریا ، یا کسی از ایالت همسایه
يك معلم پیر ، يك هم صنفی قدیمی که وی
هرگز آنرا بیاد نمیآورد ، بودند .
اینان همه را ، بخصوص چخوف را ، گنج
میکردند . ولی او از صبر و بردباری بیش از
اندازه کار میگرفت و از حق که آنرا به دست
آورده بود . برای گریز از چنین (همانان نا-
خوانده) استفاده میکرد . صدای سرفه و قدم
زدنهایش در اتاق از پشت دروازه های بسته
شنیده میشد .

اینرا فکر نکنید که پس از موفقیت نمایشنامه
(مرغ دریایی) وعدم حضورش طی سالهای
زیاد ، دیدار مابا احساس زیاد همراه بوده
باشد . او فقط دستم را کمی بیشتر از حد
معمول تکان داده تبسمی شیرین برکنج لبش
نقش یافت ، همین و بس . او حرکات ظاهری
را دوست نداشت . ولی من سعی میکردم دوستم
را به هر طوری شده ، برایش نشان بدهم ،
زیرا نمایشنامه هایشرا به شدت میپسندیدم .
در برابرش ، احساس کو چکی می نمودم .
میخواستم بزرگتر و آگاه تر از آنچه خداوند
مرا آفریده بود ، به نظریایم . لذا تلاش میکردم
کلمات را هنگام گپ زدن با دقت انتخاب نمایم
در مورد مسایل عمیق ، سخن بزنم . اینکارم
به دلباخته بی شباهت که در حضور عاشقش
انجام دهد . چخوف از این امر آگاهی داشت
و به همین دلیل دست و پاچه میشد . مدتها
ضرور بود تا من درك کنم که نزد او باید سادگیا
حفظ کرد . این یگانه رفتاری بود که او از مردم
میخواست .

در این دیدار ، نیز نتوانستم احساسم را
پنهان کنم . ناجوری ، ویرابه شدت ناتوان
ساخته و رنگ از رخسار روده بود . ممکن
تکانی که من خورده بودم ، او را گیج کرده باشد .

برای هر دوی ما دشوار بود که گنس و حیرت زده
مدتها بنشینیم . خوشبختانه که دانچنکو به
نجات هر دوی ما رسید . سپس صحبت روی
گرفتن اجازه برای دوی صحنه آوردن نمایشنامه
(کاکا وایا) دور خورد . چخوف اصرار میکرد :
(میگویم که چرا این را از من میخواهید ؟
شما میدانید که من يك نمایشنامه نویس
نیستم .)

مشکل این بود که تیاتر امپراتوری مالی ،
نیز در تلاش دست یافتن به این نمایشنامه
بود . یوژین که به کار تیاترش سخت علاقه
داشت از این اثر دست بردار نبود .

چخوف برای اینکه ما را آزاده خاطر نسازد
هزار و يك بهانه برای ندادن این نمایشنامه
آورد و قول داد که این اثر را به هیچ تیاتری
ندهد . او برای یوژین چنین استدلال کرد :
(من باید آنرا دوباره از سر بنویسم . از

سوی دیگر ، من تیاتر شما را نمیشناسم . باید
نحوه هنرنمایی شما را از نزدیک ببینم) .
مایخت بیشتر داشتیم . یکی از مقامات
مسوول تیاتر امپراتور ، از چخوف دعوت نمود .
نادر آنفورد ، بلوی گپ بزند . برایش بسیار
بیش بود که خودش میرفت و چخوف را میدید .
مکالمات ایندو ، به شکل عجیب شروع شد .
اول این مقام رسمی از نویسنده بنام پرسید .
(چگونه امرار معاش میکنی ؟)
چخوف با شگفتی جواب داد :
(مینویسم) .

(آه ، اینرا البته خوب میدانم ولی
چه مینویسی ؟)
چخوف کلاهش را برداشت .

این برخورد نادرست در مورد بخشی آخر
نمایشنامه نیز صورت گرفت . آنان استدلال
میکردند ، که برای يك استاد دانشگاه ، يك
مرد عالی مقام ، که تحصیلات بلند دارد بداست
که با مگلوله تفنگچه کشته شود . با اینکار ، چخوف
به اصطلاح سر تعظیم فرود آورد و نمایشنامه
اشرا پس گرفت . او این اثر را به شرطی در
دسترس ما گذاشت که در آن تغییر وارد نشود .
او هنوز چون کودکی خوش داشت که
نمایشنامه (مرغ دریایی) را تماشا کند . مابا
این خواستش جواب مثبت دادیم و قرار شد
که آنرا روی صحنه بیاوریم .

ما همیشه نمایش های اول را ، در تیاتر
کوچک نیکتسکی اجرا میکردیم . يك نمایش
خصوصی اعلان شد . تمام چوکی هارا به
آنجا آوردیم .

ولی این تماشا خانه کثیف ، خالی ، تاریک
و نمناک بدون سامان و لوازم درست ، نمیتوانست
که فضای عالی به نمایشنامه بدهد . ولی با آنهم ،
چخوف اجرای نمایشرا پسندید . او ممکن هنگام
(تبعید) دریا لتا بسیار به دنبال این اثر
دق شده باشد .

او مانند يك کودک بشاش ، در اطراف صحنه
و اتاق آرایش بازیگران میگشت .
اواز نمایش ماللت برد ، ولی برخی را به
شمول خود انتقاد نمود . او ضمن انتقادش
برمن که نقش تریگورین را بازی ، میکردم چنین
خاطر نشان کرد :

(شما بسیار خوب بازی کردید . ولی این
شخصیتی نبود که من آنرا خلق نموده بودم
نمیخواستم که چنین يك آدم باشد) . پرسیدم :
(به نظر شما چه خلطی داشت ؟)

(او کرتی چار خانه میپوشید و کفشهای کروی
کوتاه به پامیکرد) . باتعجب پرسیدم : (کرتی
چارخانه ؟) او برای اینکه به سوالم پاسخ درست
داده باشد ، گفت : (کرتی چارخانه و چنین
سیگار میکشید) . (او سعی کرد ، جزئیات
شخصیت تریگورین را برایم تمثیل نماید . ولی
اینکار اش ناروشن بود . او همیشه انتقاد
هایشرا با ادوا حرکت که بیشتر نامقبول و گیج
کننده بود ، ابراز میداشت .

می نوش و گلی بچین که نادر نگری
گل خال شده است و سبزه خاشاک شده است

آندر هر دشتی که ... زاری بوده است
از سرخی خون نگاری بوده است
هر شاخ برفته کز زمین میروید
خالی است که بر رخ نگاری بوده است

هر صبح که روی لاله شبیم گیرد
بالای برفشته در چمن خم گیرد
انصاف مرا ز غنچه خوش میا بد
لاکو ... خوشتن فرا هم گیرد

سرگرمی ها و مسابقات

تأیه و تنظیم از : صالح محمد کیمسار



چند جدول بهاری به مناسبت

سال نو

این جدول ها نسبت به جدول دیگر فرق کامل دارد ما برای طرح این جدول اشعاری
از بزرگترین شعرا کثرت انتخاب نمودیم و با دید شما جاهای خالی شعر و خانه های
طرح شده را به آن پر نمائید . این هم شعر جدول پسری :



دلفان قضا بسی جو ماکشت و درود
غم خوردن بیهوده نمیدارد سود
۸- پر کن قدح ورنه زود
۹- تابان بود نیما همه بود

یک قطره آب بود باد ریا شد
یک ذره خاک بازمین یکتا شد
آمد شدن تواند رین عالم چیست
۱۰- مگس بدید و نا پیدا شد .

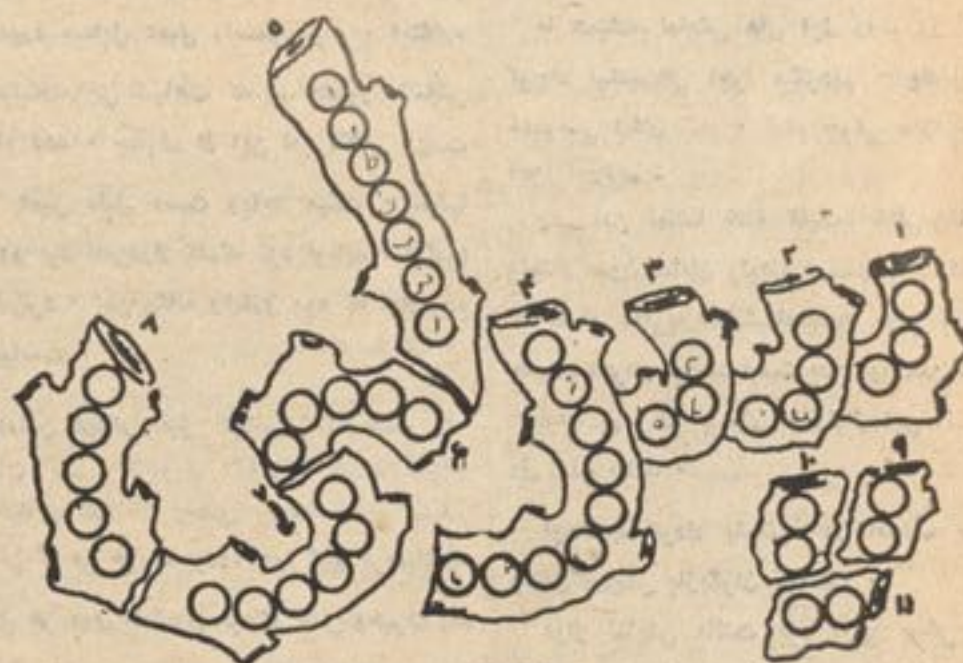
روزی است خوش و هوا نه گرم است و نه سرد
ابر از رخ گلزار همی شوید نمود
بلبل بریان حال خود با گل زرد
۱۱- فریاد همی کند باید خورد .

در صحن چمن روی دل افروز خوش است
ازدی که گذشت هر چه گویی خوش نیست
خوشی باش و زدی مگو که امروز خوش است

چون ابر بنو روز رخ لاله بشت
برخیز و بجام باده کن عزم درست
۳- کاین سبزه که امروز که تست
فردا همه از خاک تو بر خواهد رست

چون لاله بنو روز قدح گیر بدست
بالا له رخی اگر ترا فرصت هست
۴- ... نوش بخر می که این چرخ کهن
تا گاه ترا جو خاک گرداند پست

ساقی گل و سبزه بس طربناک شده است
صدریاب که هفته دگر ... شده است



جدول « لاله »

این جدول هم مانند جدول فوق طرح گردیده است منتها فرق شان درین است
که از رباعیات یکی از شعرا مشهور شرق
طرح گردیده است حالا شما اصل رباعیات
را تکمیل نموده و جدول طرح شده را نیز
پر نمائید .

هر چند که رنگ و بوی زیباست مرا
۱- چون لاله رخ و جو ... بالامت مرا
معلوم نشد که در طربخانه خاک
نقش ازل بر چه آرامت مرا
۲- بر ... گل نسیم نو روز خوشست

دیسری دیوی .
۱- ادا ... و نه به بدیا و وکی بلیری
که دسرو گلو غوی دی چه عودیری؟
۲- دخا قافلی دی را روانی .
۳- که دسرو بیالی ویشلی کیری ؟
نوی نوی قوتو نه آرزو گانی
۴- به رسود نیشیری
خواه گوره چه فرصت دزنه لای نشی
زمانه انتظار نه با سی تیر یزی
۵- هوا او دینستی غروله
۶- دندللو له ارمانو سره
۷- زمانه به برده پورته کیری
دزاهد زهگی که چوی که ویلیری
چه به سرکی می هوس دمنستی نه وی
۸- هغه کام نه ... کیری نه رغیری
۹- پسری ... نوی نوی زیری راوی
۱۰- ۱۱- د فکر مسیحا یکی خیری

جدول « بهار »

۲- ... جان پرور ، امشب از بر م بگذر
۳- ورنه این چنین ... ، تا سحر نیما نم
لاله وار خورشیدی ، در دلم شکوفا شد
۴- صد بهار گرمی زان ، داز مستانم
دانه امید آخر ، شد لیل یار آور
۵- صد جوانه پیدا شد ، از تلا

این جدول هم با یک شعر طرح گردیده
است خوب ، قسمت های کمبود ایات را
پیدا نموده و با آن خانه های جدول را پر
نمائید :
۱- چون درخت فروردین ، پر شکوفا شد ...
دامنی ز گل دارم ، بر چه کس بیفشانم؟

يك تست جالب مخصوص بهار

شعر گس زرد -
همچو بترین جوا هر شما کدام است:
الف: نریا قوت
ب: نالما
ج: نیا قوت کبود
د: نرود

۶- اگر میخواهید بالشت تهیه کنید کدام نوع
ذیل را می پسندید:
الف: بالشت سفید با فیتنه های آبی و
پوش سبز بسته می

ب: بالشت و پوش زرد تیز و دارای نقش
چهار خاله

ج: بالشت سفید و پوش قهوه ای و یا
ارغوانی

د: بالشت سبز با گلپایه ای نسوا ری ،
و پوش بالشت گلدار

۷- محبوب ترین رنگ پایه های تزئینات
در نظر شما کدام است:

الف: نسیم و سرمه ای
ب: سیاه و قهوه ای

ج: سرمه ای و سرخ
د: قهوه ای و ارغوانی

۸- اگر بخواهید برای شوهرتان نکتهایی
موافق به دریش اش انتخاب کنید کدام
رنگ را می پسندید:

الف: نسیم سرمه ای با خطوط سرخ
و نارنجی

ب: زمین خطوط سرمه ای بازمین
سرمه ای با خطوط سفید

ج: زمین سرمه ای با خطوط سبز چمنی
و سفید

چه کار میکند ؟



به این تایلر خوب متوجه شوید
که هشت نفر در هشت حالت ایستاده اند
اصلاً هر کدام مشغول يك وظیفه میباشند
آیا میتوان گفت که هر کدام آن
مشغول کدام کار و مصروفیت میباشند.

حل کنندگان

حل کنندگان شماره های قبلی ژوندون

عبادت اند از روح الله امان الدین، روح الامین،
اندربال سنگ، و غیره که فقط عکس ماری طیب
برای ماریسید و آنرا چاپ نمودیم.

از اینکه فصل بهار است و هر طرف سبز
و خرم ، سنگوفه ها بارنگهای زیبا نشان
طبیعت را زیبا و دلبر ساخته است .
به همین منظور این تست را برای شما
طرح نمودیم . بعد از جواب تست برای شما
میگوئیم که کی هستید این هم تست برای
شما :

۱- اگر مشغول تغییر دکوراسیون اتاق
پذیرایی خود هستید ازین رنگها کدام
را انتخاب میکنید :

الف: نسیم ، زرد ، نارنجی ، سفید
ب: نسیم ، سیاه ، قهوه ای ، خاکستری
ج: فقط آبی در سایه های مختلف .
د: رنگهای ساده ، تصویری ، چهره ای ،
چهار رنگی ، بنفش و غیره ؟

۲- اگر میخواهید برای خود لباس گرانبهایی
بخرید که کاملاً متناسب روز و شب باشد
کدام يك ازین رنگها را می پذیرید :

الف: سرخ ، نارنجی ، زرد تیز
ب: گندمی ، سبز چمنی ، فیروزه ای
ج: ارغوانی ، سفید ، سیاه

۳- اگر می کنید رنگ ، آبی رنگ ، بنفش
کدام يك ازین رنگها را در وجود دیگران
شما را جلب میکند :

الف: آبی روشن ، سبز کم رنگ
(بسته می)

ب: سرخ یا نارنجی -
ج: گندمی سرخ -
د: رنگهای زمینی -

۴- کدام يك ازین گلها را زیاد تر
دوست دارید :

بیدیا سمن سفید
ج: گل مرسل سرخ سا قه بلند

این مثنوی از کیست ؟

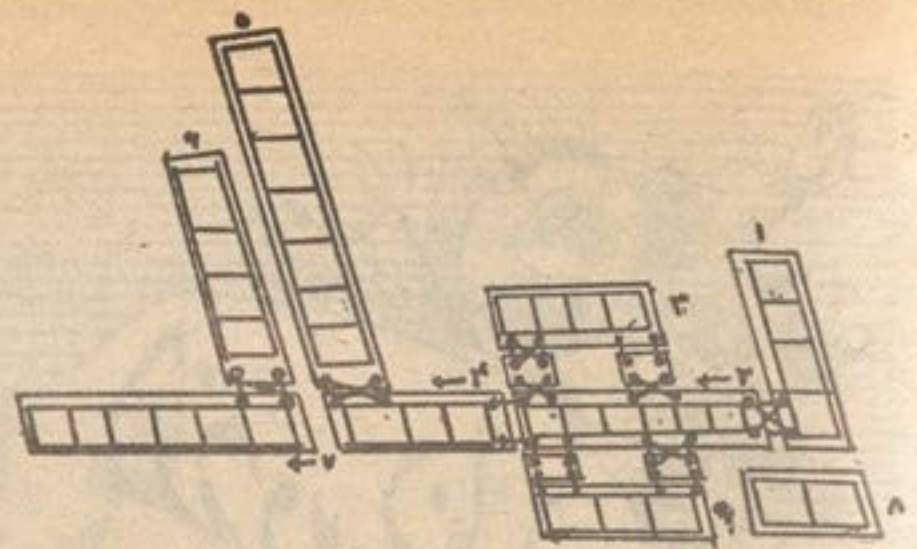
این مثنوی را برای ما پیغله فاطمه حمیدی
متعلمه صنف نهم الف لیسه آمده قد و ی
فرستاده است و خواهان جوابش میباشد
یعنی معنایش را نوشته و ارسال دارید :

ادب بهتر از گنج قارون بود
فزون تر ز ملک فریدون بود

پدر گمان نکردند پروای مال
که اموال را هست رود زوال
عنان سوی علم و ادب تا ختند
که نام نگو از ادب یافتند .



ماری طیب ماموره وزارت فوائد عامه



۵- عطر از آن رقصد ، در دل شبستان
کس بزم میخواران ، حال من نمیداند
۶- آنکه بادل ... خون ، چون پیاله خندانم
۷- در کتاب دل ، من حرف میگویم
۸- روی گونه میلرزد ، سایه های مژگن من

۹- بر لبان مهتابیم ، در خموشی شبها
همچو گویا پا برجا ، سر به بدامانم
۱۰- بوی با سمن دارد ، خوابگاه آغوشم
۱۱- رنگت کسرتن ، شانه های عریانم
۱۲- شعر همچو ، آتش دلم سوزد

جدول «سال نو مبارک»

۱- شب شک شادی حلقه زن بود
که دلدادم نبود او ، جان من بود
نما یابد بمن تا آن بدن را

۲- بدور افگند ، آن گل ، پیرهن را
دلم از شوق آن تن رفت از دست

۳- تن ... وفق مهتاب بشکست

تن او خرمی بود از گل یا سی
دلم افتاد از شو قش به وسواس
گل من دلبرانه ناز میکرد

۴- اسبش را غن ... ما باز میکرد
۵- بر آن بودم که در پایش ب ...

زو صلش داد هجران را بگیرم

این جدول به عنوان «سال نو مبارک» طرح
شما شعر يك شاعر را انتخاب کرده ایم
حالا شما ابتدا قسمت های کمبود شعر را پیدا
نمایید بعداً با آن خانه های جدول را پر
کنید این هم شعر مورد نظر :

۱- شبی از دشت تو را ... آن مهتاب

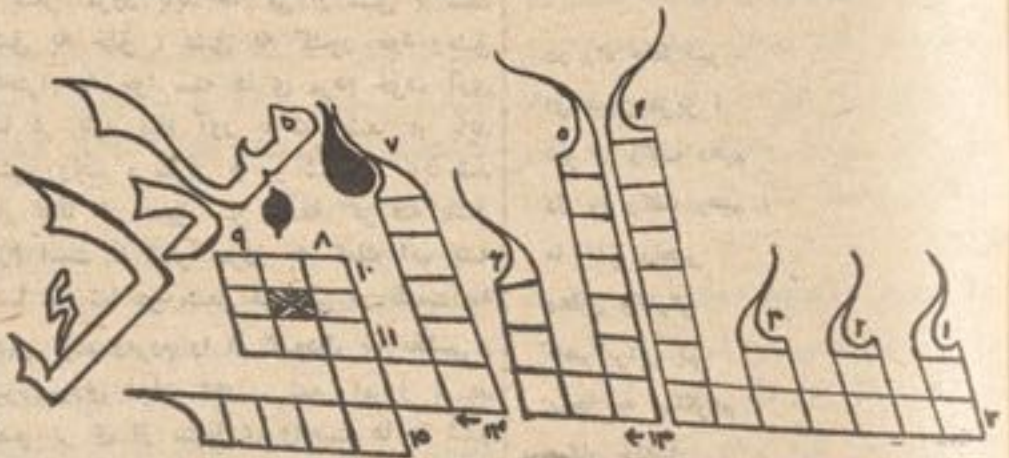
۲- بهی ... ی جهان میر پخت سیما ب

۳- ستاره ، ... ف نان بود
آمر ، تاجی بفرق آسمان بود

۴- نسیم گلستان هر سوگ
زمین و آسمان لطف سحر داشت

۵- می با من در آن مهتاب شب بود
مرا لبهای جا بخشی لب بود

۶- ز دست غم ، نجاتم داد آتش
لبش ، آب حیاتم داد آن شب



۷- پندو گفتم که : ای ماه
که از روی تو یابد روشنی ، روز

۸- مرا از دوریت بی تاب کردی
کجا بودی ؟ دلم را آب کردی

۹- کجا بودی که بینی ، ... قارم
مهر ریزان دو چشم اشکبارم ؟

۱۰- گواهم مرغ شب دزداری من
قمر ، آگاه از بیداری من

۱۱- ز گفتمایم ، دو چشمی شد غم آلود
۱۲- گل رویش ، ز شبنم آلود

۱۳- مرا آتش ، دمه در پیش رو بود
یکی خاموشی ، یکی در گفتگو بود

۱۴- مرا همچون هلالی بود آغوش
درویش کو کبی سیمین بنا گوش

۱۵- هبه رنج جهان رفت از تن من
همچو دستش حلقه و گردن من

۱۶- با لگا هم راز میگفت
سختها چشم او با ناز میگفت

۱۷- بر پر و دستی از من زیر سر داشت
دگر دستم حمایل بر کمر داشت



دستان عزیز !
با ما کاتبه نائید

شعر، داستان و مطالب و چپ
و خواندن بفرستید

دستان عزیز

قسمت دوم

لاله قصه میگوید

گوشن عزیز من قصه من
تابینی ز چیست و جود من
منم نشانه خون شیدان
منم خون تن واد مردان
منم نشانه خون رز مند گان
منم نشانه خون وطن پرستان
منم رخنه تر ز ستاره کیهان
منم تاج ظفر مند ایمن جهان
منم در فتن سرخ دشتان
منم شعله های قلب آزادگان
منم آتش سرخ نسو بهاری
منم زینت و زینت جبهه گان
عبدالواحد ((تور))

پیکار خلقها

در راه حفظ تو
ای میهن عزیز !
سر را ز کف دهیم
دل را ز کف دهیم ،
ما خلق رنجبر
دهقان و کارگر
با هم برابریم
یکجا به سنگرم ،
پیکار خلقها
بیروز مند بود
تو فان موجها
نیرو مند بود ،
خواهان صلحیم
در میهن و جهان
برخیز دشمنان
نبرد بی امان ،
با جان و دل کنیم
خدمت به این وطن
همرزم مردم میم
ما عاشق وطن

یوسف «همرزم»

عارف «ولی» محصل بو هنری ادبیات

شعر نو و رسالت شاعر امروز

رسالت تاریخی شاعر امروز نیز این است
تا به این واقعیت متوجه باشد که درجه
عصری و چه موقعیتی قرار دارد ، آگاهی
او در این است که علت و ریشه نابسامانی
ها ، فقر ، جهالت و بیسوادی و بی عدالتی
ها را در جامعه خود دانسته و طبیب درد
های روحی و دود گار مردم مستعد بد فحود
باشد و با ید به کمک آید یولوژی مترقی
خود در پی مرفوع نمودن نیاز متدی
های مردم خود باشد و سعی نماید تا
شعر نو مطابق به خواست زمان خود پسر
آید با آگاهی عمیق و جفا بینی و اقصی
خود را به رها یی و نجات خلق خود راباید
و گره گشایی مشکل آنها گردد.

شعر امروز باید حاکی از عشق باشد ،
عشق به خلق ، عشق به کشور خود و عشق
و احترام به خواسته های مردم خود . آری
شاعر باید پیام آور باشد شعر او باید
پیش رونده ، مترقی و روشنگرانه باشد
و از آگاهی عمیق سر چشمه گرفته باشد
لازم است تا شعر امروز به کمک اندیشه
حساس شاعر مشعل فروزانی در ظلمت آید
جهل بوده و مردم را از غودال بد بختی و
تیره روزی نجات دهد . شعر امروز باید
تصویری از سیمای واقعیت ها باشد و
بیانگر درد زحمتکش و بیچاره گان .
اگر شاعری از تأثرات مردم خود آگاه
باشد و با رنگ رنگ جان خود درد های
عمیق اجتماعی را درک کند ، می تواند
این تأثرات خود را در چو کات شعر بیان
کند . اما اگر شاعر آگاهی از رفح و الم
و تیره روزی های جامعه خود نداشته باشد
و فقط با مطالعه و بیان چند نمونه شعر عشقی
خود را شاعر معاصر بداند ، زنگاره
اینکه مطابق به خواست زمان و ایجا با ت
عصر خود شعر گفته و مسئولیت خود را در
برابر جامعه و مردم خود نداشته نمیتوان
او را شاعر امروز و شعر او را شعر امروز
یاد کرد .

چه ، بسیاری از شعرا ی کلا سیک مانیز
اشعار اجتماعی که بیا نگر ظلم و استبداد
حکام مستبد و یا مکرو فریب را هدا ن
ریا کار و محاسبان فریبنده بود ، سروده
اند . که بذات خود در همان عصر
مطابق به خواسته های زمان شعر نو و
جدید بوده است .
با در نظر گرفتن و توجه نمودن به این
حقیقت که با ید هر شاعر مطابق به مقتضیات
عصر خود با آگاهی و درک عمیق و درونی
خود ، عنصر پیشتاز ، مبارز و آگاه عصر
خود باشد با ید گفت که آنها نیز
به این رسالت تاریخی و مسئولیت زمانی
خود ملتفت شده بودند . از پیرو در خلال
غزل ها و اشعار دیگر خود کنایه آمیز
اشعار را می بینیم بیدادگری های عصر خود
نموده اند و هم پرده از رخ فریبکاران
بر داشتند ، چنانچه این گفته را چند
یانی از حافظ که در ذیل نگاشته شده
است ، بیشتر تصدیق می کند :
سو فی نهاد دام و میرحقه باز کرد
بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد ...
یا : مآبزی فقر و قناعت نمی بریم
با پادشاه بگویی که روزی مقرر است ...
و یا : با محتسب عیب مگو یید که او نیز
بیوسته جومادر طلب سرب مدام است .
به همین متوال شعرا ی دیگر ما ، مانند :
فر دوس ، خیام ، ناصرخسرو
فریاد های مظلومان را بگو ش مردمان
می رسا ندند و به این ترتیب رسالت
تاریخی خود را با بیان نمودن واقعیت ها
انجام میدادند ، علت و منشاء پیدایش و
بروز نابسامانی ها ، راه حل مشکلات و رنج
های گشتن طبقات پایین و بهمین قسم
را به مقابله و تقویق به مبارزه راعلیه
ریا کاران و با حکام ظالم و مستبد تو سط
کلمات زنده ، با احساس عالی انسانی
بیان می کردند .

نوی پسر لی

دیار وزمه خیره شوه ، دهاخین تازه شوی
به چمن کی شینلی اوس ، وروپه وروپه شته کیده شوی
دآسمان مهربانی نه ، دخوبنی کومی تازه شو
داور یخ دمرحمت نه ، بنه نم ناک اثر بیکاره شو
دگلا نو موسم ته چمن شین فرش چوپول گیری
دلیل اوگل له پاره ، دراز نیاز خای چوپول گیری
سوگو گانو کی الرچی دتغیر را بیکاره گیری
دخواناویه تند کی جوش نویی معلوم گیری
نوی کال ، نوی موسم دی - نوی زده کی مونغمی دی
نوی خیال ، نوی مرام دی - زده کی نوی ترانی دی
.....
هیداولونوی کال شو ، تیر کال ظلم اوستم وو
دجلادمین دوران کی ، پرمونیز پروت یولوی مانم وو
دیر بر کونای بیتیمان کمرل ، دیری و دله دی جهان
کمرل
مسئولیت تر بریدی لاندی ، پروت دمرگ ماراولی وو
اوس خوبنی و گری و ناخی سیر کال داسی پسر لی دی
دمصنون ژوندون یوزیری - ارمغان دآزادی دی
امین و دله دی نشته ظلم اوس دظلم تفریق شو
داهم نوی پسر لی دی ! یو پیغام دخیلواکی دی
خومره شکلی پسر لی دی و بیتیانوی پسر لی دی
دومره دیر پسر لی تیر شول مگردایی سرنی دی
م - س - وفا

بهار

ای بهار ای فصل عطر افشان ما
از تو شد خرم دل پژمان ما
انجمن در باغ بر بامی کنیم
لاله های شعل تابان ما
باغ و گلشن سراز نو زنده شد
پر طوب گردید از آن بستان ما
در فروغ پرتو این فصل خوشی
گشت خرم گلشن و دامان ما
از قدم عید نو روزی بسود
شادمان امروز هر دهقان ما
شاداب

نوشته : غلام عباس (غروب)

یادی از وحشت و ترور دوره امین، این خوبدیل زمانه

قربانی

آفتاب آهسته آهسته اشعه طلایی رنگش را از لای شاخه های درختان و از پشت بام هاویس کوچه های شهر می چید و مانند سپاه شکست خورده ای میرفت تا تسلیم سیاهی شب شود. دیوار ها و پس کوچه های گلی و پراز گل ولای که حکایت گرواغات تلخ و شیرین روزگار آن گذشته بودند (دیوار ها و تیفه های کهنه و برهنه ای که گذشت زمان در آن هاشگاف هایی نقش کرده بود) گویی آن همه دیوارها دهن باز کرده بودند و افسانه میگفتند... آنهم چه قصه ای در دناک و حزن انگیز و چ...

تراز بدی : ماه گاه آواز گامهای خسته که از کارروانه بر میگشتند در سکوت تلخ پس کوچه بگوش میرسید و بعد از سپری شدن لحظه چند آواز گامها در سیاهی شب در سکوت پس کوچه ها گم میشد و جای خود را بخاموشی مرگباری می سپرد مثل اینکه سکوت مانند هیولائی آن همه صدا هاوان همه آوازه را در کام خود میکشید.

نور کم رنگ و خیره ای که به سختی میتوانست فضای آن کوچه را روشنایی بخشد از ارسائی که گرد و خاک، آئینه های راپوشانیده بود از درون کلبه ای بیرون می جست. درین آن کلبه معمر که سقفی از هم ریخته و ستونی شکسته داشت و شباهت زیاد به ویرانه ای داشت. زنی با طفل کوچکش با حالت مرگباری زندگی میکردند یعنی شب را به روز و روزی را به سیار مشقت به شب می رساند و بر آن اسم زندگی را گذاشته بودند و اینکه می دیدند تا این لحظه نفس هایشان شمرده شمرده از سینه بیرون میجهد دل خوش بودند.

زن لعاف جرك و زولیده اش را از روی جسم نحیف و استخوانیش دور کرد، نفس عمیقی کشید و آنرا در فضای خانه رها کرد، نفس ها هم مانند زندانی بی که از زندان رها شده باشند در نفسی کنان در فضای خانه بحرکت افتاده آنجا را ترک میکردند مثل اینکه آن هانیز از آن خانه و از آن زندگی متنفر باشند. با عجله از در نیمه بازی که به اثر رطوبت اتاق تاب کرده بود فرار میکردند.

زن که یارای ایستادن نداشت به کمک دیوار تن نحیف و استخوانیش را بالا کشید و برای يك لحظه اتاق جلو نظرش چرخید و چشمانش سیاهی کرد برای اینکه تن خسته اش سقوط نکند بر دیوار تکیه زد و تعادل خود را حفظ کرد.

آهسته آهسته بطرف ارسائی نزدیک شد، کنار ارسائی ایستاد و نگاه بی فروغش را به کوچه دوخت سیاهی و همنگ شب و سکوت مرگبار آن محله افکار زن را به خود مصروف ساخت صحنه های تلخ گذشته یکی پی دیگر جلو چشمانش گذشت و پس از مدتی نفس های عمیقی کشید و از همانجا به اطاق نظر انداخت در زیر نور کم رنگ چراغ تیلی بر چهره زرد رنگ بریده طفلش که بغواب شیرین رفته بود خیره شده دوباره بسوی

با چشمان پرسشگرانه به اینسو و آنسو می نگریستند.

زن برای اینکه اطمینان بیشتر حاصل کرده باشد از مردی که کنارش ایستاده بود پرسید: - بیادر جان همینچه نام بندی هماره میخوانی؟

مرد با سختی لبانش را از هم باز کرد و آهسته گفت:

- بلی همینجس!

زن در قطار دیگران ایستاد، چادری اش را بالا زد، شمال سردی را بر پیشانی عرق پرش حس کرد، موهایش را از نزدیک چشمانش دور کرد طفلکش را با کنج چادریش پیچید تا او را از

شمال سردی که می وزید نجات داده باشد. همه درین مردم پیچیده بود مردم از گم شده خویش حکایت میکردند و با احتیاط بگوش یکدیگر بر عاملین حبس و زندان تقریباً میفرستادند.

بعد از چند ساعت که همه بی صبرانه انتظار سرنوشت گمشدگان خویش را میکشیدند، ناگهان سکوت درین آنان پرده انداخت و همه به کسی که بر بلندی ایستاده بود و کاغذ هایی در دستش بود چشم دوختند، همه به طرف او هجوم بردند و گوشش میکردند تا نزدیک ترین جای را برای خود انتخاب نمایند.

بالاخره مرد سکوت را شکست و با صدای خشن همه را وادار به اطاعت کرد و گفت:

- همگی آرام باشند.

با آنکه مردم همه در سکوت فرو رفته بودند باز هم میکوشیدند تا از ترق ترق پاهایشان که از پهلوزدن و پاهای خوردهای عجولانه بوجود می آمد بکاهند. ابلاغ کننده که میل نداشت حرف بزند با جرور خاص شروع بحرف زدن کرد.

- نام هایی را که میخوانم همه کشته شده اند. ناگهان قلب هایشان افتید، چشم ها به یکدیگر دوخته شدند، نفسها دوسینه حبس شد، صدای گوینده بلند شد:

- محمد کریم ولد محمد امین

اسم های یکی پی دیگر با صدای خشک و دلخراش از روی لیست خوانده میشد بنامهای سوم و چهارم ناله دردناکی سکوت و اشک و بیانهای پنجم و ششم غریو و سرخاست میا ن ناله های جگر خراش ناله ای مرد ریش سفیدی بر میخواست و صدا در گلویش خفه میشد، ضعف میکرد، طفلی داد و فریاد میکشید و او را بخاطر یکه سکوت آن محوطه را مختل نسازد از آنجا دور میکردند. قلب هادر سینه میزدند، رنگ از رخ همه فرار کرده بود چشمان پرسشگرانه به یکدیگر می دیدند ناگهان درین آنان غریو دردناکتری برخاست چشمتها به جانبی دوخته شد زنی ناله کنان که دورستش را بر فرقت می گوید شروع به فحش و ناسزا کرد.

همه میگریستند زمین میگریست، آسمان میگریست، مردان، زنان، دختران و پسران همه میگریستند و باید هم میگریستند.

و شامگاهان تن نحیف و استخوانیش را به دشوار به منزل رسانده بود و بادل شکسته بدون جوابی از آن راه طویل و پر خم و بیج بادست خالی از آنجا برگشته بود.

قلیش درون سینه اش می تپد از وقتی که برادرش با خستگی و ناامیدی به او احوال داده بود که دیگر همه روزه به آن راه دور و دراز نخواهد رفت.

باز هم امید داشت زیرا باو ... بلی به او... چشم روشنی داده بودند که فردا سر نوشت مرد زندگیش معلوم خواهد شد!

بلی

سر نوشت رمضان شوهرش ... که از دیر گاه از او اطلاع و احوالی نداشت. از خوشی زیاد اشک بر چشمانش حلقه زد ... لحظه ها بکندی میگذاشت تا اینکه سپیده دمید و آفتاب دامن طلایی رنگش را بر سر کوچه ها گسترد.

زن از جابر خاست، سرش چرخید، جلو آئینه شکسته ای ارسائی ایستاد به چشمانش نگاه کرد پندیدگی داشت، مثل اینکه شب را نخوابیده بود در چشمانش سوزش شدیدی حس میکرد دستی بر موهای زولیده اش کشید، طفلش را در آغوش گرفت چادری رنگ و رو رفته اش را از سرمیخ کنار دروازه گرفت، بر سر نهاد و از خانه بیرون شد، در راه آهسته از پشتش بست، زنجیر را آنرا انداخت قفل بزرگ و پیچی که کنار های او را زنگ گرفته بود در زنجیر انداخت. پس کوچه هارایکی بعد دیگر زیر پا گذاشت به بازار کوچک که دکانهای آنرا خیازی، قصابی و یکی دودکان بنه گری تشکیل میدادند داخل شد دکانها همه باز بود، قصاب باریش گرد و اندام تنومند جلو دکانش منتظر مشتری بود چشم هایش به اینسو و آنسوی کوچه دوخته شده بود.

زن بدون اینکه به آنها نظر بیندازد براه خود ادامه داد و قدم هایش روی جاده ها تند رفتند گذاشته میشد راه طولانی شده بود، عجله داشت تمام توانایی خود را برپاهای خود جمع کرده بود جاده هارا یکی پی دیگر طی میکرد و خود را به نشانی که به او داده بودند نفسک زنان رساند.

مردم جویه جویه و دسته دسته به محوطه ای وارد میشدند مردان ریش سفید زنان پیر طفلکان

بستر زولیده طفلکش بر گشت و گونه های زرد طفل معصوم را پوشید.

به تبتک و ترازوی خالی شوهرش که از دیر زمان در کنج خانه افتاده و روی آنرا گرد و خاک پوشا نیده بود، به کاغذهای که درون پلاستیک لوله شده بود نگاه انداخت بعد از لحظه ای مکث به کمک دیوار آهسته آهسته پیش رفت کاغذ ها را از درون خریطه پلاستیکی بیرون آورد، همراه یکایک از نظر گذشتند بر نوشته های خیره شد و در لابلای آن نوشته ها به تصویر شوهرش که انگار پیش نظرش مجسم شده بود خیره خیره نگاه کرد دانه های درشت اشک از کنج چشمانش مانند قاصدانی که خبر عاجلی داشته باشند از لابلای چروکهای رویش سر آید.

به فکر عمیقی فرو رفته بود و به این می اندیشید که آیا یگانه نان آورش چه وقت باز خواهد آمد، که ناگاه صدای گریه طفلش او را بغود آورد و آهسته آهسته کنار بسترش نشاند نزدیک شده به زمین نشست دستان را لاغر و چوبیش آهسته آهسته و بکنواخت بر پشت و پهلوی سرش نواز شکرانه کشیده میشد و از حرکت دستهایش صدای آرام و ملایمی بگوش میرسید تا اینکه خواب به چشمان طفلش سنگینی کرد و به خواب عمیقی فرو رفت.

شب بود شب سیاه و تاریک. زن اندوهگین بود و افکار درهم و برهمی بر قلبش چنگ میزد و روحش را می آزد در چشمان خسته اش چهره ها مجسم میشد چهره شوهرش، چهره طفلکان معصوم و بی گناهی که با موهای زولیده در حالیکه پندیکی های خرد و بزرگ زیر بغل داشتند در آفتاب سوزان بالیان تشنه و گرسنه بسته اش ایستاده بودند چهره زن های پیر مردان موسفید و سالخورده که کاروان عمر شان رهسپار دیار دیگری بود ... سیمای غابرینی که تشنگی و گرسنگی هر لحظه به فشارش ادامه میداد و همه در جستجوی سایه ای بودند تا در پناه آن خود را از شر گرمای سوزان نجات داده باشند. همه آن صحنه ها مانند برده سینما از جلو چشمش گذشتند بفکر آن راه دور و درازی که با پاهای خسته و با آن جسم نحیف هر روز طی کرده بود

غني می ډیر ښه پیژانده، وچ ډنگر بدن او اوږده نری لاسو نه یی وه، دمخ په لمر سو خلی پو سټکی یی ډنگر تیا په سبب زړه لمبه کو له. چپ خاموش او آرام ځوان و، دما یوسی خیری او لوید ليو ستر گو له لیدلو سره سم سړی په ډیره آسا نی د هغه په زړه با ندی دیو مهیم غم او خواشینی وجود، حس کولای شو او روښانه ور معلو مید له چی دهغه په زړه کی دخوا شینیو او غمو نو داسی لمبی بلی دی چی د بدن ذره ذره یی ور سو ځی او زهیر وی یی.

ماهر سهار دکار ته تللو په وخت کی غنی لیده په چپه خو له اوڅو- ریدلی زړه په ډیر شدت اوجدیست خپل کارته دوام ورکوی او کله به چی ماز دیگر له خپلی شعبی څخه کور خواته راتلم، بیا به می هم په چی دغنی د دی وضعی په حال کی چی په مخ او بدن باندی یی خولی را ما تی دی او زوړ خپ- رنگه کمیس یی په خولو کی

لمپیږی په هماغه سهارنی چټکتیا دحاجی مراد د تعمیر په کارکی په خپلی مزدور کار ی لکیا دی. دغنی د دی وضعی په لیدلوزما په زړه کی دهغه په نسبت زړه سوی او مهر با نی را پیدا کیدله بی اختیاره به می دهغه خواته وکتل او شونډی به می په مهر او مینه ور ته مسکی شوی.

غنی یو څو اراو بی وزلی ځوان و، او دا خبره ما ته ورو سته له هغه چی له غنی سره می له نژدی وکتل را معلومه شوه. ویل یی دوه ویشتن کلن یم، خو ډنگری خیری او ژیر.

زیښلی مخ یی د عمر په نسبت ډیر زیات تو پیر موندلی و او هغه یی نژدی ډیرش، پنځه ډیرش کلن سړی بر یښاوه. غنی ما له یسوی میاشتی را پدی خوا لیده چی دحاجی مراد په تعمیر کی یی دورځی په ډیرش رو پی اجوره مزدوری کوله.

هغه تما مه ورځ نه سترگی کیدو- نکي کار کاوه او خواری یی کښله، په خپل ډنگر او کمزوری بدن یی دومره زحمت را وو ست او ځان یی تردی اندازی خوا ری او تکلیفو نو

ته ور کړی و چی سړی به ویل: دا اصلا غنی نه دی چی دا دومره سخت کارو نه کوی او له سهار تر ماښامه یی په کار کی ستریا نشته داځکه چی چا په هیڅو زرت سره دغنی خوار کی په ضعیف او بی شیمی صورت کی چی تر ژوندی انسان، یوه متحرک اسکلیت ته ډیر ور ته و، ددو مړه زور او زحمت گاللو قوت او طاقت نه لید. دهغه دکار ټو لو ملگرو به هر وخت دغنی په بابویل چی: دغنی په دی ډنگر او وچ صورت مه خطاوو ز یی!... هغه یو پهلوان دی پهلوان!... په کار کی اصلا ستریا نه پیژنی. هیڅوک دغنی په شان تکړه او چا بک کار نه شمی کولای....

او دا خبره رښتیا هم وه. ما چی له دی یوی میا شتی را هیسی غنی

اکبر بری

دلاس بیه

وینا و سره سم یورښتیا نی کاریگر اوڅوار یکنس انسان و، دا خبره بیخی رښتیا وه چی هغه تما مه ورځ نه سترگی کیدو نکي کار کاوه او په کار کی یی په اصطلاح سره ستریا نه درلوده، خو داچی هغه یو پهلوان و؟، دا خبره نو دهغه په باب یوه بی خایه خبره وه اود پهلوان نا مه دغنی له لویدلی صورت او ژیر مخ سره هیڅ ډول اړیکه نه شوه موندلای غنی پهلوان نه و مجبور و، مجبوراً، ځکه یی نو تما مه ورځ به چپه خو له په ډیر شدت خپله خواری کښله، زحمتونه یی گالسی اوساه یی هم له خولی نه و تله. هغه ته سپین سړی کونډه مور اړ در ی

واړه یتیمان ور په غاړه وه او دهغو ټو لو دژوند دوام پس دغنی دلا- سو نو په ښوریدو او خوځیدو پوری تړلی و، ځکه نو غنی که پهلوان نه وهم، باید چی پهلوانی یی کړی وای اوستو مانی یی نه وای پیژندلی. له هغه ماز دیگره څخه داوه پوره یوه میاشت تیره شوی وه چی زده لمړی ځل له پاره ددی ځوان دکار اوڅخی په لیدلو اود هغه په باب په زړه کی دمینی او خوا خو بی دحس کولو په سبب دی ته اړ شوم چی له لاری څخه دحاجی مراد د تعمیر په لور چی دتعمیر په ځای دقصر او

مانی نوم ډیر ښه ور با ندی جوړ- یده) ورو گر ځم او څو شیبی له غنی سره دزړه خو له وکړم. په هماغه لو مړی ورځ زه دغنی له پریشانی او در بد ری څخه څه ناڅه خبر شوم او وپو هیتم چی غنی ولی هر وخت دغنی ما یو سبی او خواشینی دی او په شو نه ویسی دځندا او خو ښی په ځای همیشه غمونو لمن غوړولی ده، زړه می ډیر زیات په غنی اود هغه په بی ووسی باندی وسو ځید او ډیره خوا شینی می دهغه په بی ووسی باندی حس کړه، خو افسو س افسو س چی زه اوزما وضعه هم تر غنی بد تره وه او دهیڅ مرستی توان می نه در لود که نه نو نه به می تری سپمولی وای بس همدو مړه می وکړای شوه چی غنی ته د زړه تسلا ورکړم نامعلومی آیندی ته دهغه په زړه کی امید وازی پیدا کړم اود خو شحالی ور ځسی اوروغ صورت هیله ور ته وکړم.

وروسته له هغه نو زه هره ورځ سهار چی کار ته تلم او هرماز دیگر چی په سترگی او پریشا نه له کاره بیر ته دکور په خواراتلم نو دحا چی مراد دتعمیرمخی ته به در یدم، غنی ته به می سلام ورا چاوه اود حال احوال پو ښتنه به می ور سره کوله.

غنی به هم په ډیره مینه زما دسلام ځواب را کړ، پهوچو تر یوشو ټپو به یی یوه نرمه زړه دردو ونکی موسکا خوره شوه، ځولنډی شیبی به را- سره وغړیده او وروسته له هغه به یی بیر ته په خپل کارشروع وکړه. ما وروسته له هغی ورځی، هر وخت چی غنی لیده اود هغه نه سترگی کید- ونکی هلی خلی به می چی د خپلو ورپاتی کسا نو دنس او تن دټپو لو او مړو لوله پاره به یی کولی لیدلی نو علاوه پر دی چی دغنی په لور همت او کلکی ارا دی به می آفرین

وايه، دهغه په خواړی وړخی او در بدری به غی زړه هم کباب کباب شو او سری لمبی به می په بدن پوری شوی. وروسته له هغه زه خو خواړه نور هم دحا جی مراد نیم کاره قصر په لور وروگر خیدم او خولحظی می دغنی په څنگ کی له هغه سره په مرکه تیری کړی، دهغه دزړه دردونکی تر څه ژوند کیسی می واورید لی او دخپل په غم لپ لی حال په باب می هم هغه ته څه ناڅه خبری وکړی، له هغه سره می دزړه خواله وکړه او په دی تر تیب زما اودغنی تر منځ یوه کلکه مینه او دوستی را پیدا شوه چی په خواړی اوبد مرغی کی ددواړو دډوب کیدلو څخه یی او به څښلی، زما ژوند هم غنی ته ډیر ورته و زما حال هم ترغنی ډیر خراب ؤ که نه نویوڅخه اوږه خو به می حتما ورو سره وهله. زهم دهغه په شان په خواړیسواو محرومیتونو کی ډوب وم او د ژوند ترڅو به سر اخیستی وم. غنی که دحاجی مراد په تعمیر کی مزدور کاری کوله زهم دخپل وخت دحق خوړو. نکی دو لټ په یوه مو سسه کی په تپه رتبه مامور وم، هغه ته که کونډه اویتمان ورپه غاړه وه زه هم دکیډی دمړیدلو اود تن دتپید لو په جنجال کی پاتی وم، او پدی تر تیب زما حال هم تر غنی ډیر زیات ښه نه ؤ په هر حال، زما اود غنی تر منځ دیوبل دحا لټ دور ته والی به سبب اود زړونو درد مندوا لی په سبب مینه او دوستی پیدا شوه او زړو ته مودوخت په تیریدلو یو بل ته لاسره نژدی کیدل.

وروسته له دی نو غنی هاغه پخوانی یوازی او غمو نو څخه به ډک زړه دحا جی مراد په تعمیر کی د ختولویه اودرنه ناوه په اوږه وه او تری لاندی ستمیده به او ته هم نور زه هغه پخوا نی مامور صاحب وم چی هر سهار به په پریشا نیو کی ډوب خپل کار ته تلیم او ماز دیگر به په ډک زړه پیر ته کور ته را تلیم، وروسته له دی که نور هیڅ نه وه، غنی اقلایوداسی څوک پیدا کړی و، چی

دخپلو بی شمیره غمو نو په باب څو لحظی ورسره وغږیږی او دخپل زړه دردو نه یوڅه سره آرام غو ندی کړی همدا راز او سس ما ته هم زما په شان یو غم لپ لی او مظلوم څوک را پیدا شوی و چی په خلاص زړه څو شیبی ورو سره خبری وکړم؟ اودخپل زړه دردو نه ورو ته وسپرم، وروسته له دی نو که نور هیڅ نه وه غنی اقلایوداسی څوک پیدا کړی و چی سهار دهغه دلید لو په وخت کی په خپلو وچو ترسکید لو شو ندی یوه وږه مو سکا خوره کړای شی او ماز دیگر هم اود هغه دستر یاڅخه یوڅه کم کړی.

اوه، چی څه خواړه کړی دی هغه چی دوه غمجن او دردیدلی انسانان، یو دبل څنگ ته سره کښینی، دخپل ژوند په باب، دخپلو بد مرغیو په باب، دخپلو غمو نو او نا امید یو په باب یوبل ته سره وغږیږی اوزړونه یوبل ته تش کړی.

شبی وړخی په ډیره بیره یوه په بله تیریدلی. دوخت نیلی په ډیره چټکی دزمان پړاوو نه وهل اودژوند فاصله یی مخ په وړاندی کشو له غنی دپخوا په شان په هاغه خواړو زارحالت او ډنګر صورت دحا جی مراد په تعمیر کی خپل کار جاری ساتلی و او دخپلو بد مرغیو دروند پیتی یی په ډیر زحمت په خپلو زهرو اوږو مخ په وړاندی کشا وه. زه هم دمعمول په شان خپل کار ته تلیم او راتلیم او کله چی به په لار کی دحا جی مراد دتعمیر مخی ته راوړسیدم نو دهر وختی عادت سره سم به می له غنی سره سلام علیک وکړی اود حال احوال یو ښتنه به می ورو سره وکړه خویوه ورځ کله چی مازدیگر له کاره راتلیم نو دحا جی مراد په تعمیر باندی می غنی دهر وخت په خلاف په خپل کارونه لید. تعجب می وکړ خو څنگه چی سهار می غنی لیدلی و نو ډیره می په خان را نه وږه او دغسی می خپله لاره په مخ کی واچوله. ورځ تیره شو سباسبهار او مازدیگر می بیا هم غنی دحا جی مراد په تعمیر

باندی ونه لید، داواری می هم خان په یوه اوبله بهانه تیر کړی اودحا جی مراد په تعمیر باندی له نورو مزدور کارانو څخه می دهغه تپو سس ونه کړی څو کله چی دا کار په دا بله ورځ بیا هم تکرار شو او بیا می هم دغسی ډنګر بدن په تعمیر باندی په خپل کار لکیاو نه لید، په زړه کی می وسوسه را پیدا شوه و بی صبره شوم، څو لنډی شیبی دحاجی مراد دتعمیر مخی ته ودریدم دی خوا می خوا می سترگی په غنی پسې وگرځولی او وروسته له هغه دحاجی مراد دتعمیر په لور ورغلم او دتعمیر له بنا (گلکار) څخه می دغنی تپو سس وکړ.

گلکار زما په لید لو له کاره لاس وکښ، سلام یی راواچاوه لمړی یی څو لحظی څیر څیر راته وکتل او وروسته له هغه یی په ډیره نرمه لهجه خواب را کړ:

— غنی نور دتل له پاره له کار کولو څخه خلاص شو. ددی خبری په اوریدلو می زړه په غور څنگ شو، په بیره می له گلکار څخه ویو ښتل: ...؟

او گلکار: په سره او خورو نکی لهجه خواب را کړ:

— هغه دیوه لاسی له نعمته دتل له پاره یی برخی شول! بی اختیاره می دگلکار په خوا ورو تپ کسره تر لاسو می ونیو او ورو ته می وویل: څه... څه... څنگه؟ په لاس یی څه و شول؟ او گلکار په هاغه لهجه او خوا شینتی خبری دا سی په خبرو خوله پری کړه.

— ددو ورځو مخکی خبره ده... گرمی ته لږ وخت پاتی و... غنی د ختو ډکه ناوه په اوږه ددیواله سرته راخوت... خو په دی وخت کی یی سرسره وخرخید، په سترگو یی توره شپه شوه، دضعف حمله ورو باندی ورغله او له زینو څخه لاندی په کلکه مخکه دڅښتو او ډبرو په پار چو او توقو باندی ورو ولوید دښی خوا دوه پښتی او ښی لاس

یی غوټ مات شول... بی سدی په حالت کی مو په بیره روغتون ته ورساوه، دحا جی صاحب (مقصد) دحا جی مراد دی) هم خبر شو، روغتون ته راغی، دغنی یو ښتنه یی له ډاکټر انو څخه وکړه هغوی په خواب کی ورته وو یل چی دلاس بل علاج یی نه کیږی غیر له دی چی په ممت کی ځنی غوڅ کړای شی. گلکار دا وو یل: سړی کښته واچاوه او وروسته له یوه ساعته یی یی زیا ته کړه: — دغنی خوار کی لاس یی په ممت کی ځنی پری کړی او دهمیشه له پاره دراسته لاس له درلودلو څخه یی برخی کړ... دحا جی صاحب دی جنتونه په نصیب شی، په ډاکټرانو یی دغنی ډیر سپارښتن وکړ... وروسته له هغه یی په لوړ آواز اوله حق پیژندنی څخه په ډکه لهجه دحا جی مراد په ستا یلو او قدر دانی پیل وکړی ویل:

— او وروسته له هغه یی (پوره دوه زره روپی) هم غنی ته بخشش ورو کړی!

ما نو نور تحمل ونه کړای شو، بداسی حال کی چی په گلکار باندی می چیغی ورو هلی او دهغه اوږی می په ډیر شدت ورو لړی هغه نه می وو یل:

— دوه زره روپی!... هه... دا دوه زره روپی به دغنی کوم در ددوا کړی؟ داووبی به غنی ته دهغه لاس پیرته ورو کړای شی؟

آیا دادوه زره روپی به دهغه ورپا تی کسا نو ته دژوند کولو له پاره ډوډی او کالی ورو کړای شی؟ آیا دهغه دلاس بیه چی دیو چا په کار کی له منځه ځی او یا یی دیوی خواری اودر بدری کور نی د ژوند دوام ورو پوری تی لی دی، فقط دوه زره روپی ده؟!

او وروسته له هغه دغسی خوا شینتی او مات زړه په داسی حال کی چی په سترگو کی راټولی شوی او ښکی می څاڅکی څاڅکی له سترگو اومخ څخه په مخکه را بهیدلی، دحا جی مراد له محوس تعمیر څخه لری شوم او درو غتون په لور ره شوم.

اطفال بحیث...

کند از اینرو دیده شده که شیر بمقدار کافی و به غلظت معین به طفل داده نمیشود و این کمبود مواد غذایی طفل را بصورت تدریجی به سوء تغذی میکشاند.

دوم از نقطه نظر حفظ الصحه فردی و حفظ الصحه فردی نیز خراب بوده و شیر توسط آب فایک، شیر چوش غیر معقم و تماس با میکروب و مگس ملوث میگردد و این شیر ملوث باعث بروز اسهالات در طفل گردیده و زمینه را برای سوء تغذی و امراض دیگر بیشتر مساعد میسازد.

دسته دوم مادرانی اند که راجع به فزیولوژی برقرار شدن شیر مادر معلومات ندارند چون برقرار شدن افراز شیر مادر در ظرف یکی دو هفته در اثر قتیبه مکیدن پستان توسط طفل محصول می آید و ایجاب آنرا میکند که طفل بصورت منظم پستان مادر را بکشد تا استقرار افراز شیر مادر تامین گردد.

چون ایندسته مادران فعالیت های فزیولوژی یک بی خبراند بمرجه که در ظرف یکی دو روز شیر کافی تولید نشد، فکر میکنند که شیر مادر کم است در حالیکه همان مقدار کم شیر در روز های اول حیات برای طفل کافی است لذا شروع به تغذی با شیر صنعتی میکنند که عین خطائی را که در بالا ذکر شد محصول می آورد طفل را بیشتر مساعد

۵- رول حفظ الصحه محیطی و فردی :- رول حفظ الصحه محیطی بصورت عمومی و رول حفظ الصحه فردی بصورت خصوصی بالای صحت و پرورش طفل تأثیر دارد در صورتیکه حفظ الصحه محیطی قناعت بخش باشد بصورت عمومی از بروز يك تعداد امراض میکروبی و ویروسی جلوگیری بعمل می آید مادر تحت شرایطی که حفظ الصحه محیطی مساعد نباشد حفظ الصحه فردی مؤثر میتواند که تا اندازه از یکتعداد امراض میکروبی و ویروس در فرامیل ها جلوگیری کند. بطور مثال: جوشاندن آب آشامیدنی، جابجا کردن مواد غایطه توسط بیت الخلا های محلی و صحن، سوختاندن کثافات و مواد فاضله و مجادله بمقابل مگس میتواند که از مرگ و میر اطفال تا اندازه جلوگیری کند. لذا شرایط نا مساعد حفظ الصحه بحیث يك عامل دیگر مساعد کننده مرگ و میر اطفال شناخته میشود.

۶- رول بدسترس بودن مراکز صحن :- موجودیت تسهیلات صحن مؤثر در جلوگیری از مرگ و میر اطفال رول بارز دارد در اینجا باید متذکر شد که توزیع شبکه های مراکز صحن باید بطوری طرح گردد که از نقطه بعد و مسافه برای مراجعین مساعد باشد زیرا در صورتیکه مراکز صحن دور از يك منطقه باشد مراجعان در تحت شرایطی که وسایل نقلیه بدسترس ندارند در مواقع لازم اطفال خود را برای مداوی و واکسناسیون، ارزیابی نشو نما و مشوره های غذای و طبیی بمرکز آورده نمی توانند. این حادثه نیز

بالای مرگ و میر اطفال تأثیر مینماید.

۷- سوم خلاصه و نتایج :-

۱- به دلایل و تشریحات فوق واضح گردید که: ۱- نصف نفوس جمعیت ما را اطفال تشکیل میدهند.

۲- وفيات در اطفال حقیقتا بلند است و مخصوصا در اطفال کمتر از پنج سال.

۳- اسباب وفيات اکثرا امراض قابل وقایه است.

۴- خصوصیات ساختمانی و وظیفوی طفل نظریه کامل بکلی متفاوت است این یکی از عواملیست که این اطفال را بیشتر مسا عد بمرگ و میر ساخته است.

۵- رول عوامل محیطی نیز بالای صحت و پرورش طفل تأثیر دارد در تحت شرایط نا مساعد عوامل محیطی طفل زود مبتلا بمرگ و میر میشود.

تشریح گوشه از زندگی...

۱- چون در اکثر قسمت های مجلات کار شیر خوار گاه و کود کستان ها وجود ندارد و یا احیا نا اگر وجود دارد بسیار قیمت می باشد مثلا يك مادریکه کار میکند حد اقل با یک ساعت يك و نیم دالریا بت نگه داری طفل خود بپردازد که درست نیمه از معاش وی را تشکیل میدهد و کارگر مذکور بهیچوجه از عهده آن برآمده نمیشود و بنا ء اکثر زن ها در اوقات ولادت، حاملگی و پرورش طفل مجبور میشوند که کار را ترک گویند این امر به کار فرمایان بهانه بدست داده و عموما زن را بکار های مو قتی استخدام میکنند که بسودشان است زیرا کارگر موقتی هم مثل کارگر پارت تایم از اکثر امتیازات محروم میباشند.

۲- کار فرما قانو نا کارگر را در چه بلند تر را در مساحه کار برای زن محدود ساخته و کار فرما مجبوریت قانونی ندارد که معاش چنین کارگر را بلند کند در حالیکه وی مجبور است که قانونا مزد کار گر گران فول تایم را بعد از مدت کارو کسب تجربه بلند ببرد در اینجا کار فرما نفع خود را درین می بیند که عوض يك کار گر فول تایم دو کارگر پارت تایم را استخدام نماید.

۳- کار فرما قانو نا کارگر پارت تایم را از امتیازات مانند تهیه بیمه صحن، رخصتی یا معاش بیشتر از دو هفته و سایر امتیازات محروم می سازد.

۴- کارگر پارت تایم نمیتواند بدون کدام مانع قانونی بنابر نوسان بازار مقرر و یا بر طرف نماید.

۵- کارموقتی زن و ویرا بلم بیکاری: زنان را اکثرا بکار های مو قتی استخدام میکنند که عمل عمده آن ازین قرار است:

چهارم - تدابیر لازمه برای جلوگیری از مرگ و میر اطفال :- چون مرگ و میر در اطفال کمتر از پنج سال و مخصوصا در اطفال کمتر از یکساله دسته اطفال حق اولیت داده شود و مراکز

۱- چون در اکثر قسمت های مجلات کار شیر خوار گاه و کود کستان ها وجود ندارد و یا احیا نا اگر وجود دارد بسیار قیمت می باشد مثلا يك مادریکه کار میکند حد اقل با یک ساعت يك و نیم دالریا بت نگه داری طفل خود بپردازد که درست نیمه از معاش وی را تشکیل میدهد و کارگر مذکور بهیچوجه از عهده آن برآمده نمیشود و بنا ء اکثر زن ها در اوقات ولادت، حاملگی و پرورش طفل مجبور میشوند که کار را ترک گویند این امر به کار فرمایان بهانه بدست داده و عموما زن را بکار های مو قتی استخدام میکنند که بسودشان است زیرا کارگر موقتی هم مثل کارگر پارت تایم از اکثر امتیازات محروم میباشند.

۲- کار فرما قانو نا کارگر را در چه بلند تر را در مساحه کار برای زن محدود ساخته و کار فرما مجبوریت قانونی ندارد که معاش چنین کارگر را بلند کند در حالیکه وی مجبور است که قانونا مزد کار گر گران فول تایم را بعد از مدت کارو کسب تجربه بلند ببرد در اینجا کار فرما نفع خود را درین می بیند که عوض يك کار گر فول تایم دو کارگر پارت تایم را استخدام نماید.

۳- کار فرما قانو نا کارگر پارت تایم را از امتیازات مانند تهیه بیمه صحن، رخصتی یا معاش بیشتر از دو هفته و سایر امتیازات محروم می سازد.

۴- کارگر پارت تایم نمیتواند بدون کدام مانع قانونی بنابر نوسان بازار مقرر و یا بر طرف نماید.

۵- کارموقتی زن و ویرا بلم بیکاری: زنان را اکثرا بکار های مو قتی استخدام میکنند که عمل عمده آن ازین قرار است:

۱- چون در اکثر قسمت های مجلات کار شیر خوار گاه و کود کستان ها وجود ندارد و یا احیا نا اگر وجود دارد بسیار قیمت می باشد مثلا يك مادریکه کار میکند حد اقل با یک ساعت يك و نیم دالریا بت نگه داری طفل خود بپردازد که درست نیمه از معاش وی را تشکیل میدهد و کارگر مذکور بهیچوجه از عهده آن برآمده نمیشود و بنا ء اکثر زن ها در اوقات ولادت، حاملگی و پرورش طفل مجبور میشوند که کار را ترک گویند این امر به کار فرمایان بهانه بدست داده و عموما زن را بکار های مو قتی استخدام میکنند که بسودشان است زیرا کارگر موقتی هم مثل کارگر پارت تایم از اکثر امتیازات محروم میباشند.

۲- کار فرما قانو نا کارگر را در چه بلند تر را در مساحه کار برای زن محدود ساخته و کار فرما مجبوریت قانونی ندارد که معاش چنین کارگر را بلند کند در حالیکه وی مجبور است که قانونا مزد کار گر گران فول تایم را بعد از مدت کارو کسب تجربه بلند ببرد در اینجا کار فرما نفع خود را درین می بیند که عوض يك کار گر فول تایم دو کارگر پارت تایم را استخدام نماید.

۳- کار فرما قانو نا کارگر پارت تایم را از امتیازات مانند تهیه بیمه صحن، رخصتی یا معاش بیشتر از دو هفته و سایر امتیازات محروم می سازد.

۴- کارگر پارت تایم نمیتواند بدون کدام مانع قانونی بنابر نوسان بازار مقرر و یا بر طرف نماید.

۵- کارموقتی زن و ویرا بلم بیکاری: زنان را اکثرا بکار های مو قتی استخدام میکنند که عمل عمده آن ازین قرار است:

اطفال بین سن ۱ - ۴ ساله	اطفال کمتر از يك ساله
مراض سوء تغذی ۲۵.۸٪	بنومونیا ۱۷.۸٪
اسهالات ۲۴.۲٪	امراض طفل نوزاد در هفته اول ۱۵.۳٪
بنومونیا ۱۶.۸٪	سوء تغذی ۱۴.۶٪
سرخک ۱۶.۸٪	اسهالات ۱۲.۵٪
دفتیری ۲.۳٪	کم وزنی طفل الولاد ۷.۰٪
سیاه سرفه ۱.۶٪	اکسیدنت ها و مرگ های انسی ۵.۳٪
توبرکلوز ۱.۲٪	سرخک ۴.۱٪
مفانیت ۴.۲٪	مفانیت ۴.۲٪
	عفونت دم ۴.۲٪
	تیفانوس ۲٪

حمایه طفل و مادر، در سراسر کشور تاسیس شود. سطح فهم و دانش مادران کو مسط کورس های مبارزه با بیسوادی و تبلیغات صحن اضافه شود. مضمون تغذی و پرورش طفل و حفظ الصحه فردی جز مضامین مکتب گردد.

از کار در جمله بیکاران ثبت نام نمیکند بازم کمیت زنان بیکار نسبت به مردان بیکار بمراتب بیشتر است. چنانچه در سال ۱۹۶۵ قرار احصای دولتی معیاری بیکاری در میان زنان ۵۰.۲ و در میان مردان ۳۰.۲ بود. که هرگاه تعداد زنانیکه بخانه های شان بر میگردند به آن علاوه شود این رقم خیلی بزرگتر خواهد بود.

نوعیت کار زنان زنان صرف نظر از اینکه فول تایم و یا پارت تایم کار کنند معمولا بکار های کمتر یا داش دهنده استخدام میشوند مثلا زنان ۰ و ۹۷ تا بیست و ستون گرافر دوسوم حصه مستخدمین شفاخانه ها و همچنان اکثریت پیش خدمتان هو تل ها و رستوران ها، معلمان مکاتب ابتدایی فرو شدند گاه ن مغازه ها، و کتاب داران را تشکیل میدهند. درین نوع کار ها زنان در بدترین شرایط شاقه ترین کارها را با کمترین دستمزد انجام میدهند و امکانات ارتقای آنها خیلی محدود میباشند.

ازدواج بحیث يك وسیله مضو نیست اقتصادی: در سال ۱۹۶۷ يك سوم زنان کارگر را زنان مجرد طلاق شده و بیوه تشکیل میداد که اعاشه خود و اطفال شان را ببلوش داشتند درین سال معاش این گروه زنان بصورت متوسط ۴۵۰۰ دالری بود که بمشکل کنای مصارف سرسام آور خود و اطفال شان را میکرد. بر واضح بقیه در صفحه ۵۷

اتللو

اتللو داتګلستان دستر او منلی شا عراونما يشنا مه لیکو لکی ویلیا شکمپير له خاور ګر نو تر ازیدي نما يشنا مو څخه ده .

ستر شاعر او نما يشنا مه لیکو شکمپير په کال ۱۵۶۹ په انگلستان کې وزېږېد او په ۱۶۱۶ کال کې وفات شو. شکمپير دخپل لنډ ژوند په موده کې په ټه ستړي کیدو لکي هڅو او هلو ځلو دنړۍ دنړیو سترو شاعرانو او نما يشنا مه لیکو لکو له جملې څخه وګڼل شو .

دو یلیام شکمپير نو موني آثار دادي عاملت - اتللو - دروميواوژولیت - مکبث او ونيزي سودا ګر .

شکمپير په مشهوره تر ازیدي (اتللو) کې يوه ژوره او سپېڅلي (مينه) انځور شوی ده چې ديوې بې ځايه کينې له امله په وينو لږ له کيږي . اتللو يو پاک ، ښه با نه سړه وړ او رښتيا مني او يوځير يې او شريف ميره دی ، چې يسه خپل ژوند کې له نورو ستو نړو او سختيو سره مخامخ شوی او ټول يې په ډيره خو صله ز غملي دي . خو دخپل شرافت په سپينه لمن با ندی دېي تنګي تور دا غ نه شي ز غملي همدغه تعصب اوله شرافت او ښه نا مه سره دده ليو ئي مينه ددی باعث کيږي چې خپله پاکه او آسما ن سر مينه يا په بله ژبه خپله پاکه ښکلې او وفا داره ښځه له لاسه وړ کړي .

داتللو داوړېدې نما يشنا مي دکيسد غږ لنډ يز دېل انگليسي لیکوال (چار لسز لېب) دداسان له مخې برابره او ژباړل شوی ده .

وټا کل شو .

داتللو دخواني ټوله دوره د نړۍ په بېلا بېلو سيمو کې په ګر زېدو را ګر زېدو او دتېر يو په غونډ لو کې تيره شوی وه . کله به چې اتللو دخپلو سفر وټو له ستو نړو او ګړ اووټو څخه ښکلې دزد مونا ته لنډۍ لکې کيسې کول ، دا يسه هسې ليو ا له شوه چې له کار او ژوند څخه به يې لاس پريو نځل . داليوتوب وروږو په يوه سوزنده مينه بدله شوه او دواړو د بر بانټو له اجازي څخه پر ته يوله بل سره واده وکړ .

څه موده وروسته پر بانټو دخپلي لور په واده خبر شو ، ده چې دخپلي ښکلې لور درا نلو لکي ژوند ددهو سا يني او نيکمرغي له پاره په زړه پورې نقشې و يستلي و ي هومره غوسه من شو چې ښاري شسوري ته په عرض ورغی او وی ويل چې دغه مرا کتني تور يو ستې ځوان يې لور په کو ټو غولولي ده .

دا مهال دښمنانو دقبر س پر خاوره چې هغه وخت دو نيز له مر بوطا ټو څخه بلل کيده ، پر غل وروږ . دو نيز ښاري شسوري اتللو په دوه دليله راو غو ښت . او مري داجي ديوه ټکره صاحب منصب په تر ګه له قبر س څخه ددفاع چاري

(دو نيز) دښکلې ښار يولوی سړي چې (پر بانټو) لومړی دی او دښاري شو ري وکيل و ، د (دزد مونا) په نا مه يوه ښايسته پېغله لور در لوده چې په ښکلاناز کتوب لومړنياري کې د(دو نيز) دښار تر ټولو پېغلو مخکي او وتلي وه . له هغه ځايه چې (دزد مونا) ته پر خپل بېساري ښايست سر بيره دپلار تر مړينې وروسته بې شميره شتمني هم وربانتي کيدله ګڼ شمير ريښادان يې در لودل چې ټول د (دو نيز) دښار په شتمنو او سترو کورنيو پوري اړه در لوده خو ښکلې پېغلي يوازي (اتللو) ته لر ښت وړ کاوه .

(اتللو) يو مراکتسي تور پوستي ځوان و چې پلرو نو او لیکو نو يې دخپلي قبيلې په لو بانو پوري اړه درلوده . د(دزد مونا) په پلار (پر بانټو) باندي دغه شريف تور او ستې ځوان هومره ګران شوی و چې کله نا کله به يې خپل ګرځنده را غو ښت دغو ميله ستيا سوروږو داتللو او دزد يو نا په زېږونو کې دتورديو لي او ګرا نښت ځي راويارولي چې لنډه موده وروسته به يوه ليونې مينه بد لي شوی .

اتللو دو نيز په لښکر و کې سر تيږي و خو زړ د زړه وړتيا - ميرياني او ليا قت له امله ديوه صاحب منصب په تو ګه و

پر غاړه واخلی او بل داجي دزدمو نساغسو- لو لو او تير ايستنی به تور مجا کمه شي . دمجاکمې په تر څ کې څر ګنده شوه چې اتللو يوازي دمينې په تور نيول شوی دی ځکه دزد مونا په محکمه کې دفاعيانو په وړاندي وويل چې اتللو پري ګران دی او پخپله خو ښه يې له ده سره واده کړی ده . بر بانټو پر شو ، اتللو يې وروغوښت او د پښتيا ني دڅر ګندو لو په تر څ کې يې دهغه په غوږ کې وويل . شکر چې تر سر دزد مونا پر ته بله لورنه لرم او که نه له کوره به مې بهر نه وای پر يښی .

اتللو يوه کو چنی ميله ستيا جوړه کړه او تر خدا ي پا ماني وروسته له خپلي ځواني او ښکلې ښځې سره دخپل نوی مامور يت لورنه وخو ځيد .

اتللو په قبرس کې يوه شوجي يو زور وړ سمندري او بان دښمن ټو لسي جنگي بيړي ټو بي کړي او په قبر س باندي دير غل و پره با لکل له مينځه تللي دهله هندي امله يې د ټاپو داو سيدو لکو اوټولو ونيزي لښکر يا نو په ګډون دخو ښي ديوه لوي جشن د جوړولو هدايت ورکړ او د عسکري نظم او ښاري امنيت چاري يې خپل يوه نژدی دو ست او مر ستيا ل کاسيو ته وسپار لي .

ځوان کا سيو په صورت او سيرت دواړو ښکلې او ډير پاکيزه انسان و .

اتللو له ډيري مودې را هيسې کا سيو ددو ستې له پاره ټا کلي او هو مره پري ټاڼه و چې حتی له دزد مونا سره تر واده دمخه يې دخپلي مينې څينې پېغا مو نه دده په واسطه هغې ښکلې پېغلي ته استول . له همدې امله ځوان کا سيو پر ښکلې دزد مونا باندي هم ديورور په شان ګران او حتی داتللو په مخ کې يې له ده سره يو کې او شو ځي کو له .

داتللو له خوا ځوان کا سيو ته د قدرت ورسپارل په يوه زاپه صاحب منصب چې يا ګو نو ميدي او خان يې ترکاميو ډيرهوښيار- زړه وړ اوغیرتسې ګانه، بد ولکيده اوپه کلکه يې تصميم ونيوه چې له دغه مرا کتني يو ځي ټو ما ندان څخه خپل کسات واخلی . يا ګودمخه هم له اتللو سره ځکينه در لوده ځکه ده فکر کاوه چې اتللو به پټه دده له ښځې سره او يکي لري .

يا ګو داتللو ، دزد مونا او کا سيو په ژوند کې تر يوې ژورې څيړنې وروسته په دې يوه شو چې که ددغه مرا کتني

ټو ماندان په وجود کې دکينې اوحسادت څيړي راو پا روی دسو زنده اور په لمبو کې به يې اتللو ، دزد مونا او کا سيو در ي واده ايري شي يا ګر چې ددغې تور دي ټو طيې دغملې کو لو له پا ره شيبې شمير لسي دقبر س دټا يو دمو لي او آرا مې د جشن په شپه ځوان کا سيو ممت کړ يا ګو دمخه يو الفس يو هو لي و چې د کا سيو په مخکي دداسې مسا بلو په هکله خبرې و کړي چې د هغه نه خو ښيري د يا ګو دقنځي له مخي

دد واپو الفسرا نو تر مينځ تر اوږدو نازدريو وروسته جگړه پېښه شوه ، ځينې عسکر ديوه او ځينې دبل په تنګه و در يد لاو په دې تو ګه يوه خو نړی وروږ وژنه پيل شوه .

يا ګو د پېښې دغټوا لي په منظور ديوځي کلا دو پري زنگو نه وغږول . اتللو دخوږ له خوڼي څخه ورودانکل او جگړه يې ختمه کړه .

کا سيو له ډيره شر مه خپله مستي هيره کړي او پټه خو له ولاړو . يا ګو په داسې خو ټو الفا ظو چې ظا هر ايسې کاسيو ملامت نه باله خو په باطن کې يې دهغه لږ ګناه خوځو ځلي زيا ته ښو ده . د پېښې جريان مرا کتني ټو ماندان ته عرض کړه . اتللو هومره غوصه من شوجي کاسيو يې له خپلي مرستيا لي څخه ګو ښه کړ .

کا سيو چې يا ګو ته ديوه ښه دو ست په ستر ګه کتل له ده څخه غو ښتنه وکړه چې له اتللو څخه يې عذر وغواړي شيطان صفت الفسر چې خپل بي خونده بر ياليتوب ته وړ نژدی شوی و کا سيو ته وويل . دزد مونا ته ور شه او له هغې په مرسته و غواړه اتللو د خپلي ښکلې ښځې خبري مني .

ځوان الفسر ددغه شيطان په خبرو ښه وغو ليد ، سلا مې دزد مونا ته ور غي او هغه يې په پېښه خبره کړه . با کيزه او زړه سواندي دزد مونا کاسيو ته وعده ور کړه چې زړه دده او خپل ميړه درو غي جو پي لاره اواره کړي . کا سيو داتللو له کور څخه دراو ټوپه وخت کې له زړه وړ مرا کتني ټو ما ندان او شادي يا ګو سره مخامخ شو . يا ګو تنده تروه کړه او وي ويل . دا نو ښه کارنه دی ، زه خو يې نه شم ز غملاي ...

په کور کې دزد مونا له اتللو سره دکاميو په هکله خبرې و کړي او وي ويل چې ځوان الفسر د عذر له پا ره را غلي و . دزد مونا له اتللو څخه و غو ښتل چې دخپل ګران او پخوا ئي دو ست کاميو عذر ومني او ګناه يې وېښي ، اتللو تر ډير ځنډ وروسته د خپلي ښکلې ښځې خبرې و منلي او وعده يې ور کړه چې کا سيو به زړه بيا دخپل مرستيال په تو ګه وټا کي .

بله ورځ بياهم يا ګوله اتللو سره دکاميو په هکله خبرې و کړي . په دغه کتنه کې يا ګو له اتللو څخه دځوان کا سيو په باب هو مره ډيري او بېلا بېلي پو ښتنې وکړي چې ددغه مرا کتني زړه وړ ټو ماندان په پاک زړه کې يې د کينې او حسد وېښي و زغلو لي . ددغه کتنې په پا ي کې اتللو خپله روحي آرا متيا له لاسه ور کړه او د خپلي ښکلې ښځې دکړو وړو په کلکه څارنه پو ځت شو . ورو - ورو له هر ځا و هر چا څخه بيزاره شو او تل به دښکلې دزد پاتي په ټه مخکي



Pinkalou

برای چند لحظه :

معذرت میخواهم ریشم را تراشم *

دروغ شاخدار

دو دروغگو که در شهر های خود شاخ معروف بودند روزی نزد هم نشسته و در باره سر ما با هم درد دل می کردند ... یکی از آنها گفت :

- سال گذشته در شهر ما بقدری هوا سرد بود که شیر دادر گیلان یخ می بست.

دروغگوی دومی خنده کرد و گفت :

- به ... اینکه چیزی نیست.

- چطور یخ بستن مهم نیست ؟

- نه جانم ... چون در شهر ما سال گذشته بقدری هوا سرد بود که وقتی آتش روشن می کردیم شعله های آتش را در هوا یخ میزد !!



بدون شرح

دقیق

دو خانم در مجلس باهم در باره بیماریهای مختلف و دکتر خانوادگی خود صحبت میکردند ... یکی از آنها گفت . دکتر من مرد بسیار خوب است ... تو باید نزد او بروی . چرا ... ولی من خو سالم هستم . - این درست است ... ولی او بقدر مجرب است که غیر ممکن است . یک مریضی را در تو پیدا نکند . !!

داکتر

بدون شرح

وقتی طوطی را تحویل گرفت روبه متصدی لیلان کرد و گفت : خوب امید دارم با این قیمت گزافی که خریدم لایق طوطی حرف زدن را یاد داشته باشد !

طوطی ناراحت شد و گفت :

- همین حرف ها را که زد پس کی بود که تا حال مرتب قیمت را بالا برد ؟ !



خروس :

نمیدانم به آفتاب چه ضرورت دارید ؟



جنتلمین انگلیسی

مرد انگلیسی مشغول لت و کوب کردن زنتش بود ... در این موقع یکی از دوستان خانوادگی آنها رسید ... زن همچنان که در لت و کوب خوردن بود، روبه دوست خانوادگی زن کرد و گفت :

- انوار ... ترا بخدا چیزی برای شوهرم بگو ... آیا این کار درست است که می کند ؟

مرد به علامت تصدیق حرف او ، مسری تکا داد و گفت :

- کاملاً حق باتو است ... یک جنتلمین انگلیسی هیچوقت در حالیکه کلاه به سر دارد، زنتش را لت و کوب نمیکند !!

طوطی گرافیمت

طوطی زیبایی در معرض لیلان گذاشته و قیمت آنرا ۴۵ دلار تعیین کرده بودند ... مرد لیلان چی شروع کرد و گفت :

- پنجاه دلار

- صدائی بلند شد :

- شصت دلار

مرد گفت ؟

- هشتاد دلار

صدای ادامه داد :

- صد دلار

مرد که عصبانی شده بود گفت :

دو صد دلار .

اما صدای اول بلند شد و گفت سیصد دلار !

و مرتب قیمت بالا رفت ... تا سر انجام مرد موفق شد طوطی را با مبلغ هزار دلار خریداری کند ...

پسر حسابی



بدون شرح

پدر کلانی هر هفته ، روز های یکشنبه بانوامه اش به کلیسا میرفت و در موقع سخنرانی کشیش خوابش میبرد ... روزی ، کشیش نوامه او را صدا زد و گفت :
- من حائرم دودلار برایت بدهم تا نگذاری پدر کلانت درموقع سخنرانی من بخوابد ! پس قبول کرد ... اما هفته بعدهم ، باز موقع سخنرانی کشیش پدر کلانش به خواب رفت و خروپف اش بلند تر شد ...
بعد از پایان سخنرانی کشیش بانواراحتی بچه را صدا کرد و گفت :
- مگر من نگفته بودم که دو دلار بگیر و نگذار که پدر کلانت بخوابد ؟
- چرا ... ولی ...
کشیش حرف او را قطع کرده و پرسید :
- ولی چی ؟
- ولی ... آخر ... پدر کلانم سه دلار بمن میدهد که بگذارم تا بخوابد .

خود کشی

روزی شخصی يك قرص نان را بکمر بست و رفت بگوشتی سرک خوابید . دهگذری او را دید و با تعجب پرسید :
چرا بروی سرک خوابیده یی ؟
او در جواب گفت :
- می خواهم زیر ریل شده و خود کشی نمایم .
پس نان را چرا بکمر بسته یی ؟
آن شخص گفت : بخاطری که تا آمدن ریل از گرسنگی نمیرم .

يك شوربای مزه دار

معلم حساب رویه احمد کرد و گفت : اگر دو افغانی را کچالو - سه افغانی را گوشت دو افغانی را پیاز و چهار افغانی را روغن بختی مجبوعه اجند می شود ؟
احمد گفت معلم صاحب مساله ساده است يك شوربای مزه دار !

شاگرد هوشیار

روزی معلم داخل صنف شده به شاگردان گفت :
من حیثیت پدرتارا دارم هر مشکلی که دارید به من بگویید :
یکی از شاگردان از جایش برخاست و گفت :
بابه جان پانزده افغانی بده تا بابه سینما بروم .
از بالا به پائین :

ارسالی روح الامین «معلم» متعلم صنف ۱۱ لیسه شیر شاه سوری



بدون شرح



مرد - بعد از بیست سال زندگی حالامیگویی ترکم خواهی کرد - خواهش میکنم بیخود مسواک در این مورد امیدوار نکنی !

اتللو

مو نا د خیانت په فکر کی ډوب و . شپې یی په وینه تیر ولی او زړه یی د کینې او حسد له لمبو نه ډک و . داوخت ښه اوږد شپه او ورځ او سپین اوتور ټول اتللو ته یو شان ښکاریدل او له ژوند یسی لاس و ینځلی و .

کله نا کله به یا گو وریاد شو او ښکتنځلی به یی ورته وکړی چی کا شکسې په دغه راز یی نه وای خبر کړی . یا گو چی تل په له زړه وړ مرا کشی قو ماندان سره یو ځای و دده په څور او زړه خوږین والی ډیر خو شا له کیده او پر له پسې یی هڅه کو له چی داتللو بد مر غی توره هم زیاته کړی . اتللو یا گو ته و عدو وکړی وه چی دیوه کو چنی سند په پیدا کو لو سره به کا سبو خو لږ یو چلا دانو ته وسپاری .

یا گو په دی هم یو هید لی و چی اتللو هرو مرو یو ورځ له ده څخه سند غواړی

له همدی امله یی خپله ښځه (امیلیا) وهڅوله چی د دزد مونا له خو لی څخه یو دسما ل راپټ کړی .

یا گو د دزد مونا ښکلی دسما ل دځوان کاسیو پر لاره غورزاوه .

کا سبو دسما ل را پورته کړ او په خپل جیب کی یی کینود . ځوان کا سبو په دی له پوهیده چی داکار به دده له پاره څومره ستونزی پیدا کړی .

دیا گو داتکل له مخی ، زړه ورمرا کشی قو ماندان چی دکینې او حسد په لمبو سوی و یوه ورځ یا گو ورو غو ښت تر ستونزی یی ونیو او وی ویل . که دخپلو پخوا لږو خبرو له پاره سند وپاندی نه کړی دیوه سببی په شان به دی وو ژم .

یا گو خپل ستونی داتللو له زور ورو پنځو څخه خلاصی کړ او وی ویل .

تا له دزد مونا سره یو ښکلی دسما ل چی سره سره گلو ته لری لید لی دی ؟ اتللو وویل . هو ، هو دغه دسما ل ما دزد مونا ته ور ښلی و . یا گو ورته وویل چی کاسیو پرون په همدغه دسما ل پاندی دخپلی تنهی خولی پا گو لی .

اتللو وویل : که ستا خبری رښتیاوی فستر گو په وپ کی به لری ددغه دوو ځاینو او نا ولیو اتسا نا نو څخه پا که کړم .

اتللو په مات زړه کسورته ستون شواو دسر د خوړو او سر تر لو په پلټه یی له دزد مونا څخه یو دسما ل و غو ښت . دزد مونا دسما ل راوړ او اتللو ته یی ور کړ . اتللو ورته وویل : هغه دسما ل راوړه دواډه په شپه می تاته در کړی .

دزد مونا ټول کور لت په لټ کی خوپه تشس لاس را سته شوه او وی ویل .

او من خو می پیدا نه کړ او نه یو هیرم چی جیر ته می ایښی دی .

اتللو چی له ډیره قهره خپلی شونوی چپچلی او پلمه یی لټو له نا ره کړه . ستا

دکنده تشس ښلای ، ناڅنگه هغه دسما ل چی ما ته له خپلی گرا لی مور څخه راپاته شوی و ، ورک کړی او له لاسه ایستلی دی .

دزد مونا ناچی داتللو له بیساری قهر څخه هیرید لی وه ، دده دآرا مو لو له پا ره یی د کا سبو خبری را پا دی کړی او په خوږه زبه یی وویل : ته ځان په قهر نیسی چی زه دکا سبو دپیا تا کتنی په هکله څه و نه وایم ، هه ؟

بیچاره دزد مونا څه پوهیده چی دخپل عیده دکینې حسد او قهر څخه یی یو په سله زیات کړی دی . اتللو پا خید او په پټه خو له له کوره ووت .

پر دزد مونا چی داتللو له دومره غومسی او قهر څخه اریا نه شوی وه ، ضعف راغی او پر یوته . خو شیبی وروسته اتللو دیوه خو لری جلاد په تو گه را ننوو ښکلی او حسین دزد مونا اوږده پرته وه او ویده وه . اتللو ته ارمان ورغی چی ولیدانگی وجود په توره وهل کیږی ؟ دزد مونا ته ودرزدی شو اود وروستی ځل له پاره یی په شو لږو ښکل کړه . د دزد مونا شولای هو مره په زړه پوری او خوږی وی چی اتللو څو ځلی ښکل کړی ، پر منځ یی هم ښکل کړه او په ډیر ارمان یی ور ته وکتل .

لږ ځنډ وروسته دخونی کنج ته لاړ او خپله توره یی هلته کښو ده دزد مونا هم را وینه شوه ، داتللو په ستر گو کږوینی را غو نلی شوی وی . دزد مونا پوه شو . چی داتللو په زړه کی څه دی . اتللو ورته وویل .

وروستی دعا دی وکړه او ځان مرگ ته چمتو کړه !

دزد مونا له ژوا څخه شنه شوه او وی ویل : مگرانه اتللو ، ما څه کړی چی وژنی می ؟

اتللو ددزد مونا دخپل زړه په راز خبره او ددسما ل مسله یی هم یاده کړه . دزد مونا هڅه وکړه چی دخپلی بیگنا هی دفاع وکړی خو داتللو زور وری منگو لی یسی تر ستونی وځر خیدی او غږ یی یی په دغه ښکلی گل په څو شیبو کی ورژید او دمرگ څیږی وواډه . اتللو ونوی دخپلی ښکلی ښځی له وژلو څخه خلاص شوی و چی دروازه خلاصه شوه او کا سبو له خوتنو سره را ننووت . کاسیو تڼی او په وینو سو رو .

پښه داسی وه چی یا گو خپل یو ملازم دځوان کا سبو وژلو ته گو مار لی و . له هغه ځایه چی نوموړی ملازم دکاسیو په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

دسر وینه او ...

د ۱۱ مخ پاڼی

ټکی ته باید په کلکه توجه اوپاملرنه وشی .

۱- خپل عمو می رو غتیا یسی وضعیت ته په منظم ډول خوب او سمی تغذی پوا سطره سمون وکړی .

۲- درو حی تشو شا تو څخه د امکان حده پوری مخنیوی وشی .

۳- دیوه یا دوه ځلی نه زیات شانه کولو او پر سس کو لو په ورځ کی ډډه وکړی . اوشا نه کول باید داسی اجرایشی چه وینستان کشی نشی تر څو دویښتا نو پیاز یا لصبلی ته زیان ونه رسیږی .

۴- هغه کسان چی غوړ وینستان لری دوه ځلی په اونۍ کی او هغه کسان چی وچ وینستان لری یو ځل په اونۍ کی خپل وینستان دشامپو او یادگل سر شوی سره پریمنځی . په هغه حالاتو کی چی دویښتا نو تو ئیدل زیات دی دهغه دسببی عامل دپیدا کولو له پاره باید داکتر ته مرا جمه وکړی اود هغوی دلارښوونی سره سم عمل وکړی .

حساسوخلکو کی وی . همدا رنگه د مکروبو نو زهر یا توکسین چی دستونزی درداو یادبل ځای مکروبی محراق سبب کیږی په ځینو خلکو کی هم ددا ډول وینستو توئیدل منځته راوړی .

دویښتو دمو ضعی تو ئید لو درمل:

۱- دی ډول نا رو غو ته رو حی تقویه او اطمینان ور کول ډیر رول لری .

ناروغ باید خپل رو غتیا اود

وینستو دپیا ودی په هکله ډاډه اوسی .

۲- دناروغ دعو می وضعیت ښو- الی دسمی او منا سبی تغذی بواسطه گټوره تمامیږی .

۳- دتحریک کونکی اسبابو دله منځه وړل لکه عصبی او فزیکسی تشوشات او مکرو بی محرا قو نه .

۴- دویښتی دمو ضعی جر یان زیات- توالی دمو ضعی تطبیقا تو لیاری .

په پای دحفظ الصحی اود وینستو دتوئیدلو دمخنیوی له پاره دالا نندی

جسامتو نو وی چی کله ټول سر- نیسی اود توتالیس الوسپی په نامه یادېږی .

چی په نادرو پېښو کی داموضعی او کوچینی دویښتو تو ئیدل شدت کسب کوی . او بالاخره کی دوجود

دتولو بر خو چی ویر وز او بانوگانو توئیدل هم په کښی شامل دی لیدل کیږی دویښتا نو مو ضعی تو ئیدل

انزار او عوا قب پدی لاند ینیسی فکتورو پوری اړه لری .

۱- دناروغ عمر - په هغه کی چی لږ عمر لری عواقب ښه اټکل کیږی .

۲- دتو ئیدل شوی وینستو برخه جسامت- هر څومره چی دویښتود توئیدلو برخه کوچنی وی وینسته ژراو بهتره وده کوی .

۳- دویښتو دتوئیدلو دوام- کم وامه وینسته توئیدل ښه عوا قب او

انزار لری . مگر دوا مداره وینسه توئیدل ښه انزار دودی له پاره نلری .

ددی راز مو ضعی وینستو توئیدلو سببونه رو حی او فزیکسی شو گډه

ادبیات باید در میان ...

باشد، او در تنهایی و در خلوت می‌میرد، فرسوده می‌گردد. نمی‌تواند خلق کند قدرت آفرینندگی و خلاقیت او از میان می‌رود. و یک دست بی‌صدامت. نویسنده و شاعر امروز خواستار اتحاد و همبستگی صداها و دست‌هاست. صداها جدا جدا، دست‌های جدا جدا نمی‌توانند ملین قوی بیابند و کار شگفت انجام دهند. فرد در درازنای تاریخ نتوانسته است که چیزی خلق کند.

دولت‌های کدایی که به ناحق و از سر ریا کاری و دروغ خود را خدمت گذاران مردم معرفی کرده‌اند تا توانسته‌اند

پیام ادبیات را مسخ کرده‌اند و آن را تهی از محتوی و مضمون ساخته‌اند و همچنان از تکامل و گسترش آن جلو گیری به عمل آورده‌اند در سر زمین ما با آنکه فرهنگی غنی داریم و در کنار سخن سرائان خود ستاو و بر سر سخن رانان بیدار، با وجدان و مسؤول نیز داشته‌ایم که افتخار را و ستایش را سزاوارند. امیران و درباریان - ناتوانسته‌اند جلو رشد و تکامل فرهنگ را گرفته و

ادبیات و هنر را در تنگنا و اسارت نگاه داشته‌اند گامی حتی - اندک برداشته‌اند. در تاریخ چندین هزار ساله فرهنگی، زمینه‌ی شعری ماغی است و در حوزی اثر کار شده است.

شعر برای آنکه در بارها آن را می‌خواستند و مورد حمایت بی دریغ خویش قرار می‌دادند چون خواست‌ها و تمایلات آنان را ارضای کرد به نیازهای سر کوفته و چون آئین شان پاسخ می‌داد. در زمینه‌ی درام، موسیقی، اپرا و سینمایی هیچ کاری انجام نیافته است. اصالت‌هایی هم که در موسیقی داشته‌ایم با آن بر خوری سودا گرانه صورت گرفته است و موسیقی ما سرعقب‌گرایانه داشته است و به سوی تکامل و باروری گام برنداشته.

در حالی که در کشور های دیگر در همه‌ی زمینه‌های هنر کارهایی ستوده و در خور تحسین انجام یافته است. از ادبیات به

فقط در پی ارضای امیال سر کوفته‌ی خویش بوده‌اند، در حالی که ادبیات می‌تواند در ایجاد ساختمان ملی یاری بی دریغ رساند. رویش‌ها و روشنی‌ها را مژه‌دهد. اکنون که در ساحه‌ی زندگی اقتصادی و اجتماعی ما تغییر پدید آمده است و ما راه ساختن جامعه‌ی نوین را در پیش گرفته‌ایم و وظیفه‌ی ادبیات خطیر است و کار نویسنده و شاعر به طور کلی هنرمند. کاری سازنده می‌باشد که با پشتکار و علاقه، خلی چندین هزار ساله را در این زمینه پر نماید. و این سر نیست مگر اینکه در این زمینه جهاد بی ادبی صورت پذیرد و همه‌ی نویسندگان در یک صف واحد بسیج گردند و انجمن ادبی

نویسندگان پدید آید - و در راه نو سازی زمینه‌های ادبی و هنری مجاهدی صمیمانه صورت گیرد. از دست بیداد گران و بسی فرهنگ‌ها بر فرهنگ ملی ماییداد بسیار رفته است و سیری انحرافی داشته است. بسیاری از تنگ‌مایگان و بی‌خردان شورت شاعری و نویسندگی یافته‌اند. چون بسا دربار‌ها و دستگاه‌های دولتی در زویند بودند به سود شان تبلیغ صورت گرفته است.

و در جامعه سر بلند کرده‌اند که ما شاعریم و نویسنده و هنرمند. در حالیکه دلتک‌های فرومایه‌ای بیش نبوده‌اند. هرچه گفته‌اند و نوشته‌اند و سروده‌اند. هذیان بوده است و یاه و میان‌تی و لاج.

اما دیگر درنگ اجازه نیست و توقف را رخصت نمی‌دهند، آهنگ بیداری نواخته

شده است. نویسندگان و شاعران و - هنر مندان که تا اکنون حرکت نکرده‌اند باید به راه بیافتند. در کارخانه‌ها و روستاها و کنتراران بروند. با کارگران و روستایی‌ها و دهقانان در آمیزند و از آنان بیاموزند. از تجربه‌ها و آزمون‌ها و در یافت‌های شان استفاده نمایند. خواست‌ها، آرزو‌ها و نیازهای شان را در آثار خویش بازتاب دهند و همه‌ی بنیادهای فرهنگی باید نو شود. البته این نو جویی به مفهوم آن نتواند بود که ارزش‌های فرهنگی گذشته نفی گردد.

نو از اندرون کهنه سر بیرون می‌کند و حضور خویش اعلام می‌نماید. اگر شاعر و نویسنده‌ی

بقیه صفحه ۲۴

اهمیت تحکیم ...

زمان ما بادرد توده‌ها از نزدیک آشنایی نیابد و آندوه آنان را لمس نکند با پوست و گوشت و استخوان خویش نمی‌تواند دم از ادبیات و هنر مرقی بزند. برای پدید آوردن آثار ارجمند ادبی و هنری به شناخت نیاز است شناخت منطقی از مردم و مسایل آن دیگر نمی‌توان در بند فلسفه‌ی هنر برای هنر، هنر برای خواص و ویژگان باقی ماند. هنر را باید اجتماعی کرد و در میان مردمش برد و مایه‌ی آن را نیز از میان مردم جست، فلسفه‌ی هنر برای زندگی را باید اشاعه داد و در این زمینه تلاش کرد و مجاهده نمود. در کنار

اینکه نویسنده و شاعر امروز وظیفه دارد که باید در میان مردم برود و سوزی اثر خویش را از میان مردم برگزیند، باید بلا فاصله افزود که مردم گرایی محض نیز در ادبیات عملی باطل است به این مفهوم که شاعر و نویسنده یک مشت احکام فلسفی و شعارهای سیاسی را اگر با هم بیافد، شعری در خود مالدن و ستایش نگفته است. او که درون مایه‌ی اثر خود را از مردم برمی‌گزیند باید

در تلاش صمیمانه باشد که سطح آگاهی ادبی، هنری خویش را بالا ببرد. ادبیات گذشته را پیوسته بخواند و بر جریان‌های ادبی معاصر جهان نظر داشته باشد ساده گرایی و مردم آمیزی در ادبیات و هنر به معنی استبدال و سقوط و انحطاط هنر و ادبیات نیست، ساده گرایی چیزی و انحطاط چیزی دیگر است. بسیاری از پدیده‌های هنری و ادبی زمانه‌ی ما به جای ساده گرایی در منجلاط انحطاط سقوط کرده‌اند. و این نکته‌ای است باریک تر از موه که نویسنده باید آنرا تشخیص دهد تا سقوط نکند.

و مبارزات رهایی بخش ملی ضرورت به برخورد طبقاتی احساس می‌گردد و بدین طریق با طیل بودن اندیشه‌های مفرضانه و دور از واقعیت ناسیو نالستی را که در ماهیت امر با ایدئولوژی و افکار عمیقاً میهن پرستانه نیروهای اصیل ضد امپریالیستی کشور های در حال رشد، متضاد می‌باشد، بخوبی اثبات می‌کند.

فقط اتحاد و پیوند استوار و همه جانبه سیستم سوسیالیستی جهانی همبستگی بین المللی طبقه کارگر و انقلاب‌های آزادی بخش ملی می‌تواند به هدف جهانی تاریخی یعنی شکست قطعی امپریالیسم و رهایی اجتماعی سراسر جامعه بشری تحقق بخشد.

پایان

بقیه صفحه ۵۲

تشریح گوشه ...

است که اکثر زنان با چنین وضع رقت‌بار تنهایی نمیتوانند طوریکه شاید از عهده اعاشه خود و فامیل خود برآیند بناء در پهلوی دیگر عوامل و انگیزه طبیعی و اجتماعی، از دواج را یک وسیله مصو نیت اقتصادی میدانند و مشابه به آنکه کارگر نیروی کار خود را به صاحب سرمایه تحت اجبار اقتصادی می‌فروشد، زن نیز تحت همین اجبار اقتصادی به از دواج‌های ناخواسته تن در می‌دهند این وابستگی اقتصادی عامل د یگر است که در جامعه امریکا انقیاد و مطیع بودن زن به مرد را تحکیم می‌بخشد.

زنان و اطفال ناخواسته - مطابق راپور مرکز احصائیه صحنی امریکا ۱۹۴۸ فیصد تمام نو زادان را نو زادان ناخواسته از مادران ازدواج نکرده تشکیل میدهد. ۵۷۲ فیصد این نو زادان که تعداد شان به ده‌ها هزار میرسد از مادرانی که در سنین کمتر از ۱۵ ساله قرار دارند بدنیا می‌آیند.

سر نوشت این اطفال بیگانه که از نعمت پدر داشتن محروم و قر بانی هوس‌های شهبوانی اربابان سر مایه می‌باشند چه میشود؟ جواب ساده و روشن است تعداد کثیری از این اطفال معصوم که در لجن امراض فحش و گرسنگی دست و پا می‌زنند طعمه مرگ شده و آلوده جان سلامت برده و چند سال دیرتر زنده می‌مانند به ارتش بزرگ ستمدیدگان جامعه یعنی ارتش معتادین به ادویه مخدر و ...

رهزنان، و آنانی که در بازار فحشا جز جان خود متاع دیگر برای فروش ندارند و سایر مر یض آن جامعه می‌پویند.

زنان امریکا و زندانیان دولتی فدال: گر چه بدست آوردن احصائیه دقیق در مورد زنان زندانی مشکل است ولی حتی اگر به ارقا میکه غرض اطلاع عامه در روزنامه‌ها نشر میشود استناد کنیم تعداد زندانیان زن در امریکا به هزارها بالغ می‌شود. چنانچه به استناد روزنامه ستار منتشره‌ها مصاوبی مورخه ۲۵ نوامبر ۱۹۸۰ اکنون در حدود پانزده هزار زن تنها در پشت میله‌های زندان‌های فدال امریکا بسر می‌برند که اکثریت این زندانی‌ها را دختران و زنان ۲۵ ساله و یا خرد تر تشکیل میدهد. وضع این زندانیان بعدی غیر انسانی است که قتل، اعتیاد به ادویه مخدره، تجاوز به عفت زنان در داخل زندان‌ها مسایل پیش پا افتاده و عادی تلقی می‌شوند. این وضع اخیر بعدی دشوار شد که حتی کارگران امریکا ناگزیر شد طی جلسه خاصی وضع زندان را مورد بحث برای بررسی و وضع زندان‌های زنان تعیین نمود. خواننده محترم تشریح کامل وضع رقت‌بار زنان در امریکا از حوصله این مقاله خارج است این نوشته فقط مثنی است از نمونه خروار.

چرا بعضی از خانوادها...

من برای اینکه در نزد دوست و آشنا می افکنده باشم از تو خواستم که یک مقدار پول قرض بکنی و این وسایل را بخری اما تو هزار بهانه می آوری که چنین شد و چنان...

بگذار این موضوع را بپایان بیاورم و بگویم رنجی بزرگتر از این نیست که انسان زن دوست و دشمن خود را بپایان بیاورد. چون زن نیستی زن همیشه می خواهد چیزهای خود را در منزل خود داشته باشد. من نگفتم که فریجی قیمت بسیار و پانصد و بیست و نه و نه و سی من تنها و تنها خواسته ام که با سادگی ترین لوازم زندگی خانوادگی خود را آرايش دهم و این گناه من نیست بخود دانی نیست که تو تحمل آن را نداشته باشی.

مرد عزیز من این احساس ترا خوب درک میکنم ولی نباید این موضوع را از نظر دور داشته باشی که هر چه در حدود امکانات مالی انجام شده میتواند من برای فراهم کردن این خواسته های تو پولش را از کجا بکنم کسی مرا پول قرض نمیدهد و اگر کسی یافت شود که آن پول را قرض بدهد چه اجبار داریم که به چنین کاری دست بزنیم آیا نمیشود این پلان را در ظرف دو یا سه سال تکمیل کنیم؟

اگر آهسته آهسته با پس اندازی که می نمایم این لوازم را که روز بروز مدتها نیز قفلی می یابد بدست بیاوریم چقدر خوب خواهد شد از یکطرف از کسی مجبور نیستیم که قرض کنیم و از جانبی دیگر در این مدت از وسایلی استفاده میکنیم که از نگاه دوام و ارزش خود نیز بهتر خواهند بود.

زن: من این حرف ها را نمیتوانم قبول کنم. آیا فکر نمیکنی که دو سه سال مدت زیادی است تا این همه وسایل را فراهم کنیم. گذشته از این به غیر که بعضی ضروریات دیگر پیش بیفتد که اسلاترانیسم پول من انداز کنیم آن وقت چه طور میشود؟

مرد: خوب وقتی که چنین وضع پیش آید من چه طور میتوانم پولی را که قرض میکنم به صاحبش بپردازم؟ این طرف موضوع را نیز باید در نظر گرفت.

زن: وقتی که چنین وضع و شرایطی پیش آید چرا ازدواج کردی. مثال معروف است که میگوشد اول خانه را پیراز زن کن بعد فکر زن کن.

مرد: این مثال صحیح و بجای ولی نگفتم که خانه مجلل زندگی لوکس و مرفه و...

تا جای که مربوط به یک زندگی ساده و عادی از تکلفات است و توانسته ام تمام احتیاجات اولیه را برآورده سازم اما اینکه تومی خواهی تلویزیون داشته باشی میز و چوکی داشته باشی و...

موضوع جدا گانه است.

خوب شما بحث این زن و شوهر را شنیدید حال در باره فضاوت کنید که کدام یک از آنها حق بجانب اند.

آیا زن راست میگوشد و تمام خواسته هایش معقول است؟ یا برعکس مرد حق بطرف است.

بجای یک انسان بی طرف باید این طور فضاوت کرد که مرد حق بجانب است درست است که زن نمی خواهد مستند است زندگی شوهرش را با هوای بی جاوی مورد تجدید کند ولی چون خواسته به زندگی فعلیش سروصورتی بدهد و از طرف دیگر خواسته است از این طریق به شوهرش بفهماند که زن مایل است و آرزو دارد که زندگی اش نباید در چارچوب فعلی باقی بماند به محسوس یک سلسله پیشنهادات میکند اما نظر به وضع مالی مرد او نمیتواند این خواسته ها را برآورده سازد و دلایل که می آورد معقول است. برای اینکه به این دعوی زن و شوهر خاتمه داده باشیم به زن و شوهر توصیه میکنیم که با هم رسید و وقتی که انسان در زندگی پرنامه و پرگرام معین داشت میتواند به این خواسته ها و نیازهای برسد و نباید این مورد عجله کرد. اقتصاد امروز در کشور مهم زندگی بحساب می آید باید همیشه مستحکم باشد و این وقتی میسر است که انسان حساب خرج و عاید خود را داشته باشد.

بقیه صفحه ۱۶

ژوندون در بوته...

راپور ها و گزارشات داخلی با دید در مجله زیاد باشد اگر چه مجله ژوندون در این اواخر زیاد در این مورد توجه کرده ولی گاهی دیده شده که در بعضی از شماره های آن اصلا از گزارشات داخلی خبری نبوده.

بنظر من اگر کارکنان مجله در این مورد هم توجه نمایند بدو نخواهد بود باقی مجله ژوندون بدون عیب و نقص است و یگانه مجله است که میتواند خواننده گان خود را ساعت ها مصروف سازد.

تلفیه جمال زاده: وقتی که ژوندون راه نظر خواهی و انتقاد را باز گذاشته ما نباید کورکورانه تمام خوبی های آن را نادیده گرفته و آن را بیاد انتقاد بگیریم.

اول تر باید مشکلات یک هفته نامه را در نظر گرفت بعد انتقاد کرد هیچ نشریه در جهان یافت نمیشود که صد در صد همه پسند باشد.

ژوندون تاجای امکان این امر را در نظر گرفته و کورکورانه نیست و...

از تاریخ باید...

بهر صورت بعد از آنکه استعمارگر بزرگ اروپایی یعنی دولت انگلیس به بهانه تجارت و غیره با پیش به هند راه یافت با همه قتل و کشتن در صدد آن بود تا این سرزمین طلائی را تصرف نماید. استعمار بریتانیا برای رسیدن به این هدف خود نقشه های شوم و هلاکتباری را روی دست گرفت.

در قدم اول انداختن تفاق میان سران محلی و قوم هند و ملیت ها و نژادهای مختلف دولت استعمارگر انگریز تمسبی قواست به یکبارگی این طمع ی بزرگ را ببلعد لذا آنرا اول با رجه با رجه نمود و بعد آغاز کرد به فرو بردن هر یک آن به شکم سیر تا شدنی خود.

برای پیاده نمودن این نقشه های خود باز هم مانند همیشه از حکمرانان و فئودالان و راجه های مرتجع و منفعت پسند استفاده کرد زیرا با وجود آنکه این عمال مرتجع به احکام انگریزها تن در نمی دادند خلق هند با وجود ذهنیت عقب مانده و فقر و غیره به از دست دادن وطن و سرزمین خود تن در نمی دادند و پیوسته در همه جا قیام ها و مقاومت ها می علیه انگریز برپا می افکند.

ادامه دارد

شش زن دلیر که...

هنه جا نیو پلیمان شده (اله است بر ای اندازه گیری ارتقا عوا رش طبیعی). انسان درین حالات قابلیت اندازه گیری اجسام و فاصله را بکلی از دست میدهد. بطور مثال اگر چوبک گوگرد روی پر در مقابل ایستاده شود و فاصله آن از یک الی دو متر بیش نباشد تصور میشود با یک تلگراف در یک یا دو کیلو متری شخصی مشاهد قرار دارد.

اغلبا درین حالات اتفاق می افتد که از مسیر اصلی منحرف شوند و تا اینکه مسیر دوباره تعیین شود چند ساعت طول میکشد.

زمانی بود که درین نوع سفرها زن ها با مرد ها جمعا به مسافرت می پرداختند اما درین اواخر زن ها به تنهایی خود گروه های تشکیل داده و مستقلانه سفر خود را می دهند. وقتی مرد ها در پهلوی زن ها قرار داشته باشند زن اصلا استقلال در کارها را تا اندازه از دست میدهد و البته میگوید: من این نکته را در وجود خود احساس کرده ام. از زمانی که با زن ها به این نوع سفرها آغاز کرده ام در عمل و فکر از خود فعالیت بیشتر نشان میدهم این عمل در تقد را حیا می است زیرا ابتدا را منطقه ایست بسیار خطرناک.

دکتر گروپ والیا درین مورد چنین نظر میدهد: «سیکالو جی زنهایی که در شرایط نامساعد به سفرهای مشترک می پردازند تا هنوز بسیار کم تحت مطالعه قرار گرفته است. به احتمال زیاد چون تا یالات درونی زن ها به نظریه دسیلینز یاد است بنا در گروپ نظم معین بر قرار نمیشود و فقط در شرایط خاص کمی بر هم می خورد و آنها سرعما بطور مجده به حالت اولی باز می گردد.

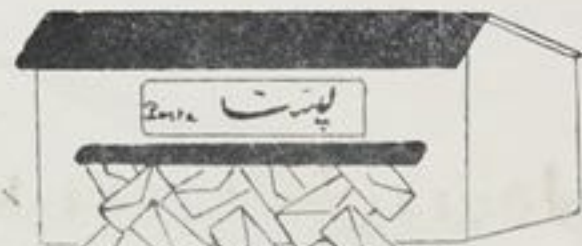
زن ها زود تر با اقلیم توانا وفق حاصل میکنند. هنوز دیری نمیگردد که فشار و نبض به حالت عادی خود بر می گردد و در مقابل غذای ناکافی مقاوم تر اند و وقت راه خوشی سیری میکنند.

بعد از طی (۷۵۰) کیلو متر: خستگی جسمانی اشک را احساس میشود تصور میشود که خروج از خیمه گرم به هوای سرد کاریست اجباری. هنوز تا دیکسن (۲۲۰) کیلومتر پیش نبود.

بعد از هر سه یا چهار کیلو متر کلب های صیادان بنظر می رسید متا متا همه خالی بودند و از انسان در آنجا هیچ خبری نبود. اما در مقابل حکمران قطب (خرس سفید) بسیار ملاقات میشد. گروپ صیادان زن ها با خود تفنگ ها داشتند تا در مقابل حمله جاوران و حتی از خود دفاع کنند.

زن ها بعد از سیری یکروز نزد صفار یاد بود بر تسم رفتند در آن چنین حک شده: «بر تسم اهل تا روی که در سفر تحقیقات اشتراک داشته و در سال (۱۹۲۰) پندودجیاد گفت».

به این ترتیب سفر دور و دراز شش زن دلیر خاتمه یافت و ریکارد جدیدی درین سفر قایم گردید.



جواب به نامه ها کسما

موفق باشید .

دوست عزیز عزیز عبدالقدیر بران متعلم لیس

رحمن بابا

اسلام علیکم . مگر کیست که به روزگار گرمای محبت ، دوست گرانقیمت !! گفته اید اطلاعی صادر نکرده ام که چگونه می نویسد . میگویم خوب می نویسد و در آینده خویش خواهید نوشت .

گفته اید : در پاسخ به نامه هایم ... تنها می گفتید ، داستان زیاد بخوانید ، و شعر بسیار بخوانید ... بسیار خوب ، تنها میگویم که داستان و شعر بسیار بخوانید ، خاطر نان جمع شد . مگر چرا گفته اید اطلاعی در باب کار شما ازایه نه نمودیم . از یکسو اینگونه می گوید و از جهتی میگوید تنها می گفتی داستان زیاد بخوان ، این چگونه است ، یک بام و دو هوا ، یک فکر و دو ذوق !!

دوست عزیز ، اگر جدول مقاطع ارسالی شما تا هنوز به حلیه طبع آراسته نگردیده است ، لباس دروغ را بر قامت متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها می پوشانیم که چرا آنگونه شده است .

از این عادت مالوف که سبب تساهل و سهل انگاری میگردد ، اجتناب ورزید و هر چه می نویسید ، یکبار دیگر ، سراز نو ، آنرا به خواندن بگیریید و کاشتی و کمی آنرا با دقت بیشتر مرفوع دارید .

از متصدیان جوانان و دوستان اطلاع مطلب شما را میگیرم که چرا تا حال به چاپ نرسیده اند . ولی باید بگویم که همکاری قانرا ادامه دهید و شوخی شما بالای چشم ، دیگر چه میگوید دوست عزیز ... فراموش کردم که بگویم «خیر مقدم بهاری» را در صفحه دوستان بخوانید . خدا حافظ

دوست عزیز فروزی پنجشنبه پارچه شعر سروده طبع می فرستید ، در یکی از شماره های آینده به چاپ میرسد . موفق باشید

دوست عزیز محمد امین اتوری : پاسخ به سئوالات صفحه مسابقات و سر گرمیها را خواندید و آنرا جهت ارزیابی برای متصدی صفحه سپردیم موفق باشید

دوستان عزیز خالده عالمی و سیده عالمی : جدول مقاطع زیبای بنام ژوندون مجله خوب به ما رسید و آنرا به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها واگذار شدیم که نظری بیافکند و برای چاپ آماده سازد . همکاری مداوم شما را آرزو می بریم ، موفق باشید .

دوست عزیز پلو شه از لیس آینه فوی:

جواب جدول مقاطع را به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها حواله کردیم که از نظر بکند راند و در صورت درست بودن نام شما را در زمره حل کنندگان جدول بگیرد . موفق باشید .

دوست عزیز صبغت الله سو ریان از لیس حبیبیه .

بپذیرید سلام مارانیز . خوشو قسم که با مجله ژوندون همکاری میکنید . دوبارچه شعر فرستاده شما را خواندیم و اینک نمونه چند :

بده ساعر بدستم که قلبم زار میگیرید ندارم چاره جز اینکه پناه آرام به پیمانیه رویم سوی گلستان شویم فارغ از هجران کنیم با ساعرو می پای غم راست زولانه

ای مبین آزادگان باشی همیشه سربلند از قید استبداد و ظلم باشد رها بازوی تو خا لک تو باشد همیشه توتیای چشم مسا سرو جانرا فدا سازیم به حفظ آبروی تو دوست عزیز ، قصه کوتاه ، مشوره دوستانه ما اینست که اشعار بسیار بخوانید تا شعر بسیار بفهمید ، و آنکه شعر بپذیرید موفق باشید .

دوست عزیز غلام حیدر یگانه پارچه شعر شما را مرور کردیم ، اینک شعر مقبول شما :

شگوفه های سپید فضای دهکده چه خوشگوار و خوش طبع به زیر شبنم شگوفه های سفید شگوفه های نرم و درخشان شگوفه های تازه و تر شگوفه های نورانی

برف ، بلورین برف - فرشته های پاکدامن و خورشید سیرت بسان خرمن خورشید خوشه های پرن خوشه های شیر گون فانوس خوشه های تون را

جو طوق المامین به روی سینه نه بسته اند آذین دوست عزیز ، فریحه عالی شعر گو یی دارید ، از اینرو آرزو مندیم که اشعار پرمایه و نغز اجتماعی بفرستید و نشرش را از ما بخواهید ، ببینیم چه میفرستید ، موفق باشید .

دوست عزیز غلام محمد از سید نور محمد شاه مینه : ما هم سلام میگویم . نامه شما رسید و آنرا علی الحساب به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها سپردیم که جوابات شمارا ارزیابی کند . موفق باشید .

دوست عزیز رحیم الله : نامه برلطف شما رسید . از علاقمندی و مهربانی شما نسبت به مجله ژوندون تشکر .

همکاران مجله نیز سلام میگویند و شجرت شمارا آرزو میبرند . هروقتیکه مطلب فرستادید آنکه میگویم که دلیل چاپ است یا نه ؟ نه اینکه آب مانده موزه را از پای بکشیم ، موفق باشید .

دوست عزیز احمد فواد :

عقیده و نظریکه در باب «شاعر بودن» داشتید ، با قاصد عرض کنم که این فکر و نظر از شاعر معروف فروغ فرخزاد است نه از چکیده ذهن شما دوست عزیز ! بخوانید : درستش اینگونه است که از فروغت :

«شاعر بودن یعنی انسان بودن بعضی هارا می شناسم که رفتار روزانه شان هیچ ربطی به شعر ندارد . یعنی فقط وقتی شعر میگویند شاعر هستند . بعد تمام میشود دومرتبه می

شوند یک آدم حریص شکموی ظالم تنگ فکر بدبخت حسود حقیر . خوب ، من حرفهای این آدمها را هم قبول ندارم . من به زندگی بیشتر اهمیت می دهم ، و وقتی این آقایان

مشغلهایشان را گره می کنند و فریاد راه می اندازند ، یعنی در شعر ها و مقاله هایشان ، من نفرت می گیرم و باورم نمیشود که راست می گویند . می گویم نکنند فقط برای شغاب پلو است که دارند داد می زنند . بگذریم . فکر میکنم کسی که کار هنری میکند باید اول خودش را بسازد و کامل کند ، بعد از خودش بیرون بیاید و به خودش مثل یک واحد از هستی و وجود نگاه کند تا بتواند به تمام در یافتها ، فکرها ، و حس هایش یک حالت عمومیت ببخشد .»

به امید اینکه از سرقت ادبی دست بگیریید والسلام



مدیرمسئول : شیر محمد کاوه معاون : محمد زمان نیکرای

آمرچاپ : علی محمد عثمان زاده

آدرس : انصاریات ، مقابل ریاست مطابع دولتی

تلفن دفتر : ۶۶۸۴۹

دولتی مطبعه



چند آبدۀ تاریخی مشهور کشور ما که در یک تابلو ترکیب گردیده است.

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library