

دین

مجله هفتگی شنبه ۱۲ - اسد سال ۱۳۵۳
شماره - ۲۰

Ketabton.com



هاشم زیتون افتتاح گردید

قصر دارالامان که برای اداره عالی قضا و عدل تخصیص یافته است افتتاح گردید

قصر دارالامان که به تاسی از هدایت شاهی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم سر ای اداره عالی قضا و عدل تخصیص یافته است بهادار تلاوت چند آیه از قرآن عظیم الشان ساعت چهار و نیم عصر روز ۶ اسد توسط دوکتور عبدالمجید وزیر عدلیه ولوی خارنوال رسماً افتتاح گردید.

دوکتور عبدالمجید قبل از قطع نوار طوسی بیانییه ای گفت: این قصر باشکوه به تاسی از نظر نیک و عدالت دوستانه رهبر انقلاب کشور شاهی محمد داود به وزارت عدلیه تفویض گردید تا در این کاخ عدل ادارات مرگزی رکن قضایی و عدلی این وزارت جای گزین شود.

وزیر عدلیه علاوه نمود همانطوریکه این قصر در ظاهر شکوهمند میباشد در باطن نیز دارای ارزش معنوی زیادی است چه کسانیکه در مسند عدالت و قضاوت در این قصر نشسته و ایفای وظیفه می نمایند با درک ارزش معنوی آن توجه جدی مبذول دارند تا آن رابطه محکم و مستحکم را که بین ملت و حکومت ایجاد میکند فراهم سازند و تسهیلات لازم برای مردم ایجاد کنند.

لطفا ورق بزنید

هرگاه تعهیرات مذکور مجدداً اعمار گردد مصارف بیشتر را ایجاد می نماید. یک منبع وزارت معادن و صنایع گفت به اساس تجویز حکومت برای رهائش کارگران معدن کرگر ۱۵۰ خیمه از طرف جمعیت افغانی سره میاشت روز ده اسد به آنها ارسال گردیده است.

یوهاند عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع قبل از ظهر روز ۱۱ اسد از عمارات رهائش تحویلخانه و امریت معدن کرگر که در اثر زلزله اخیر متهدم شده است بازدید نمود.

همچنان وزیر معادن و صنایع در حالیکه رئیس موسسه زغال سنگ شمال با و ی همراه بود از ساحه استخراج معدن دیدن نموده با انجیران و کارگران معدن مذاکره کرد.

قصر دارالامان که برای ...



دکتر عبدالحمید وزیر عدلیه ولوی خاتونال هنگام قطع نوار در محفل افتتاح قصر دارالامان که برای دوایر اداره عالی قضا و عدل وزارت عدلیه تخصیص یافته است.

وی به اهمیت دستگاه حق و عدالت و قضاوت دلالت آن بالای مردم اشاره نموده افزود اداره قضا و اداره عدل وزارت عدلیه از شعب مهم عر جامعه است که میتواند برای حل و فصل قضایا و دعاوی مردم را انظوری که شرع و عدالت اجتماعی حکم میکند خدمات شایانی انجام دهد.

قصر دارالامان دارای ۴۸ سالون بزرگ کتابخانه مجهز کفتریا، هشاد اتاق دفتر و سایر ملحقات مجهز میباشد.

در محفلی که روز ۱۷ اسد به این مناسبت ترتیب شده بود معین وزارت قواید عامه، امورین اداره عالی قضا و عدلی حاضر بودند و تشریبه تاریخچه مختصر قصر دارالامان به مدعوبین تسو زیع گردید.



نمایی از قصر دارالامان مرکز قضایی و عدلی

افغانستان از امضای موافقنامه متار که در قبرس استقبال مینماید

نطاق وزارت امور خارجه در جواب سوال خبرنگار دباختر آژانس راجع به موافقتنامه

مربوط به متار که در قبرس که روز ۹ اسد در ژنیو بین نمایندگان ترکیه، یونان و انگلستان امضاء شد گفت: حکومت افغانستان امضاء این موافقتنامه را استقبال نموده و باتأیید لزوم تضمین و حفاظت حقوق و منافع اقلیت ترکی زبان قبرس معتقد است که این موافقتنامه مهمی در راه حمایه و استحکام صلح و امنیت در آن حصه گیتی خواهد بود.

نطاق افزود که حکومت افغانستان امیدوار است مذاکرات مجوز دربار قبرس بزودی نتایج مثبت ب

تصمیم قاطع ، خلل ناپذیر ود و امداد یک ملت میتواند اورا به هدف عالی اش برساند

در دفتر مدیر

یکمده دوستان و خوانندگان ارجمند ژوندون طی نامه های از ما پرسیده اند که در شماره فوق العاده ژوندون، چرابعضی از صفحات اختصاصی و مخصوصاً (روزنه ای بسوی تاریکها) که هر هفته بطور مسلسل چاپ می شود، نشر نشده است. هما نظریکه به همه خوانندگان بسیار عزیز ژوندون معلوم است مجله ژوندون دارای نحوه نشراتی خاصی است که بازگوینده شخصیت مجله ژوندون میباشد. اینکه چرا ژوندون در شماره فوق العاده نحوه نشراتی اش را تغییر داده و بعضی از مضامین های اختصاصی یا هیئات کابینه انجام داده و یک سلسله نوشته های خاص را در مجله منتشر نموده است. بخاطر بزرگداشت روز تاریخی بیست و شش سرطان بوده است. که با نشر همین مضامین خاص در شماره فوق العاده نشراتی ژوندون تا اندازه تغییر یافت. چون حجم این مضامین های اختصاصی خیلی زیاد بود از این رو نتوانستیم بعضی از صفحات مخصوص و از جمله (روزنه ای بسوی تاریکها) را منتشر سازیم باید گفته اید که اینک در مجله ژوندون تازگی هم ندارد زیرا نه تنها مجله ژوندون بلکه تمام روزنامه ها و مجلات در روزهای خاص، نشرات خاص و فوق العاده میداشتند باشند که جهت عمده نشراتی نشریه ها را برای این روزها اختصاص میدهند. که بهترین شاهد مثال درین مورد همانا شماره فوق العاده ژوندون اول حمل سال سیزده پنجاه سه و روز برا فراشتن بیرق جمهوریت میباشد. که درین روز مجله ژوندون نشرات خاصی داشته است.



شماره ۲۰ شنبه ۱۲ اسد ۱۳۵۲ برا بریا ۱۴ شعبان المعظم مطابق ۳ اگست

انکشاف دهات

بمنظور انکشاف و توسعه هرچه بیشتر دهات، دولت جمهوری افغانستان پروگرامهای همه جانبه انکشافی طرح و بمرحله تطبیق میگذارد. پروگرامهای انکشافی در روستاها با در نظر داشت وضع اقتصادی و اجتماعی ارزیابی و مطالعه گردیده و به اساس نیاز مندی اولیه و مبرمیکه مردم محل دارند پروژه هائیکه در بلند بردن سطح زندگی و حیات اقتصادی مردم ثمر بخشوار و زشمند باشد، رویدست گرفته میشود.

پیشرفت های اجتماعی یک منطقه بستگی به وضع اقتصادی و عواید مردم آن سامان دارد زیرا اقتصاد زمینه های مالی را که عنصر اساس در ساحات مختلف ترقی است فراهم



بخش سوم

ترجمه: ع-هبا

دیلو ماسی در جاهلیت و اسلام

ب: عصر اموی ها:

روش دیپلوماسی ماسی در روزگار دولت اموی آنقدر تحول نیافت، زیرا بزرگترین هدف آن تأیید فتوحات اسلامی در طریق نشر رسالت اسلامی در شهرها و سرزمین‌هایی بود که هنوز در انجا نرسیده بود و ازین لحاظ به تحول دیپلوماسی توجه زیاد مبذول نشده و بیشتر سعی در پیشرفت فنی و تنظیم دیپلوماسی و آغاز یک عصر علمی و دریافت و سایل تمدن بخرج میرفت. و دوام جنگ بین دولت اسلامی و دولت روم اجازه نمیداد تا به تبادل سفرا برای عقد معاهدات امنی و تنظیم فقرات مسالمت، توجه بیشتر صورت گیرد.

ج- عصر عباسی ها:

موقعی که دوره اموی ها پایان یافت و عصر خلافت عباسی ها آغاز گردید، دیپلوماسی اسلامی به پیمانه قابل اهمیتی رو به تحول گرائید و آنچنان نیرومند شد که یکی از قدرت‌های بزرگ سیاسی جهان گردید و قلمرو آن بحدی وسعت گرفت که از طرف شرق باطراف چین و از سوی غرب تا بحر اطللس امتداد یافت علاوه از آنکه حدود جنوبی و شمالی آن نیز وسعت چشمگیری پیدا کرده بود که این وضع اثر واضحی در تبادل سفرا و انکشاف دیپلوماسی بین دولت عباسی و امپراطوری مسیحی روم که سایه آن بر سراسر آسیای صغیر و بلاد بالقان و ایتالیا، پهن شده بود، بجا افکند و با لتدریج ساحت و اهداف

دیپلوماسی انکشاف قابل ملاحظه نمود و در تمام شئون دولتی از قبیل مسایل عسکری، تجارتی، ثقافتی و علمی و فرهنگی و غیره روابط دیپلوماسی آغاز یافت، باین معنی که روابط دولت اسلامی با امپراطوری روم در زمان عباسی ها روابط جنگ و عدم سازش همیشگی نبود، بلکه در بسا اوقات، موقعی که توازن دولتی و یا مصلحت تجاری و غیره ایجاب میکرد روابط دوستی و سازش برقرار میکردند.

ازین رویدادها باین نتیجه میر

پرتگال آزادی متصرفات افریقای خود را شناخت

از کاظم آهنگ

بررسی مسائل روز

در آغاز هفته گذشته انئونیدی سپینو لا رئیس دولت پرتگال طی بیانییه راد یو یی وتلويز یو نی خود اعلان نمود که برای شناسایی حق آزادی و حاکمیت متصرفات افریقای پرتگال موافقت دارد. وی در بیانییه خود وعده داده که برای انتقال قوا و اتخاذ تدابیری جهت تأمین آزادی این قلمرو ها اقدامات فوری را امری میدارد.

واقعیت این است که موضوع آزاد شدن متصرفات افریقای پرتگال از زمان سقوط رژیم استبدادی پرتگال در ۲۵ اپریل سال جاری عیسوی مورد نظر مردم این سرزمینها، مبصرین و مقامات پرتگالی بوده است منتها مقامات مربوطه پرتگالی به شمول سپینو لا به این عقیده بودند که این موضوع از راه مسالمت و به شکل تدریجی عملی شود. امامردم متصرفات که کافی از حقوق انسانی خود آگاه هستند و حداقل برای دوازده سال در راه تأمین آزادی خود بصورت جدی مبارزه کرده اند باین پیشنهاد پرتگال کمتر بها دادند. آنها نه تنها مبارزات خود را به اشکال مسلحانه آن دوام دادند بلکه مبارزات سیاسی شانرا نیز درین باره پیش بردند. تا آنکه در نتیجه مقامات پرتگالی را مجبور ساختند حق آزادی و حاکمیت آنها را برسمیت شناخته و قوا را در آن سرزمینها به خود مردم انتقال دهند.

با وجود مبارزات پیگیر مردمان متصرفات افریقای نقش و نیت انئونیدی سپینو لا رئیس دولت پرتگال را هم نمیتواند رین امر نادیده گرفت. چنانچه وی خود مخالف استعمال قوه درین سرزمینها بود. وی هنگام حکومت استبدادی پرتگالی بنابر نظر یاتش راجع به حل مسائل متصرفات پرتگال از طریق سیاسی تا از طریق قوت باری از وظیفه اش برگزار ساخته شد و ی هنگام احراز قوه و سرنگون

ساختن رژیم گذشته باز هم به تکرار گفت مسایل متصرفات باید از راه سیاسی حل شود. وی حتی هنگام اعلان شناسایی آزادی مردمان این سرزمینها گفت چون فعالیت های نظامی پرتگال در متصرفات افریقای با تدابیر سیاسی همراه نبود بناء سبب شد تا این همه معضلات و مشکلات را در زمینه بار آورد.

رئیس دولت پرتگال هنگام اعلان شناسایی حقوق آزادی و حاکمیت مردمان گینی بیساو، موزمبیق و انگولا گفت، شناسایی حقوق سیاسی مردمان این سرزمینها نه تنها به منفعت آنها است بلکه منافع پرتگال را نیز بار خواهد آورد چه حکومت پرتگال بجای آنکه این همه قوای انسانی و مادی خود را صرف جنگ نماید در راه انکشاف و ترقی مردم و خاک خود مصرف میکند.

رویه گرفته، شناختن حق آزادی و حاکمیت مردمان موزمبیق، انگولا و گینی بیساو از طرف تمام حلقه های صلح دوست جهان و مخصوصاً مردمان این سرزمینها که عملاً از نعمت آزادی محروم بودند و بر علاوه آن از تلخی های شوم تبعیض بهره گیری و استثمار رنج می بردند به خوشی و قدردانیی مقابله شده است. لوئیس کابرال رئیس شورای دولتی گینی بیساو با اعلان این امر گفت این اعلان نه تنها از طرف گینی بیساو به قدر دانی مقابله میشود. بلکه سایر متصرفات هم آنها را به خوشی استقبال می نمایند. رئیس جبهه آزادی فریلمو در موزمبیق هم از آن ابراز خوشی کرد. نهضت های آزادی انگولا توام با این اعلان برای تشکیل جبهه مشترکی در آن شامان پرداختند و باین ترتیب مقدمات تأمین آزادی متصرفات افریقای پرتگال هموار گردید. آنچه بعد ازین در خود اهمیت و ارزش است همان تطبیق این

آزادی است در سر زمینهای مذکور چه شرایط اجتماعی و اقتصادی و موقعیت جغرافیایی و انکشاف سیاسی در هر یکی ازین متصرفات بادیگری فرق دارد و بنا بران برای تطبیق آزادی و تأمین حاکمیت ملی آنها طرقی خاصی در حوزة جغرافیایی هر یک از متصرفات مذکور جستجو شود.

به عقیده مبصرین سیاسی جهان تأمین و تطبیق آزادی در موزمبیق مشکلاتی ندارد چه در آن سر زمین امور سیاسی و حتی امور اداری تقریباً از یک دست اجرا خواهد شد که این همان جبهه آزادی فریلمو است که در موزمبیق برای احراز آزادی آن قلمرو فعالیت کرده و اکنون هم فعالیت خود را دنبال میکند. قابل تذکر است که بعد از اعلان شناسایی حق آزادی مردمان متصرفات پرتگال از طرف سپینولا مبارزین نهضت فریلمو و عساکر پرتگالی اسلحه را بزمین گذاشته و جنگ را ترک گفتند و این خود یکی از نشانه های وحدت نظر نهضت های آزادی خواهی این سر زمین است. و به تعقیب اعلان سپینولا رهبران نهضت فریلمو در تکاپوی مقدمات تطبیق اعلان سپینولا شدند موضوع آزادی گینی بیساو که در سواحل غربی افریقا بین سینیگال و گینی بیساو واقع شده است هم آنقدر مشکل نخواهد بود جزعیک موضوع مشکل بخاطری نیست که گینی بیساو قبلاً سال گذشته آزادی خود را بصورت یک جاذبه اعلان کرده است و تا کنون اکثر مسایل مربوط به کشور داری در آن سامان تطبیق گردیده است و علاوه بر آن گینی بیساو را تا کنون در حدود نود کشور جهان بر سمیت شناخته اند و حتی تقاضای خود را برای شمول در ملل متحد نیز به شورای امنیت تقدیم کرده است که در حقیقت به مجرد شناسایی رسمی آزادی این سر زمین از طرف

(بقیه در ص ۵۹)



هنگامیکه بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم از غرفه سمیت غوری در نندار تون دیدن مینمایند

مرغوبیت تولیدات کشور، در نندار تون

از گل احمد زهاب نوری

● آثار هنری هنرمندان کشور،
در نندار تون ها، مورد توجه
بینندگان قرار می گرفت.

● ۱۲۷ موسسه صنعتی دولتی
و شخصی؛ در نندار تون های جشن
جمهوریت حصه گرفته بودند.

توسط بناغلی محمد داؤد رهبر ملی
ما، افتتاح گردید، تا آخرین دقایق
شب نهم جشن، هجوم مردم، برای
دیدن مواد تولیدی موسسات دولتی
و شخصی، غیر منتظره و بی سابقه
بود.

یک منبع آمریت نندار تون ها
به پاسخ سوالی گفت:

- در حدود ۱۲۷ موسسه دولتی
و شخصی، اشیای تولیدی مختلف
خود را، در نندار تون های جشن
فرخنده جمهوریت به نمایش گذاشته
بودند، که شامل پروژه های زراعتی
صناعتی، تکنیکی، نساجی، فابریکات
و آرت و هنر های زیبا بود.
منبع افزود.

- آنچه قابل تذکر است، سهم

نخستین جشن جمهوریت در
کشور، با شکوهمندی خاصی
تجلیل گردید که در گذشته بیسابقه
بود.

گرمجوشی، شادمانی و هجوم
مردم، در ایام جشن بحدی بود، که
راه رفتن در منطقه جشن نیز کمی
مشکل شده بود...

در شماره گذشته گزارش
داشتیم از شب های جشن و سرور
و شادی مردم و درین
شماره طبق وعده، چشم دید
مختصری داریم از نندار تون های تولیدات
موسسات صنعتی، در نخستین
جشن سالگرد جمهوریت در
کشور.

از لحظه ای که نندار تون ها،



درندگان تون‌های جشن چشمگیر بود

**قالین‌های افغانی، توجه همه
خارجیان را جلب کرده بود
نقشه معدنیات افغانستان، بانمونه
های آن، درندگان تون جالب
ودیدنی بود.**

گرفتن يك تعداد مو سسات تولیدی جدید است، که امسال مواد تولیدی شان، به معرض نمایش گذاشته بودند.

دیزاین و دیکور اشیای ———
موسسه، در داخل پاولیون‌های

شماره ۲۰

— برای مو سسات تیکه درندگان تون‌های جشن فرخنده جمهوری حصه گرفته بودند، هرگونه تسهیلات فراهم شده بود و به عقیده ما این نمایشات بهترین زمینه معرفی مواد تولیدی کشور را، برای هموطنان میسر ساخته بود.

وقتی قدم به اولین نمایشگاه درندگان تون‌ها گذاشتم، ساعت در حدود نه شب بود و باد تند، بیرق ملی ما را، در مدخل آن، به اهتزاز در آورده بود.

صدایی که از شدت باد و اهتزاز بیرق بزرگی که در آنجا برافراشته شده بود بر میخواسم، تماشاچی را، که پس از دیدن آثار هنری هنرمندان این سرزمین در زیر آن بیرق می‌رسید، بی اختیار به هیجان درمی‌آورد.

بقیه در صفحه ۵۷

من از قصر دارالامان می آید

تعمیر امانیه دارای یکصد و پنجاه اتاق بزرگ و کوچک برای استفاده است
همان وقت تعمیر شد

نظیر آن در شرق کمتر دیده شده است .

منبع در پرسش سوال دیگری چنین میگوید .

قصر دارالامان اولین تعمیری در مملکت است که سیستم آب رسانی آن بصورت مدرن و عصری تعمیر گردیده و آب مواد ضرورت آن از چشمه چو نغر که در قلعه قاضی واقع میباشد به قصر

امان الله خان گذاشته شده و بصورت عموم از سنگ و دیوار ها و پایه خشتی که با مصالح سمنب چونه و ریگ کار شده - رویکش سنگ قلم کار چهلستون در رویکار قسمت های کنگره ها - پلستر های گچی ، سقف ها و برنده های چوب دستک ، فرش سنگ مرمر پلستر کاری های تزئیناتی دارای نقش و نگار چوب کاری ، تزئیناتی



ساختمان قصر دارالامان در سال ۱۳۰۶

انتقال داده میشود .

پروژه و منبع عمرانی شهر دارالامان دارای هفت شعبه بوده و این شعب وظیفه داشتند که قسمت های مختلف کار ساختمانی را از قبیل دانش ها ، شعبه حجاری و نجاری و شعبه عمرانی و غیره امور را پیش ببرند .

منبع در مورد تعیین اتاقها برای اجرای وظایف در آن زمان چنین میگوید .

برج اول قصر که مشرف به سرك عمومی بود دفتر کار شاه تعیین و در اطراف آن دارالتحریر شاهی و وزارت دربار سلطنتی و ژوندون

که با نفاست ، طرافت و مهارت قابل ملاحظه کار گردیده که نمایانگر چیره دستی و پختگی هنر معماران ، نجاران و کسبه کاران تعمیراتی آن زمان میباشد پوشش بالای ساختمان مسی بوده و سقفهای تمام تعمیر گچمالی تزئیناتی می باشد که بصورت ماهرانه کار گردیده و تا قبل از حریق هر بیننده را محو زیبای نفاست و طرافت خود می ساخت منبع ادامه میدهد .

مخصوصاً مقر پارلمان دوره امانیه که در منزل سوم موقع

آیم و به شما گزارش میدهم

تمام ارگان‌های دولتی است که با در نظر داشت شرایط
میرشده است.

که امکانات و احیای مجدد قصر از نظر فنی و تکنیکی و ساختمانی مورد مطالعه قرار گرفت و برای ترمیم مجدد آن تقریباً بیست میلیون افغانی در نظر گرفته شد.

چون قصر دارالامان از نگاه شکل يك بنای قدیمی و تاریخی دارای ستایل و سبک مهندسی باستانی می‌باشد لازم دیده شد که نمای خارجی قصر عیناً به شکل اولی

ترتیباتی منزل سوم که با طرافت قابل ملاحظه از چوب چار مغز و ارچه کار شده بود سوخت و تلف گردید.

پلسترهای دیوارهای منزل سوم اعم از پلسترهای داخلی و روی کار به شمول کارهای تزئیناتی که بطرز بسیار زیبا و منقش کار گردیده بود ناقص گردید. درزها و شکستگی‌هایی که در اثر

میکردند سپس در دوران صدارت شجاعی محمد داود، وزارت مالیه و وزارت فواید عامه در قصر جایگزین گردیده و در همین موقع یکسلسله کارهای تعمیراتی و ترمیماتی در قصر صورت گرفت و کار باقیمانده آن تکمیل شد. ریاست قضا در باره حریق مدهشی که این قصر با شکوه را مورد طعمه خود قرار داد میگوید.

سائر طبقه‌های آن به دیگر دوا ئر دولتی تخصیص داده شده بود و در همین موقع بود که کار ساختمانی شهر کابل بصورت مدرن و عصری تحت نظر گرفته و تعمیرهای بزرگ دیگر مانند پل هارتن، تعمیر موجوده قوماندانی قوای مرکز واقع تپه تاج بیک موزیم و همچنان سرك اساسی دارالامان الی شادو شمشیره نیز در



نمای جدید قصر دارالامان که شکل اولی آن ترمیم گردیده است



در وقتی که حریق مدهشی در قصر رخداد

آن احیا گردد. از آن جائیکه کار ترمیم و احیاء مجدد قصر يك کار ساده نبود دستگاه ساختمانی وزارت فواید عامه که يك تصدی دولتی می باشد موظف ساخته شد که این دستگاه تحت رهنمائی فنی وزارت فواید عامه به کار آغاز کند.

چون اولاً معلوم نبود که در آینده از این عمارت به چه منظور استفاده میگردد. از این لحاظ صرف موضوع اعمار سقف منزل سوم، پوشش قیچی و نمای بیرونی عمارت به خاطر يکه تا ثیرات جوی بالای آن اثر نگذارد مورد توجه قرار گرفت.

(بقیه در صفحه ۵۸)

صفحه ۱۱

شعله‌های آتش و شدت حریق در بعضی دیوارهای منزل سوم تبارز نموده بود استحکام و مقاومت دیوارها را متزلزل ساخت. وسایل تکنیکی قصر که عبارت از تجهیزات و لوازم مرکز گرمی، آبرسانی تشناب‌ها، لین دوانی، تنویر برق و قندیل‌ها بود در منزل سوم تماماً متلاشی گردیده و از بین رفت ناگفته نه ماند که دفاتر، لوازم و وسایل کار اکثر شعبات وزارت فواید عامه که در منزل سوم قرار داشت طعمه حریق گردید.

منبع میگوید

این واقعه استغفاک و این حادثه ناگوار که باعث تحمیل خسارت مالی هنگفت گردید دیری نگذشت

در موقعی که قصر در تصرف وزارت فواید عامه قرار داشت در اثر حریق مدهشی که در حوالی بعد از ظهر روز پنجشنبه تاریخی بیست و دو قوس ۱۳۴۷ که بوقوع پیوست.

ساختمان منزل سوم قصر شدیداً صدمه برداشت و خسارات از ناحیه این حریق قرار ذیل است. قیچی چوبی و پوشش قصر که قسماً مسی و قسماً کپریلی بود سوخت و منهدم گردید.

سقف منزل سوم که با استفاده از مواد ساختمانی مروج همان وقت اعمار شده بود از بین رفت و سقوط کرد بیشتر از نود فیصد کلکین‌ها و دروازه‌ها و امور چوب کاری

همین آوان ساخته شد.

ریاست مطالعات قضا در مورد مصارف کار ساختمانی کاخ امانیه بصورت تخمینی چنین میگوید.

در مورد مصارف دقیق قصر دارالامان صورت حساب دقیق در دست نیست معیناً به گمان اغلب در کار اعمار مجلل این قصر بیشتر از بیست و پنج میلیون افغانی در حالیکه صد فیصد تکمیل نشده بود به مصرف رسیده است. وی ادامه میدهد.

در زمان سلطنت اعلیح

دملا درد خه‌شی دی او خرنگه و ربا



ډاکټر په خپل کتنځي کښي
د بدن هغې برخي ته اشنا ره
کوي چه ناروغ دملا درد پکي
احسا سوي .

۲- تر شا پر يو اړي دو اړه
زنګونو کابزه او تر ټټر پوړي يي
ورسوي او بيا دواړو زنګونو نه يوله
بل څخه بيل کړي تر څو دواړو سره
سم شي، تر پنځه پوړي و شمير ي
او لو مړني حالت ته را وگرزي،
دغه عمل پنځه ځل تکرار کړي.

په ورځني ډول ځای په ځای کوي.
په نو موړي مړ حله کښي دخنجر
دضر بي په شان يو درد احساس
کيږي او ددي مانع گرځي چه سړي
خپله ملا نيغه کړي او په زيا ترو
وختو کښي يوه يادوه ساعته وروسته
درد زياتيږي. وروسته له هغه چه
ناروغ وکولای شو خپله ملا نيغ
کړي ياو غريزي، داخل کړو پيدل
ور ته گران وي او مجبور دي چه
خپله ملا هما غسي نيغه و نيسي.
ځکه چه دهر ډول خو ځيدو سره په
ملا اويا دهغي په شاو خوا غړو کښي
سخت درد يو ځای وي.

دملا په غاښي کښي دنېمو دغوښو
لنگوالي دښه والي نښه ده اوډاکټر
پوهيدای شي چه دخيالي ناروغ
سره مخامخ نه دي. دهغو ناروغانو
له پنځو څخه په يوه کښي چه دملا
په سخت درد اخته دي، درد په يوه
بادوو پښو کښي څرک و هي چه
هغه سيا تیک بولي، ځکه چه درد دسياتيک
پلي په لاره کښي احسا سيږي.

د باندې اخته کړو!

برخه دمیز دڅنډې سره و لگېږي .
ځکه چه دغه عمل دلیچې دپلـی
دتحریک سبب گرزی اود پېښـا
دجریان پهخیر دټولو کانو پهخو کو
کښی خپریږي .

که چیری سیا تیکي درد په طبی
تداو یو سره نه شی ، هغه وخت
بیا ددهو کی دجراحی نو بست
رسیږي چه جراح غو ښی دپلی له
شاو خواخه جلا کوی او هغه پر څی
چه په اعصابو باندی فشار راوړی ، را
باسی .

دجراحی عملیات تل پر یا لی دی
اوناروغ وروسته له هغه چه له
بیهو شی څخه رووت ، احساس کوی
چه ټول دردونه یی له منځه تللی دی .
دجراحی عملیات ثابتوی چه
دسیاتیک علت دملا غا ښی ددیسک
ارتوالی دی . مگر زیاتره پو ښتنی
بیخوا به پاتی کیږي . لومړی داچه
جراح دملا غا ښی دارتوالی په فکر
ناروغ عملیات کوی مگر د هغی
ضایعی سره نه مخامخ کیږي چه
دناروغی خر گندوونکی وی

جینالولو بر جیدا

يك ستاره طنز و خيلي قشنگ سينما های امريكا و اروپا

يك مودل زيبا برای جهان مودسالاتهای فیشن اروپائی

ويك رقيب سر سخت سوفيا لورن و كلوديا کار دیناله



بعد از جنگ دوم جهانی بسیار کم ستاره ی سینمایی وجود داشت که مانند جینا لولو برجیدا چه در حیات خانوادگی و چه در جهان سینما چهره قشنگ و جذاب ، موهای مقبول با فریز یور عالی ، لباسهای شیک و مدرن داشته و از هر حیث مورد توجه و دلچسپی همه قرار داشته باشد چنانچه در هالیوود ، ریتا هیوارد ، الیزابت تیلور ، مریلن مونرو و در اروپا سوفیا لورن ، بریزیت باردو و غیره سرآمد همه بودند اما هیچکدام شان بنایه جینا نمی رسیدند . با وجود که امروز وی در جمله ستارگان کهنسال بشمار میرود ولی تراوت و لطافت وی همانطور پابر جاست و آنقدر در بین مردم محبوبیت و هوا خواهانی دارد که بدون شك تا مدت درازی شهرت وی مانند حسنش حفظ خواهد ماند .

شبهکاری سینمای جینا بیست سال قبل شروع گردیده و سرعت روز افزونی يك غوغای هنر نمایی و پیشه گری را در جهان سینما بر پا کرد کمپنی های تولید قلم از هر طرف بسوی وی رش بردند چنانچه بعد از فلم معروف (فانفان تولیپ) شهرت وی دوچند گردیده و خواهانی فوق العاده ای در میان مردم پیدا کرده و منحیت يك ستاره جذاب و مشهور جهان سینمای اروپایی معرفی شد .

جینا در مسابقات زیبایی به نام (زیبای ایتالیا) در سال ۱۹۴۷ جینا در فامیلی ثروتمندی در ۴ جولای ۱۹۲۷ در شهر سوآیا کوی ایتالیا پا بمعرضه وجود گذاشته پدرش مالک فابریکه نساجی بزرگی بود . در آوان طفولیت یگانه فرزند محبوب خانواده خویش بشمار میرفت . در ۱۹۴۳ فابریکه پدرش در اثر آتش جنگ دوم جهانی



۱۳ ۱۹۶۹

شرح فوتوها

۱- جینا لولو برجید ادر آتو قتی که هنوز یک ستاره مشهور نبود .
۲- جینا در مسابقات زیبایی بنام (زیبایی ایتالوی) در سال ۱۹۴۷ تو نی مقام سوم را اخذ کرد
۳- جینا لولو بر جیدا ستاره دلکش و مودل زیبایی .

۴- مو لف عکاسی البوم (ایتالیا)
شرح فوتو های صفحه دوم به ترتیب سال :

۱۹۵۱ - در فلم (احتیاط رهن) در نقش اغتشاشی .

دوم ۱۹۵۱ - در فلم عشقی (قان فان تو لیپ) با اشتراک جیرالینو پ سوم ۱۹۵۲ - در فلم (زمانهای پیشین) جینا منحیت قاتله در برابر چهارم ۱۹۵۱ - در فلم موزیکال (زیبایی شبها) در نقش شهزاده مراکش پنجم ۱۹۵۳ - جینا در فلم کبیدی (نان، عشق و هوس)

ششم ۱۹۵۴ - در فلم (قشنگترین زن جهان) در نقش خواننده کاباره . هفتم ۱۹۵۵ - با اشتراک تانی کورتیس در فلم (تراپز) در

نویسنده :

ر. هنبوری تینیس

ترتیب و ترجمه

حسن ناصری

آخرین چانسن برای



خانه های فامیلی که با اندازه ۳ متر مربع برای آنها اعمار شده از طرف منتون ها قبول نگردیده و صرف برای حفاظت مرغها و خوکهای شان از آن ها استفاده مینمایند .

جزیره سیبیروت در ساحل غربی سوماترا قرار دارد که بزرگترین جزایر منتاویا میباشد .

مسافه این جزیره ۱۳۰ در ۵۰ کیلو متر بوده که دارای تپه های زیاد - با طلاها - دریاها و جنگلات انبوهی میباشد . این جزیره دارای ۱۶۰۰۰ مسکن گزین میباشد که بعضی از آنها را مبلغین کاتولیک و پرو تستانت وعده دیگری آنها را پولیس و تجاران تشکیل میدهند .





در موقع تحقیقات و صادرات چوب
های پریده کمپنی های چوب درختان
کوچک و نه های آنها را از بین
می برند .

ای منتوین های زیبا



هلمت بوچالز که مدت هشت سال را درین جزیره سپری نموده است
امید می رود تا این قبیله را در قسمت اصلاح زراعت و تکنیکهای ماهی گیری
کمک و راهنمایی نماید .



گردیده تا صورت اعمار خانه های جدید را برای آنها بیاموزند . نمونه خانه های مدرن را که نظریه نیاز منطقه اعمار گردیده بود مشاهده نمودم ولی هیچکدام از فامیلهای مزبور آماده سکونت در خانه های جدید نگردیده بودند . این قبیله با لحن مواد پانه اظهار مینمودند که آنها خانه های مرغها و خوکهایشان را بصورت خیلی هماغه ساخته اند در حالیکه خانه های جدید مناسب حال آنها ساخته نشده است ولی نا گفته نگذاریم که راه زندگی منتوین ها در اثر مداخله خارجی

کوتاه و دلچسپ خواندنی

از خواننده‌ها

چنانکه میدانید، بعضی از نویسندگان عادت دارند که اثر تازه خود را بیک نفر تقدیم می‌کنند. اخیراً یکی از نویسندگان فرا نسی در اولین صفحه کتاب خود نوشته است:

«اثر نا چیز خود را تقدیم می‌کنم به کسی که هرگز نتوانسته ام قرض او را کاملاً بپزدانم، و تا آخر عمر قرضدار خواهم بود: ما مور مالیات بر عایدات.»

الماس تراشهای مبتکر

چندی پیش تعدادی از طرا حان جوان جواهر در ارو پای غرب، در مسابقه «الماس امروزی» شرکت کردند، تا شیوه های تازه تری برای زیباتر ساختن واصیتر جلوه دادن الماس عرضه نمایند.

هیئت داوری که درفرانکفورت تشکیل شده بود، دقت بسیارمرعی داشت، و جایزه اول نصیب «نور برت ولترز» برای یک سنجاق سینه الماس با سیم های زرین گردید. یک انگشتر و سنجاق سینه ساخت یک جواهر ساز «دمولس» بعلت ابتکار خاص در نشان دادن الماس بر روی یک شیشه سیاه، برنده جایزه دوم شد.

پشیرفت در ساحه زراعت

در پیکار بشر برای ایجاد امکانات جدید زراعتی، توفیق تازه ای نصیب محققان آلمانی گردیده است که با استفاده از مخلوطی از بذرو مواد ذخیره کننده آب، مانند کود و غیره می توانند بالای صخره های سنگی اشیائی را بکارند. دانشمندان برای این منظور در حوالی منطقه آزمایش دینبورگ برای بار اول به طور امتحانی نظر شانرا به ساحه عمل در آوردند که نتیجه مطلوب داده است.

یک اختراع تازه

درین اواخر بمنظور زیاد ساختن قدرت دید اشخاص نابینا موسسه تحقیقی علمی جر سلیم یک ماشین بسیار تعجب آور نوری الکتریکی را که بشکل بسیار ساده می تواند کلمات چاپی را بصورت بریلی در آورد.

(حالتی است که افق دید خطوط را توسعه می بخشد) ساخته است این وسیله که بنام «ترا نسیکون» یاد میشود در یک میز کوچک که دارای دریچه ای آئینه دار است میبندند و بعد بالای آن کتابی را یا صفحه ای جداگانه ای چاپ شده ای را که ۷ اینچ عرض و ۹ اینچ طول داشته باشد قرار مید

روزنه‌ای بسوی تاریکی‌ها

یادداشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

آقای «ص» اول دزدکی نکا سی به بیرون می اندازد، بعد بازویم را میگیرد و با التماس میگوید:

خواهش میکنم هیچ حرفی نزن!

آنوقت از پله هایی که شب بالا آمده ایم پائین میرویم و آقای «ص» مثل اینکه فراموش کرده است حرفی نزند تند و آهسته زمزمه می کند:

چه حادثه عجیبی... هیچ انتظار نداشتم خانم باین زودی برگردد. آنهم اول صبح.

من تو جهی به حرفهای او ندارم، آرزویم این است قبل از اینکه دیده شوم، قبل از اینکه حادثه بوجود بیاید، آن خانه لعنتی را ترک بگویم و از آن بیرون بروم.

سر تا پایم میلرزد، از ترس ملرزد که اگر کسی مرا آنجا در خانه آقای «ص» آنهم در آنوقت روز ببیند چه غوغایی بپا خواهد شد و سرنوشت من به کجا خواهد کشید؟

من از وحشت میلرزم و آقای «ص» هنوز زمزمه میکند:

... برای یک هفته رفته بودند

کسی نتواند از درون مارا ببیند. و ذوی زده میگوید:

وقتی من میخواهم پشت ساختمان بیچم، آقای (ص) با عجله دستم را می کشند و میگویند:

— صبر کن!

بعد خودش جلو میرود و با احتیاط پشت ساختمان را از نظر میگذراند

آقای «ص» جلو تر از من است و من دنبال او میدوم. وقتی آقای

«ص» دروازه را باز میکند و من قدم به خیابان کم عرض میگذارم،

احساس میکنم آزاد شده ام، احساس میکنم از چار دیواری زندان قدم به بیرون گذارد ام.

آقای «ص» لبخندی بصورت من میزند و میگوید:

— خدا حافظ!

دیگر آن ترس و نا راحتی در

سیمایش خوانده نمیشود، دیگر از ترس و وحشت نمی لوزد در ست موقعی که میخواهد در را ببندد، ناگهان یادم میآید و میگویم:

— آقای «ص» دستکولم، دستکولم را فراموش کرده ام.

نا تمام



بترس و وحشت انداخته بود لیتا بدون آنکه
از ذهن دروازه باونزدیک شود گفت:
خدایا پدرم را چو میشود ؟
به افسندگی و ترس کاپیتان مریض دور خورد
که لیتا بیستد و او گوشش داشت که آرامش خود
و باز باید و لرزه ای اندام خود را بشنود کند
تویش نهاده به پایستد ولی خیلی ضعیف
بود لیتا به گشش شتافت کاپیتان به لیتا
گفت :
سراجیزی نشده ولی کم کم کن که به بستر
خویش بروم.

بقیه در صفحه ۵۸

های مذهبی را بخواند و از ذکر مرگ در آوازه های
اش خود داری کند.
یک شب تاریک بارانی آواز چینی از اطاق
کاپیتان شنیده شد طوری که گمان میرفت
کسی بواسطه قاتلی مسود حمله قرار
گرفته باشد لیتا از افاتش به اطاق پدرش
دوید و دید که اندرسن بازیگر جامه اش در میان
اطاق زانو زده صورتش زرد و چشمانش کهرنگی
از ترس و وحشت بی پایان پر اضطراب بود
و او را با ملرزید سرش را بدستش اش
محکم گرفته بود در روشنی کهرنگ چراغ به
اندازه او ترس آورده بود که حتی لیتای دلب را

میت کرد. ماریا میدانست بعد از میت با پول
چندی دست لباس های نو خرید و این یگانه
قیمتی بود که ماریا بالای پول گذاشته بود.
به همان اندازه که بهار نزدیک میشد هر ض
کاپیتان هم شدت میافت و قدرت جسمانی اش
کم شده میرفت در اوایل ماه می او به اندازه
ضعیف شده بود که نمیتوانست از بسترش
برخیزد. شاید کم شدن قدرت جسمانی اش نه
تنها از مریضی بود بلکه او روحا تکلیفی هم
داشت زیرا اکثر دشمنید میشد که او دعا میخواند
و از ماریا همیشه خواهش می نمود که بخواند
و برا بخواند و از او خواهش نموده بود که دعا

آنها درباره دوستی یکدام موافقه ای
نرسیدند و هم هیچکدام شان به فیصله نرسیدند
که چو باید کرد تا اختلاف نظر شان را از بین
برند. به اثر درخواست کاپیتان ماریا به منزل
کاپیتان رفیقان و نظر پدرخواست ماریا رسا
مسوئلت های ماریا بخودش واگذار کردید.
ماریا نمیدانست که آیا کاپیتان در فکر ازدواج
هنوز هم باوست یا خیر؟ کاپیتان به پول ضر

ازدوستان

از سید الله افغا نزاده

چناغ شکسته

دیشب بت من گر می آغو ش کی بودی
هم بستر کی سرو قبا پوش کی بودی
من دست بیا ی فلک ا ندا خته بودم
اما تو یگو دست بر دوش کی بودی
پیوسته دلم می تید از آتش عشقات
ای شعله برافروز تو مد هو ش کی بودی
در بنگه عشق تو دادم دل و دین را
بقما گمراهمان کی وهو ش کی بودی
سینای من و باده پر شور منی تو
ای درد بجا مانده من نوش کی بودی
شکسته چناغ من و در یاد - منی تو
یاد ار که گاهی تو فرا مو ش کی بودی
بسمل شده تبر نگام نو ز یادند
آهسته بمن گو که سیه پوش کی بودی
ای نام تو آویزه گوش دل عاشق
چون پند حکیمانه تو در گوش کی بودی

فرستنده ملک تاج



سنگ : بازهم سرت را خوب نشستی!

شاعر کلاسیک پشتو

خوشحال خان خټک

زندگی و فعالیت خوشحال خان خټک.

امپرا طوری مغل در سرای شاه جهان که محیط پر از فلاسفه، دانشمندان شعرا... و رسامان شرق بود، حیات بسر میبرد.

شاه جهان که شعر و هنر را ارج زیادی می نهاد، به استعداد جنگی و مهارت خوشحال خان در شعر و ادب ارزش عالی قایل شده بود، و او را «شیر میدان جنگ» و مرد قلم می نامید، شاه جهان از رهگذر مادی نیز با شاعر مساعدت میکرد. خوشحال خان طی لشکر کشی های پسر شاه جهان، مراد بخش، به دیکن، با سر با زان دلیر و جنگجوی خود بکمک وی میشتا بد. خوشحال بیاس خد ماتی که در اسفال قلعه تریکه ده از خود نشان میدهد (ز امپراتور مغل دریافت چهل هزار روپیه انعام پول نقد و جا گیری که سالانه یکصد و پنجاه هزار روپیه عاید داشت، موفق گردید.

امپرا طوری بزرگ مغل در سالهای اخیر سلطنت شاه جهان و مخصوصا در دوران پسر او او رنگ زیب به نحو محسوسی دچار ضعف و فتور گردید. در سرای سر قلمرو امپراتوری شورش و تمرد به نحو مستمر روی میداد. از یکطرف را جیو تها سیکها و مر تهی های هند و ستان و قبایل پشتون علیه مغلها سر بر میدارند و از طرف دیگر در زمان حاکمیت او



ن، حافظه

پښتنه پیغله وایي

د جمهوریت ملی اختر دی
لایه اتاسره په گډه سېل ته څه
د جمهوریت
پښکلی بیرغ د جمهوریت دی
زموږ په سرورې اوچت دی
په کښې موراژ د حریت دی
په سرو لاسونو ورته تل کړم سلامونه
د جمهوریت

د جمهوریت علم پر داره
په مبارک دی لویه چاره
زموږ د ټولو افتخاره
ن دافغان ملت پوره دی ارمانونه
د جمهوریت
ن دافغان ملت خوشحال دی
د جمهوریت موپوره کال دی
د خوښی حال د خوښی نال دی
مونږ په کښې کړی دی د پیر عمر کارونه
د جمهوریت
سور شال می راکړه گرانې موری
ستړگي په دایره کړمه توری
پیری ملگری لرم توری
د وطن پیغلی خپل وطن آباد وونه
د جمهوریت
مونږ د زلمونه نه یو کمی
یو د وطن د تیار وشمی
ملی وحدت په لاره شمی
بلی دیوی یوهره خوارنا کوونه
د جمهوریت
یم د وطن پیغله ملاله
د

داماد و خوشو

خشو:

— دختر من آواز میخواند. پیانو میزند. نقاشی میکند و به زبانهای انگلیسی، فرانسوی و ایتالیایی بلبل وار صحبت میکند. شما چی میدانید؟

داماد:

— بنده هم غذا پختن و ظروف شستن و جوراب د و ختن و بچه داری را خوب میدانم.

شاگرد

حسن برای اولین بار به مکتب رفته بود خواهرش پرسید معلمتان چگونه آدمیست.

حسن گفت: آدم خوبی است ولی بسیار نا فهم است. بمن گفت اسمت را بنویس، وقتی نوشتم نتوانست بخواند.



زمانیکه گولکیپر بوتل را بجای توپ به اشتباه میگیرد

دکتور و مریض

دکتور در ختم معاینه بمریض گفت: فشار خون نور مال، ضربان قلب عالی، شش کام

تشویش عصبی



چنین حال مشخص گمان میکند که بکدام مرض گرفتار است. بطور عموم این مرض تصویری بسوده و عواقب آن وخیم تر است، مریض سراسیمه شده گمان میکند که بکدام مرض دچار است و فوراً می میرد و سعی میکند که از یکن مرض بگریزد ولی موفق نمیشود. در شفاخانه چنین شخصی رامی

بینیم که بر بستر نشستگی سرش را بین دستان خرد پنهان میکند و از غایت خوف خود را اینطرف و آنطرف می شوراند. چیخ می زند از جای خود جست زده دیوانه و از بهر طرف میدوند، خواب ندارد بخوردن تشویق شده نمیتواند پرستاران و دکتران را محکم گرفته زاری میکند که ویرا از مرگ

علایم مهم آن تشویش شده ید میباشد این مرض از تشویش فزیک، ذهنی و احساساتی ید می آید کسانی که با آن مبتلا می باشد از عدم تمرکز دماغ، پریشانی افکار و خستگی شکایت میکنند. این اشخاص بسیار مضطرب و حساس میباشد خواب ندارند.

هاضمه شان بخوبی کار نمیکند و دمک چشم کلان میشود و دستها شان میلرزد و گمان میکنند نفس شان بند میگ

شرح جدول

از تاریخ چه میدانید

این قصه تاریخی بکدام دو شخصیت تاریخی کشور ما تعلق میگیرد ؟

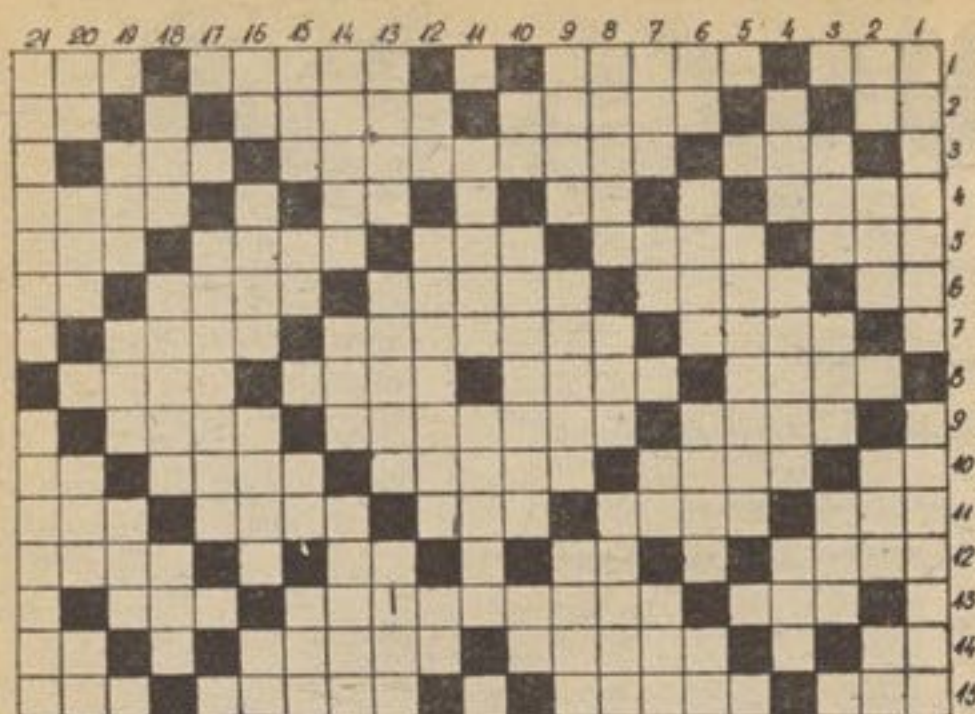
(... بر بالای کوشکی در چهاردری نشسته بود پیاه هزار درخت روی با دانشمند کرد و گفت من از این چهار در از کدام در بیرون خواهم رفت حکم کن و اختیار آن بر پاره کاغذ نویس و درز بر نهالی من نه و این هر چهار در راه گذر داشت ، دانشمند اسطراب خواست و ارتفاع بگیرد و طالع درست کرد و ساعتی اندیشه نمود و بر پاره کاغذ بنوشت و در زیر نهالی نهاد ، امیر گفت حکم کردی گفت کردم امیر بفرمود تا کننده و تیشه و بیل آوردند بر دیواری که بجانب مشرق است دری پنجمین بکنند و از آن در بیرون رفت و گفت آن کاغذ پاره بیاوردند ، دانشمند بروی نوشته بود که از این چهار در هیچ بیرون نشود بر دیوار مشرق دری کنند و از آن در بیرون شود ...)

کتاب شناسی :

بگوید :

طاهر بن حسین ، حسن بن زید ، نام نویسنده گان کتب زیر را یعقوب بن لیث ، اسد بن عبدالله معرفی کنید :
البته گین ، قطب الدین محمد ، المجستی ، امید دهقان ، آشتی موسس کدام سلسله از دولت ناپدید ، ند

جدول کلمات متقاطع



افقی :

- ۱ - يك حرف دری - جمع تجربه - کورس بزرگسا لان - به معمار گویند .
- ۲ - عمر - ولسوا لی ۱ ست در فاریاب - کفایت کردن - از آنطرف اعضای بدن .
- ۳ - .. خود بینای مردم - از هنر پیشه های سینمای غرب - بختن .
- ۴ - يك نوع گاز - ضمیر مفرد غایب - مردم بریده - از اصناف کارگران (معکوس)
- ۵ - سوهان بی پایان - عالم نیست - نام یکی از فلم های هندی معکوسش حلال نیست - ... ما به سعادت است .
- ۶ - زیاد نیست - تکرار يك حرف - نام منطقه ایست در پکتیا از آنطرف از خورا که باب است - پدر میگفت یوسف اینقدر
- ۷ - ناهید بی پا - اسم دریائست در کشور - از حبوبات خوشبو .
- ۸ - شادی (پشتو) - عبادت میکند - وسایل ترا نسبو رتی که در کشور ما نیست - به تعمیرات هم شکل گویند .
- ۹ - بدون قروت چندان مزه دار نیست - کلمه بی معنی - مرتبش از حیوانات يك سلو لی است .
- ۱۰ - استادان (پشتو) - کم نیست - شهر های سر حدی - آنکه می آموزاند - مرکز یکی از کشور های ارو پائی .
- ۱۱ - در جاکت بکار رفته - تریاک بی پایان - بلی را گویند - معکوسش مثل

د عبدالقيوم حكيمزى ژباړه -

په شوروي اتحاد كښې

د كورنيو اجتماعي دريځ



كله چه دوه تنه نجوني دعلمي
خيرنو له پاره خانونه چمتو كوي.



دغه خوانه نجلۍ چمتو ده چه خپل
ورځني كار ته لاره شي .

خپل وطن لپاره يې دملې اقتصادي اود
وطن دساتنې په برخه كښې ددوهم
جهاني جنگ په وخت كښې ډير د
قدر وړ خدمتونه كړي وه د ډيرو
نشانو او مدالونو په اخستلو بريالي
شويدي . برسیره پردغو ۹۱ نقره
نوري ښځې هم دشوروي اتحاد د
قهرمان دعنوان په اخستلو بريالي
شويدي. همدغسې ۳۹۲۵ نقره ښځو
ته دسو سيا لستي كار د قهرمان
عنوان ورکړ شويدي .



یا کوشی مارا در نقش ماری مکدالین که شیوه آرایش کابوکی را نشان میدهد.



نمایش از گروه تیاتر شیکی



صحنه از درام «نیس دریا» توسط جوو کازا

اکنون تحول و دگرگونی در تیلی، استفاده از برق غیره به بکار بردن تکنیک این تیاتر دید. شکل جدید آن بعمل می آید. می شود.

بقيه در صفحه ۶۱

از وسایل نوین تیاتر کار گرفته
روش سور ریا لیسم، پیرایش
صحنه ها، ایجاد ارواح خبیثه،
بجای کار گرفتن دز چراغ های

دولتی مطبعه

صفحه ۶۳

عالی مخالف رابطه علت و معلول است که در گذشته در هنر گسترش داشته و اکنون در جاپان طرفدار آن زیاد دارد. م. را آماده ساخت. این گرایش باز تاب فرهنگی مرحله ای است که قدرت نظامی گری تازه به دوران رسیده را نمایش داده و در آن روحیه اطاعت کور کورانه به شدت تبلیغ می گردد.

در مرحله کوتاهی که به آخر قرن ۱۴ می رسد، این طبقه جنگجوی مسلط، روی بطن ف دست آورد های فرهنگی می نهند.

زیر این تأثیر، روش هنری تیاتر ناوه، با وجود یکه عناصراصول خود را از چشمه های هنر دروغ های بازی سارو گاکو و دنکا کو، می گیرد. در پایان قرن ۱۵ به هنر سمبو لیک و ژرف فلسفی که در زیر سیطره طبقه جنگجوی حاکم ممکن است بدل می شود.

بعداوج مرحله جنگ داخلی این سرزمین به مرحله صلح نسبتاً دراز مدت حکومت توگوگاوا گام می نهد.

ولی، هم چنانکه این مرحله گامی به جلو و پیشرفت می نهد دگرگونی تازه به وقوع می پیوندد. طبقه سامو رای (یک عضو طبقه

نظامی در جاپان دوران فئودالی که بنابر اهمیت مقام دو شمشیر در دو طرفش آویزان می کرد) به دوران تسلط خود ادامه داد بانکشاف شهرها به اثبات رسانده و با طبقه جدید تاجر، از لحاظ اقتصادی گروه حاکم را زیر نفوذ گرفت، با پایان سده هفدهم اینان برتری خود را به اثبات رسانده و با عشق به زندگی و رنگ ها، خواست هنری نوی با میان گذارد و به این ترتیب تیاتر ارز شمند بزاگو که نزدیکی زیادی به تیاتر گندی گک ها دارد در شهر های اوساکا و کابوکی در ایدو (یا توکیو کنونی م.) که شهر های مهم تجارتی بود پایه زندگی گذارد.

ایندو شیوه، در کنار هم رشد نموده، یکی بردیگری اثر گذارده و یا الهام گرفته و به نوبه خود در رشد همدیگر نقش بازی نمود. به این

