



مجله هفته - شنبه ۲۷ میزان ۱۳۵۳
شماره - ۳۱ و ۳۰

Ketabton.com



رئیس دولت و صدر اعظم فرموده اند

نظام جمهوری مصمم است به همکاری مردم

مشکلات فقر، بیماری و بیسوادی را رفع نماید

اوراق حاوی سمبول جمعیت به همکاری ترافیک به تمام عراده جات شامل سرویس ها ، تکسی ها و بوس های شهری تو ذیع میگردد و سینما هاو تياتر های مرکز و ولايات مبلغی به تکت های شان افزود نموده و عواید آنرا بحساب جمعیت انتقال خواهند داد.

جمعیت افغانی سره میاشت در جریان هفته مخصوص معادل اضافه اژدو ملینون وششصد هزار افغانی لباس ، ادویه مواد درسی ، شیر و برکتین ماهی به شاگردان مستحق معارف مریضان بی بضاعت و معیوسان مساعدت می نماید.



شاهلی محمد داؤدرئیس دولت و صدر اعظم و حامی جمعیت افغانی سره میاشت.

بایام شاهلی محمد داود رئیس دولت پوئنه ولسه هاومکاتب مرکز و ولايات برگزار

و صدر اعظم و حامی جمعیت افغانی سره میاشت می گردد.

کشمپ ۲۳ میزان از رادیو افغانستان نشر گردید هفته مخصوص سره میاشت از ۲۴ میزان در سراسر کشور آغاز شد.

به مناسبت تجلیل ازین هفته و ذرا ی عدلیه، معارف، صحیه و اطلاعات و کلتورو

همچنان رئیس هاشم زیزتون بیانیه هابی

از طریق رادیو افغانستان ایراد

خواهند کرد.

همچنان در خلال این هفته روزنامه های

مرکز و ولايات بانشر سرمقاله ها، مقالات

و مضامین و همچنان رادیو افغانستان با بخش

پروگرام های خاص از هفته مخصوص سره

میاشت تجلیل بعمل می آوردند.

بموجب پروگرام مرتبه اداره مرکزی

جمعیت افغانی سره میاشت به مناسبت هفته

مخصوص جمعیت معافلی در حربی پو هنتون

اکادمی پولیس، موسسه صحت عامه، میرمنو

صفحه ۲



اعلیحضرت شهید سعید محمد نادرشاه رح. نجات بخشای وطن

«سرمقاله ص»

مصایب طبیعت از قبیل جنگ ، بیماری و دیگر حوادث ناگوار که هر کدام آن بذات خود برای انسان مصایب وآلام رابار می آورد جلو گیری نمایند در همچو مواقع سهم گرفتن اشخاص نزع دوست و باعاطفه میتواند تاحدی از آلام روحی آسیب دیدگان بکاهد و آرامش روحی بخشد .

تاسیس جمعیت های خیریه که بمنظور

کاهش و رسیدگی بحال بینوایان و مصیبت

رسیدگان بهمان آمده از احساسات نوع دوستی

مردم سر چشمه میگردد . من یقین دارم که

هموطنان عزیز و با درد ما بخوبی ازین وظیفه

انسانی خویش آگاه اند و موسسه خیریه

سره میاشت را در اجرای وظایفیکه بحیث

یک خدمتکار ملی و بین المللی در برابر

هموطنان و هموعان بر عهده دارد یاری

میکنند .

بقیه در صفحه ۶۳

پیام رهبر ملی ما بنیاد علی محمد داؤد

رئیس دولت و صدر اعظم به مناسبت

هفته مخصوص سره میاشت

هموطنان عزیز .

مسرورم بمناسبت هفته مخصوص سره

میاشت تمنیات قلبی خود را برای خوشبختی

مردم نجیب ما و اعتلای افغانستان عزیز

ابراز نمایم .

خواهران و برادران گرامی هفته که

بنام هفته مخصوص سره میاشت همساله

در وطن عزیز ما شناخته شده برای مردم

ما بهترین فرصتی است تا با پیروی از تعالیم

عالی اسلامی و عواطف انسانی خویش به

کاهش در ماندگان و بینوایان بشتابند از پا

افتادگان دستگیری و از دلشکستگان دلچزنی

نمایند تا با سهم گرفتن درین امر رضای

خالق و آرامش روحی را حاصل دارند .

در عصریکه ما زندگی داریم بایشرف

علم و تخنیک بسیاری از مشکلات جوامع بشری

حل گردیده و بسیاری از دشواری ها از

بین بر داشته شده اما با اینهم بشر موفقی

نگردیده در مقابل آفات و حوادث سماوی و

بنیاد ملی رئیس دولت و صدر اعظم نماز عید سعید فطر را در ارگ جمهوری ادا نمودند



بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه بروز اول عید سعید فطر با جنرالها و صاحب منصبان اردوی جمهوری مصافحه مینمایند.

بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم به ساعت ۹ و نیم صبح ۲۴ میزان نماز عید سعید فطر را با امامت قاری محمد عمر در مسجد جامع ارگ ریاست جمهوری اداء نمودند.

زعیم محبوب ما بعد از ادا نماز برای رفاه و آسایش ملت با شهادت افغان و

ترقی و تعالی عالم اسلام دعا فرمودند. در ادا نماز با بنیاد ملی رئیس دولت و صدر اعظم دوکتور محمد حسن شریک معاون صدارت عظمی، اعضای کمیته مرکزی هیأت کابینه عده از جنرالها و صاحب منصبان ارشد اردوی جمهوری، مولوی عبدالصیر رئیس مقام عالی شریک، عده از

متن بیانیه بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم بمناسبت عید سعید فطر

رئیس دولت و صدر اعظم فرموده اند... رسیدگی بحال گرسنگان و جیبه دینی و وظیفه اخلاقی همه آنانیکه توانائی کمک را دارند میباشند

هموطنان گرامی!

عید سعید فطر را به همه خواهران و برادران و کافه مسلمانان جهان تبریک می گویم. امید وارم که مردم متدین ما در راه مبارک صیام با ادای فریضه اسلامی واجبات از او امر الهی رضایت خالق بی نیاز را حاصل نموده باشند.

باید بغاظر داشته باشیم که رسیدگی بحال گرسنگان و بی نوایان کشور و جیبه دینی و وظیفه اخلاقی همه انانیکه توانائی کمک را دارند میباشند یقین دارم

شماره ۳۰ - ۳۱

مردم با عاطفه و با درد ما در این مامبارک علاقه بر فریضه دینی این وجبه اخلاقی و اجتماعی خویش را نیز ادا نموده اند.

ایام عید که علاوه از جنبه دینی خاصیت اجتماعی دارد مسلمانان جهان را با همبستگی خلوص نیست و صفای عقیدت دعوت میدارد روی این فلسفه آرزو مینمایم همه خواهران و برادران هموطن کشور ت نفاق و بدبینی هائیکه متأسفانه بعضاً سبب بدبختی فامیلها و مردم ما گردیده همه را

کنار گذاشته با صفای عقیده و همبستگی و برادری که آرزوی این نظام جوان جمهوری میباشد ایام فرخنده عید را سپری نمایند.

هموطنان گرامی!

کشور ما برای جبران پسمانی های خویش به سعی و عمل همه جانبه مردم ما نیاز مند است که بر آوردن این هدف جز در بر تو خدمت گذاری صادقانه و ایثار میسر نیست مخصوصاً مسؤولیتی را که در مقابل خواهران و برادران فقیر و مستمند خود

پیام های تبریکه

به مناسبت عید سعید فطر از طرف بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم پیام های تبریکه عنوانی روسای دول و صدراعظمان کشور های اسلامی فرستاده شده است.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه ضمن ارائه این خبر علاوه کرده که همچنان از طرف روسای دولت و صدراعظمان کشورهای اسلامی پیام های تبریکه به همین مناسبت برای بنیاد ملی رئیس دولت و صدر اعظم مواصلت کرده است.

معیاد حبس باقیمانده یکدهم محبوسان مورد عفو قرار گرفت

به مناسبت حلول عید سعید فطر معیار حبس باقیمانده یکدهم محبوسان سرگز و ولایات کشور مورد عفو بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم قرار گرفته است.

یک منبع صدارت عظمی اطلاع داد که فرمان رهائی محبوسان بوزارت داخله صادر گردیده است تا بهر جا جمع مربوطه ابلاغ گردد.

بزرگان و مشران بلوچ و پشتونستانها تبریکات خود را به بنیاد ملی رئیس دولت و صدر اعظم ابراز داشتند

بزرگان اقوام سالارزی، ماموند، چار منگ و اتمانخیل باجور، سابی، شینوار و خوانزندگان شود کمر، افریدی، شینوار، پیری خمکنی و ورتزی، تیر او خیر، تمام مشران قومی مومند، وزیر، مسید بیتنی، و دو و پشتونستان و همچنان کلیه بزرگان و مشران بلوچ و پشتونستانی ها و بلوچ های مقیم افغانستان به مناسبت عید سعید فطر تبریکات صمیمانه خود و اقوام شان را به بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم، اعضای کمیته مرکزی و کابینه و تمام مردم افغانستان ابراز داشته سعادت ملت افغان و ترقیات و رفاه و افزون افغانستان را تحت قیادت رهبر ملی ما بنیاد ملی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم آرزو نموده اند.

داریم هرگز فراموش، تکرده پسر ای رفیع نیاز مندی آنان تا حد توان مساعدت نمائیم.

دولت جمهوری از بدو تاسیس تاکنون برای تامین رفاه و سعادت مردم خویش و از بین بردن علل و عوامل فقر و بیچارگی در تلاش بوده و است توفیق کامل در این راه وقتی میسر خواهد بود که مردم ما همه با قبول ایثار و احساس مسؤولیت با همبستگی کامل در خدمتیکه در مقابل مردم خود بر عهده دارد یاری و کمک نمایند.

در خاتمه باز دیگر این ایام فرخنده را به همه مردمان افغانستان و برادران پشتونستانی و مسلمانان جهان تبریک گفته از درگاه خداوند بی نیاز سعادت افغانستان عزیز را در بر تو نظام جمهوری آرزو و صلح جهان را تمنا دارم.

صلحه ۳۴

رئیس دولت و صدر اعظم سفیر کبیر هند را پذیرفتند



ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که یناغلی کهار دام پر تاب سنگ سفیر کبیر دولت جمهوری هند در کابل ساعت یازده قبل از ظهر روز ۱۷ میزان اعتماد نامه اش و طبق تشریفات معمول به یناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم در قصر ریاست جمهوری تقدیم نمود.

درین موقع یناغلی محمد اکبر رئیس دفتر ریاست جمهوری و یناغلی عبدالصمد غوث مدیر عمومی سیاسی وزارت امور خارجه حاضر بودند.

خلص سوانج یناغلی کهار دام پر تاب سنگ سفیر کبیر جدید هند در کابل

یناغلی کهار دام پر تاب سنگ بنا ریخ سوم مارچ ۱۹۲۲ متولد گردیده است. در اپریل ۱۹۴۸ در وزارت خارجه هند شامل خدمت گردیده است. می ۱۹۵۱ سکر تر دوم کمشنری عالی

هند در کراچی، اگست ۱۹۵۳ سکر تر دوم سفارت هند در برین، اگست ۱۹۵۵ سکر تر اول و کفیل کمشنر در کمشنری عالی هند در کانبرا، اپریل ۱۹۵۸ معاون کمشنر در کمشنری وزارت امور خارجه هند، جو لای ۱۹۶۱ شامل کالج دفاع هند، درمی ۱۹۶۲ برتبه معاون

یناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه سفیر کبیر هند را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند. سکرتری بحیث مدیر وزارت امور خارجه هند، ۱۹۶۸ سکرتر جنرال وزارت امور خارجه هند، در بغداد یناغلی کهار دام پر تاب سنگ متاعل می ۱۹۶۶ های کشتی هند در کمپالا، سپتمبر از جنوری ۱۹۷۱ تا سپتمبر ۱۹۷۴ سفیر هند بوده دارای چهار فرزند میباشد.

رئیس دولت و صدر اعظم سفیر کبیر یونان را پذیرفتند

ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که یناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم غیر مقیم یونان را در کابل که دوره ماموریتش در افغانستان به پایان رسیده بود بزرگای

بر فراز دریای آمو
پلی بطول ۹۰۰ متر
ساخته میشود

قرارداد سروی و دیزاین ساختمان یک پل بالای دریای آمو در ناحیه خیرتان ر وز ۱۴ میزان بین افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی در کابل عقد گردید.

قرار داد را از جانب افغانستان دیپلوم انجنیر غوث الدین متین معین وزارت فواید عامه و از جانب اتحاد شوروی یناغلی پریس نیتوف مستشار اقتصادی سفارت کبیرای آنکشور در کابل امضاء کردند.

پل بالای دریای آمو که ساختمان آن در ناحیه خیرتان پیشبینی شده است از جمله بزرگترین تاسیساتی خواهد بود که بالای دریای آمو احداث میگردد.

دعوت افطاری از طرف سفیر کبیر عربستان سعودی تر قیب یافته بود

دعوت افطاری شام روزه ۱۵ میزان از طرف یناغلی محمد الاحمد الشیبلی سفیر کبیر عربستان سعودی مقیم کابل در منزلش ترتیب شده بود که در آن دکتر محمد حسن شرق معاون وزارت عظمی، بعضی از اعضای کابینه لوی درستیز و عده از مامورین عالیرتبه عسکری و ملکی اشتراک نموده بودند.

بعد از افطار فلم مکه معظمه و یک فلم عربی دیگری نمایش داده شد.

معاون صدارت عظمی از کومیدی زنان عصبی در کابل ننداری دیدن کرد

این درام که در طول سال جاری سو مسین محصول هنری افغان ننداری میباشد تو سط دکتر نعیم فرحان ترجمه و دایر کت شده و در آن برجسته ترین هنرمندان افغان ننداری اشتراک گردانند.

کمدی زنان عصبی که مورد علاقه خاص تماشاچیان قرار گرفت تا ساعت ده شب دوام کابل ننداری دیدن کردند.

تیلگرامهای

تبریکه به قاهره
وبرلین مخابره
گردیده است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف یناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم تیلگرام تبریکه به مناسبت سالگره پیروزی شش اکتوبر عنوانی یناغلی انور السادات رئیس جمهور و یناغلی عبدالعزیز حجازی صدر اعظم جمهوری عربی مصر به قاهره مخابره گردیده است.

یناغلی رئیس دولت و صدر اعظم طراین تیلگرام تمنیات نیک خود حکومت و مردم افغانستان را برای سعادت و موفقیت های مزید حکومت و مردم کشور دوست و برادر مصر ابراز کرده اند.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف یناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم به مناسبت روز ملی جمهوری دیمو کراتیک آلمان تیلگرام تبریکه عنوانی یناغلی ویلی شتوف رئیس شورای دولتی آنکشور به بزرگترین مخابره شد.

رئیس دولت و صدر اعظم اعتماد نامه

سفیر کبیر غیر مقیم کانادا را پذیرفتند



شاهلی رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه سفیر کبیر غیر مقیم کانادا را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که شاهلی کیت ویلیام مک لیلان سفیر کبیر غیر مقیم کانادا در افغانستان ساعت یازده قبل از ظهر روز ۲۲ میزان اعتماد نامه اش را طبق تشریفات معمول به شاهلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم در قصر ریاست جمهوری تقدیم نمود. درین موقع شاهلی محمد اکبر رئیس دفتر ریاست جمهوری و شاهلی عبدالصمد غوث مدیر عمومی سیاسی وزارت امور خارجه نیز حاضر بودند.

خلص سوانح شاهلی کیت ویلیام مک لیلان سفیر کبیر غیر مقیم کانادا در کابل. شاهلی مک لیلان بتاريخ ۳۰ نوامبر سال ۱۹۲۰ در ایالت کیوبک متولد گردیده است و تحصیلات خود را در یو هتسون های مک گیل مانتریا و نیو کالج اسکس فورد تکمیل نموده است. موصوف از ۱۹۴۲ تا ۱۹۴۶ در قطعه پارستونی قوای نظامی کانادا در جیبیه اروپا خدمت کرده است.

بعد از جنگ مدتی در صنایع خصوصی کار کرده در سال ۱۹۵۲ بعیت سگرتی دوم شامل خدمت در وزارت خارجه کانادا گردید. شاهلی مک لیلان در نمایندگی های سیاسی کانادا در برن لاس انجلس روم وینتیان، لندن و بروسل اجرای وظیفه نموده است. شاهلی مک لیلان در یکده کنفرانس ها و جلسات بین المللی ذیل از کانادا نمایندگی کرده است.

نماینده کانادا در شورای سازمان خوراکه و زراعت جهان در تاسیس پروگرام مواد غذایی جهان.

در جلسات مختلف موسسه هوانوردی ملکی بین المللی.

در کانسر سیوم های بانک جهانی. در افتتاح شورای مذهبی مسیحی واتیکان ۱۱.

در جلسات پلان گولمبو.

شاهلی کیت ویلیام مک لیلان متاهل بوده و چهار فرزند دارد.

بیش از ۴ میلیون و ۷۷ هزار افغانی افزایش در واردات ریاست برق کابل

اضافه از چهار میلیون و هفتصد و هفت هزار افغانی در واردات چارماه اول امسال ریاست برق کابل به تناسب واردات چارماه اول سال گذشته آن ریاست افزایش بعمل آمده است. یک منبع آن ریاست روز ۱۶ میزان گفت که مجموع واردات چارماه امسال به پنج و هشت میلیون و پنج و پنج هزار و سه صد و بیست و هشت افغانی بالغ گردید و در حالیکه واردات چارماه اول سال قبل پنج و سه میلیون و سه صد و پنج و چهار هزار و ششصد و دوا افغانی شده بود.

منبع علت افزایش واردات را توجه در امور تحصیل باقیات جلو گیری از ضایعات و صرفت برق و علاقمندی کارکنان موسسه خواند.

صفحه ۵



دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی حینیکه سالگره پیروزی شش اکتوبر را به سفیر کبیر جمهوری عربی مصر تبریک میگوید.

به مناسبت سالگره پیروزی شش اکتوبر دعوتی در سفارت عربی مصر تر تیب شده بود

سفارت کبرای جمهوری عربی مصر ساعت هفت شب ۱۴ میزان دعوتی به مناسبت اولین سالگره پیروزی شش اکتوبر دران سفارت کبرا ترتیب داده بود که دران شاهلی محمد نعیم، دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت بعضی از اعضای کابینه لوی درستیز، مامورین عالی رتبه عسکری و ملکی کابل، مبارک و وکود دیپلوما تیک مقیم کابل شرکت داشتند.

یک تصفیه خانه نفت به ظرفیت یکصد هزار تن ساخته میشود

وزیر معارف عازم پاریس گردید

دوکتور نعمت الله پژواک وزیر معارف و خاتمش بناید عوت وزیر معارف فرانسه و

خانمش صبح روز ۱۹ میزان عازم پاریس گردیدند.

قرار است وزیر معارف طی اقامت در فرانسه از موسسات علمی و کلتوری آن کشور دیدن نمود و درباره موضوعات موثر در رابطه فرهنگی بین افغانستان و فرانسه مذاکراتی با مقامات مربوط آن کشور انجام دهد.

وزیر معارف متعاقباً در چندین جلسات

کنفرانس عمومی یونسکو که بتاریخ ۲۵ میزان در پاریس دایر میگردد نیز شرکت خواهد کرد.

دوکتور پژواک ریاست هیات دولتی

جمهوری افغانستان را در این کنفرانس بعهده دارد. اعضای هیات افغانی بعد از پاریس خواهند رفت بعضی از اراکین وزارت معارف شارژ دافیر و اعضای سفارت گبرای فرانسه مقیم کابل برای وداع با وزیر معارف در میدان هواپیما بین المللی حاضر بودند.



رئیس پلان وزارت معادن و صنایع و مستشار اقتصادی سفارت گبرای اتحاد شوروی هنگام اعضای اسناد همکاری بین افغانستان و اتحاد شوروی.

اسناد همکاری بین افغانستان و اتحاد شوروی برای آماده ساختن استفاده و انتقال نفت معدن انگوت واحداث یک تصفیه خانه به ظرفیت سالانه یکصد هزار تن بادر نظر داشت توسعه آن به تناسب ذخایری که در آینده کشف می گردد قبل از ظهر روز ۱۸ میزان در کابل به امضاء رسید.

درین موقع پوهاند عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع بنیاد علی احمد خرم و زیر پلان بنیاد علی الکساندر میخائیلو و یسج پوزانوف سفیر گبرای اتحاد شوروی در کابل حاضر بودند.

اسناد را از جانب افغانستان بنیاد علی عبدالسمیع زمان رئیس پلان وزارت معادن و صنایع و از طرف اتحاد شوروی بنیاد علی تیتوف مستشار اقتصادی سفارت گبرای اتحاد شوروی در کابل امضاء کردند.

یک منبع وزارت معادن و صنایع گفت با تثبیت معدن نفت در شمال کشور توسط متخصصین افغانی و شوروی که دو اعشاریه هشتاد و هشت میلیون تن ذخایر آن قابل استخراج می باشد در نظر است در ساحه معدن تصفیه خانه احداث گردد.

منبع اضافه کرد با تطبیق پروژه تصفیه نفت اساس دوساله جدید صنایع استخراج مواد نفتی و تصفیه آن در کشور گذاشته می شود و تولیدات بنزین، تیل خالص، دیزل از ویت و غیره در داخل کشور میسر می گردد.

اعضای این اسناد قدم دیگری در راه استفاده از منابع طبیعی افغانستان بادر نظر داشت ارتقاء سطح اقتصادی کشور میباشد که از اهداف عمده سیاست دولت جمهوری محسوب می گردد.

ملاقات تعارفی با وزیر عدلیه

بنیاد علی عبدالهیر سفیر گبرای اندونزی بااعت یازده قبل از ظهر روز ۱۴ میزان با دوکتور عبدالحمید وزیر عدلیه و لوی خارنوال ملاقات تعارفی بعمل آورد.

افغانستان بهتر دانست که مسئله پنبه و نستان از طریق صلح آمیز مطابق به خواسته های خود مردم پنبه و نستان و بلوچ حل شود

بیانیه بنیاد علی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه در جلسه کامله مجمع عمومی ملل متحد

بنیاد علی رئیس!

اعضای جدید آتیه برای موافقت تمنا میکنیم و انتظار همکاری شمر با ایشان را درین سازمان داریم مطمئن هستیم که در راه صلح و ترقی گیتی سهم آنان کوشش های مارا غنی تر خواهد ساخت.

برای هیات من جای مسرت خاص است که همسایه مادری من منطقه یعنی جمهوری مردم بنگله دیش گوسی

بنیاد علی رئیس!

قانونی خود را درین سازمان بین المللی با اهتمام موقع اعضای جدید سازمان احرار میکند.

مردم افغانستان با مردم بنگله دیش، گیتی جمهوری مردم بنگله دیش، گیتی بنگله دیش علایق محکم دوستی و برادری صمیمانه دارند و ظهیر بنگله دیش بحث یک ملت آزاد شناسایی حقوق ذاتی مردمان و حقایق حاکم برین منطقه را که مدتها انتظار برده می شد منعکس می سازد.

بستانیانی مینماید مطمئن هستیم که دوکتور کورت و والد هاید سرمشی عمومی ملل متحد برای تجسس امکانات حل ساخت. بحران های موجوده مبلول مینماید، برای هیات من جای مسرت خاص است که همسایه مادری من منطقه یعنی جمهوری مردم بنگله دیش گوسی

بستانیانی مینماید مطمئن هستیم که دوکتور کورت و والد هاید سرمشی عمومی ملل متحد برای تجسس امکانات حل ساخت. بحران های موجوده مبلول مینماید، برای هیات من جای مسرت خاص است که همسایه مادری من منطقه یعنی جمهوری مردم بنگله دیش گوسی بستانیانی مینماید مطمئن هستیم که دوکتور کورت و والد هاید سرمشی عمومی ملل متحد برای تجسس امکانات حل ساخت. بحران های موجوده مبلول مینماید، برای هیات من جای مسرت خاص است که همسایه مادری من منطقه یعنی جمهوری مردم بنگله دیش گوسی بستانیانی مینماید مطمئن هستیم که دوکتور کورت و والد هاید سرمشی عمومی ملل متحد برای تجسس امکانات حل ساخت. بحران های موجوده مبلول مینماید، برای هیات من جای مسرت خاص است که همسایه مادری من منطقه یعنی جمهوری مردم بنگله دیش گوسی

سالگره نزول قرآن کریم تجلیل گردید

همچنان شعبه تبلیغات اداره اطلاعات و کلتور ولایت پروان ساعت سه و نیم بعد از ظهر محفلی در مسجد صوفی قلندر شهر جاریکار ترتیب نموده بود. این محفل با قرائت چند آیت از قرآن شریف آغاز گردیده و متعاقبا امر اطلاعات و کلتور نماینده شعبه تبلیغات و چند تن از علما راجع به عظمت ارشادات و رهنمایی های قرآن کریم خطابه های ایراد کردند. درین دو محفل والی ها، مامورین محلی علما و جمعیت های غیری از شهر یانغزنی و جاریکار اشتراک داشتند.

قراریک خبر دیگر سالگره قرآن پاک طی محفلی از طرف اداره اوقاف ولایت غزنی در مسجد بابا طاهر در شهر غزنی تجلیل شد. درین محفل نیز علما و منورین پیرا مومن فضایل قرآن کریم بیا نه ها و خطابه های ایراد نمودند.

سالگره نزول قرآن عظیم الشان روز ۲۰ میزان ضمن احتفالاتی در پوهنتون کابل و بعضی از مساجد ولایات کشور تجلیل گردید. در محفلی که به مناسبت این روز خجسته از طرف پوهنخی شریعت در ادیتو ریم پوهنتون کابل ترتیب شده بود بعد از افطار شام آیاتی چند از سوره های قرآن کریم توسط قاریان افغانی و مصری قرائت شد و بناغلی اسدالله معاون پوهنخی شریعت بیا نه راجع به قدسیت این روز فرخنده و تعالیم قرآن مجید ایراد نمود.

درین محفل پوهاند دو کتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور معین های وزارت عدلیه و معارف غده از اعضای شورای عالی قضا، علما، رئیس پوهنتون، روسای پوهنخی ها و سفرای کبیر بعضی از کشور های اسلامی مقیم کابل محصلین پوهنتون اشتراک داشتند.

در ختم محفل دکتر محمد حیدر رئیس پوهنتون کابل تحایفی از پیدوار وطن به قاریان مصری اهدا نمود.



قاریان افغانی و مصری در محفلی که به مناسبت نزول قرآن عظیم الشان در پوهنتون کابل ترتیب شده بود.

معین سیاسی وزارت امور خارجه به کابل مراجعت کرد

بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت خارجه که ریاست هیات دولت جمهوری افغانستان را در بیست و نهمین جلسات مجمع عمومی ملل متحد بعهده داشت پس از اشتراک در این جلسات قبل از ظهر ۲۵ میزان بکابل مراجعت کرد.

بناغلی وحید عبدالله در نیو یارک با بناغلی بوتیلقه وزیر خارجه الجزایر و رئیس جلسات فعلی مجمع عمومی، دو کتور کورت والد هایم منشی عمومی ملل متحد و ذیای خارجه یکده کشور های که در جلسات ملل متحد اشتراک داشتند ملاقات نموده و مذاکراتی بعمل آورده است.

همچنان معین وزارت امور خارجه طی بازدید از واشنگتن با بناغلی انگر سول وکیل وزارت خارجه امریکا و یکده از ستانوران بشمول ستانور مایک منسفیلد و چارلز پرس و ستانور جان سیارک من رئیس کمیته روابط خارجی ستای آکشنور ملاقات نمود. بقیه در صفحه ۶۳

سیمینار مولینا جلال الدین بلخی پایان یافت

عشق در شعر مولینا قرائت کردند که طرف دلچسپی شاملین سیمینار قرار گرفت.

در ختم از تدویر سیمینار که به مقصد حفظ میراث های فرهنگی صورت گرفت اظهار امتنان شده و مخصوصا از وزارت اطلاعات و کلتور که رول مستقیم در دایر ساختن سیمینار داشت تشکر بعمل آمد.

همچنان پرو فیسور اناماری شمل که ریاست این جلسه را بعهده داشت ابراز مسرت نمود از اینکه برای شناختن مردان فرهنگی و ادبی افغانستان چنین اجتماعاتی برگزار میشود.

بمناسبت تدویر این سیمینار نسخ خطی آثار مولینا جلال الدین بلخی بصورت علیحده در کتابخانه نسخ خطی جمع آوری شده و این قسمت بنام نسخ خطی مولینا بلخی مسمی گردید.

پوهاند دو کتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور و شاملان سیمینار بعد از ظهر از این آثار دیدن کردند.

مجموعه نسخ خطی آثار مولینا جلال الدین بلخی جزء آثار تاریخی و نسخ خطی است که برای آرشیف ملی افغانستان جمع آوری شده است.

یک منبع کتابخانه عامه گفت مجموعه آثار جلال الدین بلخی تا اخیر میزان برای بازدید علاقمندان باز است.

آخرین جلسه سیمینار مولینا جلال الدین بلخی ساعت نه قبل از ظهر روز ۱۴ میزان تحت ریاست پرو فیسور خانم اناماری شمل دانشمند آلمانی در سالون کنفرانسهای رادیو افغانستان دایر شد.



پوهاند دو کتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور و شاملین سیمینار از کتابخانه نسخ خطی که آثار مولینا جلال الدین بلخی جمع آوری شده و بنام نسخ خطی مولینا بلخی مسمی گردیده دیدن میکنند. شماره ۳۰ - ۳۱

کنسرت هنرمندان امریکایی در تالار رادیو افغانستان



پوهاند دوکتور نوین و زیر اطلاعات و کلتور هنگام مصافحه بایکی از اعضای دسته موسیقی جوبلی سنگرز.

دسته موسیقی هنرمندان جوبلی سنگرز لاس آنجلس ایالات متحده امریکا ساعت هشت و نیم شب ۱۶ میزان در تالار بزرگ رادیو افغانستان کنسرتی اجرا کردند. در این محفل که ساعت ده و نیم شب دوام نمود بعضی از اعضای کابینه، لوی درستی و بعضی از مأمورین عالیرتبه عده ای از سفرا و اعضای کوردیپلوماتیک مقیم کابل با خانم های شان و تعداد زیادی از علاقمندان اشتراک نموده بودند.

موسیقی سیاهوستان امریکا پدیدفرهنگی است که بحیث یک تال فریاد، احتجاج و نوحه گری آغاز گردیده است.

هنرآواز خوانی این مردم گاهی شکل تفریحی دارد و زمانی هم یک احساس مذهبی و دینی را تبارز میدهد.

در این کنسرت که دایر کت آنرا البرت جان مکینل بعدها داشت پارچه هایی از سرودهای مذهبی، سرودهای ملی و سرود های تفریحی توسط سرایندهان جوبلی سنگرز لاس آنجلس سروده و نواخته شد که با کف زدن های ممتد تماشاچیان بدرقه گردید و مورد استقبال گرم قرار گرفت.

در ختم کنسرت پوهاند دو کتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور دسته های گل را به سرایندهان شامل کنسرت طور هدیه تقدیم نمود.

نطاق وزارت امور خارجه ادعای بوتو را رد کرد

نطاق وزارت امور خارجه در جواب سوال یاختر آژانس راجع به این ادعای ذوالفقار علی بوتو صدراعظم پاکستان که معین سیاسی وزارت امور خارجه افغانستان به نمایندگی روزنامه واشنگتن پست گفته است در صورت امضا به بین افغانستان و پاکستان اتحاد شوروی و هند بطرفدار افغانستان مدخله خواهند کرد گفت که این ادعا ناشی از تخیلات بیاعلی بوتو و ساخته و بافته ذهن خود او میباشد.

نطاق گفت چون متن کامل مصاحبه معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان با نماینده واشنگتن پست قبلا نشر شده مطالع این متن بی اساس و جعلی بودن گفتار صدراعظم پاکستان را ثابت میسازد.

نطاق افزود که چنانچه افغانستان بارها گفته یگانه راه حل اختلاف سیاسی افغانستان و پاکستان راه مذاکره بدون قید و شرط با وسایل مساومت آمیز میباشد و تا جاییکه به افغانستان تعلق دارد به مساعی همیشگی خود درین طریق ادامه خواهد داد.

نمایندۀ وزارت خارجه ادعای مجله نیوزویک را رد کرد

نطاق وزارت خارجه با اشاره به این ادعای مجله نیوزویک شماره ۳۰ سپتمبر ۱۹۷۴ که مقامات اتحاد شوروی در انقلاب سرطان ۱۳۵۲ افغانستان دست داشتند به نماینده یاختر آژانس گفت: لازم میدانم تصریح کنم که این خیال بافی بی اساس را اداره جاسوسی امریکا سی ای ا، جهت تیره دسایس شوم خود و پوشانیدن این اعمال ناشایسته که به آن اقرار هم کرده

بقیه صفحه ۶

افغانستان بهتر دانست که

ناگوار فقط در آخرین ساعات جلوگیری شده است معینا تا زمانیکه شرایط اساسی برای تأمین امنیت و صلح دوامدار در سراسر جهان بدست نیامده، ترس از تجاوز و مخاصمات بین المللی باید نزد همه ما موجود باشد.

علاوآ حقوق غیر قابل تفکیک مردمان برای استقلال و حق تعیین سر نوشت و رهائی از سلطه خارجی و اشغال و استثمار بیگانه کاملاً تحقق نیافته است ازین رو صلح و امنیت بین المللی صرف بصورت یک آید یال باقی

حکومت من میخواهد همدردی خود را نظر به مصایب طبیعی که در یمن اواخر بر مردمان آسیب دیده هاندوراس وارد شد، بحکومت هاندوراس اظهار نماید. ما از کوشش های جامعه بین المللی بمنظور کمک به آسیب دیدگان طوفان پشتیبانی میکنیم.

بناغلی رئیس!

وظیفه اساسی این سازمان جهانی محافظت صلح و امنیت بین المللی است ۲۹ سال از پایان جنگ دوم جهانی سپری شده و تاکنون از جنگ دیگری اجتناب بعمل آمده اگرچه در بعضی موارد از حدوث وقایع

مانده که برای حصول آن این سازمان جهانی بیپرده به مساعی خود ادامه خواهد داد.

ما امیدوار بودیم که در جریان دهه هفتاد عصر جدید توجه بحقایق طلوع خواهد کرد و لی مشا عده می کنیم که هر وقت امکان صلح در یک منطقه بوجود می آید جنگ در ناحیه دیگری بروز میکند. در شرق میانه باوجود بعضی موفقیت هائیکه برای جدا ساختن عساکر مصری، سوریه و اسرائیلی حاصل شده، صلح پایدار هنوز هم بدست نیامده است ما عقیده داریم که صلح عادلانه و پایدار در شرق میانه صرف در صورت تخلیه کامل اسرائیل از سر زمین های عرب، بر سمیت شناختن حقوق مشروع مردم فلسطین و اعاده بیت المقدس به حاکمیت عرب، حاصل شده می تواند. داعیه اعراب از پشتیبانی تمام آنها نیکه با اصول حقوق بشر و پرنسیپ های مندرجه منشور ملل متحد پاینده هستند، برخوردار می باشد.

جامعه بین المللی برای جبران اشتباهاتیکه هنگام تقسیم فلسطین در سال ۱۹۴۷ صورت گرفت مسئولیت خطیری را بر عهده دارد در مورد آن رویداد اسف انگیز ما عین مسئولیت را بر عهده داریم و جدا آرزو میکنیم که مساعی دیپلوماتیک که قرار است در آینده قریب دوباره از سر گرفته شود طرق حل برای صلح دوامدار در شرق میانه را بیار آورد. معذالک اعاده حقوق حقه مردم فلسطین در هر حال شرط قبلی برای استقرار صلح منصفاانه و پای دوام در شرق میانه میباشد.

مبارزه مشروع و قانونی مردم دلاور فلسطین برای پس گرفتن سر زمین غصب شده ایشان قسمتی از مساعی مردمان سراسر جهان را علیه تسلط بیگانه تشکیل میدهد. هیأت افغانی درج یک آیتام

بقیه در صفحه ۳
ژوئنون

ژوندون

شنبه ۲۷ میزان مطابق ۲ شوال المکرم پر ۱۹ - اکتوبر ۱۹۷۴

عید سعید فطر

روزهای عید سعید فطر از جمله ایام خجسته است که مسلمانان جهان بعد از ادای فرایض و اوامر پر حکمت الهی در طو ل ماه مبارک رمضان بانهایت شادمانی استقبال مینمایند.

مردم متدین ماکه به پیروی از اساسات دین مقدس اسلام فرایض دینی خویش را در ماه مبارک رمضان بجای آورند ایام فرخنده عید سعید فطر را نیز مانند دیگر ایام متبرک اسلامی به گرمجوشی بر گذار مینمایند.

رهبر بزرگ ما بنام علی رئیس دولت و صدراعظم در یکی از بیانات شان به اهمیت ارزشهای ماه مبارک رمضان اشاره نموده میفرمایند:

«برگزاری ماه مبارک رمضان نه تنها برای ملت افغانستان بلکه برای جمله مسلمانان منظر تواضع، تسلیمی به خالق بی نیاز و احترام عمیق اوامر خداوند بزرگ است...»

فراموش نباید کرد که مسلمانان جهان وظیفه دارند که در موقع برگزاری اعیاد مذهبی خویش بر علاوه جنبه های دینی باید پهلوهای اجتماعی آنها نیز در نظر داشته باشند. در موقع استقبال از چنین ایام متبرک ضمن ابراز شادمانی و بجا آوردن مراسم معمول وظیفه ایمانی هر فرد مسلمان است تا به آن عده هموعان بیچاره و غریب خود باندیشد که توان برگزاری چنین ایام فرخنده را نداشته و بحالت رقت باری حیات بسر می برند.

در کشور عزیز ماکه با استقرار نظام مردمی جمهورییت تسهیلات خوبی برای رفاه و آسایش مردم مامیا گردیده است در واقع وجایب اسلامی و انسانی مادرراه بهبود وضع اجتماعی کشور مایشتر از هر وقتی سنگین شده است.

مادر حالیکه عید سعید فطر را به تمام وطنداران گرمی و مسلمانان جهان تبریک میگویم آرزو مندیم تمام مردم تر قیخو اما در راه بر آورده شدن اهداف پاک ملی و خدمت به مردم از هیچگونه کوشش در یغ نمانند.

دتلی ۲۳ یاد وطن د نجات ورخ

دتلی میاشتی ۲۳ نیته زمونږ د هیواد د نجات دورخی سره سمون دلولو دن نه ۱۶ کاله دمخه زمونږ هیواد د کورنیو شخړو او لانجو له امله دیولې نا کړا دیو سره مخامخ و او په هره لحظه کې ددی ویره موجود وه چی خدای نا خواسته زمونږ ملی موجودیت ته زیان ورسېده همدی امله داعلیحضرت محمد نادر شاه شپید دنورو وطن پرستو عناصرو په ملا تړملی قیام وکړ او په دی تو که هیواد دمخه ستر خطر نه وژغورل شو. او همدا موقع وچې د هیواد نه دبید مرغی او نا کړاړی کمبله ټوله شوه او دکور نیو شخړ ولا تجویبی اتفاقی اونا کړاړی ځای یووالی ورورگلوۍ اوسیا ژو ند ونیو او دیو مترقی سرلوړی افغانستان د جوړیدو او پایښت دپاره لار اواره شوه نو ځکه افغانان دحسین پژو نکو او قدر منو عناصرو په حیث دتلی میاشتی دغه درنه او دپت نه ډکه ورځ هرکال په خورا مینه نما نځی او داعلیحضرت محمد نادر شاه شپید او دده دصادقو او وطن دوستو ملگرو دویاې نه ډکه کار نا موباندی فخر گوی.

هو لکه څرنگه چی ۱۶ کاله دمخه زمونږ هیواد یو لړ اجتماعی اوسپاسی کړ کیچو نو سره مخامخ و په همدی تو که په تیرو لسو کالو کې زمونږ هیواد داجتماعی، اقتصادی ستونزو او نا کړاړیو سره مخامخ وچې ددی حالت دوام زمونږ ملی ژوند ته زیان رساوه نولمدی امله و طن پرستو او صالحو عناصرو تمهیم ونیوه چی دغه ستونزی اونیمگړتیاوی چی اجتماعی ژوند ته یی زیان رسولی وله مینځه یوسی نو هغه و چی دتیر کال د - جنگا بن په ۲۶ نیته زمونږ دملی مشراوژده تهراتیر خوا خوری بنا علی محمد داود په پاتی په ۶۲ مملکی

مرطال سب عمه ایر شمشاد



کر م پيله تقريباً از ۴۵۰۰

سال قبل به اینطرف درجهان

شناخته شده است.



میز ملور ژوندون در خدمت

خانواده های هلمند



از ساعت ۸ تا یک بعد از

نیمه شب.



ع. عبا

ارزش های جهانی اسلام

پیوسته به گذشته

هم نرویم و اوضاع اجتماعی و سیاسی جهان را، جهانی که اوج گیری علم و دانش بشری پای انسان را بروی سطح قبلی گذاشت، تحت مطالعه قرار بدیم. برخی از قسمتهای جهان پیشرفته ماحضی امروز هم این موضوع همان گرمی هزار سال پیش خود موجود پیش راحفظ کرده است اما اسلام همینکه وارد جهان انسانها گردید با ارزشات متین و جهانی خود کلام این امتیازات بیجا و این هیاهوی بی اساس نژاد پسنندی و قبیله خواهی را از ریشه بر انداخت و بر روی آن خط بطلان واضح و محال کشید و برای انسان که عهده دار خلافت در روی زمین است انگیزه رهنمائی و خاطر نشان ساخت که وقتی میتوانست کشتی انسانیت را بسا حل نجات بکشانند و وظیفه خلافت را بدرستی و موفقانه انجام دهد که مطابق باین فرمول ها و اساسات اسلامی رفتار نموده و برای گسترش این اصل بلند قدر اسلام جدو جهد بخرج بدهد.

حضرت محمد (ص) در همین زمینه خطاب بانسانها میگوید: (ملتت باشید که شما همه از آدم آفریده شده اید و آدم از خاک بود. اندیشه تفاخر را از میان بردارید و یقین داشته باشید که هیچ فضل و برتری لغرب بر عجم دارد و نه بر عکس و نه سفید پوست بر سیاه پوست دارد و نه هیچ طایفه بر طایفه دیگر بلکه تقوی و پرهیز گاری است که اساس همه امتیازات و برتری ها را تشکیل میدهد.)

پیا میر عا لیمقام اسلام این ارزشات خویش را تنها در چار چوب نظر و تیوری محصور نکرده بلکه آنرا عملا در وقت زمان خودش بدست خود از قوه به فعل آورد و در محل اجرا و تطبیق قرار داد و برای مثال باید گفت که عده زیادی از افراد سیاه پوست و زنجی را در مبارزات خویش موقع داد و عهده های مهمی را نیز بدو و ش ایشان گذاشت و از همه مهم تر اینکه آنها را با همان و جا هت و چهره هاییکه نژاد پسنندان از آن نفرت داشتند در و پرو شدن با ایشان را سبب عار و وطن میدانستند نزدیک خویش جا داد و هم صحبت خاص خود قرار داد و این خود انقلاب بزرگی بود در تاریخ حیات اجتماعی و سیاسی آن روزگار.

پیا میر اسلام بمنظور تحقیق بخشیدن باین اصل که انسانها همه یک انسانند و دارای یک ماهیت ارزش انسانی اند پس اوقات قاصدان دعوت خود را از همین افراد سیاه انتخاب مینمود چنانچه در یکی از پیام هاییکه برای یکی از فرمان روائان و قست فرستاد البته ایامی که او را با اسلام دعوت میکرد توسط یکعده از سپاهان صورت گرفت

و چون ایشان بدروازه قصر رسیدند بسیار خواستند دستور داده شد بزرگتر ایشان باریا ب شود و عرض مطلب نماید و چون بزرگتر شان بحیث نماینده داخل گردید، حکمروا باخشم برنا طر خود صدا زد که این سیاه و این موجود نا دیدنی را چکر نه بحضور من بار دادی زود باش از نظرم دورش نهاده طالت دیدنش را ندارم و بر من چه عاری بزرگتر ازین که قیافه ای با یسن سیاهی و زشتی در برابر من قرار بگیرد و با من حرف بزند.

آن سیاه گفت اگر مسئله سیاهی من مطرح باشد و موضوع رنگ و زیبا یی را اهمیت بدیم پس آنها ییکه با من آمده اند سیاه تر از من اند در حالیکه مسئله مورد بحث چیز دیگر است که آن اصل ربطی بموضوع این صحبت ندارد و آن عبارت از ارزش ها و واقعیت های عالمی اسلام است.

بقلم: عبدالرحیم عینی

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

حضرت عبدالله بن عبدالله بن ابی بن سلول (رض)

شهرت این صحابه ای جلیل القدر بر آنست که در راه خدا دوستی پیغمبر اسلام (ص) از تمام منافع خانوادگی گذشته حتی برضد پدر و هم قیام کرد.

نام این شخصیت مهم اسلامی عبدالله بوده و پدرش نیز بنام عبدالله بن ابی سلول (رئیس منافقین) شهرت داشته از مردم انصار و از اصحاب با وقار و از زمره نوپسندگان وحی رسول خدا (ص) و سنانحان امت پیغمبر اسلام بحساب می آید که بزود پدر واحد و سایر غزوات را با پیغمبر اکرم (ص) مشاهده کرده است و پیغمبر اسلام در بعضی از سفرها ایشان و پرا نظریه دانشمندی و داشتن تدبیر امور بحیث نائب خویش تعیین نموده اند.

بند گان خالص خداوندی خوب در می کنند که عقیده فوق همه چیز ها بوده شخص با ایمان در راه آن با تمام می عزت و شخصیت همه چیز را قربان می کند زیرا عقیده حق خداوند بوده و انسان را آفریده و روزی میدهد و با بدرجات عالی

«باید دارد»

ایشان خطاب بانها فرمود: (عرب بودن مایه تفاخر و برتری نیست و بلکه عربیت زبانی است گویا و ملتفت باید بود که اگر انسان اسباب و عوامل فضیلت و برتری را خود بدست خود کسب و فراهم نکند و از طریق انجام اعمال و کارهای نیک و شایسته، افتخار و امتیازاتی کما یسی ننماید، عرب بودن داشتن نسب و قوم اشرف، کدام برتری فضیلتی بوی نخواهد بخشید.)

مایه تفاخر و برتری نیست و بلکه عربیت زبانی است گویشها و زبانها از نوع انسان هر گونه ناگواری ها و بد بختی هایی را که در کشاکش ادوار مختلف زندگی دیده و کشیده اند قسمت اعظم آن ناشی از همین اصل بی اساس نژاد پسنندی و اندیشه های تبعیض نژادی، مطلقوی و قبیلهوی بوده است که سران قبا یل و بزرگان و اربابان هر قوم برای اثبات برتری و افتخارات خاص قوم و نژادی شان همواره سبب مشغول شدن آتش فتنه و فساد، قتل و قتال و دشمنی های متداوم میشدند و این طرز تفکر بعنوان نشانه غیرت و پایداری بر سر حفظ افتخارات از نسلی به نسل دیگری به میراث برده میشد.

هنگامیکه آیین اسلام در دنیای ماضیور کرد درست مو قعی بود که جهان در همین شرایط و تحت همین طرز تفکر و نحوه پیش قرار داشت و از آنجا ییکه دوام این وضع با اساسات و اصول انسانی و جهانی اسلام به هیچنوع سازش و تطابق نداشت از آنرو با صراحت کامل این روش و این طرز اندیشه را مردود نمود و آن را مخالف نام و حیثیت عالی انسانی و آدمی و انمود کرد.

در عصر ما که عصر پیشرفت و دوران ابتکار و نو شکافی نیروی علوم و تکنالوژی محسوب میشود این اساسات عالی و بشری اسلام برانندگی و ارزش بخصوصی دارد زیرا در هر جا و هر نقطه ای از جهان که صدای انسا خوش آیند تبعیضات نژادی و برتری های عنصری و قوم ی بلند میگردد این واقعیت یا بصورت عملی و یا در شکل یک پذیرش ذهنی در انسانها عرض وجود میکند که جز اسلام هیچ قانونی از قوانین بشری نتوانسته به تمام مفتی، اصول و اساسات متین وارد شستنی در زمینه طرد ذهنیت های نژاد پسنند و در زمینه تامین مساوات کامل در میان کلیه افراد بشر و در زمینه حفظ وصیالت کرامت و فضایل ذاتی بشری، به پایه اسلام و ضلع نماید.

بقیه در صفحه ۶۰

کوتاه. دلچسپ. خواندنی

با آنتونی کوئین آشنا شوید

آنتونی کوئین هنرمند موفق سینمای غرب در سال ۱۹۱۵ در مکزیک متولد شده و در حال حاضر یکی از موفق ترین هنر پیشگان سینما به شمار میرود. در ۳۸ سالگی بخاطر بازی در فیلم (زننده باد زاپاتا) و در ۴۲ سالگی بخاطر موفقیتش در فیلم (شهرت زندگی) موفق بدر یافت جایزه اسکار گردید.

آنتونی مدتی نیز در تئاتر «برودوی» فعالیت داشت و در بعضی از فیلم های تلویزیونی نیز شرکت داشت دوبار ازدواج کرده از همسر اول ۴ فرزند دارد و از همسر فعلی اش صاحب سه فرزند است. آنتونی کوئین آدم نسبتاً خود پسند احساساتی و با ظاهری خشن است، به حرف های مردم شایعاتی که پیرایش می سازند چندان توجهی ندارد. از معروفترین فیلمهای او میتوان نوزدهای یونانی، کوژپشت، نوتردام در میامی اتفاق افتاد و ساعت ۲۵ را ذکر کرد.

صنفي برای دو گانگی ها

عجیب ترین صنف درسی جهان در مکتب «ژواکین سکول» از شهر های سانفرانسیسکو است. چرا که این صنف کاملاً «متعلق به دو گانگی هاست».

شاگردان این صنف که بیست نفراند و از ده فامیل تشکیل شده اند. خانم «کینمزی» معلم این صنف استثنائی میگوید: «مشکل کار در مکتب های دیگر حفظ کردن نام تمام شاگردانست ولی مشکل کار من در اینست که هر وقت بخوابم وارد صنف شوم، مثل آدم های مست همه را دو تا می بینم، و بهمین جهت دستور داده ام که هر يك از بچه ها سنجاق مخصوصی روی سینه خود بزنند تا رز بدارد و یا بخوابد دو گانگی خود مشخص شوند».



آیا میدانید که...؟

میگویند سر انسان بطور تقریبی سی هزار تار مو دارد، که اگر این مو ها را بصورت طنابی بهم متصل کنند میتوان با آن باری را که در حدود پنج تن وزن دارد از زمین بلند کرد. * سرعت سیر خون در بدن انسان در هر ثانیه ۲۵ تا ۳۰ سانتی متر است. در سراسر دنیا تقریباً سه هزار زبان اصلی وجود دارد.

جواب هیچکاک



زمانی الفرد هیچکاک از نیویارک به پاریس تلیفون کرد تا با ژرژ سمیون نویسنده مشهور فرانسوی صحبت کند، همسر سمیون پای تلیفون آمد و گفت: ببخشید آقای هیچکاک شوهرم مشغول نوشتن يك كتاب است و سفارش کرده تا مزا حمش نشوم: هیچکاک با خونسردی گفت: حق دارید، بگذارید کتابش را تمام کند، من گوشی را نگاه میدارم!

بر گور گور کن

در ایتالیا روی قبر يك گورکن این جملات را نوشته اند: (درین مکان کسی آرمیده که نود سال از عمرش می گذشته و نامبرده در طول این مدت برای هزاران نفر قبر کنده است. و این مسلم است که هر کس برای دیگران چاه بکند خودش روزی در آن چاه خواهد افتاد.)

میز مدور ژوندون در خد

تنظیم و نگارش: رووف راصع

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون عکسها از: بلالی

بشرکت: عابده نژیر دکتور رهنمای خانواده حدیثه مکمل آمره میر منو تولسه لشکرگاه

صالحه عمری و سیما عبادی مددکاران اجتماعی میر منو تولسه ها چره انور زی، جنت حور نادری و فیهمه جمیلی از انالیه لشکرگاه، سارا حمیدی معلمه کودگستان، شریفه ولی زاده از صنف ۱۱، زکیه احدی از صنف ۱۲ عبدالله رحیمی و حبیبه محمود زی از صنف ۱۲ لیسه مختلط لشکرگاه محمد احسان امان، ضیا گل بلالی و اسدالله یوسفی شاگردان صنف ۱۱ لیسه لشکرگاه. نظارت از: یناغلی محمد عمر فرحت امر اطلاعات و کلتور لشکرگاه، ویناغلی سید محمد بناروال لشکرگاه.

ونمایند گمان رادیو افغانستان.

محمد ظاهر امین مدیر عمومی آخذها و ظاهر عویدا پرودسر.

رووف راصع:

ضمن سیاس و احترام از فرد فرد شما خانواده های عزیز هلمند که دعوت ژوندون در ۱ پزیر فتید و در تدویر این دور سخن در ولایت خود ما رآمد نمودید، تکرار این سخن را بیجا نمیدانم که مجله ژوندون بحیث تنها نشریه خانواده های افغانستان از همان آغاز کار خود در زمینه تدویر میسر گردیدند.

های مدور هد فی نداشت جز را هیو یسی سالم درجهت شناخت واقعی علل و انگیزه گروه مشورتی ژوندون که در آن جمعی از بر جسته ترین حقو فدانا، متخصصان

های مشکلات گونه گون خانواده و راهجویی

ورا هیایی برای حل آن و بادر لوبرداشتی عینی و دیدی روشن و عمیق در طرح مسائل که خوشبختانه آنچه مادر همین مورد انجام دادیم مورد پزیرش خوانند گمان مقرر گرفت و ما را در راه دشواری که در پیش گرفته بودیم مشوق و رهنما

روانشناس و شخصیت های بزرگ فرهنگی و مطبوعاتی کشور عضویت دارند و محتویات صفحات خا نوادگی ژوندون زیر نظر شان تهیه و تنظیم میگردند برای آنکه بر داشت های ما از تا بساها نیهای خا نوادگی درچار جویه تفکر و قضاوت یک قشر خاص از یک منطقه خاص محدود نمانده باشد، تصمیم گرفت با تدویر این دور های صحبت در ولایات و انعکاس بر داشت ها و نظرات خانواده های افغانستان در زمینه های مورد بحث این را هیو یسی عینی تر عملی گردد که اکنون مادر جریبا نه من پروگرام در خدمت شما قرار داریم.

ما در دور سخن خود در شهر هرات موضوع صحبت رانقد و بررسی محتویات پروگرامهای خا نوادگی و آمو زشی رادیوو نحوه نشرات مجله ژوندون در همین

بخش خاص قرار داریم و اکنون نیز در همین مورد صحبت خود را در شهر شما و در میان خانواده های شما دنبال می نماییم و یقین داریم نظرات، انتقادات و گفته های شما ما و پرو سران پرو گرامهای خانوادگی رادیو را مددکار خواهد بود که بتوانیم در انعکاس پرابلم های خا صر خانوادگی و چاره جو یی آن مو فقتسر

باشیم. با اجازه شما سوال این طور طرح میگردد:

مجله ژوندون در فرم و محتوی خود چه معایبی دارد و بچه شیوه های یی این معایب را میتوان از میان برد و یا اصلا حش نمود؟ پرو گرامهای آمو زشی و خا نوادگی رادیو مانند (گورنی ژوند) (شخی او نوی ژوند) و بادر بخش تفریحی (رادیو یسی ننداره) داستا نها و بخش های تمثیلی چقدر در کار خود مو فقتد و رو ی هد ف نشراتی خود استوار؟

نظرات و انتقادات شما در شیوه کار پرو سران رادیو چیست؟ و برای اینکه تنها رادیوی کشور درکار نشرات خود مو فقتد باشد چه نظرو پیشنهادی دارید؟

اکنون صحبت در همین زمینه از شما و ثبت و یادداشت هم از ما. حدیثه مکمل:

مجله ژوندون ها نظوریکه همیشه بخش پیش آهنگی و پشتا زی خود را در مطبوعات کشور ایفاء نموده است اکنون هم باین ابتکار تازه اش ثابت میسازد که واقعا این نشریه مجله خانواده های افغانستان است و نه کابل و دیگر اینکه ژوندون حتی در انتقاد پذیری هم اچلو دار است و بیشتر بنابرین در مورد این مجله خلاصه میگویم اگر در توزیع آن تبدیلی های مو جود از میان برود و خواننده بو قت آن مجله را بتواند بدست بیاورد و اگر ها نظوریکه اقدام نموده اید بتوانید همیشه مثل عینی زند گی واقعی گروههای مردم باشید و مردم ولایات نیز بتوانند گوشه های زند گی خود را در آن بیابند بدو ن شک مجله شما در میان تمام خانواده های چیز فهم و صا حسب اندیشه و آنا نیکه ذوق مطا لعه دارندو - علاقمند یک نشریه خوب میباشند، راه خواهد یافت و تیر از فروش آن مردوزبالا خواهد رفت.

در مورد پرو گرامهای رادیو با یسد بگویم رادیو افغانستان بعد از استقرار نظام مترقی و مردمی جمهوری در کشور بیشتر میگو شد رادیوی افغانستان باشد و نه رادیوی کابل، اکنون صدای رادیو صدای مردم افغانستان است و به همین دلیل هم انتظارات و توقعات مردم از این دستگاه نشراتی بیشتر از گذشته میباشد. ژوندون



گوشه ای از جریان میز مدور ژوندون در ولایت هلمند.

مت خانواددهای هلمند

شما اشارهای داشتید پیروگرام - شرایط زندگی مردم و در نقاط مختلف کشور کورنی ژوند و پروگرامهای دیگری که در همین رده نشر میگردد. هنوز هم این پروگرامها در سطح انتظار همگانی مدلی از زندگی همه مردم نیست بلکه خاص یک قشر معین میباشد که صبح ساعت ده از صبح ۱ بیرون می خیزند و نمیدانند صبح رادیوی کشورشان چند ساعت

صالحه عوری :

نشرات دارد. هر چند همین مطالب از نظر فورم خوب تهیه و پرو دیوس میشوند. به نظر من پرو دیو سران پروگرامهای خانوادگی ژوندون باید از نزدیک زندگی مردم، کشور باین نشریه نه تیراژ آن در سطح

بجواب انتقادات، نظرات و پیشنهادات خانواددهای عزیز هلمند پیرامون پروگرامهای رادیو افغانستان که در همین شماره نشر گردیده است باین منظور که موضوع یکجانبه مطرح نشده باشد و در مقابل گفته های شنویدگان رادیو نظرات و دفاع پرو دیو سران نیز نشر گردد گفتگوی داریم کوتاه و فشرده با شاعری دکتر محمد اکرم عثمان قصه نویس و آمر اداره هنر و ادبیات، شاعری عبدالحمید غیالی آمر اداره روزنه و میرمن فیهه نورزاد تهیه کننده پروگرام کورنی ژوند که از نظراتان میگذرد، البته جمعی از تهیه کنندگان پروگرامهای تمثیلی رادیو و ممثلین ورژیده چون استاد صادق و شاعری فضل فیلی نیز در این بحث اشتراک داشتند که ما از همه شان امتنان داریم و امیدواریم این دور صحبت ما برای تهیه کنندگان پروگرامهای مختلف را دیو که واقعا بعد از استقرار نظام نوین کشور و میکوشند بخش های گونه گون نشرات رادیو را به خوبیترین شیوه ممکن هم از نظر فرم و هم از نظر محتوی تهیه نمایند و مفید باشد.

دکتر اکرم عثمان :

در مورد انتقاداتی که بیرو گرامهای این اداره وارد آمده است میگوید: رادیو از نظر تقسیم کار و با در نظر داشت محتوی پروگرامها به سه بخش تقسیم میگردد، اطلاع عالی، تربیتی و ادبی و هنری، اداره هنر و ادبیات رادیو بیشتر مسوولیت مرا قسبت و کنترل پروگرامهای را دارد که توسط همین اداره پرو دیوس می گردد و در همین بخش کلمات از نظر معانی آن تغییر نکند و غلط خوانده نشود، خوب بود آن انتقاد کننده عزیز هلمند بصورت مشخص کلماتی را که از نظریات غلط خوانده شده است و یا اینکه چند نطق آنها بچند نوع تلفظ نموده اند تا میگردند تا جواب قناعت بخشی برایشان ارائه میگردد در مورد انتخاب پارچه های شعر باید بگویم هیچ شعر نشر نشده باشد مگر اهمیت اخلاقی و اجتماعی نیست و اگر انتقاد کننده فکر میکند هر شعر عاشقانه انحراف است این سخن به معنی نفی صد هادیان و هزارها اثر با ارزش ادبی ما را دارد و پس در بخش داستانهای دنباله دار در همین مدت کم بعد از استقرار نظام موقری جمهوری در کشور داستان، مرگ رستم، بیژن و منیر، رودا به و زال، رابعه بلخی، ملا محمد جان، کاکه هار، لیلخاتون، لیلی و مجنون نشر شده است که همه از مفاخر ادبی و فخر لکلوری ما میباشد. در همین رده بالهام از شاهنامه فردوسی و دقیق داستانهای نشر گردیده و ژوند گینامه های شاعران بزرگ چون رابعه، مسعود سعد جامی و ناصر خسرو بلخی نیز نشر شده است. در مورد اینکه باید نویسندگان و قصه نویسان شناخته شده کشور دعوت به همکاری کردند ما این کار را باز هانموده و باز هم خواهیم نمود. میرمن فیهه نورزاد تهیه کننده پروگرام کورنی ژوند رادیو بجواب انتقادات و آمده میگوید:

در مورد بخش جواب پنامه های وارده پروگرام کورنی ژوند محتوی این جوا بها همیشه بند و اندر نیست مگر در مواردی که جز آن راهی وجود نداشته باشد به عنوان مثال وقتی دختر ۱۴ ساله ای می نویسد که من عاشق فلان پسر ۱۶ ساله میباشم چه را می وجود دارد جز انروز دادن ذراین مورد که برای او فکر کردن به چنین مسایلی هنوز زود است ؟ لطفا ورق بزنید



کورنی ژوند رادیو در نشرات خود باید مشکلات عمومی خانواده هارا در نظر بگیرد و مانند گذشته سلسله مصاحبه های خانوادگی این پروگرام را احیاء نماید.

نارسائیه باید در چوکات شرا یط نقد و بررسی گردند و اگر نه نظر ما و انتقاد ما ظالمانه خواهد بود.

تمام رضا کاران اجتماعی باید در زمینه ریسرچ عقاید و جمع آوری نظرات مردم پیرامون نحوه نشرات رادیو و ژوندون سهم فعال بگیرند باید نویسندگان و قصه نویسان چیره دست و شناخته شده بر رادیو جلب گردند و ژوندون بجای ترجمه داستان های جنایی خارجی راپور های جنایی داخلی را نشر نمایند.

در ترتیب یک آهنگ خوب آواز خوان تصنیف ساز، کمپو زیتور و نوازنده سهم مساوی دارند، اما باین دلیل که فقط آواز خوان است که ب مردم معرفی میگردد شهرت دیگران نیز نصیب او میگردد.



جریان صحبت درمیز مدور برای وادیونیز ثبت گردید .

هم در مرکز و هم در ولایات باشد و دیگر اینکه بجای اثر جمعه داستان های جنایی راپور های جنایی از واقعات داخلی تهیه و نشر گردد، بدینگونه بدو شک این مجله باز هم در کار خود موفقتر خواهد بود و خواننده بیشتری خواهد

فهمیه جمیلی :

من نظر خود را هم در مورد رادیو و هم ژوندون گو، تاه میگویم و فشرده در پروگرام های کودنی ژوند و بخش تمثیلی آن همیشه

در آغاز جنگ است و در فرجام آشتی و تمثیل نیز فاقد جنبه هنری است، چرا باید همیشه بگویم و مگو های خانوادگی تمثیل کرده، از کجا اطمینان دارید که همین بخش

پروگرام مثلا جنگ های میان زنان و - شوهران را افزا یش نمیدهد ؟ نظر دیگرم این است که بخش مصاحبه های راد یوی باقصه نویسان شاعران، نقاشان،

مشلان و در مجموع هنر مندان باید افزا یش داده شود ، انتقادی هم دارم در مورد

پروگرام (رادیوی ننداره) وان اینکه محتوی این پروگرام در این آواخر تکراری است و در پرو دیوس پروگرام نیز مانند گذشته

توجه نمیگرد

در مورد مجله ژوندون باید بگویم این مجله هم نو آوری های دارد و هم اشتباهاتی و اشتباه بزرگ اینکه بیشتر عکس های هنر پیشه اگان خارجی در پشتی نشر می- گردد.

جنت خود نادری :

در بخش پروگرام های خانوادگی

مکتبه تماس گرفتیم ، واز ذوق نیاز مندی وخواست های خود در همین زمینه در-

خواستی نمودیم، این درست که پروگرام

های رادیو و مطالب ژوندون کمتر پاسخوست عموم برابر است ویا اینکه مثلا در قسم

و محتوی خود نواقصی دارند ولی ناراضیها

باید در چوکات شرایط بررسی و نقد

گردند و گونه نظر ما و ایراد ما ظاهر

خواهد بود .

محمد احسان امان :

من نظر این گوینده را تایید میکنم و عقیده دارم در قسم اول يك دسته كوچك خازندویان و خا رنجو یان میتواند برای رادیو و ژوندون كمك نماید و انتقال

دهنده نظرات مردم از تمام کشور به این

دستگاه های نشراتی باشد ، فقط کافسی

است برای اینکه يككم وزارت های

معارف و اطلاعات و کلتور پلانی طرح

کرد و به تطبیق گشته باشد در مورد

نحوه فعلی نشرات این دورکن مطبوعات

باید بگویم در رادیو غالبا داستانهایی

برای تمثیل انتخاب میگردد که نمود های

اجتماعی در آن ضعیف است ، در حالیکه مادر

تاریخ کشور خود و در ادب کشور خود -

روایات وقصه های داریم که اگر برای رادیو

پرو دیوس گردد هم آمو زنده است هم

ذوقی و هم تفریحی

در مورد مجله ژوندون نظر من این است

که صفحات جوانان و زنان و دختران

باید در بر گیر نیاز مندی های نشر خواننده

داشت .

ماگر چه گروه مشورتی نداریم ، اما اغلبا در مواردی که نیاز احساس میکردم تخصصان حقوق و روانشناسی و یا بخش های دیگر دعوت بعمل می آوریم تا كمك های عملی نیز به نویسندگان نامه ها صورت گرفته بتواند از آن گذشته هر هفته تعدادی از شنوندگان این پروگرام تلفونی با ما درد دل های می دارند که ما آنها را دعوت می کنیم تا حضو را

و عمل زمینه های كمك به آنها مورد مطالعه قرار گیرد .

گفته شده است که محتوی این پروگرام در حد فهم يك فشر خاص است و دیالوگها نمیتوانند عینیت

زندگی را تمثیل نمایند در حالیکه این طور نیست مادر همین پروگرام همیشه مطالبی

پیرامون مخارج اضافی عروسی ها، عیدبری ها برای ها، مراسم ختنه و غیره نشر نموده

می نماییم در حالیکه اینها برای مردم ولایات است و نه از مرکز ، در بخش دیالوگها

ما میگوئیم حتی گفت وگوی مثل و مثل که به عنوان زن و شوهر در پروگرام صحبت

می نمایند کاملا نمایانگر زندگی انفرادی خودشان نباشد و برای تمام اعضای

خانواده از زبان آنها نشر گردد، که در همین بخش صداها نامه وارده از مرکز و ولایات

کشور در مورد تایید کار ما نمایانگر این حقیقت هم هست که این پروگرام از يك

قشر نبوده ، نیست و مربوط به تمام خانواده های کشور میباشد در مورد استفاده به نحوه تمثیل

در این پروگرام نیز تفاوت رایج شنوندگان و ما میگذارم .

من بجواب همه انتقادات و نظرات پیرامون این پروگرام يك سخن دارم و آن هم اینکه

این پروگرام واقعا خدمتکار خانواده های کشور است و تعداد پیشمار نامه هایی که ما

میرسد ، اعتمادی که بنمایند و تأیید عمومی که از کار ما صورت میگیرد هم همین معنی را

دارد که شنونده این پروگرام از نحوه خدمت آن راضی است .

و موضوع دیگر هم اینکه بنایه فراهمش گر که رادیو مکلفیت دارد باتوجه به ذوق های

گونه گون شنوندگان در هر بخش نشراتی داشته باشد .

دکتر اکرم عثمان میگوید :

آنانیکه میگویند رادیو باید داستانهای ادبی و تاریخی داشته باشد در طلب تحصیل حاصل هستند.

قبول این موضوع که هر شعرا عاشقانه انحرافی است ضد اخلاق اجتماعی معنی نفی هزار ها دیوان و اثر ارزنده ادبی را دارد.

رادیو از بدو استقرار رژیم جمهوری در کشور و بخصوص از آغاز نشر سیاست فرهنگی وزارت اطلاعات و کلتور نه تنها در نشر داستانهای تاریخی، تر بیتی، فولکلوری و ادبی کو تاهی نکرد بلکه به مقیاس دوره های قبلی کا ر خلاق و چشمگیر نموده است.

تقاضاست .

ژوندون متأسفانه اغلاط طباعتی زیاد دارد و گاه بقیه نوشته در صفحه ای که طبع میشود چاپ نمیگردد، یا آنهم این مجله

با دقت نظر داشت با لیبسی نشراتی خود در

خانواده های کشور راه خواهد یافت و با

اصلاح معایب کتونی خود از نظر کاغذ

چاپ و اغلاط طباعتی ده ها هزار خواننده

خواهد داشت در مورد پروگرام های رادیو

من نظر گوینده قبلی را تایید میکنم از نظر من

در حال حاضر پروگرام های خانوادگی رادیو

در سطح توقع عموم کمتر میتواند مشکل

زندگی عینی خانواده ها باشند .

ها جره انور زی :

از نظر من این شکل قضاوت عاد لانه

نیست يك نشریه و یا پروگرام رادیوی

برای اینکه بتواند از نظر فرم و محتوی

پاسخوست و ذوق عمومی عیار گردد و همان

باشد که همه می خواهند ، محتاج تحقیق و

پیامهای کوتاه

خواهر ما قدسیه سعادت از لشکرگاه!

های ارسالی شمارا نیز چاپ میکنیم و شما یادآور میگردیم که برای خوب نوشتن و داشتن و مخصوصا با آلتار بر گزیده ادبیات جهان آشنا بود قصه خوب هم آن است که آدمهای قصه هر یک بتوانند از تپ خود در اجتماع نمایندگی نمایند. زبان و کاربرد کلمات شان همان باشد که شخصیت های اصلی آنها بکار میبرند و مخصوصا حوادث قصه عینی باشند و لحظات زندگی در آن خوب ترسیم گردد بامید و فقط و همکاری های خوب تر و بیشتر شما، شاد باشید.

بناغلی برات از لشکرگاه!

بلی درست است نویسنده آن قصه همان شخص است که شما از ایشان نام برده اید. این قصه نویس خوب فعلا میل ندارد معرفی گردد و به همین دلیل با اسم مستعار می نویسد. بقیه در صفحه ۶۱

محرره نظریه عزیزی از لشکرگاه!

از علاقه شما به ژوندون امتنان داریم و نظر شما را نیز در این مورد تا پیدایشیم که آن عنوان به آن شکل درست نیست. البته غلط جایی است و شما هم می بخشید. جدول

های زیادی در هلمند قرار گرفته است.

دکتر سی عابد:

مجله ژوندون با آنکه واقعا مجله مردم است و نشریه بی رقیب خانواده های کشور و صفحات اختصاصی زیادی هم برای گروه های متفاوت خواننده خود دارد که هم آمو زنده است و هم ذوقی در بخشی مسایل صحنی اصلا مقاله و مطلبی بچاپ نمی رسد و این یک کمبود محسوس است در محتوی این مجله. در حالیکه خانواده های کشور از نظر صحنی محتاج راهنمایی می باشند و چه خوب است که به جبران این کمبود بعد از این در بخش رهنمایی صحنی خانواده های نیز به کمک دکتران -

هنکار با این مجله که خودشان گفتند جمعی از ورزیده ترین آنها هم جزء گروه مشورتی شما میباشند مطالبی تهیه و نشر گردد

بقیه در صفحه ۶۱

رادیو با اندازه کافی صحبت گردید و من نمی خواهم آنرا تکرار نمایم اما من انتقادی دارم در شیوه کار تهیه کنندگان داستانهای شب و پروگرامهای نمایشی رادیو و آن اینکه داستانهای پشتو بدی ترجمه می گردد و از دری به پشتو به عنوان مثال داستان آدم خان و دری خان زیاد آوریدم که ترجمه دری آن خوب صورت نگرفته است گویچه تمثیل آن خوب خوب بود از آن گذشته آدم هاو گر کتر ها اگر بزبان اصلی شخصیت های قصه صحبت میکنند یا توجه باینکه خصوصیت های عاطفی و لایحه و بیان نیز دیگر باطل است و فقط هم می باشد.

در حالیکه در همین بخش مجله ژوندون با واقعیت همگام تر است و داستانهای این

مجله هر یک نمودی است از زندگی گروهی و اجتماعی ما و قتل یک تپ خاص از مردم خود ما. گفتن این نکته را هم لازم میدانم

که اقدام ژوندون در مورد تدوین میز های مدور در ولایات مورد توجه و علاقمندی خانواده



اثر: م. ت. آبریس

ترجمه: ع. ح. ایلمه

علیشیر نوایی

تأیید جای داستان

بهار، زیبایی شهر هرات را دوچند آن ساخته است. خبر باز گشت علیشیر نوایی به هرات و تقرر او به حیث مهربار دولت چون حادثه مهمی در سراسر شهر انعکاس میکند. روزی از روزها، بعد از آنکه نوایی در دیوان حضور می یابد، حسین پایقرا او را نزد خود فراخوانده پیرامون امور مملکت با وی به مشوره میبرد و نظرش را در باره مجدالدین خواستار میشود.

در همین آوان، ابو ضیاء باز رکن معروف خراسان پیشنهاد میکند تا وجوه مورد ضرورت خزانه را بر سبیل مساعدت نقد بپردازد، مشروط بر اینکه بوی صلاحیت داده شود تا وجوه مذکور را از طریق جمع آوری مالیات ولایت هرات، دوباره بدست آورد. این پیشنهاد در اثر وساطت مجدالدین پذیرفته می شود و توغان بیک مامور اجرای این وظیفه گردیده، بیک از دهات وارد میگردد.

عاملان جمع آوری مالیات و زکات با استفاده از غیاب سلطان که به خاطر فرونشاندن بغاوت میرزا یادگار از مرز هرات بیرون رفته است، مخارج کمر شکنی بر رعایا تحمیل میکنند، و این امر موجب خشم و اعتراض آنها میگردد.

حالا در صورتیکه برای تأمین پیروزی شما، تمام وسایل و امکانات مهیا باشد، من مشاوره با ستارگان را ضروری نمیدانم شما میدانید که من اهل جنگ نیستم، با آنها نیرو و شرایط هر دو طرف را عمیقاً بر رسی کرده ام. اساساً ضرورتی به تردد وجود ندارد. باید صبحگاهان یکجا با بلند شدن لوای خورشید باید درفشهای پیروزی را به اهتزاز در آورید.

حسین پایقرا با هم با همان اطمینان و جدیت حرف زد:

— به جنابشان روشن است که در صورت عدم تعیین وقت و ساعت جنگ ممکن است، ظفر رو گرداند و در هر کام مشکلاتی عرض وجود نماید. از همین جهت ارباب جنگ لازم میدانند تا در آستانه جنگ، کار به مشوره منجمان پیش برده شود.

شاید آنها بما اعلان کنند که ستاره بخت ما سفر مارا انتظار میکشد. نوایی تبسم کنان پرسید:

— هرگاه منجمان عکس این مطلب را اظهار دارند در آن صورت حضور شان چه تصمیم خواهند گرفت؟ حسین پایقرا متروک نماند:

— چاره ای جز انتظار فرا رسیدن ساعت سعد نداریم. فقط همان روزی حرکت خواهیم کرد که ستاره بخت ما در برج سعد باشد.

بیک ها در حالی که گاهی به نوایی و گاهی به سلطان میگریستند همانطور خاموش نشستند.

نوایی با نهایت نزاکت اظهار داشت:

— حضرت خاقان، بعقیده ما باید در هر امری خود را رهنما قرار داد. زیرا انسانها همیشه راه حق را در پرتو نور عقل دریافته اند و گره هر مشکلی را بیاری عقل گشوده اند.

نوایی نیز در چادر ابریشمین بزرگ، بلند و مجلل، شمعدا نهی طلا را در پیشرو گذاشته، با عده ای از بیک های نزدیک و کار آگاه خود پیرامون (تاکتیک های جنگی) به گفتگو پرداخت. بیک ها که در جریان جنگهای دهشتزای پیهم و تهاجمات خونین چنگیز بر قاره ها و کشور های مختلف آبدیده شده و بعداً در جریان یورشهای خونین و سهمگین تیمور و استعداد جنگی شکفت انگیز او را شده یا فته و بتمام رموز تاکتیک های جنگی آشنایی دقیق داشتند، یکایک با اظهارات و ملاحظات خویش پرداختند و در باره اینکه باید از چه شیوه ای در حمله بر میرزا یادگار استفاده کرد و وظیفه سر لشکری را در بخشهای مختلف اردو به چه کسانی باید سپرد پیشنهاد های مشخصی ارائه داشتند حسین پایقرا که نسبت به هر وقت دیگر بیشتر سر حرف آمده و حواس خود را متمرکز ساخته بود، تدابیر و پیشنهاد های آنها را تأیید کرد و بعد از آنکه حاضرین را یکایک از نظر گذرانید، با نوعی هیجان درونی و نشاط گفت:

— حالا سخن فقط بر سر کتاب (ستاره های) آسمان نیست، یا اینکه به خطا میروم.

اسلم بر لاس با هیكل عظیم بد ریخت، سر پوشیده با کلاه خود را تکان داد و با اینکه آسمان دیده نمیشد چشمان خشم آلود خود را به بالا، به سقف چادر حریر که پوپک ها و دیگر لوازم تجملی از آن آویخته بود، دوخته گفت:

— طبعاً... باید دید ستاره ها چه میگویند...

سلطان رو به نوایی نموده گفت: — منجمان را نزد خود فرا خوانیم.

نوایی یکایک بسوی تمام حاضرین نظر کرد:

— به شهادت تاریخ، چه بسا سفر هایی که بر اساس هماهنگی با عقاید منجمان صورت گرفته، اما عواقب فجیع و نا میمونی داشته است. در اظهارات منجمان، خرافات نسبت بحقایق بیشتر وجود دارد. باز هم تکرار میکنم که باید صبحگاهان به دشمن شکست قطعی داده شود.

بهار بی پیرایه و کم حرف — ذوالنون از غوغای بیک، در حالیکه با انگشتان باریک ریش کم موی خود را بر روی قهر آلود خویش میخارید مثل اینکه از گفتگوی زیاد پستوه آمده باشد، جثه عظیمش را راست نموده، با سینه فراخ نفسی عمیق گرفت و بر طبق عادت، شبیه حالتیکه خشمگین شده باشد، حرف زد:

— سخنان حضرت شاعر بسیار پر معنی است... بارها آزموده ایم. زبان ستارگان، استقرار ندارد، چه بسا که بشارت خنده آنها، به گریه مبدل گردیده است.

حسین پایقرا در حالیکه دستخوش تردد، در اندیشه فرو رفته بود، نوایی دلایل خود را در باره اینکه با وجود هر نوع تعیین وقت توسط منجمان نباید امر هجوم به تعویق افکنده شود، بجلو راند. بیک های دیگر نیز که ناگزیر با نظریات نوایی هماهنگ شده بودند، کوشیدند بهر سلطان اثر وارد کنند و ضرورت این را که باید بیاری خداوند بزرگ همین امروز به هجوم آغاز کرده بروی تلقین نمودند جلسه خاتمه یافت.

حسین پایقرا بیکم ملازمان زره دربر کرد و کلاه آهنین بر سر نهاد شمشیری را که نیامش با طلا و

دور دست بنظر رسید، اسلیم برلاس وولی بیک از یمین سپاه بسوی یسار سپاه میرزا یادگار به هجوم گذشتند، شیخ تیمور و ذوالنون ارغون بیک بخاطر اینکه عساکر تحت نفوذ دشمن را از عقب مورد حمله قرار دهند بسرعت راه خود را دور داده از جانب چپ حمله ور شدند. امیر بدر الدین با عساکر جناح چپ اردو جناح چپ قشون دشمن را دلیرانه مورد تاخت و تاز قرار داد. آن بخش سپاه میرزا یادگار که در تحت فرماندهی امیر احمد علی برلاس قرار داشتند، در برابر تیراندازی پیهم و خیلی نیرومند افراد ولی بیک و اسلیم برلاس، به دفاع برخاستند. اما ولی بیک که در شمشیر زنی بنام بود با اسلیم شیر میتاخت و خود را محافظه میکرد میتاخت و خود را محافظه میکرد عساکر دشمن را بیرحمانه بجلو انداختند. جنگ و سیتز باوج خود رسید.

(نا تمام)

محاط با معتمد ترین سرکردگان و با شهادت ترین جوانان، بچنو میرفت. قراولان بسرعت بر گشته اطلاع دادند که میرزا یادگار با جدیت تام برای سپاهیان خود دستور آماده باش داده و آنها را برای مقابله بسیج مینماید، حسین بایقرا دستور داد تا بدون کمترین فوت وقت، تعراض آغاز گردد. دهل، سرنا و شیپور جنگ فضا را بلرزه در آورد. همینکه قشون دشمن از فاصله

سنگهای قیمتی گرانبها تر نشین شده و پدیده هنری نفیسی بشمار میرفت، بر کمر آویخت و کمان خود را بدوش افکند و گامهای استوار بجلو گذاشته باشکوه و دبدبه از چادر بیرون شد...

دمیدن صبح نزدیک است. در دور دستها، از فراز کوهپایههایی که در آغوش مهی آبی رنگ غنوده اند، تک تک ستاره ها، آرام آرام چشمک میزنند. با دخنك صحرا مستانه میوزد و روی خیمه های ابریشمین، موجهای آرام پدید می آید. جوانان و تمام اهل اردو گاه بیدار شده اند. در خلال فضای نیمه تاریک از حرکات آنها می توان پی برد که برای اقدام به کاری بس مهم و جدی آماده گسی میگیرند.

ملازمان، اسب مست و را هواری را که زین و دیگر لوازمش بازر پاره ها و قطعات لعل و یا قوت زینت یافته پیش آوردند و سلطان را در آغوش گرفتن و بر زین نشاند.

حسین بایقرا با گروه بیکهای سوار با بهت خود که همه غرق در آهن و پولاد پیرامو نشن صف بسته بودند بسرعت باد، بسوی قلب سپاه حرکت کرد و از آنجا با جدیت و شهادت نظم و نسق سپاه را تحت مراقبت قرارداد. در جناح یمین (راست) سپاه، ولی بیک، میرزای کیچیک و اسلیم برلاس را بحیث سرکرده تعیین کرد. سرکردگی جناح یسار (چپ) سپاه را به امیر بدر الدین داد و قلب سپاه را که بر گزیده ترین شمشیر زن تشکیل داده، به شیخ تیمور و ذوالنون ارغون بیک سپرد. همینکه خورشید طلوع کرد، بخش های مختلف قشون بزرگ، مجهز با تمام وسایل و ترتیبات جنگ، روی دشت وسیع را پوشانید و بخاطر ییکار با دشمن به آرامی در حرکت بود.

خودهای آهنین، جو شنها، نیزه ها، سپرها و گرزهای گران، در فضای وسیع صحرا که با تاپیدن نخستین انوار خورشید، رنگ طلاهی بخود گرفته بود، میدرخشید اسبهای آشنا با صحنه های جنگ گوانیکه دستخوش بیتابی اند، با حرکت دادن سر شیشه میکشیدند و برای دویدن تلاش میکردند. چشمان سپاهیان و سرکردگان، خشم آلود چهره های شان سرد و جدی بنظر میرسید.

حسین بایقرا بر طبق تعبیر معروفتترین مورخ آن زمان (پسان جان در قلب آدم) در آغوش سپاه گسترده،

شماره ۳۰ - ۳۱



دمصطفى جهاد خيرانه او ليکنه

د خوب او خوب ليدلو په

باب يو لړ نوی او په زړه پوری

خير ني

داچې ددوی دراوینبولو لپاره لازمه ده چې یا په ډیر زور ورته کړيکه ووهل شي او یا هم داچې پښه او یا لاس یې په زوره سره وڅوڅول شي درانه خوبونه اکثراً به هغو کسانو کې لیدل کېږي چې په ورځې کې جسمي فعالیتونه او زورور کارونه سر ته رسوي یعنې ددوی جسمي ستړیا ددې سبب گرځي دوی په درانه خوب ویده شي خو کله پدې برخه کې - استثناء هم منځ ته راتلای شي پدې توګه چې امکان لري ځینې هغه کسان چې یادماغي فعالیت لري او یا هم دورځي له خوا عادي جسماني کار کوي هم ددرانده خوت خاوندان وي .

سپک خوبونه :

هغه کسان چې سپک خوب لري نویو کوچني غږ او یا هم په خوشي لمس کولو سره یې کیدای شي له خوبه راوېښ شي، داډول خلک اکثراً هغه کسان وي چې مغوی یا دورځي له خوا هوساوي یا خوب یې کړي وي، او یا هم ډیر لږ فعالیت ولري . یعنې دوی به هر حال کې سپک کارونه ترسره کوي او ځان یې پوره پوره او هر کله هوسا، اود کار وبارلپاره چمتووي، دځینو پوهانو د استدلال له مخې په سپکو خوبونو کې غوږونه اود پوستکي حساسیت هم سترګول لري چې که دچا دځان پوستکي او یا غوږونه ډیر ډیر حساس وي کیدای شي چې دسختو کارونو د ترسره کولو سره سره بیا هم سپک خوب ولري .

خوب لیدل :

له چې ومو ویلی د خوب لیدل لکه چې ومو ویلی د خوب لیدل دانسانانو ترمنځ یو ذاتي او غریزي عادت دی اوچ انسان مغزو له دندنیو فعالیتونو څخه ګڼل کېږي، یعنې داچې هغه شان چې مونږ په خوب کې وینو نوته مو سترګې کار کوي، نه غوږونه څه اوري، نه په لاس څه کولی شو او نه هم په رښتیا هغه شان چې په خوب کې یې وینو چیرته تلای شو .

دطب پوهان عقیده لري چې د انسانانو دهر احساس لپاره په مغزو کې یوه معلومه ساحه طبیعتاً ټاکل شویده، یعنې اوریدل دمغزو په یوې برخې، لیدل په بلې برخې فکر کول او هدا شان نور نور حواس په بیلا بیلو برخو پورې ارتباط لري اود هغې ساحې یا برخې له خوا

ژونلون

وی وېښ شوی نو هغه پاتې کېږي چې دا ډول حرکات او تګ راتګ نور ټول په حیرانتیا کې ډوبوي خو دپو هانو له نظره دا کار دحیرا نتیاو نه دی ځکه هغه څوک چې په خوب کې ګرځي یا ځي اوراځي نو ښایي هغه دورځي ډیر زیات جسماني فعالیت ولري .

همدا راز به زړه پوری داده چې ښایي داراز خلک چې په خوب کې ګرځي بې له دې چې له څه شي سره تصادم وکړي نو هسي روغ رمتځي ، ګرځي او بیرته راځي ، پوهانو پدې باب چې ولې دوی دکوم شي سره ټکر نه خوري داسې گروهه لري چې مغوی له هغه کور یا (په عمومي توګه هغه محیط) سره پیڅي آشنا وي نو له دې امله حتی به ورځ کې هم ښایي داډول کسان وکړای شي په پټو سترګو دخپل کور ټولو برخو ته ولاړ شي ځکه چې ورسره پوره پوره بلدتیا او آشنایی لري .

تر ټولو ښایي دپه زړه پوری وی چې ووايو، هغه خلک چې په خوب کې ګرځي او یا کوم جسمي فعالیت سر ته رسوي خو پخپله هیڅ نشي کولای چې خپل فعالیت او کړه وړه احساس کړي حتی پخپله هیڅ پدې باور نشي کولای چې په خوب کې ګرځي .

لازمه ده چې دلته څه نا څه په ددو او سپکو خوبونو باندې هم رڼا واچوله شي .

دروند خوب :

ددرانده خوب خاوندان نشي کولای چې په سپکو غوږونو او یا لمس باندې له خوبه راوېښ شي، یعنې

خود خوب په ترڅ کې هغه یوه بله موضوع چې له ډیرو ډیرو پخوا زمانو څخه راپدیخوا پدې پوهانو پاملرنه ځانته راګرځولې ده، هغه دویده کیدلو په ترڅ کې دخوب لیدلو موضوع ده، پدې برخه کې ډیرو پوهانو څیړنې کړي او خپلې نظریې څرګندې کړي پدې خو لومړی تر هر څه باید وپوهیږو چې خوب لیدل یعنې څه ؟

هغه وخت چې مونږ ویده شوو، یعنې خوب مویوسی نو ددې په ترڅ کې چې دماغ ورو ورو خپله ستړیا له لاسه ورکوي، نو ورسره ورسره یو ډول عجیب فعالیت هم کوي چه دا عجیب فعالیت دخوب لیدل دی یو پوه پدې عقیده دی چې ښایي دویده کیدو او خوب په وخت کې هم ځینې جسمي فعالیتونه سر ته ور سپړي . دمثال په توګه مونږ ډیره دا خبره اوریدلې چې وایی فلانی په خوب کې خبرې کوي چې دا دخبرو کولو فعالیت هم یو جسمي فعالیت دخوب په وخت کې ګڼلای شو . یسا داچې ځینې سره ددې چې په خوب ویده وي نورا پاڅیږي او روانیږي چې داهم هغه جسمي فعالیت پسې خوب کې دی ، خو ډیر ځله داسې هم لیدل شوی چې یو څوک سره ددې چې ویده دی نوله کونې نه وتلی ، پر زینو هم ښکته شوی ، دکور یا کلا دروازه یې هم خلاصه کړي او تللی دی چې پس له هغه یا بیرته خپل کور ته راغلی او یا هم چیرته لویدلی ، نو که د لویدلو په اړه راوېښ شوی وي هم ښایي چې کور ته راشي او که نه

دپوهانو له نظره کله چې یو څوک جسماً او یا روحاً ستو مانه شي نو په ځان کې یو ډول سست والی او یې حالی حس کوي یعنې داچې خوب ډیر راځي ، خو ځینې نور پدې عقیده دي چې که یو څوک یوازې جسماً ستړی شوی وي نو که دڅو شیبو لپاره بې له دې چې ویده شي . استراحت وکړي او په هوساینې سره وغږیږي نو ښایي چې ستړیا یې رفعه شي، خودا خبره باید هیڅ نه کړو چې د جسمي ستو مانه سره یو ځای انسان ته روحی ستړیا هم پیښیږي ، دا ځکه چې د انسان دماغي قوا وي دپوی ورځي کار پس ترڅ کې خامخا ستړی کیږي چه بیا همداروحي یا به بل عبارت دماغي ستړیا په انسان باندې یو ډول بې سلی را ولې چې دهغه په ترڅ کې د انسان ارتباط له خارجي محیط سره قطع کیږي . پدې معنی چې په خوب کې نه څوک څه لوستلی شي، نه څه خوږلای شي او نه کوم بل کار کولی شي .

خو چې ددې بې سلی په دوران کې هغه دماغي قواوي چې ستومانه شویدی نور فعالیت نه کوي او پدې توګه دخوب په ترڅ کې ورو ورو خپله ستړیا د لاسه ورکوي او بیا دماغ ددې ته چمتو کیږي چې دپلی ورځي لپاره بیا خپل فعالیت ته دوام ورکړي .

یعنې داچې ویلی شو جسمي ستړیا په استراحت او روحی یادماغي ستو مانې په ویده کیدلو (خوب) له میځه

کنترول او اداره کېږي، چه بيا دا ساحي هم يو تربله دمغزو دنورو اپړکو په وسيله سره ارتباط لري. دخوب ليدلو په وخت کې د انسان دمغزو بيلي بيلي ساحي په تحريك راځي (بيلې چې مربوط غړي يې په تحريك راشي). يو څه ايجاد وي او بيا له نورو ساحو سره اپړکه پيدا کوي چې پدې توگه دمغزو په ټولو ساحو کې يو تحريك پيدا کېږي يعنې داچې ويلای شو دخوب ليدلو په وخت کې دهر حواس ددرک نقطه فعاليت کوي نه پخپله حواس.

دمثال په توگه که مونږ په خوب کې يو څه په سترگو وينو نو داسې بايد وگڼله شي چې زمونږ سترگې هغه شي په رښتيا نه وينې بلکه د ليدلو ساحه په مغزو کې فعاليت کوي اود هغه شي عکس منځ ته راولي. څرنگه چې څرگنده شويده نو يو تن په منځني توگه په يوه اوونۍ کې لږترلږه دوه، درې واړه هرو مرو خوبونه وينې.

ولي خوب وينو؟

که څه هم اوس داپوره ثابته خبره ده چې دخوب ليدل يوه طبيعي غريزه ده چې په انسانانو کې دنورو غرايزو سره يوځای وجود لري، خو بياهم ځينې پوهانو په دې باب ځينې نظريې وړاندې کړي دي.

يو پوه په دې برخه کې داسې عقیده لري چې که يو څوک پخپلو ورځنيو کارونو کې له جسمي ستړيا څخه ډيره دماغی ستوماتيا احساس کړي او په مغزو کې ډير فشار راشي نوښايي چه خوب وويني او هغه کسان چې ډير جسمي فعاليت کوي ښايي ډير لږ خوب وويني.

خو ځينې نور خپله نظريه داسې څرگندوي چې که ديوه چاهر څومره په اعصابو کې ډيز ضعف موجود وي نوښايي چې تر نورو ډير خوب هم وويني او هغه کسان چې ښه قوی او نورمال اعصاب ولري نو دا ډول خلك دويد کيدلو په موقع کې ډير خوبونه نشي ليدلای. خو هغه کسان چې دماغي يا عصبي ضعف ولري که څه هم ډير دماغي فعاليت ونه لري نو دخوب ليدلو امکان يې تر نورو ډير دی.

ځينې نور پوهان داسې څرگندونه کوي چې که يو څوک دورځي له مخې ډيره انديښنه او فکر کوي يا چرت وهي نو ددې ډيرو خيال يافيو نتيجه يې هغه ده چې دويده کيدو سره سم

شماره ۳۱۳۰

خوب وويني چې اکثراً ويل کېږي دا ډول کسان پخپله ځانته دخوب ليدلو زمينه برابروي، خو هغه کسان چې ډير چرت او فکر نه خرابوي نوښايي چې خوب ونه ويني.

خودا امکان هم شته يوهغه سړي چې هغو مړه اند يښنه او چسرت هم نه وهي خود ورځي له مخې له ځينو عجيبو پېښو سره مخامخ کېږي اودا عجيبې پېښې يې ديوي لږې يا ژياتي شيبې لپاره اعصاب مصرو فوي، نو امکان لري چې خوب وويني.

اوس اوس پوهان خوب ليدلونه دروحي تحليل او تجزيې په خاطر ډير ارزښت ورکوي، (پسيکنلايز) هغه طريقه ده چې دزيگموند فريډو له خوا منځ ته راغلي چې کولی شي په دې توگه دانسانانو ددماغي او روحي ژوند څرنکوالی معلوم کاندې اوروحي دستگاه يې تر څېړنې لاندې ونيسي او هغه څه چې ددې طريقې لپاره ډير لازمي او حتمي گڼل کېږي هغه دمطلوبو کسانو دليلد شوو خوبونو مطالعه ده.

دفرويد اود روحياتو دځينونورو پوهانو له نظره هر انسان دكيفيت په لحاظ دوه ډوله ضميرونه لري، لومړی آگاه يا وړښ ضمير چې زمونږ دورځني ژوند او فعاليتونو هنداره ده، خودانسانو سره ځيني داسې غوښتنې او حقايق وجود لري چې ياد چارپېر يال له غوښتنو سره سمون نه لري او يازمونږ په تالوان دي، نو ددې فشارونو له امله هغه غوښتنې او حقايق له مونږ سره پټ پاتې کېږي.

بل ډول ناآگاه يا ويده ضمير دی چې دلته ټول حقايق له خپلو واقعي څيرو سره پراته دي، هر کله چې دخوب يادا شان کوم بل تکنیک په وسيله آگاه يا وښ ضمير له کاره ولو ږي نو ويده يا نا آگاه ضمير په فعاليت پيل کوي او حقايق يې له کوم فشار څخه منځ ته راځي، چې دغه حقايق اکسراً دخوب ليدل گڼلای شو چې د انسانانو په ژوند کې ډير ارزښت لري، ځکه هر راز چې وي مونږ بيا هم نشو کولای په وښه ديوه چا دزړه اصلي هيلې او غوښتنې ځانته څرگندې کړو او بيا هم ددې هيلو او غوښتنو څرگندولو لپاره د خوبو نو مطالعه ارزښتناکه بلله کېږي.

ډاکتر تامسن وايي: ما داسې يو ماشوم پيژانده چې په ورکتوت

کې يې له خپلې مور سره ډيره ډيره مينه درلوده، داهلک ښونځي نه ته څو چې هغه يې خلاص او ليسه يې هم پسې پای ته ورسوله او ځوان شو.

نود مور سره دده دمنځني اومحبت نښې په بل ډول تيارز وکړ يعنې داچې که دده مور او پلار دشپې له مخې چيرې تلل لده سره دډار او ويري قوی احساس پيدا کيده، څو چه لهدې امله په يوې روحي ناروغتيا اخته شو او خپل روحي انډول يې له لاسه ورکړ، خودی لهدې پلوه چې يو پوه او پوخ ځوان وو نوله دې ډير شرميده خپل دغه احساس خپلې مور او پلار ته ښکاره کړي او ورته ووايي: تاسې دشپې له کوردمخې زه وپريږم... داځکه چې داسې پسې علتونه ويره دټولنې او گم ژوند د معيارونو سره توافق نه لري، که څه هم دې ديوه ډير درانده روحي تکليف سره مخامخو، نو بيا هم دې ته يې زړه نه ښه کاوه، چې خپل دا احساس چاته څرگند کړي، څوچې

ډاکتر تامسن دپسيکنلايز په متود باندې دده علاج او تدابي وکړه او معلومه شوه چې داد ويري عارضه دې ځوان ته دډير کوچنيوت سوغات دی، ځکه ده ته ښه هغه حقايق ورپه ياد شول چې مور به يې له کورته تلله اودې به يې يواځې پريښوده، څوچې دې ويري ورسره يوځای وده وکړه او نتيجه داسوه چې دځوانی په وخت پرده باندې غلبه وکړي خوب ليدل د ظاهري ښې له نظره يوه معنوي بدیده ده، خو بايد ووايو چې خامخا دغه روحي پديدې بيو لو ژيکي تغيرات هم دننه دانسان په اورگنيزم کې مينځ ته راولي په خوب کې مفاهيم او معناوي دکليماټو او کرښو په توگه نه بيانېږي، مگر په ويښتوب کې داسې نښه ځکه تصاویر او عکسونه او خوبونه دخوب ليدونکي کېږي يعنې داچې ويلای شو په ويښتوب کې معناوي خپل نامرېي شکل پرېږدي او مريي شکل غوره کوي.

دخوب ليدلو په وخت کې مونږ دخپلو گړاوونو، ستونځو، ويرو هيلو، اميدونو او داسې نوروشيانو په باب فکر اوانديښنه کوو چې مونږ څه ډول گوري اوبلاخره دهغه درک د اوکړاوونه څه ډول حل کولای شو همدارنگه خوب ليدونکي دهغوکسانو باب يې لرو چې البته هغو ښه

تماس لري.

کله چې خوب په ژوره توگه وځپل شي نو هغه ټول تصويرونه عکسونه او خوبونه دخوت ليدونکي دذهن دنيا روښانوي اود خوب په نتيجه کې دايه ډاگه څرگنديږي چه مطلوب خوب ليدونکي ځانته په څه ډول گوري او څه نظر لري خلك هغه ته په ژوند څخه په څه ډول دي؟

لوی اوستر پوه (امر سون) پدې باب داسې نظر لري چې (يو پوه انسان دخپل ځان دپيژندلو لپاره خپل خوب تر څېړنې او مطالعې لاندې نيسي) که څه هم شخصيتونه په خوب کې ډير اوپيل بيل وي مگر ديوي قاعدې له مخې راټول شخصيتونه دحقيقت زمونږ ترلاسه کوي چې دوي (بيل بيل کرکټرونه) دهغه شخص (خوب ليدونکي) په عاطفې ژوند کې دخالت لري.

ولي مونږ پردي خلك په خوب کې وينو؟

ددې پوښتنې لپاره زمونږ خواب پدې ډول دی چې دغه پردي خلك په رښتيا هم پردي او ناآشنا خلك نه دي، بلکه زمونږ د ذهني مفاهيمو تجسم دی چې دهغو اشخاصو په باب يې لرو چې البته هغوی ښه پيژنو دمثال په توگه هغه ځوان چې خپل پلار ډير سخت گير او بانضباط گڼي نو دخوب په وخت کې خپل پلار ديو عسکر ياد پوليسو دافسر په ښه اوياد ښوونکي په څير اوداسې نورو انضباطي مظاهرو غوندې وينې.

حقيقت دادی چې دغه سړي دخپل پلار نه نور تصورات هم لري چې دهر يو لپاره په خوب کې يو مناسب مشکل پيدا کېږي، اوددغو مفاهيمو مجموعه دپلار په باب په يوه خاص شکل تجسم پيدا کوي، چې خوب ليدونکي ته ناشناس وي. که څه هم خپله هغه صفات او خصوصيات ورته معرفي دي.

همداسې امکان لري چې خوب دهغه نظر ښکارندوی دي، چې خوب ليدونکي جهان ته په هغه نظر گوري، که دې دخپل عادي ژوند کې حس کړي چې جهان ورته تنگ دی نو په خوب کې ټپلی ځايونه ډير وينې، که ژوند ورته بې خوند، سوږ او بې لطفه وي نو دده دخوب زمينه هم وچه او بې خونده وي.

(نور بيا)

منطقه کانال سوئز بیک در کز صنعتی

وسیا حین جهان مبدل میگردد

از شتر ن
ترجمه: س علوی

هفت سال تمام کانال سوئز بیش از یک کانال مرده نبود. و بصورت عمومی جبهه جنگ بین مصر و اسرائیل را تشکیل میداد. اکنون متخصصین مصری، آمریکایی و انگلیسی مصروف پاک کردن کانال از مینها و نقیبهای میباشند که اسرا نیلیها در آن تعبیه کرده بودند.

ژان مارك پلانکان جوان ۳۴ ساله اهل اسپانیا قو ماندان ورئیس دسته غواصان شهر تولون اخیرا اظهار داشته است که بازرگانان نسبت به غواصان نیکه نقیبها را خنثی میکنند بیشتر با خطر مرگ مواجه میباشند این دسته غواصان که فن شان جستجوی نقیبهای غیر مکشوفه است از شهر تولون منطقه توریستی کورت آژور را هر سال از مینهای دور جنگ دوم پاک میکنند. بقرار احصائیه که این دسته در اختیار ارباب جراید گذاشته سالانه پنجصد

هستند به خطیر بودن این وظیفه خویش ملتفت میباشند. زیرا آنچه قوای نظامی مصر و اسرا نیل در طی هفت سال در چار جهت کانال سوئز بکار برده اند بمراتب مشکلتر و خطرناکتر از میدا نهای جنگ عمومی دوم میباشند. زیرا همچنانیکه تخنیک سلاح جنگی بعد از جنگ عمومی دوم تغییر قابل توجهی کرده در طرز تعبیه مینها و نقیبهای جبهه اسرائیل و مصر و سوریه نیز تغییراتی صورت گرفته است. چنانچه نقیبهای درد و جهت کانال سوئز کشف شده است که از یک جعبه سنگرت بزرگتر نبوده و کشف چنین نقیبها واقعا کار دشواری به شمار میرود.

امیر البحری کنتتکا رول منتظم تصفیه منطقه کانال اخیرا اظهار

داشته که تنها در یک ساحه دو صد متری کانال بیست و پنج هزار عدد بمب و نقب منفجره قا شده کشف شده است.

درینجا مراد از کلمه «ماء» این است که مصرینها در کنار امر یکاییها مشترکا کار میکنند.

اما در داخل کانال انگلیسیها و فرانسویها مصروف میباشند. ولی هر دو وظایف جدا گانه دارند به این ترتیب که غواصان انگلیسی با آلات مخصوصه تا عمق سیزده متر بستر کانال را پاک میکنند در حالیکه فرانسویها با دستگاههای شان تا عمق سه تا چهار متر سواحل کانال را تصفیه و آماده کشتیرانی مینمایند. همچنان سه تن از غواصان ورزیده در کنار هم در بستر کانال مشغول شناوری میباشند و ریگهای بستر کانال را میکاو ند غواصان وقتی موجود مشکوکی را کشف کردند فوراً ذریعه یک قطعه کاک روی آب خبر میدهند و غواص سپس به تجسس خویش ادامه میدهد وقتی درست در حدود یک کیلومتر از محل مکشوفه دور شد گروپ منفجره فرا میرسد.

یکی از غواصان در محلیکه کاک بالا آمده است به آب فرو میرود و موجود مشکوک را با مقداری مواد منفجره آلوده می سازد و به ایسن تر تیب تمام مواد مذکور به هوا منفجر میگردد. برای سر بازار مصری که مشتاق فیروزی تا لحظه اخیر هستند و هر لحظه چشم پراه مارش دیگر میباشند این انفجارها از زندگی یکنواخت شان میکا هد و بدنبال هر انفجار فریاد شادمانی میکنند.

یکتن از خبر نگاران از رئیس دسته تصفیه کانال پرسید که آیا این وظیفه وحشتناک و ترس آور نیست؟ رئیس هیئت خنده گنان این موضوع را رد کرده گفت که دسته مادر رشته شان تخصیص پیدا کرده اند. خلاصه بعد از چار یا پنج ساعت کار متد و خسته کننده در زیر آب و هوای گرم روز، کار گنان از کار باز میمانند و



۲- غواصان فرانسوی در عمق کانال مشغول پاک کردن نقیبهای منفجره میباشند.

به استراحت میبرد و زند . کند . اجرت غواصان مذکور ۵ فرانک
 تعجب در این است که هیچکدام و هفتاد سه ساعت میباشند و بیست
 آنان نمیتوانند مقدار خطر را تشخیص و پنج سال تغییری نکرده است .
 بدهند . کا پیتان پلانکان نقشه البته معاش ماهانه شان به سه هزار
 جغرافیایی کانال را بصورت دقیق و فرانک فرانسوی و بیمه صحتی و محل
 مشرح تهیه کرده و هر غواص وقتی رهایش نیز تأمین میگردد .
 بخواهد محلی را از نقب پاک کند مشکلات جستجو کنندگان نقب
 پیش از پیش از روی مودل خود را بریتانوی کاملاً بادیگران تفاوت می
 باخصوصیت اراضی آن منطقه آشنایی کند زیرا آنان نه تنها آلات و وسایل

شان محل نقبها را کشف میکنند بلکه اشیا مشبوه و جامدی را که
 سالها در بستر کانال سوز افتاده است نیز معلوم میکنند . این وسایل
 نقب تانک و نقبهای ضد موجودات انسانی ، پیپ های خالی بنزین و
 صندوقهای مشروبات الکلی و امثال آنها نیز کشف میکنند که رویهمرفته
 پانزده فیصد از مجموع این اکتشافات

خطر ناک تبشیت گردیده است . از خلال فعالیتهایی که جریان
 دارد دستنباط میگردد که کار پاک کردن نقبها اساساً خاتمه یافته است
 در حالیکه کار گران روسی در بندرو خلیج و سوز هنوز مشغول پاک کردن
 نقبها میباشند . تصفیه کانال سوز که از آرزو
 بقیه در صفحه ۵۹



۱- نقبهای که از طرف عساکر اسرائیل در امتداد کانال سوز تعبیه شده بود حالا ذریعه متخصصین نظامی مصر و کشور های دوست خنثی-
 شماره ۳۰ و ۳۱ ساخته میشود . صفحه ۲۱

دو صد فیصد افزایش در دارلای



دوکتور غلام ابوبکر رئیس و تر نری و مالداري وزارت زراعت و آبياري و شاه احمد فيضی آمر عمومی راپور از (آشتی) پيله وری

امسال از ۲۷ هزار جعبه تخم تجارتی پيله بالغ به ۱۰۸-افغانی بدست خواهد آمد

کرم پيله تقریباً از ۴۵۰۰ سال قبل به اینطرف در جهان شناخته شده است .

راه ابریشم با طول ۶۰ هزار میل از کشور ما عبور مینمود و به خط تاریخی ابریشم مشهور گردید .

کشور ما بتاسی از مساعی مشترک ملت و حکومت در آستانه يك تحول عظیم اقتصادی و اجتماعی قرار دارد و هر روز بسوی ترقی و تعالی گامهای مثبت بر می دارد و این امر مستلزم آنست تا برای نیل به این آرزوی ملی همه در يك جهت بکوشیم و در تطبيق پلانهای انكشافی و پروگرام های اصلاحی صارقانه سهم بگیریم ، بامسرت ملاحظه میشود که نظام نوین به این واقعیت متوجه گردیده و مطابق به کشور ما بتاسی از مساعی مشترک ملت و حکومت در آستانه يك تحول عظیم اقتصادی و اجتماعی قرار دارد و هر روز بسوی ترقی و تعالی گامهای مثبت بر می دارد و این امر مستلزم آنست تا برای نیل به این آرزوی ملی همه در يك جهت بکوشیم و در تطبيق پلانهای انكشافی و پروگرام های اصلاحی صارقانه سهم بگیریم ، بامسرت ملاحظه میشود که نظام نوین به این واقعیت متوجه گردیده و مطابق به

آرزوی های نيك قايد پزرگ ما در تامین این ضرورت از هیچ گونه جهد و كوشش دریغ نمی ورزد . چون کشور عزیز ما يك مملكت زراعتی است ، تقریباً ۸۵ فیصد نفوس کشور ما را طبقه زارع و مالدار تشکیل میدهد ، برای اینکه امور زراعت به سیستم عصری انكشاف یابد دولت جمهوري برای تاسیس پروژهای عام المنفعه و زود رس حق اولیت داده است و یقیناً کامل داریم که حکومت

تقریباً چهار هزار و پنجصد سال قبل از امروز ابتداء در کشور چین توسط ملکه (سی لنگ تی) کشف شده و در حدود سه هزار سال قبل اخراج تخم پيله از خاک چین ممنوع قرار داده میشد قیمت ابریشم در آنوقت خیلی گران و بوزن طلا خرید و فروش میگردد و تنها خاندان امپراتور ها و ثروتمندان به استعمال ابریشم قادر بودند .

امپراطوری چین پارچه های ابریشم را به قسم تحفه به امپراتور ها و سلاطین دیگر تقدیم مینمود بعد ها تخم مذکور را نیز بقسم تحفه به شاهان و سلاطین نیز توزیع مینمود . راه

ابریشم يك خط مهم تجارتی و تاریخی جهان بشمار میرود که از مرکز چین ، پیکنگ ، تا روم و لندن به طول شصت هزار میل امتداد داشت و توسط قطار های اشتراک ابریشم را بادیگر اموال تجارتی به کشورهای مختلف نقل میدادند این خط تاریخی از حصه شمال مملکت

ما عبور نموده بلغ و هرات در آن زمان از مراکز مهم تجارت ابریشم بشمار میرفت تهیه کرم پيله از سال های قدیم در کشور ما خصوصاً در صفحات شمال و شمال غرب رائج بود .

این مطالب را دوکتور غلام ابوبکر رئیس و تر نری و مالداري وزارت زراعت و آبياري طی مصاحبه با خبرنگار ژوندون بیان داشت .

دوکتور ابوبکر در مورد تاریخچه کرم پيله و تاریخ پرورش آن در کشور اظهار داشت :

کرم پيله از جمله حشرات مفیده بوده از نظر طبقه بندی حشرات کرم پيله اهلی میباشد ، کرم پيله



ما مورین فنی در داخل لابراتوار پروژه پيله وری در حال فعالیت

در حاصلات فارم پیله وری

امان



تخمهای استحصال شده کمپاین اول به اطاق مخصوص برای حفظ درجه حرارت گذاشته شده است

۵- شعبه نجار خانه برای ساختن سی هزار جعبه خالی تخم پیله که در سابق از خارج وارد میکردید و تامین سایر نیاز مندی های پروژه در طول هر سال.

۶- شعبه تولید و حفظ تخم نسلی و یا مادری پیله برای سال های آینده. این پروژه در سال ۱۳۴۷ شروع بهره برداری امتحانی نمود که در آن سال صرف ۷۰۰ جعبه تخم تجارتی پیله استحصال شده بود.

از سال ۱۳۴۶ با ینطرف بود چه و عواید پروژه عصری پیله وری طی جدول جهت معلومات بیشتر ارا نه میگردد.

بقیه در صفحه ۵۸

همچنان در گذشته لابراتوار مجهز جهت اجرای فعالیت های فنی موجود نبود و امور فنی بدون وسائل و تجهیزات ثمر بخش نمی باشد بنا بر آن در سال ۱۳۴۶ پروژه عصری و مجهز بنام پروژه پیله وری در دارالامان به ظرفیت تولیدی (۲۰) هزار جعبه تخم تجارتی ۱۲ گرامه به سرمایه یکصد هزار پوند ستر لنگ در ساحه ۳۵ هکتار زمین تاسیس گردید که دارای شش شعبات ذیل می باشد.

۱- فارم توت به ساحه ۳۵ هکتار زمین که تا کنون ۸۰ فیصد آن نهال توت غرس و دارای سه چاه عمیق می باشد این فارم بمنظور تولید دوصد تن برگ توت برای بهره برداری از (۲۰) هزار جعبه تخم تجارتی ۱۲ گرامه و دو هزار تخته کاغذ تخم ماری تشکیل شده است.

۲- تولید تخم - سه بلاک بزرگ یکی سه طبقه ئی و بلاک دیگر دوطبقه ئی بمنظور بهره برداری تخم پیله اعمار گردیده است.

۳- لابراتوار مجهز با میکرو سکوب و مواد کیمیاوی برای معاینات میکرو- سکوبی تخم پیله از نگاه امراض پیله.



محل مخصوص برای نگهداشت و ذخیره برگ توت

داکتر ابوبکر در مورد افزایش حاصلات تخم پیله امسال چنین گفت: ج - تربیه کرم پیله از سلا لیان متعددی بین مردم پیله و قسم عنعنوی مروج بوده و از فروش ابریشم مفاد زیاد بدست می آورند.

این رشته مخصوصا برای مردم بی بضاعت و بیکار ارزش حیاتی دارد چون درخت توت در همه نقاط کشور نمو کرده و آب هوای مناسب برای تربیه کرم پیله و درخت توت موجود است از ینرو در تمام نقاط کشور امکان ترویج پیله دیده شده و ده ها هزار نفر همین اکنون در این شغل مصروف بوده و در ظرف کمتر از ۳۵ روز از یک جعبه تخم پیله ۱۲ گرامه

۸- کیلو غوزه خشک بدست می آورند که فی کیلو غوزه خشک (۵۰۰) افغانی خرید و فروش میگردد. بنا بر دلایل فوق حکومت از سال ۱۳۳۲ -

الی ۱۳۴۶ - استیشن های پیله در ولایات کابل، هرات، ننگرهار و بدخشان با فارم های مناسب برای تولید تخم پیله و توسعه پیله وری اعمار گردیده بود و بدبختانه در نتیجه بی توجه ای یکی بعد از دیگر از بین رفت تا اینکه در نظام جمهوری استیشن های فوق جهت توسعه و انکشاف پیله

وری دو باره احیا شده بر علاوه استیشن های فوق استیشن پیله وری شرکت سپین زر در ولایت کندز روی یک پرو توکول برای مدت پنج

سال برای تولید غوزه ابریشم و رهنمائی پیله وزان آنولا تحت رهنمائی وزارت زراعت و آبیاری قرار گرفت که نتیجه آن در سال جاری فوق العاده قناعت بخش میباشد.

نگرشی در آینده

ترجمه : کاوند

اروپا با اضافه سی سال

● دانش آینده نگرى باتازه گى
گام‌هاى لرزانى را بر مى دارد
● اين دانش امكان ديد واقعى
تر را از دگرگونى هاى آينده
مى دهد

كسيكه آينده‌ى اروپا را زير نگرش و كاوش دارىك نفر از اعيان انگليس است. او توسط كميسيون جا معه اقتصادى اروپا، براى دريافت اينكه چه ارزش ها، چقدر مدت و چه اندازه پول ضرورت است تا به صورت علمى آينده تحول اروپا را نگرىست تعيين شده است لارد كننت كه پايه پنجاه و يك سالگى است در گذ شته وزير بوده و در دانش آينده نگر علمى خبره است. پرو گرام آزمائشى او در وجود دانش آينده نگرى علمى تبلور يافته است دانشمندان در پروسى و هشتم پايخت ديگر كشور هاى عضو جامعه اروپا باور دارند كه هر گاه ما انديشه‌ى كامل از ضرورت هاى آينده به صورت علمى در دست داشته باشيم مى توانيم به آسا نى چار چوب سياست انرژى، زراعت و رشد منطقه اى و دانش را تعيين بداريم. شعار (اروپا به اضافه سي سال) گويائى تلاشى است كه امروز براى نگرش واقعى فردا صورت مى گيرد.

دارند و روف، عضو كميسيون اروپايى تا آموزش، معيار هاى ملي بسيار در پرو سل و مسول اينگونه امور محدود و باريك بوده جوابگويى خواست هاقبل اظهار نموده بود كه توجه هاى تحقيقات دانش امروزي را نمى همكارى نيست. پرو فيسور رالف

نشان مى نمايند هر گاه بخوا هيم متخصصان بيشترى را در ساحه‌اى معين دانش گرد هم آوريم، بايد سرحد هاى ملي را درهم نورديم.

ساحه هاى ملي بسيار كوچك اند هيچ ساحه ديگرى مانند دانش و تكنولوژى داراى امكان گسترده و همكارى نيست. پرو فيسور رالف

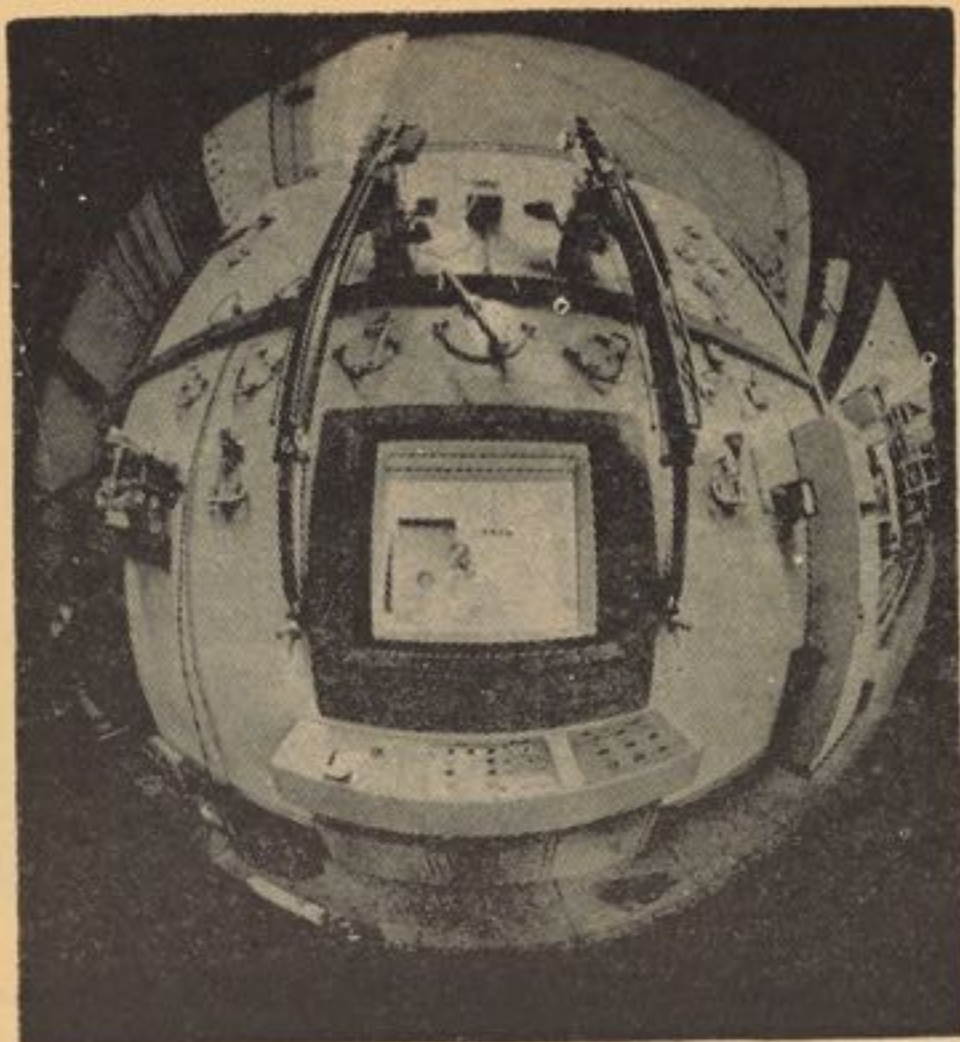
شورائى وزير اى جامعه اروپا يى، اجازه آغاز كار براى مطالعه آينده اروپا را در دراز مدت آن، صادر نموده. اين طرح بخش از پرو گرام علمى در چار چوب سياست علمى و تكنيكى است كه شورائى مذكور پذيرفته است اين پرو گرام نتيجدى سالها گفتگو و جر و بحث بين نه كشور عضو است. همراه با پيشرفت در ساحه هاى ديگر، معارف، سياست رشد اجتماعى، اين پرو گرام علمى و تكنيكى راه را براى رشد آينده اروپا باز مى سازد.

ضرورت نبود با آينده بنگرىم تا بر احتياج رشد و همكارى هر عضو جدا گانه جامعه آگاهى يابيم. ممكن پرو گرام (اروپا به اضافه سي سال) نتايج نوين ديگرى به همراه بياوردولى هيچ گونه دگرگونى درين واقعيت كه آينده به همكارى بين المللى بيشتر ضرورت دارد، بماند نمى آورد. به صورت مثال، رشد و پيشرفت در ساحه پژوهش هاى طبي وابسته به بهره بردارى در ساحه هاى ديگر دانش مى باشد، اطبا بايد توسط بيولوژيست ها كيميا دانسان

و ديگر خبره گان دانش پشتيبانى شوند تاريخ تمام نو آوري هاى طبي در گذشته نزديك اين پندار را توجيه مى نمايد. بانهم، تعداد دانشمندان در ساحه هاى دانش طبي براى حل مشكل كم اند. دانشمندان خاطر



آله ي پيمائش نيو ترون



کانال برای مباد کردن نیو ترون

تواند صورت بگیرد. این کار از قیّم آن ها میباشد. بر علاوه، هدفی که طی آن کشور تمام شدن تحقیقات می گاهد. برای رسیدن به گونه ای از این های عضو تلاش می ورزند اینست تا طرح مشترکی را برای آرمان مشترک بمیان بیاورند.

دانش میشود که هدف آن نیرو- بخشیدن بیشتر برای رشد سیاست اقتصادی است. او هم چنان نظر دارد که جامعه اقتصادی اروپا می تواند و باید برای رشد دانش و تحقیقات آن سرحد های تحمیلی علی را زیر پا گذاشته و (ساحه دانش اروپا) را بمیان بیاورد تا زمینه همکاری بیشتر را آماده سازد.

دانش و تکنولوژی :

این پرو گرام فرانسوی سر حد های دانشی که در گذشته بدست آمده است می رود. این آغاز یک سیاست جامع اروپایی در ساحه دانش است. در اعلامیه ای شورای همکاری مشترک در ساحه دانش و وزرا خاطر نشان می نمایند که یک تکنولوژی، سهم بسزائی در رشد اجتماعی و توازن اقتصادی آینده می داشته باشند.

این پرو گرام شامل چهار نکته اساسی است. تسانند سیاست های تحقیقات ملی، تبارله پژوهش های اساسی، ایجاد معیار های همگونه تلاش برای اجرای این نکات گام به گام صورت می گیرد. مفیدیت این کار روشن است: ارتلف شدن نیروی زیاد برای تحقیقات معین جلو گیری شده و نتایج ناهمگون بدست نمی آید با تقسیم کار معین تمام طرح ها عملی شده و ایجاد منبع بزرگ مالی امکان تحقیقات پر مصرف می است.

جامعه ای اروپا در وضع است که اثرات نیک گذشته را در آن می توان بخوبی دید طرح های همکاری علمی مخصوص بعد از قرار دادروم در سال ۱۶۵۷ اجرای گرفته بخصوص همکاری اروپایی در زمینه اتم زمینه اینگونه کاوش ها را به میان آورد.

ساحه های از این بنیاد علمی رادر تعداد زیاد کشور های اروپایی دیده می توانیم پروگرام نو در از مدت در این چهار موسسه کار را ضمنا نت بیشتر می بخشد همین اکنون در مرکز تحقیقات اتمی را در کار لبروه کاوش های در مورد آن عناصری که نمیر اتمی آنها را از پلا و نیم و پورانیم زیاد است صورت می گیرد تا

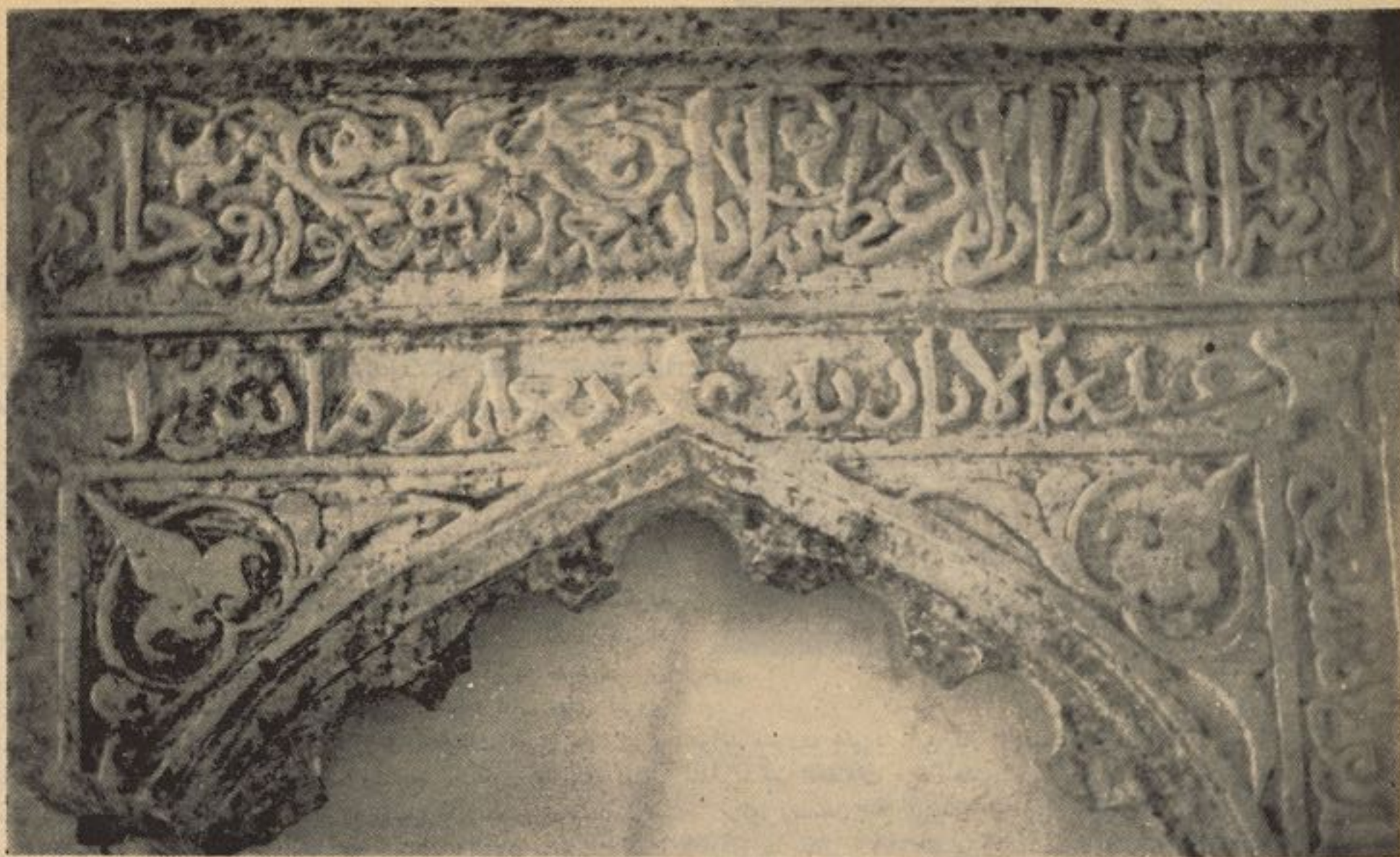


طرح پیچیده :

تجربه گران در آسمان خراش های بروسل پیچیده گی این کار را خاطر نشان نموده اند، این ها شامل آزمایش های سیاست های جداگانه کشور های عضو در ساحه سیاست دانش و تکنولوژی، سنجش نیرو های آنها طرح های شان، برنامه های شان مصارف، امکانات و طرز العمل های می گردد.

برای جهان آینده :

اروپا هنوز راه دشوار گذاری برای رسیدن به دانش و تکنولوژی مشترک دارد. بانهم کار های مقدماتی توسط کمیسیون جامعه ای اروپایی انجام گرفته است. بانهم موفقیت کار بسته به سطح آزادی ای است که به این کمیسیون اعطا



غزنی زمانی مرکز مدنیت های آسیا بود

گزارشی از غزنی؛

از نجیب

سرکهای کج و معوج غزنی با آن عمارات پیر یخت آدم را به بی التفاتی های که در دهه گذشته موجود بوده. بطور محسوس متوجه میسازد.

براستی که شهر غزنی با آن سرکهای درهم و برهمش که آدم نابلد طرف دو دقیقه خودش را گم میکند بدون در نظر داشت پلان شهری اعمار شده است باید عرض کنم که منظور من از شهر غزنی است که به اصطلاح دای سرک های (عریض و طویلی) است نه اطراف و قریه های مربوط مرکز. آنروز برای اینکه ما بر داشت کامل از غزنی بدست آورده باشیم

غزنی دمرز که در ۱۳۵ کیلومتری جنوب غرب کابل موقعیت دارد منطقه وسیع را در بر میگیرد که مشتمل بر بیش از بیست ولسوالی است که در اطراف واکناف مرکز غزنی به فاصله های نسبتاً دور موقعیت دارند. ازینقرار میتوان گفت که از نظر وسعت جغرافیایی ولایت غزنی یکی از بزرگترین ولایات در کشور ما است. ما فقط از مرکز غزنی بازدید کردیم و داخل شهر را با بعضی مناطق که از نظر تاریخی شایان اهمیت است از نزدیک دیدیم. باید بگویم که ساختمان شهر غزنی که محدوده کوچکی را در بر میگیرد و در اطراف واکناف آن تک ساختمانها و عمارات بطور پراکنده موقعیت دارد.

نویسندگان معرفی شده است لازم به معرفی و شناسایی بیشتر آن درین مختصر نیست. فقط میخواستم گزارشی کوتاه از غزنی برای خوانندگان ارجمند پیشکش نموده باشم.

مجله ژوندون ضمن تدوین میرزهای مدور خویش پیرامون موضوعات مختلف خانوادگی و اجتماعی که بعضاً ولایات کشور نیز دار میگرد پروگرامهای اختصاصی دیگر نیز دارد از آنجمله است بازدید خبرنگاران ژوندون از بعضی ولایات و ولسوالی های کشور تا با مراجع مختلف و مردم آن سامان به تماسی شده و گفته های شانرا در ژوندون منعکس سازد.

شهر باستانی غزنه، که زمانی مهد تمدن های شکوهمند و زادگاه بزرگترین شعرا و نویسندگان پر آوازه بوده است، اکنون آن عظمت و جلال پیشینش را که برایمان تاریخ قصه میکند و آثار نویسندگان بازگو گرانتست، ندارد.

روند پر تلاطم و دستخوردت چهره این شهر زیبا را دیگرگونه ساخته است ولی آثار یکه هم اکنون در غزنی میبایم ما را تا قرن ها وسده های گذشته به عقب میکشانند و جلال و جبروت آن زمانه ها را در نظرمان زنده میکند. آثار یکه، مخصوصاً از قرن یازده و دوازده در موزیم غزنی میبایم حکایتگر زیبایی ها و پیشرفت هنر مجسمه سازی و سفال سازی و حکاکی میباشند. چون غزنی باستان در آثار بسیاراز



افتاده بود و آنها برای حفر يك چاه جهت استفاده از آب تلاش می نمودند.

صنعت گلیم بافی در زندان واقعا جالب توجه بود زندانیان گلیم ها و شطرنجی های جالب، مرغوب و زیبایی بافته بودند. قو ماندان امنیه غزنی گفت: برای تو سعه صنعت گلیم بافی در زندان مشکل اساسی ما را جای تشکیل میدهد. زندانیان در محبس جدید جای زیادی برای کارهای دستی و صنعتی خواهند داشت.

مقبره سلطان محمود غزنوی و باغ گسترده ای که در مقابل آن

قرار دارد جای بسیار جالبی است ولی پارک مقابل آرامگاه سلطان محمود وضع خرابی دارد. سطح باغ دست نخورده است و جویه های آن

که معلوم است زمانی آب در آن جاری بوده خشک است بطوریکه درختان زرد و خمیده گشته اند در يك

کلام شهر غزنی را تعریف چندانی نیست. زمینه کار برای مردم

به سراغ قوماندان امنیه ولايت غزنی رفتیم. قوماندها که مردی فہیم و دانسته ای است در مدت دہ پانزده دقیقه ای که در خانه او بودیم معلومات اجمالی جامع درمورد ولايت غزنی ارائه داد. گرچه از مقرری و مدت زیادی نمیگذشت ولی معلوماتش در مورد غزنی چنان مکمل بود که گویی سالهاست در این جا وظیفه دارد گرچه آنروز جمعه بود و لی بناغلی قوماندها امنیه موتوری در خدمت ما گذاشت تا نقاط مختلف مرکز غزنی را به سهولت از نظر بگذرانیم. ما از نخستین جائیکه در مرکز غزنی دیدن کردیم محبس آن شهر بود. هنگام دیدار از جاهای مختلف شهر غزنی معاون ترافیک غزنی با ما یکجا بود که آدمی فوق العاده مجرب و مصمم به نظر میرسید و بایک عالم لطف ما را همراهی میکرد و معلومات لازم بدسترس ما گذاشت.

قوماندها امنیه ضمن گفتگو در مورد زندان جدید غزنی گفت: این محبس مدت نه سال است که همین طور نیم کاره باقی مانده در حالیکه بک تعداد زیاد از محبوسین در يك

حفریات جدید مدنیت های کهنه را از زیر خاک بیرون میکشد

غزنی فوق العاده مساعد است به همین ترتیب امکانات عمران در کابل، احداث بعضی از سرکهای فرعی یا حداقل پاک و نظافت شهر کاملاً موجود است. امروز از تپه سر دار غزنوی دیداری بعمل آوردیم. جای واقعا جالب توجه است کشفیات این تپه

از کوهستان بیرون میکشد. بوشانیده شده بود و کار دور دهم حفریات آغاز نگشته بود ولی بعضی از قسمت ها بیکه دیده میشد طرز معماری و مجسمه سازی و کلتور زمان بودائیان را در غزنی کاملاً

ترسیم میشود.

(بقیه درص ۶۲)

شهر باستانی افغانستان



محبس تنگ و غیر قابل اقامت بسر می پرند. وبعد از محبس جدید دیدن کردیم. محبس واقعا بزرگ و جالبی بود. اتاقهای آن فراخ و صحنی بنظر میرسید و تشناب ها و اتاقهای کار برای زندانیان در آن وجود داشت.

این محبس که کار تکمیل آن در دوره پرافقه بخار جمهوری بشدت جریان دارد این مفهوم را ارائه میکند که نظام تازه کشور نظام مردم است و برای رفاه عامه در تمام شئون زندگی میکوشند.

بناغلی قوماندها امنیه ولايت غزنی گفت ما تصمیم داریم هر طوری شده زندان جدید را فعال سازیم و تا حدود توان يك قسمت زندان را آباد و تکمیل نموده و زندانیان را بدینجا انتقال بدیم. کار ساختمان محبس جدید توسط قوای امنیه در آنروزها تازه بجریان

شماره ۳۰ و ۳۱



اهالی ترك نشین جزیره قبرس در بازداشت یونانی های قبرسی و همچنان پس از جنگ جهانی دوم که انگلیس ها به مستعمرات خود آزادی دادند به ندای قبرسی هادر مورد اعطای حق خودارادیت جواب رد دادند: در مورد قبرس نزد انگلیسها هیچ سوالی مطرح نیست. این جو ابی بود که ایدن وزیر خارجه محافظه کار انگلستان به قبرسی ها

ایسویت با وارد کردن يك ضربت تمام ملت را با خود همخوان ساخت و بدنبال خویش کشاند هم غلبه نظامی و هم موفقیت سیاسی ترکیه دایر شدن مساعد جلسه اول مذاکرات جیتوا را سبب شد. از لحاظ آوای های مردم ترکیه حدودو سر حدی برای آن نمیشود تعیین کرد.

پس از آنکه سیا ستمداران موفقیت های حاصله را به قوای نظامی تبریک گفتند لوی در ستیز ترکیه جنرال سنزانیزه صدراعظم ایسویت تبریک خود را اظهار داشت.

وزیر خارجه گونس با مسرت خاطر اظهار کرد: مردم حالا میدانند که ترکیه قوی است با داشتن این تصور از تفوق ترکی های عقب نشینی قوای ترکی بعید به نظر می رسد. همچنان گمان نمی رود ترکها از امتیازات سیاسی خود به نفع حمایت دیمو کراسی جوان یونان چشم پپو شند.

با داشتن چنین تصویری از قوی در جزیره قبرس پس از اشغال ترکیه در قرن ۱۶ میلادی سلطان

ترکها قوی هستند

قسمت دوم

ترتیب جزیره را نزد انگلیس ها به داد. گرو گذاشت و آنها این جزیره را فوراً بصورت سومین واژ جمله مهمترین پایگاه های نظامی خود در سر راه هندوستان در پهلوی جبل الطارق و مالتا در آوردند.

حق الاجاره سالیانه را که بالغ بر ۸۶۰۷۸ پوند استرلینگ (بشمول ۱۱۳ پوند حق الاجاره لایت ها و س) رامیشد، برتانوی ها از اهالی جزیره قبرس گرد آورده به سلطان ترکی می پرداختند.

در آغاز جنگ جهانی اول انگلیس ها انضمام جزیره قبرس را در سال ۱۹۲۵ به مستعمرات امپراتوری انگلیس اعلان کردند قیام مردم این جزیره یونانی بیرحمانه سرکوب شد پس از يك قیام در سال ۱۹۳۱ استعمارگران انگلیسی حتی تدریس به زبان یونانی را ممنوع قرار داده رهبران و سراسقف های جزیره را یا محبوس ساختند یا زیر نظارت گرفتند.

بودن ترکیه، عقب کشیدن قوا از طرف ترکها بعید به نظر می رسد. همچنان گمان نمیرود، ترکها از امتیازات سیاسی خود به نفع دیمو کراسی جوان دریونان چشم پپوشند. يك روزنامه نویس ایتالوی اظهار می - حامی کلیسای شرق بعنوان دایتهن



بحر به امریکا در بندر پروس

آنها شهر بندری لفکا را به تصرف خود آوردند و به این ترتیب قسمت شمال قبرس را که خوبترین قسمت جزیره محسوب میشود، از باقی مانده جزیره مجزا ساختند.

جنگ در تمام جهات:

سپس ترکها اوربند را برقرار ساختند چه بقیه کارها را تصفیه مناطق اشغال شده از مقامات عناصر باقی مانده یونانی های جزیره احتوا میکرد.

بزرگان یونانی که از ایشان در زمینه سوال نشده بود، از نتیجه کار ناله سر داده بودند.

شاه مخلوع کنستانتین میگوید: جنگ در قبرس به قتل عام ملتها انجامید. رئیس جمهور مخلوع سراسقف مکار یونس را عقیده بر اینست که این تجاوز وحشیانه یک فاجعه بود. اما یونان میباید تحمل بکند.

یونانی ها تحت فرماندهی حکومت نظامی آنان به حالت تیارسی در آمدند اونها در هفته اخیر تعداد بیست هزار نفر را با بهترین تجهیزات در تزاریا برای یک تعرض متقابل علیه استانبول آماده ساختند و توسط تمام جبهات که در اختیار شان قرار داشت دسته های جنگی و تانک و زره پوش به جزیره اژه فرستادند. در روز چهارشنبه آن در ست موقعی که حملات ترکها به جزیره قبرس آغاز شد، روزنامه چاپ آنان بنام ایوکی ما تینی مضمونی تحت عنوان جنگ در تمام جبهات نشر کرد.

بقیه در صفحه ۳۶



واحدهای مخصوص از قبیل پاراشوتی و تفنگداران دریایی را تحت رهبری جنرال سوات اکتولگا وارد میدان کردند.

وقتی اما دگی تنها جمعی آنها به آن سرحد رسید، از کنفرانس جینوا بیرون رفتند و بدون اطلاع قبلی با تمام قوا یکباره ضربت خویشرا در میدان های جنگ قبرس آزمودند.

آنها نیکو سیاه با یتخت جزیره را بمباران کردند. بنادر بحری را توسط قوای بحریه خود زیر آتش گرفتند. در طرف سی و شش ساعت آنرا از نیکوسیا تا به ساحل شرقی جزیره پیشروی کردند و توانستند در شام روز پنجشنبه آزاد دی بندر فاماگوستای ترکی را جشن بگیرند. یونانی قبرس دو مین شهر بزرگ را با ترس و وحشت ترک کردند.

تابه پایان هفته ترکها در ساحل غربی به هدف های خود رسیده بودند.

ملل متحد بصورت کج دارد و مرز به اداره خود ادامه داد نه تا اینکه در ماه جولای گذشته حکومت نظامیان آن به جنگ داخلی یونانها و ترکهای قبرس دامن زد. یونان طرفدار کنار رفتن سراسقف مکاریوس از پست ریاست جمهوری جزیره بود.

حکومت نظامی آنان خود شراوارد ما برای قبرس کرد. اما آنچه را با مداخله خود در جزیره بجای گذاشت عواقب تلخی بود برای حکومت غیر نظامی آنجا: یونان در برابر ذهنیت جهانی در قضیه کشیدگی و نارامی قبرس مسوول شناخته شد و حکومت کرامانیس اقدام یونان را یک راه حل برای تو سل بسه دیمو کراسی تلقی نمود.

کرامانیس به قدرت عظیم ترکها که به سرعت در برابر دشمن دیرینه به حرکت در آمد و ضرب مشتی به یونان نشان داد، از طرف یونان صرف با کلمات و حرف مقابله کرد. اما طوریکه و زیر خارجه یونان ما و روز که یک دیپلمات ماهر و با دزدی می باشد در جینوا جنا از موقف دولت خود دفاع نمود و استدلال کرد پشت سر او قدرتی که به فتح متیقن باشد وجود نداشت، بلکه مورال قشون ضعیف و از لحاظ تجهیزات جنگی بسی فقیر بود. و بر خلاف ترکها ظاهرا مصمم بودند نقشه قبرس را برای همیشه به نفع خود تغییر بدهند.

مذاکرات جینوا برای ترکها از لحاظ یونانی ها صرف فرصت خوبی بود برای استفاده از موقعیت قدرت جنگی شانرا برای اشغال یک بر سه حصه جزیره قبرس آماده سازند و به اینصورت دو فرقه سرباز، سه صد تانک و زره پوش

در آنوقت نخستین بر خور دبین ترکها و یونانی ها به وقوع پیوست (رئیس کودتای قبرس نیکوس شامپون بود. پس از آنکه جزیره در سال ۱۹۶۰ استقلال خود را حاصل کرد، این مرد در حقیقت مو حشترین و خون آشام ترین فرد بشمار می رفت).

هژده فیصد با شندگان ترکی در قانون اساسی جزیره حقوق فوق العاده زیادی کسب کردند. در وظایف و مشاغل رسمی و اجرایی حقوق مساوی سه جانبه و حق ویتو را علیه فیصله های حکومت بدست آوردند.

سراسقف مکاریوس موافق نشد که قانون اساسی غیر عملی جزیره را تعدیل کند. انقره برای نخستین بار بایک مداخله و تهدید رسمی دولت به آن پاسخ گفت.

کنفرانس قبرس در جینوا محض جنبه این الوقتی داشت:

بتاریخ ۲۱ سپتامبر ۱۹۶۳ نخستین آتشباری صورت گرفت و در ظرف چند روز دشمنی بین دو گروه یونانی زبان و ترکی زبان جزیره به کشتار بیر حمانه مبدل شد که طی آن ترکهای ضعیفتر قربانی شدند. یونانی های باکانه و با قساوت قلب، زنهای و کودکان را قتل عام کردند و حتی در پسا وارد ترکها را زنده بگور نمودند. آتش کینه توزی بیشتر مشتعل شد. در سال ۱۹۶۴ بمب افکن های ترکی قصبه های یونانی نشین را

در شمال قبرس بمباران کردند. در سال ۱۹۶۷ مجددا کشت و کشتار شروع شد و امریکایی ها جلو مداخله رسمی ترکها را گرفتند. یک هیات ناظرین ملل متحد موظف شد کشیدگی های ناشی از ملت خواهی را مراقبت کند. نمایندگان



عساکر ترکی و ترکهای باشند قبرس: در ظرف ۳۶ ساعت یک ساحل دیگر اشغال شد



تقاضای مار یاشنایدِر

«ماریا شنایدِر» از جمله ستاره های معروفیست که در فیلم «آخرین تانگو در پاریس» با (مارلون براندو) صحنه های عجیبی را که ذکرش لازم نیست بازی کرد. این فیلم گرچه باعث شهرت فراوان ماریا شد ولی او امروز از بازی کردن در آن سخت پشیمان است و میگوید: یاد آوری آن صحنه ها مرا عصبانی می سازد و تنها آرزویم اینست که همه کسانی که آن فلم مرا دیده اند آنرا بکلی فراموش کنند و با در نظر گرفتن سایر فیلم ها نسبت به من قضاوت کنند.

بزرگترین تولید کنندگان موتر

- | | |
|--|---|
| ۸- رنو - فرانسه . | ۱- جنرال موتورز امریکا (شورلپ کادیلاک و غیره) |
| ۹- فورد اروپا - آلمان ، انگلستان ، بلژیک . | ۲- فورد امریکا . |
| ۱۰- لیلاند - انگلستان . | ۳- تویوتا موتور ژاپن . |
| ۱۱- اوبل - آلمان . | ۴- فولکس واگن - آلمان . |
| ۱۲- پژو - فرانسه . | ۵- نیسان موتور - جاپان . |
| ۱۳- ستروئن - فرانسه . | ۶- کرای سِلر - امریکا . |
| ۱۴- فایزدا - جاپان . | ۷- فیات - ایتالیا . |
| ۱۵- فورد - کانادا . | |



ژولون

پرنده عشق

پرنده ای را که در عکس ملاحظه میکنید ، (پرنده عشق) نام دارد و برای بسیاری از مردم ، نشانه و پیک عشق و عاشقی است . در عکس می بینید که این پرنده میخواهد عشق و عاشقی را به نمایش بگذارد زمانی که این خانم سوار بر موترش از یک پارک بزرگ که حیوانات در آن آزادانه میگردند ، میگذشت ، پرنده عشق بلافاصله بروی بام موتر نشست و بوسه گرفت ، آنقدر بوسید که خانم دریور به مشکل توانست خود را از دست او آزاد سازد .



بهترین نمایش

آقای (هنری لمت) که یکی از آرتیست های معروف آلمان است ، جشن تولد هفتاد سالگی خویش را با دیده جالبی بر گذر کرد هنری به بالای یکی از ساختمان ها رفت و از ارتفاع ۱۲ متری به پائین پرید و بدون یک حوض کوچک به عمق سه متر فرود آمد. او بلافاصله از آب بیرون آمد و مردم او را بشدت مورد تحسین قرار دادند . هنری از اینکه توانسته در سن هفتاد سالگی این عمل خطرناک را انجام دهد ، بسیار شادمان بود .

حریم آناز

رفتیم و دل زهستی دنیا گرفتیم
 وز لوح سینه نقش تمنا گرفته ایم
 خون کرده ایم دیده و این اشک لاله را
 گوهرفشانده از دل صحرا گرفته ایم
 تا سر به آسمان محبت نهاده ایم
 (هرجا که رنج بوده میباید گرفته ایم)
 چون شمع هر کجا که کند شعله سر کشی
 پروانه ایم و جنس تو لا گرفته ایم
 هر چند ذره ایم و لیکن چو آفتاب
 با سیرناله راه تو یا گرفته ایم
 ما را (طهوری) گریه حرم رفته اند
 اندر حریم نازبتان جا گرفته ایم
 امان الله (طهوری)



گنج

عاشقان مستند و ما دیوانه ایم
 عارفان شمعند و ما پروانه ایم
 چون ندارم با خلاق اقلتسی
 خلقی پندارند ما دیوانه ایم
 دراز ل دادند چون جام است
 تا ابد ما مست آن پیمانه ایم
 ظاهری مستی ما را خود مبین
 در شکست نفس خود مردانه ایم
 کسی نگرود واقف اسرار ما
 زانکه همچون گنج دیوانه ایم
 (مولا نا جلال الدین بلخی)

سالها تو سنگت بودی دگر اش
 در بهار آن کسی شود سرسبز سنگت

از مون را يك زمانی خاك باش
 خاك شو، تا گل برآید رنگت رنگ
 (مولوی)

چند رباعی از سید حسن غزنوی شاعر قرن ششم و وطن ما

رفتیم و گرانی زوالت بردیم
 تا مونس هر دو یاد گاری باشد
 ای کرده بسی جفا بجای دل من
 يك روز نجسته ای دضای دل من
 در دیده نمو نه جمالت بردیم
 دل را بتو دادیم و خیالت بردیم
 در عشق تو شد ز جای پای دل من
 این است و از این پتر سزای دل من
 و اکنون بعبان جفت می و جام شدیم
 اکنون زچه ترسیم که بد نام شدیم
 سید حسن غزنوی

خمار دوشینه

دوشم به اهل بزم سرگشت و گو نبود
 من در خمار بودم و می در سبزه نبود
 پرسید در دل تو ندانم چه آرزوست
 غافل که دردم بجز او آرزو نبود
 دوش آمدم که پای تو بوسم بیم غیر
 راهی به خلوت توام از هیچ سو نبود
 فاسد بگوش دوریت دآذر سپرد جان
 و گردید از منش گلای بود گو نبود

آزاده

بیتا بم واز ماه فلک تاب بگیرم
 من تاب زخوشید «فلکتاب بگیرم»
 توفان حوادث نکشید در خم و پیچ
 آن سخت در ختم که دگر تاب بگیرم
 از تشنگیها مر چه شود (آب دل من)
 با جامه از بحر فلک آب بگیرم
 من لا له آزاد (طرب دشت) خیالم
 جادو پر محصوره مر داب بگیرم
 شد (فصل) گل و باغ بود (باب) تماشا
 من باز در باغ (از یمن با ب) بگیرم
 من موج خرو و شنده آشتی غنائم
 آرام به جز در دل سحر داب بگیرم
 خوا هم که به سیما بدم درس تبیین
 من شیوه کم جنبش سیما بگیرم
 را حقه من بستر پر شود «تپش» است
 من لذت راحت زبر خواب بگیرم
 «دکتر شمع ریز»

بازی

نسیم صبح اگر باز آید لیر کند بازی
 تو گویی کاروان مشک باغبان کند بازی
 گمان بردم عرق را از جبین پرتو افشا نش
 کواکب سرفراز چرخ نیلو فر کند بازی
 زمزم گمانش هر اسانم را برویش هراسان تر
 که نوک تیز به شمشیر پر جوهر کند بازی
 حیاتی نیست امید که با آن تیغ جوهر دار
 مدام آن سنگدل با آن تن لایر کند بازی
 لب لعل شکر خایش تبسم گر کند گاهی
 تو گوئی بر کف ساقی لب ساغر کند بازی
 خوش آن ساعت که گر آبی پروان شهر یار حسن
 (عیدیم) از بهر استقبال چون عسکر کشد بازی

قصه‌ی کوچک تابستان

سختی چند در پاره نویسنده:
اشتان تسوا یکی از نویسندگان نام‌نیمه‌ی او ل سده معا صر ، در کشور های آلمانی زبان است نوشته های او به‌چندین زبان بر گردانیده شده ومجموعه‌ای آثارش در سال ۱۹۲۸ یا پیش‌گفتاری که ماکسیم گورکی بر آن‌نوشت ، در اتحاد شوروی چاپ شد .
اولاؤل نویسی ، داستان کوتاه نویسی-شاعر ، درام نویسی و ژند می نامه نویسی ستر کت ومتر جم چیره دست ولواناست .
ژند می نو یسنده می آتی بانشر دوره‌های نقره ای، کتاب نشری در مورد سبک امپرسیو نیژم ونو مساتیریم در سال ۱۹۰۰ آغاز یافت .
بعیت یک درام نویسی پیروزی بر رگید درام «نولبون» بدست آورده وبه‌دازین چاسن بظام شیرت رسید . نمایش نامه‌های دیگرش ربغا طر یک ژند می و - «برمیانش» که دومی ضدچنگ می باشد.
در سال ۱۹۳۰ شاعرا ابروی وچهارداشترا وس بنام (ژن ساکت) را نوشت .
اوج کارهای هنری او در داستان کوتاه نویسی در مجله به بنام «احساس همدار سراسیمگی» که در سال ۱۹۱۰ بدست نشر سپرده شد ویده می توانیم که درین آن داستان انگیزت روی پرده سینما بابازیری انگریز بر گمن آورده شد .
او در نوشته های ش می مکتب بلژوف نگر وراکتا ویاانه در روا ن فیر مسان هایش نفوذ نماید . به همین دلیل در نوشته‌های او طرز بر خورد روانی فروید و مسر دیده میشود .
این نویسنده بزرگ بعد از فرا ز از مقام نازی ها و دیدن فرو ریختن سمند انسانی زیر چرخه های آ هنین آنان بازنشدمکسیکو جام زهر نو شیدند وبه این‌ترتیب بانک اعتراض خود را براین پدیده تا سالم اجتماعی ، بطلد نمودند .

تابستان گلشنه ماه اگست را د و -
کانه نایا یکی از معروفترین اشترا حتگاه های کنار دریاچه ی کا مو که چسون اشتباهه زیبا بین چگل های تارک ویتاک های سفید آتسا مان بنظر می آیدد گلواندم اکنون آرام وبصدا بنظر می آیدد و گویی که ازروز های پرسرو صدا که در هر بهار به وسیله تفریح کنندگان دهکده های پلاکیو ویتا گویا متی بر پا میکنند ، هیچ‌خبری نیست - هو تل تقریبا متروک ودور افتاده بنظر می‌آیدد هر مبعان دراین حوضقل بانظر بیگانه و غریبی بهم می نگرند وگویی که هیچ وجه مشترکی بین آنان و چسود ندارد .

این رخداد ها و حوادث تهرایشگفتنی می انداخت و بطبعی من زما لیکه در پار می‌یک مرد گاه که در ظا هرش خصلت آ را مش انگلیس متشابه اش با فردی و چایکی یک پارسی جوش خورده بود اوسد تپای دراز روی آرام جوی ای می نشست وبصود لیلی سرتکش که پارسی در هوا تا بدید میشد می‌نگریست ویا مشو ل در قذدن کتابی می شد ، گسالت و خستگی غوش آینه خو روژ متوالی باران ویر خورده بی دریا اوایل دوستی ورفا قین بین مان دایو چود آورد پای که دودرف خلیج سالیکی متعادی وایهم‌بیوند می‌ژند- او اهل لیو ولیا بود مالول د و - فرانسه ویدد در انگلستان تحصیل نمودد بود و هیچگاه مزه تلخ کار و زحمت را - نچندین موبایلی متعادی بدو ن سا گمن شدن در جایی مانند گویا چیا ن ویا رهزنان درباری وایکنک که هر شارت و چیشول جدید بر لغتی ثروت شان می افزا یسد زندگی میکرد او تمایل شدیدی به همه‌عشر هاداشت و آنها رابه دیدد ماحترام میسی نگریست ولی رابطه و پیوند او با آنها - استعکام کمتر آنان داشت که بر همین‌وارد درخت مت آنها در آید .



هوای گرم تا اندازه خفه کننده ولی لسه بسیار شدید و کا می لطیف مانند آ لغوش ارم زنی بنظر می آیدد . پاکتیدن نفس‌دوژبر سابه در ختان رایحه عطر شکوفه ی‌ل‌مرمی شدید می شد .
- شروع کرد .
واژه‌ها اولتر باید اعتراضی تمام -
پیشتر از نو پنهان کرده بودم که من بسیار دیگری به بدم می آیدد . ولی گو شس - البته اینجا به همین گونه نتایج‌سنگین میکرد . همان مردی از میلان اینجا بودولعام روزش را صرف فر قتن ما می میکردنلان هارا دوباره شامگاه بدوینا بیند ازرو فردای آن باز آنها را شکار کند . همچنان در اینج دوزن سالمند انگلیسی که خاموشا نه‌روژها شام می آوردند . بودند هما تلور چوا ن ژبیا می همراه با دختر رنگ پریده ای کها اکنون من باور ندارم زنش بوده‌باشدبطافری که اندو سخت بهم میریان و چسیدیدبودند زندگی میکردند . هما بگونه یک خانواده - آلمانی که سخت بابت سنت های پرورسی می باشند ، یکنون بر که بسیار استخوانی و سید رنگ ، باحر کات گوشه دار،چشمان سرد ولولا دی رنگ ودها نش چنان زشت ساخته باشند . او با خواهرش هم‌راه‌بود بدون کو چکترین تقریری خدو خال شان‌یکی بود بجز اینکه گلشت زلمان چین و شیار عای‌یشتری بر آن کشیدد بودد ایندوچادایی نابذیر بودند ودر عین حال هیچ عر فسی باهم نمی زدند ، و همیشه روی کارگه‌سها های کو چک خامک دوزی شان خم و بدون شک صرف نظر از اینکه چه افکاری درسر های شان دور می ژندد . مانند سر نو شت های سخت دل دریک قلمرو گسل کننده - بوجی عاوپا لت ها ، بغیه می ژندند و با آنها دختر جوانی در حدود شان ژنده ، دختر یکی ازآنها سولی نمیدانم از کدام شان ژبرسا بنز می نازیای ای های دوران پلو فیت‌چایش رایزلیای ژانگی‌داده بودد اوساده و سپید کشیدد و هنوز هم مانده های دوران‌کودکی درپهلوی ژانده شدن ، دیده میشد . ولی چیزی در آرزو های متشابهش دیده میشد . چشمان بزرگ داشت ، و آنها به یقین‌پراز نورافسردگی و دلگتی بوده و لی هنگام‌بر خورد مو جی از هیجان و کنسی آنها‌افراسی گرفت . او هم سوزن کاری داشت ولی دست هایش اکثر آرام میگرفت و یکسا انگشت هایش متو قف میشد ویدالیال آن‌او بحرکت می نشستد ورویا وار روی دیدیچه خیره میشد نمی دانم چرا این متکرربرمن اثر می‌دارد .

آیا این اندیشه مشترک وفرا نا‌پذیر بود که آتسا ن ناظر زیبایی برپاد رفته مانند در کنار جوانی و طراوت دختر باشد ویا سابه فرای شکل ، این نظر که هر چین پنهان در هر چیره اندوه در همه خنده‌ها و باسر خوردگی است در هرروز ؟
بازاین ابرها ن راجع نشدنی پیدا فرموده که افکار همیشه خود را در تمام و چووش - اشکار مینمود . این لحظه ی باشکوه‌بودست لغزنده در زنده‌گی دختران جوان که آه‌ل‌و‌های شان دلاستیا می معو میشدو بطرافتیکه هنوز به حد ف معین دست نیافته اندوه‌هایی که بعد آنان بان می چسیدد تا زمانیکه پوستد مانند بخاری دریا که بروی کشدد جویی می چسید ؟
برای من دیدن او دلچسپ و کشنده‌بودد شیوه ی بر خوردن بی پاکلا ورمز پاناهش که باولت خاص از هر سگ وپشگی - پرستاری میکرد وبی فراری یکه در همه‌کارها ستازده اش میساختد وبنظر و عسافه کاری وادار میکرد و پاکسالت وافسردگی جویی می چسید ؟
خواه‌اند می‌شد . گفتا
«این برای من یک هر کت باحروت بود کشنجه ، نامیدی ودره نایی که من بژندگی اش راه داده بودم ، احساس می‌کنم شوکی نتایج دیگرش را می‌داند ؟»
بقیه در صفحه ۳۸

بعدد .
«البته این فکر ها در ذهنم راه یا فت . ولی اگر تو این دختر را دیده بودی ، این مطلق لطیف ، شکفته پوزادوم‌وشرین‌کحتی اگر کمی لغزش را بلند می‌سا سخت پسا اضطراب وشنویش به‌طرا قش می‌نگریست . همه چیز را نادیده می‌گرفت . دختر اسی وجود دارند که شیوه رفتار شان انسان را و می‌دارد ناگهی با افراط پایشان بر خوردد نماید ، زیرا آنها انقدر ناآوان اند کهحاضر اند به اندکتر بن تو چه ن به‌اعتقاددیگران بدعند .
همچنانکه از نظر دور می‌شد تیسر می نمودم از اینکه نام‌موت‌الکانه بودیدبعثت خوشحال بودم ، بعداز مدت‌گواهی بر گشت ومن ناگهان احساس نمودم که شلیقه هایم بعثت می‌زند : او دختر دگرگوله ای پاره رفتن متلات ازیش بود . باحالت نا آرام درحالیکه جیره اش را سر می‌خورد زده دیر گرفته وکنسی وهیجان از سزا پایشس خوابده می‌شد ، نزدیک شد این حالت همچنان زده‌گی تمام روز ادامه داشت ، نگاه هایش همه بچهره هارا می‌پایید تاغیرواری راکتشف کند ، هر مردی که می‌گلشت تا آخرین لحظه او را دنبال می‌کرد و حتی برای تقری بعجاب من افتاد و لی بژو هی چشمانم دزیدم تااینا نگاه های ناآرام مرا رسوا سازد و لی پانهم دیدد پرسشگرش روی‌بدنم مانند فوغ‌آتش دود ، مسر رسید وبار دیگر بعداز سالیکی متسا و ی احساس نمودم که از این کار خطر ناگسری وجود ندارد کهشعله ایمنی رادر قلب دختر جوانی روشن نمودد بعد تردیدم کهاو بیسن دوزن سالمند نشسته است ، انگشت ها یش بیکار بودند ، ومن متوجه شدم که گاه‌گاهی آنها به‌چایکی که نامه پنهان شده‌بوده امان می‌نمودند . اکنون این بازی را شکفت آ ودر دهان شب نامه دیگری نوشتم وبه‌این ترتیب در روزهای دیگر .
سعی می‌کردم درنامه هایم احساس های عشق‌یک مرد جوان را بکنجا نم تا وا کتشی آن وفرازی آن در رفتار دختر دیده و کد یی را که شکار چیان از گلزیدن نام وبه‌لذت‌افتادن شاز می‌نمایند ، پسیم ، ولی پیسوزدی هایم تا اندازه زیاد دلبره آورد بود ز پس ا پایا ن آن را فوادم نمی‌دانستم .
تاآرامی سرور آور ولژیا جای خوددایه پوشانی که من قادر به گفتن آن‌نیستم‌داد ، چشمانش ترسوخ مانند اینکه گسریسته باشد ، بنظر می‌آمد و اندوه وغم سراپایش را دربر گرفته بود . خاموشی اش به‌صعبان صامت می‌ماند که هر لحظه خواهان فریاد کردن باشد ، ابرو هایش تصو پس تمام نمای از افسردگی بوده و نگاه ها یش بیانگر قصه ای تاریکولغظ نامیدی ها ، درحالیکه من خواهان بخشیدن سرور برپایان به او بودم . احساس ترس نمودم . زیرا برای اولین بار اثر شگای دود آور یکد نو طه درازدمد وهر قدر بغرظ فشار آوردم تا یک دلیل ممکن برای آن بیابم ، ممکن نشد . شروع بهاحساس ترسیدن از حبله‌ای‌چنگام نموده وبرای اینکه ازدریدا نش دور باشمکا شام از گردش بر نکشتم . بعد زما یکبه برگشتم همه چیز برابرم دو شن بود ، میژ خالی بود وخناتوده مذکور آنها را تسر ک گفته بودند . دختر رفته بود بدو ن اینکه حتی یک کلمه باثویشسته نامه بگو ید ، حتی به‌خاتواده اش نگفته بود که چگونه قلبش برای همان یک روز ، همان یک ساعت‌که‌اورا ازیک رویای اسمانی بهان دهکده ز مینسی کوچک کشانده بود ، می‌تید . این را فکر می‌کردم . واهمین لحظه من آن ایام را بگذردم . آن مصیبت لغبار تا کرش در نگاه آخرش ، آن مصیبت لغبار تا کرش کشنجه ، نامیدی ودره نایی که من بژندگی اش راه داده بودم ، احساس می‌کنم شوکی نتایج دیگرش را می‌داند ؟»
بقیه در صفحه ۳۸



هتھڙي: ڏس
ڊيو ڀنڀڻو نستانِي ڍڳ

دخیگر په وینو پایم

زړه مې وايي چې آزاديم
هر دښمن لره صياد يم

دڅيگر په وينو پاييم

نهي ما ري په ختن کسي
دکومې په لو لمن کسي

دڅيگر په وينو پاييم

که خوګ پوه په استقلال سي
هروگري به خوشحال سي

دڅيگر په وينو پاييم

لور ختلي دي سپار دي
غم خو پلي د سبا يم

دڅيگر په وينو پاييم

«سلطان محمد صابر دبلوچستان ملی شاعر»

دمازیگر او به

اولسی ادب :

دمازیکر اوږو له څی پشه هنربانندی
 دمازیکر اوږوله څی کمیس ایی شین دی
 داسور پیزوان یی چا اوکړی په تاپین دی
 دسپرو میره دروتلی په اختر بانندی
 دمازیکر اوږوله څی پیکي شانه کاندی
 جبه راواخلی استرگی توری په آئینه کاندی
 داغوی داا منگی یی اییسی دی پسر بانندی
 دمازیکر اوږوله څی ښه پته دارلری
 بل پروت په څاپه کی دلکو روپوهاراری
 گل احمد ناست نوی بادوی څاوری پسر بانندی
 شین کمیس گادارلری
 ښه سینه گلزار لری
 ناسته په گودر بانندی
 گل احمد دکامی اولسی شاعر

خاطرہ

دخنگل چپہ چیتیاکی
دیوشین تالاب بہ غارہ
دسیپوری سہہ دناکی
سہہ یز ، غارہ بہ غارہ
• • •
ہغو لویو سر درونہ
مسافر مرغان دسیری
دویدو ونو پھمنگ کی
بہ تیاروکی خی وریکی
• • •
یوسپین دیری کب نیوونکی
حالہ بیایی وروورو وراندی
دسیپوری تیکلہ ناخی
دنالاب پرغیو بانڈی
• • •
نیمی شہی ویمہ چلیری
خوخوی دونو خانگی
دساحل پر پستو شگو
کری جگرہ سیوری اوورانگی
• • •
موز دشگو پستہ غیرکی
ددی شین تالاب بہ غارہ
درہا او تووتم لانڈی
لاہراتہ یولاس ترغارہ
(محمود فارانی)

(محمود فارابی)

گرنی ادب :

بابو لالی

دڱلو پير دمنڱ گرانو لوستونڪو!
مون ڏيار باسو جي دڀشتو دشاهي ادب بيلابل ڊولونه دڱرني ادب ترستون لاندی
ناسوته وڻاندی ڪرو، نودادی پندی پرڻهه کی دشاهي ادبیاتو دغه گرائی مرغری وڻو لاءِ.

ناوی جوړه کړه د ذریابو دیمالونه
 (پلانکی) مسئولې ډېر دی وابه شمینه
 ناوی په جوړو جوړو دی وږمه
 ناوی که شال غواړي نن دی واری
 ناوی که شال غواړي نن دی واری
 (پلانکی) جانن په دوکان درته ولاړ دی
 نن بیا دسړکي ډول په چمن غړدی
 نن بیا دپلانکۍ جان دبنای غړدی

५१ अन्तः

بی بہا و انگہ

ادبی توثق

د کور ترڅنگه په دریدلي کپړدۍ کې ماشوم ژړا ډیر تنگ کړم .
له خولې چې را بهر شوم ، نو د خوارلمې شیبې سپوږمۍ په خپلو زرینو وړانگو غره
سره رها کړی وو . . .
کپړدۍ ته ورغلم، چې یو ماشوم د مور په لمبیز کې پروت دی ، ژاړی ، جیغی وهي ، او
لوڅاپوڅی کوي .
چې ور نژدی شوم ، نو د خواري مور هم د خپل بیوزله ماشوم په دې لوڅا پوښو،
ناکړاړه اوښکې په سترگو کې وي ، او وروږو یې ددې په سپینو انگو لاره کوله . .
وې پوښتله چې خوری ! دا ماشوم ولې دومره جیغی وهي، تاجوړه بهوی چیرته بهی
کوم طبیب ته یولی و ، داڅو په تمامه شپه تاسو له خوبه وپاسی ، تاسو خو لاشه، چې
ان موږ یې په خپل کور کې له ژړا په تنگ شوو .
دې راته کړل : ته دمې گسپې خبرې کوي او موږ د خولې مړۍ نه لرو، اوسه ددو
غم پسې اخیستی یی ؟
دالویه دنیا دومره په موږ تنگ ده ، چې ددې لوی سمندر نه دیو شاخکې وټه هم نه لرو
او داسې به یې لوړیو کې شیبې نیوو ، چې پرته د سپوږمۍ ددې بې بها وړانگو له لوړنې
نور د هیچا او هېڅ شی لوړ را باندې نشته .

اوسنی ادب :

دخنو جاں

پہچمن کی جی دی پرق دخدا خپورشی
 زماذیرہ پہ کورگی مہ دھیلو شورشی
 جی دی مہ تہ غورہ گورم غورہ سوخم
 مابند مرغ تہ دی دوصل اوہ اورشی

په یوه مسکادی عقل رانه یوږي
خدا زده څه بهلا په ما بېچاره نورشي
لیونی په ځنځیرونو کی فریادگری
چی په مخ باندی دی جال دځنو خپورشي
«سلمان لایق»

ژوتلون

افغانستان بهتر دانست که...

جز تولید بدبینی، نارضایتی و حس به خلع سلاح تام و عمو می مقاومت بیشتر چیز دیگری ببار صورت میگیرد پشتیبانی کرده نخواهد آورد و گذشته از آن خواهیم کرد.

صلح و استقرار را در منطقه ما ما از منع آزمایشات ذروی که به آن سخت علاقه مندیم در تمام اشکال آن پشتیبانی کرده ایم. به موجب قرارداد متاثر خواهد ساخت. در حالیکه اظهارات جلالتماب عزیز احمد را در مورد اینکه گفته است حکومت او خواهان بهترین روابط ممکنه با افغانستان میباشم مقابل میباید میباید یکبار دیگر بگویم طوریکه در روابط گرم و صمیمانه، علایق مختلف قسمتی از خاک ما و خویش را برای مذاکره اظهار مقرر اقتصادی را به نفع مردم ما را از پیکر اصلی شان داشته ایم، حالا نیز صمیمانه طرفین به بار آورده است. با جدا ساخت، همین قضیه بود آرزو میباید که برای حل و فصل حکومت ایران روابط برادرانه که در مدت تقریباً یک قرن این یگانه اختلاف سیاسی با داریم. روابط دوستانه بین دو مناسبات افغانستان و حکومت پاکستان و تولید فضای حسن هر دو آرزو مند مناسبات دارند باین پیشنهاد افغانستان دوستانه میباید شمیم، بهمان که مظهر واقعی صلح خواهی صورت تیره نگهداشته است. ما و متکی بر اساسات قبول باین تو ضیح نمایندگان شده این سازمان است، جهت محترم بخوبی درک میکنند که برآورده شدن این مأمول هم با از بین رفتن سلطه استعمار عقیده و هم فکر میباشند.

بر تانوی از نیم قاره هند افغانستان کاملاً ذیحق بود که اراضی از دست رفته خود را دوباره مطالبه کند. ولسی افغانستان این کار را نکرد زیرا بعد از تصویب منشور ملل متحد و شناخت بر نسبی حق کتله های بشری تحت استعمار برای تعیین آزا دانه مسر نوشت خود شان، افغانستان بهتر دانست که آن مسا له بصورت سالم و از طریق صلح آمیز مطابق به خواسته های خود مردم پشتون و بلوچ حل شود بنا بران افغانستان از ابتدای تاسیس پاکستان همواره کوشیده است و میگوید که تا این یگانه اختلاف به صورت عادلانه و شرافتمندانه بر اساس مذاکرات و مقامات میباید با استفاده از موقع محض برای روشن ساختن اذهان ما و با جلب رضایت رهبران ملی آنها حل و فصل گردد.

دردنیای کنونی که همه در یک اجتماع نزدیک و متکی به همدیگر زندگی میکنیم برای مقابله و حل مسایل نیا زمند جرئت و وسعت نظر میباشیم. ما باید در برابر مسایل خطیریکه پیش روی ما ست با احساس مسئولیت و واقع بینی رو برو شویم چه موفقیت در یافتن طرق حل مستلزم واقع بینی است.

بنی غلی رئیس
در ساحه خلع سلاح سیاست تسلیحاتی و رسیدن به خلع سلاح مفید ثابت میشود. در یک چنین کنفرانس سهم گیری

جدید را تحت عنوان قضیه و پیشبرد مزید روا بط دوستانه استعماری بزرگ دنیا بریتانیا فلسطین در آجندای مجمع باتمام کشور ها صرف نظر از نه تنها تدریجاً نیم قاره هند را عمومی کا ملا تأیید و از این سیستم های متفاوت اقتصادی در تسلط خود در آورد بلکه با نظریه که نمایندگان سازمان اجتماعی میباشند.

آزادی بخش فلسطین در در منطقه ما، روابط حسن سرحدات مأمون تر بر برای هم جوار ی، موجود فیما بین متصرفات استعماری خود به در جلسه کامله اشتراک نمایند افغانستان و اتحاد شوروی خاک های اصلی افغانستان یکبار دیگر بگویم طوریکه در از صمیم قلب پشتیبانی خلل نا پذیر می باشد. فضای تجاوز نموده وطنی های سابق نیز به کرات آمادگی روابط گرم و صمیمانه، علایق مختلف قسمتی از خاک ما و خویش را برای مذاکره اظهار مقرر اقتصادی را به نفع مردم ما را از پیکر اصلی شان داشته ایم، حالا نیز صمیمانه

بنی غلی رئیس
در نتیجه مذا خله نظا می رژیم سابق نظا می یونان در امور داخلی قبرس، ما شاهد بروز یک بحران بزرگ در این منطقه هستیم که در اثر آن استقلال، تمامیت ارضی و حاکمیت قبرس به مخاطره افتاده است. حکومت جمهوری افغانستان خواهد کرد.

امیدوار است که مسا له روابط ما با همسایه بزرگ قبرس با احترام به حقوق جامعه تر زبان و حفظ حاکمیت قبرس حل گردد. هیئت افغانی اظهار امید میباید که در نتیجه مذاکرات یک راه حل عادلانه و دایمی متکی بر تصمیم نامه شما ره ۳۵۲ شورای امنیت بدست خواهد آمد.

بنی غلی رئیس
بهبود تد ریحی در روابط بین بعضی دول بزرگ همچنان سرعت خود را حفظ کرده است. وزیر خارجه پاکستان در مورد ما از پیشرفت دیتانت که تیره بودن روابط افغانستان امیدواریم منجر به تقلیل و پاکستان باید گفت که ایشان بحران گردد. حسن استقبال وضع نارضایت بخش روابط را بیان نموده اما از ذکر علت معین این رو حیه تفا هم آن خود داری کردند، یقیناً همکارانی نباید منحصر محدود دارم که در ذهن نمایندگان به روابط بین دول بزرگ باشد. محترمی که درین تالار گرده ما عقیده داریم که مو فقیست آمده اند این سوال پیدا شده دیتانت مستلزم سهم گیری است که علت واقعی این کشید تمام دول بزرگ و کوچک کی و تیره گی روابط چه خواهد می باشد تا اینکه منافع آنان بود؟ به صورت متساوی حفظ گردد.

بنی غلی رئیس
سیاست خارجی افغانستان عمومی و جستجوی امکانات راه مبتنی بر سیاست عنعنوی ما حلی توضیح کنم که علت واقعی یعنی عدم انسلاک، عدم اشتراک این کشیدگی یگانه اختلاف در بلا کهای نظامی، همزیستی سیاسی بین دو کشور میباشند حبس در برابر کسانی که حقوق شناخته شده است. ما از هر مسالمت آمیز، احترام متقابل در مرور قرن گذشته قدرت بشری خود را مطالبه دارند، اقدامی که به منظور رسیدن

ترکها قوی هستند

اجرای این تقاضا با لحن سستی پس گرفت و چنین اظهار داشت: او از این موضوع هیچ چیزی نمیداند و لااقل این راپور ها همراه

کننده میباشد. البته راپور ها که بر اساس آن یونان مانع رسیدن مواد نفتی برای بحریه نمبر ۶ امریکائی شود، رد نشده باقی ماند.

ایالات متحد امریکا در وسط بحران سفیر سابقه دار خود تسکا را که از سالها در آتن بود فرا خواند. تسکا به ایالات متحد بازگشت و خلف او کو پیش متخصص در امور امریکای لاتین هیچگاه از او ضاع جاریه در مدیترانه آگاه نبوده و به موضوعات مربوط به این منطقه سروکار نداشته است. دعوت کیسنجر به آتن از طرف وزیر خارجه و بعد ها از طرف کرامانیس

شدیدا رد گردیده و چنین جواب داده شد که: عجالتا بنابر اشتغال زیاد دیدار هر دو نفر میسر نمی باشد. زیرا یونانی ها احساس نمودند که در ساحه دیپلوماتیک از طرف امریکا حمایت نمی شوند، امریکایی ها البته طی رات عصری فانوم به آتن تحویل داده اند (تامام می ۱۶ عدد ولی بدون تجهیزات فیر را کست و گیرهای حاصل بمب) ولی این طیارات جت فانوم در میدان های جنگ بیخود چه برای یونان قابل استفاده نمی باشد.

علاوتا بحریه نمبر ۶ امریکا که حق استفاده از بنا در یونان را دارد بهلو گرفتن کشتی مسافر بر ارکادی دی یونانی را در ساحل قبرس که قوای عسکری و محصلین قبرس رضا کار را برای جنگ در قبرس روی عرشه خود حمل مینمود، ممانعت کرد. (پایان)

یک هفته ای در عین زمان از تباطوایی هم با اسرائیل برقرار ساخت پس از یک ملاقات در بیت المقدس غالبا داد و ستد پولی منظم هم صورت گرفته است و از همینجا سازمان گوریلای دیگر هم علیه آنها وارد عمل شده در لست فعالیت های شان مبارزه علیه آنها را شامل ساخت امریکایی ها قبلا به سامپسون وعده شناسایی رژیم او را داده بودند و تقریبا همین وعده را هم بسر رسانیده بودند که ترکها قوای خود را به حرکت در آوردند و او از طرف مردم خود معزول گردید.

سگدیس سیا ستمدار سوسیال دیموکرات در روز پنجم نهمه آنوقت در آتن طالب اقداماتی شد تا یونان از ناتو خارج شود. علاوتا یونان میبایست قرار داد های خود با امریکا را در مورد اعطای امتیاز پایگاه برای لنگر انداختن قوای نمبر ۶ بحریه و هکذا موافقتنامه هیات نظامی اعزامی امریکا را در آتن فسخ بدارد.

موضعگیری متحد زورمند که به حکومت نظامی آتن ابراز وفاداری مینمود و یونان را در راه اتخاذ روش بازگشت به دیموکراسی به اشکال مواجه ساخته بود، یونان را باعث کتک کاری پرسونل امریکایی در چنان وضع نا هنجاری قرار داد درپروس گردید.

مظاهره کنندگان علیه کیسنجر شعار داده او را قاتل خطاب می و از او تقاضا داشتند که امریکایی ها را از پایگاه های شان در یونان بیرون ببرند. یک نطق دولت قصد حکومتی را در مورد

در واشنگتن ترتیب شده بود. علاوتا اسرائیل در پشت پرده نقشی دارد بسو جود آورده شود. سراسقف مکار یوس بی طرف سد راه تطبیق نقشه واقع شده بود اسرائیلی ها نظر به درک مناسب یونانی از مدت ها پیش اصرار می ورزیدند تا این مکار یوس از صحنه بیرون کشیده شود دلایل این موضوع نه تنها غوا نیست که در مطبوعات اسرائیلی پس از سقوط سراسقف مکار یوس برپا کرده، بلکه تماس های بسیار سری رهبر کودتای آتن جنرال ایواند لیس با اسرائیلی ها می باشد.

آیا سپاه سون از اسرائیلی طلا دریافت میداشته است ؟

عضو رابط در حاشیه این تماس ها تبعه یونانی جاکو الا سا را کیس می باشد که اصولا یهودی بوده و شوهر خواهر ایواندیس است. قرار معلوم جنرال کودتا کنندگان با ترستاره های اسرائیلی ماه ها پیش از رویکار شدن کودتا علیه مکار یوس بطور منظم در کلیتیک شوهر خواهر داکتر بنام کییانوس ستا و روس بهم میدیدند.

ظاهرا ایواناویس کور کورانه در دام افتیده بود. با کودتای که کرد و باعث تحرك قوای ترکی گردید، یونان با تقسیم ناخواسته جزیره قبرس مواجه شد این تقسیم نه تنها یک تقاضای قدیمی انقاره بود، بلکه واشنگتن هم به آن سر موافقت جنبا نید. تقسیم جزیره به اساس ناگام شده بود.

نیکو س سامپسون، آلت دست ایواندیس در جزیره و رئیس دولت

اما شماره های روز نامه پیش از توزیع بین مردم از غرقه های فروش به علت نشر خبر جعلی توسط پولیس جمع آوری شد. پس از گذشت دوروز رنج آورکرا - کانلیس پشت میکرو فون آمده به توضیح علت حوصله یونان در برابر حمله ترکها پرداخت: به وارد کردن یک ضربت متقابل با رعایت حقایق مشهود و کامل بآثر بعد مسافه بین یونان و قبرس و برخلاف نزدیکی آن جزیره به ترکیه ممکن نبود. یونان میل ندارد به قاتل جنگل تو سل جسته، زور را به زور جواب بگوید. در مورد وضع موجود در آنجا رژیمی که به تاریخ ۲۴ جولای سقوط کرد،

مسئول می باشد. نخست اندیس که اینبار نظامیان کفاره آنرا باید پس بدهند، هر گاه، مثلیکه همیشه پس از بسینه کش کردن عده ای را در یونان سر بریده اند.

مزیداً دیار تمننت شهری هم تسلط ترکها را بالای جزیره قبرس خیر مقدم گفت. یونان به جینو روی آورد و به آنها در آنجا تو صیه شد که به تقسیمات ترکها گردن نهاده آنرا بپذیرند و واشنگتن بست مینگارد: در قضیه بحرانی قبرس هنری کیسنجر از پوشش

بهمینخواهی خود فاصله داشت. چرا این موضوع در وهله اول پنهان ماند. احتمال دارد که منازعه قبرس از طرف کیسنجر جدی دنبال نشد، زیرا او گفت ویتنام را صرف بعنوان یک انگیزه جنگ بین المللی قلمداد کرده بود. با تمام انتظام اجباری منطقه شرق قریب که با قوت زیاد دنبال می شود شاید او را به آن وا داشته باشد، و در فرجامین تحلیل احتمالا سرگرم موضوع انتقال قدرت اداری در ایالات متحد بوده است.

معینا سیا ستمداران مسئول آتن تصور مینمایند که طرح تقسیم قبرس از طرف ترکها با اعمال قوه و مداخله قوای زرعی مدتها پیش

تمام کشور های دارای اسلحه
ذروی شرط قبلی واجتناب
ناپذیر محسوب میشود . حکومت
ایران امسال آیت جدیدی را بنام
تاسیس يك منطقه غیر ذروی
در شرق میانه پیشنهاد کرده
است . ما ازین اقدام بموقع
حکومت ایران ، حسن استقبال
میکنیم وعقیده داریم که این
پیشنهاد صلح وامنیت منطقه
را بیشتر تقویت بخشیده قبول
وتطبیق آن يك قدم مثبت در
راه خلع سلاح ذروی خواهد
بود . ما جدا آرزو میبریم که
بحث مجمع عمومی بر جنبه
های مختلف این آیت منجر به
تصویب اقدامات کافی برای
تطبیق فوری آن شود .

بناغلی رئیس !

در مورد رفع استعمار و
تسلط خارجی در تمام اشکال
وصور آن سیاست حکومت
افغانستان تغییر نیافته است .
اگر چه در طول بیست و نه
سال گذشته ملل متحد درین
ساحه به موفقیت های مهمی
نایل آمده ، معذالك بقایای
استعمار وسلطه بیگانه در بعضی
قسمت های دنیا هنوز هم وجود
دارد که سد بزرگی در برابر
حق تعیین سر نوشت ایجاد
نموده وانکشاف و پیشرفت را
مختل مینماید .

طوری که مشاهده میشود در
مورد مسئله رویشیای جنوبی
اوضاع در طول سال گذشته
بعلا تأخذ اقدامات جابرا نه
از طرف رژیم غیر قانونی
اقلیت نژادی ایان سمیت علیه
مردمان بومی (زایا بومی)
بدتر شده است .

همچنین بعلا تخلف بعضی
دول مخصوصا آفریقایی جنوبی
از قیودیکه توسط شورای امنیت
وضع شده بود اوضاع بدتر
شده است . نظربه وضع فعلی
رویشیای جنوبی هیئت افغانی
از مفکوره توسعه دادن به این
قیود کاملاً پشتیبانی مینماید .
در مورد (نامیبیا) آفریقایی
جنوبی به سر پیچی از تصامیم
ملل متحد ادامه داده ووجایب
خویش را به اساس منشور ملل
متحد در مورد آن خطه پامال
نموده است ، آفریقایی جنوبی
به صورت روز افزون متوسل
به تشدد ، شکنجه و تهدید

شماره ۳۰ و ۳۱

بقیه صفحه ۳۵

افغانستان بهتر دانست .

مردم نامیبیا گردیده و سیاست
غیر بشری آ پار تاید و
«با نتو ستان» را کما فی السابق
پیش میبرد .

**هیئت افغانی از اقداماتیکه
توسط شورای ملل متحد راجع
به نامیبیا به تصویب رسیده
قدردانی میکند.**

ما امیدواریم تمام اعضای ملل
متحد با شورای مذکور بحيث
يك مقام ذیصلاح برای نامیبیا
همکاری نموده و تصامیم آنرا
رعایت کنند . هیئت افغانی از
بیانیه وزیر محترم امور خارجه
پر تگال در بحث عمومی مبنی
بر اینکه سیاست حکومت
آنکشور در جهت رفع استعمار
پیش میرود ، حسن استقبال
میکند . البته برای ما اسباب
رضایت است که رهبران جدید
پر تگال حقوق غیر قابل
تفکیک مردم مستعمرات پرتگال
را برای تعیین سر نوشت
واستقلال برسمیت شناخته
اند . موافقتنامه حاصله بین
فریلیمو و پر تگال در مورد اعطای
استقلال به موزامبیک در سال
۱۹۷۵- امیدوار کننده است .
ما جدا آرزو میکنیم که
موافقتنامه مشابهی را جمع به
انگولا نیز در آینده قریب
حاصل شود تا اینکه مردمان آن
کشور هم بتوانند به آمال
مشروع و دینه خود نایل
گردند .

بناغلی رئیس !

افغانستان به حیث يك
کشور محاط به خشکه به نتایج
سو مین کنفرانس ملل متحد
راجع به حقوق بحر اهمیت
بزرگی قایل است . ایجاد يك
نظم قانونی وعادلانه در مورد
ابحار که بتواند حقوق ومنافع
تمام کشور ها اعم از ساحلی
ویا محاط به خشکه ، پیشرفته
یا روبه انکشاف ، بزرگ
یا کوچک را تضمین کند يك
ضرورت فوری بین المللی
می باشد . يك میثاق آتی در
مورد حقوق بحر حتما باید حق
دسترسی آزاد به بحر واز بحر
را برای کشور های محاط به
خشکه تضمین نماید و متکی

بر پرنسپ های قانونی و تثبیت
شده حقوق بین الدول باشد .
حق ترانزیت آزاد کشورهای
محاط به خشکه وسهم گیری
آنان در انکشاف وبهره برداری
زمین های غیر حیه ابحار
درمورای آبهای ساحلی کشور
ها که حدود آن بصورت
بین المللی مورد قبول باشد ،
حتما باید تأیید و تضمین
شود .

بناغلی رئیس !

نامیبیا بر نظم اقتصادی
جهان ومو سسات موجوده
اقتصادی برای مقابله با مسایل
انکشاف در کشور های روبه
انکشاف و رسیدن به يك رشد
متوازن اعضای جامعه بین المللی
برای اولین بار در ششمین
جلسه خاص مجمع عمومی ملل
متحد که به منظور مطالعه
وبررسی پرو بلم مواد خام و
انکشاف دایر شد ، به صورت
دقیق آشکار ومطرح مذا کره
قرار گرفت . ارزش این جلسه
خاص درین نکته قرار دارد که
يك دیا لوگ متکی بر تفاهم
ومطالعه مشکلات فوری تمام
کشورها در سطوح مختلف
انکشاف میان آمد
درین جلسه این حقیقت که
منافع کشور های پیشرفته و
روبه انکشاف هر دو نمیتواند
بیش ازین از هم جدا باشد
آشکار شد وتصمیمات آن نقطه
عطفی را در روابط اقتصادی
بین المللی کشور ها که از نظر
اقتصادی در سطوح مختلف
پیشرفت قرار دارند بوجود
آورد . ما اطمینان داریم که این
تصمیم هاعصر اتکاء به هم
عدالت ، پیشرفت ، وصلح رابه
دنیا خواهد داشت . طوریکه
اعضای محترم این مجمع عالیقدر
اطلاع دارند افغانستان يك
کشور روبه انکشاف محاط به
خشکه وهم چنین در بین کشور
های روبه انکشاف یکی از کشور
های کمترین انکشاف یافته
میباشد . پرو بلم ها واحتیاجات
فوری این کشور ها در جریان
جلسه خاص مورد بررسی عمیق
قرار گرفت ودر نتیجه در زمره

کشور ها ییکه از بحران
اقتصادی بین المللی شدیدا
آسیب دیده اند شامل ساخته
شدند . تطبیق اقدامات فوری
بمنظور رفع حواج و پرو بلم
های آنان در تصویب نامه ای که از
طرف جلسه خاص به تصویب
رسید پیشبینی گردیده است
ولی متأسفانه اقداماتی که در
تصامیم جلسه خاص گنجانیده
شد از طرف اعضای جامعه
بین المللی تا اکنون تطبیق
نگردیده . پروگرام مخصوصی
که اتخاذ اقدامات اضطراری را
به منظور حل مسایل فوری
کشور های محاط به خشکه
کمترین انکشاف یافته وسایر
کشور هایی که از ناحیه بحران
اخیر اقتصادی شدیداً خساره مند
شده اند پیش بینی کرده بود
بصورت موثر جامه عمل
نیوشیده است این علم موفقیت
بیشتر ناشی از فقدان علاقه
وتفاهم از جانب کشور های
پیشرفته ، علی الرغم تصمیمات
جلسه خاص میباشد . هیات
افغانی مایل است قدر دانی
خود را به کشور های پیشرفته
وهم چنین به کمک دهندگان
وابسته به کشور های روبه
انکشاف که جهت تطبیق
تصمیمنامه جلسه خاص مجمع
عمومی پیشنهاد مسا عدت
کرده اند اظهار نماید .

بناغلی رئیس !

چون تطبیق تصمیمات جلسه
خاص وآیت های دیگر اقتصادی
که بصورت خاص مورد علاقه
ماست در کمیته دوم مجمع عمومی
مفصلاً مورد بحث قرار میگيرد
هیات افغانی درین وعله به
ابراز نظریات عمومی اکتفا
میکند .

در خاتمه هیات جمهوی ریت
افغانستان از همکاری کامل
خود به شما بناغلی رئیس و به
دیگر اعضای ملل متحد بمقصد
صرف مساعی جهت بمیان آوردن
يك عصر جدید و اقدامات
مشترك بمنظور مطالعه طرق
اصلاح وضع سیاسی ، اقتصادی
واجتماعی واحوال مردمان
سراسر جهان اطمینان میدهد .
مایقین داریم که با ابراز و
تعمیل حسن نیت لازم این جلسه
توأم باموفقیت خواهد بود .

تشکر

صفحه ۳۷

قصه كوچك تابستان

او داستاناش را بپایان رساند.
نزدیکی شب قدم زدن مارا همراهی کرد، و ماهی که ماه از لای پاره ابرها می‌برآمد روشنایی کمرنگی می‌آید خست ستارگان چشمک زن و پهنای رنگ پریده ای دریاچه چنین بنظر می‌آمد که در بین درخت‌ها معلق و آویزان مانده اند.
بالاخره دوستم سکوت را شکستند «این داستان بود. آیا قصه ای دانی سازد؟»
«یقین ندارم. این هاهمه رخدادها ی یک داستان اند که من می‌خواهم بادیگر آن در هم آمیزم، یکی از قصه های که بغا طر ترتیب آن از تو شکر گذارم، و لی نمی‌توان آن را ناول کوتاهی گفتم. این یک آغا ز ویش درآمد زیباست، و ممکن مراد چار و سوسه واغوا کند»

این خصلت ها به سادگی یکی از برابر دیگری می‌گردند و بدون اینکه پیو ندرست داشته باشند. در اینجا خوشنوت سرنوشت های خصوصی وجود دارد بدون اینکه چنین پایانی بهمان باشد. ممکن یکی بغوا هد آن هارا تا نتایج و فرجام دنبال کند.

«می‌دانم منظور تو چیست سرنوشت دختر جوان، بازگشت به شهر، و وحشت از سر گرفتن زندگی یک نواخت و کسالت با ر همیشگی»

«نی، زیاد هم چنین نیست، دخترچندان علاقه بخصوص مرابر نمی‌انگیزاند. دختران جوان همیشه جالب نیستند، جالب تو چه چیزی است که آنان در خودشان می‌نگرند زیرا تمام تجارب شان فقط منفی و بسیار همگونه اند»

دختری در چنین شرایط ممکن فر دا بی با مرد مورد احترامی ازدواج کند و بغنا بهختر برود، و این حادثه مانند ورق روشنی در دفترچه خاطراتش باقی خواهد ماند. دختر مورد توجه ام نیست»

«خوب، این عجیب نیست؟ مثل کس برای من چیزی را که تو در مورد یک مرد جوان می‌بینی، نمی‌بینم. نگاه های اینگونه، حرف شعله های که در گذشته یکی زبانه می‌کشند، چیزی است که همه کس مزه آن را در جوانی می‌چشید، چیزی که اکثر مردم قادر به احساس آن نیستند، و دیگری بزودی بدست فراموشی می‌سیارند. یکی باید مسن و سالمند شود تا نمره ای همه تجارب را بچشند، ممکن این یکی از برتری ها عمیق و شاد جوانی است»

اوست که وهم و خیال را بخودرام مید هد و (مرد جوان هم طرف علاقه ام نیست) (خوب، پس چه طرف تو چه ات است؟) (برای من جالب تو چه در مرد سالمند نویسنده ی نا مه است و می‌خوا هم کمی آنرا گسترش داده و داستانش را بفرجا می بیاورم. من فکر نمی‌کنم که یکی در هر سن، بدون بخشود می‌تواند نامه های بر انگیزانده هیجان بنویسد و خود را در احساسات عشقی بیفکند. من سعی خواهم کرد که

تصور کنم چگونه این بازی باشد جدی و گرم میشود و چگونه او تصور لگام زدن آن را می‌نماید در حالیکه خودش ایجادگر رنج ها و درد ها یش است. زیبا بی‌شگوفان دختری که او فکر میکند فقط از دور نظاره اش می‌نماید، چگونه در زرفشای یک احساس بدون که خود متوجه باشد، می‌کشاندو - لحظه ای که همه چیز به صورت ناگهانی از چنگش می‌رود - و این زمانی است که وی - خواهان پیوستگی و تداوم بازی می‌باشد بازی که سخت بان دلچسپی یافته بود - برای من جالب تو چه است تا بر اثر اشتیاق و آرزوی که توسط یک مرد پیر ایجاد میشود و همانندی با لحظات جوانی

آن خواهد بود...»

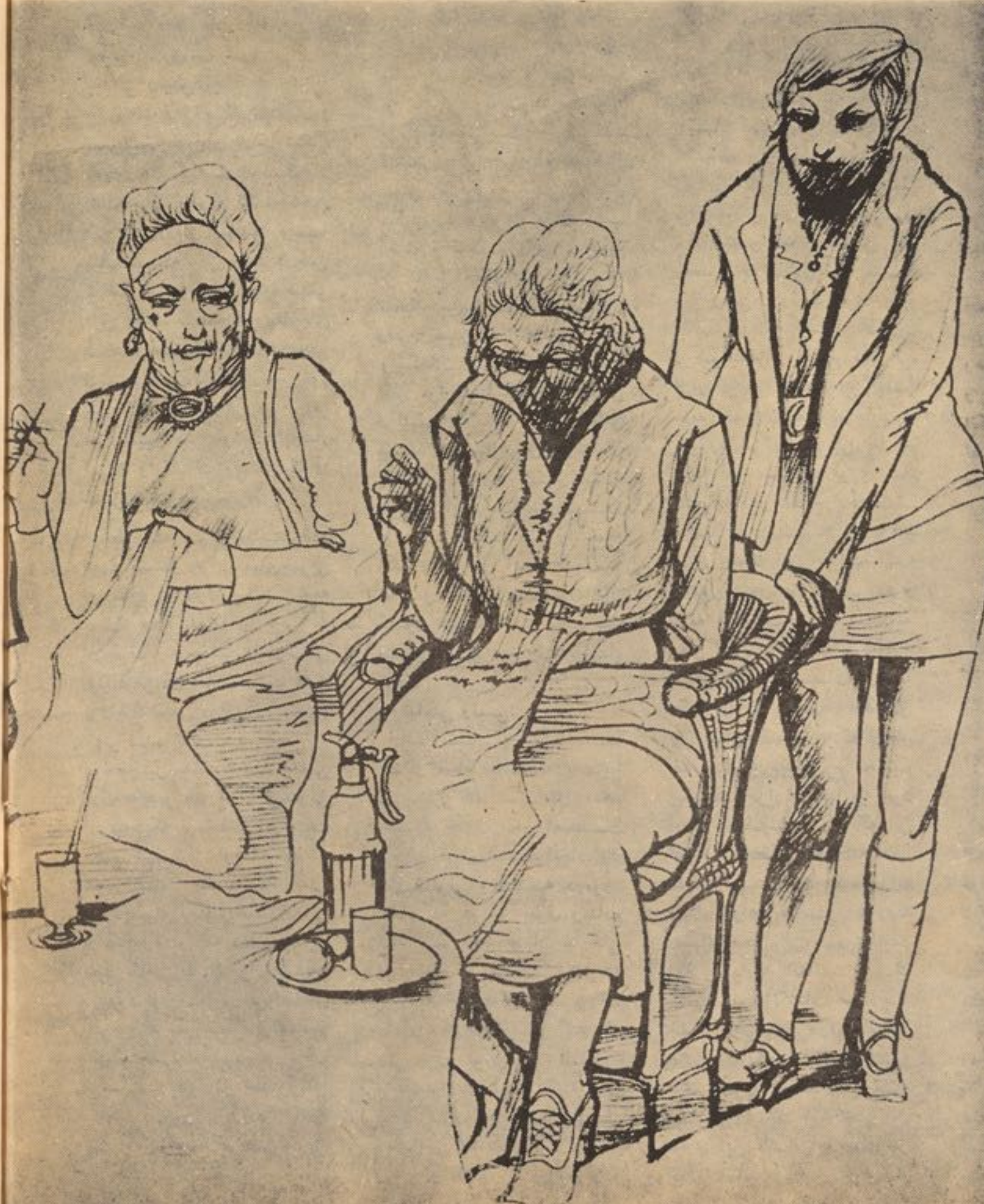
(حیله گر، همراه، تقلب، و کاملاً غیر ممکن)

قدم هایم را گرفتیم. صدا، خوشنش و لحن بی ادبانه اش کلماتم را با چنان شدتی برید که بوی تهدید از آن ها خوانده می‌شد. هیچوقت دوستم رابه این حد آشفته ندیده بودم.

در یک لحظه دانستم که افکار من برایش سخت درد آور بوده است و هنگامیکه به صورت ناگهانی و شدت توقف نمود من از موی سپیدش گنج شد م.

خواستم تا موضوع را تغییر بدهم تا از عصبیتش بکاهم. ولی در یک لحظه دوباره مرا مخاطب ساخت و لی این بار بالحن بسیار محترمانه و چنان کلمات را ادا کرد که در زرفشای آنها معذرت خوانده شد (یا ممکن تو راست بگویی یقین در آن یک چیز جالب وجود دارد. بفکرم بهمین دلیل با لژاک یکی از داستانیهای زیبا و باشکوه اش را بنام

(بین عشق پیری را) نام گذارد. ولی سا لمتان، که از راز های زیاد در این قلمرو آگاهی دارند، فقط ترجیح می‌دهند از پیروزی هایشان حرف بزنند و روی ضعف های شان پوشش بگذارند، آنان می‌ترسند از اینکه خویش را روی مسایلی مسخره کنند، که در موردی، چیز دیگر نیستند مگر پاندول نوسان جاوید اتکی. آیا برآستی فکر می‌کنی تمام فصل های کتاب خا طرات کازانوا تصا دفی بود، جاییکه فریبگر خود را فریب زده می‌یابد؟ ممکن دستش محض سر نوشتی بوده که بطرف قلم دراز شده دراز های قلبش را بیرون داده است) دستش را دراز نمود. لحن صدایش - کاملاً سرد، آرام و نا هیجانی بود (خدا حافظ شب بخیر. می‌بینم که گفتن قصه های جوانان در یک شب تابستانی خطرناک است. این امر افکار احقانه ای را در ذهن آدمراه می‌اندازد و انسان رابه رویا های غیر ضروری می‌کشاند. شب بخیر) بقیه در صفحه ۶۴



ازدوستکاران

از : دوكتور محمد عزيز سراج

از : فضل هادي محصل طب

پرواز دل

آمو ختم

پرواز دل بسوی خدا می برد مرا

مستم خمار عشق کجا می برد مرا
در جستجوی وصل نبا شد قرار من
یارب چه عالمیست ز جا می برد مرا
پروانه وار چرخ زخم در طواف تو
این اصل خانه ایست بجا می برد مرا
بی جا مه کی توان در حرمش قدم نهاد
پوشید هام حرام قبا می برد مرا
دائم که در الست نصیبم نوشته است
در حیرتم که باز چرا می برد مرا
دیدارم آرزو ست صدا هم به پشت کوه ست
چشم بصیر تپست صدا می برد مرا
دل داده ام زاول دلدادم آرزو ست
گشتم اسیر ناز ادامی برد مرا
وصل است آرزو و یقینم رسیدنست
من چا کرم به عشق وفا می برد مرا
بایک جهان نیازبد ربا ر شش آمدم
یارب شود قبول دعا می برد مرا
هر کس به کمکم چو تهی کرد دوش خود
زار و ذلیل دیده به پا می برد مرا
دستی دراز کرده و رحمی طلب کنم
صاحب کرم کجاست کدامی برد مرا
در سینه گر طپشی است ذکر ذکر اوست
این ذکر رهبر یست صفا می برد مرا
من غرق انفعال شدم در حضور او
پا ساراب بجاست حیا می برد مرا
گر مطلب (عزیز) رسیدن به عالمیست
در پای کوه طورند می برد مرا

می پرستی راز چشمان نگار آمو ختم

راستی را از قد بالای یار آمو ختم
نشنوم آواز نا هنجار بید و قا ن عشق
تا نوای شوق بخش از بانگ تار آمو ختم
میسزد باز ور گویان زور گوباید شدن
درس خوبی از ستیز روزگار آمو ختم
تا شدم من رو برو با صبح دیدار خوش
پاکی و صدق و صفا آینه وار آمو ختم
بهر آزادی تلاش بیجهت کی می کنم
منکه اندر دام زلفا نشن قرار آمو ختم
هر زمان شادابی و سر سبزی از نو آور یست
این روش از سیر خوب جویبار آمو ختم
تا نسنجیده قدم ، در کوی او بگذار ده ام
من بسی اخطار زلف تابدار آمو ختم
گر تواضع پشت استغفای من خم میکند
همچو درسی از خم ابروی یار آمو ختم
هیچگاه دلبستگی بابیوفایان خوب نیست
«هادی» خوش اندرزی از روزگار آمو ختم

تهیه کننده : سید احمد شاه
(شامل)

بخوان و بیندیش

اگر هم بدام افتد همه تر جیح
میدهند همواره در قفس باشد !

بدبینی نشانه ناتوانی و عدم
اعتماد به نفس است زیرا کسی که
به خویشتن اعتماد ندارد همه چیز را
از پشت عینک بد بینی می بیند
پاسکال
یگانه خوشی واقعی درین جهان
اینست که از زندانی که برای خود

جای تاسف است که بسیاری از
مردم از صراحت لهجه بیش از شنیدن
دروغ احساس ناراحتی میکنند .
نوئل کوارد
حقیقت مانند شیر درنده است که

خو شبختی در میان چهار دیواری
خانه شساست . بیپو ده آنرا در باغ
خانه بیگانگان مجوئید .
مارک اورل

ساخته ایم بیرون بیا نیم و با زنجیر
عشق پیوند خود را با زندگی استوار
کنیم .
آلدوس هکسکی
هرگز صبر و برد پاری را از دست
ندهید ، زیرا این آخرین کلیدی
است که در بسته را می کشاید .
«۹»
زن مثل سایه است ، اگر دنبالش
کنی میگرد یزد و اگر فرار کنی
دنبالت میکند !
اللا طون

جهان نابینایان با امکانات

از ایلستر تیلویکلی آف اندیا

واستخدام در رشته‌های

در جهان کوران هر سوم نفر
هندیست سوء تغذی یکی از اسباب
عمده کوری در بین اطفال هندی
محسوب میگردد.

امروز در کشور هند پنج میلیون نفر
نابینا است.

خانه کوران خوشحال یاد می‌شد به بمبئی برده شد. «اما من خوش نبودم. احساس میکردم که باید همراه بینایان درس بخوانم».

بناء وی بیک مکتب عالی که چند کیلو متر دورتر بود داخل گردید. چند ماه اول، ماه‌های مشکل بود. «چنین معلوم میشد که هیچ کسی متوجه من نبود. اما بعدتر رفتای مکتب به کمک ونجات من رسیدند. آنها برای من کتاب میخواندند و مرا کمک میکردند تا نوت بگیرم».

امروز پراوین نسبت بخود مطمئن و متیقن بوده و بدون کمک دیگران حرکت میکند و راه میرود. وی روزانه از ناحیه جارگوان واقع در حومه بمبئی جائیکه خودش به تنهایی در یک اپارتمان کوچک زندگی میکند

پنج میلیون کور :
در هند در حال حاضر پنج میلیون نفر کور می‌باشند. سی فیصد از این نابینایان اطفال بسن مکتب‌رو اند. (فیصدی نا بینایان در کشور های دیگر بیشتر در بین کلان سالان می باشد) اسباب عمده نابینائی عبارتست از :

(۱) سوء تغذی، بسیاری از اطفال از ناحیه عدم کفایه ویتامین «بی» دیده نمیتوانند. (۲) تراخم. «۳» مرض کتر اکت چشم (و قتیکه لنز چشم خیره می‌شود).

در ظرف ۲۰ سال آینده تعداد نابینایان در هند به ده میلیون نفر و در تمام جهان به سی میلیون خواهد رسید.

برای جلوگیری از نابینائی چه اقداماتی صورت می‌گیرد ؟ انجمن رویال کما منولت برای نابینایان بهمکاری انجمن ملی برای کوران سالانه ۳۰۰ کمپ چشم را تاسیس می‌کنند. موسسه «آیز آف اندیا» در ظرف سه سال گذشته ۷۰۰۰۰۰ نابینارا مورد تداوی و معالجه قرارداد که از جمله ۶۳۰۰۰ شانرا عملیات جراحی نموده است.

درین اواخر در گجرات یک کمپ چشم بمیان آمد. یک ماه قبل از افتتاح این کمپ یکصد و دو مرکز معاینه چشم در مناطق قبایلی در مدھیلا برادیش، راجستان و مهاراشترا تاسیس گردید. چهارده نفر جراح در هر پنج دقیقه یک عملیه جراحی

فقط بخت با پراوین یاری کرده بود که وی توانست به یمن آن داخل مدرسه گردد. «مادرم مرا بدوکانی



یکتعداد از کوران بحیث معلم، نماینده، ایجت بیه، آپریتور تیلفون و خبر رسان استخدام میشوند.

تافلو ورا فوانتین که ۴۰ کیلو متر مسافه دارد راه می‌پیماید و از خانه های شخصی که جدیداً نابینا شده‌اند دیدن میکند.

«یکانه مشکل من در زمان نیست که جاده را عبور می‌کنم. فقط عده معدودی

در شهر مابرده بود. ولی یک شخص رؤف و مهربانی (شیراز بسرای که خود نیز کور بود) نزد مادرم آمد و بوی از موجودیت مکاتب اطفال کور چیزها گفت».

پراوین به مکتب کوران که «بنام

پراوین داندیا پنج ساله بود که بمرض چیچک دچار شد و چشمان خود را از دست داد. علت آن این بود که به وی واکسین چیچک زرق نشده بود زیرا «برادر کلان من بزودی بعد از اینکه واکسین چیچک گرفت از دنیا چشم پوشید».

پدر شان که خیاط متوسط الحال در سورات بود فکر میکرد که باید واکسین چیچک به پراوین جوان داده نشود.

پراوین اکنون سی و سه سال دارد و بحیث یک معلم خانگی ایفاء وظیفه میکند. وظیفه اصلی او اینست که با کوران در تماس آید و امکانات تعلیم و تربیه و کار کردن را با ایشان مطرح کند.

پراوین اکنون میخواهد ازدواج کند. وی گفت: «دختری را میخواهم که دیده بتواند و باید مانند کلکین اطاقی باشد که با چهار دیوار بسته شده است. این امر برای وی مشکل خواهد بود زیرا مشارالیه مجبور خواهد بود که خود را بشرايط يك زندگي مشکل توافق دهد. من يك وظیفه مامون در انجمن مردان کور دارم در تاریخ از کالج ولسن بمبئی درجه ماستری گرفته ام».

فوت و سعیدی تعلیم و تربیه

مختلف همراه است



نابینایان در پروژه های اعمار سرك مصروف کار اند و از این راه آنها اعاشه مینمایند .

وظیفه را در مراکز تولیدی در فابریکه های دولتی، و یا در فارم های زراعتی پیدانماید. مراکز تعلیمی و تربیتی کورس های عالی را برای نابینایان دایر میکنند و مکاتب تجارتی را تدویر می نمایند. بعد

وی علاوه کرد: بهترین شکل استخدام برای کوران کار کردن در مراکز تولیدی است. درین مراکز تمام شرایط ضروری کاری که نابینایان میخواهند بشمول ارتقاء و اعتلای فرهنگی میسر است.

در اتحاد شوروی ۴۸۰ تصدی وجود دارد که مصروف تولید موتور های برقی، ترانسفارمر ها، سامان ولوازم برقی، لین های برق، پرژه جات، التوی موتور و ماشین های زراعتی بوده و کارگران آنها را همه نابینایان تشکیل میدهد.

امروز در اتحاد شوروی جمعا هفت هزار نابینای روشنفکر و تعلیم یافته مانند معلمین، نوازندگان، آواز خوانان، قانون دانان، نویسندگان و کارگران مغز الکترونیکی موجود می باشند.

(بقیه در صفحه ۶۰)
صفحه ۴۱

و استخدام کنندگان آنقدر مثبت نبوده است. این از این لحاظ نیست که آنها بمقابل نابینایان همدردی نداشته اند. استخدام کنندگان اصلا فکر میکنند که نابینایان شاید قادر نباشند تا بمطالبات و اقتضات عملیات صنایع عصر حاضر جواب مطلوب دهند. در جمله کشور هائیکه پرابلم نابینایان را موفقانه حل نموده است اتحاد شوروی می باشد. میرمن فاضل بای گفت: تسهیلات خوبی برای نابینایان تهیه دیده شده است. «درهنگد پسران و دختران ما میتوانند آواز بخوانند، رقص کنند و آلات موسیقی را بنوازند.

بورس زمین، عسکری که در سال ۱۹۴۳ نابینا شد و اکنون رئیس شورای جهانی برای رفاه نابینایان می باشد از امکاناتی که برای استخدام نابینایان در صنایع و رشته های مسلکی در اتحاد شوروی موجود است حرف زده میگوید: هر نابینائی که آرزوی کار را داشته باشد میتواند برای دریافت کار و وظیفه برای نابینایان چه اقدامی صورت میگیرد؟ میرمن رحمت فاضل بای که یک عضو فعال کمپ چشم داهود در گجرات است درین مورد چنین گفت: ما مساعی زیادی در سراسر کشور برای پیدا کردن کار به نابینایان بخرج داده ایم. اما جواب کار فرمایان



این نابینایان میوه ها را می چینند تا ثمره کار خود را در یابند.



مترجم : ژرف بین

حرف حسابی در مورد دخانیات

عادت به دخانیات را همه کس مزمت کرده ولی کمتر دیده شده است که راجع به مزایای آن سخن گفته شده باشد. تبلیغاتی که علیه تنباکو به شکل لجام گسیخته اش راه افتیده بسی از معنا دین را تا اندازه تحت تاثیر گرفته حتی میتوان گفت در دنیا بصد ها هزار نفر عملی وبه تنباکو رو از سگرت وچلم گشتانده و دیگر سوی آن نرفته است، ولی کسانی که یارو یاور صادق وفدا کار تنباکو اندو چاه های فلزی بایبب ها و لپنی ها دوستان وفادار آنها اند بطرز بسیار ساده ومنطقی ای نمیتوانند از موقف خود در اجتماع و یاران همیشگی خود دفاع کنند.

نارها مابه صحنه هائی بر میخوریم که همچو انسا نها بشکل گستاخانه اش نه تنها از تعریف وتوصیف عمل شان دست بردار نیستند، بلکه برای آنها تیکه آرزو دارند اعتیاد به دخانیات را ترک گویند نیز مزاحمت

نه ، نه ... بابا ... آنچه شما کرده اید قابل ستایش است .. ولی من نمی توانم ... نمیتوانم ... می دانید نمیتوانم قدرت واراده ام ضعیف است.

دوروئی وریا کاری پس است... حالا وقت آن رسیده که به مقام دفاع از همان ماده گلشنده ومسموم کننده را که امروز معتادین به آن عادت کرده اند بر آمد.

وبدین ترتیب ما در نظر گرفتیم پیدایش دخانیات در مراحل تاریخی باید اعتراف کنیم فرضا: همین دود تنباکو نبود که در زمان پطر اول در روسیه با دود بخاری ها یکجا شده بحیث سمبول پیشرفت های اقتصادی شناخته شد؟

و در عصر ما! ... قبول میکنیم که در مسایل خانوادگی راجع به مزایای دخانیات صحبت کنیم بچقدر الفاظ رکیک و تلخی که ممکن است روز مره به خانم تان بگویند ولی به علت اینکه دهن تان با سگرت مسدود است ومجال گفتن آن را نمی یابید؟

فکر میکنم هیچکسی در مورد از تو رینه گفتار فکاهی نو یسان معروف ایلسی الفلا و پتروف که تصدیق کرده اند همه چیز از روی احصائیه به میدان میرسد تردیدی داشته باشد. بلی! احصائیه عمومی ارقامی را به دست میدهد بلکه در ائس تحقیقات دامنه دار علمی به اثبات رسیده که

ایجاد کرده، از قعر سینه آهی برون میدهند (مثل اینکه تا تخته مرگ با تنباکو وداع کردنی نیستند) و می گویند:



بنون شرح

تاثیر تنباکو بالای ارگانیزم انسا ن عمیق است. خصوصاً اینکه گفته میشود یک عدد سگرتی که کشیده میشود به اندازه ای بالای قلب اثر می گذارد که:

۱- یک کیلو متر انسان پای پیاده گردش کند.

۲- سه کیلو متر را انسان با بایسکل سفر کند.

۳- نیم متر مکعب چوب ارچه را اره کند وغیره بالای قلب اثر می کند.

آیا ما همیشه میتوانیم این مشق وتمرین را اجرا کنیم؟ نخیر هرگز! سالون سیورت را در منزل نمی توانیم بسازیم واگر در جاده های عمومی به دوش بپردازیم بسیار امکان آن موجود است که رهگذران راجع به صحت عقل ما تبصره کنند ..

در منزل به وضعیتی که روی دیوان نرم لم داده ایم وسگرتی به لب داریم میتوانیم از گانیزم خود را با سر داشت همان فشار لازمه ای که در اثر دوش یک کیلو متر یا بایسکل دوانی سه هزار متره و سر از پیر شدن عرق از سر و پا و ایجاد نمودن مفکوره لایعقلی در باره خود بدست می آورم مورد تجربه قرار دهیم علاوه بر آن از نقطه

نظر زمان نیز مفاد بیشتری حاصل میگردد آیا وقت طلا نیست و این طلا را نیز بکشیدن یک سگرت بدست آورده توانیم صفحه ای از روز نامه را مطالعه نماییم ویا پروگرام جالب تلویزیون را نیز مشا هده کنیم. (در صورتیکه ممکن نیست در سالون

سیورت همچو موهبتی را نصیب گردید.) واگر چند دانه سگرت را بیسم دود کنیم قادریم همچو فشاری را بر ارگا نیزم خود تحمل کنیم که معادل آنرا با بلند نمودن وزنه های ریکاردی هم نتوانیم مورد تجربه قرار دهیم.

اکنون که اظهارات دفاعیه ماروبه پایان است، امید وارم، که تمام عوامل متذکره بتواند تبلیغات بسی ارزش کسانی که علیه این عمل اقدام می کنند خنثی سازد. و هر وقتی که من تصور میکنم که در میلیون ها اپارتمان مختلف در منازل پاک و نظیف دود تنباکو متصاعد شده آواز سرفه ها بلند می گردد چه خورسند میشوند وعقیده ام در باره اینکه (زندگی ادامه می یابد، زنده باد زندگی) را سختتر میگردد.

A cartoon illustration of a classroom scene. On the left, a teacher with a beard and a turban-like headpiece stands pointing at a board. The board displays a grid of letters, with the top row containing two large, bold letters 'K' and 'L'. Below them are several rows of smaller letters, including 'C', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', and 'Z'. On the right, a student with glasses and a dark shirt with the number '7' on the back sits on a small wooden stool. A soccer ball is on the floor next to the stool. The student is looking up at the board. The background is a simple wall with a hanging cord at the top.

A cartoon illustration of a man in a tank top and cap riding a bicycle. The bicycle has two large, heavy rollers instead of wheels. The man is pedaling and steering. The rollers are thick and cylindrical, with some texture or rivets visible on the right one. The ground is represented by a dark, textured surface.



اعتیاد

راه چاره

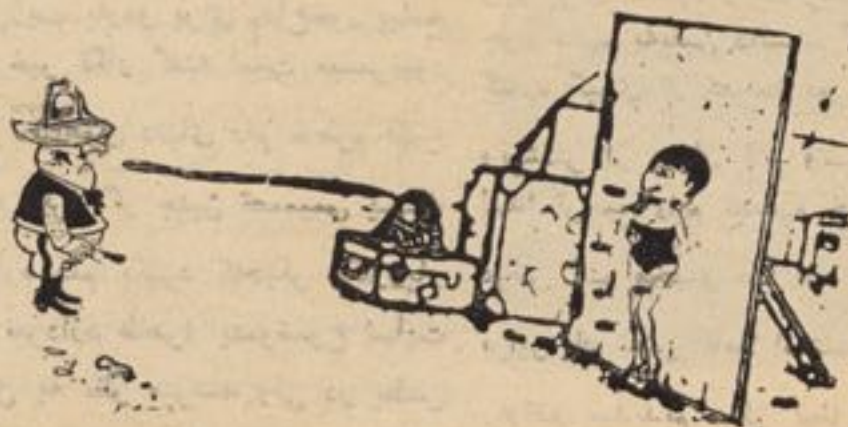
سن زف

نویسنده

برایم پول بفرستد .



قلبرت عشق



بلون شرح

شماره ۳۰ و ۳۱

ستارگان افسانه ساز



ایزابیل اجانی



روت ماریا هنر پیشه تیاترالمان

وجه برای ستاره راحت بخش نیست چون منم به یقین دانستم که هیاهوی کناره گیری از سینما بمراتب زیادتر و بیشتر از جهان فلم و سینما ست لهذا ترجیح دادم تصمیم خودم را عوض کنم مخصوصا از اینکه در برابر يك نقش كاملا استثنائی خود را واقع میدیدیم دیگر تعلل و درنگ را جایز نشمرم.

ژنون

مشهوری است که شهرت او در قاره اروپا به نقطه معروجی رسیده است.

جایزه دیگر این مقابله به (موريس بیجارت) طراح و کوریو گرافر فرا- نسوی تعلق گرفت پارچه را که موريس عرضه نمود يك پارچه رقص كاملا جدید و ابتکاری بود که سخت مورد توجه واقع شد. اگر چه (موريس) در این مقابله چهار نوع رقص را به نمایش گذاشت ولی مقبول ترین پارچه او را هما نسا رقصی مدرن تشکیل میداد.

با در نظر داشت طرز کار وشوه های اختصاصی کار این دو هنر مند هیات داور جایزه (ایراز موس) برای شان داده شد.

جایزه مشتمل است از يك سندی اعتبار نامه وچهل و شش هزار دالر پول نقد برای هر دو هنر مند. **برژیت در نقش اصلی خود:**

برژیت باردو آشوبگر چهل ساله فرانسوی اخیرا در فلمی نقش يك دون ژوان «زن» را به عهده گرفته است اگر چه چندی قبل برژیت همینکه فلم «بلوارام» را آغاز کرد بهمه خبر نگاران گفته بود که دیگر بروی پرده فلم ظاهر نخواهد شد ولی برژیت قسبیکه در هیچ راهی از راه های زندگی ثابت قدم نمانده بود، در این قول خود هم وفادار نماند.

برژیت باردو برای دفاع خود بیاسخ يك خبر نگار گفته است میسر نبود که از هیاهوی دنیای فلم خاطرم فارغ شود زیرا اگر چنین تصمیمی يك ستاره فلم بگیرد که دیگر بکار و پار فلم نپردازد ظاهرا این موضوع نهایت سهل به نظر میرسد ولی در بطن خود سر و صدا هایی دارد که بهیچ

سکس آلود خود را بدلبها جابه برزند و موفقیت در خور خواسته خود را به دست بیاورند ولی (روت ماریا) در چند بازی اخیر خود ثابت ساخت که جلوه های هنری و قدرت تبارز حالات بقدری موثر است که چون مقنا طیبی احساسات بیننده را جذب میکند. از اینرو ستارگانیکه قدرت و استعداد بازیگری دارند بهیچ وجه بسوی بازی های سکس آمیز متمایل نمیشوند چنانکه (ماریا) فقط در پرتو استعداد خود بازیگری می کند و بس.

دو جایزه برای دو هنر مند:

اخیرا در مقابله بهترین آثار رقص که بمنظور انتخاب بهترین پارچه آن ترتیب شده بود دو هنر مند برجسته توانست که جایزه بزرگ این مقابله را در یافت نمایند. برنده اولی همانا (نیتی والویر) کوریو گرافر معروف انگلیسی است که جایزه را بخاطر يك پارچه کلاسیک او منظور کردند. (نیتی والویر) مردیست پنجاه و يك ساله که تا کنون پارچه های متعدد رقص های کلاسیک نور کلاسیک و مدرن تهیه نموده و یکی از کوریو گرافر های

(ایزابیل اجانی) دو شیزه خوش قیافه و هنر پیشه است همیشه بشاش که او را هنر پیشه خندان لقب داده اند که او بعد از يك سلسله هنر نمایی های موافقانه اخیرا در يك فلم کمیدی فرانسوی نقش عمده را یفا کرده که گردانندگان سینما و صا حبان صلاحیت برای ایزابل اجانی بخاطر بازی موفقیت آمیزش جازه معروف «سوزان بیا نجیتی» را برایش منظور کردند.

جایزه بیانچیتی مدال طلائی است که از چندین سال باینطرف برای بازیگران موفق سینما در فرانسه داده میشود.

بازیگری در پرتو استعداد:

«روت ماریا کوپیت شک» هنر پیشه چهل و سه ساله موبلاند تیاتر آلمان است که يك بار دیگر سال گذشته با بازی در نمایشنامه (سفر بصوب تلزیت) کار نامه یی در تیاتر یجا ماند ناقدان امور تیاتر در يك بخش کرتیک تیاتری در مورد بازی (روت ماریا) چنین ابراز نظر نموده اند که غالبا تصور میشود ستاره ها می توانند به خاطر نمایش اندام ویا بازی های



فیروز خان و هیما مالینی در فلم «دهر ماتما»



بریزیت بار دو در نقش اصلی خود

از هندوستان چندین بار دیده است اگر روی این احساس تشابه و مشابهت در بعضی از صحنه های آن ملاحظه شود انکاری ندارد ولی یک کاپی مکمل نیست.

ناظران تبصره می کنند که ممکن این موضوع برای فیروزخان مشکلاتی خلق کند بهتر است قبل از وقوع حادثه را جلوگیری کند و البته ایسن حرکت به نفع او خواهد بود.

فلم «آرمالا دوس» را حاصل کرد و بعدا فلم خود را بنام «مورنجن» به معرض نمایش قرار داد و نیز این کار را بکند تا بمشکلاتی بر نخورد. در جانب دیگر فیروز خان این همه شایعات را عاری از حقیقت خوانده گفته است چنین چیزی در فلم او بچشم نمیخورد که او را مجبور نماید تا حقوق فلم «گاد فادر» را خریداری کند. او اعتراف نموده که فلم «گاد فادر» یکی از فلمهای نهایت عالی عمیق امریکا می است که آنرا بیرون

آنان بهم خورد و از هم دیگر کنار گیری اختیار کردند.

(سلکپشنا) بجواب يك نامه نگار گفت: تازه وقتی میخواستم یکی از آهنگ های فلم «گیتا نجلی» را که پرو د یو سر و موزیک دا تر کتر آن همنت کمار است، ریکارد نمایم که همنت صاحب خواست که چون تا هنوز برای فلمش هیروئین انتخاب نموده من نقش هیروئین را در فلمش بازی کنم. بمقابل این خسو امش اعضایم بلرزه افتاد و بدست پاچگی گفتم از من بازی در فلم ساخته نیست او مرا تشویق کرد و وقتی قرار دادم با همنت کمار امضا شد سیل پرودیو- سران بسویم سر از پرشود در طرف مدت یک هفته تقریباً چهار ده قرار داد را امضا نمودم که درین چهارده فلم همبازی هایم را جیش کهنه، نوین نشجل، فیروزخان، سنل وت، ریشی کپور، ششی کپور میباشند.

از او پرسیده شد: در این فلم های که بازی میکنی آیا آهنگ های فلم را هم خواهی سرود او جواب داد سعی خود را میکنم... ولی تصور نمیشود از عهده دو وظیفه مهم موفقانه بدر آیم شخصاً خودم ترجیح میدهم که آهنگ هارالتاجی و آشاجی بخوانند.

از سلکپشنا پرسیده شد آیا از زندگی جدید خود راضی میباشی یا خیر گفت:

تا زمانی که موفقیتی از این راه به دست نیآورده ام در يك اضطراب و تشویش خود را احساس میکنم البته وقتی فلمهایم بمو فقیقت روبروشد آنوقت این پرسش را جواب خواهم گفت:

آیا فلم جدید فیروز خان کاپی است؟

همگان در مورد فلم «وهر ماتما» کم و بیش اطلاعاتی دارند برای اینکه يك قسمت این فلم در کشور عزیزما تهیه شده است ولی قبل از اینکه این فلم ببازار عرضه شود در مورد فلم شایعات و افوا هاتی وجود پیدا کرد که گفته شده این فلم يك کاپی مکمل و صددرصد فلم معروف «گاد نادر» امریکائی است که در آن تعدیلات عمدی وارد کرده شده است. همچنان عده به فیروز خان پرو- دیوسر فلم توصیه نموده که هر چه زودتر باید مثل ششی کپور که حقوق

داستان فلم جدید بریزیت بار دو ترکیب است از قاجاق بری، دزدی اختطاف وزد و خورد های مود روز جهان سینما که بدون شك نقش بریزیت کاملاً بیسابقه حساب شده می تواند عده از خبر نگاران گفته اند بالاخره بریزیت بار دو موفق شد که نقش اصلی خود را در یافت کند.

در يك هفته پانزده فلم:

اخیراً سلکپشنا بدست که تازه به نام ونشانی در حوزه آواز خوانسی رسیده بود بسوی فلم و سینما متمایل شده و همنت کمار او را برای بازی در فلم «گیتا نجلی» بحیث هیروئین انتخاب و با وی قرار دادی امضاء نموده است.

(سلکپشنا) که بیشتر از بیست سال ندارد غالباً در پرو گرام های موسیقی با کشور کمار یکجا حصه میگرفت و بقدر این دو با هم گرم بودند که شایع شده بود آن دو با هم ازدواج خواهند کرد ولی بعد از صمیمیت سه ساله ناگهانی میانه



نمایی از رقص ابتکاری موریس بیجارت



نیتی والویر اکوریو اگر ۱ فر انگلیسی

هوشدار برای پدران و مادران

و چیزه ها

- آنچه شایسته نیست، نکند و آنچه حقیقت نیست نگوئید.

(مثل یونانی)

- در يك مباحثه خشم آلود بیسم آنست که حقیقت از دیده ما ناپدید شود.

(مثل لاتینی)

- آنکس که فعالیت ندارد بزرگترین

مفلس روی زمین است و هر کس که همه چیز خود را از دست داد اما فعالیت و اراده خود را حفظ کرده

زودی سالیهای نا امیدی خود را بروز گام پیروزی تبدیل خواهد کرد.

(آندره مورو)

- کسیکه بکوشد و در کار خود نا امید شود بهتر است از کسی که بدون کوشش رستگار گردد.

(لویدجنز)

- هنر پیشگان ممتاز را با تماشای وضع سکوت و استماع آنها بهتر میتوانید تشخیص دهید.

(کرکرو گلاس)

و اگر برای همیشه طالع لب خوشی هستی عفو نما.

(لاکورد)

- عفو از کسانی نیکو است که توانایی انتقام دارند.

(ابوزر جمیر حکیم)

- خطای بندگان باید به هر حال که پیدا شود، عفو از بزرگان.

(جوهری)

فرستنده نریمان، ن

دانند که چرا پسر شان معتاد به سگرت شده است و از دود کردن سگرت، فرزندشان چه میداند و چه لذت میبرد در صورتیکه امکان نداوی در نزد شان موجود باشد به

نداوی فرزند شان پیر دازند والی به واکتر مراجعه نمایند و این مسئله را سطحی فکر نکرده بلکه جدآ مراقبت نمایند.

عجب دوره و زمانه ای شده است انسان اصلا فکر نمیکند و انتظار ندارد که يك پسر ۹-۱۰ ساله با این سن و سال در حالیکه اگر ارزش پر سیده شود که دست راست و چپیت کدام است شاید نداند ولی سگرت کشیدن را با تمام معنی میداند.

چند روز قبل به سینما رفته بودم در همین یکی از سینمای شهر خود ما، پسرک کوچک تو جه مرا بخود جلب کرد، مانند بزرگان سگرت دود



مینمود بدو ن اینکه اصلا اعتنا یی نماید که

آیا این کار او خوب است یا خیر؟ فکرش را هم نمیکرد که این عمل او چقدر زننده است.

هر کت او آنقدر مرا تحت تاثیر آورده بود که ده ها سوال در نزدم پیدا شد.

آیا پدر و مادر این پسرک میداند که پسر شان سگرت میکشد؟

پول سگرت را از کجا بدست آورده؟

چرا معتاد به کشیدن سگرت شده؟ آیا سگرت کشیدن امروز در آینه شده برایش خطراتی نخواهد داشت؟ ... و ده ها سوال دیگر که باید به هر کدام آن جوابی پیدا می نمودم و خود را قناعت میدادم.

مسلمان میدانم که هیچ پدر و مادری نمی خواهد که پسر شان سگرت کش باز آید آنهم در این سن و سالی که این پسرک دارد. اما يك

از تقلید و حرکات بی جای پرهیزیم

در جستجوی دوستان قلم

مایلم با برادران و خواهر انیکه در قسمت جمع آوری تکمیل و سستی علاقه داشته باشند مکاتبه نمایم .
آدرس : محمد کریم (آرزو)
مدیریت عمومی تعلیم و تربیه
مدافعه هوایی .

...

میخواهم با کسانی که در باره ادبیات قرن ۱۹ معلومات داشته باشند مکاتبه نمایم .
آدرس :
لیسه حبیبیه محمد عثمان متعلم
صنف دهم .

...

آرزوی مکاتبه را با خواهران خود که در قسمت جمع آوری مسکوکات قدیمی علاقمند باشند دارم .
آدرس : لیسۀ زرغونه - نظیفه
متعلم صنف نهم .

...

اینجانب محمد فاروق از لیسه حبیبیه میخواهم با کسانی که درباره موسیقی علاقمند باشند مکاتبه نمایم .
آدرس : لیسۀ حبیبیه محمد فاروق
متعلم صنف یازدهم .

...

مایلم درباره تخنیک موتر معلومات تازه بدست آورم .
آدرس : عبدالمظفر متعلم صنف یازدهم لیسۀ تخنیک .

...

میخواهم در باره هنر رسامی و مجسمه سازی معلومات داشته باشم .
آدرس : لیسۀ عالی شیشه درانی - ظاهره
متعلم صنف نهم .

...

به آثار ویکتور هوگو نویسنده ، فرانسوی علاقمند هستم .
کسانی که با من هم عقیده اند و با آثار او آشنایی دارند به این آدرس : مکاتبه نمایند .
لیسه محمود طرزی - نجیب الله
متعلم صنف دهم .

...

مایلم به مکاتبه با خواهران و برادرانیکه در قسمت عکاسی - استعداد و معلومات داشته باشند دارم .
کسانی که مایل به مکاتبه اند لطفاً به این آدرس نامه بفرستند .
محموده - متعلم صنف نهم لیسۀ زرغونه



شیرین خویش داخل نمایم و با انجام دادن حرکات شانه ها ، دست ها ، ابرو ها و غیره خود را را مسخره دیگران سازیم .
آیا بقدر کافی ، ما مشغولیت های در زندگی نداریم که خود را بدان مصروف نگهداریم ؟
آیا لازم است که با وجود داشتن زندگی متوسط الحال باز هم با خواسته های نامعقول خویش به پیگیر

اگر بعضی ها انگشت انتقاد بر برخی از کارها و اعمال ما میگذارند ، ما جوانان نباید ازین انتقادات سالم و سودمند آنها آزردہ گردیم من خود جوانم اما از آن دسته جوانانیکه آرزو دارند در چشم دیگران خویش را مشخص با همیت و فهمیده جلوه دهد نیستیم . ممکن است دانش و تحصیلا تم آنقدر زیاد نباشد ولی گفته میتوانم که همان چیزی را که یک جوان امروزی باید بداند من هم تا اندازہ میدانم ولی این دلیل نمیشود که خود را در همه جا بدون اینکه مراعات موقعیت خویش و دیگران را نمایم با حرکات و ژست های به اصطلاح خارجی خود را فهمیده جلوه دهم . متأسفانه باید بگویم که یکدسته جوانان ما به این نوع مریضی دچاراند این عده جوانان بدون اینکه مراعات شخصیت خود و دیگران را نمایند با حرکات عجیب و غریب مانند بلند انداختن شاندر موقع صحبت ، بکار بردن کلمات و اصطلاحات خارج از جایی و زیان خود و ده ها حرکات دیگر که بعضی از آنها بدون موجب و بدون اینکه لازم باشد انجام میگیرد حرکات موجب میشود که عده بر ما بخندند و مسخره نمایند . چه ضرورت است که ما کلمات و اصطلاحات نامأنوس خارجی را در زبان اصیل و

حقایق و ارقام در مورد کتاب ، موزیک و جوانان



در جمهوری سوسیالیستی چک مطابق به آخرین احصائیه در دسامبر ۱۹۷۳ به تعداد ۷۷۵۸ کتابخانه عامه با ۲۰۲۴ شعبات مختلف وجود دارد شماره اعضای شامل کتابخانه ها ۱۰۲۷۶۵۵۲ نفر جوان رسیده که از جمله ۳۳۸ ۴۵۵ نفر آن کمتر از ۱۵ سال داشتند .

در جریان سال ۱۹۷۳ رقم کتاب های که طور امانت اخذ گردیده به ۹۴۲۹۸۷۹۸۴۵ جلد بالغ میگردد . بر علاوه استماع موزیک و آشنای مطالعه توسط ایرفون ها که در ایجاد محیط مساعد مطالعه خالی از اهمیت بقیه در صفحه ۵۶ .

متعلمین وقت بیشتر خویش را در کتابخانه ها صرف میکنند

بیاتاباهم آشتی کنیم

من شکایت خود را به صفحه زنان و دختران مینویسم تا شاید زنم بخواند و دو باره بسویم برگردد .
مطلب بالا فشرده ای از گفتار آقای بود که چند روز قبل به دفتر مجله آمدند و برای مانتا کید کردند که مشکل شانرا که ناشی از اختلافات زنانه و هرست بنو یسیم تا برای شان کمکی کرده بتوانیم تا خانمشان از پسرش دست بکشد و دوباره بسوی کاشانه اش برگردد .

پرست در خانه مانده اند خودم به وظیفه ام رفته نمی توانم روزم بدو حالکم بدر است او بهانه میگرفت که چرا به شهر نرفتم زدن نمی رویم . چرا به خیاط خانه ... لباس هایم را برای دوخت نمی بری و یا چرا چنان میکنی و فلان نمیکنی .

من دیگر حوصله ام سر رفته ام و دارم بنویسم که منبع خوشبختی شهر نورفتن و به معروف ترین خیاط خانه رفتن نیست ، خوشبختی به قلم زدن



و شیک ترین لباس پوشیدن نیست بگوئید تا بیا ید و مرا از این فلاکت نجات بدهد .
ما سخنان این مرد را شنیدیم و آنرا به نشر سپردیم امید داریم تا خانم شان این ستون را بخواند و دلش برای اطفال بی سرپرستش بسوزد و ما برایش میگویم که خانم گرامی زندگی شما آیا به پارک شهر تو خلاصه شد آیا به قدم زدن خلاصه شد مانی گویم که شما از این کار تان دست بکشید نه بلکه از حد توان آن بسوی افراط نروید لحظه به سرو وضع طفل تان به زندگی فامیل تان و به شوهر تان نیز برسید لطفاً بهر اکتفا بگذارید جنگل را از بین ببرید دوباره سوی فرزندان تان و شوهر تان برگردید .

این مرد میگفت :
۷ سال قبل من وظیفه عروسی کردیم البته در چند سال اول زناتوی زندگی مان به خوشی می گذشت ولی بعد اختلافات دایمی شروع شد . زنم خواهر خوانده ای داشت که بسیار زیاد به خانه ما رفت و آمد میکرد ظاهر دختر خوبی معلوم میشد اما با آمدن و رفتن او میدیدم که اوضاع زنم خراب و خراب تر میشد . به کجترین موضوع بهانه میگرفت ، اطفال یگانه دالت و کوب میکرد ، و غالمغال راه می انداخت تا این که شروع کرد به قهر کردن و در عین زمان به خانه ای پدرش رفتن چندین مرتبه و رفتن با او آشتی کردم اما باز قهر کرد اطفالش بی سر

کیاب ماهی

یکدانه ماهی سفید را گرفته پوستش را بکنید و مانند گوشت کیاب ریزه کنید و کوشش شود که استخوان پشت ماهی و دیگر خارهایش خارج گردد آنکه روی تکه های ماهی کمی پیاز تراش شده بگذارید لیکن نمک نزنید سپس روی آنها کمی آب لیمو و اندکی زعفران بریزید و نگهدارید شش .
بعد از چند دقیقه توتی های ماهی را به سیخ بکشید و روی آتش قرار دهید تا هر دو طرف آن سرخ شود . وقتیکه ماهی سرخ و آماده گردید روی آنها کمی آب لیمو و نمک را مخلوط کرده بریزید و آماده صرف است .

زنان و دختران



تهیه از: مریم محبوب

فرستنده سیده (شامل)

بخوان و ببیندیش

هر قدر کمتر آرزو داشته باشید کمتر ناگام میشوید ((پلوتارک))
بیش از بیست سال طول میکشد که زنی پسرشایسته ای پرورش دهد اما در دقیقه زن دیگری میتواند از همان پسر ، مرفاحقی بسازد .
زندگی مثل شبنمی است که از روی گلبرگ میگذرد و می افتد از زندگی ترسید اگر شکوفا باشد ، زندگی را دوست خواهید داشت .
لطافت زنها مثل شادابی غنچه است و خیلی زود از بین میرود و چنان صدای خداست که از دل بیرون میاید .
هرگز دشمنی نمیتواند دوستی را شکست دهد .
توبه همیشه بر شمشیر پیر و ز می شود .
همانقدر که بفال دوست دار معامله است هنرمند از معامله بیزار و گریزان است .
«بالزاک»

مادر خوب برای مادران و پدران نصیحت میکند



این طور پیش آمد با و نکردم بلکه خودم نیز با و کمک کردم تا بتواند به آرزوی خود جامعه عمل بپوشاند نه آن طور که بصورت جدی ...

بلکه برای راه های معقول و سنجیده آنرا یاد آوری کردم مثلا برایش گفتم اولاً نباید مکتب را به پایان برسانی بعداً درست را تا حد توان تکمیل کنی و اگر قناعت نمی کنی نگذار که پسر مورد نظرت ترا باز بچه قرار دهد و شخصیت تو و خانواده ات را بخاطر بیندازد در این مورد بعد

مفهم :

خودت از من بهتر میدانی .
خوب خواننده عزیز :

شما باید قضاوت کنید آیا این نظریات بهتر از آن نیست که با مشورت و شناخت م او را از خود میرانم

اگر ما به عمو بسیاری از اختلافات زندگی زن و شوهری نظری بپردازیم اگر خوب منبع آنرا مورد بررسی و ارزیابی قرار بدهیم می بینیم که اصل اختلاف از رویه ناهنجار پدر و مادر صورت میگیرد پسر و یا دختر نباید در چارچوب ذهنیت های تعصب آلود خود پرورش گردد آنرا مقید ساخت تا خواسته ها و آرزوهایش را نادیده گرفت پدران مخصوصاً باید متوجه این گونه مسایل باشند ، باید با رفتار عاقلانه و دوستانه ای خویش جلب اعتماد پسر و یا دختر را بنمایند باید تا حد توان کوشش شود که در گوشت های شخصی اولاد پدر و مادر دخالت نکنند و حرکات او زیاد کنجکاوی نشود و گوشت کجایه کردی کجای بودی ؟ فلان کردی و یا فلان جارفتی ؟ بلکه باید از راه های مختلف مواظب او باشند .

در آوان کودکی طفلش را باید طوری پرورش کند که در ایام جوانی نباید از گفتن مسایل جدی احساس شرم کند و یا بعضی مسایل دیگر را پنهان سازد .

من خودم یک مادرم ، مادری که از هر حیث توانستم طوری خود را برای فرزند نام و نمود کنم که میتواند با پیشانی باز مشکلات خود را چه جدی باشد و یا در غیر آن برایم مطرح سازند .

دوست مایه از یک سلسله مسایل دیگر چنین ادامه میدهد .

من مادر چهار فرزندم که دوی آن پسر و دوی دیگر دخترانم یکی از دخترانم تقریباً ۱۷ ساله عمر

دارد او را گذاشتم که مطابق میل خود لباس بپوشد با دوست های خود رفت و آمد داشته باشد سینما برود و از قبیل این ها و در ضمن دخترم با من طوری رفتار میکند که من اصلاً انتظار آنرا ندارم که چیزی از آن درباره مشکلاتش بپرسم در یکی روزهای اول هفته بود که دخترم تقریباً مفهوم معلوم میشد ، صورت اش گل انداخته بود لب و رویش کمی کشال بود غذایش را خورده بعد از کمی استراحت نزد من آمدا تقریباً شرم و حیا برایم گفت که من مدت ها شده پسر را دوست دارم و از او خوشم می آید .

خوب درین قسمت من منجبت یک مادر باید با مشت به دهنش میزد ، و یا آنرا فحش و دشنام میدادم و یا این که بابر خورد خشن و سستیزه جوانه او را از خود میراندم که این کارها به سن و سال تو غلط است و یا فلان فلان . نه هرگز من

درین هفته مانده داریم از یک خواننده این مجله .

البته دوست مایه از یک سلسله شکایات دوستانه مطلبی را برای مانوشت اند که قابل نشر است و ما با حذف بعضی قسمت های آن آنرا به نشر می سپاریم تا بگوش پدرهایی برسد که از وضع فرزندانشان خود بیخبر هستند و دوست مایه خود را «فاطمه کریم» معرفی کرده اند شروع نامه شان این طور می باشد .

چرا پدر ها و مادر ها حق استقلال شخصی را برای فرزندانشان در سن ۲۰ و ۱۹ نمی دهند چرا مادرها با کج چترین حرکت دخترشان انتقادات خشن و زننده خود را نشان دخترهای شان می کنند .

چرا عموماً پدرهای موجود است که پسر های شانرا حق نمی دهند تا بدون اجازه شان و استبداد آن ها به سینما و یا به منزل دوستان بروند و یا دوست ما چنین می گارند .

چرا مادرها مثل دوست همراز و رفیق هم سن با دخترهای شان مسایل جدی را حل و فصل نمی کنند و مگره از مشکلات شان نمی کشائند منظوری از این مسایل آن مشکلاتی را می گویم که دختری به سن ۲۰ و ۱۹ و یا سن پائینتر از آن رویرو است و باید رهنمائی شود و دختر بتواند با کمال میل مثل دوست صمیمی به مادر خود نزدیک باشد البته ممکن است که خواننده های عزیز با خواندن این مطلب در ذهنش تصور کند که دختر با حجب و حیائیکه دارد او را اجازه نمی دهد تا مسایل حیاتی و جدی را با مادر و یا خواهر خود در میان بگذارد اما من مجبورم بگویم که مادر

چون با مشاهده ای این کار عقده برای اولاد تو لید می شود اولاد سرستیزه می آید و نه تنها به حرف پدر و مادر نمی کند بلکه کارهایی که دلتی بخواهد با فحیح ترین شکلش انجام می دهد .

امید دارم که نظریات مرا پدران و مادران بپذیرند و آنرا قبول کنند .

اولاد چه بزرگ باشد چه کوچک تشنه محبت ، تشنه صمیمیت است ، پدر باید دوست همراز و صمیمی برای پسر و دختر خود باشد و مادر تا حد توان باید به مسایل جدی دختر و پسر دقت را به خرج دهد که این حرکت آن از روی ملایت باشد نه از روی خشم و سستیزه

آرایش روز



یک آرایش ملایم و طبیعی ، زیبایی را چند برابر میکند بی آنکه به چشم به خورد به خصوص برای روز هر چه از مواد آرایشی کمتر استفاده شود بهتر است با توجه به نکته های مشروح زیر میتوانند این آرایش متناسب روز را بیاموزند :

ابتدا مقداری کریم مرطوب کننده روی پوست صورت و گردن بپوشید برای شادابی شدن صورت از روز گونه استفاده کنید اوژگونه را روی استخوان گونه بزنید ، اگر زیر چشم های تان کیبود و گود افتاده است ، مقدار زیر چشم بزنید . پلک بالا را با سایه روشن مثل صورتی ، زرد آبی روشن و سبز روشن و رنگ بمالید برای زیر ابروها از سایه سفید استفاده کنید . یار پل زدن مژه ها ، آرایش چشم کامل میشود . لب ها را با روژ لبی به رنگ صورتی یا صورتی مایل به قهوه ای رنگ بزنید .

فرستنده : سیده «شاهل»

اگر میخواهید

اگر میخواهید که در وقت رنگ ناخن زدن به پاها انگشتان به هم نه چسبید در لابلای انگشتان پنبه ملایم قرار بدهید تا بصورت صحیح رنگ زده بتوانید .

اگر میخواهید ناخن های دستتان را یک برابر کنید از سوهان کوچکی که در منزل و یا نزد دوست تان موجود است استفاده کنید که این عمل هم به سبب کار شما کمک میکند و هم به زیبایی دست های تان می افزاید کوشش کنید که قسمت زیر ناخن ها را هرگز چرک نگذرد چون بسیار از دوستان از این حالت متضررند .

پاسخ ها به نامه ها

خواهری از ما شکایت کرده اند .

سلام مرا از شهر دور افتاده ای هرات قبول کنید مدت ها است که با مطالعه مجله وزین ژوندون عادت گرفته ام اما با کمال تاسف باید گفته شود که قسمت زیاد مطالب مخصوص عده ای محدود بوده و از طبقه نسوان کدام مضمونی به نشر نمی رسد .

و اگر ماضیحات اختصاصی را مورد مطالعه قرار دهیم می بینیم که عموماً مطالب آن جنبه خصوصی را در بر گرفته و صورت عموم ندارد .

ما چندین مرتبه نامه های به آدرس مجله ارسال داشتیم که متأسفانه یا نرسیده و یا این که اگر رسیده باشد به چاپ نداده اند نمی دانم علت چیست مگر صفحات اختصاصی مطالب جالب و خواندنی دارد ولی آنکه از درد مانکا که به ما چه سود .

من خودم چندین مرتبه مضامین در مورد طرز آرایش موها ، طرز نگه داشتن جلد ، طرز تربیه کودک نوشتم ولی متأسفانه به چاپ نرسیده که امیدوارم ازین به بعد مضامین ما را مخصوصاً آن عده آیکه علاقه وافر به مجله شما دارند از حالت انتظار بیرون کنید

(امضاء محفوظه)

دوست عزیز امضا محفوظه در جوابتان باید گفته شود که تاکنون از شما چنین نامه نگرفتم تا آنرا چاپ کنیم مخصوصاً در همین صفحه دوستان زیادی داریم که مضامین قابل نشر برای ما میفرستند و ما آنرا به چاپ

می رسانیم البته خواهر عزیز مضامین که شما عنوانی مجله فرستاده اید برای ما نرسیده است و یا هم اگر رسیده قابل نشر نبوده است مانه تنها بعضی بلکه به هم علاقمندان ژوندون مخصوصاً به علاقمندان این صفحه تاکید میکنیم که مضامین مفید و قابل چاپ برای ما روان کنید و با کمال میل انتظار آنرا داریم آنرا به چاپ خواهیم رساند .

(الله یارتان)

مردی بانقلاب بقیه

تایید جای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد. ایک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد موزی است میسر آید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوابارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیرخانه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود با تحقیقات پو لیس هاگن هدی رکلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکنون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس های راکه مرا جعین در شعبات حفاظت استیشن های ریل به امانت می سپرد در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در اتنای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس متعلق میشود و اینک بقیه داستان.

از خوش چانسی مامور غلیظ پروری افتیده بود مجبور بودیم به آرامی امتداد ساحل را پیش برویم. اگر شما هنوز جریانات آنوقت را درست بخاطر داشته باشید، در آنصورت میتوانید دریانت که کشتی مانتانیا توسط یک کشتی یدکی که عازم پور سموت بود، تصادم کرد و همین تصادف زمینه را برای تطبیق نقشه ما مساعد گردانید از یک مجرای یاز به روی عرشه جهاز که ما با بار و بونه خود منتظر بودیم هر دو صندوق چوبی را به روی عرشه کشتی یدک کش انداخته، سپس خود و همکارم به روی آن کشتی پریدیم. طوری که قبلا بشما گفتم، ما غلیظ به همه جا افتیده بود. چنانچه عمل و کار کنان کشتی یدک کش وقتی متوجه ما در میان مسا فران شدند که کشتی ما ما نتانازیدک کش جدا شده بود. اگر آنچه را که ما به کپتان حکایت کردیم بسیار واضح و روشن بود، اما او مصالحتا گفته های ما را قبول کرد، اما من با دادن یک نوت ۲۰ دلاری صحت گفته های خود را برای او محکمتر ساختم ما تحت شرایط سنگین و مشکلات زیادنا وقت شام در پور سموت از کشتی پیاده شدیم. در پور سموت مامورین گمرک وجود نداشتند و خوشبختانه صندوق ها و کالای ما به ساحل رسید. ما فکر داشتیم که شب را در پور سموت بگذرانیم. اما وقتی بدنبال محل شب بانی بر آمدیم، من و دو ستم به یک مهساخانه کوچک رسیدیم. پس از گرفتن اتاق به بار رفتیم تا چیزی بنوشیم و در آنجا خبری شنیده بلا معطلی و شتابان به اتاق خود برگشتیم در بار مهسان خانه شنیدیم که موضوع سرقت کشف شده بود و پولیس به دنبال دو نفری میکشست که از کشتی مانتانیا به روی کشتی یدک کش پریده بودند، چون کپتان کشتی یدک کش آدرس این مهسانخانه را بجا داده بود، بنا بر این امیدی برای نجات از جنگ پولیس نداشتیم.

بود و من برای این کار علل زیادی داشتم که به همکاری خودم اعتماد کامل میکردم. ایک سوال کرد: همکار تان هاری لیم نبود.

سرش را تکان داده گفت: جوشا براد.

— نه شما سهو میکنید، من نمی خواهم اسم او را فاش کنم او مرده است. این مرد شریف و دوست باو فائی برای من بود.

اگرچه او سخت به مشروب عادت داشت و من هرگز نتوانستم این ضعف او را دور کنم. تغییر مسیر مسافرت از طرف کپتان کشتی ما را مجبور ساخت که برای فرود آمدن در بندر ساوده ها پتون بهانه ی بتراشیم و این کار صرف تاوقتی میسر بود که موضوع سرقت بانکوت ها کشف نشده بود. اما به موفقیت خود در تراشیدن بهانه و فرود آمدن به ساود ها پتون چندان امیدوار نبودیم.

هارا عوض کرده دو صندوق دیگر که هیچ تفاوتی با صندوق های اصلی نداشت، در عوض صندوق های محتوی پول گذاشته بودم.

همه چیز بوضع سابق برقرار بود و کوچکترین بی نظمی بشما هده نمی رسید. در حالیکه ما به امتداد ساحل آیرلند حرکت میکردیم، از بخت بدو ناسازگاری طالع من نقصی در کشتی پیدا شد. کپتان کشتی مانتانیا تصمیم گرفت به ساود هامپتون برود و از ادامه سفر به بندر فرانسوی منصرف گردد، یک تغییر یعنی در پلان مسافرت برای شخصی به شغل من تا لیرات جنون آمیزی همراه داشت مثل آنکه آوردن تغییر ی پلان کشف و کشتار در وسط جریان یک جنگ بالای صاحب منصبان تأثیر وارد میکند.

من درین فرصت یک معاون کمکی هم داشتم، او مردی بود که پسا نتر به اثر مریضی مرد و یک چنین معامله برای یک نفر به تنهایی بسیار بزرگ

نخست دستبرد زدن به سیف های بانک را فرا گرفتم. همه نگونه که یک داکتر رشته اناتومی را تحصیل میکند. به این ترتیب معلومات وسیعی در اطراف انواع و اقسام سیف های پول کسب کردم. وقتی مسیر زندگیم را تعیین نمودم، فوراً تصمیم گرفتم در یک فابریکه بزرگ تولید سیف های بانک کار کنم. مدت ۵ سال را در فابریکه و لور ها پتون مشغول کار شدم. در ۲۸ سالگی به امریکا برگشتم. و یک تعداد آلات و ابزار برای شکستن قفل های سیف تهیه کردم که چند هزار دالر خرج بر داشت. به کمک ابزار به تنهایی وارد کار شدم و اتاق خزانه نهیمین بانک ملی را باز نمودم. این نخستین دستبرد سه صد هزار دالر برای من آورد. نمیخواهم از فعالیت های خود لستی به شما ترتیب بدهم بعضی از سرقت هایم را فرا موش کرده ام. برخی از دزدی هایم بی اهمیت می باشد و با اشتباهات همراه بوده که لازم می افتد به تفصیل در باره آنها صحبت کرد. تصور میکنم همینقدر کافیست که بگویم غیر از الفاظ و کلماتی که هم اکنون از زبانم می شنوید، کدام اثباتی برای ادعا های خودم ندارم. اسم من تنها با یک سرقت ارتباط پیدا میکند و آن دستبرد زدن به خزانه مانتانیا بود. در سال ۱۹۱۸ شنیدیم که مانتانیا ۵۴ میلیون فرانک نوت کاغذی به فرانسه می فرستاد. با نکتوت هم قبلا بصورت هید راو لکی پرس شده بود تا از حجم زیاد آن جلوگیری شود، به این ترتیب تمام مبلغ پول را در دو صندوق چوبی جاداده بودند در یک صندوق ۳۵ بسته، در صندوق دومی ۲۰ بندل و همه اش نوت های هزار فرانکی بود.

کشتی می بایست در یک بندر گاه فرانسوی لنکر اندازد. تصور میکنم بندر هاور بود زیرا کشتی های بخار ماورای بحار در آنوقت هنوز به شیر بورگ پهلوی نمی گرفتند. حین لنکر اندازی سرقت انجام پذیرفته بود. بدین معنا که من قبلا صندوق

سری لاک اکنون غذای فوری برای اطفال

سری لاک جدید با ترکیب شیر قویا قدر
و شکر به پختن ضرورت ندارد. آنرا صرف
همراه آب مخلوط نمایید.



بلای سری لاک جدید با ترکیب شیر
و شکر عجب غذای فوری برای اطفال است.

در هر گجاء و در هر زمان سری لاک را همراه آب مخلوط نماید غذای طفل در یک
لحظه آماده میشود. ویتامین ب۱، ب۶، و آن ترکیب شده سری لاک را خیلی
مغذی - مولد انرژی و قوت ساخته است و در رشد سالم استخوانها و دندانها
طفل غذای مطلوب است.
بر علاوه سری لاک اقتصادی ترین غذای طفل است.



Cérélac® NESTLÉ

نستلی معروف ترین و معتبر ترین اسم در ساخت تغذیه طفل.



کدام يك؟



از پنج شکل مختلفی که در اینجا دیده میشود کدام يك میتواند باشکله سفیدی که در بین مستطیل سیاه واقع شده است مطابقت کند؟

جواب صحیح در هفته آینده تقدیم میشود.

او کیست؟

این سوال را محترمه سلطانه ابوی از مکروریان فرساده اند و پاسخ آنرا از خوانندگان عزیز میخواهند.

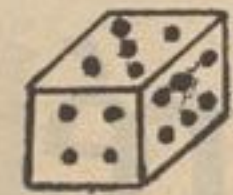
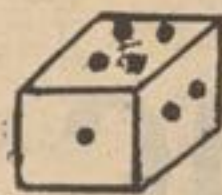
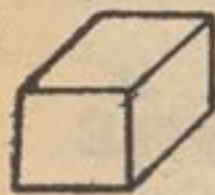
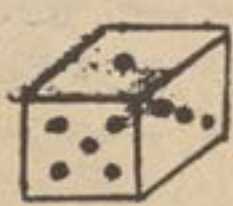
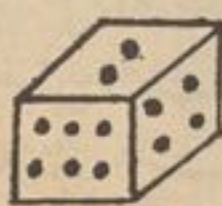
- ۱- یکی از نویسندگان نامدار فرانسه بود.
- ۲- در سال ۱۸۲۱ میلادی متولد شده است.
- ۳- در سال ۱۸۵۵ درگذشته است.

۴- در بنیادگذاری سبک ریالیسم در ادبیات جهان، او را یکی از معماران این سبک مهم ادبی میتوان خواند.

۵- از آثار وی چند کتاب به زبان دری ترجمه شده است که از آنجمله یکی «خاطرات يك دیوانه» می باشد.

۶- آیا میدانید که او کیست؟

آزمایش دقت



از جمله شش حالت ممکن برای يك مكعب، پنج حالت آن در ضمن پنج شکل مكعب که در این کلیشه دیده میشود آمده است و حالت ششم را شما باید به مدد نیروی ذکاوت خویش پیدا کنید.

البته باید بخاطر داشته باشید که هیچك از پهلوهای این مكعب هانباید دو نوبت در يك جهت قرار گیرد.

جدول اطلاعات عمومی

این جدول از ده کلمه مختلف که دو حرف «ن» و «س» در میان تمام آنها آمده است شکل می گیرد. برای اینکه در یافتن کلمات مطلوب اشکالی پیش نیاید از هر کلمه يك حرف دیگر را در جای خود آن حرف قرار داده ایم و شما باید آنرا یافتی باقی خانه های جدول را پر نمایید، شرح کلمات بدین قرار است:

۱- سرزمینی است در قلب آسیا که محبتش در قلب هر افغان جای دارد.

۲- از موسسات وابسته به موسسه ملل متحد که در امور فرهنگی خدمت میکند.

۳- نظم و ترتیبی که استوار و بیار می آورد.

۴- از گلهای معطر و دل انگیز بهاری است که رنگ آن غالباً سفید می باشد.

۵- حفظ کرامتش وظیفه همگانی است.

طرح کننده: مونسه بشیر

۶- در مقابل حوادث زمانه باید چنین باشیم.

۷- یکی از کشور های بزرگ جهان است.

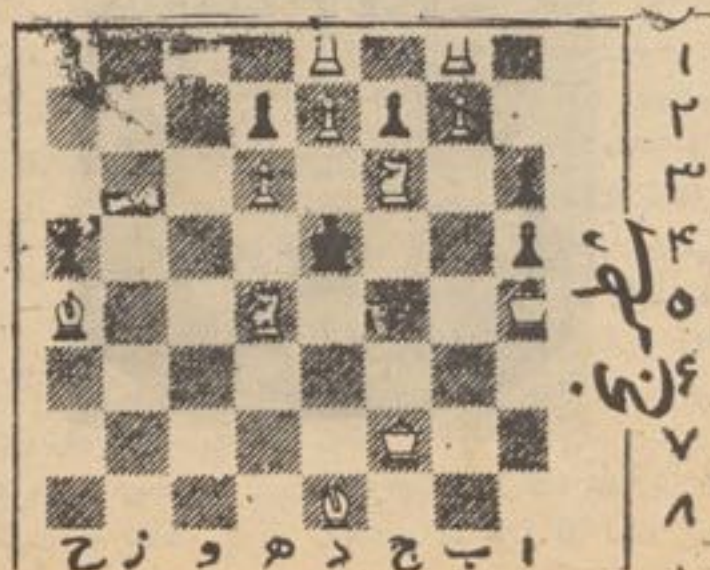
۸- از جمله جمهوریت های اتحاد شوروی است.

۹- فرع دانستن و خواستن است.

۱۰- رئیس جمهوری امریکا بود.

مساله شطرنج

در این صفحه شطرنج یازده مهره سفید و شش مهره سیاه دیده میشود نوبت حرکت از سفید است که سیاه را با سه حرکت مات میکند. لطفاً پاسخ خود را به اداره مجله فرستاده روی پاکت هم بنویسید که مربوط به صفحه سرگرمی مجله



صورت حل جدول ادبی

در جدول ادبی شماره گذشته که بر اساس حرکت اسب شطرنج تنظیم شده بود، اسم دوازده شاعر افغانستان آمده بود به ترتیب ذیل

۱- حنظله «بارغیسی»

۲- دقیقی «بلخی»

۳- ازرقی «هروی»

۴- شهید «بلخی»

۵- جامی «هروی»

۶- ابو شعیب «هروی»

۷- فرخی «سیستانی»

۸- عنصری «بلخی»

۹- سنائی «غزنوی»

۱۰- ناصر خسرو «بلخی»

۱۱- امیر خسرو «بلخی»

۱۲- قاری «عبدالله ملک الشعرا»

صورت حل جدول کلمات متقاطع
شماره گذشته



سوال جغرافیائی و حسابی

۱- اول از ولایات شمالی کشور است؟

۲- از شش حرف ترکیب شده است.

۳- مجموع عدد حروف اول و دوم به حساب ابجد مساوی مجموع دو حرف سوم و ششم است.

۴- حرف چهارم نصف حرف دوم است.

۵- حرف سوم پنجاه برا بر

حرف پنجم و حرف اول ده عدد از

حرف آخر زیاده تر قیمت دارد. کدام ولایت است؟

بازی اعداد

$$\begin{aligned} 3 \times 12345679 &= 37.37.37 \\ 6 \times 12345679 &= 74.74.74 \\ * 9 \times 12345679 &= 111111111 \\ 12 \times 12345679 &= 148148148 \\ 15 \times 12345679 &= 185185185 \\ * 18 \times 12345679 &= 222222222 \\ 21 \times 12345679 &= 259259259 \\ 24 \times 12345679 &= 296296296 \\ * 27 \times 12345679 &= 333333333 \end{aligned}$$

عدد ۱۲۳۴۵۶۷۹ عدد جالبی است. در این عدد که از یک تا هفت بر توالی طبیعی در ست شده است و عدد هشت دیده نمیشود، اما عدد (۹) آمده است. این خاصیت وجود دارد که اگر آنرا در عدد سه یا یکی از مضربهای سه یعنی ۶-۹-۱۲-۱۵-۱۸-۲۱-۲۴ و ۲۷ ضرب بکنیم حاصل ضرب، عددی خواهد بود که اگر از سمت چپ هر سه رقم آنرا از یکدیگر جدا کنیم، اعداد جدا شده بایکدیگر شبیه خواهند بود. و اگر آنرا در عدد نه یا یکی از مضربهای ۹ ضرب نماییم حاصل ضرب عددی خواهد بود که از قام آن یک نواخت می باشد. لطفاً به شکلی که در این صفحه آمده است توجه فرمائید. اعدادی که مقابل آنها ستاره گذاشته شده مضربهای ۹ میباشند که اگر تا ۸۱ هم پیش برویم همین قاعده صدق میکند.

پاسخ دهندگان

کسانی که به ارسال جواب صحیح

پرسشهای شماره گذشته موفق شده اند عبارتند از:

مختار مه پر وین شریفی از

کتابخانه وزارت داخله، مختار مهر

سلطان شمسی، بناغلی مر سلین

مامور محاسبه وزارت داخله، بناغلی

عبدالحمید غمخوار مامور تو زیغ

تذکره، بناغلی محمد رفیق متعلم

صنف یازده لیسه نادریه، بناغلی

ضیاء مجری و بناغلی محمد هاشم

خالقی

مؤلف این کتاب

کیست؟

کتابی است در تاریخ عمومی

عالم از آغاز جهان تا پایان دوره

مودود بن مسعود غزنوی که مؤلف

رویدادها را با رعایت اختصار و ذکر

کرده و جدولهای سودمندی دارای

اطلاعات تاریخی راجع به سلسله

های فرمانروایان در آن گنجانیده

و از عادات و رسوم و افسانه های

ملل نیز اطلاعات مفیدی در کتاب

آورده است.

نام کتاب بنی الاخبار و سال تالیف

آن ۴۴۰ هجری می باشد. آیا مؤلف

آنرا می شناسید؟

جواب صحیح در شماره آینده

تقدیم میشود.

لغز و معما

غالباً بین لغز و معما اشتباه رخ میدهد باین معنی که بعضی اشخاص لغز را معما یا معما را لغز میخوانند در صورتیکه مفهوم این دو صنعت بدیعی با یکدیگر فرق دارد.

لغز آنست که گوینده یا نویسنده چیزی را با دادن نشانیهای مختلف وصف کند.

لغز بیشتر به صورت سوال می آید و بهمین سبب در زبان دری به آن چیستان میگویند (چیست آن؟)

اما معما آنست که گوینده یا نویسنده مطلبی را به زبان اشاره و رمز بیان کند بطوریکه شنونده یا خواننده ناچار باشد از اینکه در باره آن نیک بیندیشد تا حقیقت آنرا دریابد.

مثال لغز با اسم قیان:

چیست نه شلوار و نه پیراهنش هر چه خواهی می نهی در دامنش راست گوید هر چه گوید بی زبان

از دهایی عقر بی در گردنش مثال معما با اسم نوح:

ماه لیلی صفتم چون به سفر بیرون شد

سوخت از

غم دل مجروح من و مجنون شد مثال لغز، احتیاجی به توضیح

ندارد، اما مثال معما محتاج توضیح میباشد باین معنی که (دل مجروح)

یعنی حرف وسطی کلمه مجروح (ر) از بین میرود و (مجروح) باقی میماند و

«مجنون» یعنی دو حرف میم و جیم به حرف نون مبدل میشود و در نتیجه اسم نوح حاصل میگردد.

اینک معمایی تقدیم میکنیم و حل

آنرا از شما میخواهیم. اگر نتوانستید راه حل آنرا پیدا کنید

شماره آینده را بخوانید این معما به

اسم (کریم) و گوینده اش مولانا

جامی است:

بنشین نفسی خاطر جامی در یاب

بکشا کره از کمر بگردان می ناب



گروهی از تماشاگران در شب های رمضان

شب های رمضان از ساعت

عکسها از ظاهر صابر

گزارش از: سلطانعلی دانشور

- هنر در خدمت مردم ...
- از تالار هتل انتر کانتی منتقل گرفته تا صاحب کنسرت؟!
- از تصنیف های اصیل تا پارچه های تقلیدی ..
- ومهوش با آواز دلکشش شور و هنگامه بر پا کرد و گلباران شد

پیشگفتاری بر این گزارش :
 همه امروز بسوی تحولات فرهنگی و کلتور مصممانه و متین گام بر میداریم و باین اصل یقین داریم که هنر در برابر اجتماع مسئول میباشد و البته منطق این مطلب هم آشکار و روشن است ، زیرا هنر از وسایل نیرومند تاثیر اجتماعی است و گناه بزرگی است که این وسیله نیرومند تاثیر اجتماعی بزیان اجتماع مورد استفاده قرار گیرد .

صفحه ۵۴

در دوران ما هنر بی دور نما و هنر ذهنی و بوج بدر نمیخورد ، هنر باید رهنما و فرهنگ آخرین باشد ، تا مبدا رستا خیز افکار و اعمال انسانی قرار گیرد و انتباهات نیک و مثبتی از خود بجا گذارد .

هنرمندان ما اعم از شاعران ، نویسندگان ، درام نویسان ، نقادان نقاشان و سیقیدانان و حتی معماران و غیره درقبال اجتماع و نظام جمهوری دارای مسئولیت مشترکند ، اکثر

هنرمندان ما آگاهی از درد اجتماعی دارند ، هنرمند واقعی کسی است که درقید احساسات و تمایلات کو چک و بیش با افتاده و شخصی بند نباشد ، بلکه بسوی آرمانهای بسز رنگ و اندیشه های تابناک هنری قلم گذارد امروز حقیقت گویی و صداقت هنری از اهم مسایلی است درینصورت مسئولیت و رسالت اجتماعی هنری لحظه ای از نظر هنرمند باید دور نباشد .

هنرمند امروز باید از بلاغت و رسایی هنری بوجه خوبی برخوردار باشد ، منظور از بلاغت و رسایی هنری آنست که منطق هنری قابل فهم و بیان هنری برای تماشاگر قابل درک باشد ، نه اینکه بلاغت هنری را به مبهم گویی پیچیدگی و شکل گرایی بی مضمون و بی مفهوم مبدل سازند .

اکثر هنرمندان ما دارای قریحه هنری خوبی میباشند و اگر این قریحه با کار خستگی ناپذیر آموزششی و تمرینی با احساس عمیق مسئولیت و باتفکر سنجید ، بیان رسا او گیرا توأم گردد در اعماق روح مردم تاثیر نیکوی بجا میگذارد . هنرمند امروزی باید بسوی هنر اصیل ملی رجوع داشته باشد و دست از تقلید بیجا و

نایبند بکشد .
 وحالا که که این چند سطر را خوانده اید بد نیست چنه کلمه ای پیرامون تیاتر نیز از نظر تان بگذرد ، زیرا سالن بعضی از رستورا نها و کافی ها برای دسته هنرمندان شکل صحنه تیاتر را به خود گرفته است ، لازم است در این باره با مختصار صحبت شود ، زیرا عده تیاتر را وسیله ساعت تیری های سطحی قرار داده است ساده تر باید بگویم که در تیاتر دو عامل مهم و زنده وجود دارد ، که آن عبارت از بازیگر و تماشاگر است . بازیگر باید طوری بازی کند تا تماشاگر را محسوس و مجذوب بسازد ، احساسات او را بشور بیاورد و فکر او را با ندیشیدن و رد دارد او را با خود در واقعه ای که روی صحنه میافتد همراه ببرد . زیرا نمایش تکرار محتوی واقعی زندگی میباشد چون نمایش به تماشاگر احتیاج دارد لذا تماشاچی باید سهمی در نمایش داشته باشد زیرا منظور از نمایش تنها تهنیت یب اخلاق و یا تحریک احساسات تماشاگر در مرحله نخست مدنظر نباشد ، بلکه باید او را بفکر وادارد تا زما نیکه ژوندون



احمد ظاهر خواننده نسل جوان

بدیدن دسته هنرمندان رادیو افغانستان که در تالار هوتل پلازا کنسرت میدهند. می روم دسته هنرمندان رادیو که ر هری آنرا استاد سلیم سر مست بهیتم دارد. آواز خوانان معروف شمس الدین مسرور، ژیل سو ما، سپروان و ظاهر قبا می و چهار نفر نوازنده و رزیده رادیو حصه دارند که هر شب پنج ساعت با آرایه آهنگ ها و پارچه های خویش تماشاگران را محظوظ لطف و ورق بزنید

تماشای مردم قرار بد هد و دل خود را بدان خوش سازد، اگر چه مرض کابی ایزم در محافل هنری ما دارای سابقه طو لا نسی است.

هنرمندان ورزیده را رادیو افغانستان در پلازا هوتل

بعد از استماع کنسرت گروه هنری علی بابا رستوران خیبر را ترک میکنم و

هاو دسته های آواز خوانان و سر ایندگان دیدن کرده و این گزارش شما را از جریان تمام این محافل مطلع میسازد، این مشاهدات را حسب ذیل با هم مرور میکنیم:

گروه علی بابا در رستوران خیبر

نخست بدیدن گروه چهار نفری علی بابا در رستوران خیبر میرویم. شب جمعه است گروه آنبوه تماشاچی ایندسته هنری درجا های معین، پشت میز نشسته اند و درجمله تماشاگران بیشتر طبقه متوسط و عسده محدودی قشر ترو تمند که سرو وضع آراسته ای دارد، بالا میل های خود آمده اند جوانان دارای اکثریت هستند، با اشتیاق و هیجان انتظار آغاز کنسرت را دارند.

دسته موزیک علی بابا که از طرف سر دسته آن بنام باند موزیک علی بابا معرفی میشود، پیش از چهار ساعت، عرض وجود کرده موقعیت خود را نزد مردم احراز نموده، عزیز رسول گیتار نواز ورزیده است، آهنگ های جاز و غربی را با جود خوبی تقلید و پیاده مینمایند، یکی دیگر از اعضای این گروه اعظم غیرت نام دارد، آوازخوان است صدای گیرایش شبیه احمد ظاهر است تصنیف بعضی از آهنگها ساخته خودش می باشد، در باند موزیک ارگن مینوازد.

این گروه هنری با اکثریت تمام طلی اظهار نظری معنویت را بر مادیات ترجیح میدهند و هنر را در خدمت مردم میخوانند، ابراز

از سالن نمایش خراج میگرد باید اجتماع وانسان ها را طوری نشان داد که هر

دوی آنها بعوامل بنیادی و اساسی ارتباط داشته و به تماشاگر احساس خود آگاهی و انگیزه خویشستن شناس بدهد یعنی تماشاگر وقتی سالن نمایش را ترک میکند، تغییری یافته باشد، باید از آنچه که روی داده است خودش نتیجه گیری نماید تا بدین طریق نیروی اندیشمندان او تحریک گردد.

نقش بازیگر واقعی در نمایش - آنست که نقش تماشاگر را بحیثیت یک بیننده ساده در نظر داشته باشد، احساس او را، دیده و طرز تفکر او و بالاخره زندگی او را در قبال وقایع حلاجی کرده دو باره آن را به تماشاگر عرضه کند، زندگی با صحنه و بازیگر را با انسانهای بیرون صحنه

تا یک بعد از نیمه شب



گروه پیام با سرودن آهنگ روز باعث سرگرمی تماشاچیان میشود

آرزو میکنند تا از طریق بخش و تقدیم پارچه های شرقی و غربی واحد حق الزحمه ناچیز در هر محافل و مجالس حصه بگیرند و خاصا در خوشی و سرور و محافل شادمانی هموطنان بی بضاعت خویش که توان مالی ندارند سهم بگیرند و شادی شانرا بیش از پیش شاد تر بسازند. این گروه هنری که یکتا شان در رشته موسیقی از تحصیلات خارج هم بر خوردن است عقیده دارند که هنر مند باید اصالت هنر را همیشه از نظر دور نداشته باشد، اینها پیشرفت و تحول موسیقی را سیستم نو تیشن منوط میدانند و هم میگویند که میتوان موزیک غربی را با تلفیق موسیقی کشور خود که بر اصالت ملی آن لطمه وارد نشود، رایج ساخت.

تکت ادخال کنسرت این گروه سسی افغانیست.

ساعت هشت و نیم کنسرت بانوا ختن نغمه ای پر شور آغاز میشود، صدای کف زدنهای تماشاگران سالن رستوران را بلرزه میاندازد، پارچه هایکی دنبال دیگر همراه با موزیک تند جاز توام با استقبال تماشاچیان ادامه پیدا میکند.

نگته قابل تذکر در خورد یاد آوری اینست که در اکثر تماشاچیان هنری که شاهد و ناظر آن بودم، تقلید و کابی آهنگ هاو پارچه های دگران است. آواز خوان های از راه نور رسیده و تازه نفس که جدید در دنیای پهنایور هر قدم میگذازند، فوراکار خود را از تقلید و کابیگری آغاز میکنند و با ابتکار باصالت آهنگهای خوانندگان اصلی صدمه جبران، ناپذیری وارد مینمایند، البته اینگونه تقلید کار نیست میندلو در خور انتقاد و هم نمیتواند بر فاعل آن نام هنرمند را گذاشت زیرا هنر مند آن است که قوه ابتکار و نیروی خلاقیت در کار هنری داشته باشد، اگر چنین نباشد گویا اینگونه هنر مندان از استعداد و ابتکار هنری برخوردار نیستند درینصورت لازم نیست کابی نارسایی هنر دگران را به معرفی فرو برد

ارتباط دهد و در مقابل مجموعه آنچه که تماشاگر می بیند، بیاندیشد و نتیجه گیری دآوری نماید.

هدف اولی گردانندگان اینچنین نمایش های هنری این باشد که زندگی را همیشه در حال تحول و تبدیل بنگرو با ساس این قانونمندی هنر خود را بسود گروه بی شما ری بکار ببرد. تا بدین وسیله توانسته باشد دانیای تماشاگر را بالا و بالاتر ببرد و بدینسان مکلفیتها و مسئولیت های اجتماعی خود را بنحو شایسته ای با انجام رسانیده باشد.

موسیقی نیز هنری است بدیع و روحنواز آهنگها و سرود های دل انگیز یکه از حنجره آواز خوان هنر مند، با نوای دلپذیر سازها در شبهای ماه مبارک رمضان فضایی سالن های هوتل ها رستوران ها را لبریز میسازد، شادمانی و فرحت بار میآورد، آواز خوانهای ملی و محلی و خوانندگان آماتور که در شبهای رمضان هنر نمایی میکنند، موجب سرور و خوشحالی تماشاگران خود را فراهم میسازند هنر نمایی همه شان تماشاچیان و قابل تامل هر گروه و دسته هنری نظر بشیوه کار و علائق هنری از خسود تماشاگرانی دارد، البته آنچه بیشتر قابل اهمیت است، ذوق و سلیقه مردم است، آنکه با آواز مینوش علاقه دارد، بشنیدن آواز احمد ظاهر علاقه نشان نمیدهد، دگر که به کنسرت های سحاب و شبستان حصه می گیرد، بدیدار دگران ابراز علاقمندی نمیکند، بهین ترتیب هر هنر مند از خود علاقه مند و طرفدار بخصوصی دارد، نگارنده این گزارش همراه عکاس مجله در شب های ماه مبارک رمضان از هنر نمایی تمام گروه شماره ۳۰

بر تری ایند سته هنری نسبت به بعضی گروه ها اینست که هر آواز خوان پارچه سر و د می خودش را میسراید ، در یک رسته تالار جایگاه مخصوص برای فامیل های علاقمند باواز این هنر مندان تخصیص داده شده و متبانی تالار هتل را تماشاگران انفرادی اشغال میدارند ، کنسرت ایندسته از نظم و ترتیب خاصی بر خور دار است در بین تماشاگران این دسته هنری عموماً گروه مردم دیده میشود از خانواده های ثروتمند گرفته تا کارگران ، مامورین ، - شاگردان معارف و مردم شهر .

درین آواخر که بازار تپ ریکا در گرم است و بهای آنهم بطور روز افزونی روبه صعود است در همه جا رایج و میشود - صاحبان این وسیله تجملی موقع راغبتم شمرده از چنین کنسرتها چندین گسیست مجانی از آواز خوان مورد نظر خود ثبت میدارند که باصلاح بیک تیر دو نشان می زنند ، از یکسو نمایان هنری را تماشا میکنند و از سوی دیگر آهنگها را مجانی ثبت مینمایند ، در هر ستیج چندین تپ ریکارد گرداشته شده که صاحبان آن به تماشاگران دور و نزدیک خود مجال حرف زدن را که باعث اخلال ثبت تپشان گردد ، نمیدهند و بابلند شدن کوچکترین آوازی ، صدای اعتراضشان بلند می شود .

مسرور ، زیلا و سو ما نسبت با برین بیشتر مورد استقبال قرار میگیرند و در هر نوبت بیش از پنج تاشش آهنگ را میسرایند ، ایند سته چون از رهبری استاد سلیم سرمست بر خور دار است باانتظام و انسجام خاصی بدون کدام سنگی کنسرت راپیش میبرند و رفاقتها طر تماشاگران را به نحوی شایسته فراهم میسازند ، هر پارچه ایکه اجرا میشود با هله و کف زدنهای متواتر استقبال میگردد . در شب های جمعه بیشتری مردم با استفاده از رخصتی روز جمعه شب خود را در همچو محافلی میگذرانند ، نسبت بدگرشپا - سالن پلازا هتل مملو از تماشاگران می باشد و حتی یک چوکی هم خالی پیدانی نمیشود . تکت ادخال ایندسته هم سیافغانی است .

مسرور در جواب پرسشی میگوید: سعی وتلاش ما اینست که رقابت مندی تماشاگران را با تقدیم پارچه های متنوع و دلچسب جلب نمایم و هم بدین ترتیب توانستیم - باقیم وظیفه هنری خود را در قبال مردم خود به نحوی خوبی انجام بدیم . هنگامیکه از جریان کنسرت ایندسته عکسبرداری می نمایم باحیرت واستفهام تماشاگران را روبه رو میشود چون مجال توضیح دادن نیست انجاریا با خاطره خوشی ترک میکنم .

گروه هنری پیام در سپین زر هو تل

بعد از تماشای کنسرت هنر مندان وادبو به هو تل سپین زر بدیدن گروه هنری پیامی روم ، گروه هنری پیام سه نفر است ، آرمن نواز ، گیتار پست و جازبند نواز ، تالار هو تل را غبار دود سگرت فرا گرفته و در دورای نور خیرمی گروه های رنگه سالن هتل ، به مشکل دسته پیام را می بینیم که در کنج تالار مشغول کنسرت هستند ، موزیک جاز تندی در حال اجرا است و آهنگ آن غربی است ، عده ای از پسران جوان در بیس رقص تویست میرقصند ، تماشاگران با چنج کشیدن ، اشپلاق و چکچک با جوانان گروه موزیک همخوانی مینمایند . تالار یکپارچه شور و هیجان مینمایند .

با عکاس در گوشه نشسته انتظار موقع مناسب را میکشیم تا از صحنه جالب و گروه هنری عکس بگیریم . در یمنو فح متوجه می شویم که شخصی من با پیروی از نو جوانان در صحنه رقص داخل میشود با تان و پیچ وادان اندام خود هر چه میگو شد بسا جوانان تازه نفس همخوانی کند ، از عهده



سیف الدین با نواختن آتشپور شنوندگان را مسحور ساخته بود

میشود و چهره واقعی اش نمایان و بر ملا میگردد و با سر افکندگی و شرمساری در حالیکه از زندگی ننگین خود سخت نادم و پشیمان است ، بزندانهای شرمناکانه رو میاورد مشغول کار و زحمت کشی نیرو و بازوی خود میشود .

اگر چه تمثیل پارچه های خلا ها ، نارسایی ها و کم تجربگی های بعضی - تمثیلین است با اینهم چون محتوی آن از زندگی توده بی الهام گرفته ، با همه خلاها از طرف تماشاگران بگرمی استقبال می گردد .

آهنگ های فلکلوری و محلی که تصنیف اکثر آن ساخته پنا غلی سایر است قابل تذکر است پارچه های تمثیلی منظوم از همه

بیشتر مورد دلچسپی قرار میگیرد . همه تماشاگران این کنسرت طبقه پایین اجتماع هستند و عده ای هموطنان و لایالی هم در بین شان بنظر میرسد .

شبستان کنسرت

شبستان کنسرت رو بروی سحاب

شان بر قرار میگردد . سالن تیاتر را جمع غیری اشغال کرده است .

در روی ستیج هنر مندان سحاب کنسرت اثر را تمثیل مینمایند هنر مندان سحاب کنسرت هشت نفر است در راس آن هنر مند باسابقه تیاتر پنا غلی سایر فرادارد قرار گرفته یساکتن از مسوولین کنسرت بعضی از هنر مندان سحاب - ده سال سابقه هنری دارند و هم علاوه میدارند که قرار است برای هنر نمایی بولایات کشور هم مسافرت نمایند .

درینموقع چهار زن و چهار مرد پشت میکروفون قرار میگیرد پارچه کورس جمهوری را دسته جمعی میسرایند و تماشاگران با کف زدنهای ممتد آنان را همراهی مینمایند .

سپس پرده پایین میافتد و بعد از تغییر دکور پارچه تمثیلی دیگری به مرحله اجرا گذاشته میشود درین پارچه جریان زندگی جوان عیاشی تمثیل میشود که باجال و نیرنگ سر راه دختران و زنان دام می نهد و آنانرا فریب میدهد . چون این جوان بیکار و عاطل است مدتی زیادی باین کار ادامه داده نمیتواند ، بالاخره مچش باز

آن برآمده نمیتواند ، نفس سوخته و خسته بچوکی خود می نشیند باتکان داد نسویر گذشت ایام عمر و نیروی از دست رفته چون السوس میخورد و باحسرت و تاسف رقص تند و خستگی نا پذیر جوانان را نظاره میکند ، و بدینسان یاد دوران جوانی را به دلش تازه میکند .

باتماشای این صحنه جا کب سپین زر هتل را ترک میکنم .

سحاب کنسرت

سحاب کنسرت در سالن هو پل دو نزدیکی سرچو که در طبقه دوم مارگیتی موقعیت دارد ، هنگامیکه مابرای تماشای سحاب کنسرت داخل رهرو تالار میشویم . گفتگوی تندی بین مامورین تحصیلی مالیات و مسوولین کنسرت در جریان است . وقتی بانها نزدیک میشویم ، می بینیم که اختلاف و گفتگوی شان روی موضوع تعداد نفر است ، آوانیکه آگاه میشوند که ما می میخواهیم از جریان کنسرت برای ژوندون راپود تهیه مینماییم دفعتاً گفتگوی شان جای خود را به آرامش میدهد و صلح موقت بین



زیلا خواننده محبوب رادیو افغانستان

برخون جانب منازل شان روان شوند البته با خود مزه میکنند که ساعت گیری و تفریح بچان ما نشست.

در این شب زنده داری گا می باو قایم جایی بر میخوردیم از جمله اینکه یکمده اشخاص پر توقع و خود خواه هر چاکه عکاس سر راه شان قرار میگیرفت بدون در نظر گرفتن مشکلات عکاس که همه کار هایش از زیر ذره بین پر پیچ و خم میگذرد با عکس و تمنا خواهش میگردند که یک قطعه عکس از ایشان گرفته شود هر چه اصرار کنی که عکاس برای گرفتن عکسهای شخصی نیامده باز هم دست از مزاحمت و اصرار نمیکشیدند انسان مجبور است باز دست دادن چند دقیقه وقت و ادویه دلایل و منطق زیاد از سر ایشان خود را خلاص کند و احیاناً اگر تشدید مریه فلش و ابروی مبارکشان رو شن کند.

لازم بیاد آور یست که با غلب گمانیک تعداد رستورانها و کافیهای هم باقی مانده که مایه دیدن آنموفق نشده ایم که از نوعیت شب زنده داری و هنر نما یی های هنرمندان گزارش تهیه میگردیم البته اگر زنده بودیم در ماه مبارک رمضان سالهای آینده دست باین کار خواهیم زد و از خجالت شان بیرون خواهیم آمد.

پیشامد خوب صاحبان هتلهای و هنر مندان از مطبوعات است تشکر شان به نشریات و مطبوعات است تشکر میکنیم بعضی هنر مندان که با خبرنگار و یا نویسندهای سر دجار میشود بزرگ خوب سعی میکنند که رول بازی کنند که بنظر من اینکار از اصالت هنرشان میکاهد و بیشتر کارشان شکل مصنوعی به خود میگیرد بهتر است هنر مند، هنر مند باشد تا با صالته و ماهیت هنرش لطمه وارد نشود.

شب عکس شما خوب میامد ولی متأسفانه حالی اینکار از دستم پوره نیست... ولی او نمیدانست که کمره مجبور فلش است و شب هم میتواند مثل روز عکس بگیرد.

صدای های عجیب و غریب و اشپلاق در وقت آواز خواندن هنر مندان جنس لطیف در همه هتلهای ما و در همه سالنها رایج است بعضی پسران جوان بد پندرتیب بخود نمایی و به اصطلاح عامیانه بکا ککی مبادرت میورزند یا یکتو غرور و قد بلند که بیجا دست باینگونه حرکات نادرست و خلاف آداب معاشرت می زنند و مو جیب ناراحتی و مزاحمت اطرافیان و تماشاگران را فراهم میسازند البته برای شان گفته شده هم نمیتواند که بالای چشم تان ایرو است.

در تالار رستوران فیاض خواننده مشهور
سید الدین که بنام (سیفو) معروف است بادهسته نوازندگان خود آواز میخواند - تماشاگرانی زیادی برای استماع آوازش آمده بودند از همه بیشتر قیپ و یکار در برای ثبت آواز (سیفو) آورده شده بود مگروفون های قیپ ها را چنان در پیشروی ستیج - اویزان کرد بودند که وقتی از دور تماشا کنی - خیال میکنی که در اطراف ستیج - میکوبت تار دوانیده است البته بخاطر پستریت ثبت شدن آهنگهای صاحبان قیپ متباقی - تماشاگران هم نفس هارا از ترس در سینه حبس مینمایند تا مورد خشم و غضب آنها قرار نگیرند.

بعد از خاتمه پذیر فتن شب زنده داری های شبیای و مضان که بطور عموم ساعت یک بعد از نصف شب است پروایم عمده موضوع پیدا کردن وسیله نقلیه است که غیر از تکی سرویس قطعا وجود ندارد اکثر تماشاگران اینگونه محافل توان پرداخت گرایه تکی را که از طرف شب نرخ آن بیلا میرود ندارند مجبور میشوند پای پیاده با جگر

مها حبه اختصاصی خواهد داد و به سوالات خوانندگان خود پاسخ خواهد داد زیرا این نخستین بار است که مهوش با داشتن چند سال سابقه آواز خوانی حاضر شده بر روی ستیج و در برابر علاقمندان آوازش کنسرت بدهد. مهوش تنها در سیمپای چوبه کنسرت میدهد و قیمت تکت آن یکصد افغانی است.

بایک نظر اندازی عمو می به نمایشات و کنسرت های که شب های ماه مبارک - رمضان از نزدیک ناظر آن بودم، مو فقی - ترین همه گروه های هنری مهوش بود. - اگر چه همه کنسرت ها و نمایشات از خود تماشاگران نی داشتند عده آواز خانجایی هم هستند که غیر از تقلید و کاپی آهنگها که کیفیت و اصلیت اصلی آهنگ را از بین می برند کار دیگری ندارد و بعضی تقلیدین این نوع کاپی و تقلید آهنگ را بابتدال می زنند که بهیچوجه با خوانندگان خوب قابل مقایسه نیست.

احمد ظاهر و هوتل انتر کانتی ننتل

احمد ظاهر آواز خوان جوان و پاستعداد: که در هوتل انتر کانتی ننتل در شبهای جمعه کنسرت میدهد. علاقه مندان بخصوص دارد و طبقه جوان و علاقمند به آواز احمد ظاهر سالن کنسرت را پر میکند و آواز صدای گرم و تصنیف های جلب اولدت میبرند. احمد ظاهر و کنسرت هایش در نوع کار خود کمتر رقیبی چون خود دارد.

در حاشیه این گزارش: کاشم شیدا یی که از آواز گرم و ملایمی برخوردار است بادهسته خود در هتلهای هوتل آواز میخواند شبی که قرار بود ایشان را از نزدیک ملاقات کنیم با اجازه صاحب هوتل بکدام عروسی برای هنر نمایی رفته بود - تصادفاً وقتی از جوار مترو پول میگذشتیم آوازش در آنهو تل بگوش ماریسد همانجا رفته از وی قطعه عکسی گرفتیم ولی فرصت صحبت با وی میسر نشد.

در هو تل ایض دسه آواز خوان های محلی آهنگهای عجیب و غریب و پیش پا افتاده را میخواند با اینهم عده ای برای تماشا یی آن گرد آمده بودند در موقع عکاسی پای من بچو کی یی پند شد و چاینگ از آلر این تصادم چه شد نزدیک بود مورد غضب صاحب چاینگ قرار بگیریم و قتی متوجه کمره عکاسی شد با کتایه بنفر همجو رش گفت: (از دپ شان معلوم میشه که ادمهای کنهی هستن خیر اس که جای مازه چه کند که دکه کسی میبود کنشان میفهمیدیم.) در هوتل پلازا صاحب هوتل که سر دخل نشسته بود وقتی عکاسی را دید با نفوس گفت کاشکی مرا وقت خیر میدادید که - گروهیهای برق هو تل را زیاد میسا ختم کرد

کنسرت واقع است. در اینجا از تالار - رستوران برای نمایشات هنری استفاده شده است آواز خوانان و ممثلان این کنسرت پنج نفر زن و پنج نفر مرد میباشند، زنان آواز خوان از صدای گریز برخوردار میباشند.

هنگامیکه وارد تالار شهبستان کنسرت شدیم، تماشاگران تمام چو کی ها را - اشغال کرده بودند و از بین شان بدشواری خود را بدلتلر مسوول کنسرت رسانیدیم، در دلتلر بین دو آواز خوان زن روی کدام - موضوعی بگو مگوی سختی در گرفته بود.

میانجگری اطرافیان شان چندان مو ثرواقع نمیشد و شعله خشم شان راه نیز بیشتر بر بیا نکشت. - چینیکه تو چه شان بطسرف کمره عکاسی شد، حدس زدند که وارد شدن عکاسی درین موقع بدون دلیل نیست و ناگهان سکوت جای بحث و جدل را گرفت اما وقتی از نیت ما واقف شدند که برای تهیه گزارش آمده ایم، با گر می مارا پذیرفتند، کنسرت طبق پروگرام جریان داشت هر هنر مند بعد از آناس روی ستیج حاضر می

شد و پروگرامش را اجرا میکرد. - اکثر ایند سته های هنری از ما خواستند تا بایم شانرا از طریق مجله محبوب شان رونو ن برادیو افغانستان برسانیم، تا برای شان موقع داده شود که آهنگهای جدید خود را در رادیو ثبت نمایند تا برای تمام مردم کشور از طریق رادیو پخش گردد، آنها - اظهار داشتند که ما هنر خود را منحصر -

علاقمندان هرگز نمیسازیم و لی چون زمینه برای ما مساعد نیست و هم توان مسا فرترا بولایت کنکور نداریم، لذا یگانه دستگاه که بتواند هنری ما را با مردم سراسر مملکت استوار نگه داشته میتواند، رادیو - افغانستان است.

هنر نمایی هنر مندان شهبستان کنسرت علاقمندان فراوانی را بسوی خود جلب کرده بود این هنر مندان علاوه بر آواز خوانی نمایشات تمثیلی نیز داشتند.

قطعه های تمثیلی که به نمایش گذاشته میشود از چند جهت در خور تذکرات است.

هنر مند بهر انداز یکه از استعداد هنری بر خوردار باشد باز هم اگر بصورت - درست دایرکت و در هنمایی نشود، استعداد لیاقتش تبارز نمیکند. - بهمین علت ایجاب مینماید تا مسوولین اینگونه نمایشات از همه بیشتر با آموزش و پرورش استعداد های نهفته هنری تو چه مبدول دارند، تا از یکسو هنرمند بیش از پیش ورزیده و پخته گردد، از سوی دیگر موقع آنرا پیدا کرده بتواند تا در آینده بالای نقش و پرستار خود حاکمیت بیابد و به خلا های تمثیل و بازیگری خود، خودش پی برده و باصلاح و دفع نواقص آن پیر دازد.

آواز دلکش مهوش شور ی بر پا کرد

ساعت ۱۱ شب داخل سالون همایون هوتل شدیم. مهوش با آواز دل انگیزش آهنگ جدیدی «ای نی نوای چلوان» را میخواند، خوا ستاران آوازشای مهوش نسبت تنگی جای چنان فشرده و نز دیک درسا لن نشسته بودند، که جای پای ماندن هم پیدا نمیشد، تماشاگران با چنان علاقمندی خاص گوش و هو ش شان را متوجه آواز دلکش مهوش ساخته بودند که گویا همه معو شده اند و قار و متانت خاصی در تالار هوتل حکمفر ما است از پار چه های سرو دگی مهوش چنان استقبال بی نظیری بعمل میاید که سابقه ندارد، علاقمندان آوازش لحظه به لحظه اورا جلبارن نموده و بدیتر قیپ سپاسگزاری علاقمندی شانرا ابراز میدارند صدای کف زد نهایی معتدد تالار هوتل طنین انداز است و استاد هاشم بابرا د رانش نو از ندگی دسته موسیقی مهوش را بالیان متبسم و خندان بهمدارده عکاس مجله با تلاش فراوان مو فقی میشود از مهوش و دسته موسیقی اش عکسی بگیرد البته رونو ن در فر ست مناسب با مهوش



هنر مندان جوان رادیو افغانستان در حال اجرای کنسرت

دو صد فیصد افزایش

سال	بودجه	تولید تخم پيله به جعبه	فروش فی جعبه
۱۳۳۶	۶۰۱۳۶۰۶	۱۳۳۹۱ جعبه	۶۰ - افغانی
	۵۰۰ دالر		
۱۳۳۷	۵۱۳۵۰۰۰	۲۰۶۳۲ دز	۶۰ - افغانی
	۵۰۰ دالر		
۱۳۳۸	۱۲۰۰۰۰۰۰	۷۵۳۰ دز	۸۰ - افغانی
	۲۸۰۰ دالر		
۱۳۳۹	۶۰۰۰۰۰۰	۹۵۱۲ دز	۸۰ - افغانی
۱۳۵۰	۶۰۰۰۰۰۰	۱۱۸۶۹ دز	۸۰ - افغانی
۱۳۵۱	۳۰۰۰۰۰۰	۳۲۳۷۹ دز	۱۰۰ - دز
۱۳۵۲	۳۵۰۰۰۰۰	۱۶۱۹۶ دز	۱۰۰ - دز
۱۳۵۳	۳۸۵۱۸۵۶	۲۷۰۰۰ دز	۱۰۰ - دز

تولیدات تخم که در فوق ذکر گردید مطابق در خواست هر ولایت از قرار فی جعبه مبلغ یکصد افغانی به پيله و ران کشور بفروش میرسد .
 بنیادگی شاه احمد فیضی آمر عمومی پيله وری در مورد شروع کمپاین و تغذیه کرم پيله اظهار داشت .

در يك سال دو کمپاین وسیع صورت میگیرد که کمپاین اول در ماه ثور شروع و در سرطان ختم می گردد و کمپاین دوم از اول ماه اسد آغاز و در نیمه اول میزان پایان می رسد در کمپاین اول خوراکه کرم پيله از اطراف واکناف کابل و سرک پروان جمع آوری میگردد در کمپاین دوم خوراکه کرم پيله از خود فارم ها که قبل بمنظور تغذیه کرم پيله احداث گردیده جمع آوری میشود . موصوف افزود :

معمولاً دهاقین کشور عزیز ما بعد از خریداری ، تخم پيله را در ماه حمل و ثور که برگ توت نسبتاً کلان میگردد رو با انکشاف میگذارند بعد از ۳۵ روز کرم پيله شروع به تاردوانی و غوزه های مولده برای تار کشی ابریشم آماده میشود چون در مملکت عزیز ما فابریکه تار کشی ابریشم موجود نیست پيله و ران ما غوزه ها را در دستگاه های مطلق خویش به کار می اندازند و از حاصل آن امرار معیشت مینمایند .

رئیس و ترنری و مالداري در پاسخ این سوال که از مقدار (۲۲۳۱) كيلو گرام غوزه که در دو کمپاین امسال بدست آمده چه نوع استفاده بعمل می آید اظهار داشت طوریکه در فوق ذکر گردید هدف پروژه پيله وری استحصال تخم تجارتی و مادری که عاری از هر گونه امراض باشد و توزیع آن به پيله و ران کشور می باشد . یعنی غوزه های حاصله که در دو کمپاین استحصال گردید شامل غوزه انکشافی و غیر انکشافی (قطع شده و سالم) میباشد پيله و ران کشور آنرا در ختم هر دو کمپاین خریداری مینماید . در سال های گذشته فی کيلو غوزه انکشافی را (۹۶) افغانی بفروش میرسانیدند در حالیکه در این نظام فرخنده فی کيلو غوزه انکشافی ۳۰۰ افغانی بفروش رسیده است . دهقانان کشور ما از غوزه های انکشافی در دستگاه های محلی کار میگیرند .

موصوف افزود :

مقصد از تولید ۲۷ هزار جعبه تخم تجارتی که در دو کمپاین بدست آمد و این معیار تولید در تاریخ تولید پيله وری بی سابقه میباشد استحصال غوزه غیر انکشافی برای پيله و ران کشور میباشد در ختم هر سال سهمیه هر ولایت از قرار فی جعبه مبلغ یکصد افغانی بالای پيله و ران کشور به پول نقد بفروش میرسد

صفحه ۵۸

میشود .

پيله و ران کشور ما از هر جعبه در ظرف ۳۵ روز مبلغ چهار هزار افغانی مفاد خالص بدست می آورند که از ۲۷ هزار جعبه تخم تجارتی (۲۱۶۰۰۰) کيلو غوزه بدست می آید و فی کيلو غوزه غیر انکشافی مبلغ پنجم افغانی خرید و فروش می گردد بنا بر آن مجموع عواید غیر مستقیم پروژه از مدرک فروش ۲۷ هزار جعبه تخم تجارتی به

(۱۰۸۰۰۰۰۰) یکصد و هشت میلیون افغانی بالغ میگردد که دهاقین و پيله و ران کشور مستقیماً از آن بهره مند میگردند .

تخم تجارتی ما از نگاه کیفیت و کمیت دارای جنسیت عالی میباشد ظرفیت پروژه پيله وری دارالامان ۲۰ هزار جعبه تخم تجارتی است و با آنکه امسال هفت هزار جعبه از ظرفیت پروژه بیشتر تولید شده اما در حصه آن تقاضا پيله و ران کشور را بصورت اساسی مرفوع ساخته در نظر است که يك تعداد مامورین



کرم پيله در حالت تاردوانی و جمع آوری در بستر های مخصوص

نمی تواند بنابر آن در برج قوس سال ۱۳۵۲ پیشنهاد گردید تا يك پروژه دیگر در ولایت هرات که

گهواره ابریشم است تاسیس گردد . البته توجه مقامات مديصلاح در این مورد معطوف گردید . و عنقریب با تاسیس آن اقدامات لازم بعمل خواهد آمد .

منظور از تولید تخم ما دري استحصال تخم تجارتی برای پيله و ران کشور در هر سال میباشد چگونگی تخم مادری از موضوعات سری پروژه بحساب می آید بنا بر آن از ارائه توضیح در زمینه معذرت خواسته

بقيه در صفحه ۶۱ ژوندون

منطقه کانال سوئیس

های دیرین مصر یها میباشد درواقع امر نخستین مرحله فعال ساختن این شاهراه آبی بشمار میرود. در مرحله اول متخصصین فکر میکردند که ریک به ضخامت یکمتر در طول هفت سال بستر کانال را فرا گرفته بوسیله شاولها بیرون کشیده خواهد شد ولی تازه حالا ملتفت شده اند که درین شاهراه آبی یکصد و پنجاه ساله غیر از یک متر ریک موانع دیگری نیز وجود دارد. مثلاً تنها بدنه ده سفینه مال بر دار یکی از موانع بزرگ کشتیرانی محسوب میگردد از جمله این کشتیها تنها یک کشتی مسافر بردار بنام مکه که یازده هزار تن ظرفیت دارد به دوازده پارچه جدا گانه تقسیم و از کانال بیرون کشیده شد. گذشته از آن اسرائیلی ها در طی جنگ اخیر اکتوبر سال گذشته در کانال سوئز سد مستحکم کانکریتی برای عبور وسایل جنگی ساخته اند و از طرفی هم در طول بیشتر از صد کیلو متر کانال سوئز انواع مختلف سلاح از قبیل تانک زرهپوش و موترهای بار بردار بشکل قراضه افتاده است.

اد میرال کارول امریکایی که در تصفیه کانال سوئز با هر گونه همکاری با شرکت های انگلیسی، فرانسوی و مصری آماده میباشد به پیشرفت کار تصفیه کانال روز بروز خوشبین تر میگردد. چنانچه به احضار دو کشتی تصفیه و یک جرثقیل یک هزار تنه آلمانی که فعلاً در بندر ها مبورگ لنکر انداخته هدایاتی صا در کرده است نامبرده امید واز است که تا اخیر ماه دسمبر لا اقل یک لاین کانال برای عبور کشتیهای که یازده متر ارتفاع داشته باشند آماده گردد. به نظر اد میرال مذکور مصرف تصفیه کانال به بیست میلیون دالر بالغ خواهد گردید.

مصر یها همین حالا برای آیند کانال نقشه های بزرگی طرح کرده اند مثلاً در قدم نخست میخواهند به مصرف سه ملیارد مارك کانال را در ظرف هفت سال بعدی عریض بگردانند که کشتیهای نفت بردار با

دو صد و پنجاه هزار تن نفت خام بتوانند از کانال سوئز عبور کنند آنوقت است که عبور از کانال برای مصر یها ارزشی خواهد داشت زیرا به قرار تخمیناتی که متخصصین بعمل آورده اند، از صحرای سینا معا دل یکمیلیارد دالر عایدی بدست خواهد آمد. در مورد عریض ساختن کانال سوئز یک ضرورت دیگر نیز عرض اندام کرده است و آن عبارت از سفاین بزرگ نفتکش است که می توانند دو صد و پنجاه هزار تن نفت خام را انتقال بدهند و لهذا باید کانال سوئز برای عبور ازین کشتیها مهیا گردد.

هر چند تا اکنون کانال سوئز یک منطقه ممنوعه میباشد و شهر سوئز از طرف قوای اسراییلی سخت آسیبیده و واسماعیلیه به خرابه زاری تبدیل شده و تنها در پورت سعید آثار و علایم حیات آهسته آهسته به مشاهد می رسد. جاده ها و خط آهن در امتداد کانال سوئز هنوز در ترمیم نشده و هنوز هم باد صحرا بر گونه های توپهای از کار افتاده و خانهای مخروبه بوسه میزند. ولی با این ویرانیهای که از طرف عساکر اسراییلی بر این مناطق وارد گردیده باز هم انور السادات رئیس جمهوریت مصر یکن از رجال با تجربه مصری را بحیث وزیر عمران مجدد مقرر و از وی تقاضا کرده است که منطقه کانال را به بهشت روی زمین تبدیل کند وزیر عمران مجدد مصر عثمان احمد عثمان نام دارد.

خود مصر یها وجوه هنگفتی را برای آیند این منطقه در نظر گرفته اند. از جمله پلانهای شان یکی این است که مبلغ سه ملیارد مارك آلمانی را در هفت سال برای سران مجدد این منطقه مصرف کنند.

بر طبق پلان مصر یها شهر های مخروبه و متروک دوکنار کانال سوئز هموار میگردند و بجای آن شهر های باشکوه تر از گذشته آباد خواهند گشت همچنان جاده های عصری و خطوط آهن برقی میدانیهای هوایی و مناطق آزاد گمرکی تاسیس خواهد شد. به این ترتیب صحرای خشک

و لم یزرع به مناطق خوش آب و هوا و صنعتی تبدیل خواهد گشت و سیل سیاحین به این مناطق رو خواهند آورد.

سهام آلمانیها در عمران این ساختمان ها :

عثمان احمد عثمان که پنجاه و هشت سال قبل در اسما عیلیه تولد گردیده ادعا میکند که هیچ شخص دیگری مانند او مناطق کانال سوئز را نمیشناسد. این انجینیر مصری در سایه تلاش و کوشش دلاوری و قابلیت کار یک شرکت ساختمانی بحیث یکی از موسسات بزرگ ساختمانی ممالک عربی بمیان آورده است. شرکت ساختمانی نا مبرده در ساختمان بند عالی اسوان، درسا، ختمان پلها، بندر رگاه ها و قاپریکه ها در مصر و میدانیهای هوایی در عربستان سعودی، سرکها و مکاتب کویت، کانال ها و هوتلها در اردن، لیبیا، عراق و سودان سهم موثر و وسیعی داشته است.

وقتی این شخص در پاره آیند سوئز صحبت میکند آنوقت دور نمای کانال خوبتر مجسم می شود.

چند سال بعد سرکهای درجه اول و خطوط آهن برقی منطقه کانال را با مرکز جمهوریت مصر وصل خواهد کرد.

با تاسیس یک منطقه آزاد گمرکی که وسعت ساحه آن نسبت به ساحه بندر آزاده مبورگ بزرگتر خواهد بود به شهر سوئز قیافه جدیدی خواهد بخشید.

امور ماهیگیری و زراعتی مدرن تر خواهد گردید.

صنایع مختلف که کشور همین حالا به تولیدات آن سخت نیاز مند میباشد بعدی توسعه داده خواهد شد که برای صدور بخارج آماده گردد مثلاً از قبیل سمنت کود کیمیاوی و امثال آن.

قبل از جنگ اکتوبر در پورت سعید (اسما عیلیه) سوئز و نواحی کانال در حدود یکنیم میلیون تن زندگی میکردند در حالیکه پیشبینی میگردد که در طی ده سال آیند نفوس این مناطق صد فیصد افزایش خواهد یافت.

خود آمر ساختمانی کانال سوئز میگوید بگزارید که ملت مصر خود شان به حقیقت استعداد شان ملتفت گردند. به نظر نا مبرده سرمایه

بولی سوال مهمی نیست زیرا استعداد خودش سرمایه هنگفتی بشمار میرود همه بسوی انکشاف اقتصادی کشور های شان میشتابند.

وقتی در مورد مجدد خانه های شخصی مردم در منطقه کانال

سوئز ازنا مبرده سوال شد در جواب اظهار داشت که چون منازل زیاد و ویران شده و حکومت به تنهایی از عهده ساختمان مجدد برآمده نمیتواند در حالیکه از طرف دیگر توقع این

است که شهر ها بار دیگر و بسرعت ممکنه از گریبان ویرانیها مجدداً سر بیرون بکشند لهذا تجویز گرفته شده است هر کس قابلیت اعمار مجدد خانه ویران شده شخصی خود را داشته باشد با شد از طرف حکومت همین حال

مبلغی در حدود بیست هزار مارك آلمانی بوی بصورت بلا عوض داده خواهد شد مشروط بر اینکه همین فردای حصول پول بکار ساختمان خویش آغاز کند.

سر مایگزاری بین المللی نیز راه خودش را بسوی کانال باز خواهد کرد. زیرا همینکه در کانال سوئز شریان تجارت بین المللی مجدداً فعال گردد سرمایه سرشاری به مملکت سرازیر خواهد گزدید.

همین حالا هیئتهای اقتصادی کشور های ایالات متحده امریکا جمهوریت اتحادی آلمان و جاپا نیهار هوتلهای هیلتون و شیر اتون قاهره زندگی می کنند و با مقامات مسئول مصر در باره عقد قرار داد های تجارتی سر

مایگذاری وسیع در مصر مشغول گفتگو میباشد، چنانچه تازه بانک های امریکایی شعبات شان را در قاهره

باز کرده اند تا زمینه سرما یگزاری در مصر و سایر ممالک عربی به پیمان بزرگ فراهم گردد.

ارزش های جهانی اسلام

جهان نابینایان

دکتر مار تین لو تر کینگ یکسری از دانشمندان پیر دست ور هیر بزرگ سیاهان دریکی از بیانیه های مهم و تاریخی اش سیاهان از نظر افتاده را مورد خطاب قرار داد و گفت :

«قوانین بشری تا حال بضع شما سیاهان کاری را از پیش نبرده است و این شما هستید که برای شما حتی ما هست ذاتی يك انسان را قایل نمیشوند و شما را از مجامع و مواقع حساس بیرون میرانند و ملتفت باید شد که امروز جز اسلام و قوانین عالی و انسانی آن پناه گاه دیگری برای شما سیاهان سراغ نمیشود و تنها همین این است که جز انسانیت و معنویت را نمی شناسند و امتیازی میان شما و دیگران در حقیقت و واقعیت آن وجود ندارد و من خود با اسلام معتقد بوده ام و آن را بهیچ یگانهای غیر در نجات بیچارگان و از نظر افتادگان نمی شناسم»

گرایش سیاهان بدین اسلام ، امروز از واقعیت های محسوس و ناانابل انکار است چنانچه اگر ما جریان کار انجمن های اسلامی برخی از کشورهای اسلامی را در ممالک اروپایی و آفریقایی تحت مطالعه قرار بدهیم بوضاحت درمی یابیم که سالانه تا چه اندازه از سیاهان قاره های مختلف با علاقه مندی خاصی با اسلام میگردانند و آنرا بهیچ یگانهای وسیله نجات بخشی خویشتن می پذیرند .

اسلام میگوید آنها از نگاه ارزش های ذاتی و مقام و حیثیت بهشابه دندانه های شانه اند و همچنانیکه دندانه های شانه در ارزش و موقف فرقی از هم ندارند و هر چند کوتاهی و پادرازی قامت و جسامت شان تفاوت داشته باشد باز هم دارای مقام ازندگی مساوی و يك شان هستند و این تفاوت در قامت و اندوخته جسامت مساوات آنها را سلب نمیکند و ارزش یکنواخت نسبت بدیگرش پیشتر نمی سازد اسلام در هر موقع و هر مرحله این حقایق و واقعیت های حیاتی و عالی خویش را ضمن مشالها و نمونه ها تقدیم و بیان مینماید و با گذارش ساده و عام فهم ، توجه انسان را را موافقت های زندگی و ارزش های بزرگ بلند پایه که سعادت نوع بشر را در کلیه شئون حیات مادی و معنوی تضمین مینماید جلب میکند

دانشمندان بزرگ جهانی و مخصوصا آنهایکه در راه آزادی و تثبیت ارزش های حقیقی انسانی در راه تحقق بخشیدن با اصل مساوات و برابری در میان انسانها مبارزه کرده اند غالباً از اساسات و اصول حیاتی و انسانی اسلام متأثر بوده اند و با تأثیر پذیری کامل از واقعیت های اسلامی را خویش را بسوی موقت پیش گرفته اند

از جمله این دانشمندان و پیشاهنگان اصلاحات بشری در قرنهای بعد یکی هم مهاتما گاندی را میتوان نام برد او با اسلام و آری دیگر جهان معتقد بود و از گفتار و طرز تفکرش در زمینه مبارزات بغاوت آزادی ملت ها و ایجاد مساوات در میان قباایل و نژادها ، پیداست که فلسفه تعلیمت های اصلاحی وی کمتر تفاوتی با اصول و حقایق اسلامی دارد

اینک برای روشنی بیشتر موضوع و اینکه چگونه ارتباط میان افکار گاندی و مسائلی حیاتی اسلام دارد مثالی در زمینه تقدیم میشود در میان اهل هند گروهی بود موسوم به گروه (باریا) و یا گروه از نظر افتاده این طایفه با اساس حکم دیانت بودایی ، زشت و نامطلوب شمرده میشد طوریکه مردم از آنها اجتناب میکردند و تحقیر شان مینمودند و جز اعمال و کارهای خبیث و پست و راپایشان نمی سپردند اما گاندی از همان دوران صباوت خود ناپسند بودن این طرز روش و اندیشه و ادراک کرده بود روزگار مبارزات اصلاحی و مبارزه برای از بین و آند شایسته انسانها نمیدانست ازینرو

بردن خرافات ، این موضوع را جدی گرفت و اهمیت زیادی برای قایل گردید ، او فکر کرد که **درواه نجات خاك و وطن از شر نابینایی ها** ازین طایفه کار باید گرفت و بمنظور بلند ساختن حیثیت و ارزش آنها اقدامات عملی بخرج باید داد زیرا او میگفت این گروه مانند سایرین عضوی اند از جسم بزرگ وطن و علیل بودن آنها سبب عدالت و تمام جسم میگردد حال با در نظر داشت اینکه اسلام نیز سالها پیش ازین گفته گاندی ارشاد کرده که بی نوع انسان حیثیت اعضای يك جسم را دارد و چون عضوی ازین جسم ببرد علیل گراید ، تمام جسم از علالت و رنج اندر شکوه خواهد شد ، این ادعا روشن میگردد که گاندی مطابق به تعالیم اسلامی حرف زده و تحت تأثیر آن بوده است

این نکته نیز باید نخواهد بود که این تعبیر ما بنام اسلام الهام از فرامایش پیشاهنگ جهان تربیت (سعدی) نیست آنجا که گفته بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش زیگدیوهرند چو عضوی بدر آورد روزگار بدگر عضوها را نماند قرار

بلکه این ادعای ما ترجمه چو کلماتی و خالص حدیث پیامبر عالمیقام اسلام است که این شعر پر حکمت سعدی نیز عیناً و بدون زیادت و نقصان تعبیری از آن بحیاط می رود . گاندی با شجاعت کامل خود را در طرف این گروه از نظر افتاده گرفت و اعلان کرد که مسئله (باریا) باری است که بر دوش دیانت هندو سنگینی مینماید و ممکن نیست این مسئله زاده دین هند باشد بلکه مسئله بیگانه ای است که با روح و طبیعت این دین سازش ندارد و بایست ریشه آن بصورت صحیح جستجو گردد و من بصراحت ابراز میدارم مرکز بادی که زشتی و نامطلوب بودن گروهی از وطنداران و ملت را جزئی از تصویر قطعی خود قرار میدهد آشنائی نخواهم داشت

گاندی با اساس این طرز تفکر خود انجمن را بنام و مجلس (گروه از نظر افتاده) تشکیل کرد و خودش شخصاً ریاست آنرا بدست گرفت او در مجلس حق این گروه را اعلان کرد مساوات ایشان را با سایر برادران موطن شان تثبیت نمود و آنها را دوباره با انسانیت خویش که افرینش برای شان از ذاتی فرموده بسود برگردانید و در نتیجه همین گروه موخر ترین گروه را در مبارزات برای اصلاح عمومی تشکیل دادند

اکنون این قضایات با ما است که این طرز اجراءات و این نحوه اندیشه گاندی چه فرق و تفاوتی ازین ارشاد قرآنی دارد که بای مردم وای انسان ها عا شما را از یک مورد وزن خلق کردیم و تقسیم شما بگروه ها و طوایف مختلف جز برای آن نیست که شما یکدیگر را خویش بشمارید و به پیشگاه خداوند (ج) بلند پایه تسوین شما و راستکار ترین شما با تقوی ترین شماست هم چنان فرموده های حیات بخش پنا سر اسلام که در همین زمینه عنوانی بشریت و برای نجات بشریت از طرز تفکرهای ضد انسانی صادر گردیده یک و دو نیست و ضرورتی نیست همه آنها از حوصله این بحث بیرون میباشد

مادر گاندی نیز از زنان معتقد به خدا (ج) و عظمت آفریدگار بود و او برای گاندی در هنگام نشسته های مناجاتی و التماس میکرد و در هنگام طلوع صبح میگفت : ای زیبایی که از افق شرق سرمیشکشی : دانه های سرور و حیات را در دلبای مردم بندگان ای نوریکه از خصال تاریکی های شب بیرون میجی جهان را بسوی صبح امید و سعادت هدایت نما

ای ستاره گلن پر تلالو و بی قبار و ستاره گانی که هنوز نقش قدم ها بروی شانه نشسته با موجدی آرم پیش آینه تادینا را از خواب بیدار سازد زندگی بر انگیزد و دنیا را روشنایی بخشد

و تربیه قرار داده و آنها را در رشته های کشت و زراعت و تجارت تربیه نماید . (باید گفت که سالانه به تعداد ۱۰۰۰۰ نفر در مناطق روستائی کور می شوند)

پروژه (تاسب) در يك ساحه ۲۴۰ ایكر زمین بفعالیت آغاز نموده است درین ساحه نارپال ، کیله ، و مانگو شیکو و نخلستانها وجود دارد . در پنجاه ایكر این ساحه ، شالی و برنج گندم ، جوار ، چار مغز زمینی ، و غیره زرع می شود . جوانان نابینا (بین سنین ۱۶ و ۴۰) بصورت رایگان زیر تربیه گرفته می شوند . اعاشه ، اباته لباس و خدمات صحی شان مجانی تهیه میگردد . این کورس مدت يك و نیم سال دوام نموده و مقررات تعلیمی آن مطابق به مقررات تعلیمی يك مکتب زراعت است . بر علاوه مضامین دیگر درین کورس موسیقی ، کارهای دستی بافندگی ، نجاری ، خیاطی خشت ریزی غرودی و چپری سازی ، و طویله سازی خیشاوه کردن ، زرع سبزیجات و حبوبات ، و تربیه گل ، دسته بندی گل ، زنبور داری ، دوکاندازی ، تربیه حیوانات ، فارم مرغداری و غیره نیز تدریس می شود

پروژه کتاب سخنگوی چهار صد موضوع را در رشته های قسانون تاریخ ، لسان ، ریاضیات و غیره تهیه نموده است

کمپ چشم داهود در گجرات ، صد سکار شیب را برای نابینایان جهت مطالعات علمی در رشته های فیز و تریای موسیقی ، ستوگرافی و موضوعات تجارتي و تخنیکي تهیه دیده است . این کمپ همچنین يك کورس مکتوب نویسی را با همکاری مکتب نابینایان هدلی ایالات متحده امریکا براه انداخته است و سال گذشته دو جایزه بزرگ را برای متعلمین لایق تخصیص داد

مرکز تربیوی زراعتی دهات (تاسب) که در سال ۱۹۶۰ در فانتزا واقع در دامان تاسیس گردیده یگانه پروژه منحصر بفردیست که در آسیا برای نابینایان وجود دارد . این پروژه برای آن رویکار آمد تا نابینایان غریب و بیچاره را در دهات زیر تعلیم

۱- تهیه غذای بهتر برای اطفال که باید شامل زوغن های نباتی لبنیات ، و سبزیجات تازه باشد .

۲- يك مبارزه عمومی مملکت شمول برای انجام معاینات چشم مخصوصا در مناطق دهاتی .

۳- تهیه عینک برای محتاجین و ضرورت مندان .

۴- تدای و معالجه طبی که باید شامل پیوند قرینه چشم باشد

دوست ندارم قلبی پاک و پاکیزه که بمر و حبله نزدیک نمیشود ، قلبی که به نیکی و شایستگی ایمان دارد و کفر را نمی شناسد . مادر گاندی بطور دایم این تلقین را بیشتر از هر چیز دیگر بوی تکرار میکرد : من آزادم من شجاعم و زبان من جز بقی حرف نمیزند هیچ کس را نخواهم زد . بمن قلبی عطا کردی که شر و بدی را تلقین مینمود : پروردگار من مجبو عظمت خاص تو را ست . مرا آزاد آفریدی و من ذلت و پستی را نمی شناسم . مرا شجاع خلق کردی و من شکست را نیاموخته ام . مرا قوه نقل و بیان دادی و من جز بقی حرف نخواهم زد . بمن قلبی عطا کردی که شر و بدی را

میزمدور ژوندون

در مورد پروگرامهای صحی رادیو نیز عین مطلب بشکل دیگر مطرح است و آن اینکه پروگرامهای صحی روی مشکلات اکثریت مردم افغانستان بحث نمیکند و موضوعاتی هم که در این پروگرامها روی آن صحبت میشود نمی تواند همگانی باشد اداره تهیه کننده باتوجه به شرایط زندگی عمومی، بادر نظر داشت اقتصاد خانواده ها و بادر نظر گرفتار سویه و میزان فهم عمومی بیشتر روی مسایل وقایعی و طرق جلوگیری از امراض پروگرامهای صحی خود را ترتیب نماید. در مورد پروگرامهای دیگر رادیو من اعتقاد دارم که چه از نظر فورم و چه از نظر محتوی رادیو پروگرامهای شبنبدنی و خوب تهیه میگردد و میتواند از عینیت زندگی مردم نمایندگی نماید بخش اطلاعاتی رادیو اکنون مانند همه کشور های پیشرفته خبر و اطلاع را تا زود به مردم میرساند و بخش های آموزشی نیز خیلی خوب تهیه میگردد.

سیمای عبادی :

ایرادی دارم در زمینه بخش جواب به نامه ها در پروگرام کورنی ژوندون در این پروگرام بدون آنکه باصل معضله توجه گردد شرایط نو پسند نامه در نظر گرفته شود و گام عملی در جهت رفع مشکل برداشته شود فقط پند است و اندرز بان مادر اندرز آن شوهر، آن پدر و آن...

و این درست نمیباشد و حتی حق تلف میگردد و کسی بنا حق محکوم میشود و در خود را به پرو دیوسر پروگرام خانوادگی رادیو و یا متصدی صفحات خانواده ژوندون می نگارد، انتظار توصیه و اندرز را ندارد چه اگر توصیه و پند مفیدی افتاد به یقین کار آن بیچاره برادر و ژوندون نمی کشید گاه کوشیده میشود کمی هم تراژیدی و غم انگیز شود شاید این خود نوعی غم شریکی باشد ولی چه فایده، رادیو میتواند همکاری جمعی از استادان پوهنتون را در این بخش طور افتخاری جلب نماید تا جوابی که داده میشود مشوره مفید باشد و موثر.

عبدالله رحیمی :

نظر من این است که بخش پروگرامهای خانوادگی رادیو با صفحات ژوندون در همین زمینه باید مدغم گردد باین ترتیب هر دو واحد نشراتی میتوانند از گروه مشورتی مشترکی استفاده نمایند و هم اگر عین پرابلم های که در رادیو به نسبت کمی و وقت بصورت فشرده و کوتاه شده نشر میگردد برای انتباه خانواده ها بصورت قصه ترتیب شده و در ژوندون نشر گردد کار مفید وار زنده ای است. در بخش های دیگر رادیو واقعا موفق است و پروگرامهای عالی پرو دیوس میگرد.

شماره ۳۰ - ۳۱

و موسیقی مسوولیت داشته باشند تا هر تصنیف قبل از کمپوز به سبیل شان اصلاح گردد و هم اشتباهات نطقان رادیو برایشان یادداشت گردد، در این صورت بزودی میتوان اطمینان داشت که پروگرامهای رادیو از نظر ادبی بی عیب ثبت و نشر میگردد.

در مورد مجله ژوندون نیز يك نکته قابل یادآوری است و آن اینکه این مجله باید مشوق استعداد های جوان و آماتور باشد و با توجه باینکه ظرفیت های هنری و ادبی بشکل خلافت خود در کشور ما فراوان است آنرا کشف و معرفی نماید، چنین روشی ایست مجله را محبوب تر میسازد.

رووف راصح :

باتشکر از همه شما خانواده های علممند که در دور صحبت ما اشتراك نمودید جلسه امروز را در همین جا پایان میدهم، البته تمام نظرات و انتقادات شما هم توسط مسوولین رادیو و هم در حیات تحریر مجله ژوندون مورد مطالعه قرار میگیرد و تاجای امکان کوشش میگردد خواست های شما برآورده گردد.

تادور بعدی صحبت مادر این ولایت که باز هم در خدمت شما خواهیم بود خدا حافظ و با امید اینکه همیشه از راه مکاتیب پارادیوی خود و یگانه مجله خانوادگی خود همکار باشید و نظرات، پیشنهادات و انتقادات خود را باز هم برای ما بفرستید.

بقیه صفحه ۵۸

دو صد فیصد افزایش

نقاط کشور بشکل ابتدائی رائج بوده است. این پیشه از نگاه مفاد ناشی از حاصل ابریشم يك حرفه پر منفعت بشمار میرود انكشاف پيله وری در کشور عزیز ما آینده درخشان دارد چه مساعدت آب و هوا و فراوانی درخت توت در همه نقاط کشور امكانات ترویج و تکثیر پيله وری را فراهم می آورد. در صورتیکه پروژه پيله وری با تمامی ضرورت آن در ولایت هرات و سمت شمال تاسیس گردد در آن وقت پيله وری افغانستان در جهان درجه اول بشمار خواهد رفت فعلا چون کدام فابریکه تار کشی موجود نیست دهقانان کشور ما در

دستگاه های مطلق خود بصورت خیلی ابتدائی ابریشم را تار کشی مینمایند برای رفع این معضله در قبال تاسیس يك پروژه پيله وری در ولایت هرات که در آینده نزدیک با یکی از ممالک دوست در زمینه عقد قرارداد میگردد تاسیس فابریکه تار کشی ابریشم نیز در نظر گرفته شده است.

غیر از پروژه پيله وری دارالامان پروژه دیگری داریم اما وزارت زراعت و آبیاری تلاش مینماید که پيله وری را در اطراف واکتاف منسلک توسعه بدهد و سویه عواید طبقه زارع و سطح زندگی مردم را ازین رهگذر بلند ببرد.

بقیه صفحه ۱۵

پاسخهای کوتاه

مخترمه طاهره فارغ التحصیل لیسه لشکرگاه :

چشم میگوئیم نظر شما بیشتر بر آورده گردد و مطالب مورد علاقه شما در مجله نشر گردد، سفارش شمارا هم به متصدیان صفحات (زبان و دختران) و (جوانان) رساندیم از اذعلاقه شما متشکرند و بسیار سگدار آن هنرمند رادیو که شما صدا و تمثیل او را دوست دارید از این علاقمندی شما امتنان دارد نظر شما هم در مورد مجله ژوندون کاملاً درست است این مجله از مردم، برای مردم و در خدمت مردم است باز هم با ما به آدرس کابل انصاری وات، مجله ژوندون صفحات خانوادگی مکاتیب کینه و نظرات انتقادی و اصلاحی خود و دیگر شهریان خود را برای ما بفرستید تا با امتنان از شما از آن استفاده گردد، خوش باشید.

نیاغلی انور ضیاء : مشکل خود را به آدرس ژوندون گروه مشورتی بنویسید تاجای امکان باتشاکم میگردد، تشکر.

بقیه صفحه ۴۷

حقایق و ارقام

نیست از جمله ضروریات کتابخانه ها محسوب و در کتابخانه های موصوف ۸۹۷۷۳ صفحه موزیک وجود دارد. در اطاق مطالعه کتابخانه ۱۸۶۷۷۴ جلد کتاب جهت مطالعه در داخل محوطه کتابخانه وجود داشته و از مجموع کتابها و صفحات موسیقی قابل استفاده بوده است. باید به خاطر داشت که ارقام مذکور از کتابخانه های که توسط دولت اداره می گردند اخذ شده در حالیکه هزاران نفر دگر از کتابخانه های که در محیط کار شان تنظیم گردیده مستفید شده اند اطفال کتب مورد ضرورت را از مکاتب و مدارس از شفاخانه ها عساکر از مراکز تربیتی نظامی بدست میاورند. کتابخانه های علمی و مسلی و پوهنتون ها از قید بر شاری فوق خارج اند جوانان محصل کار گران انجنیران و متخصصین قسمت اعظم وقت شان را جهت تتبع و از دیاد معلومات و هم مطلع شدن هر چه سریعتر از وقایع جهانی در داخل این کتابخانه ها صرف نمایند.

د تلي ۳۲ يادوطن دنجات ورځ

مشری یو ستر انقلاب مېنځ ته راغی او په هیواد کې د جمهوریت ښکلی نظام قایم شو او - زموږ د خلکو هغه هیلې او ارما نونه چې د کلو کلو واکمنۍ د پاره په زړه کې درلودلې تر سره شوي او په افغانستان کې د نیکمرغۍ اوسیدونکي پلوشی او وپانګې خوري شوي .

وا قعیت دادی چې جمهوریت ښکلی او په زړه پوری نظام دی او په دې نظام کې خلکو ته واک او اختیار ورکول کېږي چې ملي اجتماعي اقتصادي ، چارې د حکومت سره په کسب کوښښ سمبال کاندې نو همدارنګه ده چې افغانان د جمهوریت سره د زړه له کورمې مینه لري او ددې نظام د ښکېلتیا دلو مېړه ورځې را عیسی د هغه د عالی حد فوږوپه تحقق کې هغه او کوښښ چارې دی او ددې ملي او منلي نظام ملاتړ کوي او زموږ انقلابي دولت د خلکو د سوا کالې په هیله د یسرو غوره او ښه کارونه سر ته رسولی دي په دې ترڅ کې بیوزلو او مستحقو کورنیو ته د هیواد په زراعتي سترو پوړیو کې ځمکې وویشل شوي او دا کتر یست د هوسا ښی په هیله یو لړ ګټور او په زړه پوری پروګرامونه طرح او تر تطبیق لاندې ونيول په همدې توګه یو شمېر دنوی ژوند د شرایطو او ایجاباتو مطابق بولې لوانین مېنځ ته راغلل د کارگرانو حقوق تامین او دهغوۍ د راتلونکي ژوند د ښه کیدو او اقتصادي حالت د پیاوړتیا کیدوپه برخه کې په زړه پوری تمه مېم غوره شول .

جمهوریت سره خلک ځکه مینه او علاقه لري چې هغه د دیني شعایر او ملي روحیې سره پوره ، پوره سمون لري او جمهوریت د نظم ، ناروا حق تلفی ، تبعیض اجتماعي مفاسدو سره په ټینګه مبارزه کوي او په دې غوره نظام کې حق ، حقدار ته سپارول کېږي .

نوددی دپاره چې د جمهوریت ښکلی نظام ټول حد فوږوپه او پروګرامونه په ښه توګه سر ته ورسې ښایي چې زموږ ټول خلک لکه څرنگه چې د نظام سره داول نه تر اوسه و لار داری ښو دلی په عمل کې هم په ګټور کوښښونو او مساعیو لاس پوري کاندې .

موږ په داسې حال کې چې دنجات دستری ورځې نمانځه او یا دونه کوو دوطن نایجی اعلیحضرت محمد نادر شاه روح ته دروداستوو او دافغانستان دسر لوړی اودجمهوری نظام دبقا او پایدیت په لاره کې د هیوادوالو صدقانه کوښښونه او مشترکې مساعی ضروری بولو .

بقیه صفحه ۳

ارزش های جهانی

خلقتا کم ان اکرمکم عبدالله اتفاقاً .
یعنی ای مردم وای پنی آدم شمارا از یکمورد ویکزن وجود آوردم و ممتاز ترین شما نزد خداوند «ج» پرهیزگار ترین ورستگارترین شما است و تفاوت های نژاد و قوم و زبان و رنگ مایه هیچ نوع برتری و امتیاز بوده نمیتواند . و هرجا و در هر موقع از مساوات حرف میزد ، برادری و اتحاد و همدانگی را توصیه میکرد و مبارزه در برابر بی عدالتی ها ظلم و تجاوز و حتی تلفی و غیره را ملازمات را وظیفه هر فرد انسان و وطنپرستان میخواند و اینها همه از حقایق اند که دین اسلام قرن ها قبل از انسیذیه ایس شخصیت نامی مشرق زمین جز تعالیم بشری و دشوار های پر ادب جهانی خود ساخته است و تا کیدش نموده که سعادت و پیروزی واقعی و حقیقی انسان حاجز در شرایط فراهم شدن این مميزات و عوامل سعادت بخش میسر شده نمیتواند .

بقیه صفحه ۳۳

قصه کوچک تابستان

پایین دریای آرام ، که مانند نگین انگشتی لشم و در خشنه معلوم میشد ، قرار داشت .
چپه های آرام امواج مانند انگشتان - رنگ پریده که کلید را دور بد هد بالای پته های زینه بالا میشد و پایین میرفت .
بلندی بی پایان طاق آسمان ، با هزاران هزار ستاره چشمک زن آفرین بسته شده بود آرامش سنگین غرق شده بود یکی ازین ستارگان این لحظه و یا وقت دیگر ناگهان از فرا خنای آسمان بزرگ آمده و در شب - تابستان ، در تاریکی دره ها ، وادی ها ، کوه ها و یا دریا های دور دست معو میشد گویی که بیک نیروی کوره مانند روح تشنه دوزخنا های سر نوشت های ناپیدا به گاوش می بردازد .

(پایان)

باکام های فزاد در دل تار یکی شب پنهان شدو لی بانهم مام هایش حکا یتگر پیروی اش بود . ناوقت شده بود . ولی گمانتی که معمولاً در چنین شبهای گرم بمن دست میداد رخت بر بسته بود و جای خود را به لذتی که از آکا هی سر نوشت دیگران است داد . بهمین سبب در همان آرامش شب بسوی ویلای کار لو تا ، که زینه های مرمیش بداخل آب دریایه پایین آمده بود ، براه افتادم و روی سنگهای سرد آن نشستم چراغ های بیلا گویو ، که لحظه قبل مانند کرم های شب تاب در درخت ، بنظر می آمد اکنون روی آب آرام در یساجه آرام گرفته معلوم شده و یکی بدنیا ل دیگر در محفل سیاه تا ر یکی پنهان می شد ند و در

بر فراز دریای آمو

به موجب این قرار داد پروژه سازی و دیزاین این پل به همکاری اتحاد شوروی در ظرف ۱۷ ماه صورت میگیرد .
احداث این پل در امر انکشاف روابط تجارتي و اقتصادی بین جمهوریت افغانستان و اتحاد شوروی اهمیت بسزای کسب خوا هد کرد زیرا فعلا حمل و نقل اموال بین هر دو مملکت از بالای دریای آمو در بنادر افغانی و شوروی بآدو توقف بین دونویت انجام داده میشود که باعث معطلی در حمل و نقل شده و از جانبی هم باعث بلند بردن مصارف ترانسپورتی میگردد .

با ساختمان سیفونهای رود واخل ۱۷ هزار جریب زمین آبیاری میگردد

کار ساختمان سیفونهای بستر رود واخل شیندند هشتاد فیصد پیشرفته است .
شاغلی سید داود والی فراه اخیراً از جریان کار سیفونها که بطول یکصد و هفت متر و قطر هشتاد سانتی به کمک مشترک انکشاف دهات و اهالی تحت ساختمان گرفته شده است دیدن نموده و درباره پیشرفت کار با ایمانده با موظفین مذاکره کرد .
یک منبع آن ولایت گفت با تکمیل ایس سیفونها هفده هزار جریب زمین زراعتی شیندند که از بهر سود آبیاری میگرد و در اثر سیلابهای موسمی که از شیشه واخل سرازیر میگردید متاثر می شد مصون خواهد ماند .

صفحه ۶۲

گزارش از غزنی

خوانندگان ارجمند ژوندون اطلاع دارند که بر حسب موافقه ایکه با هیات شرق شناسی «سیمو» ایتالوی بمیان آمده حفر یاتی در تپه سر دار غزنی باز هم ادامه مییابد و آثار باستان چون مقبره بهرام شاه و سلطان مسعود سوم تر میمیشود .
توقع میروند نقشه های عمرانی که از طرف ریاست شهر سا زی برای ولایات طرح شده است هرچه زودتر در غزنی مورد تطبیق قرار گیرد .
از قرار معلوم در پر تو پلا نها و طرح زیری های مترقی که از طرف دولت جمهوری جوان ما پی ریزی شده است ، شهر غزنی اکنون در روند انکشاف و پیشرفت های مثبت از نظر ساختمانی قرار گرفته و مشکلات مختلف که مردم با آن مواجه هستند در آینده مرفوع خواهد شد .

اینیش



مسؤل مدیر :

علی محمد «بريالی»

معاون روستا باختری

مهتم م.ع عثمان زاده

مسؤل مدير دد فتر تيلفون: ۲۶۸۴۹

مسؤل مدير دد فتر تيلفون: ۲۱۹۶۰

سوچبور د ۲۶۸۵۱

معاون دد فتر ارتباطي تيلفون ۱۰

د توزیع او شکایات مدیریت ارتباطي تيلفون ۵۹

پته: انصاری واپ

داستراک بیه

به باندنیو هیوادو کښی ۲۴هالر

دیوی گڼی بیه ۱۳ افغانی

په کابل کښی ۱۵۰۰ افغانی

پیام رهبر ملی مانباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم

هموطنان عزیز *

یک جامعه را وقتی سعادتمند میتوان گفت که عوامل و موجبات بد بختی افراد آن مانند فقر بیماری بیسوادی و امثال آن از بین برود. نظام جمهوری مصمم است در حدود امکان و توان با سهم گیری و همکاری همه جانبه مردم خویش این مشکلات را رفع و این نیاز مندی را بر آورده سازد. یقین دارم مردم ما بادرک این وجیه انسانی در راه

تقویه این موسسه عام المنفعه از هیچگونه کمک و همکاری دریغ نخواهند نمود. سره میاشت که از آغاز تاسیس خود همیشه در مواقع حوادث به مصیبت زدگان رسیدگی و وظایف خویش را انجام داده است نیاز مند کمک و همکاریهای هموطنان گرامی میباشد بناء آرزوی ما اینست که همه خواهران و برادران نه تنها در روزهای هفته مخصوص صی سره میاشت، بلکه در هر

وقت و هر جا از کمک های مادی و معنوی دریغ نه نمایند تا این موسسه خیریه بتواند بیش از پیش مصدر خدمات ارزنده به جامعه ما و در ساحه بین المللی گردد.

در خانه از بار گاه پروردگار توانا برای عموم هموطنان عزیز توفیق میبخشیم تا از راه کمک به این مرکز واحد ملی و بین المللی وظیفه مقدس اسلامی و افغانی و انسانی خویش را در برابر هموطنان مصیبت دیده و هموطنان مستمند خود انجام دهند و همچنین موفقت کارکنان سره میاشت را در وظایفیکه به انبار جامعه افغانی و جامعه بزرگ بشریت بر عهده دارند خواستارم.

بانکnotes هزار افغانیگی در چلند قرار میگیرد



وزارت مالیه به تعقیب ابلاغیه قبلی خویش به اطلاع عموم هموطنان عزیز میرساند که دافغانستان بانک بر علاوه بانکnotesهای صد افغانیگی و بیست افغانیگی جمهوری دیت که بدوران چلند قرار دارد بانکnotes نوع هزار افغانیگی آنرا که از نگاه رنگ و سایر و دیگر مشخصات بابانکnotesهای سابقه متفاوت بوده و همین به فوتوی بنیادغلی رئیس دولت و موسس نظام جمهوری میا شد تهیه و عنقریب در پهلوی دیگر بانکnotesها بدو ران چلند می گذارد.

بانکnotes متذکره که در پهلوی دیگر بانکnotesها بدو ران چلند گذارده میشود و عالتا مطابق بانکnotesهای سابقه دارای حکم واحد پولی و عین قدرت و تبادل و اجر امیاشد.



مو ضوع جهت آگاهی اطلاع گردید و فوتوی بانکnotes مذکور جهت معلومات بیشتر در جراید کشور نشر میشود.

از هموطنان تقاضا میشود به مقصد عوض نمودن یک نوع نوت به نوع دیگران به بانکها، سپری خانکه ها و نمایندگی ها مراجعه فرموده از هر دو نوع نوت جدید و سابق منجبت پول قانونی برای معاملات و داد و ستد استفاده نمایند. دافغانستان بانک نوت جدید را از طریق پرداخت های یومی خویش نقلی به احتیاج و ضرورت به مقدار پول در اقتصاد احساس میگرد بخش توزیع مینماید.

بقیه صفحه ۳

بنیادغلی رئیس دولت و صدراعظم

تشریف برده و در آنجا دواتی را که در ادای نماز یا ایشان اشتراک داشتند پذیرفتند و هر یک از آنها مراتب تبریکات شان را به مناسبت حلول این ایام متبرک و خجسته به بنیادغلی رئیس دولت عرض کردند.

خبر نگاران باختر اطلاع میدهند که هزاران نفر از اهالی شهر و نواحی کابل با شور و شعف زاید الوصفی در مساجد جامع اجتماع نموده و نماز عید را با صفای نیت که زاده طبع مردمان مسلمان ماست اداء کردند.

همچنان مردم دین دوست ما در سراسر کشور نماز عید سعید فطر را در عید گاه ها و مساجد جامع مراکز و ولایات ولسوالی ها و قراء مربوط شان اداء نمودند.

نامه نگاران باختر علاوه میکنند که پس از ادای نماز عید در تمام عیدگاه ها و مساجد علما و خطبا موعظه هائی پیرامون ادای فریضه روزه و ایام متبرک عید ایراد نموده صد ها هزار نفر برای پیشرفت و تعالی کشور در پرتو نظام جمهوری دعا کردند.

بقیه صفحه ۷

معین سیاسی وزارت امور خارجه

بنیادغلی وحید عبدالله با اعضای کمیته روابط خارجی و کمیته فرعی مجلس نمایندگان امریکا برای جنرل آسیا هم ملاقات کرد.

بنیادغلی معین سیاسی در دعوت تباری اشتراک نمود که از طرف بنیادغلی انگر سول وکیل وزارت خارجه امریکا به افتخار ایشان داده شده بود و در آن یکمده از مامورین وزارت خارجه امریکا بعضی از اعضای سنا و مجلس نمایندگان آن کشور نیز شرکت داشتند.

بنیادغلی وحید عبدالله هنگام مسافرت به واشنگتن بانیادغلی مکنامارا رئیس بانسک جهانی نیز ملاقات نموده روی مسائل مورد علاقه مذاکراتی بعمل آوردند.



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library