

خپل وطنه، گل وطنه

(د متلونو کيسې)

ټولونکي : عبدالنافع همت

۱۳۹۳ لمریز کال

Ketabton.com

د کتاب ځانگړنې :

نوم	:	خپل وطنه، گل وطنه
ټولونکی	:	عبدالنافع همت
خپرندویه ټولنه	:	علامه رشاد خپرندویه ټولنه، کندهار
چاپ کال	:	۱۳۹۳ ل
د چاپ شمېر	:	زر ټوکه
تصحیح	:	خلیل احمد څارن
د پښتۍ ډیزاین	:	رضا پارسا
د لومړۍ پښتۍ رسامي	:	نصیر احمد احمدي
د ټولونکي برېښنالیک	:	anhimmat@gmail.com

د کتاب د چاپ او خپرولو حقوق له لیکوال او خپرندويي ټولنې سره خوندي دي.



ڊالی:

دا ڪتاب خپلي گراني او مهرباني مور ته
ڊالی کوم، هغه مور چي د انساني ژوند
لومړی کيسه مي له دې خخه اور ٻڌلي او
زه پي په کوچنيوالي کي په خپلو خوږو
کيسو ورو ورو له انساني نړی سره اشنا
کړی يم.

عبدالنافع همت

اکاډمسين سلیمان لایق

له متلونو راز پرېدلي کيسې

د فولکلوري ادبياتو سيمه د خلکو د ټولنيز احساس، نبوغ او ادبي کار سيمه ده چې د ليکل شوي ادب لپاره د سرچينې او مېداً حيثيت لري. هغه ملتونه چې پياوړي ملي مکتوبي ادبيات لري، د هغوی له شتمن او متنوع فولکور څخه برخمن او شتمن شوي دي.

د نړۍ سترې مذهبي او رزمي حماسې لکه د هندوانو مقدس کتاب (راماين) د والميکي شاعر اثر، يا (الياد) او (اوديسه) د يونان په انتيکه دوره کې د (هومر) دوې حماسې او يا په سومر کې د (گلگمش) د خوارکو حماسه گرسره له خلکو څخه په راټولو شويو شفاهي زېرمو باندې تکيه لگوي.

لا پخوا تر دې چې خلک د ليک خاوندان شي، هغوی د ژبې او شفاهي ادب خاوندان وو او له مخه تر دې چې هغوی تغزلي (عاشقانه) شعر وليکي، هغوی عشق احساس کړی و، پخوا تر دې چې موسيقي او غاړې اختراع کړي، هغوی موزوني عاشقانه زمزمې پيل کړي وې. د ټولنيزې هستۍ ټولې برخې په خپل تکاملي پړاو کې د استحالو، بشپړېدو او بدلېدو اوږده واټنونه وهلي او اوسنۍ مرحلې ته راغلي دي.

خپل وطنه، گل وطنه

ابوالقاسم فردوسي زموږ د هيواد حماسه بول ستر شاعر په هماغو نابغه گانو کې شمار دی چې زموږ د ولسونو د شفاهي رواياتو شهکارونه يې په خپل تلپاتي اثر (شهنامه) کې خوندي او د نړيوالو نندارې ته وړاندې کړي دي. هغه خپله شهنامه د بلخ له لومړني ټولواک څخه تر پهلوان رستم، کک گهزاد، د کابل او زابل تر واکمنانو پورې اوږده کړه او زموږ د اُسپوره يي تاريخ او ځلاند ثقافت روايات يې له ور کې څخه وساتل.

د ټولو يادو شويو شهکارونو جرړې او سرچينې د خلکو په شفاهي ادبياتو کې خوندي شوي دي. که شفاهي روايات نه وای دغه شهکارونه به هم نه وو او که دغه شهکارونه نه وای د انسان د بياني نبوغ لاره به ډب شوې وه.

فولکلوري ادب د ليکل شويو ادبياتو لپاره د هغو زېروونکو سرچينو حيثيت لري چې د مکتوبي ادبياتو ستر سين جوړوي، هغوی ته بنياد او نظم ورکوي او ملي اصالت يې ټاکي. ټول اُسپوره يي او عاشقانه داستانونه، ډرامې او د ليکل شويو ادبي ژانرونو گرد اقسام د خپلې شفاهي سابقې او قدامت په اعتبار فولکلوري رنگ او عطر لري.

د فولکلوري تار او تانستې پرته د ملي کتبي ادبياتو د شتون فکر هم لانه شي کېدای. ليکلي ادبيات له شفاهي ادبياتو څخه پيل کېږي، هيڅوک داسي يو ملت نه شي را په گوته کولای چې شفاهي ادبيات دې و نه لري، خو ليکلي ادبيات دې ولري او يا دې د شفاهي ادبياتو برخه خواره وي، خو ليکلي ادبيات دې غني وي. د فولکلوري ادبياتو راټولول او له علمي ميتود سره سم خپرل په معاصرو او اکاډميکو مطالعاتو کې مهم ځای نيولی دی. شفاهي ادبي ژانرونه نه يواځې د

خپل وطنه، گل وطنه

ادبي تیوری او ادبي څېړنو له نظره، بلکې د تاریخ، ټولنپېژندنې، قوم پېژندنې، انسان پېژندنې، روحیاتي څېړنو او نورو مطالعاتو له اړخه هم یو مهم ځای غوره کړی دی.

تېر کال د افغانستان د اسلامي جمهوریت د علومو اکاډمۍ، د ژبو او ادبیاتو مرکز په هیواد کې د فولکلوري څېړنو د اهمیت له مخې، د اکاډمي علمي شورا ته د افغاني ژبو د فولکلورونو د راټولولو او ارشیف کولو لپاره د یوه زېرمه ځای د جوړولو پېشنهاد وکړ چې له نېکه مرغه دغه پېشنهاد و منل سو او سربېره کال د هغه پر فعالولو مقدماتي کار روان دی.

دا د افغانستان د فرهنگ او ادب په سیمه کې یو داسې رغوونکی اقدام دی چې د ټولنیزو پوهنو په تېره بیا په ثقافتي څېړنو کې رغونې او پرمختګ ته پراخه مخه ورکوي. په داسې بختور مهال کې ماته دا د پښتو متلونو د کیسو کتاب چې د متلونو د را منځ ته کېدو منطق او شان وړود څرگندوي، د دیباچې لیکلو لپاره راوسپارل شو. دا اثر (خپل وطنه، گل وطنه) نومېږي چې پر وطن مین زلمي ښاغلي عبدالنافع همت لیکلی دی. دا کتاب د متل د را منځ ته کېدو تاریخي - فرهنگي علت او سرچینه په ګوته کوي او له څېړونکي سره مرسته کوي چې د متل په رېښه یې سرچینو او د هغه په را منځ ته کېدو کې ټولنیز محرکات او اسباب وپېژني.

د متلونو د را منځ ته کېدو بهیر داسې دی چې هر ځانګړی (منفرد) متل له یوې داسې پېښې او تصادف څخه را منځ ته کېږي چې د خلکو ذهن ته د عقلي درایت او یا عملي حکمت تجربه او نتیجه ورکوي. د دغو تجربو یو شمېر د خلکو په

خپل وطنه، گل وطنه

خلاق ذهن کې د یوې ټولنیزې مقولې او پدیدې حکمت او یا د هغې هغه لیدلوری او اغېز بیانوي چې ټولنیز فراست تایید کړي دي.

ښاغلی همت چې په پښتو ادب کې پراخ ورود لري، د خپلو گڼو مشاغلو باوجود له پښتو فولکلور سره د عاشقانه لېوالتیا له مخې د یو شمېر پښتو متلونو په باره کې هغه کیسې او وړاندېښې راټولي کړي دي چې د متلونو د را منځ ته کېدو مبداء او ټولنیز علت بیانوي.

که څه هم د متلونو تر منځه داسې افراد هم شته چې د هغوی په شان ورود کې د بېلابېلو راویانو تر منځ اختلاف موجود دی، خو فولکلوري ژانرونه او ورسره متلونه چې د پیدایښت ناټاکلی زمان لري، کېدای شي چې د یوه قوم د جلا نسلونو او قومونو په همځولو کې د دودونو او روایتونو د اختلاف په سبب او یا د نورو ټولنیزو عواملو له کبله دغه اختلافونه او توپیرونه را منځ ته شوي وي.

دا اختلافونه تش په متلونو کې نه، بلکې په ټولو فولکلوري ژانرونو او اساطیري روایاتو کې لیدل کېږي. کوم څه چې په دې مرحله کې زموږ فرهنګي هویت او ملي ادب ضرورت ورته لري هغه دا دی چې باید فولکلورونه د هر راز روایتی توپیرونو او اختلافونو باوجود کشف، راټول او په علمي طریقه د علمي خپرني لپاره تنظیم او زېرمه شي.

فولکلورونه د راټولولو خپل خاص میتود لري، هغه دا دی چې کله یو متل یا یوه لنډۍ له چا څخه اورو او هغه لیکو، نو باید د راوي نوم، د پلار نوم، تېر، عمر، سیمه، د سواد کچه او د ثبت تاریخ هم ورسره ولیکو، د دې تر څنګ باید په فولکلور کې د راوي د لهجې ټول خصوصیات هم ثبت شي.

خپل وطنه، گل وطنه

په افغانستان کې چې تر اوسه د فولکلور په راتلولو کې خومره کار شوی دی، دغه میتود ته هېڅ پام نه دی شوی، خو له نېکه مرغه همت صاحب په خپل کتاب (خپل وطنه، گل وطنه) کې د متلونو کیسې په علمي او عصري میتود راتولي کړي او تر ډېره بریده یې د فولکلور نړیوال او علمي میتود مراعت کړی دی، زه هیله لرم چې باید په دې برخه کې نور هم دقت وشي او هغه نور خصوصیات هم په پام کې ونیول شي چې له همت صاحب څخه پاته شوي دي.

زما هیله دا ده چې پخوا تر دې چې د پښتو د فولکلوري ژانرونو سیمه ییزې غني زېرمې د راروانو بدلونونو او دودونو په وجه، له هغوی څخه د نویو نسلونو د پردې کېدو له کبله مړاوي او لا درکه شي، باید د ثقافت د سیمې د کار کوونکو په همت، له ورکې او هېرې څخه وژغورل شي.

همت صاحب د خپلې ملي خواخوږۍ په خاطر د افغانستان د معنوي پانګې د بې مزده راتلولو لپاره خپله وطني، انساني او ذمه وړانه ونډه ادا کړې ده، زه دده لپاره اوږد ژوند او د گران افغانستان د خلکو په خدمت کې لا بری غواړم او د هیواد له زلمیو ثقافتیانو څخه هیله کوم چې د افغاني فولکلورونو په راتلولو، خوندي کولو او ارشیف کولو کې هغه ګټوره او مهمه ملي دنده سر ته ورسوي چې زموږ او زموږ له اسلافو څخه نیمګړې پاتې شوې ده.

و من الله التوفيق

اکاډمسين سلیمان لایق

کابل، د کب ۲۵ نېټه، ۱۳۹۲ هـ ش

د متلونو پر کیسو یوه بله کیسه

متلونه د ملتونو د ملي تجربو، عملي نتيجو او فکري نچوړ دی او د خلکو د خولو هغه سپېڅلي، پاکي، معنی دارې او لويې لويې، خو لنډې لنډې جملې دي چې د ولس د ثقافت، فرهنگ، علم او پوهې د کروړو ژوندۍ نمونې او د ولسي پوهانو د لوړو افکارو نماينده گان دي.

متلونه د ولسونو د ملي ژبو په بليغو او فصیحو جملو کې خوندي کېږي او د خپل فکري او ادبي ارزښت له امله د دې ملتونو د افرادو په سینو او حافظو کې ساتل کېږي او بیا خوله پر خوله له یوه نسل نه بل نسل ته لېږدي او خلک یې د ورته پېښو او حالاتو د تائید یا تردید له پاره وایي.

په دې ترتیب هر متل د پاڅه فکر او پخې ژبې مجموعه ده چې د ولسونو له شفاهي فرهنگ سره اړه لري او له کومه وخته چې په دوو وروستیو پېړیو کې په نړۍ کې د فولکلور او ولسي کلتور اهمیت ته پوهان متوجه شوي او د راغونډولو له پاره یې ټولنې او اکاډمۍ جوړې شوي، نو د نورو فولکلوري توکیو تر څنگ د متلونو راټولو، لیکلو او خوندي کولو ته هم پام اوښتی دی.

د ملتونو متلونه په کتابونو، رسالو، کېستونو او نورو کې چاپ او خوندي شوي او راز راز تشریحي، تفسیري، تحلیلي او حتی د ملتونو د متلونو پرتلیزې څېړنې شوي او دا قیمتي ملغلرې او الماس خوندي شوي چې د پوهې او استناد غوږونو ته د قیمتي ملغلرو په توگه وراچول شوي دي.

خپل وطنه، گل وطنه

د هر ملت متلونه د دوی د خپلو ژبو په چوکاټ کې خپلې بسکلاوي او ځانگړنې لري او له فکري صلابت سره ژبنی سلاست، فصاحت او بلاغت هم لري. پښتو متلونه هم ډېر لرغوني او پخواني دي چې زموږ د نیکونو غوره، قیمتي، تللي، او پخې ویناوې پکښې خوندي شوي او د زمانې په پورې یو کې تر موږ پورې رارسېدلي دي.

متلونه په ټولنه کې د منطق او استدلال له پیدایښت سره سم د منطقي کلیو او پخو فکري لاسوندونو په توگه را منځ ته شوي چې د گړني ادب یوه خوږه او پخه برخه ده او له زرگونو کلونو راهیسې پر پښتني ټولنه حکومت کوي، د پوهانو او لویانو په سینو کې ساتل شوي او خوله پر خوله رالېږدېدلي دي.

متلونه هر هغه چا چې فکر کولای شوی ویلي دي، لکه د لنډیو غونډې مشخص ویونکي نه لري، د سینو په خزانو کې ساتل شوي او خوله پر خوله رالېږدېدلي دي. متلونه هر وخت ویل شوي او ویل کېږي او د ټولو پښتنو د خولو ملغلري دي چې د خلکو په حافظو او ذهنونو کې خواږه واړه پراته دي او له موقع سره سم یې وایي او استدلال پرې کوي. متلونه د شکل او عباراتو له پلوه خوندور، لنډ او له فصیحو او بلیغو جملو نه جوړ وي او د فکر له پلوه له موجز او معجز ډول یو لوی او پوخ مطلب پکښې ځای شوی وي.

متلونه له زرگونو کلونو راهیسې په پښتني ټولنه کې ژوند کوي، جوړېږي، خوړېږي، هېرېږي او نوي متلونه یې ځای نیسي، دا عملیه همداسې روانه او پښتني فکري ټولنه پرې ودانه ده.

خپل وطنه، گل وطنه

پښتو متلونه د ښې له پلوه درې ډولونه لري لکه منثور، منظوم او مسجع متلونه دي چې د ټولو په جوړښت کې د ژبې فصاحت، بلاغت او صلابت په نظر کې دی. خو منثور متلونه دا دي:

- که بانجن نه خورې، بد مه پرې وایه !

- وابښه د سمې خوري هوا د غره لري .

- د ښو غوښو ښه ښوروا وي .

- تر سړه گټه تود تاوان ښه دی !

خو منظوم متلونه:

- ارمان به کړې هلکه، بیا به نه مومي ادکه

- من خورم چارک گټم، بي بي درځم که نه درځم !

- سل روپۍ پور که، دا ختر شپه پر کور که

- دوې گوتې يې تورې کړې، پر ما خوارې يې پورې کړې .

خو مسجع متلونه:

- ارزان بې علت نه وي، گران بې حکمته .

- بخت په ټنډه دی، نه په منډه .

- پر ځمکه سیوری نه لري، پر اسمان ستوری .

- اسان يې په سوو گټي، مېړونه يې په خولو .

خپل وطنه، گل وطنه

متلونه پر دې وېش علاوه نور په زړه پورې ډولونه هم لري چې يو يې هم تمثيلي متلونه دي. دا متلونه يوه موضوع د ډيالوگ په بڼه په خپله غېږه کې رانغاړي او اورېدونکي ورجذبوي لکه د يوې ډرامې ننداره چې کوي.

د دې ډول متلونو څو نمونې دا دي:

(۱):

- چېرته ځي؟

- د دښمن کره

- ولي؟

- دوست مې هلته دی.

دا متل هغه وخت ويل کېږي چې يو چا په بدو کې خپله خور او لور ورکړې وي او بيا يې په پوښتنه پسې ځي.

(۲):

- مورې خرڅوم دي!

- څنگه؟

- داسې چې څوک دې نه اخلي

(۳):

- ابا اوبو يووړ!

- ويل ابا څه کوي چې غاړې غرونه يې يووړل.

(۴):

- اموخته خور ښه دی که ميراث خور؟

خپل وطنه، گل وطنه

- ويل اموخته خور .

تلمیحي متلونه د متلونو يو بل ډول دی چې د يوې پېښې، يوې واقعې، يوه ځای يا يوې اسطورې ته اشاره پکښې شوې يا يو مشهور نوم پکښې راغلی وي لکه دا متلونه:

- اته وړان شې چې امرالدین دې نارې کوي .

- پر پچه وخوت کشمیر يې وليد .

- خوشال خټک، په درنو دروند په سپکو سپک .

په دې لړ کې کیسه ییز متلونه چې اوس ورته د متلونو کیسې هم وایي هغه متلونه دي چې له یوې کیسې نه راز پرېږدلي او له یوې کیسې سره تړلي وي . دا متلونه هم ډېر زیات دي او کار هم پرې شوی دی چې ستاسو په لاس کې کتاب هم همدا کیسه ییز متلونه یا د متلونو کیسې دي چې د پښتو ژبې ځوان او هڅاند لیکوال عبدالنافع همت، همت کړی، زحمت یې گاللی او په لسگونو داسې متلونه یې راغونډ کړي چې له کیسو څخه راز پرېږدلي او ده یې د کیسو د رښتینولۍ له پاره ډېر زیار گاللی او له باوري کسانو نه یې راټولي کړي دي .

تر دې وړاندې هم په دې برخه کې کار شوی او د متلونو د کیسو څو مجموعې راغونډې شوي او چاپ شوي دي لکه:

- د متلونو کیسې، دوه ټوکه، ښاغلی ابوالخیر ځلاند .

- د ملغرو امېل، ښاغلی ولي محمد ولي .

- د متلونو کیسې، دوه ټوکه، ښاغلی موسی زی .

- د متلونو کیسې، ښاغلی نصرالله زرمتی .

خپل وطنه، گل وطنه

- خبره له خبرې پيدا کېږي، ښاغلی علم گل سحر .

دوی ټولو هڅه کړې چې کیسې یې یو له بل سره ورته نه وي او هر یو خپله کیسه او خپل راوي لري .

ما چې د ښاغلي همت کیسې ولوستې، اکثره یې داسې کیسې او متلونه دي چې له پخوا څخه په خلکو کې موجود وو، خو دده راویانو له وروستیو کسانو سره تړلي او نوي کړي یې دي .

دا ډول خوځښت او حرکت له پخوا څخه په فولکلور کې موجود دی چې د فولکلوري توکیو د زمانې او مکاني پراختیا او خپرېدو په لاره کې ډېره مرسته کوي او عمر یې اوږدوي . مثلاً یوه لنډۍ، یو متل یا یو بل فولکلوري توکی په کندهار کې جوړېږي او د کندهار اړوندو سیمو نومونه پکښې وي، خو کله چې دا توکی ننگرهار ته ولېږدي نو هلته یې مکاني نومونه وربدل کړي او په نوي محیط کې د نوي ژوند کولو زمینه ورته مساعده شي یا په یوه فولکلوري توکي کې د یوې سیمې یوې مشهورې پېښې ته اشاره شوې وي، خو کله چې بل ځای ته ولېږدي هلته د هغې سیمې یوه مشهوره واقعه ورسره وتړله شي او په دې توگه له نوي محیط سره اشنا شي یا په یوه همداسې فولکلوري توکي کې یو مشهور او سیمه ییز نوم راغلی وي، په بل ځای کې دا نوم په بل مشهور نوم واوړي او د دې توکي ژوند اوږد کړي، دا ځکه چې فولکلوري توکي شفاهي ژوند کوي او له محیطي بدلونونو سره یې ژوند تجدید او اوږدېږي .

د همت صاحب په دې اثر کې راغلي د قاضي غلام متل ۶۴ کاله وړاندې ارواښاد استاد محمد گل نوري په (پښتو متلونه) نومې کتاب کې خوندي کړي او قاضي

خپل وطنه، گل وطنه

غلام په خپله د امير شېرعلي خان د واکمنۍ پر وخت تېر شوی او همت صاحب دا کیسه په ۱۳۸۹ هـ ش کال کې ثبت کړې ده چې په دې ترتیب دې متل تقریبا یو نیم سل کاله عمر کړی او د روایاتو تجدید اوږد عمر وربخښلی دی.

(انا مړه تبه یې وشلېده). دا هم یو مشهور متل دی چې کیسه یې ځای پر ځای فرق کوي او محیطي تړاوونه پیدا کوي. د (انځر او غوښه) کیسه په بېلابیلو ځایونو کې بېلابېل روایات لري، دا کیسه د چای او هندوانې د تضاد په بڼه هم ده او د نورو متضادو خوړو په باب هم ویله کېږي. همدا راز چې بدگرځي، بد به پرځي متل هم ډېر ډولونه او ډېرې کیسې لري.

(که بدې نه کړې بدې چارې، بدې به چا واژه بې لارې) دا له نیکي بدې فولکورې کیسې سره تړلی متل دی چې ډېره په زړه پورې کیسه ده. یا:

کرمیه چې غم نه وي ته غم راوړې، کرمیه په لم غوټه سپرو واوړې. د پټې خان او رابیا د کیسې سره تړلې ناره ده چې د متل بڼه یې غوره کړې ده. اکرم خان د دې کیسې یوډماشه کردار دی چې د پټې خان ناسکه ورور دی، اوس چې هر څوک ده ته ورته کارونه کوي دا متل ورته ویل کېږي.

په همدې ترتیب که د دې اثر د نورو کیسو په باب په خوره وره پښتونخوا کې پلټنه وشي گڼ او سره بېل روایتونه به یې ترلاسه او تنوع به یې زیاته شي.

همت صاحب د خپل کار له پاره د فولکور ټولونې له عصري اصولو او آرونو څخه کار اخیستی دی، لومړی یې متل راوړی، بیا یې تړلې کیسه په مشرح ډول راوړې، ورپسې یې د دې متل او کیسې د ویلو سیمې ښودلي او په پای کې یې د

خپل وطنه، گل وطنه

خپل راوي نوم راوړی او د کیسې د ثبت تاریخ او نېټه یې هم بنسټولې ده. تر دې وروسته که هر څومره روایتونه ثبتېږي هغه به د دې متل د زماني او مکاني پراختیا له امله وي، نه د یو بل درد له پاره.

له نېکه مرغه اوس پر متلونو باندې د څېړنې نورې لارې هم پرانیستل شوي دي، په دې لړ کې زما مخې ته (د متلونو په لار) نومي کتاب پروت دی چې ښاغلي فرهاد علي وسیم یوسفزي لیکلی او په ۲۰۱۰م کال د خیبر پښتونخوا له مردان نه خپور شوی دی. ده په خپل کتاب کې د متلونو د پیدایښت زمينې څېړلي چې د متلونو تر کیسو یې د څېړنې زمینه لږ پراخه ده او د هر متل د پیدا کېدو تعبیر او تفسیر کوي.

همدا راز (متلي بابا) یو بل کتاب هم زما مخې ته پروت دی. په دې کتاب کې لنډې کیسې لیکل شوي چې د هرې کیسې سرلیک یو متل دی او کیسه د متناظر و متلونو په راوړلو سره خوندوره شوې او په دې ترتیب په هره کیسه کې په لسه او نور متلونه راغلي دي.

د همت صاحب پر کتاب باندې تبصره کې مې د دې کتابونو یادونه ځکه وکړه چې همت صاحب د خپل کتاب په لیکلو کې ډېر زیار گاللی او د متلونو په ملغلرو کې یې پخه لاره موندلې او زړه ته یې ورننوتلی دی، دی کولای شي چې پر متلونو خپل کار ته دوام ورکړي او د پښتني متلونو نورې زمينې هم وڅېړي، وبې څېړي او په دې لاره کې نوي ډگرونه فتح کړي.

د همت صاحب د لیک ژبه ښه او روانه ده، خو تر ډېره بریده یې هڅه کړې چې په کندهارۍ لهجه یې ولیکي. په فولکورې څېړنو کې د یوې لهجې کارول عیب

خپل وطنه، گل وطنه

نه دی، خو په دې شرط چې ګونکې برخې یې په معیاري ژبه تشریح شي او
خصوصاً کله چې لهجه ژېدودیز وړانې پېښوي او ګرامري قاعدې ماتوي بیا نو
عامه ژبه کارول په کار ده.

دردونه ډېر دي، خبره پر بله را نه ولاړه، بیرته راځم د همت صاحب همت او دده
(خپل وطنه، گل وطنه) کتاب ته چې په فولکوري څېړنو کې د خاص ارزښت او
مقام وړ دی، زه په خپل وار مبارکۍ ورکوم او نور بریالیتوبونه یې غواړم.

په درنښت

څېړندوی حبیب الله رفیع

د افغانستان د علومو اکاډمۍ سلاکار

۱۳۹۲/۹/۲۴ هـ ش کال

انځر او غوښه بد نه سره وړي، ملنگ له منځه وړي

وايي چي يو ملنگ د کلي تر څنگ په کوډله (جونگره) کي اوسېده. دی به هر ماڅيگر کلي ته راته او خیر به يې ټولاوه. يوه ورځ يوه کور لږ پخه کړې غوښه ورکړه، ملنگ غوښه واخيسته او په کچکول کي يې واچوله، وروسته يوه بل کور لږ تازه انځر ورکړه، ملنگ انځر هم واخيسته او له غوښي سره يو ځای يې په کچکول کي واچول، کچکول يې غاړي ته واچاوه او خپلي کوډلي ته ولاړ. کله چي ماخوستن سو، نو ملنگ اول غوښه او ورپسې يې انځر وخوړل. نیمه شپه وه چي پر نس يې درد سو، درد يې وار په وار پسي ډېرېده چي اخير بيخي له ولاړو ولوېد. شپه تېره سوه، په سبا ملنگ کلي ته نه ورغی او وری تری په خپله کوډله کي پروت و.

ملنگ په کلي کي يو انډيوال درلود چي کله به يې ملنگ کور ته ورته او کله به دی د ملنگ کوډلي ته ورته او د زړه خواله به يې سره کول. د انډيوال يې پام سو چي ملنگ نن کلي ته نه دی ورغلی، په زړه کي يې وروگرځېده چي ملنگ ته خامخا يو څه ورپېښه ده چي نن کلي ته نه دی راغلی، هغه و چي د ملنگ د پوښتني لپاره روان سو.

کله چي د ملنگ کوډلي ته ورننووت، نو گوري چي ملنگ ناروغه پروت دی او د گېډي له درده اړخ پر اړخ کېږي. انډيوال وپوښتل چي ملنگ پاچا څه دي خوړلي دي چي پر نس دي درد دی؟ ملنگ ورته وويل چي انځر او غوښه مي خوړلي دي، انډيوال يې وويل: بس بس پوه سوم، همدې انځرو او غوښي ناروغه کړی يې،

خپل وطنه، گل وطنه

کاشکي انځر او غوښه دي يو ځای نه وای سره خوړلي، انځر او غوښه خو تر خپل
منځ بد سره وړي. ملنگ په زگېروي ورغبرگه کړه: نه داسي خبره نه ده، که يې
بد سره وړلای نو په کچکول کي به يې جنگ سره کړی وای، انځر او غوښه بد نه
سره وړي، ملنگ له منځه وړي.¹

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک د
کومي دسيسې او توطيې قرباني سي يا د مشکل اصل عامل يو شی او خلک بل
څه فکر کوي نو خلک دا متل وايي.

¹ : دا کيسه مي په کوچنيوالي کي له خپل پلار څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

اوږه خيسته ميشته کړي، منت پر تناره کړي¹

وايي چي پر يوې مور خپله لور ډېره گرانه وه او خورا يې نازوله، مېړه به يې ورته ويل چي دې نجلۍ ته اوس لا د کور لږ کار په لاس ورکوه چي زده يې کړي، سبا چي پېغله سي او د مېړه کور ته ولاړه سي نو هيڅ کار به يې نه وي زده، ښځي يې دا خبره نه ورسره منله ويل به يې چي دا دی زه ټول کارونه کوم، څه ضرورت دی چي دا کار وکړي.

مياشتي او کلونه تېر سول او نجلۍ پېغله سوه، ښځي به د کور ټول کارونه خپله کوله، خو لور ته يې هيڅ کار په لاس نه ورکاوه. مېړه يې ورته وويل چي اوس نجلۍ پېغله سوې ده، بايد چي د کور له کارونو سره بلده سي، همدا يې وخت دی چي ځيني کارونه په لاس ورکړي، سبا چي د مېړه کور ته ولاړه سي کارونه به

¹ : دلته (خيسته ميشته) د گرامر له مخي تکراري ترکيب نه دی لکه کورمور، هلک ملک، سړی مړی، بلکي د ډوډۍ لپاره د اوږو چمتو کولو يوه ځانگړي پړاو ته اشاره ده. په کندهار او شاوخوا ولايتونو کي هغه ډوډۍ چي پر تبخي (تبۍ) پخېږي اوږه يې په دوو پړاوونو کي چمتو کېږي. لومړي پړاو ته يې (اغږل) يا (اخښل) وايي. په دې پړاو کي له اوږو سره يوازي اوبه او مالگه گډېږي او د کاشين يا تالۍ سر په پښگي (د اوږو دسترخوان) يا تغير تړل کېږي. يو يا دوه ساعته وروسته له همدې خيسته کړيو اوږو سره نوري اوبه هم گډېږي، کله چي اوږه ښه سره گډ سي په سوکانو کلک کلک وهل کېږي چي پاخه سي، لکه د دېوال لپاره چي خټه پخېږي دغسي اوږه هم په سوکانو وهل کېږي چي کلک او پاخه سي. د اوږو چمتو کولو دې پړاو ته (ميشتهدل) ياني په سوکانو وهل وايي. د اوږو اغږل اسانه کار دی او خاص مهارت نه غواړي، خو مشتهدل خاص مهارت غواړي چي دا پړاو د ډوډۍ پر پخولو خورا ډېر اغېز لري.

خپل وطنه، گل وطنه

څنگه کوي؟ ښځي به ورته ويل چي خیر دی اوس لا زه ځوانه یم او کار کولای سم، پر پرده چي یو څو ورځي هوسا تېري کړي، که د مېړه کور ته ولاړه هسي هم کار ته مجبوره ده.

د نصیب کارونه دي نجلۍ واده سوه او د خسرگنۍ د کور ټول کارونه ور دغاړي سوله، خوابني چي به يې هر کار په لاس ورکړ د دې به نه و زده، د نجلۍ د بې کارۍ او تمبلۍ اواز په ټوله خسرگنۍ کي خپره سوه، د نجلۍ په باره کي د ښځو خبري ورځ په ورځ ډېرېدې، آن دا چي داسي وخت هم راغی چي ښځو به مخامخ پېغورونه ورکول. خوابني يې مجبوره سوه چي د کور نور کارونه په خپله وکړي، دې ته يې يوازي ډوډۍ پخول وروسپارله، ورته وې ويل چي لومړی ډوډۍ پخول زده کړه بيا به نور کارونه هم په لاس درکړم.

څرنگه چي نجلۍ تر دې مخکي ډوډۍ نه وه پخه کړې، نو تل به يې ډوډۍ سوځلې، بلمنگه (بې مالگي) تروه او يا پتيره به وه. نجلۍ به د ځان خلاصولو لپاره ډول ډول پلمې جوړولې، کله به يې ويل چي اوږه خراب دي، کله به يې ويل چي بوتې لاندې او کله به يې ويل چي تنور خراب دی.

يوه ورځ يې مېلمانه درلودل، کله چي نجلۍ اوږه ميشتول (لندول) نو خوابني يې ورته وويل چي لوري دا اوږه دي ډېر خيسته ميشته کړي دي، سمه ډوډۍ نه ځني پخپري، خو نجلۍ يې خبره و نه منله او له هماغه اوږو څخه يې ډوډۍ پخه کړه. مېلمنو ته چي يې راوږه، نو نيمه اومه او نيمه سوځلې وه.

د نجلۍ خوابني او مېړه د مېلمنو په مخ کي سخت وشرمېدل، خو هغه مهال يې څه و نه ويل. کله چي مېلمانه ولاړل، نو مېړه يې پر نجلۍ سوتی راواخيست او

خپل وطنه، گل وطنه

داسي سخته يې وډبوله چې پوستکي يې ورواړوله، ويل يې کوچنۍ خو نه يې، ته به کله ډوډۍ زده کوي، دا هم ډوډۍ ده چې تا پخه کړې ده؟ ته خو په شرم نه پوهېږي، د مېلمنو په مخ کي دي زموږ پزه راپرې کړه.

نجلی چې هم خوږېدله او هم شرمېدله د ځان خلاصولو لپاره دا پلمه جوړه کړه چې تنور خراب دی. خوانبې يې زوی ته مخ ورواړاوه او ورته ويې ويل: زويه تنور سم دی، اصلي خبره دا ده چې اوږه يې سم نه وه اغړلي. بيا يې خوانبې په لغاز او پېغور وويل: دا تمبله تل بېځايه پلمې کوي، اوږه خيسته ميشته کړي، منت پر تناره کړي.

يادونه: دا متل د کندهار او جنوبي پښتونخوا په ښځمنو کي ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک په تېره بيا ښځه تمبله او يا بې کفايته وي، غواړي چې خپله بې کفايتي پټه کړي او ددې هدف لپاره خپله ملامتيا پر اسبابو او وسايلو وړاچوي، نو نوري ښځي دا متل وايي.¹

(۱) دا کيسه مي په (۱۳۹۰ ش) کال د ليندۍ د مياشتي پر اوومه نېټه د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د (ده سبزي) کلي له يوې سپين سړي ښځي څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

اشه اشه بابا اشه، قاضي غلام (۱) غوندي غمخور لري

وايي چي يوه ورځ قاضي غلام له محكمې څخه کور ته روان و، گوري چي د سماوار مخ ته يو خر تړلی او خورا دروند بار پر تړل سوی دی. د قاضي غلام زړه پر خره وسوځېد او پوښتنه يې وکړه چي دا خر د چا دی؟ يو چا ورته وويل چي خاوند يې په سماوار کي ناست دی. قاضي غلام د خره خاوند را وغوښت او ورته وېي ويل چي ولي ظالمه! خپله په سماوار کي ارام ناست يې او خر بېچاره دي دومره په تکليف کړی دی؟ که وايي چي د بار لپاره وي دا هم سمه خبره ده، اوس خو دي خر بې ضرورت ته په تکليف کړی دی.

د خره خاوند بې ځوابه پاته سو او سترگي يې کښته واچولې. قاضي غلام پوليسو ته وويل چي دی ونيسئ، د خره بار پر واچوئ او خره ته شپيشتي

(۱) قاضي غلام محمد چي په قاضي غلام سره شهرت لري په کندهار کي يو ډېر عادل شخصيت تېر¹ سوی دی. دی دومره عادل قاضي و چي دده له لاسه خلکو پر حيواناتو هم ظلم نه سواي کولای. اوس هم په کندهار ښار کي يوه کوڅه دده په نوم يادېږي چي (قاضي غلام دانه) يې بولي. دده د عدل او انصاف په باب په کندهار کي خورا ډېري کيسې ويل کېږي.

قاضي غلام محمد د امير شېرعلي خان د پاچهۍ په وخت کي ژوند کاوه او پر عدالت سربېره يې په علم کي هم ډېر شهرت درلود، ان دا چي نامتو عالم او سياستوال علامه سيد جمال الدين افغان به يې کورته راته. (ع، همت)

خپل وطنه، گل وطنه

(ريشقه) ور واچوئ، كله چي خر موړ سو نو بيا له سړي څخه بار ليري كړئ. پوليسو هم سړى را ونيو او د خره بار يې پر واړاوه. څرنگه چي بار دروند و، نو د سړي مخ سور واوښت او خولې پر راماتي سوې. قاضي غلام ورته وويل چي څنگه اوس خو پوه سوې چي بار څومره دروند او څومره ځوروونكى دى؟

كله چي سړي توبه وايسته، نو قاضي غلام ورته وويل چي اوس څه ولاړ سه، خو پام دي وي چي بيا پر خره ظلم و نه كړې. په خلكو كي اوازه گډه سوه چي قاضي غلام يوه سړي ته له خره سره د ظلم په وجه داسي سزار وركړه، تر دې وروسته د كندهار خلكو انسانان خو څه كوې چي له ډار او وېري يې پر حيواناتو هم ظلم نه سواى كولاى.

يوه ورځ يو سړى له خپل بار كړي خره سره كندهار ښار ته ولاړ، تر يوه څه مزله وروسته خر يو ځاى ودرېد، خاوند چي يې هر څومره اشه اشه ورته وويل خر بيا هم له ځايه و نه ښورېد، سړي له ډاره خر په لښته نه سواى وهلاى، ويل داسي نه وي چي پوليس مي وويني او قاضي غلام را خبر كړي، اخر يې په كنايه او لغاز خره ته وويل : اشه اشه بابا اشه، قاضي غلام غوندي غمخور لري.¹

يادونه: دا متل په كندهار او جنوبې پښتونخوا كي ډېر ويل كېږي. كله چي يو څوك له كومي ستونزي سره مخ سي او مقابل لورى يې په ظاهره كمزورى، خو د

(۱) دا كيسه مي په (۱۳۸۹ ش) كال د جدي د مياشتي پر دوولسمه نېټه له ښاغلي سيد عبدالحى اغا څخه په موبایل كي اورېدلې ده. ښاغلى عبدالحى اغا د كندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان د كلي اوسېدونكى دى. (ع، همت)

خپل وطنه، گل وطنه

پردي تر شاد کومي غښتلي قبيلې، شخص يا حکومت ملاتړ ولري، نو خلک د خپلي ناوسې ښوولو لپاره دا متل تېروي.

انا مړه سوه تبه يې وشکېده

وايي چي يوه بوډۍ له ډېره وخته راهيسي ناروغه او تل به يې تبه وه، هر څومره دارو درمل چي يې وخوړل جوړه نه سوه. يو چا ددې بوډۍ لمسيانو ته وويل چي انا مو په صندلۍ کي پټه کړئ چي ښه خوله وکړي، که خدای کول همدا خوله يې جوړوي. کله چي لمسيانو انا ته د خولې وويل نو انا ويل زه اوس هم د تبي له لاسه سوځم او تاسي خوله راکوئ؟ لکه چي وژنئ مي که څنگه؟ لمسيانو يې ډېري زارۍ ورته وکړې چي دا کار ستا په خير دی، په دې ډول جوړېږي، نيم ساعت تکليف پر ځان تېر کړه د تل لپاره به جوړه سې، لنډه دا چي انا يې په دې ډول علاج راضي کړه.

لمسيانو يې انا په صندلۍ کي ښه پټه کړه، دوی د صندلۍ د تلک (پرستن) پر څنډو کښېناستل چي هم صندلي يخه نه سي او هم انا له صندلۍ څخه راو نه وځي. انا ډېري نارې وکړې چي د خدای لپاره مړه سوم ايله مي کړئ، خو لمسيانو يې ويل مه يې ايله کوئ. انا يو څو دقيقې چيغي وکړې، خو وروسته ارامه سوه. لمسيانو سره وويل چي انا ارامه سوه. مشر لمسي يې وويل چي په زوره خبري مه کوئ چي انا ويده سي، دا ډېر وخت دومره ښه نه وه ويده سوي. بس انا يې همداسي په صندلۍ کي پرېښوول او دوی بلي خوني ته ولاړل.

خپل وطنه، گل وطنه

کله چې د ډوډۍ وخت راغی، نو یو لمسی ورغی چې انا راوینښه کړي، گوري چې انا لکه بانجنې تکه شنه اوبښې او وختي لا مړه سوې ده. لمسیان یې حیرانۍ واخیستل چې موږ خو ویل انا به په دې ډول جوړه سي دا خو مړه سوه. یو لمسی یې ولاړ چې گاونډیان خبر کړي او نور لمسیان یې سر ته کښېناستل.

په دې وخت کې د انا کوچني لمسي د انا پر تندي لاس کښېښود او مشر ورور ته یې په خوشالۍ وویل: لالا! د انا تبه وشکېده، دا دی ته یې وگوره بدن یې یخ دی. مشر ورور ته یې درد ورغی او کشر ورور یې یوه کلکه چپلاخه (خپېره) وواهه او په درد یې ورته وویل: بدبخته د انا تبه نوره څه کوو؟ انا مړه سوه او ته وایې چې تبه یې وشکېده؟

یادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سیمو کې ویل کېږي. کله چې یو کار په ډېري ستومانۍ او ستریا پای ته ورسېږي او نور نو خلک نه غواړي چې پر دې موضوع بحث کوي، نو دا متل وایي.¹

¹ دا کیسه مي په کوچنيوالي کي له خپلي مور څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

افسوس شالماره (1) پای دي پر ټنډه خره تمام سو

وايي چي يو سوداگر به تل په کندهار کي د شالمار مېلې ته ورته او خورا بڼې
خاطرې يې ځني درلودې. په دې وخت کي سوداگر د کاروبار لپاره هندوستان
ته ولاړ او څو کاله هلته پاته سو، کله چي بيرته کندهار ته راغی نو شپې او ورځي
يې شمېرلې چي کله به د شالمار د مېلې وخت راسي چي دی ورسې. هغه و چي
د مېلې وخت راغی او سوداگر په پخواني شوق او مينه د شالمار مېلې ته ولاړ،
گوري چي د شالمار مېله ځای ډېر کوچنی سوی دی، نه هغه لوبې او ساعتېری
سته او نه هم د پخوا په شان ډېر ځوانان لیدل کېدل، يوازي يو څو هلکانو په يوه
خر میدان کي د (ټنډه خره) 2 نومي لوبه کوله. سوداگر ډېر خواږدی سو، تر خوله

1 (۱) شالمار يا شاليمار په کندهار کي يوه تاريخي مېله ده چي د لوی احمدشاه بابا په وخت کي شروع
سوې او اوس يې پاڅور (پاته برخه) د بابا صاحب مېله نومېږي. بابا صاحب د کندهار ښار شمال ته د
يوه صوفي شخصيت زيارت دی. دا زيارت په (لنګر) نومي کلي کي جوړ سوی چي دارغنداب
ولسوالۍ مرکز دی. څرنگه چي د بابولي زيارت هم په دې کلي کي دی، نو خلک اوس دا کلی بابا
صاحب بولي. پخوا به د شالمار مېله څلوېښت ورځي روانه وه چي په نوروز کي به شروع پيل او بيا به يې
څلوېښت ورځي دوام کاوه.

2 (۲) (ټنډه خره) يوه ولسي لوبه ده چي په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي رواج لري.

خپل وطنه، گل وطنه

يې سوړ اسوېلی وخت او ويې ويل: افسوس شالماره پای دي پر ټنډه خړه تمام سو. (۳)^۱

يادونه: دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو کار، يو ارزښت او يا يو شخص له خپل برم او عظمت څخه ولوېږي او يا د خلکو په نظر کې سپک سي، نو خلک د افسوس په ډول دا متل وايي.

(۳) دا کیسه مې د (۱۳۹۰ ش) کال د وري د میاشتي پر پنځمه نېټه په کابل کې له ښاغلي فضل احمد اغا څخه اورېدلې ده. دی د کندهار ولایت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان د کلي اوسېدونکی دی. (ع، همت)

اوبنان بېگار بدله، گیدړه هم خُغاسته، ویل پوښتنه نسته

پخوا چي موټر نه و، نو حکومت به د کار لپاره اوبنان، فیلان، اسان، خرونه او نور هغه حیوانان بېگارول¹ چي بار یې وړای سوای. یوه ورځ حکومت اوبنان بېگار کړي ول، عسکرو چي به هر ځای اوبن لیده، نو هغه به یې نیوه او کار ته به یې استاوه.

ځنگلي او کورني اوبنان ډېر وار خطاول، که څه هم حکومت اوبنان بېگار کړي ول، خو ټول حیوانان وېرې اخیستی و، ویل داسي نه وي چي حکومت د اوبنانو سره دوی هم بېگار کړي، لنډه دا چي په سمه، غرونو او ځنگلونو کي منډي ترې شروع وې، هر حیوان هڅه کوله چي ځان یو ځای پټ کړي.

یوه گیدړه هم ډېره وار خطا وه او منډیې وهلې، یو چا پوښتنه ځني وکړه چي گیدړي خدای دي یې خیر کړي، ولي دومره وار خطا یې؟ گیدړي ورته وویل چي حکومت اوبنان بېگاروي. سړي په خندا ورته وویل: حکومت خو اوبنان بېگاروي، ته ولي داسي وار خطا یې؟ گیدړي په ناهیلۍ او ناامیدۍ ورته وویل: هی وروره، نه قانون سته او نه پوښتنه، بس گډوډي ده، داسي نه وي چي یو څوک حکومت ته ووايي چي دا هم د اوبن بچی دی، په دې گډوډۍ کي یې په چا سپینوې چي زه د اوبن بچی نه، بلکي گیدړه یمه.

¹ : کله چي حکومت له مزدوری او امتیاز پرته په زور یو څوک یا د هغه موټر یا بله وسیله کار ته بوځي بېگار بلل کېږي.

خپل وطنه، گل وطنه

سړي ته خندا ورغله او پر خپله لاره ولاړ، خو گامه وروسته یو سړی په مخه ورغی، ویل خدای دې خیر کړي ولي خاندې؟ سړي د گیدړي کیسه ورته وکړه، له دې پېښي وروسته چې به کوم سړی بېځایه وار خطا و، نو خلکو به ویل چې: اوبڼان بېگار بدله، گیدړه هم خُغاسته ویل پوښتنه نسته.

یادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ویل کېږي. کله چې یو څوک ډارن یا بېځایه وار خطا وي، نو خلک دا متل وایي. ⁽¹⁾

(۱) دا کیسه مې په (۱۳۶۶ ش) کال له ښاغلي مولوي عبدالعلي صاحب څخه اورېدلې ده. دی اصلاً د هلمند ولایت د نوزاد ولسوالۍ و چې هغه مهال د جنوبي پښتونخوا د پنجپای یا محمد خېلو په کیمپ کې اوسېده او د عبدالله بن مسعود (رض) په مدرسه کې د عربي ژبي استاد و. (ع، همت)

خپل وطنه، گل وطنه

اوبه په اوبو، شیدې په شیدو

وايي چي يوه سړي به په شيدو کي اوبه گډولې او بيا به يې په بازار کي خرڅولې. يوه ورځ يې شيدې خرڅي کړې، پيسې يې په هميانۍ (د پيسو کڅوړه) کي واچولې او کور ته روان سو. په لاره کي يې گرمي وسوه او خولې پر راماتي سوې، هم هلته نژدې يوه سيند ته ورغی چي پکښي ولمبري او گرمي يې ورکه سي. هغه و چي کالي يې وايستل او سيند ته ورولوېد. په دې وخت کي يوه بيزو راغله، د پيسو کڅوړه يې واخيسته او د سيند پر غاړه يوې ونې ته وخته.

سړي چي هر څه چينغي وکړې چي له بيزو څخه د پيسو کڅوړه واخلي خو گټه يې ونه کړه. بيزو د پيسو کڅوړه خلاصه کړه او پيسې يې راوايستلې، يوه روپۍ به يې د سيند اوبو او بله به يې پر وچه رااچوله، په همدې ډول يې ټولي پيسې له ونې څخه راواچولې.

کله چي سړی له سيند څخه راووت نو هغه پاته نيمې پيسې چي بيزو د سيند پر غاړه اچولي وې بيرته راواخيستې، خو ډېره خواشینی و، ويل نيمې پيسې مي له لاسه ووتې. په دې وخت کي يې د ځان خوشالو لو لپاره له ځان سره وويل: څه خير دی، ما خو هم په شيدو کي نيمې اوبه گډي کړي وي، د ابو پيسې ابو يووړې او د شيدو پيسې راپاته سوې، بيا يې وويل: اوبه په اوبو، شيدې په شيدو.¹

¹: دا کيسه مي د ۱۳۹۲هـ ش کال ليندۍ د مياشتي پر نهمه نېټه له لعل بادشاه خيالي څخه په ټيليفون کي اورېدلې ده. ښاغلی خيالي د خيبر پښتونخوا مردان سيمي، خيال اباد د فارم کورونو اوسېدونکی دی.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په خيبر پښتونخوا په تېره بيا مردان کي ډېر ويل کېږي. کله چي گټه او تاوان سره پر تله او وروسته يو څه گټه ورته پاته سي نو د ځان ډاډه کولو او خوشاله کولو لپاره دا متل تېروي.

بد ورور په بده ورځ په کار پري

وايي چي د يوه طالب ورور لمونځ نه کاوه، طالب چي به هر څومره نصيحت ورته کاوه ورور يې خبره نه منله. طالب به هره ورځ مورته ويل چي دا زما ورور ډېر بد سپړی دی، يو توری لمونځ نه کوي. مور به يې هم ډېر نصيحت ورته وکړ چي زويه لمونځ کوه، زوی به يې هغه گړی ښه ورته وويل، خو بيا به يې هم لمونځ نه کاوه.

يوه ورځ د طالب له يو چاسره جنگ سو، مخالف لوری يې ډېر پر زورور و، طالب يې را چپه کړ، يو غټ سوتی يې ورته ونيو او داسي کلک يې واهه چي نارې يې ټول کلي اور ېدلې. دطالب ورور له ليري وليدل چي ورور يې يو چا را غوڅار کړی او ډبوي يې.

بس ده هم سمدلاسه ور وځغاستل او هغه نفر يې راونيو، سوتی يې ځني واخيست او ښه يې وډباوه. طالب چي راپورته سو او ورور يې وليد، نو له خپل ورور څخه ډېر خوشاله سو، له ځان سره يې وويل: هر څوک يو ځای لري، بد ورور په بده ورځ په کار پري.

يادونه: دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چي چا ته خپل ورور يا کوم بل خپل بد و ايسي او د ښو هيله يې ځني پرې سي، بيا که

خپل وطنه، گل وطنه

نوموړی شخص ده غوندي د بد شخص مخه ونيسي يا په بده ورځ په ښه ورسې،
نو دا متل وايي.¹

(۱) دا كيسه ښاغلي معلم عبدالاحد سرتيف د (۱۳۸۹ ش) كال د ليندۍ د مياشتي پر اوولسمه نېټه په ايميل كې رالېږلې ده. دى د كندهار ولايت، ارغسان ولسوالۍ د (سرتيف كلا) كلي اوسېدونكى دى. (ع، همت)

بې عقل سړی يې دومره په بل نه کوي لکه په ځان

وايي يوې کونډې دوه زامن درلودل چې په ډېر تکليف او خواريو يې لوی کړي وو، کونډې يوه ټوټه ځمکه هم درلوده او د کور ټوله گوزاره يې په همدې ځمکه کوله، کله چې د ځمکو د حاصلاتو وخت سو، نو دومره ډېر ملخ راپيدا سول چې د اسمان مخ يې پټ کړ.

ټول خلک ځمکو او باغونو ته ولاړل چې له خپلو ځمکو څخه ملخان وشړي. د کونډې زامن چې خبر سول نو د پلار ټوپک يې راواخيست او د خپلې ځمکې خوا ته روان سول، کله چې هلته ورسېدل، نو گوري چې ملخانو يې نيم فصل خوړلی دی، د کونډې زامنو ته سخت درد ورغی، يوه ورور يې لښته راواخيسته او څو ملخان يې مړه کړل، په دې وخت کې يې يو ملخ څو واره په لښته وواهه خو ځني خطا به سو، اخير يې ټوپک راواخيست او پر ملخ يې څو ټکان وکړل، خو ملخ بيا هم ځني خطا سو، په دې وخت کې هغه ملخ راغی او د ورور پر ځيگر (ټټر) يې کښېناست، د کونډې زوی خپل ورور ته اشاره وکړه چې دا دی ملخ زما پر سينه ناست دی، هغه هم ټوپک ورته سم کړ چې ډز سو خپل ورور يې وويشت. کونډه چې خبره سوه، نو په چيغو چيغو يې ژړل. کله چې خلک راغلل او د پېښې پوښتنه يې وکړه نو يوه سړي د خپلو سترگو ليدلی حال ورته ووايه، په دې وخت کې يوه سپين ږيري وويل: بې عقل سړی يې دومره په بل نه کوي لکه په ځان.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک په خپله گټه او تاوان نه پوهېږي او د گټې پر ځای ځان ته تاوان ورسوي، نو خلک دا متل وايي.¹

(۱) دا کيسه مې د (۱۳۸۸ ش) کال د وري د مياشتې پر لومړۍ نېټه له ښاغلي عبدالحي څخه چې په حاجي لالا شهرت لري اورېدلې ده. دی د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د لويې منارې د کلي اوسېدونکی دی. (ع، همت)

بن که له کوچو هم جوړه سي، خواره دي سي

يوې ښځې ته به تل خپل مېړه ويل چې زه بله ښځه کوم، خو د دې زړه ته نه لوبده چې مېړه دې بله ښځه وکړي، هغه و چې په ډېره بې پروايي به يې مېړه ته ورغبرگه کړه: خدای دي تا دومره نر کړي چې همدا نن بله ښځه وکړي. کله چې به سړي د بلي ښځې نوم ياد کړ نو دې به همدا يوه خبره ورته کوله.

خو کاله تېر سول، خو ښځې اولاد پيدا نه کړ، مېړه يې غوښتل چې د اولاد لپاره بله ښځه وکړي، پخوا به يې په ټوکو ويل چې بله ښځه کوم، خو اوس يې رښتيا غوښتل چې بله ښځه وکړي، آن دا چې پټ پټ يې پوښتني کولې چې ځان ته نجلۍ خوښه کړي. ښځه چې د مېړه په نيت پوه سوه، نو ډېره وار خطا سوه، کله چې به يې مېړه وويل چې بله ښځه کوم، نو د دې بڼه به والوته، اوس يې نو نه هغه د پخوا زړه ورتوب پاته و او نه بې پروايي.

ښځې به شپه او ورځ له ځان سره دا فکر کاوه چې که مېړه يې بله ښځه وکړي د دې به څه حال وي؟ کله به يې ويل چې بن په ما هيڅ هم نه سي کولای، کله به وېري واخيسته چې که بن يې پيدا کړه، نو ژوند به يې ډېر تريخ سي. اخير يې له ځان سره وويل چې مېړه يې نن وي که سبا بله ښځه کوي، ښه به دا وي چې دا اوس لا له بني سره ځان عادت کړي، هغه و چې کوچي (کوچ) يې راواخيسته، يوه ناوکی (نانځکه) او يو زوم يې ځني جوړ کړل، پر ناوکی يې د خپلي بني او پر سړي يې د خپل مېړه نوم کښېښود، په ناوي او زوم يې ښايسته کالي واغوستل او

خپل وطنه، گل وطنه

څنگ پر څنگ يې سره کښېنول، ځای يې داسي ورجوړ کړ لکه د دوی آئینه
 مصحف چي وي، چمبه (دايره) يې راواخيسته او بدلي يې ورته شروع کړې، بس
 داسي يې وگڼل چي دا زومگی په رښتيا د دې مېړه او ناوکی يې بن ده.
 په دې وخت کي يې تر خوله يوه لويه چيغه ووته، دايره يې له ځمکي وويشته، د
 کوچو څخه جوړه سوې ناوکی يې په لاس کي سره ومروړله او په درد يې ورته
 وويل: بې شرمي تابل سرپيدا نه کړ چي زما له مېړه سره دي واده وکړ؟ ته نه
 وې خبره چي دا سړی زما غوندي ځوانه او بنايسته ښځه لري؟ ستا څه خيال و
 چي ته به زما له لاسه پر ارامه ژوند وکړې؟ ته ودرېره زه به اوس درسره جوړه
 سم. له دې سره سم يې د کوچو ناوکی راواخيسته او اور ته يې واچوله، کله چي
 ناوکی په اور کي ښه ويلي سوه، نو دې له ځان سره په خدا وويل: بن که له
 کوچو څخه هم جوړه سي، خواره دي سي.
 يادونه:

دا متل د کندهار او جنوبي پښتونخوا په ښځو کي ډېر ويل کېږي. کله چي يوه
 ښځه د بني ځيني ښه اړخونه وايي او يا يې هدف دا وي چي ځيني ښې بني هم
 سته، نو بله ښځه چي له دې نظر سره جوړه نه وي، دا متل وايي.¹

¹ (۱) دا کيسه مي په (۱۳۸۵ ش) کال له خپلي ميرمني څخه اورېدلې ده.

خپل وطنه، گل وطنه

پکه دا دي لا بله سپکه !

وايي چي يو چا خپل کور ته مېلمانه رابللي ول، په رابلل سويو مېلمنو کي د يوه مېلمه پزه بادو خوړلې وه. کوربه يو زوی درلود چي په سر پک او خورا فسادي او شوخ و. تر مېلمستيا مخکي کوربه زوی ته وويل چي بچيه په مېلمنو کي د يوه مېلمه پر پزه دانه را ختلي ده، پام دي وي چي ډېر ورته و نه گوري، ځکه چي مېلمه شرمېري او زموږ نوم بدېري.

هلک هم هغه دم ورسره ومنله، خو کله چي مېلمانه راغلل، نو هلک ورغی چي روغېر ورسره وکړي. کله چي يې پر هغه مېلمه سترگي ولگېدې چي پزه يې بادو خوړلې وه، نو پلار ته يې مخ راواړاوه او په لوړ اواز يې وويل: پلاره تا خوماته ويلي وه چي د يوه مېلمه پزه لږ خوږ ده، دا خو بيخي پزه نه لري. په دې وخت کي يې پلار د مېلمنو په مخ کي ډېر سخت وشرمېده، لاسونه يې سره ومروړل او ويې ويل: پکه دا دي لا بله سپکه !

يادونه: دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يو داسي څوک چي له پخوا څخه د ناوړه کارونو له امله مشهور وي او پر خپلي بدننامۍ سربېره يو بل داسي ناوړه کار وکړي چي له خلکو څخه يې پخواني بدکارونه هېر سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه د (۱۳۹۰ ش) کال د زمري د مياشتي پر دوولسمه نېټه د سمسور په نوم يو چا زما د فيسبوک پر پته رااستولې ده.

په خه ناز مي لويولي راڅه پلن سوي¹

ما د باز بچي بللي، خو ته بم سوي

وايي چي يوه شپانه په دښت کي د وحشي مرغه بچي پيدا کړ، شپانه داسي فکر وکړ چي دا د باز بچي دی، هماغه و چي کور ته يې راوړ او په قفس کي يې واچاوه. څرنگه چي باز ښکاريانو په ډېره لوړه بيه اخيست او خورا ډېر ارزښت يې درلود، نو شپانه يې هم خوړو او اوبو ته خورا ډېر پام کاوه. له دې کلي څخه ليري يو غريب سړی خبر سو چي په فلاني کلي کي شپانه د باز بچي موندلی دی، غريب سړي اور بدلي ول چي باز ښکاريان خورا په لوړه بيه رانيسي، هغه و چي پايشې يې راپورته کړې او د شپانه کلی يې پيدا کړ، شپانه د باز بچي دومره لوړ بيه کړ چي د غريب سړي له وسه پورته و. غريب سړي د باز رانيولو پيسې نه درلودې خو بيا يې هم زړه نه صبرېده، ويل خداي به کوي او همدا باز به کوي چي زه له دې غريبۍ څخه خلاص سم، هغه و چي په کلي کي کور په کور وگرځېد، څه له خپلوانو او څه له پردو خوا اخير يې پيسې برابري کړې او له شپانه څخه يې د باز بچي رانيو. د باز بچي ته يې خورا ډېر پام کاوه، خپله خواري او غريبي ځني پاته وه، بس شپه او ورځ به يې د باز د بچي پالنه او روزنه کوله.

¹: راڅه ياني راڅخه

خپل وطنه، گل وطنه

د باز بچی چې لږ غټ سو، نو رنگ یې (ښم) ته ورته و، غریب سړي ویل خیر اوس لا بچی دی، سم نه معلومېږي، خو کله چې باز ښه غټ سو کټ مټ ښم و، ټولو خلکو وویل چې دا ښم دی. غریب سړي چې دا حالت ولید، نو په ژړا یې پیل وکړ او پر سر یې خاوري باد کړې، ویل زما خو ژوند برباد سو، زه به د خلکو پورونه څنگه وړ ادا کوم. په دې وخت کې یې زړه راډک سو او له درده یې ښم پر ځمکه وویشت، پښه یې پر کښېښووله او په درد یې وویل: په څه ناز مې لویولې راڅه پلن سوې - ما د باز بچی بللې، خو ته ښم سوې.

یادونه:

دا متل په کندهار کې ویل کېږي. کله چې یو څوک له چا سره ډېر زیار وگالي او دا هیله لري چې سبا به یې زیار ښه حاصل ورکړي، خو برعکس ټولي خواری یې اوبه یوسي او گټه ونه کړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مې په (۱۳۶۵ ش) کال له ارواښاد ولسوال محمد عمر خان څخه اورېدلې ده. دی د کندهار ولایت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان د کلي اوسېدونکی و.

پردی کټ تر نیمو شیو وي

وايي چي يوه پاچا يوه مينځه درلوده، دا مينځه به له پاچا سره په ماني کي اوسېده، پر نورو کارو سربېره يې يو کار دا و چي د پاچا د خوب خونه به يې ورسموله. يوه ورځ پاچا په دربار کي مېلمستيا جوړه کړې وه چي خورا ډېر مېلمانه يې رابللي ول. په دې شپه مينځه ډېره سترې سوې وه، بې له دې چي د پاچا د خوب پالنگ ورسم کړي خوب يووړه، له ډېري ستر يا خڅه د هډوکو په درد راوينه سوه، په دې وخت کي يې پام سو چي د پاچا د خوب پالنگ يې نه دی ورسم کړی، په منډه ولاړه او د پاچا د خوب پالنگ يې ورسم کړ، نور يې نو په غرو کي سپک نه و پاته، بس همالته خوب يووړه.

مينځي په ټول ژوند کي پر داسي پاسته پالنگ خوب نه و کړی، کلونه کلونه يې دا ارمان درلود چي په پالنگ کي خوب وکړي، خونن چي د پاچهۍ پر ښکلي او پاسته پالنگ پر بوته، نو ښه په درانه خوب ويده سوه.

په دغه شپه پاچا تر ډېره وخته پوري له مېلمنو سره ناست و، کله چي د خپل خوب کوټې ته راغی، نو گوري چي پر پالنگ يې مينځه ويده ده. پاچا چي مينځه وليده، نو له درده سور او شين سو، سلاخه (متروکه) يې راواخيسته او بې له دې چي مينځه له خوبه راوينه کړي همداسي په خوب کي يې پر پښو څو سلاخي ووهله، ويل ته اوس دومره بې شرمه سوې چي زما په پالنگ کي ويدېرې؟

خپل وطنه، گل وطنه

مینځه بېچاره له یوې خوا د پاچا چینغو او له بلې خوا د شلاخو درد له خوبه راوینښه کړه، کله چې یې ولیدل چې دا د پاچا په کټ کې پرته او پاچا یې څنگ ته ولاړ دی، نو له وېرې یې ښه والوته او بدن یې رپرډ واخیست، د پاچا درد وار په وار ډېرېده، مینځه یې تر وېښتانو ونیوله او په کښولو کښولو یې له کوټې وایسته، مینځه چې له یوې خوا سخته وارخطا او له بلې خوا په زړه کې ډېره پښېمانه وله له ځانه سره وویل: پردی کټ تر نیمو شپو وي.

یادونه:

دا متل تقریبا په ټولو پښتني سیمو کې ویل کېږي. کله چې یو څوک له پردو سره ملگری وي او هغه یې په نیمه لاره کې پرېږدي او ناځواني ورسره وکړي، نو خلک دا متل وایي.¹

¹ دا کیسه مې په (۱۳۹۰ ش) کال د جدي د میاشتي پر څوارلسمه نېټه په کابل کې له ښاغلي معلم هستي محمد څخه اورېدلې ده. دی د کندهار ولایت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان د کلي اوسېدونکی دی. (ع، همت)

پور چي خنډنی سي، خوړنی سي

وايي چي په پخوا وختو کي د يو چا پر يوه نفر پور باندي و، د پور خښتن خو ځله خپل پور وغوښت، خو پوروړي به هر ځل ورته ويل چي پيسې نه لرم، ډېر وخت تېر سو خو پوروړي بيا هم پيسې پيدا نه کړې. يوه ورځ بيا د پور خښتن د پوروړي دروازه ور وټکوله، پوروړی چي له کوره راووت، نو د پور خښتن په درد ورته وويل: بس ده ډېر مي درته وکتل، نور صبر نه سم کولای، نن به مي خامخا خپل پور راکوې.

پوروړی نه پوهېده چې څه وکړي، له يوې خوا د پور خښتن نه پرېښوده او له بلې خوا يې پيسې نه درلودې، اخير يې د پور خاوند ته وويل چې سمه ده راکه پور دي درکړم. هغه و چې پوروړی دمخه او دپور خاوند د شا له خوا ورپسي روان سو، تله تله چې اخير د يوه لوی سيند غاړي ته ورسېدل.

د پور خښتن وويل چې دلته څه کوي؟ پوروړي وويل: پيسې راسره نسته او ته مي هم نه پسې پرېږدي، اوس غواړم ځان سيند ته واچوم چې له پوره دي بېغمه سم، له دې خبري سره سم يې د سيند پر خوا منډه کړه. د پور خاوند چي دا حال وليد، نو په پوروړي پسي يې منډه کړه، تر لاس يې ټينگ ونيو او ورته ويې ويل: وروره خير دی نيم پور به درپرېږدم، خو ځان سيند ته مه ور اچوه. پوروړي هم ورسره ومنله او دواړه بيرته د کلي پر خوا روان سول.

په لاره کي د پور خښتن په ارامه ورته وويل: دا دی نيم پور خو مي در پرېښود، اوس دا راته ووايه چي پاته نيم پور مي کله راکوې؟ پوروړي کټ کټ وخنډل او

خپل وطنه، گل وطنه

ويې ويل: ته ولي دومره وار خطايې، پاته نيم پور به دي هم دغسي ژر در کړم لکه دا نيم نور چي مي در کړ. د پور خاوند چي د پوروړي خبره واوریده، نو ډېر ناهيلي سو، نور يې زړه ته نه لوېده چي پيسې دي يې په لاس ورسې، په خواشينۍ يې وويل: پور چي ځنډنی سي، خور دنی سي.

يادونه:

دا متل په کندهار او غزني ولايتونو کي ډېر ويل کېږي. کله چي پور وځنډېږي او يا پوروړی له پور څخه نټه (انکار) وکړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي له ښاغلي محمد انور اندړ څخه اورېدلې ده. دی د غزني ولايت، اندړ ولسوالۍ د (پاينده) کلي اوسېدونکی دی. اندړ صاحب (خور دنی) ویلی، خو استاد سلیمان لایق وايي چي موږ يې خوړنی وايو.

پیشو تر هغو شیخه چي پر مړه نه وي پېښه

وايي چي په يوه کنډواله کي څو مېرو او مورگانو ژوند کاوه، يوه ورځ يوه پيشي د کنډوالي پر دېوال تېرېده چي د مېرو او مورگانو بوی يې تر سېرمو سو، کله چي کنډوالي ته ورکېښته سوه، نو د مورگانو او مېرو گڼه گڼه يې وليده، پيشي له خوشاليه باغ باغ سوه، بس همدلته يې ورته واپړوله، هره ورځ به يې مېري او مورگان خوپل او خورا ساعت يې تېر و.

مېري او مورگان له پيشي څخه ډېر تنگ سول، ټول په غارونو کي پټ سول، تر څو چي بيخي مجوره سوي نه وای نو له سوږو څخه نه راوتل، په دې وخت کي پيشي ډېره وړې سوه، هر څه چي يې وکړه نو مورگان او مېري يې له غارونو څخه نه سواي را ايستلای، اخير يې له ځان سره يوه نقشه جوړه کړه، په کنډواله کي يې په زوره ناره کړه چي اې مېرو او مورگانو! زه ستاسي ټولو څخه ډېره بخښنه غواړم، ستاسي ډېر خپلوان مي وخوپل او تاسي مي ډېر وځورولاست، خو نور مي توبه ده، بيا به تر مرگه پوري دا کار و نه کړم، که باور نه کوئ نو راسي وگورئ چي زه رښتيا وایم او که درواغ؟

په دې وخت کي يو مورک په ډېر احتياط له غاره راووت، گوري چي پيشي اوږدې تسبيح په غاړه کړي او د عبادت په ډول خوله ښوروي، مورک يې کرار مخ ته تېر سو، څو پيشي گړدسره ورته گوري هم نه، مورک ولاړ او نورو مورگانو ته يې وويل چي پيشي خو رښتيا زموږ له خوړلو څخه توبه ايستلې ده، دا دی ماته يې څه و نه ويل.

خپل وطنه، گل وطنه

له دې خبرې سره سم څو مورگان له غارونو څخه راووتل او د پيشي مخ ته ودرېدل، پيشي په خپل عبادت داسي بوخته ده چې مورگانو ته بيخي گوري هم نه. مورگانو چې دا حالت وليد نو ولاړل او مېرې يې خبرې کړې، ويل هلې راووخئ، پيشي شيخه سوه، نور په مورگان کار نه لري.

مېرو چې دا خبره واورېده نو يوه مېره له سوږې راووته او پيشي ته نژدې سوه، گوري چې پيشي ورته گوري هم نه، مېره ولاړه او نوري مېرې يې خبرې کړې چې راووخئ، نور به ارام خپل ژوند کوو، پيشي شيخه سوه، نور مورگان نه خوري. له دې سره سم ټولې مېرې له سوږو څخه راووتې او له خوشاليه يې د پيشي مخ ته اتن وچاوه.

پيشي چې ورته وکتل نو يو دم يې پر مېرو ورتوپ کړه، څرنگه چې مېرې له خپلو غارونو څخه ډېرې ليرې راغلي وې، نو ځانونه يې بيرته غارونو ته نه سواي رسولاى، پيشي پر مېرو ډېره سخته حمله وکړه، اکثره مېرې يې ونيولې او يا يې ټپياني کړې. په دې وخت کې دوې مېرې چې ټپونه يې کوچني وه ځانونه غار ته ورسول، يوې مېرې بلې ته وويل: پيشو تر هغو شيخه چې پر مېرو نه وي پېښه.

يادونه:

دا متل په خوست، پکتيا او پکتيکا ولايتونو کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک له نه وسه ځان ښه سړى بولي او بيا چې پر بدو کارونو وس پيدا کړي او له دې

خپل وطنه، گل وطنه

سره سره چي ځان ته ښه سپړي وايي بد کار ته لاس واچوي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه می د (۱۳۹۱ ش) کال د جدي د میاشتي پر لسمه نېټه په کابل کې له یوه ټکسي چلوونکي گل میر څخه اورېدلې ده. ښاغلی گل میر اصلاً د خوست ولایت، تڼیو ولسوالۍ د حصارک د کلي دی، خو اوس په کابل کې اوسېږي (ع، همت)

ترکانې د بیزو کار نه دی

وايي چي يو ترکان (نجار) په کلي کي دوکان درلود، دی به په هفته کي يو وار ځنگله ته ولاړ او هلته به يې وني اړه کړې او بيا به يې دوکان ته راوړې. يوه ورځ يې په ځنگله کي د يوې لويې وني تنه اړه کوله، څرنگه چي د وني تنه لويه او لنده وه، نو ترکان يې ډېر سترې کړ، کار يې بس کړ او گوښه د يوې وني تر سيوري لاندې ویده سو.

په دې وخت کي يوه بيزو چي لوړه په ونه کي ناسته وه او د اړه کولو ننداره يې کوله، کله چي ترکان ویده سو، نو بيزو راکښته سوه او د وني د تنې په اړه کولو يې پيل وکړ. د بيزو پام نه و چي لکۍ يې د لرگي د کوندې په هغه چاوده کي لوېدلې ده چي نجار هلته فانه وهلې ده، په دې وخت کي يې پښه له فاني (آغاز) سره ولگېده چي ترکان د اړه سوي ځای په چاک کي ورکړې وه، له دې سره سم د کوندې دوې پلې سره ومښتې او د بيزو لکۍ کلکه پکښې بنده سوه.

بيزو چي هر څومره زورونه ووهل چي د لرگي له کوندې څخه خپله لکۍ راخلاصه کړي، خو وس يې ونه رسېد، هغه و چي له ناچارۍ يې په چيغو پيل وکړ، په دې وخت کي ترکان د بيزو په چيغو له خوبه راويښ سو او په منډه د بيزو خوا ته راغی، گوري چي د بيزو لکۍ د لرگي په کونده کي ټينگه مښتې ده.

ترکان بيزو ونيوله او په قفس کي يې واچوله، په دې وخت کي ترکان د قفس څنگ ته کښېناست او په خدا يې بيزو ته وويل: ای بې عقلي بيزو! ايا تا غوښتل چي ترکانې وکړې؟ ته بايد پوه سې چي ترکانې د بيزو کار نه دی.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل تقريبا په ټولو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي د اهليت او کاري کفايت خبره ياده سي يا يو څوک د يو کار اهليت نه لري او کار خراب کړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مې په (۱۳۷۵ ش) کال د جنوبي پښتونخوا د پنجپای يا محمد خيلو په کيمپ کي له ارواښاد قاري عبدالرزاق څخه اورېدلې ده. دی د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د لويي منارې د کلي اوسېدونکی و. (ع، همت)

توپ بې تره کي (۱) نه راگرځي

وايي چي کله انگرېزانو لومړۍ وار پر افغانستان تېرۍ وکړ، نو د نورو ولايتونو په شان په غزني کي هم پښتنو بريدونه ورباندي وکړل، په دې جگړه کي ډېر انگرېزان مړه سول، لښکر يې تارونار سو او يوې او بلي خوا ته يې په تېښته پيل وکړ، خو يوې ټولۍ انگرېزانو ډېر سخت جنگ کاوه، پښتنو چي هر څه بريدونه ورباندي وکړل گټه يې نه کوله، د دې ټولۍ مخ ته يوه لوړه غونډۍ وه چي پر سر يې توپ ولاړ و، دا چي له پښتنو سره توپ نه و او يوازي يې په توره، ټوپک او بېلچي جگړه کوله، نو له توپ سره جنگ کول ډېر سخت کار و، تر څو چي به پښتنو ځوانانو تر انگرېزانو پوري ځانونه ور رسول، نو توپ به پرله پسې ډزي ورباندي وکړې او پښتانه به يې کند و کپر کړل.

په دې وخت کي پښتانه پوه سول چي تر څو مو د توپ غونډۍ نه وي نيولې، انگرېزان نه سو ماتولای، هغه و چي يوې ډلي ځوانانو د توپ پر غونډۍ ورمندې کړل، توپچي چي کله ځوانان وليدل چي د دوی خواته منډي وروهي، نو پر هغوی يې پرله پسې ډزي شروع کړې چي په ډزو کي ټول ځوانان تپيان او يا ووژل سول.

1

¹ (تره کي) د غلجي پښتنو يوه مشهوره قبيله ده چي لويه برخه يې په غزني ولايت کي اوسېږي.

خپل وطنه، گل وطنه

توپچي فکر وکړ چې ټول پښتانه يې ووژل، بس زړه يې ډاډه سو او پام يې بلي خوا ته واړاوه. په دې ځوانانو کې يو تره کې ځوان هم و، دا ځوان که څه هم ټپي و، خو په ټپي ځان راپورته سو او ځان يې د توپ غونډۍ ته ور ورساوه، انگرېز توپچي يې تر غاړه ونيو او ويې واژه. کله چې نور انگرېزان پوه سول چې د توپ غونډۍ يې له لاسه ووته، نو په تېښته يې پيل وکړ. کله چې پښتانه سره راټول سول، نو دا سوبه او برياليتوب يې د تره کې ځوان د مېړني او زړه ورتوب برکت وباله. کله چې انگرېزان دوهم وار افغانستان ته راغله نو د غزني پښتانه د خپل ځان د ساتني لپاره بيا سره راټول سول، د جرگې يوه سپين زيري وويل چې په دې کار کې د تره کو ملگرتوب ضروري دی، ځکه چې توپ به تره کې نه راگرځي.

يادونه:

دا متل په غزني ولايت کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک د يو کار وړتيا او اهليت ولري او يا يې يو کار پخوا په ښه ډول تر سره کړی وي او نوموړي شخص ته يو ځل بيا اړتيا پېښه سي او يا د يو کار لپاره يو شخص وړ او مناسب وگڼل سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مې په (۱۳۹۰ ش) کال د غوايي د مياشتې پر اتلسمه نېټه له ښاغلي ومان نيازي څخه اورېدلې ده. ښاغلی نيازی د غزني ولايت د اندرو ولسوالۍ د (شمشی) د کلي اوسېدونکی دی. نيازی صاحب وايي چې دا کيسه يې له ښاغلي جانان پهلوان څخه چې اوس په کوټه کې اوسېږي اورېدلې ده. (ع، همت)

ځان يې زړو جامو کي جوړ کړ

لکه په وران کلي کي باغ د گلو وينه

وايي چي يو سپړی ډېر غريب و، اولاد يې نه درلود، بس يوازي دی او مېرمن يې سره اوسېدل، خو بيا هم په وچه ډوډۍ نه وه ماړه. سپړی به سهار غره ته ولاړ، بوتې به يې راوړل او بيا به يې په ښار کي خرڅ کړل، په کومه ورځ چي به باران و او يا به هوا ډېره سپړه وه نو غره ته نه سواى تلای، هماغه و چي په هغه شپه به دی او مېرمن يې وړي ویده سول.

ددې سپړي مېرمن ډېره ښايسته وه او پر ده هم دومره گرانه وه چي زړه يې ورسره ډوبېده. يوه ورځ يې مېرمني ورته وويل چي سپړه نن زمور په کلي کي واده دی، که ستا اجازه وي زه به هم ورسم. غريب سپړي ويل سمه ده ولاړه سه.

ښځه واده ته ولاړه، په واده کي يې وليده چي نورو ښځو نوي او ښايسته کالي اغوستي دي، خو ددې کالي زاړه او پينه پينه دي، د ښځو چي د دې زړو کالو ته پام سو پر راټولي سوې او ملنډي يې په وهلې، وار په وار د ښځو ورته پام کېده، غريبې ښځې تر يو وخته څه و نه ويل، خو وروسته يې زړه تنگ سو او په چيغو چيغو له واده څخه ووته.

د غريب سپړي ښځه همداسي په ژړا کور ته راغله او د مېړه په غاړه کي ور ولوېده، ويل زمور غريبې به تر کله وي؟ ډېري لوري او تندي مي وگاللې څه مي و نه ويل، خو د کلي د ښځو سپکي خبري او ملنډي نه سمه زغملای، نن د واده ښځو په ما

خپل وطنه، گل وطنه

دومره ډری او ملنډې ووهلې چې تر مرگه به مې هېرې نه سي، له شرمنده گیه نه ځمکه چاودله او نه زه په ننوتلمه، ټولو بنځو نوي کالي اغوستي ول، خو زما کالي نوي خو هلته پرېږده بيخي څيري او پینه پینه ول، هر ډول چې کېږي ما ته به یوه جوړه نوي کالي رانیسي.

غریب سړي چې خپلي گراني مېرمني ته وکتل، نو زه یې ورباندې تور کباب سو، خو هیڅ یې له وسه پوره نه وه، نه پیسې ورسره وې چې هغې ته نوي کالي واخلي او نه یې د هغې اوبنکو ته ځان ټینګولای سواى، تر خوله یې یو سوږ آه وخوت او پر مخ یې اوبنکي راماتي سوې. بنځي چې د مېړه اوبنکو ته وکتل، نو ژړا یې په ستوني کې وچه سوه او خبرې یې بس کړې.

په دې وخت کې سړي ته خپله مېرمن تر پخوا ډېره ښایسته وایسېده، بله لار یې نه درلوده، همدا یوه لاره ورپاته وه چې هغې ته په خپل ښایست د زړه ډاډ ورکړي، لومړی یې خپلي او بیا یې د مېرمني اوبنکي ورپاکي کړې، وروسته یې په ناز ورته وویل: ای زما گراني! ښایسته ښځه چې نوي او ښایسته کالي واغوندي په کالو کې یې ښایست نه معلومېږي، ټولو بنځو یو د بل کالو ته سترگې نیولي وي، ستا ځان ته پام دی کنه؟ ستا ښایست په ټول کلي کې نسته، ستا د ښایست اوازې په کلي کې خو څه کوې چې تر ډېر لیرې لیرې ځایه پوري تللي دي، ته په همدې زړو جامو کې ډېره ښه اېسې. په واده کې د بنځو کالي ښایسته وه، خو ته خپله ښایسته وې، ته اصلاً نه یې پوهېدلې، بنځو له کست او کینې څخه پر تا خندل.

خپل وطنه، گل وطنه

ښځي بيا هم خبري نه کولې او همداسي په حيراني يې د مېړه خبرو ته غوږ نيولی و، سړي داسي فکر وکړ چې ښځه يې ورباندې پوه سوه چې دی هغې ته درواغ وايي، سترگي يې بلي خوا ته واړولې او له ځان سره يې دا لنډۍ زمزمه کړه: ځان يې زړو جامو کي جوړ کړ - لکه په وران کلي کي باغ د گلو وينه.

يادونه:

دا متل په خيبر پښتونخوا کي ويل کېږي. کله چې يو څوک له معنوي پلوه غني وي او يا له رنگه ښکلی وي، خو په جامه خوار او ډېر بېوزله وي او يا خلک يې په قدر چندان نه پوهېږي، نو خلک د نوموړي شخص د ډاډگيرني لپاره دا متل وايي.

1

¹ دا کيسه مي په (۱۳۷۶ ش) کال د پېښور له مشهور طنز او ديني عالم ارواښاد (مولانا بجلي گر)

څخه د يوې ثبت سوي فيټې له لاري اورېدلې ده. (ع، همت)

څوک چې زورور سي، نو عقل مرور سي

وايي چې يو تجارتي کاروان يوه ليري وطن ته روان و، له دې کاروان سره يو ډېر مشهور عالم او پوه سپړی هم ملگری و. په لاره کې د کاروان مخه غلو ونيوله، د کاروان ساتونکي يې ووژل او کاروان يې لوټ کړ، غلو نه يوازې دا چې مالونه يې غلا کړل، بلکې کاروانيان يې هم ډېر سخت ووهل او پر دې سربېره يې خورا سپک هم کړل.

په دې وخت کې يوه سپړي عالم ته وويل چې ستا قربان سم ته خو ډېر پوه سپړی يې او ټول خلک دي پېژني، ته دې غلو ته يو څه نصيحت وکړه، مالونه خو يې راڅخه واخيستل اوس دي موږ پرېږدي چې خپلو کورونو ته ولاړ سو. عالم ورته وويل چې تاسي يې وينئ چې هغوی غله دي، زه غلو ته څنگه نصيحت وکړم؟ خلکو ورته وويل چې تاسي خو ډېره ښه ژبه لرئ او خداى ډېره پوهه درکړې ده او غله هم انسانان دي او عقل لري، که ستاسي خبري واورې خامخا يې مني، که مالونه بيرته نه راکوي نو موږ خو دي پرېږدي.

پوه سپړي ورته وويل چې انسان هغه وخت انسان وي چې په ژوند کې له عقل څخه کار اخلي، کله چې عقل ته شا کړي او د عقل پر ځای پر زور تکیه وکړي بيا نو انسان نه دی، سپړی خو هغه چا ته نصيحت کوي چې د هغوی عقل کار کوي، اوس له دې غلو څخه عقل مرور دی، څوک چې زورور سي، نو عقل مرور سي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک د خپل واک او زور له امله عقل او منطق تر پښو لاندې کړي او د خلکو په ځورولو پيل وکړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مې په (۱۳۶۵ ش) کال د جنوبي پښتونخوا پنجپای (محمد خېل) کيمپ کې له ارواښاد مولوي عبدالحليم صاحب څخه اورېدلې ده. نوموړی اصلا د کندهار ولايت، ژيری ولسوالۍ د سنځري کلي اوسېدونکی و. (ع، همت)

څوک چې کور خوري، سر به هم خوري¹

وايي چې په يوه دېره (کوټه) کې د توت لوړې ونې وې چې د انگورو په ټاکونو (سپارټاک) پوښل سوي وې. د سپارټاک په سر کې لږ انگور پاته ول، ډېرو خلکو کوبښنې کړې و چې دا انگور راوشکوي خو له وسه يې پوره نه ول. د مني اخيري شپې وې او د ځمکې ټول انگور خلاص سوي ول. يوه زلمي غوښتل چې د توت ونې ته ور وخېژي او کور يانې انگور راوشکوي. په حجره کې ناستو خلکو ورته وويل چې هلکه مه کوه انگور ډېر لوړ دي، داسې نه وي چې راولوېږي او خدای مه کړه لاس، پښه او يا مغزی دي مات سي. هلک د خلکو خبره و نه منله او د انگورو لپاره د توت ونې ته وروخوت. هلک کوبښنې وکړ چې په لوړو څانگو کې د انگورو وړيو (ځونډيانو) ته ځان ورسوي او راو يې شکوي، په دې وخت کې د توت هغه نرۍ څانگه چې ده لاس ورپورې نيولې و ماته سوه او هلک له ونې څخه راولوېد، سر يې پر يوې ډبرې ولگېد او وروسته د همدې ټپونو له امله مړ سو. د جنازې پر مهال خلکو افسوس کاوه چې هلک ځوانيمرگ سو، يوه سپين ږيري چې هلک يې له دې کاره منع کاوه د کنايې او لغاز په ډول وويل: بس نو څوک چې کور خوري، سر به هم خوري.

¹: د کونړ ولايت او خيبر پښتونخوا د ځينو سيمو خلک انگورو ته (کور) وايي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کونړ ولايت او خيبر پښتونخوا په ځينو سيمو کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک ډېر (اورگډی) او (اور پراندی) وي او په لوی لاس ځان په خطر کې اچوي او بيا سر بایلوي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹دا کیسه ښاغلي ډاکټر فرید بزگر د (۱۳۸۹ ش) کال د لیندۍ د میاشتي پر اته ویستمه نېټه په ایمیل کې رالېږلې ده. دی د کونړ ولايت، نرنگ ولسوالۍ د چارقلعه کلي اوسېدونکی دی.

چي دود وي، هلته سود وي

وايي چي يو وخت د ژمي په موسم کي زابل ولايت ته يو مامور را تبديل سوى و. مامور غوښتل چي خپله کډه هم رابار کړي او په زابل ولايت کي واړوي. مامور د وظيفي په لومړۍ ورځ يوه ځايي سړي مېلمه کړ.

مامور کور ته په لاره کي له ځايي سړي څخه د سيمي په اړه پوښتني گروېږني پيل کړې، ويل دلته ژوند څنگه دی؟ که زه کور او ماشومان راولم دلته به گوزاره وکولای سم کنه؟ ځايي سړی چي څومره پوهېده مامور ته يې د سيمي په باب معلومات ورکړل. کور ته چي ورسېدل، نو کور به مېلمه د کور يوې خونې ته بوت چي نيمه برخه يې تاوځانه او نېمه پاته برخه يې د اوسېدو لپاره جوړه سوې وه، د خونې تيران او دېوالونه د اور بلولو له امله تک تور اوښتي ول.

مامور چي خونې ته وکتل نو نه يوازي دا چي په سيمه کي اوسېدل ورته گران معلوم سوه، بلکې دې ته يې هم وارخطا سو چي دا يوه شپه به څنگه تېرېږي؟ څرنگه چي هوا ډېره سړه وه، نو د کور خاوند وغوښتل چي تاوځانه توده کړي چي مېلمه يخ و نه وهي. مېلمه چي د خونې تورو دېوالونو او خيرنو پردو ته وکتل نو تر دود يې يخني ښه وگڼله او د کور خاوند ته يې وويل چي يخني مي قبوله ده، خو دود نه سم زغملای.

د کور خاوند هم د مېلمه پالنې له امله پر خپله خبره ټينگار و نه کړ او له اور بلولو تېر سو. يوه شيبه وروسته مېلمه د يخنۍ له امله رږد واخيست، هر څه چي يې ځان ټينگ کړ بيا يې هم تر وس تېره سوه، د کور خاوند ته يې وويل چي ډېر

خپل وطنه، گل وطنه

ساړه دي، دود خیر دی اور بل کړه. د کور خاوند هم سمدلاسه اور بل کړ چې له دې سره سم خونه له دوده ډکه سوه. مېلمه تر یوه مهاله ځان دود ته ټینگ کړ، خو وروسته یې ډېر زړه تنگ سو او د کور خاوند ته یې وویل: دا خو ډېر بد دود دی، تاسي څنگه په دې ډول ژوند تېروئ؟ د کور خاوند ورته وویل: وروره موږ په همدې دود ژوندي پاته یو، هر چېرې چې دود وي، هلته سود وي. یادونه:

دا متل په زابل، غزني او نژدې سړو سیمو کې ډېر ویل کېږي. په کومه سیمه کې چې واوره اوري او هوا یې سړه وي نو اور بلول د ژوند چاري اسانه کوي او خلکو ته گټه رسېږي، کله چې یو یخ وهلی سړی اور ته کښېښي او تود سي، نو د اور گټې او فایدې په دې متل سره بیانوي.¹

¹ دا کیسه مي د (۱۳۸۹ ش) کال د لیندۍ د میاشتي پر دوه ویشتمه نېټه له ښاغلي هدایت الله فیضي څخه په تیلیفون کې اورېدلې ده. دی د زابل ولایت د کلات ښار اوسېدونکی دی. (ع، همت)

چي مېړونه وي، هلته کورونه وي

وايي چي يو کال خورا ډېره واوره واورېده، لاري او کوچي بندي سوې، ډېر کورونه تر واورو لاندي سول، ډېرو خلکو ته د سر او مال تاوانونه ورسېدل. ژمی هر ډول چي و تېر سو او پسرلی راغی، د پسرلي نهه ورځي هم تېري سوې، خلک ډاډه سول چي اوس به نو نوره واوره نه کېږي. د غزني ولايت په يوه ليري کلي کي يو سپين ږيري اوسېده. دی ډېر تجربه کار او له موسم سره ښه بلد و، ده لس ځوانان زامن درلودل او ښه يې روزلي ول چي دده له خبري هيڅ نه اوښتل.

سهار مهال و، سپين ږيري اسمان ته وکتل، اسمان تک شين و، يوه زوی ته يې وويل: زويه ولاړه ده هاغه غونډۍ پر سر ودرېږه، شاوخوا وگوره چي پر اسمان وريځ ښکارېږي که نه؟ زوی يې ولاړ او پر غونډۍ ودرېد، شاوخوا يې څار وکړ او بيرته راغی، پلار ته يې وويل چي بابا ډېر ليري يوه لوېشت سپينه ورځ ښکاري. سپين ږيري زامنو ته وويل چي دا وريځ خطرناکه ده، زما تجربه دا ده چي نن واوره کېږي او دا واوره به ډېره خطرناکه وي، نن کارونو ته مه ځئ او پر کور پاته سئ. بيا يې وويل چي په غوجل کي ولاړ غويی حلال کړئ چي پوخ يې کړو. د کور ټول لويان او کوچنيان يوې کوتې ته راولئ او کوټه ښه توده کړئ. نورو زامنو ته يې وويل چي تاسي د واورې پاکولو سامانونه تيار کړئ، پنډي جامې واغونډئ او ځانونه د واورې پاکولو ته چمتو کړئ.

زامنو يې هم د پلار خبره ومنله، هر څوک په خپل کار پسي روان سول. د کلي خلکو وويل چي د سپين ږيري او دهغه د زامنو ماغزه خراب سوي دي، هسي

خپل وطنه، گل وطنه

بېځايه له واورې ډارېږي، په دې شنه اسمان او پسرلي کې به واوره له کومه سې؟ کليوال له خپلو کورونو را ووتل، هر څوک په خپل کار پسې ولاړل.

يوه لوبښت وريځ ورو ورو پسي ډېرېده او اخير يې د اسمان مخ پټ کړ، لږ شيبه وروسته واورې په اورېدو پيل وکړ. هغه خلک چې په کورو کې پاته وه نه يې د واورې لپاره چمتووالی درلود او نه يې هم د سونگ لپاره بوټي او نور ضروري شيان درلودل. واوره ډېره چټکه او غټه غټه اورېده، هغه ځوانان چې له کلي څخه ليري تللي ول دا موقع يې پيدا نه کړه چې بيرته خپلو کورونو ته راسي.

په لږ وخت کې واورې کوڅې او لارې بندي کړې، واوره وار په وار پسي ډېرېده، داسې وخت هم راغی چې واوره د کورونو تر دروازو پورته سوه، د سپين ږيري زامنو به په نوبت سره له بامو څخه واوره پاکوله، کله چې به سترې سول او يا به يې ساړه وسول، نو هغې کوټې ته به راغله چې ديگ پکښې باندې و. له ديگ څخه به يې غوښه را وايسته او وبه يې خوړه، په همدې ډول به يوې ډلې واوره پاکوله او بلې ډلې به ځانونه تودول.

د سپين ږيري زامنو ته گرانه وه چې له نورو خلکو سره د واورې په پاکولو کې مرسته وکړي او يا د هغوی له حاله خبر سي، دوی ايله دومره وکړل چې د خپل کور واوره پاکه کړي. مابنام مهال واوره ودرېده، خو بيا هم په کلي کې چوپه چوپتيا وه، ان دا چې د سپو غياوي هم نه اور بدل کېدې.

د سپين ږيري زامنو د کلي د لارو او کوڅو په خلاصولو پيل وکړ. کوڅې پاکې سوې، خو هيڅ يو کليوال کوڅې ته را و نه وت، په کورونو کې هم د چاغې نه اور بدل کېده، بس يوازې په هوا کې کارگان گرځېدل او کاغ کاغ يې کاوه. د

خپل وطنه، گل وطنه

سپين ږيري زامنو د گاونډي د کور له دروازې څخه واوره پاکه کړه، يوه زوی يې ناره کړه: راووخئ دا دی کوڅه خلاصه سوه، خو چا ځواب ور نه کړ، ځوان د گاونډي کور ته ور ننوت، گوري چې د گاونډي ټوله کورنۍ مړه سوې ده، وروسته معلومه سوه چې د کلي ټول خلک مړه سوي دي، پر چا خونې رانږېدلي او څوک له يخنۍ څخه مړه سوي دي، په نيمه ورځ کې د ټول کلي خوله پټه سوه، بس يوازي د سپين ږيري کورنۍ ژوندۍ پاته سوه.

کله چې هوا توده او واورې ويلي سوې، نو لاري هم خلاصې سوې، د نورو کليو خلک راغلل چې ددې کلي احوال واخلي، گوري چې له يوه کور پرته نور ټول کليوال واورې وژلي دي. په يوه ورځ کې ټول کلی هديره سو، ددې پېښې اواز تر ليرو ليرو سيمو پورې ولاړه، دا پېښه په کيسو او نکلونو کې ورگډه سوه، اناگانو او نيکه گانو د خپلو لمسيانو تر غورو هم ور رسوله.

د سپين ږيري زامنو ليڅي رابډوهل، کارونه يې وکړل، وروسته يې ودونه وکړل، ټولو ځانونو ته جلا جلا کورونه جوړ کړل، زامن او لوني يې پيدا سوې، هغوی هم ځوانان او ودونه يې وکړل. ورو ورو کلی بيرته اباد او د پخوا په شان پراخ سو، خان او حجره، ملا او جومات يې پيدا کړل. دا کلی (نوی کلی) وبلل سو چې د سپين ږيرو د زامنو برکت و، د سپين ږيرو زامنو هم ځانونه له مرگه وساتل او هم يې خپل کلی د پخوا په شان اباد کړ، اوس کلی اباد او له خلکو پخوانۍ غمجنه کيسه هېره وه، خو ځينې پخوانۍ کنډوالې لا اوس هم پاته وې او لکه زړه انا خپلو لمسيانو ته به يې ددې غمجنې پېښې کيسه وريادوله.

خپل وطنه، گل وطنه

يوه ورځ يو مسافر پر لاره تېرېده، ده هم په ماشومتوب کي له خپلي انا اورېدلي وه چې ددې کلي ټول خلک واورې وژلي دي، کله چې کلي ته راغی، نو گوري چې کلي سمسور او اباد دی، له حيرانۍ يې گوته په غاښ ونيوله، د کلي له يوه سړي څخه يې وپوښتل: اې وروره! ما اورېدلي وه چې ددې کلي ټول خلک واورې ووژل، خو اوس چې زه گورم ټول کلي اباد دی. سړي د خپل سپين ږيري نیکه د تدبير او د هغه د لسو مېړنيو زامنو کيسه ورته وکړه. په دې وخت کي مسافر وويل: چې مېړونه وي، هلته کورونه وي.

يادونه:

دا متل په کندهار او غزني ولايتونو کي ډېر ويل کېږي. کله چې ځوانان يو کار په ډېره مېړانه تر سره کړي او يو څوک د خپلو زامنو، تربرونو او خپلوانو په مټ يو کار په برياليتوب سره پای ته ورسوي، نو خلک د ځوانانو د هڅوني او ستاينې لپاره دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کي له خپل پلار څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

چي بد گرځي، بد به پرځي

وايي چي يو سوداگر په بازار کي پر يو چوک ودرېد او په لوړ اواز يې ناره کړه: يو مزدور مې په کار دی، د يوې ورځي کار دی، خو د يوې مياشتي مزدوري ورکوم. خلکو چي دا خبره واورېده نو ورته رامنډي يې کړې، سوداگر هم د گرڼدي په نوم يو ځوان پکښي خونښ کړ او له ځان سره يې بوت.

سوداگر گرڼدي ته ښه غوړه ډوډۍ ورکوله او ښه يې نازاوه. يوه مياشت وروسته يې ورته وويل چي گرڼديه اوس به نو هوسا سوی يې، راځه چي اوس نو کار ته ولاړ سو. سوداگر او گرڼدی پر اسانو سپاره سول، دوه خالي جوالونه يې هم له ځان سره واخيستل او د يوه دښت پر خوا روان سول.

گرڼدي او سوداگر تر غرمې مزل وکړ، تر څو دښتونو او غرونو تېر سول چي اخير يوې تنگي درې ته ورسېدل. اسان يې يو ځای ودرول او جوالونه يې راواخيستل، يو څو گامه چي ولاړل، نو يو غار په مخه ورغی چي د دباندې له خوا تياره ښکارېده، خو کله چي دوی ورننوتل نو وروسته په غار کي سوکه سوکه رڼا ښکاره سوه. سوداگر په غار کي يوه څا ته ودرېد چي ډېر ژور و او پای يې هيڅ نه معلومېده. سوداگر د گرڼدي په ملا کي يو پړۍ کلک وتاړه او ورته ويې ويل: په دې څا (کوهي) کي سره زر او قيمتي غمي پراته دي، کله چي د څا پای ته ورسېږي، نو زه به سلواغه در کښته کړم، ته به يې ډکوي او زه به يې راپورته کوم، کله چي جوالونه ډک سول، تابه راپور ته کړم او له خيره سره کور ته به ځو، گرڼدي هم دا خبره ورسره ومنله او څا ته ورکښته سو.

خپل وطنه، گل وطنه

گړندي سلواغې له قيمتي غميو ورډ کولې او سوداگر به راپورته کولې او په جوالونو کې به يې اچولې، کله چې جوالونه ډک سول، نو سوداگر وويل چې گړنديه اوس نو پری په ملا پوري کلک وټره چې راپورته دي کړم. گړندي هم پری په ملا کې ټينگ وټاړه او سوداگر ته يې وويل چې دا دی ځان مې وټاړه. سوداگر چې گړندی د څا تر نيمايي پوري راپورته کړ، نو پری يې په چاړه پرې کړ چې له دې سره سم سلواغه د څا په پای کې ولوبده.

گړندی تر يوه وخته بې سده و، کله چې په سد کې سو، نو ټول بدن يې درد کاوه، په تېره بيا هډوکو يې داسې درد کاوه لکه په تبر چې دي وهلی وي. هر څه نارې چې يې وکړې چا نه اورېدې. کله چې يې په څا کې يوې او بلي خوا ته حرکت وکړ، نو گوري چې دا څانه، بلکې تر ځمکه لاندې يو لوی غار دی چې يوې او بلي خوا ته تللی دی، شا وخوا د انسانانو دسر کوپړې او نور هډوکي پراته دي. له وېرې يې د بدن وېښتان جگ جگ ودرېدل او سخت وارخطا سو، داسې ورته ښکاره سوه لکه خپل مرگ چې په سترگو ويني، خو بيا يې هم زړه راغونډ کړ او د خلاصون په لټه کې سو. هري خوا ته چې به ولاړ، نو د وتو لاره نه ورمعلومېده.

يوه ورځ او شپه يې په لوږه، تنده او سرگردانۍ تېره کړه، يو وخت گوري چې څنگ ته يې يو شی ودرېده، کله چې يې ښه ورته وکتل، نو گوري چې يوه گيدړه پر يوه شي بوی کاري. فکر يې وکړ چې دا غار خامخا يوې خوا ته د وتو لار لري، گيدړې ته يې ورحمله کړه او ټينگه يې ونيوله، گيدړې چې هر څومره زورونه ووهل ځان يې له گړندي څخه نه سواي خلاصولای. گړندي هغه پری

خپل وطنه، گل وطنه

چي يو سر يې دده په ملا کي تړل سوی و، بل سر يې د گيدړي په ملا پوري کلک وټاړه او گيدړه يې خوشي کړه.

گيدړه چي ډېره وار خطا وه په منډو يې پيل وکړ، گيدړه چي هري خوا ته ځي نو گرڼدی هم ور پسي ځي. په همدې ډول ځي، ځي، ځي چي يو وخت رڼا معلومه سوه. رڼا ورو ورو پسي ډېر بده، يو وخت گوري چي گيدړه د ځمکي سر ته راووته. گوري چي ډېري پېچلي درې او جگ جگ غرونه دي، بيخي يو بل ځای دی. گرڼدي گيدړه خوشي کړه او راروان سو. پوره يوه ورځ يې مزل وکړ چي ايله بيله يوې لاري ته راووت او له هغه ځايه خپل کور ته ولاړ.

يوه ورځ يې په زړه کي راوگرځېده چي راسه ته هم هغه څا ته ورسه او قيمتي غمي راوکاږه، خو کله چي هغه دښت ته ولاړ، نو لار ځني ورکه سوه، هر څومره چي وگرځېده هغه څا يې پيدا نه کړ، هغه و چي بيرته سترې سستومانه کور ته راغی. بيا يې په زړه کي وروگرځېده چي بايد سوداگر پيدا کړم، کېدای سي چي سوداگر بيا هغه چوک ته په مزدورانو پسي راسي. ځان يې په پټو کي ټينگ و نغښت او پر هغه چوک ودرېد.

يوه ورځ يې تېره کړه، خو سوداگر رانغی، بله ورځ هم رانغی، خو دريمه ورځ گوري چي هماغه سوداگر بيا چوک ته راغی. تر څو چي سوداگر ناره کوله، گرڼدی ورنژدې سو ويل ما مزدوری ته درسره بوزه. د سوداگر زړه ته نه لوېده چي گرڼدی دي ژوندی پاته سوی وي، ځکه چي سوداگر ډېر مزدوران څا ته وړ اچولي ول او تر اوسه پوري يې يو هم ژوندی نه و راختلی. سوداگر په پخوانيو شرطونو گرڼدی له ځان روان کړ او خپل کور ته يې بوت، گرڼدي ويل داسي نه وي چي

خپل وطنه، گل وطنه

ومي پېژني، هغه و چې دا ځل يې سوداگر ته خپل نوم او د کور پته غلطه وروښووله، بيخي يو داسي نوم يې وروښود چې د سوداگر په وطن کې نه و، دغه ډول يې خپل اصلي وطن هم ور و نه ښود، بيخي يو ليري وطن يې ورياد کړ.

سوداگر يوه مياشت وروسته گړندي ته وويل چې ځوانه ځان تيار کړه. بيا يې دوه اسان له ځان سره بوتلل او هماغه څا ته ولاړل. سوداگر وويل چې څا ته ور کښته سه او قيمتي غمي راپور ته کړه. گړندي چې څا ته وکتل نو سوداگر ته يې وويل: اوهو په دې څا کې څومره توره تياره ده، زما سترگي تور ېږي، زه نه سم ور کښته کېدلای. سوداگر چې هر څومره ورته وويل چې زه درسره يم هيڅ نه کېږي، خو گړندي نه ورسره منله ويل زه وېر ېرم، ته يو ځل ور کښته سه چې زه دي ووينم، بيا به وروسته زه ور کښته سم. اخير سوداگر مجبوره سو په ملا کې يې پری وټاړه او گړندي څا ته وروځړاوه.

کله چې سوداگر يوه سلواغه قيمتي ډبري راپورته کړې، نو سوداگر وويل چې اوس نو ما درپورته کړه او ته راکښته سه. گړندي وويل چې نه زه وېر ېرم، ته هسي هم ورلوېدلی يې، ژر ژر يو څو سلواغې راډکي کړه چې څو له خيره. سوداگر چې اوس کښېوتلی و او بله چاره يې هم نه درلوده سلواغې يې له غميو ډکولې او گړندي به راپورته کولې، کله چې جوالونه ډک سول، نو گړندي سوداگر ته وويل چې اوس نو پری په ملا کې ټينگ وټړه چې راپورته دي کړم.

سوداگر هم خوشاله سو، پری يې په ملا پوري کلک وټاړه او گړندي ته يې وويل چې درپورته مي کړه. گړندي چې سوداگر د څا خولې ته رانژدې کړ، نو ورته وېل ويل چې زه هماغه گړندی يم چې تا په دې څا کې اچولی وم، اوس نو ستاد

خپل وطنه، گل وطنه

مرگ وار دی، له دې سره سم یې پری په چاره پرې کړ او سوداگر د څا په پای کې وغورځېد.

گړندي د غمیو جوالونه پر اسانو را بار کړل او خپل کور ته یې راوړل، تر یو څو میاشتو پوري یې چا ته حال نه وایه، کله نا کله به پټ د سوداگر کور ته ورته او شاو خوا به یې له خلکو څخه د سوداگر پوښتنه کوله، خو خلکو به ورته ویل چې سوداگر ورک دی. کله چې گړندی ښه ډاډه سو چې نور نو سوداگر ژوندی نه دی خپلو خپلوانو او انډیوالانو ته یې ټوله کیسه وکړه، خلکو چې د ظالم سوداگر کیسه واورېده نو یوه وویل: چې بد گرځي بد به پرځي.

یادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سیمو کې ویل کېږي. کله چې یو څوک په یوه بده لاره کې روان وي او په هماغه بده لار کې تاوان وويني او یا مړ سي، نو خلک د بد شخص سره د کر کې څرگندولو په خاطر دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مې په کوچنیوالي کې له خپل پلار څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

چي جنگ سوږ سو، ميري تود سو¹

وايي ميري يو ځوان هلک و چې غره ته په لرگو راتولولو پسي ولاړ، کله چي ميري په غره کي و، نو په کلي کي يې د پلار له يوه کليوال سره جنگ سو، جنگ ډېر دوام و نه کړ او ډېر ژر د کليوالو په منځگړيتوب پای ته ورسېد. په دې وخت کي يو بل کليوال هم د لرگو راتولولو لپاره غره ته ولاړ چي په لاره کي ميري په مخه ورغی. ميري ورته وويل چي په کلي کي څه حال و؟ کليوال وويل چي خيروخيريت و، خو پلار دي له فلاني سره د ځمکي پر سر لږ جنجال وکړ، هغه هم د خدای فضل دی د کليوالو په منځگړتوب آرام سو.

ميري چي په دې کيسه خبر سو نو په منډه يې ځان کلي ته ورساوه، هغه سړی يې پيدا کړ چي دده له پلار سر يې لانجه کړې وه، بس تبر يې ورسره سم کړ او پر سر يې په تبر وواهه چي هغه بېچاره ځای پر ځای مړ سو. کليوال چي راغلل گوري چي ميري سړی وژلی دی. د کلي ملک وويل چي وا ميريه ولي دي سړی مړ کړ؟ ميري ورته وويل چي زما له پلار سره يې جنگ کړی و، ځکه مي مړ کړ. د کلي ملک نورو کليوالو ته مخ ور واراوه او ورته ويې ويل: چي جنگ سوږ سو، ميري تود سو.

¹ : دا مثل دوې نوري کيسې هم لري چي يوه يې ښاغلي علم گل سحر په خپل کتاب

(خبره له خبري پيدا کېږي) کي را اخيستې او بله کيسه يې ښاغلي موسی خان شينواري په خپل کتاب (د متلونو کيسې) کي خوندي کړې ده، خو زما کيسه د مکان، زمان او پېښي له پلوه له دې دواړو کيسو سره توپير لري.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل تقريبا په ټولو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يو څوک يو کار ته ناوخته لاس وراچوي يا د تېري پېښي په اړه ناوخته بحث کوي يا عکس العمل ښيي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه په (۱۳۸۹ ش) کال د ليندۍ د مياشتي پر اته ويشتمه نېټه ښاغلي ډاکټر فريد بزگر په ايميل کي را استولي ده. (ع، همت)

چي يې وخورې په دروېزه¹

هېره به يې نه کړې مزه

وايي چي يو سړی ډېر غريب و، له غره څخه به يې بوټي راوړل او په بازار کي به يې خرڅول، ښځي به يې هم د خلکو په کورونو کي په مزدورۍ کالي پرېول او په همدې يې خپله گوزاره کوله. يو څه وخت وروسته ښځه بېوزلۍ تنگه کړه او نور يې تر وس تېره سوه، سړي ته يې وويل چي بس ده ډېري خوارۍ مي وگاللې، زه نور کار نه سم کولای. سړي چي هر څومره زارۍ ورته وکړې چي که ته کار و نه کړې يوازي د بوټو په پيسو زموږ گوزاره نه کېږي، ښځي يې بيا هم خبره ونه منله، ويل زه نور کار نه سم کولای.

سړي چي بله چاره نه درلوده ښځي ته يې وويل چي سمه ده کار مه کوه، زه به خپل کار کوم او په همدې پيسو به گوزاره کوو، ښځي ورته وويل چي نه په دې ډول گوزاره نه کېږي، يو بل کار پيدا کړه. غريب سړی چي هر څومره په کار پسي وگرځېد بل کار يې پيدا نه کړ، اخير ناچاره سو او بيرته يې له غره څخه بوټي راوړل پيل کړل.

ښځي يې ورته وويل چي که بل هيڅ کار نه وي، نو سوال خو کولای سي، سوالگران هره ورځ ډېري پيسې پيدا کوي او ښه ژوند لري. سړي چي هر څومره

¹: دروېزه: سوال، گدايي، فقر، لاس نيول.

خپل وطنه، گل وطنه

ورته وويل چي سوال كول بد كار دى، خو ښځي يې نه ورسره منله، ويل خير دى
يو څو ورځي به شرمېږي، خو وروسته به عادت سې، كه يو ځل دي د سوال او
دروېزې د ډوډۍ خوند وليد بيا به دي دا خوند هيڅكله هېر نه سي.

سړي بيا هم دې كار ته غاړه نه ايښووله، ويل نه زه خپله خواري كوم. كله چي
ښځه پوه سوه چي مېړه يې خبره نه مني، نو له مېړه سره يې په جنجالو او
جنگونو پيل وكړ، داسي ورځ به نه وه چي د دوى په كور كي به جنگ او جگړې نه
وي، اخير خپل كور خو څه كوي چي گاونډيان هم ځني په تكليف سول.

سړي چي به هر څومره گوزاره كوله ښځي يې بيا هم اوبه خړولې، اخير سړى
مرور سو او اكثره وخت به د خپلوانو كره اوسېده. ښځه چي په كور كي يواځي
سوه، نو په كوڅه او كلي كي يې له ښځو سره جنگونه شروع كړل، خلك ډېر ځني
تنگ سول، راغلل او د ښځي مېړه ته يې شكايه وكړ. سړي چي د كليوالو
شكايتونه واورېدل، نو خپل خپلوان او دوستان يې راټول كړل او ورته ويې ويل
چي زه دا ښځه طلاقوم. خپلوانو يې ورته وويل چي ته ودرېره موږ به يو وار
نصيحت ورته وكړو، كه بيا هم سمه نه سوه طلاقه به يې كړې. سړي ويل سمه
ده.

د سړي خپلوانو ښځي ته وويل چي نور له خلكو سره جنجال مه كوه، موږ ټول په
تا شرمېږو، كه نه سمېږي نو مېړه دي طلاقوي. ښځي چي د طلاق خبره واورېده،
نو لږ ارامه سوه، يو څه وخت يې سم ژوند كاوه، خو وروسته يې بيا د پخوا په شان
جنجالونه شروع كړل، مېړه يې ورته وويل چي تا خو زما سره وعده كړې وه چي
بيا به شر او شور نه كوي، بيا دي ولي جنگونه شروع كړل؟ زړه دي راخوږين كړ،

خپل وطنه، گل وطنه

نور نو صبر نه سم کولای، اوس دي نو خامخا طلاقوم. ښځه وېرې واخيسته چې مېړه يې رښتيا طلاقوي، ويل داسي نه وي د شپې تېر ځای مي ودرېږي، په کلي کي مي هم خلک د ژبورې ښځي په نوم پېژني، خدای خبر چې بل مېړه به پيدا کړم. هغه و چې له ځان سره يې يو چم جوړ کړ، له مېړه سره يې غوړه مالۍ شروع کړې او بخښنه يې ځنې وغوښته، ويل زه دا منم چې په خپله خوله مي ټول خلک د ځان دښمنان کړي دي، خو څه وکړم اوس مي عادت سوی دی. ما څو واره کوښښ کړی دی چې دا عادت پرېږدم خو نه پاتېږي. ما داسي اورېدلي دي چې که څوک يوه مياشت د سوال ډوډۍ وخورې نو هر ډول بد عادت ځنې پاتېږي.

سړی چې اوس نو تر پزې راغلی و هر کار ته يې غاړه ايښووله. ښځي ته يې وويل چې که څه هم دا د بې غیر تو خلکو کار دی او ډېر شرمېږم، خو ستا لپاره دا کار هم کوم. هغه و چې له غره څخه بوټي راوړل او خپل د عزت کار يې پرېښود او په سوال او دروېزه يې شروع وکړه، سهار تر ماښامه به يې په بازار کي سوال کاوه او په هغه پيسو به يې د کور گوزاره کوله.

يوه مياشت پر له پسې يې د سوال په ډوډۍ گوزاره وکړه. ښځي يې يو څه وخت سم ژوند کاوه، خو وروسته يې بيرته هماغه پخوانۍ نخري شروع کړې. سړي ورته وويل چې واښځي د خدای پار ته وگوره! د سوال ډوډۍ خو مي هم درباندي و خوړه اوس ولي جنجال کوي؟ ښځي په خندا ورته وويل چې پر دواړو سترگو، زه به جنجال پرېږدم او ته سوال پرېږده. سړی چې اوس په سوال او مفتۍ ډوډۍ روږد سوی و، زړه يې نه غوښتل چې سوال پرېږدي. ښځي ته يې وويل

خپل وطنه، گل وطنه

چي خير دی زه به خپل سوال کوم او تا به ساتم، خو ته لږ سمه گوزاره کوه. ښځي ورته وويل چي پخوا خو سوال کول يو ضرورت و، اوس خو دا دی ما درته وويل چي سمه گوزاره درسره کوم، که مي بيا بده گوزاره وکړه هر ډول سزا چي راکوې زه يې منم. اول تا ماته نصيحتونه کول چي په کور او کلي کي مي مه شرموه، ټول خپلوان او سيالان راباندي خاندي، اوس چي ته په ځوانه ځوانۍ او روغ صورت سوال کوې پر مور خلک نه خاندي؟ ته په ځان نه پوهېږې، پر ما دومره خلک نه خاندي لکه پر تا چي خاندي، ما ته هره ورځ ښځي پيغورونه راکوي، وايي مېړه يې ځوان او په صورت روغ رمټ دی، خو بې غيرته سپری دی کار نه سي کولای او سوال کوي.

لنډه دا چي ښځي له جنجاله او سپري له سواله لاس نه اخيست او هر يو پر خپله خبره ولاړ و. اخير ښځي ورته وويل چي زه په يوه شرط ستا خبره منم چي ته سوال پر پردي او د پخوا په شان خپله خواري او مزدوري وکړې. سپري ورته وويل چي ستا خوبښه ده، جنجال پر پردي که نه، خو زه سوال کول نه پرېږدم. ښځي چي له خدايه دغه ورځ غوښته ډېره خوشاله سوه او په خندا يې وويل: چي يې وخورې په دروېزه، هېره به يې نه کړې مزه.

يادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يو څوک په يو ناوړه عمل روږد وي، په تېره بيا دا چي يو څوک په مړو سترگو ډوډۍ پيدا کوي يا د روزۍ

خپل وطنه، گل وطنه

گټلو په لاره کي زحمت نه گالي او له دې عادت څخه نه اوړي، نو خلک له دې
عمل سره د کرکي څرگندولو په خاطر دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مي په (۱۳۷۰ ش) کال د کب د میاشتي پر لسمه نېټه د جنوبي پښتونخوا په سرانانو نومي سیمه کي له ښاغلي محمد یونس څخه اورېدلې ده. دی د هلمند ولایت د ناوې ولسوالۍ اوسېدونکی دی.

چورت يې واهه، خورجين يې بايلود

وايي چي يو سوداگر له خپل نوکر سره يو ليري ځای ته په سفر روان و، له دوی سره يو آس او يو له سروزوړو ډک خورجين و. په لاره کي يې آس ناروغه سو، وار په وار يې ناروغي پسي ډېرېده چي وروسته مړ سو، تر دې وروسته سوداگر او نوکر پر پنبو روان سول. يو څه مزل چي يې وکړ، نو ډېر سترې سول، په دښت کي يې يو ځای واړول چي شپه تېره کړي.

په دې وخت کي يو بل مسافر هم پر لاره تېرېده، کله چي يې سوداگر او نوکر وليدل نو ورته ويې ويل: دا سيمه ډېر خطرناک غله لري، پر ځان پام کوئ چي و مو نه شکوي. سوداگر چي دا خبره واورېده، نو سخت وارخطا سو، نوکر ورته وويل چي باداره ته غم مه کوه، بېغمه ویده سه، زه به پيره کوم. سوداگر هم ورسره ومنل او ویده سو. يوه سترگه خوب چي يې وکړ، نو بيرته راوينئ سو، کله چي يې نوکر وليد چي وينئ دی نو زړه يې پورې (ډاډه) سو او بيرته ویده سو.

شپه ښه پخه وه چي سوداگر بيا سترگي راروني کړې، گوري چي نوکر وينئ دی، خو په درنو سوچونو کي ډوب دی، سوداگر وويل: وا هلکه څه چورت وهې؟ نوکر وويل چي دې خبري ته چورت وړی يم چي خدای پاک دا دومره لوی اسمان څنگه بې ستني درولی دی؟ سوداگر په درد وويل: بېعقله سوچونه پرېرېده خپله پيره کوه. له دې خبري سره سم سوداگر بيا ویده سو.

يوه شيبه وروسته چي راکښېناست، نو گوري چي نوکر بيا هغسي چورتونه وهي، سوداگر بيا په درد وويل: وا هلکه تاته وایم! بيا څه چورتونه وهي؟ نوکر وويل

خپل وطنه، گل وطنه

چي په دې اړه سوچ كوم چي خدای پاک دا دومره خلکو ته څنگه روزي ور رسوي؟ سوداگر په درد وويل: وا د خدای اسکېرلې ما نه درته وويل چي خپله پيره کوه؟ له دې سره سم سوداگر بيا پرېوت او دا وار ښه په درنو ويده سو. سپېدې لا نه وې چاودلي چي سوداگر راويښ سو، گوري چي نوکر بيا هم په چورتونو کي ډوب دی. بيا يې په درد وويل: اې بدبخته بيا څه چورتونه وهې؟ نوکر وويل: خورجين غلو وړی دی، بله يې لا دا چي زما او ستا خپلۍ يې هم وړي دي، اوس دې خبري ته چورت وړی يم چي له دې ځايه به په لڅو پښو څنگه ځو؟

سوداگر چي د خورجين د غلا کېدو خبره واورېده، نو چيغي او نارې يې جوړي کړې، خو هيڅ يې له لاسه نه کېده، هغه و چي تش لاس کور ته راغی، ټوله شتمني يې د سروزو خورجين و چي غلو يوووړ، يو څه پيسې چي يې په کور کي درلودې هغه هم يو څه وخت وروسته خلاصي سوې.

اوس نو سوداگر سوداگر نه و، داسي غريب سو چي د اولاد ډوډۍ به يې په خوارۍ پيدا کوله. کله چي به چا پوښتنه ځني وکړه چي ته خو يو وخت ډېر شتمن سړی وې، څنگه داسي غريب سوې؟ ده به يو سوړ اسوېلی وکښ او ورته وبه يې ويل: زه د خپل نوکر له لاسه بدمرغه سوم، دی دي خدای خوار کړي، چورت يې واهه خورجين يې بایلود.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په کندهار کې ويل کېږي. کله چې يو څوک د کار وخت په چورت وهلو او خيال پلوونو تېروي او په دې ډول د کار وخت ځنې تېر سي او يا له دې امله تاوان ور ورسېږي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کې د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان کلي له عبدالکريم نومي بزگر څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

چي څنگه سوال هغسي ځواب

يو سوالگر کلي ته راغی او د يوه کور دروازه يې وروټکوله، د کور خاوند د کور له بالاخانې څخه سر راو ايست، ويل څه وايي؟ سوالگر ورته وويل چي ته يو وار دلته راسه چي يو ډېر ضروري کار درسره لرم، کله چي د کور خاوند راغی، نو سوالگر ورته وويل چي خير راکړه.

د کور خاوند ته درد ورغی، ويل دا خبره خو دي هلته هم راته کولای سواي، تر دې ځايه دي ولي را خوار کړم، خير اوس رايه چي بالاخانې ته ولاړ سو، د کور خاوند دمخه او سوالگر ورپسې سو، کله چي بالاخانې ته ورسېدل نو د کور خاوند ورته وويل چي خدای دي يې درکړي. سوالگر ورته وويل چي د کور په دروازه کي به دي راته ويلي وای چي خدای دي وزله وکړه، دا دومره زحمت دي ولي راکړ؟ د کور خاوند ورته وويل چي تا به هم هلته راته ويلي وای چي خير غواړم، بس چي څنگه سوال هغسي ځواب.

يادونه: دا متل په کندهار او غزني کي ډېر ويل کېږي. کله چي د يو کار په مقابل کي يو مناسب عکس العمل وښوول سي او يا يو بد سړي ته په خبرو او منطقو غاښ ماتوونکی ځواب ورکړل سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۶۷ ش) شمسي کال له ارواښاد جنرال محمد اکرم خاکرېزوال څخه اورېدلې ده. ارواښاد خاکرېزوال د کندهار ولايت د خاکرېز والوالي اوسېدونکی و چي د طالبانو تر واکمنۍ وروسته د کابل د امنېې قوماندان او په کندهار کي په يوه چاودنه کي ووژل سو. (ع، همت)

خلک له سقاويانو وېر پري،

کونډه له خپلو لمسيانو وېر پري

د يوه سړي نوم حبيب الله و، خو خلکو به (سقاو) يا د سقاو زوی باله. ده يوه لويه ډله جوړه کړه او د افغانستان د هغه وخت پاچا غازي امان الله خان ته پور ته سو، تر څو جگړو وروسته يې پاچهي ونيوله، خلکو دده پاچهي نه منله خو حکومت غوښتل چې په زور خلک د ځان تابع کړي، په دې ډول د افغانستان په ډېرو ولايتونو کې د خلکو او حکومت تر منځ جنگونه پيل سول.

خلکو حکومت او د حکومت ملگرو ته سقاويان ويل. د سقاويانو يو لوی لښکر له کابل څخه مخ پر کندهار روان سو. په غزني او زابل کې خلکو سخت جنگونه ورسره وکړل، خو د سقاويانو لښکر لوی و او تر کندهاره پورې راوړ سېد. په کندهار کې د معروف ولسوالۍ د هوتکو په سيمه کې سخت جنگ ونښت. په دې وخت کې اوازه سوه چې سقاويان چې هره سيمه ونيسي، نو خلک وژني او کورونه يې لوټوي.

د چور او لوټمارۍ اوازې هرې خوا ته خپرې سوې، خلک سخت وارخطا او هري خوا ته په منډو سول، چا ليري سيمو ته کډې بار کړې او چا بيا خپل قيمتي شيان تر خاورو لاندې پټ کړل. په دې وخت کې د کندهار ولايت، ارغسان ولسوالۍ د سپينې گاري په کلي کې يوه بېوزله کونډه اوسېده چې يوازي يې

خپل وطنه، گل وطنه

يومنگی د غوا غوړي درلوده. کله چي يې د چور او چپاول اواز ه واورېده، نو د غوړو منگی يې په تخرگ کي ونيو او له کلي څخه ووته. په دې وخت کي د کونډي کوچني لمسي چي خپله انا وليده، نو پټ ورپسې سو، کونډي د غوړو منگی د يوې غونډۍ په لمن کي تر خاورو لاندي پټ کړ او دا بيرته کور ته راغله.

يو ساعت وروسته د کونډي لمسی وړی سو، انا ته يې وويل چي زه وړی يم، ماته ډوډۍ راغوره کړه، کونډي ورته وويل چي غوړي په کور کي نسته. د کونډي لمسي هم سمدلاسه له دسترخوان څخه يوه وچه ډوډۍ راواخيسته او له کور څخه ووت. کونډه هم سمدلاسه پسې راووته او د هغه په څار روانه سوه. د کونډي لمسی سيده د هغي غونډۍ لمني ته ورغی چي انا يې د غوړو منگی پکښي ښخ کړی و. منگی يې له خاورو راو کيښ، سر يې ور خلاص کړ او ډوډۍ يې په غوړه کړه. په دې وخت کي کونډه هم راوړسېده، منگی يې راواخيست او د کور پر خوا روانه سوه.

کور ته لا نه وه رسېدلې چي خور يې په مخه ورغله، خور يې پوښتنه ځني وکړه چي دا د غوړو منگی چپري وړې؟ کونډي ورته وويل چي دا منگی مي يو ځای پټ کړی و، خو اوس مي بيرته راو کيښ او کور ته يې وړم. خور يې وويل چي خلک خپل شيان له کورو څخه ليري يو ځای پټوي او ته يې بيرته کور ته وړې؟ کونډي په ډېري نا اميدۍ او نا هيلۍ ورته وويل: هي هي خوري څه وکړم؟ خلک له سقاويانو وېرېږي او کونډه له خپلو لمسيانو وېرېږي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل د کندهار په معروف او ارغسان ولسواليو کې ويل کېږي. کله چې
يو څوک د پرديو پر ځای له خپلو خلکو ډېره گيله او اندېښنه لري، نو خلک دا
متل وايي.¹

¹ دا کيسه ښاغلي معلم عبدالاحد سرتيف د (۱۳۸۹ ش) کال د ليندۍ د مياشتې پر پنځه ويشتمه
نېټه په ايميل کې رالېږلې ده. (ع، همت)

خپل وطنه، گل وطنه

وايي په پخوا زمانو کي يو پاچا و چي د مرغانو ډېر شوقي و، دده په ماڼۍ کي د هر ډول کورنيو او وحشي مرغانو کمۍ نه و، خو په دې ټولو مرغانو کي پر پاچا يو بلبل ډېر گران و، دا بلبل يې د سرو زرو په قفس کي اچولی و، سړې اوبه او دده په خوښه دانې به يې ورکولې. کله چي به يې د بلبل قفس د ماڼۍ په باغ کي وڅړاوه، نو پاچا به داسي فکر کاوه چي اوس به نو بلبل ډېر خوشاله وي، خو بلبل به بيا هم ناخوښه و او تل به يې ويل چي خپل وطنه، گل وطنه.

پاچا حيران سو چي د بلبل به څنگه وطن وي چي دی يې دومره صفت کوي. يوه ورځ يې بلبل ته وويل چي ستا په وطن کي داسي څه دي چي زموږ په وطن کي نسته؟ بلبل ورته ويل چي زموږ په وطن کي داسي ډېر څه سته چي ستاسي په وطن کي نسته.

يو وخت د پاچا په زړه کي ور وگرځېده چي بايد د بلبل وطن وويني. بلبل ته يې وويل چي که رښتيا ستا وطن زموږ تر وطن ښايسته وي، نو زه دي ايله کوم چي خپل وطن ته ولاړ سې، خو يو شرط لرم، هغه دا چي بايد زه يو وار ستا تر خوشي کېدو مخکي ستاسي وطن ووينم. بلبل د پاچا په دې خبره ډېر خوشاله سو، ويل بيخي سمه ده. پاچا اسونه زين کړل او له خپلو څو عسکرو او نوکرانو سره له ماڼۍ څخه ووت، بلبل چي به هري خوا ته اشاره کوله نو پاچا او عسکر به يې هماغي خواته تلل.

خپل وطنه، گل وطنه

تر ډېرو سيندونو، غرونو او ځنگلونو تېر سول چې اخير يوه وچ دښت ته ورسېدل، په دښت کې ليري يو خو شنه بوتې ښکارېدل، بلبل وويل چې پاچا صاحب همدا زما وطن دی. پاچا چې هغه ځای ته ورغی، نو گوري چې د اوبو يو کوچني ډنډ دی. پاچا حيران سو چې بلبل خو ويل زما وطن ډېر ښکلی دی، دا ځای خو يو وچ دښت دی. عسکرو ته يې وويل چې بلبل له قفس څخه خوشي کړئ!
عسکرو هم د پاچا له امر سره سم بلبل له قفس څخه ايله کړ، بلبل والوت او د ډنډ په منځ کې د يوې لوخي پر سر کښېاست، په نارو او خوشاليو يې پيل وکړ، په دې وخت کې نړۍ باد چلېده، باد به لوڅه د اوبو خوا ته کړه کړه او بيرته به راپورته سوه چې له دې سره به د بلبل لکۍ په اوبو لنډه سوه، بلبل به د لوخي له هر وار کېږدو سره داسې ويل: خپل وطنه، گل وطنه.

يادونه: دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې د جلاوطني پر مهال ويل کېږي.¹

¹ دا کيسه مې په کوچنيوالي کې له خپل پلار څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

خندا به هغه وخت وي چي د غوا خاوند راسي

وايي چي يوه غوا په خټو کي بنده سوې وه، هر څومره چي يې زور وواهه نو ځان يې له خټو نه سواي را ايستلای. په دې وخت کي يو وړی لېوه پر لاره تېرېده، گوري چي غوا په خټو کي بنده سوې ده. لېوه د غوا په ليدو ډېر خوشاله سو، ان دا چي خټو ته يې هيڅ پام نه سو، بس سمدلاسه يې په غوا پسي خټو ته ورټوپ کړه چي له ټوپ سره سم دی هم په خټو کي بند سو.

لېوه چي به هر څومره ځان ښوراهو، نو په خټو کي به نورهم پسي ننوت. لېوه چي د خلاصون بله لاره پيدا نه کړه، نو په چيغو يې شروع وکړه. په دې شا وخو کي يوه گيدړه هم اوسېده چي له لېوه څخه ډېره په عذاب وه، کله چي يې د لېوه نارې واورېدې، نو په منډه يې لېوه ته ځان راوړساره.

کله چي يې لېوه وليد چي تر څټه پوري په لوشو کي بند دی، نو کټ کټ په خندا سوه، لېوه ته د گيدړي پر خندا سخت درد ورغی، ويل يې شرمي زه مرم او ته راباندي خاندې؟ گيدړي ته نوره هم خندا ورغله، ويل دا څه خندا ده، خندا خو به وروسته ووينې، ته ودرېره چي د غوا خاوند په خير راسي او تا په خټو کي مېنستی وويني، د غوا خاوند خو پوهېږي چي ته د غوا د راخلاصولو لپاره نه، بلکي د هغې په خوړلو پسي خټو ته ورلوېدلی يې، بيا به نو د غوا خاوند سوتی او ستا به

خپل وطنه، گل وطنه

مغزی وي، نو ځکه مي درته وويل چي خندا به هغه وخت وي چي د غوا خاوند راسي.

يادونه:

دا متل په کندهار کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک له خپله ژونده ناخوښه وي او تر دې نور ډېر خطرونه پر لاره وي او د نورو بدو پېښو وړاندوينه هم سوې وي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مي د (۱۳۸۸ ش) کال د ليندۍ د مياشتي پر شلمه نېټه له ښاغلي گل اغا څخه په تېليفون کي اورېدلې ده. ښاغلی گل اغا د کندهار ولايت، ژپړۍ والسوالۍ د پاشمول د کلي اوسېدونکی دی. (ع، همت)

د ټولو نیمه نیمه د ابی سوه یوه نیمه

وايي چي يوه انا له خپلو دوو کوچنيو لمسيانو سره يو ځای اوسېده، پر لمسيانو انا ډېره گرانه وه او له نازه يې ابی بلل. دوی داسي غريبان ول چي په وچه ډوډۍ هم نه ول ماړه. يوه شپه يې ډوډۍ نه درلودل، نه پوهېدل چي څه وکړي. په دې وخت کي د کور دروازه وټکېده، انا چي ورغله، نو په دروازه کي يو هلک ولاړ دی او درې ډوډۍ يې په لاس کي نيولي دي، ويل موږ خيرات کړی دی، موږ مي ويل چي دا ډوډۍ واخلي.

ابی او لمسيان يې ډېر خوشاله سول، سمدلاسه يې دسترخوان اوار کړ چي ډوډۍ وڅوري. څرنگه چي ډوډۍ درې او دوی څلور نفره وه، نو د ډوډۍ وېش گران سو، انا ډوډۍ لمسيانو ته ور ووېشلې او دا خپله لاس تر زنه ورته کښېناسته، ويل بچيانو وڅورئ.

په دې وخت کي د لمسيانو پام سو چي ابی ته ډوډۍ و نه رسېده، ويل ابی ته به څه شي وڅوري؟ ابی په ټگۍ ورته وويل چي ابی دي تر تاسي قربان سي، تاسي هر يو چي نیمه نیمه ډوډۍ راکړئ زما بس ده. لمسيانو چي يې هر يوه نیمه نیمه ډوډۍ ورکړه، نو هر لمسي ته نیمه نیمه، خو ابی ته يوه نیمه ډوډۍ ورسېده. په دې وخت کي د بوډۍ دیوه لمسي ډوډۍ ته پام سو او په خندا يې وويل: د ټولو نیمه نیمه د ابی سوه یوه نیمه.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل د افغانستان په ختيځو ولايتونو کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک په
فريب او چل ول تر نورو ډېره ونډه واخلي او بيا هم ځان داسي بښي چي څه نه
دي ور رسېدلي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مي په کابل کي د (۱۳۸۸ ش) کال د زمري د مياشتي پر شلمه نېټه د پښتو ژبي له نامتو
طنز او ډرامه ليکوال ښاغلي کاتب پاڅون څخه اورېدلې ده. ښاغلی پاڅون اصلاً د ننگرهار ولايت د
شينوارو ولسوالۍ، نازيانو درې د
(مندتي) کلي دی، خو له ډېره وخته راهيسي په کابل کي اوسېږي. (ع، همت)

د پړانگ سپينه منگوله، شپنو پوڅه پرې وېشله

وايي چي يوه ورځ کوچيانو په يوه داسي سيمه کي واندېه (۱) واړوله چي شاوخوا يې جگ جگ غرونه ول، په دې غرو کي يو ډېر خطرناک پړانگ هم اوسېده چي اکثره وخت به يې د کوچيانو پر رمو حملې کولې.

بس د پړانگ همدا ښکار و، هره ورځ به يې د پسو پر رمه يرغل کاوه او يو پسه به يې خوړ. شپانه او د رمې ساتونکي سپي ته گرانه وه چي په يوازي سر د پړانگ مخه ونيسي. هغه و چي څو شپنيانو خپلي رمې سره يو ځای کړې، دوی داسي فکر کاوه چي اوس نو شپنيان او د رمې سپي ډېر سول، ښايي پړانگ به پر رمه يرغل و نه کړي، خو پړانگ ډېر زړه ور سوی و، د شپنو پر وايي و نه کړه او پر رمو يې بيا هم حمله وکړه.

شپنو د کوتکو په وارونو او ساتونکو سپيانو د پړانگ په داړلو پيل وکړ، جگړه ښه په خړپ روانه وه، په دې وخت کي يوه شپانه خپل کوسۍ (۲) پر پړانگ واچاوه چي له دې سره سم د پړانگ منگولي په کوسي کي بندي سوې، پړانگ چي هر څومره زورونه ووهل، منگولي يې له کوسي څخه نه سواي خلاصولای. شپنو هماغسي

¹ : پښتانه کوچيان خپلي رمې د دوبي په موسم کي ليري خرڅايونو ته بيايي چي دې سفر ته (وانډه) وايي. دوی له ځان سره يوه اندازه خواړه هم وړي چي (خوری) يې بولي.

² : کوسۍ د چېني غوندي يو پنډ او اوږد لباس دی چي له وړيو څخه جوړېږي. شپنيان د يخنۍ په موسم کي کوسۍ له ځان سره وړي چي هم يې د پرستن، هم يې د فرش او هم يې د باران پر مهال د سرپناه په ډول استعمالوي.

خپل وطنه، گل وطنه

د کوتکو وارونو او سپو د پړانگ دارلو ته دوام ورکړ چې په پای کې پړانگ له جنگه ولوېد او مړ سو.

شینو چې خپل یوه لوی دښمن ته ماته ورکړې وه، په دې خوشالۍ کې یې تر خپل منځ پوڅه ووېشله، ددې لپاره چې شپنیاں خپل غرور وښيي له پړانگ څخه یې یوه منگوله پرې کړه او په هغه یې تر خپل منځ پوڅه ووېشله، شپنو سره خندل او یو بل ته یې مبارکۍ سره ورکولې. په دې وخت کې یو کوچنی پر لاره تېرېده، کله چې یې د شپنو په لاس کې د پړانگ منگوله ولیده، نو د پړانگ زړه ورتوب او مېړانه ور په یاد سوه، دا چې نن یې شپنو په سپینه منگوله پوڅه وېشله، نو پر پړانگ یې زړه وسوځېد او له ځان سره یې وویل: د پړانگ سپینه منگوله، شپنو پوڅه (1) پرې وېشله.

¹: پښتانه کوچیان او مالداران له شیدو څخه یو ډول قوي خواړه جوړوي چې (پوڅه) یې بولي. د پوڅي جوړولو لپاره په شیدو کې (خمزوری) نومي وحشي بوتی وهي او یاد پسه د کوچنیو کولمو لومړۍ برخه چې په عربي ژبه یې (اثنا عشر) او پښتو کې یې (خوږه مړۍ) بولي وهي. څرنگه چې په خمزوري او خوږه مړۍ کې ځینې انزایمونه دي، نو له دې امله شیدې کلکې او پوڅه ځنې جوړېږي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په زابل، غزني او پکتیکا ولايتونو کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو مېړه، تکړه او ښه سپړی خوار سي او يا د دښمنانو په دام کي ولوېږي، نو خلک د زړه سوي په ډول دا متل وايي(۱).

^۱: دا کيسه مي د ۱۳۹۱هـ ش کال د وري د مياشتي پر نولسمه نېټه د شپې پر اتو بجو د ټيليفون له لاري له سيد عبدالرحيم اغا څخه اورېدلې ده. ښاغلی رحيم آغاد زابل ولايت د کلات ښار اوسېدونکی دی. ع، همت

دوران پر هر گوروان

وايي چي د يوه کلي ملک له خپلو خلکو سره ښه ژوند نه کاوه، د هغوی ماتو گوډو او مشکلاتو ته يې پام نه و او هسي يې خپله ورځ تېروله، کليوالو تر يوه وخته څه نه ويل، خو وروسته يې زړونه تنگ سول او پرېکړه يې وکړه چي د کلي لپاره نوی ملک وټاکي.

په کلي کي د نوي ملک د ټاکلو لپاره جرگه جوړه سوه، هر چا د ملکۍ لپاره يو يو سپړی یاد کړ، خو داسي سپړی يې پيدا نه کړ چي د ټولو دي خوښ وي. په پای کي يوه سپين ږيري د کلي گوروان (پاده وان) ته اشاره وکړه، دا خبره د ټولو خوښه سوه، ځکه چي گوروان خورا پاک، صادق او مېړه ځوان و او څو کاله يې په خورا صداقت د کلي خدمت کړی و. لنډه دا چي گوروان ته يې د ملکۍ لنگوټه وروترله او ولسوال ته يې وروپېژانده، ولسوال هم ورسره ومانه او نوي ملک خپل کار ته دوام ورکړ.

يوه ورځ د کلي پخواني ملک چي اوس يې څوک په کيسه کي هم نه وه، نوی ملک وليد چي ډېر خلک پر راټول دي او مشوره ورسره کوي، پخوانی ملک ډېر ناهیلی او زړه ورته لږ سو، خپل پخواني وختونه يې ورپه یاد سول، ژړا ورغله، ويل يو وخت زه د کلي ملک وم، خو اوس مي ځای گوروان ونيو، له ځان سره يې په ناهیلی وويل: دوران پر هر گوروان.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار ولايت کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو وړ او مناسب شخص له کاره گوښه او پر ځای يې يو بل نا وړه شخص راسي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کي زموږ په کلي کي له يوې کوچنۍ سپين سري ښځي څخه چي موږ به (کوچنۍ تره کې) بلل اوږدې ده. (ع، همت)

د دې ځای وم، د دې ځای سوم

وايي چي د يوه غريب سړي کره مېلمه راغی، نه يوه، نه دوې او نه درې ورځي وې، څو هفتې يې پرله پسې تېرې کړې، د کور به په کور کي خوراکي شيان مخ پر خلاصېدو ول، له يوې خوا د خپل اولاد په ډوډۍ پوري حيران و او له بلې خوا يې مېلمه د اوږو پېټې و. کوربه چي د مېلمه په مخ کي هر څومره د خپلي بېوزلۍ خبره ياده کړه مېلمه بيا هم سر خلاص نه کړ او ښه درانه يې اړولي وه. يو وخت کوربه خپلي ښځې ته وويل چي دا سړی خو زموږ کره داسي بېغمه ناست دی لکه خپل کور چي يې وي، په نيمه خو نه پوهېږي، بايد يوه داسي لار ورته جوړه کړو چي خپل کور ته ولاړ سي. ښځې يې ورته وويل چي مېلمه يوازي يوه مور لري چي ډېره سپين سړې ده، ورته و به وايو چي مور دي ناجوړه ده، گوندي په دې خبره وارخطا او خپل کور ته ولاړ سي. مېړه يې هم ورسره ومنله او مېلمه ته يې د هغه د مور ناروغي ورياده کړه. مېلمه وويل چي زما خيال و چي سبا کور ته ولاړ سم، خو اوس چي مي مور ناجوړه ده نه ځم، ځکه چي مور مي ناروغه ده، خپل کار يې خپل کار دی زما لپاره ډوډۍ پخول او کالي پرېولل بيا بل جنجال دی، ناروغه ښځه ده، هم خپل او هم زما خدمت نه سي کولای، تر هغو چي مور مي جوړېږي کور ته نه ځم او ستاسي کره به اوسم.

کوربه او ښځې چي يې دا خبره واورېده، نو حيران سول چي اوس څه وکړي؟ تر ډېرو سوچونو وروسته يې دا نقشه جوړه کړه چي مېلمه ته به ووايو چي مور دي مړه سوه. هغه و چي کوربه او مېرمن يې خفه او په ژړغوني ډول مېلمه ته راغلل،

خپل وطنه، گل وطنه

ویل وروره ستا لپاره یو بد خبر لرو، نه پوهېږو چې درته ووايو کنه؟ خو خیر چاره
نسته. همدا اوس ستاسي له کلي څخه یو سپری راغی ویل ستا مور وفات سوه،
کلیوالو ویل چې ده ته ووايه چې ژر راسي. مېلمه چې دا واورېده، نو پتو یې تر
ځان لاندې کړ، ښه ارام ورباندې کښېناست او ویې ویل: پخوا به که کور ته تلم
خو مور مې ژوندۍ وه اوس چا ته ورسم؟ بس داسي یې وېوله چې د دې ځای
وم، د دې ځای سوم.

یادونه:

دا متل په غزني، وردگو، پکتیکا او لوگر ولایتونو کې ډېر ویل کېږي. کله چې یو
څوک په یوه کار یا یوه ځای کې درانه واړوي او هلته پاته سي، نو دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مې د (۱۳۶۴ ش) کال د جنوبي پښتونخوا په هندو باغ یا په نوې اصطلاح (مسلم باغ)
کیمپ کې له ښاغلي محمد پذیر رشید څخه اورېدلې ده. ښاغلی رشید د پکتیکا ولایت، ارگون
ولسوالۍ د چانه خوا د مرغې کلي اوسېدونکی دی، خو ډېر ژوند یې په کابل کې کړی دی. (ع، همت)

د خدای و د پردې، ادې مېړه کاوه، خوا ابا راغی له مکې

پخوا به حاجیان پر پښو حج ته تلل چې تگ او راتگ به یې څو میاشتي او کله نا کله یو کال وخت نیوه. په لاره کې به له ډول ډول خوارو او تکلیفونو سره مخامخ کېدل. وایي یو سړی چې سالار نومېده د حج نیت وکړ، ځوانه ښځه او دوې کوچنۍ لوني یې په کور کې پرېښودې او دی حج ته روان سو. څو میاشتي وروسته چې نور حاجیان راغلل سالار ورسره نه و، خپلوانو یې توري ځمکي ورپسې سپیني کړې، خو د سالار پټه و نه لگېده.

د لاري ملگرو یې ویل چې سالار په لاره کې راڅخه ورک سو، نور نه یو خبر چې مړ به وي او که ژوندی. چا به ویل چې په لاره کې څو حاجیان شرمېنانو وخورل، کېدای سي چې دی یې هم خوړلی وي، چا به ویل چې غلو به وژلی وي، چا به بیا ویل چې سالار له دې خوا یو څه ناروغه و، کېدای سي چې مړ سوی وي.

د سالار خپلوانو چې دا خبرې واورېدې نو زړه ته یې ولوېده چې سالار مړ دی، د فاتحې کمبلي یې واچولې او فاتحه یې واخیسته. که څه هم ټولو خلکو سالار مړ باله، خو ملایانو بیا هم د هغه کونډي ته اجازه نه ورکوله چې بل مېړه وکړي، د سالار کونډي هم له حیا څخه نه ویله.

یو په بل پسې کلونه تېرېدل چې په دې وخت کې د کونډي دوې لوني پېغلي سوې، اوس چې به نو کله د کونډي د کور مخ ته کوم لاروی تېر سو، نو د کلي خلکو به ویل چې په دې سړي کې خامخا څه فساد سته.

خپل وطنه، گل وطنه

کونډه له یوې خوا د خلکو خبرو او له بلې خوا غریبۍ تنگه کړه، خو څه یې له لاسه نه کېده. یوه ورځ یو نابنده مسافر راغی او په کلي کې یې شپه سوه، مسافر په خبرو خبرو کې وویل چې زموږ سره په حج کې یو سړی ملگری و چې سالار نومېده، له هغې خوا چې راتلو په لاره کې لېوانو وخوړ. کلیوالو چې دا خبره واورېده، نو زړه ته یې ولوېده چې هغه سړی خامخا زموږ د کلي سالار دی. تر دې وروسته ملایانو وویل چې د سالار کونډه مېړه کولای سي. څرنگه چې د کونډې لوني پیغلې سوي وې او د کونډې هم زړه مات سوی و، اوس یې واده زړه نه غوښت، خو د هغې په باره کې د کلیوالو خبرې ورځ په ورځ ډېرېدې. اخیر کونډه له دې خبرو څخه ډېره تنگه سوه، یوه ورځ یې د گاونډي ښځې ته وویل چې بس ده نور د خلکو گډې وډې خبرې او تورو نه سم زغملای، غواړم چې مېړه وکړم، خو له داسې چا سره واده کوم چې زما د لونو ساتنه او پالنه هم وکړي. دا اواز په لږ وخت کې په ټول کلي کې خپره سوه، وروسته شاوخوا نور کلي هم خبر سول چې د سالار کونډه غواړي مېړه وکړي. څرنگه چې کونډه ښایسته وه نو ډېرو خلکو غوښتل چې واده ورسره وکړي، هغه و چې پر کونډې د مرکو باران جوړ سو، یوه مرکه به نه وه تللې چې بله به راغله.

د کونډې لوني ډېرې وار خطا سوې، ویل کېده چې مېړه وکړي د دوی پای به څه وي؟ مور ته یې وویل چې که ته مېړه وکړې زموږ ژوند به تر دې هم ترېخ سي، خدای خبر چې پلندر به موږ وساتي کنه؟ اوسنی ژوند که ښه دی او که بد په گډه به یې سره تېروو. لونو چې یې هر څه زاری او جگۍ ورته وکړې کونډې نه منلې، ویل زه نور د خلکو خبرې نه سم زغملای، هر څه چې کېږي مېړه کوم.

خپل وطنه، گل وطنه

بس د خدای کړه دي او د بنده ورته کاته دي، په دې وخت کي سالار روغ رمټ کور ته راغی. په کلي کي چوک چوک (هنگامه) سوه چي سالار ژوندی دی. د سالار کونډه او خپلوان ډېر خوشاله سول، په تېره بيا د کونډي لوني خو له خوشاليه په کاليو کي نه ځايېدې. په دې وخت کي د سالار مشري لور کشري خور ته په خوشالۍ وويل: خور کی! د خدای مهرباني ته وگوره، له لويي شرمنده گۍ څخه خلاص سولو، که ادې مېړه کړی وای او بيا بابا راغلی وای په کور او کلي کي به مو پزه پرې سوې وای. کشري خور يې په خندا ورغبرگه کړه: د خدای و د پردې، ادې مېړه کاوه، خو ابا راغی له مکې.

يادونه:

دا متل په کندهار کي ډېر ويل کېږي. کله چي په اټکلي او تصادفي توگه يو څوک له خطر او شرمندگۍ څخه وژغورل سي او پرده يې وسي، نو دا متل وايي.

1

¹ دا کیسه مي په کوچنيوالي کي د کندهار ولايت، ډنډ ولسوالۍ د (کوبي) د کلي له يوې سپين سري ښځي څخه چي موږ (ادې) بلله اورېدلې ده. (ع، همت)

د خسر گنۍ د کور ډوډۍ اغزي لري

وايي چي يوه ښځه د خسر په کور کي ډېره ناراضه وه، د وخت په تېرېدو سره د ښځې لوني پېغلي او زامن يې ځوانان سول چي ورسره د دې ژوند هم ښه سو، که څه هم اوس يې ژوند ښه و، خو د دې له زړه څخه هغه پخوانۍ ترڅې خاطرې او ديدنۍ نه وتلې، کله چي به د خسر يا خسر گنۍ نوم ياد سو، نو د دې تر خوله به بې واره دا خبره ووته چي د خسر گنۍ د کور ډوډۍ اغزي لري. لوني او زامن يې نه پوهېدل چي مور ولي دا خبره کوي، زموږ د کور ډوډۍ خو اغزي نه لري. يوه ورځ دې ښځې خپله يوه لور ورکړه او د واده وخت راغی، کله چي يې ناوې تر کور ايستله نو مور خپلي لور ته په غوږ کي کرار وويل: لوري د خسر گنۍ په کور کي به ډېر پام کوې، هغه دي د پلار کور نه دی چي پر هر چا به گرانه يې، ډېر به پام کوې چي د خسر گنۍ د کور ډوډۍ اغزي لري. لور چي يې پخوا هم په دې خبره نه پوهېده دا وار هم پوه نه سوه، خو څه يې و نه ويل او د هوکې په ډول يې سر وښوراهه.

کله چي ناوې د خسر کور ته ولاړه، نو تل به يې ډوډۍ ته په ځير ځير کتل چي کوم اغزي پکښي نه وي، هر څومره چي يې وکتل، نو په ډوډۍ کي يې کوم اغزي و نه ليد، حيرانه سوه چي مور خو ويل د خسر گنۍ د کور ډوډۍ اغزي لري، په دې ډوډۍ کي خو اغزي نسته.

خپل وطنه، گل وطنه

د وخت په تېرېدو سره د مېړه، ځوانې، خسر، يونو، اندرندو او لېږونو گډوډو خبرو د ناوې ژوند تريخ کړ، چا به يې اشپزي نه خوښوله، چا به ويل چې ډوډۍ پخول يې نه دي زده او چا به ويل چې لټه ده. کله چې به دسترخوان هوار سو، نو مېړه، ځوانې، خسر او يا لېږه به داسې څاري او اغزنه خبره ورته وکړه چې په ناوې پورې به يې خپله ډوډۍ زهر کړه. ناوې چې به د خسرگنۍ لغازونه او پېغورونه واورېدل، نو له دسترخوان څخه به وړې ولاړه سوه، لنډه دا چې ورځ په ورځ يې ژوند خرابېده، خو نه پوهېده چې څه وکړي.

يوه ورځ چې دسترخوان اوار سو، نو ځوانې ډوډۍ ته وکتل او په درد يې ناوې ته وويل: ملا دي ماته سه کوچنۍ څو نه يې، دا ډوډۍ ده چې تا پخه کړې ده؟ په دې وخت کې د ناوې په خوله کې ډوډۍ داسې کلکه ونښته لکه اغزي چې لري، نور يې زغم نه درلود، له دسترخوان څخه وړې ولاړه سوه، خپلې خونې ته ولاړه او په ژړا يې شروع وکړه. په دې وخت کې يې د خپلې مور خبره ورياده سوه، له ځان سره يې وويل: بس اوس پوه سوم، د مور مطلب مې د خسرگنۍ لغازونه او پېغورونه ول، دا خو رښتيا د خسرگنۍ د کور ډوډۍ اغزي لري.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل د کندهار په بنځمنو کي ډېر ويل کېږي. کله چي يوه بنځه د خسر گنۍ په کور کي له کوم مشکل سره مخ سي يا د خسر گنۍ له خوا پېغور واوري، نو دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کي له خپلي انا څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

داسي درواغ مه وايه چي سبا رښتيا کيږي

وايي چي په پخوا زمانه کي دوه ورونه ول، دا يو ورور يې ډېر رند، چالاک او زيرک و، ځان يې د خپلي چالاکۍ له برکته د پاچا دربار ته ورساوه او پاچا د ځان مشاور وټاکه، په لږ وخت کي د ډېر شهرت او پيسو خاوند سو.

د دې سړي بل ورور ساده، مړخولی او ډېر بېوزله و، ده چي کله وليده چي ورور يې دربار ته ننوت نو ده هم هڅه وکړه چي دربار ته ننوځي او ځان پاچا ته ورنژدې کړي، خو د پاچا خوښ نه سو او له دربار څخه يې وشاړه.

يوه ورځ يوه سړي ورته وويل چي ډېر ساده سړی يې، ستا ورور په درواغو ځان پاچا ته ورنژدې کړی دی او ته هېڅ درواغ نه وايې، په صداقت او رښتيا ويلو څوک دربار ته نه سي ننوتلای، که زما منې نو پاچا ته داسي لوی درواغ ووايه چي ستا ورور په خوب هم نه وي ليدلي.

غريب سړی هم بله ورځ پاچا ته ورغی او ورته ويې ويل چي ستا لپاره يو په زړه پوري خبر لرم، پاچا ويل وايه څه خبره ده؟ غريب سړي وويل: نن سهار وختي چي زه له خوبه راکښېناستم، نو په اسمان کي يوه سپي غيل. پاچا ته په دې درواغو سخت درد ورغی، عسکرو ته يې وويل چي دا درواغجن ونيسئ او په دار يې وځړوئ.

په دې وخت کي د غريب سړي ورور خبر سو، سمدلاسه پاچا ته ورغی او ورته ويې ويل: پاچا صاحب ستا قربان سم، فقط زما يوه خبره واوړه، بيا که دي زما ورور واژه او که دي باخښه. پاچا يې هم خبره ومنله، ويل ښه وايه! چالاکه ورور

خپل وطنه، گل وطنه

يې وويل: پاچا صاحب زه خپل ورور ډېر ښه پېژنم، ده په ټول ژوند کي درواغ نه دي ويلي، اصلي خبره دا ده چې يوه شاهين د سپي کوچني بچي په منگولو کي نيولي او هوا ته يې پورته کړي و، هغه د سپي کوچني بچي په هوا کي غيل او ده يې غيا اورېدلې ده، دی بېچاره يو ساده سړی دی، داسي فکر يې کړی دی چې گواکي په اسمان کي سپی غاږي.

پاچا چې دا خبره واورېده، نو امر يې وکړ چې سړی خوشي کړئ. غريب سړی چې يې له دار څخه راکنسته کړ، نو چالاکه ورور يې په غوږ کي سوکه ورته وويل: ته زما په شان نه سې کېدای، دا خبره سمه ده چې ما په درواغو او چالاکی پر پاچا ځان گران کړی دی، خو ستا په شان ساده نه یم، درواغ هم يوه لار لري، دا وار خو له مرگه خلاص سوې خو بيا پام کوه، داسي درواغ مه وايه چې سبا رښتيا کېږي.

يادونه:

دا متل په کندهار کي ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک په خپلو درواغو کي بند او يا رسواسي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کي له خپل پلار څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

د خړه مینه لغته ده

وايي چي يوه بزگر يو خر او يو سپي درلود. سپي له خاوند سره ډېره مینه درلوده. کله چي به بزگر له کار څخه سترې ستومانه کور ته راغی، نو سپي به يې د روغېر لپاره مخ ته ورغی، په پنبو کي به يې ور ولوېد، کله به يې خپلي دوې پنبې په غاړه کي ور واچولې، کله به يې خپله يوه پنبه د روغېر په ډول د خاوند په لاس کي ورکړه .

د بزگر هم د سپي لوبي ډېري خوښېدې او له همدې خاطر به اکثره وخت ورسره ملگری و. خړه چي د بزگر له خوا د سپي گرانېت وليد نو بد يې راغله، له ځان سره يې فيصله وکړه چي بايد تر دې وروسته دی هم له خاوند سره لوبي وکړي چي دی هم ورباندي گران سي .

يوه ورځ بزگر له کاره سترې ستومانه راغی، سپي چي خاوند وليد، نو ورمندې يې کړه او له هغه سره يې لوبي پيل کړې. په دې وخت کي خړه هم ورمندې کړه او له خاوند سره يې ساتېری شروع کړ، خړه پورته پورته ټوپونه وهل چي په دې وخت کي يې خاوند په نس کي په لغته وواهه، له دې سره سم بزگر راجپه او بې سده سو .

سپي چي خپل خاوند وليد، نو په غيا يې پيل وکړ، په دې وخت کي د بزگر مېرمن راغله گوري چي مېړه يې بې سده پروت دی، په زوره زوره يې چيغي کړې، ويل وا خلکو د خدای پر پار مرسته راسره وکړئ چي مېړه مي مړ سو .

خپل وطنه، گل وطنه

ګاونډيانو چي د بزګر په کور کي چينګي واورېدې، نو د مرستي لپاره ورته راغلل. کله چي بزګر په سد کي راغی، نو ګاونډيانو پوښتنه ځني وکړه چي څه درېښه سوه؟ بزګر د خپل سپي او خره کيسه ورته وکړه. په دې وخت کي يوه ګاونډي په ملنډو وويل: د خره مينه لغته ده.

يادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يو بې عقل سړی يو ناروې کار وکړي او داسي فکر کوي چي ښه کار کوي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي د جنوبي پښتونخوا د پنجپای يا محمد خېلو په کيمپ کي له ارواښاد معلم عبدالرازق څخه اورېدلې ده. دی اصلاً د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د لويې منارې د کلي اوسېدونکی و. (ع، همت)

دوه چي سره جوړ سي، د دريم دي نو مخ تور سي

وايي چي يوه گيدړه او چغال (سورلندی) سره انډيوالان ول، دوی به په گډه
 ښکار کاوه او بيا به يې په گډه سره خوړ. يوه ورځ دوی خبري سره کولې چي په
 دې وخت کي له ليري يو وړی زمری رانېکاره سو. چغال او گيدړه ډېر سخت
 وارخطا سول، چغال گيدړي ته وويل چي زمری ډېر وړی دی او ځني تېنېدلای
 هم نه سو، ژر يوه چاره وکړه چي ومو نه خوري.

گيدړي ورته وويل چي ته بېغمه اوسه زما يې چاره زده ده، هر څه چي زه وایم ته
 هغسي وکړه، کله چي زمری گيدړي دوی ته راورسېد په دې وخت کي گيدړي
 له چغال سره غالمغال جوړ کړ. زمري ويل پر څه مو جنجال دی؟ گيدړي وويل
 چي پاچا صاحب قربان دي سم، ښه سو چي راغلي که نه موږ خپله ستا حضور ته
 در تلو. خبره داسي ده چي ما او چغال په گډه پنځه چرگان نيولي او په غار کي
 مو ساتلي دي، مشکل دا دی چي اوس يې پر وېش نه سره جوړېږو.

زمري چي دا خبره واورېده نو په زړه کي ډېر خوشاله سو، ويل درځئ زه مو روغه
 جوړه در وکړم. له دې سره سم زمری له گيدړي او چغال سره د غار خوا ته روان
 سول، غار ته چي ورسېدل نو چغال غار ته ننوت او زمری او گيدړه دباندې ورته
 ودرېدل، چغال په غار کي ځنډ وکړ، د زمري زړه تنگ سو او په درد يې وويل: ای
 چغاله څه سوې چي درک دي ورک سو؟ چغال په عاجزی ورته وويل: پاچا

خپل وطنه، گل وطنه

صاحب قربان دي سم، زه په يوازي سر ټول چرگان نه سم نيولای، کله چي يو چرگ نيسم بل راڅخه ايله کيږي.

څرنگه چي غار تنگ و او زمري خپله نه سواي ور ننوتلای نو گيدږي ته يې وويل چي ته ور ننوزه او د چرگانو په نيولو کي له چغال سره مرسته وکړه. گيدږه هم سمدلاسه غار ته ورننوته. زمري ښه ډېر انتظار وکړ، خو د گيدږي او چغال درک معلوم نه سو. زمري وغورږد او په درد يې وويل: اې سپين سترگو څه سولاست؟ ژر را ووځئ چي پر ما ناوخته کيږي.

گيدږي په غوږه مالۍ وويل: پاچا صاحب ستاسي يې کور ودان چي غواړئ زمور تر منځ روغه وکړئ، خو مور په کور کي سره جوړ سولو، ستاسي يې په مخه ښه. زمري بيا وغورږد او په درد يې وويل: نه داسي نه کيږي، بايد زه مو جوړه دروکړم، گيدږه چي اوس يې ځان د زمري له شره خوندي باله زمري ته وويل: دوه چي سره جوړ سي، د دريم دي نو مخ تور سي.

يادونه:

دا متل د کندهار په ښځو او ماشومانو کي ډېر ويل کيږي. کله چي دوه نفره تر څخې وروسته سره جوړ سي او بيا يو دريمگري راسي او غواړي چي هغوی بيرته په جنگ سره اخته کړي، نو دا متل ويل کيږي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کي له خپل پلار څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

دومره بخت به مي له څه وي چي کاکو^۱) به مي مېره وي

وايي چي يوه ښځه په ځوانۍ کي کونډه سوه، يو څه وخت يې صبر وکړ، خو وروسته يې ژوند تريخ او يوازي ژوند کول ورته گران سو، فيصله يې وکړه چي مېره وکړي. لېورونو او تربورو يې ورته وويل چي يواځي به په کور او تربورونو کي مېره کوي اوبس. دې چي وکتل نو خپل يو لېور چي خلکو (کاکو) باله د واده لپاره خوښ کړ، خو له شرمه يې چا ته نه سواي ويلای چي زه غواړم له کاکو سره واده وکړم. کاکو که څه هم بله ښځه درلوده خو تر نورو لېورونو ځوان او له ښځو سره په گوزاره کي ښه و.

ورځي شپې همداسي تېرېدې. يو وخت يې ايندروړ ياني د کاکو مېرمنه ورباندي پوه سوه چي دا غواړي زما له مېره سره واده وکړي. ايندروړ غوښتل چي ځان ډاډه کړي چي رښتيا کونډه غواړي زما له مېره سره واده وکړي او که هسي ما گومان ورباندي کړی دی. هغه و چي کونډي ته يې د دوی يو تربور ورياد کړ چي هغه غواړي ستا سره واده وکړي. کونډي وويل چي د هغه سړي رنگ څنگه دی؟ ايندروړ يې وويل چي رنگ کي کټ مټ لکه کاکو داسي دی. په دې وخت

^۱: کاکو په کندهارۍ لهجه کي د درناوي او ناز له امله کاکا يا اکا ته وايي لکه (درخانۍ) (لالا) او (ماما) ته چي (درخو) (لالو) او (مامو) ويل کېږي.

خپل وطنه، گل وطنه

کي د کونډي تر خولې بې واره ووتل : دونه بخت به مي له څه وي چي کاکو به
مي مېړه وي؟

يادونه:

دا متل په زابل ولايت کي ويل کېږي. کله چي يو څوک په خپل نصيب او
برخليک خوښ نه وي، ځان بدمرغه بولي او خپل د خوښي مقام او ارمان ته نه
سي رسېدای، نو له ناهيلۍ څخه دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه په (۱۳۸۹ ش) کال د لړم د مياشتي پر څلورمه نېټه ښاغلي سعيد زابلي په تېليفون کي راته
ويلې ده. ښاغلی زابلی د زابل ولايت، شمولزو ولسوالۍ، ريښ ديار سيمي د غبرگي کلي اوسېدونکی
دی. (ع، همت)

د نشې وعده وه، له نشې سره ولاړه

وايي چي يو چا د شرابو بوتل پر انبار (ډېران) وغورځاوه، په بوتل کي لږ شراب پاته ول، ډېران ته نژدې د مورک غار هم و، مورک چي له غار څه را و وت، نو په بوتل ننووت او شراب يې وختل. کله چي نشه سو، نو لار ځني ورکه سوه، په بوتل کي يې دې خوا او ها خوا منډي کړې خو له بوتل څخه نه سواى راوتلاى، اخير په بوتل کي پرېوت او لغتي يې وهلي.

په دې وخت کي پيشي راغله، گوري چي مورک په بوتل کي بند دى. مورک چي پيشي وليده نو په ډېره زړه وړتيا يې ورېغ کړه: اې گراني پيشو جاني، ما له دې بوتل څخه در وباسه سړمي تر تا قربان دى. پيشي ورته وويل چي ته همېشه وعده کوې، خو بيا خپله وعده نه پوره کوې، مورک ورته وويل چي دومره ناځوانه نونه يم چي ته ما له بوتله وباسې او زه به ستاسره ناځواني کوم. پيشي بوتل په منگولو کي پورته کړ او له مخکي يې وواهه، بوتل مات سو او مورک ځني را ووت، له راوتلو سره سم يې منډه کړه او په خپل غار ننووت. پيشي يو ساعت د غار و مخ ته ودرېده، اخير له ډېره انتظاره سترې سوه او مورک ته بې ورناره کړه چي ناځوانه زه يو ساعت کېږي چي درته ولاړه يم او ته نه راوړې، تا خو ويل چي زه خپله وعده پوره کوم او اوس پټ سوې؟ مورک په خدا ورته وويل: پيشو جاني ورځه په مخه دي بڼه، هغه د نشې وعده وه، له نشې سره ولاړه.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک د يوه بې پروا او درواغجن سړي خبرې ته ارزښت ورکوي او يا يوه تر وخت تېره موضوع بيا راپورته کوي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه د (۱۳۸۹ ش) کال د لړم د مياشيت پر اوومه نېټه ښاغلي معلم عبدالاحد سرتيف د برېښنالیک له لارې رالېږلې ده. (ع، همت)

داسي وم لکه دا ته، داسي به سې لکه دا زه

وايي چي يو سړی ډېر سپين ږيري او کمزوری سو، څه مهال وروسته گوزن (فلج) وواهه او پر ځای پر ټوټه، خوراک، څښاک او هر څه يې په ځای کي ول. سپين ږيري يو لمسی هم درلود چي ډېر ورباندي گران و، پر لمسي هم خپل نيکه ډېر گران و او ټوله ورځ به ورسره ناست و. په لومړيو وختونو کي يې سپين سري مېرمني خدمت کاوه، خو وروسته هغه هم مړه سوه او د سپين ږيري خدمت د خپلي نږور له غاړي سو.

مړور يې هم يو څو ورځي خدمت وکړ، خو وروسته يې زړه نه غوښتل چي خدمت يې وکړي. هغه و چي خپل مېړه ته يې د خسر په باب شکايتونه پيل کړل. مېړه يې له شرمه پلار ته څه نه سواي ويلای او بله چاره يې هم نه درلوده، کله چي ښځه پوه سوه چي مېړه يې خبره نه مني نو په خسر پوري يې ډول ډول تورونه پوري کړل، لنډه دا چي اخير يې مېړه راضي کړ چي خپل سپين ږيري پلار له کوره وباسي.

زوی يې سپين ږيري پلار په يوه زاړه کټ کي راواخيست او په يوه دښت کي يې يوازي پرېښود. د سړي پام نه و چي د سپين ږيري لمسی هم پټ ورپسې دی، سړي سپين ږيري ليري يوه دښت ته راوړ او غوښتل يې چي په دښت کي يې يواځي پرېږدي، په دې وخت کي يې زوی د شاله خوا ورناره کړه چي بابا جان مه وژنه! هلک چي هر څومره وژل او پلار ته يې زاری او جگۍ وکړې، خو هغه يې خبره ونه منله. سپين ږيري يې په دښت کي پرېښود او دی ځني روان سو.

خپل وطنه، گل وطنه

په دې وخت کي ماشوم خپل پلار ته وويل چي بابا کټ ولي کور ته نه در سره وړې؟ کټ کور ته در سره يوسه چي بيا زما په کار دی، کله چي ته هم سپين ږيري سوي، نو زه به دي په کټ کي همدلته راوړم. سړي چي دا خبره واور ېده نو پر پلار يې زړه وسوځېد او بيرته وروگرځېد. زوی يې بيرته پلار په کټ کي واخيست او د کور پر خوا روان سول.

په لار کي پلار وويل چي لمسی مي سمه خبره کوي، ما هم خپل سپين ږيري پلار وژلی و، په همدې کټ کي مي راوړ او په همدې دښت کي مي غورځولی و، ما ته د خپل پلار کيسه راپېښه سوه او تا ته به هم زما کيسه درپېښه سي، بيا يې ورته وويل: خدای کساتونه اخلي، داسي وم لکه دا ته، داسي به سي لکه دا زه.

يادونه:

دا متل د کندهار په سپين ږيرو کي ډېر ويل کېږي. کله چي کوم سپين ږيري ته خپل پخواني برم، مستي، ځواني او هستي ورياده سي او بيا خپلي اوسنۍ ناتوانۍ او بې وسۍ ته وگوري او يا کوم ځوان د سپين ږير توب او ناوسۍ پېغور ورکړي، نو سپين ږيري دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۷۵ ش) کال له ښاغلي عبدالغني څخه د جنوبي پښتونخوا مرکز کوتي ښار په خروټ اباد نومي سيمه کي اورېدلې ده. نوموړی د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان کلي اوسېدونکی دی. (ع، همت)

د درانه پېټي پروا مي نسته،

د خره په لکۍ پوري تړل مي خوروي

وايي په پخوا وختو کي يو ډېر مور او خان سړی و چي خورا ډېر سره او سپين زر
يې دلودل، پر دې سربېره يې خورا ډېري وزې، پسونه، اوبنان، آسان او خرونه هم
درلودل. يو وخت خان ناروغه سو، زامنو يې د هغه وخت ټول طبيبان ورته
راوستل او ډېري پيسې يې ورکړې چي د خان علاج وکړي. طبيبانو چي هر
خومره خپل وس وکړ او خان ته يې ډول ډول دواوي ورکړې خان بيا هم جوړ نه
سو، د خان ناروغي ورځ په ورځ ډېر بده، خان پوه سو چي نور نو نه جوړېږي، زامنو
ته يې وويل چي زما ټول خپلوان او نوکران راولئ، زامنو يې هم خپل ټول خپلوان
او نوکران راوستل.

خان وويل چي زه نور نه جوړېږم، ستاسي څخه هيله کوم چي خپل حق را خپل
کړئ، که ما بد درسره کړي وي او يا مي ستاسي حق خوړلی وي نو ما وبخښئ.
ټولو په يوه خوله وويل چي خان صاحب خدای دي تا وبخښي، موږ بخښلی يې.
تر دې وروسته خان وويل چي زما څاروي (حيوانات) هم راولئ چي له دوی
څخه هم بخښنه وغواړم. زامنو يې د پلار امر پر ځای کړ او ټول څاروي يې ورته
راوستل. خان وويل چي تاسي زما سره ډېري نیکۍ کړي دي، په هر ډول سخته

خپل وطنه، گل وطنه

ورځ کي مو زما مرسته کړې ده، زه چي څومره پیسې لرم دا ټول ستاسي برکته دی.

بيا يې يوې يوې وزې ته وويل چي کېدای سي ستاسي سره به مي ظلم کړی وي او يا به مي وړي تېري پرې ايښي ياست، اوس زه مړ کېږم، هيله ده چي ما وبخښئ، وزو ورته وويل چي خدای دي تا وبخښي، موږ بخښلی يې. بيا يې هر يوه پسه ته وويل چي تاسي هم ما وبخښئ، پسو ورته وويل چي موږ هم بخښلی يې. وروسته يې خرو ته وويل چي زما له لاسه پر تاسي ډېري سترېاوي، لوږي او تندي تېري سوي دي، زما له لاسه مو ډېر وهل ټکول خوړلي دي، زه پر دې کارونو ډېر پښېمانه يم، هيله ده چي ما وبخښئ، خرو ورته وويل چي موږ هم بخښلی يې.

په پای کي د اوبښانو وار راغی، اوبښانو ته يې وويل چي تاسي زما په خاطر ډېري خواړی گاللي دي، په ورځو ورځو به وړي تېري پاته واست، په سرو غرمو او سرو ريگو کي به مو مزلونه کول، زما لپاره به مو ډېر درانه بارونه وړل. ټولو اوبښانو وويل چي موږ بخښلی يې خو په پای کي يو اوبښ پاته سو. خان ورته وويل چي پر تاسي هم ډېر ظلمونه کړي دي، ډېر مي سترې کړی يې، زما ښه ياد دي چي يوه ورځ مي پر تا، خره او اس پيټي بار کړي ول او په يوه اوږده سفر روان وو، په لاره کي خر په يوه کنده کي ولوېد او يوه پښه يې ماته سوه، ته سره له دې چي خپل پيټی دي درلود ما د خره پيټی هم درباندي بار کړ، په هغه ورځ که څه هم ډېر سترې

خپل وطنه، گل وطنه

سوې، خو په خوله دي څه و نه ويل، زه د هغې ورځې د ظلم له امله ډېر شرمنده يم، اوس زه مې كېرم هيله ده چې ما وبخښې.

اوبن ورته وويل چې ستا له خوا وهل ټكول، لوړي، تندي او سترپاوي مي ټولي در بخښلي دي، خو يوه ورځ دي ما ته ډېر په سپكه سترگه كتلي دي چې هغه نه در بخښم. تا به كله نا كله زما مهار د بل اوبن په لكۍ پوري وتاړه او زما واک به دي هغه ته وركړ. په دې كار مي هيڅ پروا نه كېده، ځكه چې اوبن زما سيال، زما سره برابر او زما له قوم څخه و، خو يوه ورځ دي زما مهار د خره په لكۍ پوري وتاړه او خر دي زما واكمن او رهبر كړ، په دې ورځ دي ما ته ډېر په سپكه سترگه وكتله چې تر اوسه مي نه هېرېږي. زه ستا ټول ظلمونه او جفاوي بخښم، خو دا ناځواني دي نه سمه بخښلاي.

خان د اوبن په دې خبره سم پوه نه سو او بيا يې د درانه پيټي له امله معذرت وغوښت، خو اوبن خپله كيسه بيا تكرار كړه او و يې ويل: د درانه پيټي پروا مي نسته، د خره په لكۍ پوري تړل مي ځوروي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار کې ډېر ويل کېږي. کله چې د سيال سړي واک ناسيال او ناخوانه سړي ته وسپارل سي، په تېره بيا دا چې ناسيال سړي ته مشرتوب وسپارل سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مې په (۱۳۸۷ ش) کال په کابل کې له ښاغلي عبدالمجيد لودين څخه اورېدلې ده. نوموړی اصلا د کندهار د ښار د څلورمې ناحيې د دفتر د کوڅې اوسېدونکی دی، خو اوس په کابل کې اوسېږي. (ع، همت)

د ښار دروازې تړل کېږي، خو

د خلکو خولې نه تړل کېږي

وايي چي يوه سړي خپله ښځه پر خره سپره کړې او دی پر پښو ورسره روان و، لاره ښه اوږه وه، دوی په خپلو منځو کي کيسې سره کولې او په دې ډول يې لاره لنډوله، په خبرو خبرو کي يوه کلي ته ورسېدل، د ونې تر سيوري لاندي يوه ډله خلک ناست ول، کله چي يې دوی وليدل نو په خندا سول، ويل پخوا مېړانه په سيالي وه او اوس سپيتانه په سيالۍ ده، دا بې ننگه وگورئ چي ښځه يې پر خره سپره کړې او دی پر پښو ورسره روان دی، د مېړه قدر خو خدای له ښځي سره نه دی برابر کړی، دا د ماينې مزدور له خلکو هم نه شمېږي.

پر سړي ښځه ډېره گرانه وه، زړه يې نه غوښتل چي پر پښو دي ولاړه سي، خو کله چي يې د خلکو خبري واورېدې نو ښځي ته يې وويل چي ته له خره څخه را کښته سه زه به پر خره سپور سم، کله چي له کلي ووتو بيرته به ته پر خره سپره سي. ښځي هم ورسره ومنله او له خره څخه را کښته سوه، سړی پر خره سپور سو او ښځه يې د شا له خوا ورپسې روانه سوه.

لږ مخکي چي ولاړل نو د خلکو يوه بله ډله په مخه ورغله، هغوی چي وکتل نو ټوله په خندا سول، په ډريو او ريشخنديو يې شروع وکړه، ويل دا بې ننگه

خپل وطنه، گل وطنه

وگورئ! خومره پلن خټ او غټي اورې لري، خو له بې ننگيه پر پښو نه سي تلای،
نه له خدايه وېرې او نه له خلکو شرمېري، خپله پر خره سپور دی او ښځه
خوراکۍ يې پر پښو پسي روانه ده.

سړي چي د خلکو پېغورونه واورېدل، نو سخت درد ورغی، خو نه پوهېده چي څه
وکړي؟ ښځي يې ورته وويل چي خير دی سړيه د خلکو په خبرو پسي مه گرځه،
درځه چي پر خپله لاره ځو. سړي بيا هم ځان د خلکو پېغورو ته نه سواي
ټينگولای، هغه و چي دی او ښځه يې دواړه پر خره سپاره او له کلي ووتل.

تر لږ مزله وروسته بل کلي ته ورسېدل، د کلي خلکو چي سړی او ښځه وليدل
چي پر يوه خره سپاره دي، نو ټول په خدا سول، ويل تاسي دا ظالمان وگورئ
چي دواړه پر يوه خره سپاره دي، دا ډنگر خر وگوره او دوه نفره وگوره چي پر
سپاره دي، دا ظالمان خو بيخي والله که د جنت مخ وويني. سړي چي د خلکو
خبري واورېدې، نو ښځي ته يې وويل چي توکل پر خدای دی، شکر خدای روغي
پښې راکړي دي، راځه چي دواړه پر پښو ولاړ سو، کله چي له کلي ووتو بيرته به
پر خره سپاره سو. ښځي يې ورته وويل چي د خلکو په خبرو پسي مه گرځه،
خلک په هر حال کي خبري راپسې کوي، سړي ويل چي ښځي نور د خلکو
پېغورونه نه سم زغملای، هغه و چي دواړه له خره څخه راکښته سول، خريې د
مخه او دوی دواړه پر پښو پسي روان سول.

خپل وطنه، گل وطنه

له کلي لانه وه وتلي چي يوه بله ډله خلک په مخه ورغله، خلکو چي دوی وليدل، نو په خندا او ملنډو يې پيل وکړ، ويل دا لېونیان وگورئ چي خري شاتوری روان کړی او دوی پر پښو ورسره روان دي، خر خو خدای د بار لپاره پيدا کړی دی، دا چي دا خلک کار نه خني اخلي گناه يې خپله ده. ښځي او مېړه چي د خلکو ملنډي او پېغورونه واور بدل، نو لاره او گودر خني ورک سول، نه پوهېدل چي څه وکړي او د کومي ډلي خبري ومني؟ اخير ښځي مېړه ته وويل سړيه که زما منې نو د خلکو په خبرو پسي مه گرځه، د ښار دروازې تړل کېږي، د خلکو خولې نه تړل کېږي.

يادونه:

دا متل په کندهار کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک د عامو خلکو له خبرو څخه ځورېږي او يا غواړي چي يوه عامه خبره پته کړي او ملگری او انډيوال يې دې ته هڅوي چي د خلکو په خبرو پسي و نه گرځي او خپل کار ته دوام ورکړي، نو دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۷۵ ش) کال له ښاغلي عبدالغني څخه د جنوبي پښتونخوا مرکز کوتي ښار په خروټ اباد نومي سيمه کي اورېدلې ده. نوموړی د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان کلي اوسېدونکی دی. (ع، همت)

ډېر عمر ښه دی پنجاويي مي هم وليد

وايي چي يو وخت د پاشمول¹) په كلي كي يو غريب بزگر اوسېده، ده به خپله بزگري كوله او چندان به له كلي نه ووت، ان دا چي سپين ږيري سو، خو بيا هم له كلي ونه وت.

يوه ورځ په كوم ضروري كار پسي د سيند د بلي غاړي كلي (پنجاويي) بازار ته ولاړ. بزگر چي تر اوسه يې د پنجاويي بازار نه و ليدلى دا كوچنى بازار يو لوى ښار ورته ښكاره سو. ورځ يې په ډېره خوشالي تېره كړه، ماڅيگر چي بيرته كور ته روانېده، نو داسي فكر يې وكړ چي دا يې په ژوند كي يو لوى برياليتوب دى، كله چي پاشمول ته ولاړ، نو په كور كي يې د پنجاويي كيسه ټكي په ټكي وكړه، د كيسې په پاى كي يې په جگه غاړه او غرور وويل: ډېر عمر ښه دى پنجاويي مي هم وليد.

يادونه:

دا متل د كندهار ولايت په ژبړۍ او پنجاويي ولسواليو كي ډېر ويل كېږي.¹

¹ : پاشمول په كندهار كي د يوه كلي نوم دى چي پخوا يې په پنجاويي پوري اړه درلوده، خو د نوي اداري تشكيل له مخي په ژبړۍ ولسوالۍ پوري وتړل سو. پنجاويي په كندهار كي د يوې ولسوالۍ نوم دى چي مركز يې هم پنجاويي نومېږي.

زه او لالا یوازي و، غل او کوتک^(۲) دوه ول

وايي چي دوه وروڼه یو ځای په سفر روان ول چي په لاره کي یو غل پر پېښ سو، غله کوتک تر سر ورته واړاوه، ویل ښور و نه خورئ کنه ماغزه به مو دربادباد کړم. دوی هم له پاره لاسونه پور ته کړل، غله د دواړو وروڼو لاسونه وروټړل او هر څه چي یې درلودل ځني یويې وړل، ان دا چي د غاړي کالي یې هم ځني وایستل او دوی یې سره لغړ ايله کړل.

کله چي وروڼه کلي ته ولاړل نو کلیوال پر راټول سول، ویل خدای دي یې خیر کړي، څه پېښه ده دا کالي چا در څخه وایستل؟ دوی ټوله کیسه ورته وکړه چي داسي غله ول، داسي و او هسي و. یوه کلیوال ور ته وویل چي بې غیر تو جنگ مو ولي نه ورسره کاوه؟ دوی وویل هغوی پر موږ زورور ول، ځان خو به مو نه واژه. کلیوال یې له کشر ورور څخه پوښتنه وکړه چي غله څو نفره ول؟ ده ورته وویل چي زه او لالا یوازي و، خو غل او کوتک دوه ول.

^۱ دا کیسه مي د (۱۳۸۸ ش) کال د وري د میاشتي پر یوولسمه نېټه له ښاغلي عبدالقیوم مینه وال څخه په تیلیفون کي اورېدلې ده. نوموړی د کندهار ولایت، ژبړی ولسوالۍ د وزیرو د کلي اوسېدونکی دی.

^۲ : کوتک یو ډول غټ او دروند ډانگ دی چي شپانه د وسلې کار ځني اخلي او د ځان او رمې د ساتني لپاره یې له ځان سره گرځوي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په کندهار کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک بې غيرته وي او تر ځان د کمزوري دښمن له لاسه مات سي، نو خلک دا متل وايي.

خپل وطنه، گل وطنه

سپي ته يې ويل د چا له لاسه په عذاب يې، ويل له خپله قامه

وايي چي په يوه سيمه کي سخته وچکالي راغله، خلک له له لوري او تندي تنگ سول، څوک نورو سيمو ته کډه سول او پاته له ډېري لوري او تندي سره لاس او گرېوان سول. دا وچکالي تر انسانانو د حيواناتو لپاره ډېره له خواريو ډکه وه، ډېر حيوانات له لوري او تندي مړه سول، ځيني حيوانات له لوري مړه او ځيني يې نورو سيمو ته ولاړل.

په دې ډله کي يو سپی هم له خپل کلي څخه روان سو، څو مياشتي يې مزل وکړ، يو وخت يوې داسي سيمي ته ولاړ چي هلته شنه باغونه او کلی بڼکاره سول، سپي داسي فکر وکړ چي په دې سيمه کي خامخا وچکالي نسته او يا لږ ده، هغه و چي په کلي ورگډ سو.

يوه کليوال سپی وليد چي له تندي يې ژبه راوتلې او له ډېري وري او له ډېري ډنگروالي يې پښتۍ راوتلي دي، زړه يې ورباندي وسوځېد، ډوډۍ او اوبه يې ورته کښېښوولې، سپي اول اوبه وڅښلې او بيا يې ډوډۍ وخوړه، کله چي موږ سو نو سترپا يې راپورته سوه او خوب ورغی، سترگي يې لانه وې سره ورغلي چي د کلي سپي په خبر سول، ټول په يوه سلا ورباندي راټول سول او مسافر سپی بېچاره يې داسي وډاړه چي په خپلو وينو يې رنگ کړ.

سپي په ډېر تکليف له کلي څخه وتښتېد او بل کلي ته ولاړ، د هغه کلي خلکو چي وليد نو د دوی هم زړه پر وسوځېد، اوبه او خواړه يې ورته راوړل، په دې کلي کي چي هم سپي خبر سول نو ورباندي راټول سول، دې سپيانو هم مسافر سپی

خپل وطنه، گل وطنه

داسي ټوک ټوک کړ چې تېښتي ته اړ سو، لنډه دا چې هر کلي ته به ورغی نو خلکو به ډېر نازاوه، خو چې کله به سپي ورباندي خبر سول نو له کلي به یې وشاړه.

په همدې منډه او تېښته کې بارانونه شروع سول، هري خواته اوبه او خواړه پيدا سول، کال اباد سو، انسانان او حيوانات هوسا سول. سپي چې په بل کلي کې یې د اوسېدو ځای نه درلود بیرته خپل کلي ته ولاړ. د کلي سپيانو چې وليد نو ډېر خوشاله او ورباندي راټول سول. يوه سپي ورته وويل چې موږ خو مېرمن بللی وې، ته دا دومره وخت چېرې وې؟ څه دي وليدل او څه ورباندي تېر سول؟ مسافر سپي د خپل ژوند ټوله کيسه ورته وکړه، ويل انسانانو ډېرې نېکۍ راسره وکړې، خو له خپله قامه ډېر په عذاب وم.

يادونه:

دا متل په کندهار کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو چاته د خپلو تربورونو، خپلوانو او خپل قوم له لاسه تاوان ورسېږي، نو د زړه له درده دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي د (۱۳۸۸ ش) کال د لړم د مياشتي پر اتلسمه نېټه په کابل کې د شپې پر لسو بجو له ښاغلي عبدالحي څخه چې په حاجي لالا شهرت لري اورېدلې ده. (ع، همت)

خپل وطنه، گل وطنه

سپرلیه ته لا ښه یې، خوانبې نه لرې ویده یې

وايي چي یوې خوانبې پر خپلي نرور ډېر ظلم کاوه، د کور ټول کارونه یې په کول. مېرور که به یې روغه وه که به رنځوره له ناچارۍ یې د کور ټول کارونه په یوازې سر کول. مېره یې هم پر خبره غوږ نه نیوه او د مور او پلار یې څه په وسه نه وه چې ددې ظالمني خوانبې له شره یې خلاصه کړي.

یوه ورځ مېرور کالي پر بولي او ډېره سترې سوې وه، په همدې ورځ یې د غوا واښه له یاده وتلې او دا ویده سوې وه، بله خواري دا وه چې په دغه شپه یې مېره هم پر کور نه و. پر نیمه شپه یې د خوانبې پام سو چې مېرور یې غوا ته واښه نه دي ور اچولې، سمدلاسه یې د مېرور خواته ور منډه کړه، مېرور یې تر کوڅې ونيوله او په درد یې ورته وویل: پور ته سه سپارې او تمبلي! غوا دي وړې پرې ایښې ده او ته ارامه ویده یې؟ ژر پور ته سه غوا ته واښه ورواچوه!

ښځه چې ډېره سترې سوې وه او ټول وجود یې درد کاوه په ډېر تکلیف را ولاړه سوه، دالان ته ولاړه چې واښه راواخلي او غوا ته یې ور واچوي. په دالان کې یې ولیده چې د دوی سپرلی په خواږه خوب ویده دی. ښځه چې خوب زنگوله پر خپل مظلومیت او یوازې والي ارمان ورته ودرېد او سپرلی یې تر ځان بختور وگانه، ویل که سپرلي خوانبې درلودای نو دی به هم د اوس غوندي ارام نه وای ویده، د زړه خواله یې بل چا ته نه سواي کولای نو هغه و چې سپرلي ته یې زړه تش کړ او ویې ویل: سپرلیه ته لا ښه یې خوانبې نه لرې ویده یې.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل د کندهار په ښځو کې ډېر ويل کېږي. کله چې يوه ښځه د خسرگنۍ په کور کې خوشاله نه وي او يا يوه ښځه له خپل ژونده راضي نه وي خو برعکس بله ښځه د خسرگنۍ په کور کې خوشاله وي نو ناراضه ښځه دا متل ورته وايي.¹

¹ دا كيسه مې په کوچنيوالي کې د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان د کلي له (بيو) نومي بوډۍ څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

ساندي هم خوشاله زړه غواړي

پخوا يو ډول پېښه گري يا ممثلي ښځي وې چې د پرديو خلکو په غمونو او فاتحو کي به يې ساندي ويلې او وير به يې کاوه. لکه څنگه چې خلک د خوشالۍ د محفل لپاره سندرغاړي رابولي او غواړي چې خپله ښادي درنه او مشهوره کړي، دغسي به دغه ډول ښځي هم خلکو ددې لپاره راغوښتې چې په خپلو ساندو او ځانگړو حرکتونو خلک ژړا او وير ته وهڅوي چې په دې ډول د غم مراسم درانه او تاوده وښيي.

هغه چا چې به ډېري پيسې درلودې، نو څو پېښه گري ښځي به يې راغوښتې، کله چې به يوه ښځه سترې سوه، نو بلي ته به يې اشاره وکړه او هغې به په ژړا پيل وکړ، خو بهرلو خلکو به بيا يوازي يوه ناکي ښځه راغوښته.

کله چې به د مړي مور، خويندو او نورو خپلوانو په طبيعي ډول ژړل، نو پېښه گري ښځي به پټه خوله ناستي وې، خو کله چې به د کور ښځي د مېلمنو په خدمت بوختي سوې او يا به فاتحې ته راغليو ښځو شخصي بانډار جوړ کړ نو په دې وخت کي به د مړي له خپلوانو څخه يوې ښځي کرايه سويو ژړاندو ښځو ته سترگه ووهله چې ساندي شروع کړي. ښځو به هم نابيره چيغه کړه او د مړي په اړه به يې يوه دردناکه خبره وکړه.

خلکو به دغه ډول ښځو ته تر فاتحې مخکي د مړي په اړه لږ معلومات ورکول چې هغوی يې ځينې خبري د ژړا پر مهال يادي کړي، مثلاً هغه مړی چې ځوانه

خپل وطنه، گل وطنه

مېرمنه او اولادونه به يې پاته ول، په ژړا کي به يې داسي ويل: ای زما زويه څنگه ځوانيمرگ سوې؟ کاشکي خو ستا پر ځای زه مړه سوې وای، تا دا خپله ځوانه ماینه او کوچني اولادونه چاته پرېښوول؟ تر دې وروسته به يې مخ په چپلاخو (خپېرو) واهه او سر به يې هم شکاوه، نورو ښځو چي به ورته وکتل نو دوی به هم په ژړا پیل وکړ. کله چي به یو مور او خان سړی مړ سو، نو خپلوانو به يې پېښه گرو ښځو ته ډېرې پیسې ورکولې او ښځو به هم ښه په اخلاص او لوړ اواز ژړل. وایي چي یو وخت د یوه بېوزله او غریب سړي ورور مړ سو، د ښځینه فاتحې لپاره يې یوازي یوه پېښه گره¹ ښځه راوبلله. څرنگه چي پېښه گري ښځي ته لږ پیسې ورکول سوي وې، نو تر یو څه ساندو وروسته يې ساندي بس کړې او پټه خوله کښېناسته، د فاتحې ښځو چي دا چوپتیا ولیده نو تر خپل منځ يې شخصي کیسې شروع کړې چي وروسته خبره خندا او ټوکو ته ورسېده. په دې وخت کي د مړي د خپلوانو یوه ښځه راغله او پېښه گري ښځي ته يې کرار وویل چي ولي ساندي نه وایې؟ پېښه گري ښځي ورغبر گه کړه: بس ده نوري ساندي نه سمه ویلای، ساندي هم خوشاله زړه غواړي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په کندهار کې ډېر ويل کېږي. کله چې د يوه کار بيه يا حق الزحمه لږ وي او د چا زړه نه غواړي چې کار ته اوږه ورکړي او کار هم د حق الزحمې په اندازه کمزوری اجرا کړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي د جنوبي پښتونخوا د پنجپای يا محمد خېلو په کيمپ کې د ښاغلي مولوي دوست محمد څخه اورېدلې ده. نوموړی په پنجپای کې د عبدالله بن مسعود نومي مدرسه کې استاد او اصلا د کندهار ولايت، بولدک ولسوالۍ د کندني د کلي اوسېدونکی و. (ع، همت)

سر زما، خو واک يې د لالا

وايي په پخوا زمانو کي يو لېونی و چې مور، پلار او نور خپلوان يې مړه سوي او يوازي يې يو ورور درلود او پالنه يې د ورور پر غاړه وه، کله چې به لېونی ډېر په تکليف سو او خلک به يې وهل نو ورور به يې په ځنځيرونو وتاړه. لېونی له خپل ورور څخه ډېر تنگ سو او هر چا ته به يې ويل چې لالا ډېر بد سړی دی.

لېوني ته د ورور له خوا نور بنديزونه يو څه د زغملو وړ ول، خو دا ډېره ورته گرانه وه چې نايي به يې سر ور خرايه. ځکه چې د کلي د نايي چارې ډېره پخه وه، هر وخت چې به يې د لېوني سر ور خرايه نو څو ځايه به يې ويني پوست ور پرې او ويني کړ، لېونی د نايي د پڅي چرې خوړ او تپونو ډېر وار خطا کړی و، کله چې به لېوني د خپل ورور خبره نه منله، نو ورور به يې ورته ويل چې ارام کښېنه کنه نايي ته دي بيايم.

يو وخت د لېوني د سر وېښتان ډېر اوږده او خپوله سول، ورور يې نايي ته بوت چې سر يې وروخړي. لېوني چې د نايي چارې وليده، نو چيغي يې کړې چې زه سر نه خريم، خو ورور يې سترگي ورباندي راغتي کړې، ويل دا ستا کار نه دی، خامخا به سر خړي. کله چې لېونی نايي ته کښېناست، نو هغه د خريلو چارې پر را واخيسته. لېوني ورته وويل چې زما سر را جوړ که، خو خبره يې مه. نايي ورته وويل چې نه خامخا دي سر در خريم، ځکه چې لالا دي وايي سر يې ور وخړه.

خپل وطنه، گل وطنه

په دې وخت کې لېونی ولاړ سو او په درد یې نایي ته وویل: عجیبه ده، سر زما،
خو واک یې د لالا!

یادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سیمو کې ویل کېږي. کله چې څوک د چا په شخصي
کارونو کې مداخله کوي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مې په ۱۳۹۰هـ ش کال د لړم د میاشتي پر اتمه نېټه په کندهار کې د محمود شگيوال نومي
نایي څخه اورېدلې ده. ښاغلی شگيوال اوس په کندهار ښار کې اوسېږي او د سلمانۍ دوکان لري، خو
اصلا د ننگرهار ولایت د شگي سیمې اوسېدونکی دی. (ع، همت)

شیخ چلي، پر ښاخ ناست دی ښاخ رېښي

په پخوا زمانه کي یو ډېر ساده سړی و چې شیخ چلي نومېده. یوه ورځ یې په کور کي د سونگ بوتې خلاص سول، مېرمني یې ورته وویل چې سړیه لرگي خلاص سوي دي، یوه چاره یې وکړه. شیخ چلي په کلي کي یوه سړي ته ورغی چې لږ بوتې ورکړي، هغه ورته وویل چې ورسه زما په باغ کي د توتو څو ونې ولاړي دي، یو څو ښاخونه یې ورېبه او کور ته یې یوسه.

شیخ چلي هم اړه راواخیسته او د توت یوې ونې ته وخوت. پر یوه ښاخ کښېنوست او د هغه ښاخ په رېښو یې پیل وکړ، په دې وخت کي یو سړی د باغ څنگ ته پر لاره تېرېده، کله چې یې شیخ چلي ولید، نو ورته ویې ویل چې وروره پام دي سته کنه؟ پر ښاخ ناست یې او ښاخ رېښي؟ که ښاخ پوره ورېښل سي، نو خامخا رالوېږي، داسي نه وي چې خدای مه کړه پښه یا لاس دي مات سي. شیخ چلي ورته وویل چې څه بېغمه اوسه زما پام دی، کله چې ښاخ ورېښل سي، نو زه ځني ليري کېږم.

لاروی پر خپله لار ولاړ او شیخ چلي د ښاخ رېښو ته دوام ورکړ، کله چې ښاخ ورېښل سو، نو شیخ چلي پر ځمکه راولوېد او مغزی یې مات سو. تر دې پېښې وروسته د شیخ چلي ساده گي ډېره مشهوره سوه، کله چې به یو چا له عقل څخه کار نه اخیست او د بل چا خبره به یې هم نه منل، نو خلکو به وویل چې دا سړی لکه شیخ چلي، پر ښاخ ناست دی ښاخ رېښي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يو څوک په خپله گټه او
توان نه پوهېږي او په لوی لاس ځان ته توان رسوي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي دا کيسه مي په (۱۳۶۷ ش) کال له ارواښاد جنرال محمد اکرم خاگر بزوال څخه اورېدلې.

عقل په عمر نه دی په سر دی

وايي چي دريو خټگرانو له يوې کنډوالي څخه خاوري وړلې، يو وخت کولنگ په يوه کلک شي کي ونښت، کله چي يې ځمکه وشنله نو گوري چي د سرو زرو چرگ دی. خټگران چې بېوزله او غريبان ول د سرو زرو د چرگ په ليدو ډېر خوشاله سول، سره ويې ويل چي چرگ به خرڅ کړو او خپل ژوند به په جوړ کړو، خو ستونزه دا ده چي چرگ به څنگه سره ووېشو؟ که چرگ درې ټوټې کوو، نو بيا په دومره لوړه بيه نه خرڅېږي او که يې روغ سره وېشو هر څوک به خپله برخه څنگه اخلي؟ اخير يې سره وويل چي بايد د سرو زرو چرگ خرڅ او پيسې يې سره ووېشي.

په دې وخت کي يوه خټگر وويل چي که پاچا خبر سو چي موږ د سرو زرو چرگ لرو، نو بنديان کوي مو، وايي تاسي بېوزله خلک ياست دا چرگ مو له کومه کړ؟ په بلا به اخته سو، هم به مو چرگ له گوتو ووځي او هم به بنديان سو. نورو خټگرانو چي دا خبري واورېدې نو ډېر وار خطا سول، خو نه پوهېدل چي څه وکړي؟ دوی اوس يوه لار درلوده، هغه دا چي د سرو زرو چرگ خرڅ کړي، خو دوی چي چورت وواهه نو داسي موږ او خان سپړي يې و نه موند چي د چرگ رانيولو وس دي ولري. اخير يې سره وويل چي تر هغو چي چرگ ته يو مناسب خريدار يا رانيوونکی پيدا کوي بايد چرگ يو ځای پټ کړي.

کله چي به يوه خټگر وويل چي چرگ زه په کور کي ساتم، نورو به داسي فکر وکړ چي داسي نه وي دی يې غلا کړي او وتښتي. تر ډېر فکر کولو وروسته يې په زړه

خپل وطنه، گل وطنه

کي وروگرځېده چي د دوی د کلي یوې بوډۍ ښځې ته چرگ امانت کښېږدي. دا بوډۍ ډېره ښه ښځه وه، ټولو کلیوالو به خپل امانت شيان له دې سره ایښوول. لنډه دا چي د سرو زرو چرگ یې بوډۍ ته ورکړ او دا شرط یې ورباندي کښېښود چي تر څو موږ درې سره یو ځای نه یو درته راغلي زموږ یوه ملگري ته به چرگ نه ورکوي. بوډۍ هم دا خبره ورسره ومنله او خټگران ولاړل.

څو میاشتي وروسته یو خټگر راغی او بوډۍ ته یې وویل چي چرگ راکړه، بوډۍ ورته وویل چي تاسي خوماته ویلي ول چي تر څو موږ درې سره یو ځای نه یو درته راغلي زموږ یوه ملگري ته به چرگ نه ورکوي، نو اوس هم چي نور دوه ملگري دي رانه ولې چرگ نه درکوم. خټگر ورته وویل چي هغه نور دوه ملگري مي په کوڅه کي راته ولاړ دي، بیا یې هغو ته ور ناره کړه چي بوډۍ چرگ نه راکوي وایي نور دوه ملگري دي چېرې دي؟ هغوی له کوڅې څخه ور نارې کړې چي دا دی موږ ورسره یو چرگ ورکړه. بوډۍ چي دا خبره واورېده، نو چرگ یې ورکړ.

څو ورځي وروسته دوه نور خټگر راغلل او بوډۍ ته یې وویل چي د سرو زرو چرگ راکړه، بوډۍ ورته وویل چي چرگ خو مو څو میاشتي مخکي لایووږ. یو ملگری مو کور ته راغی او تاسي په کوڅه کي ورته ولاړ واست، تاسي ویل چرگ زموږ ملگري ته ورکړه چي ما هم ورکړ. خټگرو وویل چي درواغ مه وایه موږ نه و ورسره، نور خلک به ول او یا ته درواغ وایي، خامخا چرگ تا پټ کړی دی. بوډۍ چي هر څه قسمونه وخورل چي ستاسي چرگ مو ملگري یووږ، خو هغوی نه قانع

خپل وطنه، گل وطنه

کېدل، ویل هر څنگه چې کېږي زموږ چرگ به راکوې. اخير يې بودی تر لاس ونيوله او محکمې ته يې بوتله.

په محکمه کې قاضي بودی ملامته کړه، ویل ولاړه سه په دریو ورځو کې د دوی د سرو زرو چرگ ورپیدا کړه، کنه بندي کوم دي. بودی چې دا خبره واورېده، نو په چیغو او ژړاوو کور ته روانه سوه. په لاره کې یوه کوچنۍ هلک پوښتنه ځنې وکړه چې انا ولې ژاړې؟ بودی ورته وویل چې پرې مې ږده بچیه ولې مې پر تیونو مالګې رادروې، زه خپله په غم اخته یم او ته پوښتنې راڅخه کوې؟ هلک ورته وویل چې خیر دی ته خو راته ووايه، کېدای سي زه یوه د حل لاره په لاس درکړم. بودی وویل چې په دې کوچنۍ ونه به ستا په سر کې دومره عقل له کومه وي چې تر ما به هوښیار یې. بودی چې نور یې نو یوې خوا ته مخ نه ګرځېده او ډېره ناامیده سوې وه له ناچارۍه کوچنۍ هلک ته خپله ټوله کیسه تېره کړه.

هلک چې کیسه واورېده، نو په خندا یې وویل چې انا جاني دا خو اسانه کار دی. ورسه قاضي ته ووايه چې چرګ زما سره پروت دی. ما غوښتل څنگران معلوم کړم چې پر ما باور لري کنه؟ دوی چې هر وخت وغواړي زه یې چرګ ورکوم، خو باید هغه شرط ادا کړي چې لومړۍ ورځ یې تر خپل منځ سره ایښی و او زما سره یې هم منلی و. شرط دا دی چې لومړۍ ورځ دوی ما ته ویلي ول چې تر څو موږ درې سره یو ځای نه یو درته راغلي زموږ یوه یا دوو ملګرو ته به د سرو زرو چرګ نه ورکوې. که زه اوس دوی ته چرګ ورکړم سبا به یې دریم ملګری راغلی وي او ما به ملامتوي چې له ما پرته دي ولې دوی ته چرګ ورکړ، بیا به ماته یو جنجال

خپل وطنه، گل وطنه

وي، که چېرې خټگرانو خپل دريم ملگری پیدا کړ، خو د چرگ غل پیدا سو او که
يې پیدا نه کړ، نو ته يې له جنجاله بېغمه يې.
بوډۍ چې دا خبره واورېده نو ډېره يې خوښه سوه، بس سمدلاسه يې دغه خبره
کت مټ قاضي ته وکړه، قاضي هم ورسره ومنله او د بوډۍ په حق کي يې فيصله
وکړه. بوډۍ چې د کوچني هلک هوښياري وليده نو زړه ته يې ولوېده چې په
رښتيا سره عقل لوی او کوچنی نه غواړي، هلک ته يې وويل چې بچیه زه اوس
پوه سوم، عقل په عمر نه دی په سر دی.

يادونه:

دا متل په کندهار کي ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک په لږ عمر کي ډېر
هوښيار وڅېږي او يا په عقل کي تر خپل عمر ډېر مشر وي، نو خلک دا متل
وايي.¹

¹ دا کیسه مي د (۱۳۹۰ ش) کال د ليندۍ د مياشتي پر شپږويشتمه نېټه له ښاغلي عصمت الله بهير
څخه په تېليفون کي اورېدلې ده. دی د کندهار ښار د دوهمي ناحيې اوسېدونکی دی چې اوس په
کابل کي اوسېږي. (ع، همت)

غلو به قافلې وهلې، نو نه چي يې کوټې وهلې

وايي په يوه کلي کي دوه ورونه اوسېدل چي مور، پلار او نور خپلوان يې نه درلودل، دوی دومره بېوزله او غريبان ول چي په وچه ډوډۍ هم نه وه ماړه، ان دا چي خپل کور يې هم نه درلود، يوازي يوه کوټه يې درلوده او دواړه په دې کوټه کي اوسېدل.

په دې وخت کي په شاوخوا کليو کي غلاوي شروع سوې، د کلي خلک ووېرېدل چي داسي نه وي د دوی په کلي کي هم غله لاس واچوي. د کلي خلکو تر سلامشورو وروسته بېوزله ورونو ته وويل چي تاسي مجرد ياست او کوم خاص کار هم نه لرئ، موږ به تاسي ته ډوډۍ او يو څه پيسې در کوو او تاسي به د شپې په کلي کي پيره کوئ.

بېوزله ورونو له خدايه دغه ورځ غوښته، پيره يې ومنله او د کلي په منځ کي يې په يوه زړه کوټه کي واړول. د ورځي له خوا به ویده ول او د شپې له خوا به يې په کلي کي پيره او گزمه کوله. يوه شپه چي هوا ډېره سړه وه، دوی په کوټه کي اور بل کړ، په دې وخت کي يې يو اواز تر غور سو، يو ورور يې کرار دباندې وکتل، گوري چي يو غل د دوی کوټه په کولنگ سوري کوي.

دوی هم څه و نه ويل او تر هغو يې انتظار وکړ چي غل کوټه سوري کړي، کله چي غله کوټه سوري کړه او کوټې ته يې سر ور ننه ايست، نو دواړو ورونو په يوه

خپل وطنه، گل وطنه

پلا ورحمله کړه او غل يې تر غاړه کلک ونيو، يوه ورور غل تر غاړه نيولی و او بل ورور يې سوتی ورته ونيو، لنډه دا چې غل يې داسي وواهه چې له اخ وټوخه يې واچاوه. وروسته يې غله ته وويل چې په دې کلي کي تر موږ بېوزله او غريبان نسته، ته به يې غيرته راغلې زموږ کوټه دي ووهله؟ بهي غيرته غلو به قافلي وهلې، نو نه چې يې کوټې وهلې.

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک د مېړاني دعوه لري او بيا يو ټيټ او کوچنی کار وکړي او هغه مېړانه وبولي او يا خپلو خلکو ته زور وربښي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مې په (۱۳۶۸ ش) کال د پنجای يا محمد خېلو په کيمپ کي له ښاغلي گل اغا څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

قاضي ملامتولم، خوزه نه ملامتېدل

وايي چي د دو کسانو د ځمکي پر سر دعوه سوه، په دې دوو نفرو کي يو يې ډېر جنجالي و، خلکو چي هر څومره ملامت کړ ده پر نه منله، خلکو دې خوا او هاخوا منډي تر پري وکړې، جرگې مرکې وسوې، خو دوی بيا هم سره جوړ نه سول.

څرنگه چي د خلکو روغي جوړي گټه و نه کړه نو خبره تر محکمې پوري ورسېده. قاضي چي دعوه وڅېړل نو جنجالي سړي ته يې وويل چي ته ملامت يې. جنجالي سړي بيا هم خپله پر نه منله، ويل زه ملامت نه يم، اخير قاضي مجبوره سو او پوليسو ته يې وويل چي دی له محکمې څخه وباسئ، هغه بل سړي ته يې د ځمکي اسناد ورکړل ويل څه ځمکه ستا سوه. کله چي جنجالي سړی کلي ته راغی، نو يوه کليوال پوښتنه ځنې وکړه چي د ځمکي دعوه څنگه سوه؟ جنجالي ورته وويل: قاضي ملامتولم، خوزه نه ملامتېدل.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک پر سي او بيا هم خپله ملامتيا نه مني، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۶۸ش) کال د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان کلي له اوسېدونکي

ارواښاد حبيب الله جان څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

که ټیټ ځې وایي غلا کوي او که لوړ ځې وایي کورو^۱ ته گوري

وايي يو مسافر يو ليري وطن ته روان و چې په لاره کي يو کلی په مخه ورغی، ددې کلي د کورونو د ډوالونه ډېر ټيټ ول، خو مسافر په ونه ډېر جگ و. مسافر چې د کلي منځ ته ورسېد، نو د کلي ځوانان پر راټول سول، ويل اې بې شرمه خپله خور او مور نه لرې چې د خلکو کورو ته گوري؟ سړي چې هر څومره ورته وويل چې زه پر لاره تېرېدلې ستاسي کورو ته مي نه دي کتلي، خو ځوانانو نه ورسره منله، لنډه دا چې ځوانانو مسافر بېچاره راچپه کړ او د هغه په ډبولو يې شروع وکړه.

په دې وخت د کلي خان راغی، گوري چې د کلي ځوانانو مسافر را چپه کړی او وهي يې. مسافر چې خان وليد، نو په عذر او زاريو يې پيل وکړ، ويل زه پر خپله لاره تېرېدم، ستاسي کورو ته مي نه دي کتلي. د خان زړه پر وسوځېد او ځوانانو ته يې وويل چې مسافر پرېږدئ! کله چې مسافر رخصت کېده، نو خان ورته وويل چې دا وار ما له هلكانو خلاص کړې، خو گوره پام دي وي چې بيا پر لاره

^۱ : کورو ته = کورونو ته

خپل وطنه، گل وطنه

جگ جگ ولاړ نه سې کنه بيا به په دغسي خوارۍ اخته سې، مسافر هم دا خبره ورسره ومنله او له کلي څخه روان سو.

مسافر پر لاري چوخ چوخ (تیت تیت) روان و، ویل داسي نه وي نور خلک هم داسي فکر وکړي چي گواکي زه د دوی کورو ته گورم. د مسافر له توره بخته په دې کلي کي غلو لاس اچولی و او خلک سخت وارخطا ول، هر نابنده سړی چي به یې لیده، نو هغه به یې نیوه او پوښتني گروېږني به یې ځني کولې.

مسافر چي په کلي ور کښېوت، نو خلکو چيغي کړې، ویل هلې غل دی ! مسافر چي خلک ولیدل چي دده خوا ته منډي راوهي، نو داسي فکر یې وکړ چي بيا یې وهي، بس پایڅي یې راپورته کړې او په منډو یې پیل وکړ. کلیوالو چي د مسافر منډو ته وکتل نو داسي فکر یې وکړ چي دا سړی رښتیا غل دی، کلیوالو چيغي کړې چي مه یې پرېږدی غل دی، مسافر د مخه او کلیوال ورپسې دي، منډي، منډي منډي اخير یې مسافر ونيو او د هغه په وهلو یې پیل وکړ.

مسافر چي هر څومره نارې کړې چي د خدای پر پار زه غل نه یم، خو کلیوالو نه ورسره منله، ویل وهی یې ! مسافر چي یې هر څومره وواهه او هر څومره پوښتني گروېږني یې ځني وکړې نو داسي څه یې نه ځني واورېده چي د غلا لپاره دي ثبوت او سند وبلل سي.

خپل وطنه، گل وطنه

په دې وخت کي د کلي مشر په درد ورته وويل: بدبخته ته چي غل نه يې نو ولي دومره وار خطا وې او پر لاره ولي ټيټ ټيټ تلې؟ مسافر د مخکيني کلي کيسه ورته وکړه. د کلي مشر ورته وويل چي دا سم کار نه دی، که ته پر لاره همداسي ټيټ ټيټ روان يې، نو هر څوک به داسي فکر وکړي چي ته غلا کوې. مسافر په ژړا ورته وويل: د خدای پر پارزه څنگه وکړم؟ که ټيټ ځي وايي غلا کوې او که لوړ ځي وايي کورو ته گورې.

يادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يو سړی ډېر ناچاره سي او يا بې گناه وي، خو بيا هم گناهگار وبلل سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کي له خپلي انا څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

که ستا قسمو ته وگورم هم حيران یم او که د خپل چرگ پښو ته وگورم هم حيران یم

وايي چي يو چا چرگ غلا کړی او تر بالا پوښ لاندې يې پټ کړی و، خو پام يې نه و چي د چرگ پښې تر بالا پوښ راوتلي دي. يو شو گامه چي ولاړ، نو د چرگ خاوند په مخه ورغی، ويل دا زموږ چرگ دي ولي غلا کړی دی؟ غله ويل قسم په خدای که مي غلا کړی وي. اخير د چرگ د خاوند زړه تنگ سو، د چرگ راوتلیو پښو ته يې اشاره وکړه او ويې ويل: بس نو څه ووايم، که ستا قسمو ته وگورم هم حيران یم او که د خپل چرگ پښو ته وگورم هم حيران یم.

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چي د يو چا په عمل او قول کي ژور توپير وليدل سي، ياني په عمل کي بد کار کوي، خو په خوله ځان ته ښه سپړی وايي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۹۰ ش) کال د کندهار ولايت، ارغنداب ولسوالۍ د ناگان کلي اوسېدونکي

عبدالرازق څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

له لوړي دي مړ سم، خو د منت خواړه نه خورم

وايي چي يو لېوه سهار تر ماښامه په غرونو او دښتونو کي وگرځېد، خو ښکار يې پيدا نه کړ، ډېر وړی سو، اخير يې په زړه کي وروگرځېده چي کلي ته ولاړ سي، گوندي هلته يو ښکار ورپيدا سي. کلي ته چي راغی، نو په يوه کور کي د پسه بوی پر ولگېد، سمدلاسه يې پر دېوال ورټوپ کړه او کور ته ورواوښت. گوري چي په کور کي يو ډېر غټ او خپل سپی گرځي.

لېوه سپي ته نژدې ورغی او ځان يې د سپي ملگری او دوست وښود، وروسته يې د خپلي لوړي کيسه ورته وکړه، په دې وخت کي يې پام سو چي سپی ډېر چاغ دی، لېوه ورته وويل چي گرانه دوسته ته څه شي خورې چي دومره چاغ سوی يې؟ ته ماته وگوره له لوړي مي پښتۍ راوتلي دي، ماته هم دا ښکار راوښايه.

سپي ورته وويل چي ما په دې کور کي وظيفه نيولې ده. ددې کور خاوند ډېري پيسې، پسونه، وزې، غواوي، اسان او خرونه لري، زه شپه تر سهاره پيره کوم چي کور ته غل، لېوه، گيدړه، چغال (سورلندی) او بل ځناور رانه سي. خاوند ما ته ددې کار په مقابل کي اوبه او ښه غوړه ډوډۍ راکوي، په دوبي کي مي له گرمۍ او په ژمي کي مي له يخنۍ څخه ساتي، دا دی وگوره دا خونه يې زما لپاره جوړه کړې ده. ټوله ورځ په دې خونه کي خوبونه کوم او د شپې له خوا پيره کوم.

خپل وطنه، گل وطنه

لېوه چې د سپي خبرې واورېدې، نو خولې يې اوبه وکړې، ويل گرانه ملگرې ماته هم دغسې يوه وظيفه راپيدا کړه، سپي ويل سمه ده زه به مې له خاوند سره خبره وکړم چې تا ته هم دغسې يوه وظيفه درپيدا کړي.

په دې وخت کې لېوه د سپي په غاړه کې يوه ټپ وليد، ويل گرانه دوسته دا ستا په غاړه کې ټپ د څه شي دی؟ سپي وويل چې دا ټپ د ځنځير دی، خاوند مې د ورځې له خوا په ځنځير تړي چې خلک راڅخه ونه ډارېږي. لېوه چې وکتل نو د سپي د کودلي څنگ ته يې يو لوی پولادي ځنځير وليد چې يو سر يې په موري پوري تړلی او په بل سر کې يې طوق و چې د سپي د غاړې په اندازه جوړ سوی و.

لېوه چې د سپي په غاړه کې ټپ او ځنځير وليد، نو بيرته پنبېمانه سو، ويل گرانه دوسته ما تل ازاد او په خپله خوښه ژوند کړی دی، خو د منت خواړه مې نه دي خوړلي، زه ستا په ډول د مړه ييتوب ژوند نه سم زغملای، بس زه تر دې وظيفې تېر یم، دلوري دي مړ سم خو د منت خواړه نه خورم.

يادونه: دا متل په ډېرو پښتني سيمو کې ويل کېږي. کله چې د مړو سترگو د ډوډۍ او مرييتوب خبره را ياده سي او يو يا يو څوک د غلامۍ تر غوړه ډوډۍ تېر

خپل وطنه، گل وطنه

سي او په خپلواکۍ او شرافت کي په خپله وچه ډوډۍ قناعت وکړي، نو خلک دا
متل وايي.¹

¹ دا کیسه مي په کوچنیوالي کي زموږ په کلي کي د محمدالدین په نوم له یوه بزگر څخه اور بدلې ده.

لرگی تورې او سړی ځني جوړو

وايي چي يو ترکان يا نجار، خياط او ملنگ سره ملگري او يوه ليري ځای ته په سفر روان ول. دوی تر يوه اوږده مزله وروسته يوه لوی ځنگله ته ورسېدل، لومړی يې داسي فکر وکړ چي لار به په ځنگله کي تېره سوې او بلي خوا ته به وتلې وي، هغه و چي په ځنگله ور کښېوتل، څو ساعته يې مزل وکړ، خو لار تر ځنگله و نه وتله.

په دې وخت کي يې په خپلو منځو کي سره وويل چي موږ غلطي وکړه چي ځنگله ته راغلو، راځئ چي بيرته وگرځو، بل ځای که لار راڅخه ورکه سي، نو يو څوک خو به پيدا سي چي پوښتنه ځني وکړو، دلته خو هيڅوک هم نسته. هغه و چي بيرته شاته وگرځېدل چي پخوانۍ لاره پيدا کړي، هر څومره چي وگرځېدل لاره يې و نه موندله. په ځنگله کي يوې او بلي خوا ته همداسي سرگردانه گرځېدل چي شپه پر راغله. تر خپل منځ يې داسي پرېکړه وکړه چي اوس خو هسي هم شپه ده، هيڅ ځای نه سو تلای، شپه به دلته تېره کړو او سبا سهار به له خيره سره ځو.

هغه و چي په ځنگله کي يې يو غار پيدا کړ او درې سره ورننوتل چي شپه پکښي تېره کړي. يوه شيبه وروسته يې په ځنگله کي د ډول ډول وحشي ژويو اوازونه واورېدل چي سخت يې وار خطا کړل، تر خپل منځ يې سره وويل چي بايد پيره وکړو، داسي نه وي چي ځنگلي ځناور مو وخوري. هغه و چي شپه يې پر دريو

خپل وطنه، گل وطنه

برخو سره ووېشله، داسي فيصله يې وکړه چې په لومړۍ برخه کې به نجار، په دوهمه برخه کې به خياط او په دريمه برخه کې به ملنگ پيره کوي.

لومړی نوبت د نجار و، نجار پيره کوله او نور دوه ملگري يې ویده سول. څرنگه چې نجار ټوله ورځ مزل کړی و، نو خوب ورغی، يوه سترگه خوب يې لانه وکړی چې د پرانگ غرومبي راوېښ کړ، له ځان سره يې وویل چې که ویده سم، نو وحشي حيوانات مو خوري او که وېښ کښېنم نو خوب راځي، اخير يې وویل چې راسه ځان په يوشی بوخت کړه. هغه و چې په ځنگله کې يې يوه ونه وسکښتل او انسان يې ځني جوړ کړ، ده چې دا کار خلاص کړ نو گوري چې د پيرې وخت يې هم پوره سوی دی. بس ورغی او خپل ملگری خياط يې راوېښ کړ، ويل وروره زما د پيرې وخت پوره سو، زه ویدېرم اوس نو ستا نوبت دی.

خياط چې لږ پيره شروع کړه نو ده ته هم خوب ورغی، کله چې يې د نجار لرگين سړي ته پام سو نو ده هم ټوکر او قيچي را وایستل او د سړي لپاره يې په کاليو جوړولو پيل وکړ، تر څو چې ده کالي جوړول، نو د پيرې وخت يې هم پوره سو. خياط په لرگين سړي کالي واغوستل او ورغی ملنگ يې راوېښ کړ، ويل انډيواله زما وخت پوره سو، اوس نو ستا نوبت دی.

ملنگ چې راپور ته سو نو د لرگي سړي يې وليد، خدای ته په ژړا سو، ويل خدايه د دوی خو کسبونه زده دي، نجار خپل وخت د لرگين سړي په جوړولو تېر کړ،

خپل وطنه، گل وطنه

خیاط د کالیو په گندلو ځان بوخت کړ، زما خو هیڅ کسب نه دی زده، زه به ځان په څه شي بوخت کړم، شپه لا ډېره پاته ده، که خوب راغی نو وحشي حیوانات به مو وخوري. بیا یې دعا وکړه چې ای خدایه دې لرغین انسان ته سا ورکړه !
خدای یې دوعا قبوله کړه او د لرغی انسان ژوندی سو. ملنگ او سړي تر سهاره بانډار سره کاوه او په دې ډول د ملنگ د پیرې نوبت هم په خیر سره تېر سو. کله چې سهار مهال نجار او خیاط راکښېناستل نو گوري چې د لرغی سړی ژوندی سوی او سم انسان دی.

دوی په خپل نوي انډیوال ډېر خوشاله سول، ویل اوس نو څلور نفره سولو، که له کوم مشکل سره مخامخ کېدو، نو یو ملگری مو زیات سو. کله چې له ځنگله څخه ووتل او خپل ځای ته ورسېدل، نو خلکو ته یې د لرغین سړي کیسه وکړه. تر دې پېښې وروسته چې به کله یو چا خپل انډیوال خفه کړ او یا به یې په قدر نه پوهېده، نو خلکو به ورته ویل چې خلک له خدایه یو ملگری غواړي او ته په لوی لاس خپل ملگری له ځانه لیري کوي؟ که زما خبره منې نو لرگی توره او سړی ځني جوړوه.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک خپل خلک ناراضه او له ځان څخه يې ليري کوي او يا د خپلو انډيوالانو او خپلوانو په قدر نه پوهېږي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مې د (۱۳۹۰ ش) کال د ليندۍ د مياشتې پر پنځه ويشتمه نېټه له ښاغلي عصمت الله بهير څخه په تېليفون کې اورېدلې ده. (ع، همت)

لږ به خورم طبیب ته به اړ نه یم

وايي چي په يوه کلي کي يو طبیب اوسېده، دا طبیب دومره مشهور و چي له ډېرو ليرو سيمو څخه به ناروغان ورته راتلل، يو څه طبیب د ناروغانو بڼه علاج کاوه او يو څه هم خلک مجبور ول چي ورته راسي، ځکه چي په نژدې سيمه کي بل طبیب نه و، همدا دليل و چي خلکو د طبیب ډېر خاطر کاوه، هم به يې ډېري پيسې ورکولې او هم به يې ډول ډول سوغاتونه ورته راوړل.

يوه ورځ د طبیب کوچني زوی له گاونډي هلک سره پر يو شي جنگ وکړ، د طبیب زوی کوچنی او هغه بل هلک غټ و، د طبیب زوی يې راچپه کړ او خورا ټينگ يې وواهه، د طبیب زوی چي د مقابلې بله وسله نه درلوده، نو هلک ته يې په پټکه وويل: يو وخت خو به ته هم ناروغه کېږي کنه؟ پلار ته به مي ووايم چي ستا علاج و نه کړي. هلک ورته وويل چي څه زه ستا پلار ته اړ نه یم، هيڅ طبیب ته ضرورت نه لرم. يوه ورځ ستا پلار راته وويل چي لږ خوره طبیب ته به اړ نه يې، زه به هم لږ خورم او طبیب ته به اړ نه یم.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. کله چي يوې خوا ته لږ بې
خطره گټه او بل طرف ته ډېره گټه خو له خطره ډکه وي او يو څوک د ځان
ساتني لپاره په لږ گټه قناعت وکړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۷۷ ش) کال په کوټه کي له ښاغلي احمد شاه خټه اورېدلې دى. نوموړى اصلا د
کندهار ولايت، ډنډ ولسوالۍ د (بخ کارېز) کلي اوسېدونکى دى. (ع، همت)

له بې عقله مي زړه خوړين دى اونښ چي زور سي ورون يې شين دى

وايي چي يو چا په گنج کي د حيواناتو دلالي کوله، دوه نفره به يې د پسه، وزې، غوا، خره، اونښ او يا اس په سودا کي سره جوړ کړل او بيا به يې له دواړو خواوو څخه يوه اندازه پيسې غوښتې. له څو کالو راهيسي يې دا کار کاوه او په همدې ډول يې د کور گوزاره کوله.

يوه ورځ يې يوه انډيوال خپل يو زور اونښ په لاس ورکړ چي ور څرخ يې کړي. ده هم د اونښ په صفتونو خوله پوري کړه، ويل دومره ښه اونښ دى، دومره ځوان دى، داسي بار وړي، دا دى او هغه دى. په دې وخت کي يې يو بل انډيوال راغى چي هغه بيا غوښتل اونښ رانيسي.

کله چي يې له خپل دلال انډيوال څخه د اونښ صفتونه واور بدل، نو غوښتل يې چي اونښ رانيسي. څرنگه چي د اونښ خرڅوونکى او رانيوونکى دواړه د دلال انډيوالان ول، نو نه پوهېده چي د چا پلوي وکړي. د اونښ خاوند ډېر چالاکه او چالبازه سړى و او اونښ رانيوونکى بيا ډېر ساده سړى و، په منځ کي دلال حيران و چي څه وکړي، که يې د اونښ رانيوونکي ته ويلای چي دا اونښ زور دى مه يې رانيسه، نو د اونښ خاوند ځني خوابدى کېده او که يې د اونښ زوروالی پتولای، نو هغه بل انډيوال يې خپه کېده. که څه هم د اونښ رانيوونکى په اونښ نه پوهېده

خپل وطنه، گل وطنه

چي ځوان دی که زوړ، خو دلال و ېرېده چي داسي نه وي وروسته يو څوک ورته ووايي او يا دی خپله پوه سي چي اوبن يې زوړ دی. په دې وخت کي دلال حيران و چي اوبن رانيوونکی څنگه پوه کړي چي اوبن مه رانيسه. اخير يې دا کار انصاف وباله چي اوبن رانيوونکی پوه کړي چي اوبن زوړ دی، هغه و چي په زړه کي يې داسي خبره جوړه کړه چي اوبن رانيوونکی په کنايه او اشاره کي د اوبن په عيب پوه کړي، نو هغه و چي له ځان سره يې د سندري په ډول داسي وويل: له بې عقله مي زړه خوړين دی، اوبن چي زوړ سي ورون يې شين دی.

يادونه:

دا متل په کندهار کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک په اشاره يا نيمه خبره سر خلاص نه کړي او څوک نه سي کولای چي د نورو په مخ کي سپينه خبره ورته وکړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۹۰ ش) کال د ليندۍ د مياشتي پر شپږويشتمه نېټه له عصمت الله بهير څخه په

تيليفون کي اورېدلې ده. (ع، همت)

له مرگه تنبښدم، پر ادم خور ولگېدم

د یوې ښځې مېړه مړ سو او یو کوچنی یتیم زوی ورپاته سو. څرنگه چې دا ډېره بېوزله وه نو خپل یتیم زوی یې په ډېرو خواړو او تکلیفونو رالوی کړ. پر کونډي خپل زوی دومره گران و چې زړه یې ورسره ډوبېده. څرنگه چې د مېړه د مرگ له امله یې په ژوند کې ډېرې سړې او تودې لیدلي وې، اوس ډېره وېرېده چې داسې نه وي زوی یې مړ شي او دا بېچاره یوازې پاته شي، کله چې به یې زوی له کوره ووت، نو دې به تر هغه مهاله پورې د کور دروازې ته سترگې نیولي وې چې زوی به یې راته.

هر وخت چې به په کلي کې څوک مړ سو، نو دې ته به خپل زوی ور په یاد سو چې له دې سره به یې په زړه وېره ننوته، ویل که داسې ورځ راغله چې زما زوی مړ شي نو زه به لېونی سم، هغه و چې له ځان سره یې داسې فیصله وکړه چې باید یو داسې ځای ته کډه شي چې هلته مرگ نه وي. نوره نه پوهېده چې چېرې به مرگ وي او چېرې به نه وي، داسې فکر یې وکړ چې که هر ځای هدیره نه وه، نو هلته به مرگ هم نه وي. وروسته یې دا خبره له زوی سره هم شریکه کړه، زوی یې که څه هم پوهېده چې له مرگه تېښته نسته، خو د مور خبره یې پر ځمکه نه واچوله او په کډه کولو راضي سو.

هغه و چې مور او زوی دواړو یوې نامعلومې خواته سفر پیل کړ. هر کلي ته به چې ورسېدل، نو پر کلي به شاوخوا راوگرځېدل، کله چې به یې هدیره ولیده، نو

خپل وطنه، گل وطنه

بیرته به یې خپل سفر ته دوام ورکړ. په میاشتو میاشتو یې سفر وکړ، تر ډېرو غرونو او ځنگلونو واوښتل، په سفر کې یې ډېرې سړې او تودې ولیدې. یوه ورځ پر یوه داسې کلي پېښ سول چې هدیره یې نه درلوده. کونډي او زوی یې بې له دې چې د هدیرې په باب له کلیوالو څخه پوښتنه وکړي په کلي کې کډه واړوله. یو څه وخت وروسته د کونډي زوی ناروغه سو. په دې وخت کې د گاونډي یوه ښځه په کوم شي پسې د کونډي کره راغله، کله چې یې د کونډي زوی ولید چې په ځای کې پروت دی، نو پوښتنه یې وکړه چې زوی دي ولي پروت دی؟ کونډي ورته وویل چې ناروغه دی.

د گاونډي ښځې چې دا خبره واورېده نو سمدلاسه له کوره ووته، کونډه پوه نه سوه چې دا ښځه ولي سمدلاسه له کوره ووته. یوه شیبه وروسته د کور دروازه وټکېده، کونډه چې ورغله نو گوري چې څو نفره چرې په لاس ولاړ دي. کونډي ورته وویل چې څه خبره ده؟ خلکو ورته وویل چې موږ خبر سوي یو چې ستا زوی ناجوړه دی، موږ ویل چې ژر یې حلال کړو، داسې نه وي چې ډنگر سي. کونډه د زوی پر ناروغۍ ناگاره سوه او هغوی ته یې وویل چې زما زوی نه دی ناجوړه، که باور نه کوئ نو زه به یې راوغواړم، تاسې یې په خپلو سترگو ووينئ. خلکو ویل سمه ده ورسه راخبر یې کړه. کونډه په وار خطايي راغله او زوی ته یې وویل چې اوس به څه کوو؟ دا خو د سړي خورو کلی دی، څو نفره ادم خواره راغلي دي چې تا حلال کړي.

د کونډي زوی چې دا کیسه واورېده، نو موږ ته یې وویل چې ته غم مه کوه زما یې چاره زده ده. سمدلاسه راغی او په خندا یې سړي خورو ته وویل: زه روغ رمت

خپل وطنه، گل وطنه

يم، هسي ټوكي مي درسره كولې، كه باور نه كوئ نو په تاسي كي چي هر يو په
غېر راځي زه ورته تيار يم. ادم خورو چي دا خبره واورېده، نو بيرته خپلو كورونو
ته ولاړل. په دې وخت كي كونډي له ځان سره په خواشينۍ وويل: له مرغه
تنبټېدم، پر ادم خور ولگېدم.

يادونه: دا متل په كندهار او جنوبي پښتونخوا كي ډېر ويل كېږي. كله چي
څوك له يوې بلا تنبتي او پر بلې بلا واوري، نو خلك دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مي په (۱۳۹۰ ش) كال له عبدالحی (حاجي لالا) څخه اورېدلې ده.

له ناپوه سره چي ښه کړې، لکه خره ته چي وابنه کړې

وايي چي يوه سړي يو ډنگر خر رانيو، د دې لپاره چي خر چاغ سي نو ډېر يې نازاوه، هره ورځ به يې وابنه ورته راوړل او پر وخت به يې اوبه ورکولې. کله چي خر ښه چاغ او تکره سو، نو مستي يې شروع کړه، نه يوازي دا چي بار ته يې اوږه نه ورکوله، بلکي خپل خاوند ته يې هم کپونه (خوله) ورلگوله، پور ته پورته به غورځېده او لغتي يې به وهلې. خاوند يې ډېر ځني تنگ سو، خپله ټوله خواري او زحمت يې ارمان سو، ويل نا حقه مي له خره سره دومره خواري وگاللې.

د خره خاوند يو هندو انډيوال درلود چي هغه بيا يو ناظر درلود، پر هندو خپل ناظر ډېر گران و، هر څه چي به يې خپله خوړله، څښل او اغوستل به يې، نو هغه به يې ناظر ته هم ورکول، لنډه دا چي د خپل جايداد او کار وبار ټول واک يې ناظر ته ورکړی و. ناظر هم لومړی ځان ډېر عاجز، خواريکښ او تابعدار ښوده، خو کله چي په نس موږ، په تن پټ او جېب يې له پيسو ډک سو، نو د هندو خبره يې نه منله او هيڅ کار يې سم نه کاوه، ان دا چي په هندو به يې ريشخند او ملنډي وهلې، هندو چي به د څه کار ورته وويل نو ناظر نه يوازي دا چي کار به يې نه کاوه، بلکي د هندو د خولې پيښې به يې هم کولې.

يوه ورځ د خره خاوند او هندوسره ناست ول او بانډار يې کاوه. هندو د خره خاوند ته وويل چي انډيواله اوس خو دي خر چاغ او تکره سوی دی، ښه بارونه به وړي، اوس به نو هوسا سوی يې که څنگه؟ دخره خاوند ورته وويل چي انډيواله که

خپل وطنه، گل وطنه

رښتيا درته ووايم له خره څخه تر پزي راغلی يم، نور يې څه کوې چې بيخي
ځني بېزاره سوی يم. بيا يې هندو ته وويل چې ښه ته خپله کيسه وکړه، له ناظر
سره دي څه حال دی، ښه لاس به دي په خلاص وي، اوس به نو ډېر نه يې
ستړی؟ هندو چې له ناظر څخه تر پزي راغلی و په لنډ ډول د ناظر په باب وويل:
نور به څه درته ووايم، زه هم له ناظر څخه داسي ناخوښه يم لکه ته چې له خپل
خره څخه ناخوښه يې، بس له ناپوه سره چې ښه کړې، لکه خره ته چې واښه
کړې.

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې څوک له کوم
ناپوه او بې عقل سړي سره ښه وکړي او ښه نتيجه ور نه کړي او يا هغه سړی د ښو
په مقابل کې بد ورسره وکړي، نو خلک د پښېمانۍ په ډول دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه په (۱۳۸۹ ش) کال د ليندۍ د مياشتې پر اوولسمه نېټه ښاغلي معلم عبدالاحد
سرتيف د برېښنالیک له لارې رالېږلې ده.

مه کوه په چا، و به سي په تا

وايي چي يوه کلي ته به هره ورځ يو ملنگ راته او خير به يې غوښت. په دې کلي کي يوه بوډۍ ښځه وه چي له ملنگ سره يې ډېر ښه کول، هر څه چي به دوی خوړل هغه به يې ملنگ ته هم په کچکول کي وراچول.

يوه ورځ ملنگ د بوډۍ د کور په دروازه کي ودرېد او ويې ويل: ملنگ ته خير راوړئ خدای مو وبخښه! بيا يې پسي وويل: څوک که ښه کوي هم يې له ځان سره کوي او که بد کوي هم يې له ځان سره کوي. بوډۍ چي دا خبره واورېده نو ډېر درد ورغی، له ځان سره يې وويل چي خوله دي وچه سه ستا ملنگ، نمک حرامه زه څومره ښه درسره کومه او ته داسي خبري کوې. هغه و چي د کور دروازې ته ورغله او ملنگ ته يې وويل: ملنگ پاچا لږ صبر وکړه چي ډوډۍ پخه سي دربه يې کړم، ملنگ ويل سمه ده.

بوډۍ ولاړه پتيري يې پخې کړې او زهر يې پکښې گډ کړل. پتيري يې ملنگ ته په کچکول کي ورواچولې او ملنگ پر خپله لاره ولاړ. په لاره کي دوو ځوانانو د غنمو لو کاوه، کله چي يې ملنگ وليد نو ورته را ولاړ سول او ورته ويې ويل: ياره ملنگ پاچا نن ډېر وړي سوي يو، که لږ ډوډۍ درسره وي رايې کړه. پخوا به زموږ مور دا وخت ډوډۍ راوړله، خو نن تر اوسه پوري نه ده راغلې.

خپل وطنه، گل وطنه

ملنگ هم له کچکول څخه د بودی پتیري راویستلې او ځوانانو ته یې ورکړې. ځوانانو چې پتیري وخورلې نو ځای پر ځای راچپه او مړه سول. ملنگ حیران سو چې دا څه پېښه سوه؟ په دې وخت کې بودی خبره سوه او په منډه منډه راغله، گوري چې زامن یې مړه دي. بودی په چیغو او ژړا ملنگ ته وویل چې دا زما زامن ولي مړه سول؟ ملنگ ورته وویل چې نور نه یم خبر، ما ته یې وویل چې ډېر وړي سوي یو، که لږ ډوډی درسره وي رایې کړه، ما هم هغه پتیري ورکړې چې تا راکړي وې، پتیري چې یې وخورې بس ځای پر ځای مړه سول.

په دې وخت کې بودی په خپله گناه پوه سوه، ویل افسوس افسوس، ما ملنگ واژه، خو خبره نه ومه چې زما زامن به مړه کېږي. بودی ډېره پښېمانه سوه او له ځان سره یې وویل: مه کوه په چا، و به سي په تا.

يادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سیمو کې ویل کېږي. کله چې یو چالباز سړی په خپل دام کې خپله بند سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مي په کوچنیوالي کې له خپل پلار څخه اور بدلې ده.

نریم نه دروځم

وايي چي يوه ښځه کونډه سوه، لېورو او نورو خپلوانو يې غوښتل چي واده ورسره وکړي، خو ددې په خپلوانو کي څوک نه خوښېده، اخير يې ترېورونو او د قبيلې مشرانو ورته وويل چي که په خپلوانو کي له چاسره واده کوې ښه دی، کنه له پردي سړي سره واده نه سې کولای.

خلکو چي د کونډي د خپلوانو اخطار وليد، نو چا زړه نه سواي کولای چي کونډي ته مرکه ورواستوي. له دې کلي څخه ډېر ليري يو خان اوسېده، څو مياشتي کېدې چي ښځه يې مړه سوې وه، په خپله سيمه کي چي يې څومره وکتل، نو د ځان لپاره يې د خپلي خوښي ښځه پيدا نه کړه.

يو چا ورته وويل چي په فلاني کلي کي ډېره ځوانه او ښايسته کونډه ناسته ده. خان چي دا خبره واورېده، نو سمدلاسه يې يوه بوډۍ پيدا کړه او کونډي ته يې په مرکه ورواستوله.

بوډۍ کونډي ته د خان ډېر صفتونه وکړل او ورته وېي ويل چي خان غواړي ستا سره واده وکړي، اوس نو ته ووايه چي څنگه دي خوښه ده؟ کونډي وويل چي زه له خان سره واده کوم، خو مشکل دا دی چي زما لېورونه او ترېورونه اجازه نه راکوي چي د بل قوم له سړي سره واده وکړم. بوډۍ ورته وويل چي غم مه کوه، خان به پټ راسي او کور ته به دي بوزي، بيا چي ستا لېورونه او ترېورونه هر څه وکړي په خان يې زور نه رسېږي. کونډي چي دا خبره واورېده نو بوډۍ ته يې وويل چي سمه ده.

خپل وطنه، گل وطنه

بودی خان ته راغله او د کونډي خبره یې ورته وکړه. خان هم سمدلاسه اس زین کړ او د شپې په تیاره کې یې له څو ملگرو ځان د کونډي کور ته ورساوه، کونډه یې پر آس را سپړه کړه او خپل کور ته یې راوسته.

سهار چې د کونډي تربورونه سول، نو ډېر درد ورغی، سوتې یې راواخیستل او د خان سیمې ته راغلل، گوري چې خان په یوه داسې یوه لویه برجوره کلا کې ناست دی چې کلا ته ورختل اسمان ته ختل دي. خان له ټوپک سره د کلا برج ته وخوت او خلکو ته یې وویل چې که هر یو کلا ته راوخت، نو پر سر به یې وولم. خلکو چې د خان کلا ته وکتل نو هیچا زړه نه سواى کولای چې کلا ته په زور وروخېژي، کله چې یې په زور څه له وسه پوره نه سوه، نو غوښتل یې چې خان پر غیرت راولي، یو وار یې له کوره راوباسي او بیا جزا ورکړي. هغه و چې یوه ځوان په زوره ورناره کړه: ای بې غیرته خانه! ته په کلا کې ناست یې او ځان ته غټ غټ وایې، که نر یې نو دباندې راووزه! خان ورته وویل چې زه یوازي یم او تاسې شل نفره یاست، که یو په یو جنگ راسره کوئ نو را مخ ته سئ او که داسې نه وي زه لېونی نه یم چې په یوازي سر له شلو نفرو سره جنگ وکړم. په دې وخت کې بیا یوه ځوان ورته وویل: که نر یې نو د باندې راووخه. خان د کلا له برج څخه سرور ته را وایست او په خندا یې ورته وویل: نر یم نه دروخم.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو څوک خپل سيال ته ماته نه سي ورکولای او غواړي چې هغه را وننگوي، پر غيرت يې

راولي او په دې ډول يې د خپل واک او نفوذ له سيمې څخه راوباسي او بيا بريد ورباندې وکړي، نو هغه دا متل ورته وايي.¹

¹ دا کيسه مې په (۱۳۹۰ ش) کال د ليندۍ د مياشتې پر څوارلسمه نېټه په کابل کې له نامتو افغان سياستوال ښاغلي پوهاند ډاکټر اشرف غني احمدزي څخه د هغه په کور کې اورېدلې ده.

نه خان دی نه مان دی، زما د اوږو زیان دی

یوه ناباللي مېلمه د یو بېوزله سړي کره خو شپې تېرې کړې، مېلمه دکور د خښتن نژدې ملگری او یو وخت خورا لوی خان تېر سوی و، خو اوس یې خواري په پېڅکه وه او ډېر غریب سوی و. کوربه په کور کې یوه بوډۍ مور درلوده چې ډېره کمزورې وه او د مېلمه خدمت یې په وس پوره نه و.

بوډۍ د مېلمه شپې او ورځې شمېرلې، یو څو ورځې یې د مېلمه خدمت په یو ډول وکړ خو اخیر یې تر وس تېره سوه، زوی ته یې وویل چې زویه ته خو مي ويني چې پر ملا کړوپه یمه او له کمزوریه پر لاره نه سمه تلای، دلته دې مېلمه را ته واړول، مېلمستیا خو یوه شپه وي، دوې شپې وي، درې شپې وي، دې مېلمه خو بیخي زموږ په کور کې بستره راته وغوړوله، لس ورځې کېږي چې ناست دی، په یو ډول ورته ووايه چې خپل کور ته ولاړ سي.

زوی به یې د مور د قناعت لپاره یوازي دا یوه خبره کوله چې دروند سړی او لوی خان دی، هر څنگه چې کېږي باید عزت یې وکړو. مېلمه هماغسې بېغمه اړولې وه چې په همدې ډول یې لس ورځې نوري هم تېرې کړې. اوس نو داسې وخت راغی چې د کوربه په کور کې اوږه یو مخ خلاص سوه، بوډۍ ته ډېر درد ورغی، نور یې نو تر وس تېره سوه، زوی ته یې وویل چې مېلمه ته ووايه چې په کور کې یو مټ اوږه هم نسته، نور نو ستا خوښه ده که څې او که پاته کېږي. زوی یې بیا هم هغه پخوانۍ خبره ورته وکړه چې دروند سړی او لوی خان دی، هر څنگه

خپل وطنه، گل وطنه

چي کبړي بايد عزت يې وکړو. مور ته يې درد ورغی او په تونده لهجه يې وويل:
نه خان دی نه مان دی زما داوړو زيان دی.

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک ډېر
شهرت ولري او په حقيقت کي د خپل شهرت په تله پوره و نه خپږي او شهرت
يې کاذب او درواغجن وي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه په (۱۳۹۰ ش) کال د وري د مياشتي پر يودېرشمه نېټه ښاغلي نور احمد قراڼمل د
برېښنالیک له لاري را استولې ده. نوموړی چي د کندهار ښار د څلورمي ناحيې د باميزو کوڅې
اوسېدونکی دی وايي چي دا کيسه يې له خپلي مور څخه اورېدلې ده.

ناوې چې سپره وه لا کړه وه

وايي چې يو وخت يې ناوې پر اس سپره کړې او د ورا په بدرگه يې د خسرگنۍ کره يې وړله، يو څه مزل چې يې وکړ، نو ناوې له اس څخه راولوبده او لاس يې مات سو، په ورا کي شور او ځوړ جوړ سو. په دې وخت کي د ناوي خسرگنۍ پر پلارگنۍ او پلارگنۍ بيا پر خسرخېلو پره وراچوله چې پر ناوي يې سم پام نه کاوه. د ناوي خسر وويل چې شاته يې خپله خور ناسته وه، بايد هغې ناوې ټينگه نيولې وای او بل ناوې خو کوچنۍ نجلۍ نه ده چې ځان يې نه سواي ټينگولای، لاسونه يې درلودل بايد ځان يې ټينگ کړی وای. د ناوي پلارگنۍ بيا ويل چې داس جلود خسرخېلو په لاس کي و، بايد دوی پر ناوي پام کړی وای.

په دې وخت کي يوه سپين ږيري وويل چې تاسي ټول بېځايه خبري کوئ، اصلي خبره دا ده چې ناوې مو له لويه سره پر اس سمه نه وه سپره کړې، زما ټوله لار ورته پام و، تاسي ته مي هم وويل خو تاسي زما خبره نه منله، ناوې چې سپره وه لا کړه وه.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو کار له لويه سر کوږ او ناسم را پيل سوې وي، خو خلک داسې فکر کوي چې دا کار اوس تازه خراب سو، نو دا متل استعمالېږي.¹

¹ دا كيسه مې په (۱۳۷۲ش) کال له ارواښاد عبدالستار خان څخه اورېدلې ده. نوموړی د کندهار ولايت، ډنډ ولسوالۍ د کوبي د کلي اوسېدونکی و.

نه خر مړ کېده او نه سپی ځني ته

وايي چي يو خر يوې ژوري کندي ته لوېدلی او غبرگي پښې يې ماتي سوي وې. هر څه چي يې وکړه نو له کندي څخه نه سواي راوتلای. په دې وخت کي يو وړی سپی راغی، گوري چي د خره پښې ماتي او مرگي حاله پروت دی، بس سپي هم گوندې ورته ووهلې او سر يې پر خپرو کښېښود، بس هغه گري ته يې انتظار کاوه چي خر به مړ سي او دی به يې په غوښو ځان تر پزي پوري موړ کړي. خر به له ډېره درده بې سده سو، سپي چي به ورته وکتل نو داسي فکر به يې وکړ چي خر مړ سو، سمدلاسه به يې کندي ته ورتوپ کړه او په خره به يې خوله ولگوله، په دې وخت کي به خر بيرته په سد کي راغی، سپي چي به وليدل چي خر ژوندی دی نو بيرته به يې شا ته توپ کړه او د کندي پر غاړه به ورته کښېناست.

په دې ډول دوې درې ورځي تېري سوي، دا خبره تر ډېرو خلکو پوري ورسېده چي په فلاني ځای کي خر په کنده کي لوېدلی او سپی يې مرگ ته منتظر دی، وروسته چي به يو څوک د نامعلومه سرنوشت په تمه ناست و، نو خلکو به وويل: دا نو هغه د خره او سپي کيسه سوه چي نه خر مړ کېده او نه سپی ځني ته.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سيمو کي ويل کېږي. دا متل تر ډېره بريده د سرانښو او
حريصو خلکو په اړه ويل کېږي. کله چي يو سرانښ او وږی سړی يوې گټې ته په
تمه ناست وي خو نه يوازي دا چي دا گټه په لاس نه ورځي، بلکي په دومره زيار
گاللو هم نه ارزي نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مي په کوچنيوالي کي له خپلي انا څخه اورېدلې ده.

نلغام (۱) که په عذاب دی بار دي سي

وايي چي په پخوا وختو کي د نلغام کلي ته څو کډي راغلې، دا کډي له ليري سيمي څخه راغلې او د کلي څنگ ته يې کيردې ودرولې. دا کيردې د يوه سپين ږيري وې چي لس ځوانان زامن او خورا ډېر پسونه او وزې يې درلودې. د سپين ږيرو زامنو به د ورځي له خوا مالونه د خلکو باغونو او کښتونو ته ورايله کړل او د شپې له خوا به يې له ځمکو او باغونو څخه غلې او مېوې غلا کولې. خلکو تر يوه وخته صبر وکړ خو اخير يې زړه تنگ سو او راغلل سپين ږيري ته يې شکايت وکړ، ويل بابا څو مياشتي کبړي چي ستاسي پسونه او وزې زموږ شنه کښتونه خوري، خو موږ څه ونه ويل، وروسته زموږ په کلي کي غلاوي شروع سوې، بيا هم موږ ويل چي بل څوک به وي، خونن چي موږ د غله پل وکوت نو ستاسي کيرديو ته راغلی و، د دې لپاره چي په راتلونکي کي بيا دغسي يو جنجال جوړ نه سي، نو ښه به دا وي چي تاسي خپلي کډي بار کړئ او کوم بل ځای واړوئ.

سپين ږيري چي په خپلو لسو زامنو، لمسيانو او لوی کور ډېر مغروره و، نو کور ته يې نټه وکړه ويل نه زما زامنو ستاسي غلې او مېوې غلا کړي او نه موږ بارېرو، ورځی لاس مو خلاص، هر څه چي مو دوسه پوره وي و يې کړئ !

۱: (نلغام) د کندهار ولايت په ژپړۍ ولسوالۍ کي د يوه کلي نوم دی.

خپل وطنه، گل وطنه

کلیوالو چي وکتل چي سپین ږیری جنگ ته تیار دی، نو د جنگ لار یې سمه و نه گڼله او نه یې غوښتل چي له جلا وطنه خلکو سره جنگ وکړي. هغه و چي د نلغام خو سپین ږيري ولاړل او د شا و خوا کلیو له سپین ږيرو او قومي مشرانو څخه یې وغوښتل چي د دوی تر منځ روغه وکړي. هغه و چي د نورو کلیو قومي مشران او سپین ږيري راغلل او کيږدی والا ته یې وویل چي ستاسي څخه د نلغام خلک په عذاب دي، د خدای ځمکه پراخه ده، ولاړ سئ بل ځای مو کيږدی ودروی. د کهاله مشر بابا د کلیوالو خبره بابیز وگڼله او په ډېري یې پروايي یې وویل: زه خو دلته ډېر خوشاله یم، څوک چي په یو ځای کي خوشاله وي ولي بار سي؟ پاته سو نلغام، د نلغام د خلکو خپل کار دی، نلغام که په عذاب دی بار دي سي.

یادونه:

دا متل تر اوسه پوري یوازي د کندهار په ږیری او پنجوايي ولسوالیو کي ویل کېږي. کله چي یو څوک پر خپلو گټو ډېر مین او بر عکس د نورو خلکو پر گټو او ددې تر څنگ پر هر ډول معیار او منطقو سترگي پټوي، نو خلک د کنایي په ډول دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه په (۱۳۹۰ ش) کال کي ښاغلي خلیل احمد څارن په ټیلیفون کي راته ویلې ده. نوموړی د کندهار ولایت د پنجوايي ولسوالۍ د مرکز (پنجوايي) اوسېدونکی دی. ع، همت

نه به تل دا ناصر خان وي، نه به تل دا سره اوبنان وي

وايي چي د دوو خلکو پر يوه ټوټه ځمکه سره دعوه وه. د يوه سړي پلار ناصر خان نومېده چي سوداگري يې کوله، ده خورا ډېر اوبنان هم درلودل، پر دې اوبنانو به يې ليري وطنو ته تجارتي مالونه وړل راوړل چي په دې ډول يې خورا ډېري پيسې پيدا کړي وې. د کلي سپين ږيرو او قومي مشرانو وويل چي ناصر خان ملامت دی او بايد ځمکه غريب سړي ته ورکړي، خو د ناصر خان زوی نه منله، ويل په محکمه کي به يې سره گورو.

د ناصر خان زوی قاضيانو ته بډي او رشوتونه ورکړل او په دې ډول يې د ځمکي دعوه وگټله. غريب سړي چي دعوه بایلوله او بله هيڅ لاره يې نه درلوده د ناصر خان زوی ته وويل: خير اوس خو دي ځمکه قبضه کړه، يو وخت به ماته هم خدای ورځ راکړي، بيا به يې سره گورو، تل خو به ستاسي زور او پيسې نه وي، نن که ته د پلار په پيسو او اوبنانو ناز پرې خو خاني او پيسې تل نه وي. نه به تل دا ناصر خان وي، نه به تل دا سره اوبنان وي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په کندهار او جنوبې پښتونخوا کې ډېر ويل کېږي. کله چې يو
څوک ډېر کبر جن وي او د عقل او قانون پر ځای له زوره کار اخلي، نو خلک دا
متل وايي.¹

¹ دا کيسه مې په (۱۳۹۰ ش) کال له نامتو ليکوال، شاعر او ژورناليست ښاغلي عصمت قانع څخه په
کابل کې اورېدلې ده. ښاغلی قانع د زابل ولايت، شاجوی ولسوالۍ د (کلاخېل) کلي اوسېدونکی دی
چې اوس په کابل کې اوسېږي.

ومره د سرو اوبنو پر قطار، نه چي مړ سې د سپېرو خرو پر ناتار

پخوا کوچيانو د پښتنو په سيمه کي دوې مهمې مېنې درلودې. يوې ته يې خراسان وايه چي غزنی، زابل او شاوخوا سيمي پکښي شاملې وې او بله مېنه يې ډېره اسماعيل خان، ډېره غازي خان، بنو او نوري نژدې سيمي وې چي (دامان) يې باله. کوچيان به په دوبي کي په دامان او ژمي کي به په خراسان کي اوسېدل. دوی چي به له يوې سيمي بلې سيمي ته تلل، نو په لاره کي به غله ورته ناست ول او د دوی مالونه به يې ځني غلا کول.

يو وخت کوچيان د مني په موسم کي له خراسان څخه دامان ته کوچېدل، له دوی سره د کوچيانو يو ډېر لوی خان هم ملگری و چي خورا ډېر اوبښان او مېري يې درلودې، کله چي غله خبر سول نو د کوچيانو دې ډلي ته يې لاره ونيوله. د کوچيانو مشر ته يو چا احوال ورکړ چي غلو لار درته نيولې ده، کوچيانو لاره واړوله او پر يوه بله لاره له سيمي څخه تېر سول. په دې وخت کي د کوچيانو يوه بله ډله چي له غلو ناخبره وه پر همدې لاره راغله. دا کوچيان د مخکينيو کوچيانو په پرتله ډېر بېوزله او يوازي خړه ورسره ول. کله چي غلو پر کوچيانو بريد وکړ نو کوچيانو هم د ځان ساتني لپاره له هغوی سره جگړه شروع کړه، په دې ترڅ کي غلو ته هم ډېره مرگ ژوبله واوښته او د غلو مشر هم پکښي ووژل سو.

خپل وطنه، گل وطنه

غلو د خپل مشر مړی او تپیان له ځانو سره واخیستل او له سیمې څخه وتښتېدل. تر دې جگړې وروسته غلو ډېر افسوس وکړ چې پر دې بېوزلو کوچیانو برید په دومره لوی ټاوان نه ارزېده. یوه غله د خپل مشر مړي ته وکتل او د افسوس په ډول یې وویل: ومړه د سرو اوښو پر قطار، نه چې مړ سې د سپېرو خړو پر ناتار.

یادونه:

دا متل د افغانستان په جنوبي ولایتونو او جنوبي پښتونخوا کې ډېر ویل کېږي. کله چې یو څوک د لږ گټې لپاره سر بایلوي یا ځان لوی خطر ته ورکړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه په (۱۳۸۹ ش) کال د مرغومي د میاشتي پر اتمه نېټه ښاغلي هدایت الله فیضي د تیلیفون له لاري راته ویلې ده. (ع، همت)

و دېوانه (۱) بابا ته ولاړه سه

ها زورور دی سوال پر لاره قبلوینه

وايي چي يو هلک پر يوې نجلۍ مين و، نجلۍ ته چي يې هر څومره مرگې ورواستولې مور او پلار يې نه ورکوله، خسر ته يې ډېري ننوتاي او زارۍ وکړې، خو هيڅ گټه يې و نه کړه، خسر يې ويل خدای يو مالگي تروې دي که لور درکړم. اخير هلک ناچاره سو کوډو او تاويزونو ته يې مخه کړه.

يو چا ورته وويل چي د دېوانه بابا زيارت ته ولاړ سه، هغه ډېر رسينده پير دی، هيڅوک خالي لاس نه پرېږدي، ډېر مينان ورځي او سوالونه يې قبلېږي. هلک چي دا خبره واورېده نو د دېوانه بابا د زيارت خوا ته روان سو، لږ مزل چي يې وکړ، نو په لاره کي يې يو بل ځوان وليد چي هغه هم د دېوانه بابا زيارت ته روان و. ده پوښتنه ځني وکړه چي د څه لپاره دېوانه بابا ته ځي؟ هغه وويل چي زه پر يوې نجلۍ مين يم، خو پلار يې نه راکوي، ده ورته وويل چي زه هم ستا په شان مشکل لرم، پر يوې نجلۍ مين يم، خو پلار ناځوانه يې نه راکوي، ما ويل دېوانه بابا ته به ورسېم، کېدای سي چي هلته مي خدای د دېوانه بابا له برکته سوال قبول کړي.

¹ دېوانه بابا د يوه زيارت نوم دی چي په خيبر پښتونخوا کي د سوات او بونير پر لويه لاره پروت دی.

خپل وطنه، گل وطنه

په لاره کې دواړو مینانو خپله کیسه تېره کړه او یو بل ته یې د خپلې مینې کور کلی هم ور وښود، د خدای کارونه دي یوه نجلۍ د یوه او بله نجلۍ د بل هلک خور وه، یوه هلک بل ته وویل چې دېوانه بابا ته ولي ځو، دا فیصله خو زما او ستا په لاس کې ده، ته ماته خپله خور راکړه او زه به خپله خور تا ته درکړم، دا خبره دواړو ومنله او بیرته خپلو کورو ته راوگرځېدل.

کله چې ځوانان کلي ته راغلل، نو هر یوه خپل مور او پلار قانع کړل، مرکې راغلې او د دواړو نجونو ستن او تاری یووړل. خلک حیران سول او له مینانو څخه یې وپوښتل چې ستاسې مور او پلار خو اول په دې کار نه وه راضي، اوس یې څنگه دې کار ته غاړه کېښېښوول؟ هلکانو د دېوانه بابا د زیارت کیسه ورته وکړه. تر دې وروسته چې به څوک مین سو او د نجلۍ پلار او مور به نجلۍ نه ورکوله نو خلکو به مین ته وویل چې د دېوانه بابا زیارت ته ولاړه س، هغه ډېر لوی پیر دی، هیڅ یو مین تش لاس نه ايله کوي، ان دا چې په لاره کې یې هم مراد ورپوره کوي، وروسته دا باور او عقیده په لنډۍ واوښته، کله چې به یو مین ته خپله مینه معشوقه نه ور رسېدله، نو خلکو به دا لنډۍ ورته ویله: و دېوانه بابا ته ولاړه س -

ها زورو دی سوال پر لاره قبلوینه

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل د افغانستان په خوست، پکتيا، مشرقي ولايتونو او خيبر پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چي د دوو اړخونو په يوه کار کي گټه وي يا په يوه کار کي سره جوړ سي نو خلک دا متل وايي. (۱)

(۱): دا کيسه مي د (۱۳۸۹ ش) کال د کب د مياشتي پر پنځه ويشتمه نېټه په کابل کي له ښاغلي پير محمد کاروان څخه اورېدلې ده. نوموړی د خوست ولايت، تڼيو ولسوالۍ د نريزي کلي اوسېدونکی دی.

واده یم، خو خبره نه یم چي په چا؟

وايي چي يوه ښځه يوه ليري سيمي ته واده سوې وه، دا دومره يوه ناشنا سيمه وه چي دې يې د قوم، سيمي او خلکو په باب هيڅ معلومات نه درلودل. تر واده يو شو ورځي وروسته ناوي ته ځوابني وويل چي لوري همدومره ناويتوب دي بس دی، اوس نو بايد کار وکړې. له دې سره سم يې ناوي ته منگي پر اوږو ورکړ چي له گودر څخه اوبه راوړي.

ناوي چي گودر ته روانه سوه نو کلي، لاره، گودر او خلک ټول ورته ناشنا ول، کله چي گودر ته ورسېده، نو نجوني ورباندي راټولي سوې، ويل ته څوک يې؟ دې ويل چي زه دې کلي ته نوې راواده سوې یم، کله چي د گودر نجونو د ناوي د مېړه، خسر او خسر گنۍ د قوم پوښتنه ځني وکړه، نو د ناوي يې نوم نه و زده. اخير يوې نجلی ورته وويل چي ته کوم کور ته راواده سوې يې؟ دې ورته وويل چي واده یم، خو خبره نه یم چي په چا؟ يادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ويل کېږي. کله چي يو څوک په گونک حالت کي ژوند کوي او يا د يو نامعلوم سرنوشت په انتظار کي ناست وي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۷۵ش) کال له عيسی محمد نومي ځوان څخه اورېدلې ده. نوموړی په کوټه کي په الخدمت نومي روغتون کي بستر و، ويل چي د هلمند ولايت د سنگين ولسوالۍ اوسېدونکی دی.

وزه له لېوه ټښتېده، د قصاب کره یې شپه سوه

وايي چي يوه وزه له رمې څخه جلا او د يوې غونډۍ لمنې ته ولاړه، دا د وښو په خوراک لگيا وه، يو وخت يې پام سو چې ماښام دی، په زړه کې يې سخته وېره پيدا سوه، هر څه چې يې وليده رڼه او شپانه نه ښکارېده. د يوې لوړې غونډۍ سر ته وخته او شا وخوا يې وکتل، له ليري څخه يې کلی وليد چې د اور لمبې او رڼاوې يې ښکارېدې، وزه په زړه کې ډېره خوشاله او د کلي خوا ته روانه سوه. کله چې کلي ته نژدې سوه، نو گوري چې يو لېوه د شا له خوا ورپسې دی، وزې چې لېوه ته وکتل نو سخته وارخطا سوه، غړي يې وټښتېدل او منډه يې نه سواى کولای.

لېوه ورته وويل چې واه واه ! ما له خدايه پر اسمان غوښتي او ته خداى پر ځمکه راکړې. وزې چې وکتل چې د ټښتې لاره نه لري نو په زړه کې يې وروگرځېده چې راسه لېوه ته يو چم جوړ کړه، گوندي ځان ځني خلاص کړې. هغه و چې له لېوه سره يې غوړمالۍ شروع کړې، ويل ياره لېوه جانته نور مي له ژوند څخه زړه تور دی، خاوند مي په نس نه مړوي، په شپو شپو ورې پاته يم، ما ويل تر دې ژوند خو مرگ لا ښه دی، بايد ځان تر يوه لوى پان راواچوم چې له دې غم لرلي ژوند څخه خلاصه سمه، بيا مي وويل چې ناحقه ولي ځان وژنې؟ راسه لېوه ته ځان په لاس ورکړه، ته به له دې ستړي ژونده خلاصه سې او لېوه بېچاره به په نس موړ سي. لېوه چې دا خبرې واورېدې، نو ډېر خوشاله سو. وزې ته يې وويل چې دا خو

خپل وطنه، گل وطنه

دي ډېره ښه فيصله کړې ده، ته چې دومره زما په غم کي يې نوزه دي هم هر ناز منم، وايه څه وصيت لري؟

وزې ورته وويل چې ما اور بدلي دي چې ته ډېر ښه اواز لري، که ته يوه بدله راته ووايي او زه درته ايشله (نخا) وکړم بل ارمان نه لرم، بس همدغه يو وصيت لرم او بيا مي نو وخوره. لېوه ورته وويل چې دا ناز خو به دي پر غبرگو لېمو واخلم، هغه و چې لېوه په انگولاوو پيل وکړ او وزې په نخا شروع وکړه. د کلي سپو چې د لېوه انگولاوي واور بډې نو په منډه يې د لېوه خوا ته ځانونه راوړسول.

لېوه چې وکتل نو يوه گله سپي يې خوا ته راروان دي، لېوه نه له يوې گلې سپيانو سره د جنگ وس درلود او نه يې وزه له ځان سره وړلاى سواى، بس هغه و چې په منډو يې پيل وکړ، لېوه د مخه او يوه گله سپي ورپسې دي. وزې لېوه او سپي سره پرېښوول او خپله يې د کلي خواته منډي کړې.

کلي ته چې ورسېده، نو گوري چې دا د دوى کلی نه، بلکي بل کلی دی. په کلي کي وگرځېده، د ټولو کورونو دروازې تړلي وې، اخير يې يو داسي کور پيدا کړ چې دېوالونه يې ټيټ ول، تر دېوال يې ټوپ کړل او کور ته ورواوښته. دا کور د يوه قصاب و چې څو نوري وزې او پسونه يې هم درلودل، وزه غوچلي ته ننوته او يو ځای گوبښه ویده سوه.

سهار چې چرگانو اذانونه وکړل، نو قصاب چاره په لاس غوچلي ته ورغی. کله چې يې په غوچله کي پردی وزه وليده، نو له ځان سره يې وويل چې خدای روزي کور ته راواستوله، بس وزه يې تر خټ ونيوله او د حلالولو ځای ته يې په کشولو کشولو بوتله. وزې چې هر څومره زاری ورته وکړې چې زه ستا وزه نه يم، له

خپل وطنه، گل وطنه

خپل خاوند څخه ورکه سوې يم، خو قصاب نه ورسره منله، هغه و چې وزه يې حاله او غوښي يې پر خلکو خرڅي کړې. قصاب دا خبره تر ډېر وخته پټه ساتلې وه، ويل داسي نه وي چې د وزې خاوند راخبر سي او تاوان يې راڅخه واخلي. څو کاله وروسته يې د وزې او لېوه کيسه خپل يوه انډيوال ته وکړه، انډيوال چې يې دا کيسه واورېده، نو پر وزه يې ډېر زړه وسوځېد او د زړه سوي په ډول يې وويل: وزه له لېوه تېښتېده، د قصاب کره يې شپه سوه.

يادونه:

دا متل د پښتنو په ډېرو سيمو کې ويل کېږي. کله چې څوک له يوې بلا تېښتي او پر بله بلا واوړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا کيسه مي په کوچنيوالي کې له خپلې انا څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

وطن په مېرو ساتل کېږي، نه په دېوالو

د کندهار اوسنی ښار لوی احمدشاه بابا جوړ کړی دی. د کندهار پخوانی ښار چې اوس یې خلک زوړ ښار بولي د اوسني ښار شمال غربي خوا ته پروت دی. زوړ ښار هم په خپل وخت کې یو ښایسته ښار و، ښایسته باغونه او لوړې لوړې ماڼۍ یې درلودې، له دې ماڼیو څخه یوه هم د نارنج په نوم ښایسته ماڼۍ وه چې اوس یې هم کنډواله پاته ده.

کله چې ایرانیانو پر کندهار برید وکړ د هغه وخت د ځوان او پښتون پاچا شاه حسین هوتکي پاچهی یې رانسکوره کړه د کندهار ښار یې هم کنډواله کنډواله کړ. کله چې احمدشاه بابا د افغانستان پاچا سو، نو اوسنی ښار یې جوړ کړ، له همدې امله اوس د کندهار پخوانی ښار ته زوړ ښار وايي.

احمدشاه بابا د زاړه ښار نږدېدل په خپلو سترگو لیدلي او زړه یې ډېر درد کړی و، دا وار یې غوښتل یو داسې کلک او خوندي ښار جوړ کړي چې د هیڅ ډول قوې دښمن زور په ونه رسېږي، نو هغه و چې د ښار د خوندیتوب لپاره یې خپل عسکري صاحب منصبان او قومي مشران راټول کړل او مشوره یې ځنې وغوښته. په دې مجلس کې یو چا ورته وویل چې که پر ښار اووه دېوالونه او څو خندقونه یانې کندي راوگرځوو، نو ښار به د دښمنانو له بریدونو څخه خوندي وي. د احمدشاه بابا دا مشوره خوښه سوه او غوښتل یې چې د کندهار پر ښار اووه دېوالونه او خندقونه راوگرځوي.

خپل وطنه، گل وطنه

کله چې د احمدشاه بابا مور (زرغونه انا) خبره سوه، نو احمدشاه بابا يې کور ته وروغوښت او داسي يې ورته وويل: زويه مور پښتانه يو او پښتانه هيڅکله په دېوالو او خندقو ځان نه ساتي، که ته ځان په دېوالو او خندقو ساتې، نو تر دېوالو او خندقو هاخوا ته ولسونه به څوک ساتي؟ دا يوه خبره تل په غور کې ساته چې پښتون هيڅکله د خاورو دېوالو او کندو ته پناه نه وروړي، بلکې د خدای په مرسته او خپل غيږتي ولس په مټ وطن ساتي. که پښتون وي، غيږت دي درلود او د پښتني مور شيدې دي رودلي وي، نو دښمن به دي هيڅکله دا زړه ونه کړي چې ښار ته رانژدې سي او نه بايد ته دښمن ته دومره فرصت په لاس ورکړې چې د ښار تر دېوالو راوړسېږي. زويه دا يوه اخيري خبره مي واوره! وطن په مېړو ساتل کېږي، نه په دېوالو.

احمدشاه بابا چې د خپلي مور وصيت واورېد، نو له خپل هوډ او نيت څخه واوښت او پر ښار يې دېوالونه او کندي نه راوگرځولې. تر دې وروسته د زرغونې انا دا وروستی وصيت ډېر مشهور سو او اوس خلک د متل په ډول وايي چې: وطن په مېړو ساتل کېږي، نه په دېوالو.¹

¹: دا کيسه مي د ۱۳۹۲هـ ش کال د ليندۍ د مياشتي پر يوولسمه نېټه له آغلي رڼا ترين څخه اورېدلې ده. آغلي ترين د کندهار ولايت، ډنډ ولسوالۍ د (سبز کار) کلي اوسېدونکې ده چې اوس مهال د کندهار د خلکو په استازيتوب د مشرانو جرگې غړې ده. ع، همت

عادت په پند نه ځي، په بند نه ځي، له سر سره تړلی دی^۱

وايي چي يو پاچا ډېر سپين ږيري سو، اعصابو يې سم کار نه کاوه، بېځايه به يې خلک وژل او بنديانول، رعيت ډېر ځني تنگ سول. دې پاچا يو ځوان زوی درلود چي ډېر هوښيار او عادل سړی و، مخکي تر دې چي پاچا سي له خلکو سره يې ښه کول او ټول خلک ځني خوشاله ول. وزيرانو د پاچا زوی ته وويل چي ستا پلار نور د پاچهۍ وړ نه دی، ورځ په ورځ کارونه ځني شوې پري او خلک هم تر پزي راغلي دي، داسي نه وي چي خلک د پاچا پر ضد راپورته سي او پاچهۍ ځني ونيسي، که زموږ خبره منې نو پلار دي بندي کړه او موږ به تا پاچا کړو. شاهزاده چي دا خبري واورېدې نو پر زړه يې ښه ولگېدې، هغه و چي پلار يې په کور کي په يوه خونه کي واچاوه او ځان يې پاچا اعلان کړ، عسکرو ته يې وويل چي بابا دباندي مه پرېږدئ. لنډه دا چي پاچا له واکه ليري او په خپل کور کي نظربند سو.

که څه هم په کور کي ښه خواږه او د ضرورت ټول شيان وررسېدل، خو له کوره دباندي يې امر نه منل کېده او نه چا دربار ته پرېښوده. شاهزاده چي به هره ورځ

^۱ : دا متل مي داسي اورېدلی و: هر څه پاتېږي، خو عات نه پاته کېږي. کله چي مي خپل کتاب (خپل وطنه، گل وطنه) د هيواد نامتو سياستوال، ليکوال، شاعر او فولکوريسټ ښاغلي سليمان لايق ته ورښکاره کړ، نو هغه وويل چي ما دا متل داسي اورېدلی دی: عادت په پند نه ځي، په بند نه ځي، له سر سره تړلی دی.

خپل وطنه، گل وطنه

کورتۀ راغی، نو د پلار احوال به یې اخیست. یوه ورځ یې له مور څخه وپوښتل چې د بابا ډوډۍ سمه ده کنه؟ مور یې ورته وویل چې پخوا به یې ډول ډول خواړه خوړل، خو اوس یوازې د پسه کوتی (سر) خوري او بل دا چې پخوا به یې له اولادونو سره یو ځای ډوډۍ خوړله، خو له کومې ورځې راهیسې چې له واکه لیرې سوی بیخي یوازې ډوډۍ خوري، کله چې ډوډۍ خوري هیڅوک ځان ته نژدې نه پرېږدي، ان دا چې د کوتې دروازه هم په ځان پسې تړي.

شاهزاده چې دا خبره واورېده، نو مور ته یې وویل چې زه نن دربار ته نه ځم، غواړم پوه سم چې بابا ولې یوازې ډوډۍ خوري؟ پاچا ته چې یې ډوډۍ راوړه، نو شاهزاده تر یوه سوري ورته کتل چې وگوري بابا څه کوي؟ پاچا د پسه کوتې مخ ته کښېښود او په درد یې ورته وویل: ښه بې ادبه! تا زما نوم دي نه و اورېدلی چې داسې کار دي وکړ؟ ته نه وې خبر چې دا زما پاچهي ده؟ جلاده ونیسه یو غوړ یې ځني پر بکړه چې بل څوک داسې کار و نه کړي. له دې سره سم یې له کوتې څخه په چارپه یو غوړ پرې کړ او ویې خوړ. تر دې وروسته یې بیا کوتې ته په درد وویل: ښه ته اوس دومره سوې چې له پاچا سره جوابونه وایې؟ بې ادبه اوس به درسره جوړ سم. جلاده ونیسه ژبه یې ځني پرې کړه چې بیا بل څوک داسې بې ادبي و نه کړي. له دې سره سم یې له کوتې څخه ژبه پرې کړه او ویې خوړه.

لنډه دا چې په همدې ډول یې د پسه ټول کوتې وخوړ. شاهزاده چې وکتله نو پوه سو چې بابا خپل پخوانی عادت کوي او په دې ډول د خپلې پاچهۍ پخواني

خپل وطنه، گل وطنه

وختونه وريادوي. وروسته يې مور ته په خندا وويل: هر څه پاتېږي، خو عادت نه پاتېږي.

يادونه: دا متل په ډېرو پښتني سيمو کې ويل کېږي. کله چې يو څوک د خپل بد عادت له مخې يو کار وکړي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مې په کوچنيوالي کې له خپل پلار څخه اورېدلې ده.

هر کار په استاکار

وايي چي د يو چا توره په جنگ کي کره سوه، د کلي پښ ته يې وروړه چي ورسره يې کړي. پښ چي توره وکتله، نو ورته ويې ويل چي توره دي درجوړوم، خو مزدوري يې شل افغانۍ کېږي. د توري خاوند وويل چي سمه ده شل افغانۍ درکوم. پښ توره پر تندي تکیه کړه او په دوو لاسو يې کښېکښله چي له همدې يوه وار کښېکښلو سره توره سيده سوه، سړي ته يې وويل چي ها دا دی واخله توره دي جوړه سوه، اوس نو ماته شل افغانۍ راکړه.

سړي ورته وويل چي شل افغانۍ ولي درکړم؟ توره دي نه اور ته واچوله، نه دي وټکوله او نه دي نور زحمت وکښ، بس يوازي دي پر تندي دي تکیه کړه او لږ دي کښېکښله. پښ ورته وويل چي ستا مطلب د توري سمېدل وه او که زما خواري؟ ته يې څه کوې ستا توره مي در سمه کړه. سړي بيا هم نه ورسره منله ويل شل افغانۍ دي حق نه کېږي، د پښ سره ناستو خلکو هم د توري خاوند ملامت کړ چي بايد د پښ مزدوري ورکړي، خو د توري خاوند ويل خدای يو مالگي تروې دي که دومره پيسې ورکړم.

اخير پښ ته درد ورغی، توره يې بيرته کړه کړه او سړي ته يې ورکړه چي ها دا دي توره ده. سړي چي مخکي د توري سمېدل ليدلي وه، غوښتل يې چي د پښ په مخ کي توره هماغسي اسانه جوړه کړي، هغه و چي ده هم د پښ په ډول توره پر تندي کښېکښول خو پام يې نه و چي د توري تېره خوا يې د پزي خوا ته نيولې

خپل وطنه، گل وطنه

ده، كله چي يې په دوو لاسونو پر توري زور وکړ، نو توره د پزي خوا ته راوېښوېده او پزه يې غوټه پرې سوه. پښ او خلکو چي ورته وکتل نو ټول په خندا سول، د توري خاوند ډېر شرمنده سو، په زړه کي ډېر پښېمانه و، ويل کاشکي مي شل افغانۍ ورکړي وای، اوس به مي پزه نه وای پرې سوې، ما بېخايه ځان استاد وگاڼه، كله چي له پښې څخه روانېده، نو له ځان سره يې په شرمندگۍ وويل: استاده تاسمه خبره کوله، هر کار په استاکار.

يادونه:

دا متل د افغانستان په مشرقي او مرکزي ولايتونو کي ډېر ويل کېږي. كله چي يو کار نا اهله سړي ته وسپارل سي يا يو کار په غير فني ډول تر سره سي، نو خلک دا متل وايي.¹

¹ دا كيسه مي په (۱۳۵۸ ش) کال زموږ په کلي کي له يوه وردگ خټگر څخه اورېدلې ده. (ع، همت)

هغه زور کفن کښې ښه و،

د مړو پزي خو يې نه پرې کولې

په پخوا زمانه کي يو غل و چي له مړو څخه به يې کفنونه ايستل او بيا به يې خرڅول، دا غل اخير ډېرو خلکو وپېژاند، خو ده ته به يې مخامخ څه نه ويل. دې غله يو زوی هم درلود چي د پلار د کړو وړو ډېر مخالف و، تل به د خپل پلار په غلاوو شرمېده.

د خدای کارونه دي يو وخت دا کفن کښې مړ سو، کله چي يې ښخاوه نو له خپلوانو پرته يې نور هيڅوک په جناړه کي نه وه حاضر، فاتحې ته يې هم څوک نه ورغلل. تر دې وروسته چي به په کوم مجلس کي د کفن کښې نوم ياد سو، نو هر چا به بد ورپسې ويل، که څه هم زوی يې په ژوند کي لا د خپل پلار د کارونو مخالف و، خو اوس چي مړ سوی و، دا يې نه خوښېدله چي خلک دي يې پلار په بد نوم ياد کړي.

د کفن کښې زوی تر يو څه وخته پوري د پلار غيبتونه وزغمل، خو وروسته يې زړه تنگ سو او ده هم له مړو څخه کفنونه ايستل پيل کړل، ده به نه يوازي له مړو څخه کفنونه ايستل، بلکي پزي به يې هم ځني پرې کولې. خلکو چي د کفن کښې د زوی ظلم او بې ادبي وليده، نو پخواني کفن کښې ته يې دوعاوي وکړې،

خپل وطنه، گل وطنه

کله چي به تازه کوم مړی لڅ او پزه به یې پرې سوې وه، نو خلکو به وویل: هغه زوړ کفن کښې ښه و، د مړو پزي خو یې نه پرې کولې.

یادونه:

دا متل په ډېرو پښتني سیمو کې ویل کېږي. کله چي خلک له یوه حالت یا یوه بد شخص څخه شکایت کوي او تر هغه وروسته داسي حالت راسي چي خلک پخوانی حالت په سترگو پوري رانجه کړي، نو دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مې په (۱۳۶۷ ش) کال په جنوبي پښتونخوا کوټه کې د اسلامي اتحاد گوند له مشر ښاغلي استاد عبدالرب رسول سیاف څخه د یوه کنفرانس پر مهال اورېدلې ده. (ع، همت)

يا مړ يا موړ او جگ پر غوايي سپور

په پخوا زمانو کې چې بایسکل، موټر سایکل، موټر، الوتکه، اورگاډی او د سفر کولو نور وسائل نه وه، نو خلکو به پر حیواناتو لکه خرو، اسانو، اوبسانو او غویو سفرونه کول او یا به یې بارونه ورباندې وړل، له همدې امله دغه ډول حیوانات ډېر گران ول او یوازې شتمنو خلکو رانیولای سوای. په دې حیواناتو کې په کلیو کې غوی تر ټولو مهم و، ځکه چې هم یې بار وړای سوای او هم یوې ورباندې کېدله.

وايي چې یوه خان خورا ډېرې پیسې، جايداد او څاروي درلودل. خان دا شتمني په ډېر ظلم او ناروا لاس ته راوړې وه، کله چې سپين زېږی سو، نو د مرگ او قبر له عذاب څخه ډېر وېرېده. یو وخت خان ناروغه سو، کله چې په ځان پوه سو چې نه جوړېږي، زامن، لوني او نور تېروني خپلوان یې راوغوښتل او داسې وصیت یې ورته وکړ: تاسې ته مې دومره ډېر جايداد او مال در پرېښود چې ستاسې لمسیان یې هم نه سي خلاصولای، نو باید تاسې هم زما دا یو وصیت خامخا پر ځای کړئ. هغه دا چې کله زه مړ سوم، نو په قبر کې مې لومړۍ شپه یوازې مه پرېږدئ، په هره بیه چې وي یو څوک دې راسره پاته سي.

کله چې خان مړ سو، نو مخکې تر دې چې په قبر کې یې کښېږدي زامنو یې وویل چې باید د بابا وصیت پر ځای سي. د خان زامن، لوني، مېرمنې او نورو تېروني خپلوان یې سره کښېناستل، دوی په دې باب خبرې شروع کړې چې

خپل وطنه، گل وطنه

څوک به له بابا سره يوه شپه په قبر کې تېره کړي؟ تر ډېرو سلاوو او مشورو وروسته هيچا هم دې کار ته اوږه ور نه کړه. کله چې د خان زامنو په خپلوانو کې ددې کار لپاره څوک پيدا نه کړ، نو په کلي کې يې داسې اعلان وکړ: هر چا که له خان سره په قبر کې لومړۍ شپه تېره کړه، نو هم ښه ډېري نغدي پيسې او هم يو دانه د يوې غوښې په انعام کې ورکول کېږي. که څه هم په کلي کې د ټولو بېوزلو خلکو زړه غوښته چې دا انعام وگټي، خو هيچا هم زړه نه سواي کولای چې په قبر کې ژوندی ښخ سي.

په دې کلي کې يو ډېر بېوزله او غريب سړی اوسېده، دی له خپله ژونده دومره بېزاره سوی و چې مرگ ته يې هوا کېده. کله چې يې دا اعلان واورېد، نو د خان زامنو ته ورغی، ويل زه غواړم د خان سره په قبر کې لومړۍ شپه تېره کړم. زامن يې ډېر خوشاله سول، ويل سمه ده. ددې لپاره چې د غريب سړي زړه ته ولوېږي يوه اندازه پيسې يې د مخه لا ورکړې او د يوې يو غټ غوښې يې وربکاره کړ، ويل دا دی وگوره دغه غوښې په انعام کې درکوو.

کله چې د مسکين سړي مېرمن خبره سوه، نو په چيغو چيغو يې مېړه ته وويل: د خدای پر پار! دا کار د کړو دی چې ته يې کوې؟ ته نه پوهېږې چې تر اوسه هيڅوک هم له قبر څخه ژوندی نه دی راوتلی؟ موږ اوس هم په وچه ډوډۍ نه يو ماړه، که ته خدای مه کړه مړ سې نو زه او اولادونه به دي څه کوو؟ مسکين سړی چې نور يې له ژونده زړه تور سوی و، ماينې ته وويل: زما ژوند اوس هم د ژونديو

خپل وطنه، گل وطنه

خلکو په شان نه دی، هر ډول چي کېږي زه دا کار کوم، یا مړ یا موړ او جگ پر غوايي سپور.

کله چي غريب سړي دا کار ته غاړه کېښېووله، نو د خان زامنو د خان قبر ډېر لوی جوړ کړ، داسي يې جوړ کړ چي يو سړی په ناستي ورسره ځایېدای سي، غريب سړی يې له خان سره په قبر کي پټ کړ او قبر ته يې يو کوچنی سوری ورکړ چي قبر ته هوا ورتلای سي.

غريب سړی اول دومره نه وېرېده، ځکه چي د قبر تر کوچني سوري يې لږ رڼا ليدله، خو کله چي شپه سوه، نو له ډاره يې ستونی وچ سو او د بدن وېښتان يې جگ جگ ودرېدل، وروسته يې له ځان سره وويل چي توکل پر خدای هر څه چي راپېښېږي، بسم الله يې څو واړه پر ځان چوف کړه چي له دې سره سم يې وېره له زړه څخه ووته.

څرنگه چي ټوله ورځ يې په ځمکه کي کار کړی و، نو يو ساعت وروسته خوب يووړ او ښه په درانه خوب ویده سو. غريب سړی همداسي ویده و چي د يو شي ټک ټک له خوبه راوېښ کړ، سترگي چي يې راړونې کړې، نو گوري چي سهار سوی دی او د قبر تر سوري د لمر وړانگه ورلوېدلې ده. کله چي يې غوږ ونيو نو د خان د زامنو خبري يې واورېدلې چي په کولنگ يې قبر سوری کاوه. کله چي د

خپل وطنه، گل وطنه

خان زامنو قبر سوری کړ او غریب سړی یې راو کینن نو غریب سړی دومره خوشاله سو لکه تر مرگ وروسته چې بیرته راژوندی سوی وي.

د خان زامنو ورته وویل چې کیسه وکړه څه دي ولیدل، زموږ پلار ته څه ورپېښ سول؟ غریب سړي ور ته وویل هیڅ مي نه دي لیدلي، یو ساعت وروسته خوب راغی او ستاسي د کولنگ په کړپي راوینن سوم. د خان زامنو غریب سړي ته نغدي پیسې او یو غټ غویۍ په انعام کي ورکړ، سړی ډېر خوشاله سو، کور ته راغی او هوسا ژوند یې پیل کړ. تر دې وروسته چې به چا په کلي کي یو داسي کار کاوه چې له گټي سره به یې تاوان هم تړلی و، نو د غریب سړي دا خبره به یې کوله: مړ یا موږ او جگ پر غوايي سپور.

یادونه:

دا متل په کندهار او جنوبي پښتونخوا کي ډېر ویل کېږي. کله چې یو څوک بهوزله وي او د یو کار لپاره ټینگ عزم وکړي او خپل ژوند له بهوزلۍ څخه وباسي، البته دا یو داسي کار وي چې د بري تر څنگ د مرگ خطر هم ولري خو سړی نه پر شا کېږي او قوي اراده ولري، نو دا متل وايي.¹

¹ دا کیسه مي د (۱۳۸۹ ش) کال د غوايي د میاشتي پر شپږمه نېټه له ښاغلي خليل احمد څارن څخه د تیلیفون له لاري اورېدلې ده.

يو يې گټي، شل يې خټي

وايي چي په يوه سيمه کي سخته وچکالي راغله، خو کاله پرله پسې بارانونه و نه سول، ويالې، سيندونه او چينې وچي سوې، پر انسانانو سر بېره د ځنگله حيوانات هم تنگ سول، آن دا چي ډېر حيوانات له لوړي او تندي مړه سول. په دې ځنگله کي يوه گيدړه هم اوسېده، تر يوه وخته يې لوړي او تندي و گاللې خو نور يې زغم نه درلود، هغه و چي له ځنگله خڅه ووتله او يوه ليري کلي ته ولاړه.

په دغه ورځ کليوالو خيراتونه کړي ول چي خداى بارانونه وکړي، هري خواته د حلال سويو پسونو او غويو کولمې او لري پراته ول، گيدړي په لږ وخت کي خورا ډېري کولمې وخوړې او ځان يې تر پزي پوري موړ کړ. څرنگه چي گيدړي په ټول ژوند کي پر يوه ځای دومره ډېري غوښي نه وې خوړلي او بل نو د ځنگله وچکالي هم ډېره زلخوړې کړې وه، زړه يې نه غوښتل چي بيرته ځنگله ته ولاړه سي، هغه و چي په کلي کي يوه باغ ته ولاړه او هلته په درانه خوب ويده سوه.

په دې وخت کي باغوان راغى، گوري چي گيدړه په باغ کي ټنډه را اوښتې او ويده ده. باغوان سمدلاسه گيدړه ونيوله، په غاړه کي يې ځنځير ور واچاوه او لکه سپي په کور کي يې وساتله. گيدړه ډېره خوشاله وه، له منډو، سټپاوو او تر ځان له زورو حيواناتو له وېري بېغمه وه، هر څه تيار او پر ځای ور رسېده، خو دا چي په ځنځير تړلې وه، نو زړه يې ډېر تنگ و، هر وخت به يې چورت واهه چي څنگه ځان ازاد کړي.

خپل وطنه، گل وطنه

په دغه کال خورا ډېر بارانونه وسول، خلک ډېر خوشاله ول چې وچکالي ختمه او کال اباد سو. يوه شپه چې تېز باران اورېده، د گيدړي په زړه کې ور وگرځېده چې وتبښتي. گيدړي هغه موږی په خوله کش کړ چې ددې ځنځير ورپورې تړلی و، څرنگه چې ځمکه لنډه وه، نو موږی په اسانۍ سره له ځمکې را وخوت، گيدړه له کلي وتبښتېده او په منډه پخواني ځنگله ته ولاړه.

گيدړو او نورو حيواناتو چې گيدړه وليده نو ټول پر راتول سول، پوښتني گروېږني يې ځني شروع کړې، ويل ښه کيسه وکړه ته دا يو کال چېرې وې؟ موږ چې ويل ته به مړه سوې يې، شکر دا دی ته خو ژوندی يې. گيدړي ورته وويل چې زه کلي ته تللې وم او له انسانو سره اوسېدم.

يوې گيدړې وويل چې ښه کيسه وکړه انسانانو څنگه ژوند درلود، څه يې خوړل او څه يې څښل؟ گيدړي ورته وويل چې انسانان ډېر ښه خلک دي، خو يو عجيبه خوی لري، هغه دا چې ډېر لټ او ټمبل دي، يو کار کوي او نور تيار په کورو کې ناست وي او د يوه نفر گټلې په گډه سره خوري، بس نور يې څه کوې يو يې گټي او شل يې خټي.

خپل وطنه، گل وطنه

يادونه: دا متل په کندهار کي د مفت خورو او تمبلو خلکو په اړه ويل کېږي. کله چي په کور کي يو نفر کار کوي او د کور نور غړي که څه هم د کار وس لري، خو بيا هم کار نه کوي او د يوه نفر گټي ته يې سترگي نيولي وي، نو دا متل استعمالېږي.¹

¹ دا کيسه مي په (۱۳۷۸ ش) کال د جنوبي پښتونخوا په (سرانان) نومي مهاجر کيمپ کي له ښاغلي حاجي ملاسخيډاد څخه اورېدلې ده. نوموړی د کندهار ولايت دارغسان ولسوالۍ اوسېدونکی دی. (ع، همت)

يو خوشحالک دي راکړی و، يو خوشحالک مي درکړ

وايي چي يوه ورځ پيران پير صاحب ياني لوی ځوان د کلي تر څنگ پر يوه وياله اودس تازه کاوه، په دې وخت کي يو بيزووان له بيزو سره ورته ودرېد، سلام يې ورواچاوه او ورته و يې ويل: پير صاحب خوبه دي نه ده چي يو خوشحالک درکړم؟ لوی ځوان ورته وويل چي ولي مي نه ده خوبه. بيزووان هم بيزو ورته وگډوله او د لوی ځوان ساعت يې ورتېر کړ. کله چي د بيزووان وار تېر سو نو لوی ځوان ته يې وويل چي ای زموږ پيره او د خدای دوسته ستا قربان سم ما خو خوشحالک درکړ او ته مي خوشحاله کړې اوس نو ته هم ما خوشحاله کړه. لوی ځوان ورته وويل چي ورسه هغه هندوانه واخله، دا يې ستا خوشحالک. بيزووان خپله بيزوو په يوه ونه پوري وتړله او د هيندواني پر خوا ورروان سو. له ليري په هندوانه کي يو کوچنی سوری ښکارېده، بيزووان چي ورنژدې کېږي نو گوري چي د هيندواني سوری وار په وار غټېږي، کله چي بيزووان ښه ورنژدې سو، نو گوري چي هيندوانه لکه غر دومره غټه سوه او د هيندواني کوچنی سوري يو لوی غار غوندي ښکاره سو. بيزووان هم په غار ورننوت، لږ څه مخکي چي ولاړ، نو غار يو لوی ميدان ته وتلی و. په ميدان کي په زرگونو خلک ولاړ دي. بيزووان هم ورغی چي وگوري څه خبره ده.

خبره دا وه چي د دې وطن پاچا مړ سوی و، خلکو باز الوزولی و چي نوی پاچا وټاکي. کله چي يې باز والوزاوه، نو باز سيده راغی او د بيزووان پر سر کښېناست.

خپل وطنه، گل وطنه

خلکو چي بيزووان ته وکتل ويل باز خطاووت، دا زمور. پاچا نه سي کېدای، ځکه چي دا د بل وطن سړی دی. بيا يې باز والوزاوه، باز بيا راغی او د بيزووان پر سر کښېناست، خلکو بيا وويل چي باز خطاووت. په همدې ډول باز دريم وار هم د بيزووان پر سر کښېناست. اخير خلکو وويل چي بس همدا زمور. پاچا دی. هغه و بيزووان يې د پاچا مانۍ ته بوت، حمام يې په وکړ، د پاچهۍ کالي يې په واغوستل او پر تخت يې کښېناوه.

دوې درې ورځې وروسته يوه وزير پاچا ته لور ورکړه، ښه په درب او درازه واده جوړ سو، په واده کي د پاچهۍ لوړو خلکو برخه اخيستي ول او خورا لوی جشن و. د وخت په تېرېدو سره پاچا ته خدای خو زامن ورکړل. يوه ورځ د پاچا زړه تنگ سو. وزيرانو ته يې وويل چي راځئ ښکار ته ولاړ سو. وزيرانو هم د پاچا لپاره يو تکړه آس زين کړ او خو وزيران او د دربار لوړ خلک ښکار ته ورسره روان سول. د ښکار ځای ته چي ورسېدل نو يوه هوسۍ يې وليده، پاچا وويل چي هيڅوک به پر هوسۍ د غشي يا نېزې وار نه کوي، زه غواړم چي دا هوسۍ ژوندۍ ونيسم. له دې امر سره سم ټولو د هوسۍ د نيولو لپاره منډي پيل کړې. منډي، منډي، منډي منډي اخير هوسۍ يو داسي ځای ته ورسېده چي د تېښتي لار يې نه درلوده. پاچا وويل چي ټول پر هوسۍ ورمنډه کړئ، خو که هوسۍ د هر چا تر څنگ تېره سوه، نو هغه به يې نيسي.

له دې سره سم ټولو د هوسۍ پر خوا ورمنډه کړه، هوسۍ راغله د پاچا د آس تر گېډه ووته. پاچا هم په هوسۍ پسې آس پونده کړ او په هوسۍ پسې سو. منډي منډي منډي، اخير هوسۍ په غره کي په يوه غار ننوته. پاچا هم آس ودراره او په

خپل وطنه، گل وطنه

هوسۍ پسي غار ته ور ننووت. په غار کي چي يو څه مخ ته ولاړ، نو گوري چي غار هغه بل سر ته وتلی دی، پاچا چي له غاره ووت نو گوري چي هماغه میدان دی چي دی ځني راغلی و، هماغه ځای او هماغه وخت دی، لوی ځوان خپل اودس تازه کوي او بيزو په هماغه ونه پوري تړلې ده.

بیزووان چي شاته وکتل نو نه هغه غر سته او نه غار. ځان ته چي يې وکتل د پاچاهۍ کالي يې هم په غار کي نه ول، بس هغه پخوانی بیزووان و. بیزووان چيغې کړې او د لوی ځوان په پښو کي ورولوېد، ويل ای د خدای نازولې! زما پاچهي، ښځه او اولادونه ټول ولاړل، ته خو د خدای دوست يې، خدای ته دعا وکړه چي ما ته خپله پاچاهي او کورنۍ بيرته راکړي. لوی ځوان په خندا ورته وويل: همدومره دي بس ده، يو خوشحالک دي راکړی و، يو خوشحالک مي درکړ.¹

د کتاب پای

¹: دا کيسه مي د ۱۳۹۲ هـ ش کال د ليندۍ د مياشتي پر اوومه نېټه له حاجي احمدالله څخه چي په (حاجي پاچا) سره شهرت لري اورېدلې ده. حاجي پاچا اصلا د کندهار ولايت، ډنډ ولسوالۍ د (سوخته) نومي کلي اوسېدونکی دی، خو اوس په کندهار ښار کي اوسېږي. ع، همت

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library