

Ketabton.com



رئيس دو لټ ضمن صحبت با فارغان پولي تخنيك گفتند :

متحد و متفق بودن برای سعادت يك جامعه مفيد و مؤثر بوده، برخلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی می گردد



رئيس دو لټ و صدراعظم حين صحبت با فارغان پولي تخنيك كابل .

ښاغلي محمد داؤد رئيس دولت و صدراعظم پروژې حوت ضمن صحبت با فارغان پوهنځي پولي تخنيك پو هتون كا بل گفتند: « وقتي يك مملكت نيكبخت و موفق است كه كار هاي مهم و حياتي آن بدو ش جوانان با درد، با احساس و وطن پرست انجام پذيرد. »

ښاغلي محمد داؤد رئيس دولت و صدراعظم بعد از ظهر هشت حوت فارغ التحصيلان اسماي پوهنځي پولي تخنيك را در قصر گلخانه رياست جمهوري پذيرفتند.

ښاغلي رئيس دولت و صدراعظم آنها را مخاطب قرار داده گفتند: « شما جوانان تحصيل کرده كه اكنون موفق و گامياب از دوره تحصيلي تان برآمده ايد، مسؤليت هاي اول زندگي متوجه شما بوده و از خدای قادر و متعال ميخواهم كه در همه شئون زندگي گامياب بوده، خدمتگاران صادق و وطنپرست واقعي و راستين باشيد. »

ښاغلي محمد داؤد علاوه كردند: « وقتي يك مملكت نيكبخت و موفق است كه كارهاي مهم و حياتي آن بدو ش جوانان با درد، با احساس و وطن پرست انجام مي پذيرد و من پي نهايت خوشوقتيم كه يك دسته جوانان تحصيل يافته را كه سر نوشت فرداي کشور به آنها تعلق ميگيرد در اين مجمع مي بينم. »

رئيس دو لټ و صدراعظم اظهار داشتند: « سر نوشت يك ملت را بدون چون و چرا به يكي سپردن كار معقولي نيست و حالا كه نظام جمهوري در افغان نستان مستقر است بايد در پرتو آن همه با هم و يايگدل در راه تحقق بخشيدن آرمانهاي اكثريت مردم از همين اكنون بكوشيم چه در اينجا صرف نام كلايت نميكنند بلكه چيزي كه قيمت دارد كار و عمل است. »

ښاغلي محمد داؤد علاوه نمودند كه: « روش كور كورانه در مساييل ملي يك حر كټ نادرست بوده و اولتر از همه شناخت يك ملت، كرگرت و خصوصيات ملي آن مي باشد و بعداً در پي تحقق بخشيدن منافع، خير و سعادت مردم پيشرفت و تعالي کشور با درايت كامل و با واقع بيني مطابق به ضروريات عصر و محيط ميتوان گامهاي عملي موثر و مثبت برداشت. »

به تاسي ازين مفكوره از جوانان خواهش ميكنم در هر قسم و هر عمل منافع ملي و نياز مندي اكثريت مردم کشور خود را بالاتر از هرايد يولوژی و بالاتر از هر مفكوره ديگر قرار دهند و در جهت مصالح علياي کشورشان تلاشهاي خستگي ناپذير نمايند. »

ښاغلي محمد داؤد فرمودند كه: « تجارب به كرات ثابت نموده و تاريخ گواه است كه متحد و متفق بودن برای سعادت يك جامعه و يك مملكت مفيد و مؤثر بوده و برخلاف نفاق و بد بيني ها باعث تباهی و پسمانی ميگردد. پس از آنجا كه اين خاك از همه ما و شما و اين کشور از تمام ماست هر گدام حق

گفتند كه زندگي خودش تجربه و درس است و انسان ازان هميشه بياموزد. »

راه سعادت برای وطن وقتي خواهد بود كه قسمت بزرگ ملت در خدمت وطن سهم فعال گرفته منافع عامه و منافع طبقه بزرگ با لار از طبقه محدود قرار داده شود و اضافي نمودند كه من هميشه فكر ميكنم كه عدالت تهدياب و اساس يك جامعه مي باشد ازينرو ما بايد كوشش كنيم خدمت مردمان را نماييم كه واقعا نيازمندها حجاج هستند. »

در خانه زعيم انقلابي مافرمودند كه از خدای بزرگ موفقيت كامل جوانان و دوام نظام نوين جمهوري را آرزومي كنم. »

قبل از بيانات رهبر ملي مادكتور فقير محمد يعقوبي رئيس پوهنځي پولي تخنيك توضيحات لازم پيرامون چگونگي دروس آن پوهنځي ارائه نمود.

اساس قانون تكامل طبيعت جسوانان پيشبرد عهده هاي کشور را بايد بدو ش بگيرند و بنا به مساعي ما وقف آن ميشود كه جوانان به معني واقعي و عميق آن تحصيل نمايند تا سر نوشت آينده كه بدست آنهاست به نيكو پسي انجام شود. »

رهبر ملي مابه يك سلسله ناپسا ما ناي هاي رژيم گذشته اشاره نموده گفتند: « نسبت به مصالح علياي اين خاك و مردم آن به اين فكر افتاديم كه دنياي امروز دنياي علم و تكنيك است و يك ملت بدون داشتن جوانان لايق و با احساس نميتواند مطابق نياز مندي مردمان کشور شان پروژه هاي مفيد و مستمر را پيمان آورند. »

بناسي همين مفكوره مكاتب تخنيكي و مسلكي بنيان گذاشتيم و پراي منجاي مسرت و خوشي است كه آنچه را روزي مي انديشيدم امروز به واقعيت پيوست. »

ښاغلي رئيس دولت به تجارب دوره صدارت شان و ده سال زندگي بعد ازان اشاره نموده

خواهيم داشت كه در جهت ارتقا و انكشاف آن سعي كنيم و از ابراز تفكر سالم و مفيد بغاظر اعتلاي وطن خود دريغ نوزيم. »

پيشواي انقلاب جمهوري ما گفتند كه: « ما مسلمان هستيم و با قبول تمام قرباني كه بغاظر اكثريت مردم خود اين انقلاب را در جامعه آورديم بهمين قرباني تا آخر خواهيم رفت و در راه خود ثابت قدم خواهيم ماند. ما از تمام جواناني كه در اين راه با ما همگام شوند به گرمي استقبال ميكنيم. »

ښاغلي محمد داؤد فرمودند كه: « ما به هيچ يك از گروه ها ارتباط نداريم و انتساب ما بهر يكي از گروه ها و جريانه ها گناه است و فقط با روجه خدمت بوطن و بايمان كامل تاجاني كه در قدرت و توان ماست برای وطن خود مي كوشيم و اگر با اين هم مردماني پيدا ميشوند كه تفرقه بيندازند و در امور مصالح ملي ما اخلال وارد كنند در آن صورت البته ما هم ميدانيم چه بايد بكنيم. »

ښاغلي محمد داود علاوه كردند: « بر

د دولت رئیس او صدر اعظم د مبار کی تلگرام

شوروی مشرانو ته مخبره شو

د باندنيو چارو وزارت د اطلاعاتو مدیریت خبر را کړي چه د دولت رئیس او صدر اعظم ښاغلی محمد داود د دوستی سیاستی شوروی جمهوریتونو د اتحاد د کمونسټ د گوند د سرمنشي ښاغلی لیونید بریزنف، د عالی شورا د رئیس هیئت د صدر ښاغلی نیکو لای پودگورنی او د صدر اعظم ښاغلی الکسی کاسیگین په نامه دیوه تلگرام په ترڅ کې د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون د کالیزې په مناسبت مبارکي ویلي او یقین یی څرگند کړی چه د دوستی او ښه ګاونډیتوب اړیکې او هر اړخیزې او ګټورې همکاري چه د دواړو دوستو او ګاونډیو هیوادو ترمنځ موجودې دي په راتلونکي وخت کې به لاتقو په دودوستی د ټولنی رئیس دکتور نعمت الله پژواک په همدغه مناسبت د شوروی اتحاد او افغانستان د دوستی د ټولنی د رئیس ښاغلی انتونوف په نامه مسکو ته یو تلگرام مخبره کړی او په هغه کې یی د افغانستان او شوروی اتحاد د دوستی د ټولنی پیغام هغی ټولنی او شوروی دوستانو ته څرګند کړیدی او عقیده یی ښکاره کړیده چه زموږ اتحاد کی د افغانستان لوی

سفیر ښاغلی نوراحمد اعتمادی د افغانستان د سفارت غړي یو د دوستی د ټولنی رئیس او غړي یی او زیات شمیر شو روی دوستانو برخه اخستی وه .

پدغه غونډه کې د افغانستان او شوروی اتحاد د ښه ګاونډیتوب او ښو علا یقو او د دواړو هیوادو د علاقه مندی او متقابل نړیوالی په باب وینا و ی و شوی .

ښاغلی محمد نعیم هیواد ته ستون شو

د دولت د رئیس او صدر اعظم ښاغلی محمد داود خاص نماینده ښاغلی محمد نعیم هند ته د یوه رسمی او دوستانه څلور ورځنی سفر په پای کې د پنجشنبې له غرمی وروسته په دوه نیمو بجو کابل ته راغی . ښاغلی محمد نعیم چه د هند د حکومت په بلنه هغه هیواد ته تللی وو هلته یی د ځپلی هستو ګڼی په وخت کې د هند د جمهور رئیس د جمهور رئیس له مرستیال صدر اعظم او د باندنيو چارو د وزیر او نورو مقاماتو سره کتلي او د دواړو هیوادو نو د مربوطو موضوعاتو په باره کی ئی خبری کړیدی . د صدرات مرستیال ډاکتر محمد حسن شرق ، د کابینې غړو لوی درستیز ډګر جنرال

عبدالکریم مستغنی او په کابل کې د هند د لوی سفارت شارر دافیر او غړو په هوایی ډګر کې ښاغلی محمد نعیم ته هر کلی ووايه .

پدغه سفر کې له ښاغلی محمد نعیم سره د باند نیو چارو د وزارت سیاسی معین ښاغلی وحید عبدالله هم ملګری وو .



د عدلی وزیر او لوی څارنوال د کتو ر عبدالمجید دولت درئیس د خاص نماینده ښاغلی محمد نعیم سره دروغېږ په حال کې

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون د کالیزې په مناسبت د شوروی مشرانو په نامه د دولت درئیس او صدر اعظم ښاغلی محمد داود د تلگرام متن :

د کمونسټ د گوند سرمنشي جلالتماب لیونید بریزنف ، د عالی شورا درئیس هیات صدر جلالتماب نیکولای پودگورنی او د شوروی سو سیالیستی جمهوریتونو د اتحاد صدر اعظم جلالتماب الکسی کاسیگین مسکو !

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون د کالیزې له امله د ځان اود افغانستان د حکومت او خلکو د ژوره کومې مبارکي ناسو جلالتمابانو اود شوروی اتحاد حکومت او خلکو ته څرګندوم او پوره یقین لرم چه د دوستی او ښه ګاونډیتوب اړیکې او هغه هر اړخیزې ګټورې مرستې چه د دواړو ګاونډیو او دوستو هیوادو ترمنځ شته په راتلونکي وخت کې لایسی ټینګې او پراخې شی .

پیام د شوروی اتحاد د دوست هیوادو خلکو د زیاتې نیکمرغۍ او پرمختګونو هیله کوم .

کابل د کب ۹ ، ۱۳۵۲ کال محمد داود

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون د کالیزې د شوروی او افغانستان د ټولنی درئیس په نامه د افغانستان او شوروی اتحاد د دوستی د ټولنی درئیس د تلگرام متن :

د شوروی او افغانستان د دوستی ټولنی رئیس جلالتماب انتونوف مسکو !

په دی نیکمرغه وخت کې یی چه د دواړو دوستو او ګاونډیو هیوادو ترمنځ د دوستی ښائیه علایق د ۵۳ کالیزې سره برابر دی خو یی یم د ځان له خوا اود افغان او شوروی د دوستی د ټولنی د غړو په وکالت د دی ټولنی د مودت او دوستی پیغام هغی شوروی دوستانو ته ورسوم .

پوره یقین لرم چه دغه دوستی او ښه ګاونډیتوب چه له نیمې پېړۍ نه زیات مخ په پراختیا دی د نیک ګاونډیتوب او د دواړو هیوادونو ترمنځ د ګټورو او هر اړخیزو مرستو په روحیه پراخشی .

ناسی جلالتماب اود ټولنی ښاغلو دوستانو ته د ډاډ درکوم چه زموږ د هیوادونو ترمنځ نیک او ښه ګاونډیتوب اړیکې ځل نه منی .

د افغان او شوروی د دوستی د ټولنی رئیس ډاکتر نعمت الله پژواک .

د پوهاند نوین په مشرۍ یو کلتوری هیأت هند ته لار

د اطلاعاتو او کلتور و زیر پوهاند ډاکتر نوین وپمه ورځ سېهار د هند د حکومت په بلنه دیوه هیئت په مشرۍ نوی دیلی ته لار .

پوهاند نوین به په هند کې دیوی هفتی داستوګنۍ په وخت کې دغه هیواد له مربوطو مقاماتو سره د افغانستان او هند ترمنځ د کلتوری او اطلاعاتی روابطو د پراختیا او انکشاف په باب خبری وکړی .

(بقیه در صفحه ۶۱)



شنبه ۱۱ حوت ۱۳۵۲ برابر ۹ صفر المظفر مطابق ۲ مارچ ۱۹۷۴

اتحاد بخاطر اعتلا

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ضمن صحبت با فا رغان پو هنځی پو لیتخنیک نقش جوانان را در راه اعتلا و ترقی کشو ارزښمند خوانده گفتند: تجار به کرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت یک جامعه و یک مملکت مفید و موثر بوده و بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی میگردد.

حقیقت اینست که ایجاد روحیه اتحاد و همبستگی برای رسیدن به هدف و فایق آمدن بر مشکلات، شرط اساسی موفقیت و پیروزیست چرا که در پرتو تفاهم و اتحاد نظر است که میتوان در عمل بر دشواری ها و مشکلات غلبه کرد. پس نخست بایست برای بوجود آوردن و تقویت روحیه اتحاد دو زدن مفکوره افتراق مبارزه کرده و بعد با اتحاد نظر کامل برای آرامی و رفاه کشور تلاش نمود.

جوانان بادرک و وطنپرست اکنون وظیفه دارند که برای تحقق ارمانهای ملی در یک صف واحد قرار گرفته در مقابل مشکلات و دشواری هاییکه مانع ترقی و پیشرفت است، مبارزه کنند. زیرا جوانان ما با نیرو و انرژی که دارند میتوانند بیشتر کار کنند و بیشتر مصدر خدمت برای مردم خود شوند.

بقیه در صفحه ۶۱

حسن همجواری

مردم افغانستان پس از سه پیکار خونین و مبارزات دامنه دار، زنجیر استعمار را در هم شکسته و استقلال کشور را از چنگ استعمار گران بدست آوردند. پس از حصول استقلال، اتحاد شوروی اولین کشوری بود که افغانستان را برسمیت شناخت.

افغانستان نیز از جمله نخستین کشورها است که رژیم جدید اتحاد شوروی را برسمیت شناخت. معاهده دوستی که در سال ۱۹۲۱ بین دو کشور منعقد شد او لیس قرار داد متساوی الحقوق در تاریخ روابط دوستانه افغانستان و اتحاد شوروی است که بر مبنای استوار، برای همکاری اقتصادی و فرهنگی بوجود آمد. معاهده بیطرفی و عدم تجاوز متقابل و رعایت اصول هزیستی مسالمت آمیز کشور های پیرو نظام های مختلف سیاسی و اجتماعی در استحکام دوستی و حسن همجواری افغانستان و اتحاد شوروی برای هر دو کشور امکان میدهد که یکدیگر را بهتر بشناسند و روابط اقتصادی و فرهنگی شان مستحکمتر شود.

همچنان انجمن دوستی افغانستان و اتحاد شوروی در راه بسط و تحکیم روابط مودت آذیز دو کشور در رشته های مختلف علمی و فرهنگی کوشش زیاد بعمل می آورد.

هنگامیکه نظام مترقی جمهوری در افغانستان استقرار میابد اتحاد شوروی نخستین کشور دوست که رژیم جمهوری را در افغانستان برسمیت می شناسد. و پایه های دوستی و تفاهم بین دو کشور استوار تر شده و استحکام بیشتر می یابد.

بقیه در صفحه ۶۱

صرف تحولات انقلابی
واقعی کشور را قادر
خواهد ساخت استقلال
ملی خویش را تحکیم
نماید و با اطمینان بیاری
خداوند بزرگ (ج) در
شاهراه ترقی اقتصادی
و اجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم افغانستان

در دفتر مدیر

اختلاف نظر ها بیکه بین دختران و پسران جوان و مادران سالمند وجود دارد بسی اوقات درین فامیل ها فضای تیره را بوجود می آورد و گاهی این تیرگی بجای میرسد که باعث آزدگی فرزندان از والدین شان میگردد. روی این واقعیت که متأسفانه در اکثریت فامیل ها وجود دارد مجله ژوندون تصمیم گرفته است ازین بعد هفته یکبار از دختران و پسران جوان و اگر امکان داشته باشد از والدین دعوت نماید تا دور یک میز نشسته و جد ترین مسائل محیط خانوادگی را که باعث بروز اختلافات میشود طرح و راه ها و وسایلی را برای حل این پرابلم ها جستجو نمایند.

درین هفته از یک گروه دختران و پسران که تعداد شان به پنج نفر میرسد دعوت نمودیم تا دفتر مجله تشریف آورده و در مورد مساله ازدواج صحبت نمایند که جریان مفصل این گفت شنود هارا در شماره آینده برای تان تقدیم خواهیم نمود.

اما جالب توجه اینست که در جریان این مباحثات اختلاف نظر هایی بین خود مدعوین بوجود آمد مثلا یک خانم جوان که تازه عروس شده است میگفت در موضوع ازدواج باید دختران و پسران خود شان مطلقا تصمیم بگیرند و نگذارند پدران و مادران کوچکترین مداخله در کار شان بکنند. ولو این موضوع سبب جدایی والدین از فرزندان شان شود وقتی گفتیم چرا فضای مساعد ساخته نشود که هم «لعل بدست آید و هم یار تر نجد» گفت: امکان ندارد که هم لعل بدست آید و هم یار تر نجد! نهی شود دو خر بوزه را بیک دست گرفت در صورتیکه وسیله هم وجود نداشته باشد. در صورتیکه والدین نخواهند باید عصیان کرد.

ولی بطور کلی روحیه مجلس این نبود اکثریت مدعوین طرفدار حل موضوع فامیلی از طریق مشوره و تفاهم بودند و روی هم رفته نتایج خوبی در شروع این مباحثه گرفته شد. راستی یادم رفت بنویسم که دختران و پسران درین مباحثه سخت جدی بودند بطوری که فقط حرف میزدند و توجه ای به چیزی دیگر نداشتند و چایبراکه برایشان ساخته بودیم همانطور در گلاس هاسرد شد و کسی بخوردنش تمایل نشان نداد. یا شاید هم جای تلخ بود و ... مجلس هم آنقدر تشریفاتی نبود که دست کسی از بر داشتن پیاله بلرزد. خوب سعی میکنیم در هفته آینده چیزی خوبی برای خوردن هم داشته باشیم.



ترجمه و تتبع ع. عبا

ممیزات مساوات اسلامی

پیوندند. او را فقط بخاطر اینکه يك انسان است و مرتکب جرمی شده بایستی مورد مجازات قرار داد و برای هیچگونه ملاحظات دیگر مجال مداخله در زمینه داده نشود.

اصل مساوات در اسلام، اصلی است گسترده و وسیع و اصلی است که بدون اندک قزو گسستگی و سبیل افکاری، بنهه جواب و همه شئون حیات انسانی شامل میشود و همه را تحت قاعده خویش قرار میدهد. با اینحال، بازمهم مهمترین عظاهر مساوات اسلامی را درین چند نوع مساوات بدینگونه خلاصه میکنیم:

يك مساوات در شون اقتصادی ...
دو - مساوات در ارزش های مشترک انسانی ...

سه - مساوات اجتماعی ...

چهار - مساوات قانونی ...

پنج - مساوات در برابر حقوق عامه ...

الف مساوات اقتصادی :

اول - مساوات میان انسانها در بهره برداری از حق بقای ملکیت شخصی، اسلام حیانت این حق انسانی را در داخل حدود و شرایط تعیین شده ای اسلامی، شامل برنامه های عملی خود ساخته و حق ملکیت شخصی وقتی مورد اهتمام قوانین اسلامی قرار میگیرد که از چوکات معین اسلام، بیرون نیاید.

ثانی - مساوات انسانها در استفاده از ملکیت های اجتماعی، آنگونه ملکیت هاییکه نه آن را کسی مالک شده میتواند و نه ادعای ملکیت خاصی و یا ملکیت فیزیکی و شخصی بخصوص، در آن قابل قبول است، بلکه این نوع ملکیت ها، باید در ملکیت شخصیت معنوی اجتماع قرار دارد و یا مالک آن عبارت از دولت و یا انسانیت میباشد.

حیثیت و موقف اینگونه ملکیت های غیر شخصی، تقریباً مانند عمومیت آسمان، زمین، آفتاب، مهتاب، هوا و امثال اینها، پسند موقف همگانی و شامل منافع عامه است. حضرت پیامبر اسلام (ص) برخی از این قبیل ملکیت های عامه را بدینگونه تعریف میفرماید:

(انسانها در استفاده از آب، گیاه و آتش، باهم شریک اند.)

باقی دارد

زیادت و اسبقیت .. عمومیت و همگانی بودن ... توازن و اعتدال .. مراعات حقوق

انسانهای دیگر .. توأست قانون و تطبیق ... تطبیق ...

و ذاتی، جستجو شود. زیرا انسان ها همواره در غنویت ها، قدرت ها، توان و امکانات خویش، دارای تفاوت و اختلاف بوده و هر گونه ادعایی برای مساوات درین نوع امور، چیزی است غیر قابل تطبیق و عمل.

چنانچه فیلسوف معروف و معاصر انگلیسی (هکسلی) در تائید این واقعیت اینگونه ابراز نظر مینماید: (هرگونه تلاش و کوشش برای ایجاد مساوات میان انسان ها محکوم به ناکامی است و بلکه آنچه میتوان در زمینه مساوات بوجود آورد، فراهم ساختن فرصت های مساعد برای مساوات، اوصاف نفوذ و سایل زندگی برای همه بطور مساوی و برابر است.

چهارمین واقعیت را نمیتوان نادیده گرفت که برخی از انسان ها با چشم و پیش کامل از مادر دنیا می آیند و دور و نزدیک را تحت نگاه خویش قرار میدهند، ولی بعضی یا اصلاً بجا لت نایب و فاقد وسیله دید، بدنهای آیند و یا اگر هم می بینند قوای دیدشان بسیار ضعیف و اندک بوده طوریکه باید از نعمت چشم های بینا، بیخوردار نبستند و طبیعی است که درین نوع تفاوت ها همیشه مساوات و برابری را در میان انسان ها برقرار ساخت.

منظور اسلام از مساوات، آنگونه مساواتی است که فاطمه انسان ها با داشتن تفاوت هایی از قبیل تفاوت و اختلاف، در ادیان اختلاف در رنگ و جنس، در فراهم آوری فرصت ها، مساوی باشند، باین معنی که فرصت ها و زمینه ها برای همه بدون اندک ترین ملاحظات، یکسان فراهم ساخته شود و زمینه کار و تشیقات مناسب در برابر همگان، یکسان مساعدیابد.

هدف از مساوات این است که تمام افراد انسان در برابر از تکالیف و اقدامات، از نگاه حقوقی، قانونی و غیره حیثیت و موقعیت هماند و مساوی داشته باشند، همه یکسان در مقابل نیکویی ها پاداش نیکو پابند و در صبر و رنج جرمی در دست فردی از افراد انسان، بوقوع

می بیند باشند و قبایل دیگر را پس این بر از خود تصور میگردند.

هنود :

گروه برهمنه و اهل هنود باین عقیده بودند که (براهمن) ایشان را از (دهان) خود خلق کرده و دیگران را از (پازوی) خویش یا از (ران) خویش و یا از قدم و پای خویش بوجود آورده، روی این پند از ها ممکن نمیدانند که آنچه آفریده (دهان) است با آنچه خلق شده ای اعطای پایین تر از آن است. دارای حقوق و ارزشهای یکسان و مساوی شده بتواند.

... و اما اسلام :

اسلام آمد باین روحیه جهانی و گسترده، و با روحیه ای که شرق و غرب و حدود جغرافیایی را همی شناخت و فقط انسانیت را می شناخت و بشریت را.

اسلام میان حقوق و واجبات آنگونه اعتدال و توازن برقرار کرد که هیچ حق نمیتوانست واجبات را تحت استیلا بیاورد و یا حقی از حقوق انسانی برحق انسانی دیگر، بچربد.

حقوق و واجبات در نظر اسلام و جودی دارد یگانه ولی متشکل از دو گانه، و حق و واجب را باین توازین مطلق و کامل، برای سعادت بشریت و برای دلخواه ساختن زندگی انسانی حتمی و قطعی می شمرد و این توازین را بقایه دو دست برای انسانها، و دو جناح برای پرندگان میداند.

یعنی همانطوریکه از یک دست دست خدا پی بر نمی آید و باین جناح نیز پرند ای قدرت پرواز نمی یابد، همچنان وجود حق بدون در نظر داشت واجبات و برعکس نیز، نمیتواند انسان ها را خوشبخت و پسر و ز مستد گرداند.

حقیقت مساوات :

منظور اسلام از مساوات، آنگونه مساواتی نیست که در ساحة ملکات و خصایل شخصی، مؤهبت های طبیعی، استعداد های وراثتی

پرتو اسلام در سحرای خشک حجاز بدرخشان آغاز کرد و درست هنگامی بود که دنیای بشریت از شرق تا غرب بزمیر هیولا های مدهش و خرد کنند بربریت و فسادان قانونی رهبر و نجات بخش قرون وسطا یسی دست و پامیزد، هیچگونه راهی برای احقاق حقوق انسانیت و برای تبارز حریت و آزادی برادری و مساوات، در آنجا و در آنجا و در هیچ ملتی سراغ نمیشد.

آنگون بمنظور روشنی بیشتر مطلب، نظر اندکی در پیرامون اوضاع و طرز پیشه و پیشی برخی از ملل و قبایل جهان در آن وقت می اندازیم و بطور اجمال، فشرده ای از آن را تقدیم مینماییم:

اعراب :

عربها در آن روزگار، تحت سیر سختی عجیبی، به هیچ نوع حق برای هیچ فردی از افراد انسان، اعتراف نمیکردند و بخصوص حق مساوات و برابری را در میان اعراب و سایر ملل نمی شناختند و حتی در میان قبایل خود عرب، بنامهای چنین و چنان امتیازاتی وجود داشت که هر قبیله خود را ممتاز ترین سایر قبایل میدانست.

اسرائیل :

اسرائیلی ها باین عقیده بودند و حتی همین آنگون نیز استند که ایشان بهترین قبایل جهان را آنگونه ملتی اند که خداوند، ایشان را از میان دیگر قبایل، عنوان قبیله و ملت مختار و برگزیده، بخشیده است. زیرا ایشان در نظر خودشان از سلسله اولاد (اسام) پسر (نوح) یعنی مربوط به فرزندی اند که پدرش از وی را خسی و خوشنود پسر ده است. در حالیکه کنفانی ها از اولاد (هام) پسر (نوح) یعنی از سلسله فرزندی اند که پدرش او را عاق کرده و بران نظری نداشته است.

این اسرائیلی ها علاوه میکنند که کنفانی ها و عرب حاجز برای خدمتگذاری برای ایشان و جز برای تابعیت از آنها آفریده نشده اند.

درونان :

یونانی های قدیم بر قبایل دیسگر اسم (بربر) میدانند و خودش را پسرترین مرد م

آغاز نیک در کار جدا ساختن قوا در محاذ گولان

داکتر هنری کیسنجر و ژنرال سول سو یز - خارج ایالات متحده امریکا دو مین اقدامات خود را برای فرا هم آوردی مقدمات صلح در شرق میانه آغاز نمود. آخرین خبر هادر مورد این ماموریت کیسنجر حاکی از آنست که وی به مقامات اسراییلی اطلاع داده است که شخصیت و پنج نفر از اسراییلی جنگی اسراییل در سوریه میباشند این شخصیت و پنج نفر در جنگ اخیر شرق میانه در ماه میزان از طرف سوریه اسیر گرفته شده اند.

وزیر خارجه امریکا قبلا ماموریت مهمی را در امر عقب کشیدن قوا در جبهه سو یز انجام داده و چنانچه شایع شد آخرین مرحله عقب کشی قوای طرفین درین جبهه اختتام یافت که در نتیجه آن قوای مصری به تعداد محدودی تری در شرق کانال باقی ماند و قوای اسراییل تقریبا به فاصله سی کیلو متری شرق کانال سو یز متمرکز شدند. این موضوع نه تنها از طرف مردمان صلح دوست جهان مورد توصیف و تحسین قرار گرفت بلکه گولدا مایر صدراعظم اسراییل حتی در همین نزدیکی ها از آن اظهار رضا یت کرده و از عدم تصادم با مصر ابراز خرسندی نمود.

ماموریت دوم کیسنجر که مقدمه آن نیکو بود جدا ساختن قوا در محاذ گولان است. این امر را می توان از دو نگاه مورد مذاقه قرار داد.

موقف سوریه :

نخست از نگاه سوریه ایمن قضیه را میتوان چنین دنبال کرد سوریه اتفاقا هم در جنگ ۱۹۶۷ و هم در جنگ ماه میزان (اکتوبر ۱۹۷۴) متاسفانه قسمتی از خاک خود را در محاذ گولان از دست داده و آنرا اسراییل تحت اشغال خود در آورد که این موضوع موقف سوریه را به تناسب مصر در برابر اسراییل شکل دیگری می دهد که در جبهه سو یز اگر چه قوای

اسراییل به غرب کانال سو یز عبور کرده و قوای مصر سو مصر و شمر سو یز را محاصره کردند ولی در شرق کانال سو یز خط بارلیف رادرم شکست و مو قف خو بتری احراز کرد بناء در مذاکرات عقب کشیدن قوا اگر هم با یک موقف عالی تری قرار ندا شست حداقل برابر با اسراییل فکر می شد.

اماموریه جز اینکه تعدادی از افراد اسراییلی را اسیر گرفته و در کشور خود حفظ کرده است کدام چیز دیگر ندارد بناء این یک امر منطقی معلوم میشود که با یک سوریه در دادن لست نام اسراییلی جنگی اسراییلی یا فشا ری میگرداند تا ازین راه امتیاز بدست آورد و فکر میشود که این تدبیر غالبا کارگر هم شده باشد چه یقینا تا زمانیکه مقامات سو ریایی اطمینان حاصل نکرده باشند

است که آیا چه کسی تضمین کرده خواهد توانست که بعد از جدا ساختن قوا، اسراییل تمام سرزمین های اشغالی را تخلیه میکند و یا خیر.

با اتکا به نوشته البعث و قتی می شنویم که لست اسراییلی جنگی به کیسنجر تحویل داده شده است بدون شک باین فکر خوا هم شد که هنری کیسنجر غالبا تضمین نموده است که گویا اسراییل را وادار سازد از قلمرو های اشغالی بیرون رود.

موقف اسراییل:

گر چه از نظر اینکه اسراییل یک حصه از خاک سوریه را در اشغال خود دارد مگر از همان بدو امر اصرار مکرر و مزید اسراییل مبنی بر بدست آوردن لست اسراییلی جنگی خویش غالبا مویده است که شاید در جمله اسراییلی جنگی اسراییل اشخاص مهمی شامل باشند و.



که هنری کیسنجر مسایل را عطا بق آرزوهای آنها انجام دهد از دادن لست اسراییلی جنگی خود داری میگرداند. چنانچه البعث اورگان نشراتی حزب برسر اقتدار سوریه فقط یک روز قبل از مسافرت داکتر کیسنجر به دمشق از قول وزیر اطلاعات سوریه نوشت که صلح در شرق میانه صرف وقتی اعاده شده میتواند که اسراییل فیصله نامه های موسسه ملل متحد را در مورد معضله شرق میانه احترام کند.

باید متذکر شد که فیصله نامه های موسسه ملل متحد عقب کشیدن قوای اسراییل را از تمام سرزمین های اشغالی اعراب تقاضا میکنند گذشته از آن اعاده حقوق حقه مردم فلسطین را ایجاب مینماید. البعث از قول وزیر مذکور نوشته

شامل شدن دایان مجددا در کابینه و موجودیت او در حکومت و سیاست اسراییل مو قف اسراییل را مبنی بر عقب کشیدن قوا و مذاکرات صلح ملازم میسازد چه مبصرین اسراییلی گفته اند که دایان برای موفقیت جدا ساختن قوا در جبهه سو یز نقش مهمی را بازی کرده است و این انتظار اکنون در عقب کشیدن قوا در محاذ گولان نیز از وی برده میشود.

قضیه مشکل:

اما از یک جانب با فشا ری قبلی سوریه را مبنی بر عدم افشا ی لست اسراییل مدنظر بگیریم و از جانب دیگر شرایط موجود را مدنظر بگیریم این قضیه مشکل تراز آنست که ما فکر میکنیم چه سوریه در برابر تسلیمی لست اسراییلی جنگی و اجازه دادن به ما مورین صلیب احمر بین المللی برای دیدن اسراییل تطبیق همان فیصله نامه ۲۴۲ شورای امنیت را تقاضا دارد که این فیصله نامه عقب رفتن قوای اسراییل را به خط قبل از جنگ ۱۹۶۷ تقاضا میکند.

از طرفی هم اسراییل بارها گفته است که از سر زمینای اشغال محاذ گولان هم را تخلیه نمیکند بلکه بعضی از نقاط استراتژیک آنرا حفظ میکند که این ادعای اسراییل درست در نقطه مقابل آرزوی سوریه قرار میگیرد.

باین نظر داشت این مو قف ها با آنکه کیسنجر توانست بعد از هفت ساعت مذاکره برو حوت با حافظ الاسد لست اسراییلی جنگی را به مقامات اسراییلی با خود ببرد اما وظیفه اش سنگین ترازین است.

همچنان مسافرت آندری - گرومیکو به دمشق و بعدا به قاهره با این مشکل بی ارتباط نیست که امریکا و شوروی هر دو کنفرانس صلح شرق میانه را در ژنیو تنظیم کرده اند و حالا که مقدمات آن بقیه در صفحه ۵۹

«معلم ثانی» ابو نصر فارابی

بخش سوم



فارابی با معرفی دست آورد های علم و فلسفه پیشرو یونان، توجه دانشمندان و حلقه های علمی شرق را بسوی خود جلب نمود در آشنا ساختن مردمان شرق به مدنیت یونان باستان معصوم صبا با فلسفه آن نقش بزرگ ایفا کرد.

شرح های متعدد و مفصل فارابی بر آراء و افکار علمای یونان در شرایطی که نوعی تعصب کونه نظراته قرون وسطا بی تسلط داشت دارای اهمیت خاصی میباشد، زیرا در توجیه آن گرایش متمدنی که نمودار تلاش و حرکت بسوی علم و معرفت بود، تاثیر و اثر د می نمود.

همچنان فارابی با شرحی که بر کتاب «متا فزیک» ارسطو نوشت، جامعه علمی اروپا را با تعلیمات ارسطو آشنا ساخت، زیرا طی قرنهای ۱۰ و ۱۱ در اثر تسلط وسیع و نیز و مند اسکولاستیک، جنبه های مترقی و پیشرو افکار ارسطو، دستخوش اضمحلال و فراموش گردیده بود (۸).

شرح و تفسیر آثار قدما ی یونان کار سهیل و ساده ای نبود و فقط دانشمندان باین کار میتوانند بپردازند که در اکثر علوم معمول زمان بجزر میداشتند. دانشمندان معروف آن زمان چون ابو بشر متی، یوحنا بن خیلان ابن راوندی الکندی به کار شرح و تفسیر میپرداختند و یک سلسله شرح های بر آثار متقدمین یونان نوشته اند.

شرح های که فارابی بر آثار ارسطو نوشت اورا به اوج شهرت رسانیده. او در شرح های خود نه تنها فقط به تکرار آثار ارسطو مشغول نبود، بلکه آنها را عمیقاً تحلیل میکرد و بر نوازش انگشت می نهاد و راه روشن آموزش آنها را نشان میداد باید گفت که آثار فارابی از این رهگذر دارای ارزش و اهمیت تعلیمی و تربیتی نیز میباشد.

ابو نصر میگوید: باید گفت که نباید این کار فارابی را کاملاً غیر از او ردینال و عبارات از تقلید عادی پنداشت. ترجمه های نخستین آثار ارسطو بزبان عربی کامل نبود. تدوین شدن تر میتولوژی علمی، دشواریهای برای مترجمین پدید می آورد. آنها نمیتوانستند متن اثر هارا از خود کنند و ساختمان اصل یونانی آنها را نگه میداشتند و در نتیجه خواننده عربی مطلقاً نمیتوانست به محتوای متن پی ببرد. فقط این شرح های فارابی بود که امکان فهم و درک دانش قدیمی را فراهم ساخت.

به سبب همین شروح بود که او را «معلم ثانی» خواندند و در مقام بعد از ارسطو قرار دادند. حاجی خلیفه در (کشف الظنون) به نقل از کتاب (حاشیه المطالع) میگوید: چون مترجمین مامون ترجمه های مخلوطی را که یکی بازگویی و یکی نمیداد، آوردند، این ترجمه ها تا زمان حکیم فارابی همچنان غیر مبدل و غیر منقح باقی ماندند، پس نزدیک بود رسوم آنها از میان برود، تا اینکه فرمانروای زمان، منصور بن نوح سامانی از وی (از فارابی) التماس نمود تا این تراجم را جمع آوری نماید و ترجمه ای ملخص، منقح و مبدل مطابق «اساسات» حکمت

از آن بیرون آورد. فارابی این خواهش را پذیرفت و خواست او را عملی کرد و کتاب خود را (تعلیم ثانی) نامید و از همین رهگذر هم بنام (معلم ثانی) ملقب

گردید. سپس یاد آور میشود که مسوده این کتاب بقط فارابی همانطور در خزانه منصور باقی ماند تا اینکه ابن سینا بر آن اطلاع یافت و کتاب شفا را از آن تلخیص نمود. بهر حال باید باین نکته حاجی خلیفه را تذکر داد و احتیاط بر خورد نمود (۹).

جانب مهم دیگر ایجاد علمی فارابی آفرینش اثرهای مهم و اصرار است که به ساحات مختلف فلسفه را در بر میگیرد. در جمله آنها یک تعداد رساله هایی پیرامون مسائل عمومی فلسفه، طبیعیات، ادبیات و هنر و موسیقی وجود دارد.

باینکه فارابی در علم طب وارد بود هیچگونه سندی در دست نیست تا بگوید که مانند ابن سینا عملاً به کار طبابت اشتغال میورزیده است. پایه معلومات طبی او را از روی اینکه در کتاب (المدینه الفاضله) جوامع بشری را به بدن انسان شباهت داده و بعداً درباره آن به بحث پرداخته است، میتوان پی برد.

فارابی در تاریخ قرون وسطای شرق (اسلامی) اولین دانشمندی بود که یک سیستم اصیل اجتماعی فلسفی را بوجود آورد و در تاریخ فلسفه قرون

وسطای شرق میانه نخستین کسی است که مسائل اجتماعی را برای او لیسن بار بسا فاطمیت مطرح بحث قرار داد و پیوند آنها را با مسائل عمومی فلسفی تا مین نمود. همچنان او اولین کسی است که علوم قرون وسطی را تصنیف کرد. متوجه علمی او که بر منطق قاطع استوار بود، بایگیری و اتکای خود به دلایل واضح و روشن، برای دانشمندان دیگر سرمشق بود (۱۰).

در زمان فارابی زبان عربی در کشورهای شرق نزدیک و میانه نظیر زبان لاتین در قرون وسطای اروپا، بزبان عمومی علمی-ادبی مبدل گردیده بود و از همین رهگذر در تمام ساحات تحت نفوذ خلافت عربی، دانشمندان سرمشق بود (۱۰).

طوری که برخی منابع متذکر میشوند، اشعاری بزبان دری نیز سروده است. دکتر و ذبیح الله صفا اشعار ذیل را که بفارابی نسبت داده شده، از (مجمع الفصحای) رضا قلیخان هدایت در اثر معروف خود (تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی) نقل نموده:

اسرار وجود خام و ناپخته بماند
وان گوهر پس شریف ناسفته بماند
هر کس بدلیل عقل چیزی گفتند
آن نکته که اصل بود، ناکفته بماند
ای آنکه شما پیرو جوان دیدارید
ازرق پوشان این کهن دیوارید
طفلی ز شما در بر ما محبوس است
اورا بخلایص همتی بگمارید (۱۱)

ابونصر فارابی با ایشمه خصایل عالی، معلومات وسیع، قدرت ابتکار و خلافت کم نظیر خویش دانشمندی انسیکلوپیدیست (جامع العلوم) بود. دقت و بگیری شگفت انگیزی در کار تحقیق و مطالعه داشت، چنانچه این خلکان نقل میکنند که نسخه ای از (کتاب النفس) منسوب بارسطو را یافتند که روی آن بقط فارابی نوشته شده بود. این کتاب را صد بار خواندم و ونیس از وی روایت مینماید که میگفت (سماع طبیعی) ارسطو را چهل بار خواندم، فکر میکنم هنوز بخواندنش نیاز دارم (۱۲).

در باره اصالت فلسفه فارابی:

بر اساس مفکوره ای که در منابع شرق شناسی و ادبیات فلسفی غرب وسیعاً بخش گردیده، فارابی فقط یک سلسله مسائل مربوط به (مکتب مثالی) اشتغال میورزیده است. بر اساس قضاوت این منابع فارابی تنها افکار و آراء فلاسفه یونان باستان از قبیل ارسطو و افلاطون را در ممالک اسلامی ترویج نموده و تمام خدمات علمی مشحون در همین ساحه

میباشد و اینکه او آثار اصیل و مستقلی آفریده باشد، انکار صورت میگیرد. چنانچه پروفیسور «ک. سمیت» در یکی از شماره های سال ۱۹۵۵ مجله «مدنیست اسلام» ضمن ارزیابی عمومی از فلسفه شرق نزدیک یک میانه در قرون وسطی تعلیمات فلسفی فارابی را بدین سان ارزیابی میکند. پروفیسور پوهنتون آکسفورد ریچارد والتز در سلسله مقالات خویش پیرامون فلسفه غرب و معصوم صبا در کتاب (تاریخ فلسفه غرب و شرق) خود جهان بینی فارابی را از دیدگان غیر واقع بینانه ارزیابی مینماید.

محققینی مذکور عموماً به فلسفه و تاریخ و منجمه به فلسفه قرون وسطای شرق میانه از همین دیدگاه میگردند.

برخی از مؤلفینی شرق نیز که تحت تاثیر این نوع متودولوژی قرار گرفته اند، آثار فارابی را چنین بهاداده اند. بقیه در صفحه ۵۶

(۸) ابراهیم مومنون آثار منتخب، جلد ۳ صفحه ۱۱۴.

(۹) تعلیق محمد عبدالهادی ابو ریده بر کتاب (تاریخ فلسفه الاسلام) ص ۱۵۵ ج قاهره.

(۱۰) مظفر خیرالله یف، فارابی و رسائل فلسفی او، بحواله کتاب «اساسات فلسفه» طبع تاشکند ص ۵۳.

(۱۱) دکتر ذبیح الله صفا، تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی، جلد اول، ص ۱۸۲.

(۱۲) محمد فرید وجدی، دایرة المعارف القرن العشرين، چاپ قاهره ۱۹۲۴، جلد هفتم ص ۱۰۹.

معادن، ثروت

از گل احمد زهاب نوری



کار استخراج ابرک سروبی



برمه کاری برای مطالعه معادن طلا در نورابه

بحران انرژی و جریان اخیر
پترول در ساحه بین المللی آن است
که کشور های دارای منابع طبیعی
می توانند بر جریان تاریخ تسلط
وارد کرده و از نگاه سیاست برای
خود منافع بیشتر کمایی و شرایط
تازه کسب کنند .

ژوندون

• کشور ما ، با شرایط خاص جیو لو جیکی خود سرشار از منابع است .

• گاز طبیعی ، آهن ، بیرایت ، سنگ رخام ، بیروچ ، تلیک ، فلورایت ابرک و لاجورد از معادن درجه اول کشور بشمار میرود .

• باقوت ، لعل پیازی ، طلای رسوبی ساحه نورابه ، مس ساحه عینک لوگر ، فلزات نو رستان و کندهار گنجینه های گرانبهای است .

• استخراج معادن ، تلیک بیرایت ، باقوت جگدک ، کانیست و عناصر نادره نو رستان ، پروژه هایی است که در پرتو نظام جمهوری روی دست گرفته شده است .

• وزارت معادن و صنایع لایحه را در مورد معادن کشور ترتیب میکند که واجد یک سلسله احکام حقوقی و تجاری است .

بنیادی ، پروگرام های تازه یی
روی دست گرفته ، که در آینده
نوید آن را می دهد ، که با استفاده
ازین ثروت ملی ، بسا نیازمندی
های اقتصادی ما ، رفع گردد .
**دکتر عبدالقیوم و زیر معادن و
صنایع در پاسخ سوالی از اهمیت
معادن در مملکت ما ، اینطور یاد
آوری کرد .**

اهمیت معادن را می توان از دو نگاه
بررسی کرد ، یکی از نگاه اقتصادی
برای انکشاف داخلی که در صورت
بکار انداختن این ثروت ها ، زمینه
فعالیت بیشتر فرا هم میگردد و با
آن بالیسی یی طرح شده می تواند
که کاملاً متکی بخود بود . بالاین
توضیح معادن انگیزه و کمک نهایت
موثری است که زمینه تطبیق یک
زیر بنای وسیع و اساسی را برای
رشد سویه زندگی مردم فراهم
می سازد .

وزیر معادن و صنایع افزود :

از نگاه دیگر کشور های دارای
منابع طبیعی ، موقعیت های خاصی
که در صحنه بین المللی و حوزه
خود بدست آورده می توانند نیز در
خور اهمیت است .

معادن در یک کشور گنجینه ای
است که زیر بنای اقتصادی آن را
تشکیل میدهد . جا معه می تواند
با استفاده از ثروت طبیعی خود ،
ضرورت های اقتصادی خویش را
تا مین و متکی بخود باشد .
کشور ما از حیث منابع طبیعی
سرزمینی است غنی و سرشار از
گنجینه های گرانبهای معادن .
در گذشته متأسفانه طور قناعت
بخش به استخراج و استفاده از معادن
کشور توجه نشده بود . وزارت
معادن و صنایع نیز به سلسله تحولات



معادن بیرایت هرات

صفحه ۸

گرانبوهای کشور



وبالا خره آنچه به نسل های آینده بحیث از معادن تاریخی، از نگاه اکتشاف و تادیه ثروت ملی و تلاش برای عرضه معقول مواد معدنی گذاشته میشود. ممد از تقای سطح زندگی آنها خواهد بود.

از و زیر معادن و صنایع می- بر سم :

کشور ما از حیث داشتن معادن چگونه مملکتی است ؟ میگوید :

به اساس مطالعات علمی که در ساحه معادن صورت گرفته می توان ادعا کرد که افغانستان به تناسب جیالوجی خاص خود، دارای ذخایر مواد معدنی زیادی است.

چون داشتن ذخایر معدنی، تنها داشتن معادن که استخراج اقتصادی از آن صورت می گیرد، فرق دارد، لذا استفاده معقول از معادن، بهر پیمانه ای که باشد ما را حق میدهد که قضاوت کنیم تا کشور ما سرشار از معادن است.

از داکتر عبدالقیوم می خواهم تا در مورد معادن مهم کشور کمی صحبت کند، چنین تو ضیح میدهد:



گوشه ای از فعالیت گروپ سر وی معادن مس شماره ۵۰

بازدید معاون صدارت از معدن مس لوگر

میگرد با اكمال و استفاده از این نقشه ها، مجال آن میسر میشود تا درپلا نگذاری و استفاده آینده تجویز موثری اتخاذ گردد.

در ساحه تفحص معادن همزمان با مطالعات جیالوجی، یکسلسله مطالعات در مورد علایم مواد معدنی و ذخایر آن نیز صورت میگیرد، تا به صورت میتود، یک ذخیره ارزیابی شود.

مشکلی که این وزارت برآن مواجه است بودجه ناکافی و فقدان آلات آتیکتی و پرسونل فنی است تا

در استفاده از یک پروژه با در نظر اشت احتیاج داخل و خارج کشور عملی را انجام دهد. وی علاوه میکند :

معادن مهم کشور به حساب می آید که متأسفانه بهایر بعضی مشکلات تا حال مورد استفاده اعظمی قرار نگرفته است.

تفحص چند سال محدود در مورد معادن خیالی تا چیز بوده و سرمایه گذاری درین حصه ایجاب می کند تا با مطالعه اساسی و دقت فراوان روی دست گرفته شود، تا اینکه از آن نتیجه مثبت بدست آید.

سوال دیگری را درمورد طرز استفاده از معادن کشور مطرح می- سازم که وزیر معادن و صنایع در پاسخ آن میگوید :

ریاست سروی جیالوجی بصورت سیستماتیک، تمام ساحه کشور را به مقیاس ۱:۵۰۰۰۰۰ نقشه برداری نموده که نتایج آن و مطالعاتیکه درین زمینه صورت گرفته تا اخیر سال آینده تکمیل

طوری که گفتیم کشور ما، از ذخایر طبیعی غنی است و از جمله معادن با ارزش مملکت می توان از معدن بزرگ حاجیک به ظرفیت دو میلیارد تن، معادن زغال ساحه دره صوف به ظرفیت یکصد میلیون تن، معادن نمک تاقچه خانه تا لقان به ظرفیت سه صد میلیون تن یادآوری کرد.

همچنان معادن، گاز طبیعی، آهن، بیرایت، سنگ رخام، تالک، فلورایت، ابرک لاجورد و احجار کریمه دیگر مانند کانسیت بیروج، یاقوت و لعل پیازی از معادن درجه ما، بشمار می روند.

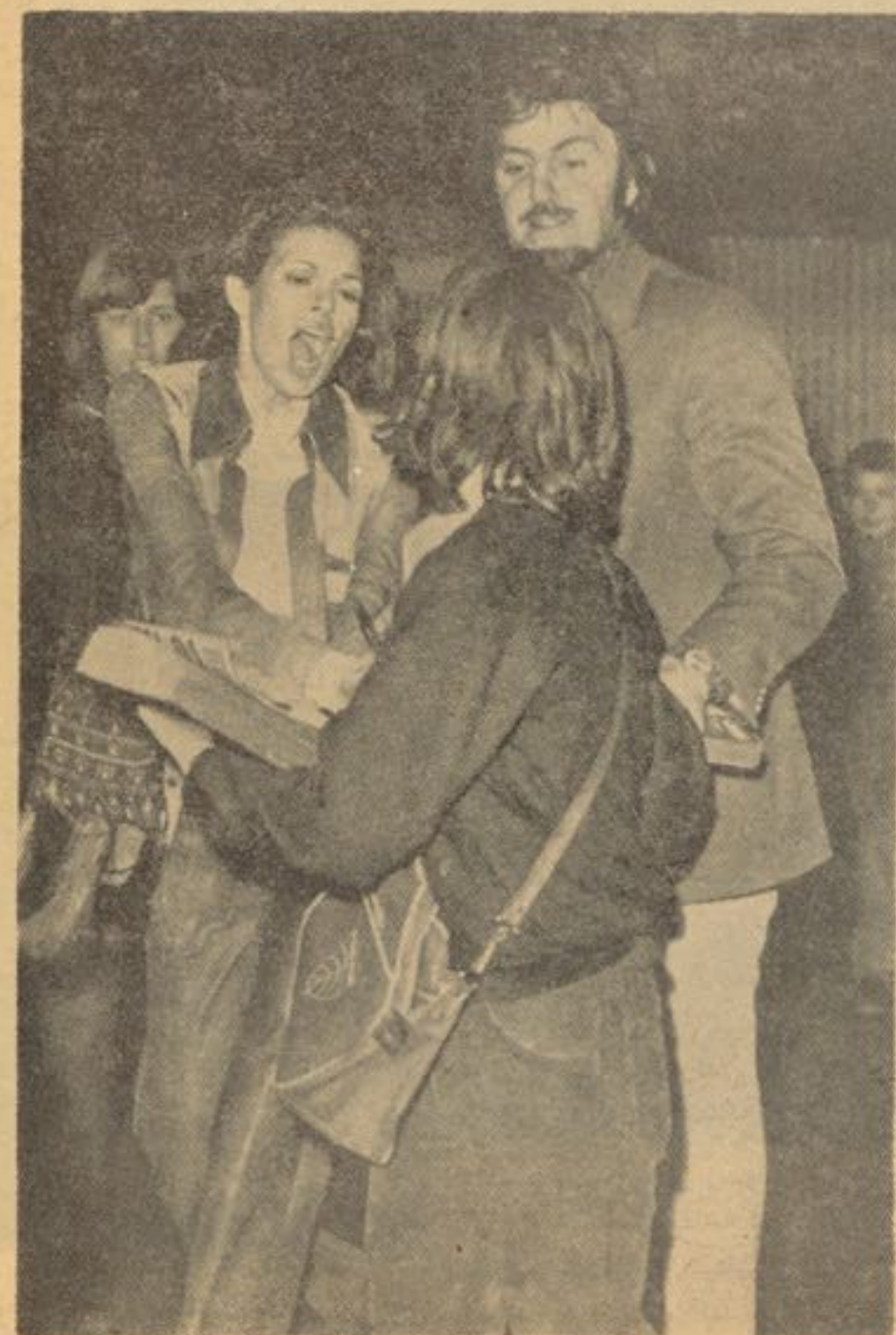
وزیر معادن و صنایع افزود :

علاو تا طلای رسوبی ساحه نورآبه، مس ساحه عینک لوگر، فلزات تادریه نورستان و فلزات اطراف گرانیت، کند هار دردیف

آنها لیود تابع نهضت سینما

فلم‌های جدید آلمانی در آستانه یک دگرگونی بزرگ واقع شده است

فلم سازی خود را در قدم مسا یل سیاسی گذاشت که این موضوع بصورت خاص يك تاثیر نها یست منفی در سینما و روحیه فلسمازان آلمانی وارد کرد زیرا هر يك سازنده مجبور و مكلف بود که قسمیست اعظم فلم خود را وقف تبلیغات و پروپاگند های لا یعنی و دروغین جهان سیاست نماید که این امر برای سقراط هنر فلسما زان آلمان يك وسیله نهایت موثر در تاریخ سینمای آلمان بشمار میرود . پنجمین تمام این وتیره ادا مه داشت و هر روز ایكه از این ما جرا



شده ولایتحل جلوه بد هند و آنرا در آستانه ادامه قرار دهند .

فلمسما زان امروزی در يك اعتراف قابل توجه قرار گرفته اند و آن اینکه می کوشند که هیچ گونه دست درازی و تصرف در سیر طبیعی زندگی ها ننمایند ، می گویند يك حادثه كو چك نبا یسد سرنوشت و یا اعتیاد عمیق زندگی ها را عوض کند . آنها عقیده دارند بسیار موضوعات كو چك نبا یسد در دنیای فلم ، قدرت تغییر دادن دنیا را داشته باشد . زیرا آنها میگویند دنیای فلم باید چیز های را نمایش بد هد که چهره حقیقی آن درد دنیا هست نه آنكه برای مرام های خاص خود چهره موجودات جهان را عوض نشان داد .

نقادان بعد از تماشای يك سلسله فلم های که روی این ایده لوزی تهیه و تقدیم شده بودند نوشتند که فلم های با مقصد آلمان روی هم رفته جلوه ای اصیل و سوزنده تازه داشته و بر ما تب بهتر ، ارزنده تر ، طبیعی تر و گیرنده تر از فلم هایست که تا قبل از این تهیه گردیده است .

چه قبلا در آلمان فلم ها بر حد کلیشه بی رسیده بود و دایره آن محدود و خیلی هم تنگ بود و لی موج نو و نگرش های نو سرانجام قاموس کینه را شکست و روی نقی تازه بمیان آورد و بایك طرز تفکر واحد معتقد اند که باید به آنچه که خودشان از نگاه و طرز دید خود می شناسند آنها در متصه عمل قرار دهند تا خطر سقراط واضمحلا لدر کارشان موجود نشود .

فلم های رویا سازی آلمان:

آلمان از سال ۱۹۳۵ تمام تو جه



دكتور ولف شوارس

در آلمان جنبش و دگرگونی در دایره فلم و فلسما زی عمر چندان طویل نداشته و تازه هشت سال است که يك دگرگونی و نهضت در سینمای آلمان محسوس شده که از آن زمان تا کنون بیشتر از يكصد و پنجاه فلم مختلف متفا وت از فلم های که تا قبل از آن تهیه شده بود بمیان آمده که همین فلم ها نمودار سرعت کار فلسما زان آلمان می باشد .

فلمسمازان آلمانى بعد از يك مطالعه دقیق سر انجام مرام های بیشتر تو جه بخرچ دادنند که از لحاظ تکنیک فلسما زی و قسما از نگاه محتوی و سوز آن در خور توجه قرار می گرفت . نقادان امور سینمایی در مطالعات و انتقادا تیکه پیرامون فلم ها نگاشته اند اخیرا باین حقیقت اعتراف نموده اند که يك قدم نهایت موثر و جدی فلمسمازان و نگارندگان سناریو در این امر نهفته است که آنها مسائل بزرگ زندگی را در فلم ها به نقطه حل و یا خاتمه یا فته نشان نمیدهد بلکه تلاش های بزرگ شان مصروف این نقطه است که تلاش و مشکلات را ناتمام

آلمانیان خواهند شد؟؟

موج نویسیمای خسته و متعارف فلم‌های آلمانی را عوض نمود هاست



بر تونولیز باین نهضت خوشبین اند

سریع آنهم در یک مدت کوتاه محصول گرایش های نو و پدید ه های عالم پسند و نو پسند ها ورژ یسور های آلمانی بحساب می آید . موج نو از یکطرف سینمای متعارف را از بین برد و از طرف دیگر سینمای شکسته و بیرنگ هنر سینمای آلمان را بد یگران معرفی کرد و همین دسته نا بست کردند که ابتکار بخر چ داده اند و رنگ تازه در پرده سفید سینمای آلمان زد اند بطریق یقی که مردم آنرا پذیرفتند استقبالی کردند و از تماشای آن احساس خستگی نمودند .

اگر چه محصولات ابتدایی که در دایره دگرگونی قبول شده است از نگاه در آمد و جذب مردم

۱۹۴۰ فلمسا زان خواستند از این روش خود را کنار بزنند از یسور بکمک رژیسو رانی مانند (کویتنر، اشتاوت و لیبین هاین) یک سلسله فلم هایی تهیه و تقدیم شد که چوکات کهنه در آن شکسته به نظر میخورد ولی عمر این فعالیت زیاد نبود و به زودی باز هم یک بحران در هنر سینمای آلمان بوجود آمد که از عر حیت برای سقوط شیر از هنر سینمای آلمان و بی اهمیت ساختن محصولات آلمان موثر ثابت شد .

جنگ بین المللی دوم یک پرتگاه بزرگ در سینمای آلمان بشمار می آید . حد و داین پرتگاه نهایت وسیع و ناقابل تخمین است چه این رویداد که مصادف به سالهای بحران بود قسمیکه همه فعالیت های آلمانی ها را در نطفه خفه کرد . هنر و هنرمندان نیز در دایره امحاء نابودی کشاند بطوریکه مدت مدیدی اصلا در ساحه تیاتر و سینما کسی موجودیت نداشت و تصور میشد که دیگر در اینراه به ترقی نایل نخواهند آمد ولی این فعالیت نظیر بضرورت عصر و تقاضای مردم از سال ۱۹۵۰ بصورت خیلی ابتدایی و تدریجی آغاز گردید که قدمهای اول این فعالیت در سینما از ساختن فلم های کوتاه شروع شد .

نهضت و دگرگونی در سینمای آلمان:

این دگرگونی بصورت تدریجی از سال ۱۹۶۲ در فلم های آلمانی محسوس شد ولی از سال ۱۹۶۵ با شدت وحدت زیدا لو صفی گامهای تند برداشت بعد یک در بین این سالها فلم هایی در آلمان تهیه شد که جوایز بزرگ ملی و بین المللی را بدست آورد که این پیشرفت

شماره ۵۰



ستاره هاییکه موج جدید را تأیید کرده اند

اینکه مردم را علاقمند ساخت امکانات معتبر بودن فلم ها را از نگاه تجارت نیز فراهم نمود .

اگر از این موضوع هم بگذریم یک خد مت بزرگ دیگر که از زیر پای این فلم ها نشأت کرده است همانا معرفی چهره های تبارناک آلمانی است که بد یگر سینما ها مخصوصا هالیوود نموده چه همین فلم ها بود که او رسیلا اندرسن، ماریا گلاس، کرستین کافمن، راکویل ویلش) وعده دیگر را به سینمای دیگر ممالک معرفی نمود و در نتیجه این ستارگان در آسمان هنر هالیو دطلوع کردند و بنام و شهرت فوق العاده نایل آمدند و در قدم بعدی افتخار آلمانی بودن شانرا در چهره سینمای دیگر ممالک حفظ نمودند و حیثیت بین المللی را برای خود کما یسی کردند .

رژیسورانی که امروز برای این نهضت تلاش های بزرگ خود را مصرف مینمایند، الکساندر کلوگی

بقیه در صفحه ۶۰

صفحه ۱۱

سپین صد فو نه ستاسی په خوله کښی

● څه وکړو چه غاښونه سور و غ اوله چنچي

خوړلو څخه خوندي پاتې شئ؟

● زیارو باسیء چه ماشومان موله کوچنیوالی
دمسواکو داستعمال سره عادی شئ او په دغه
وسيله خپل غاښونه روغ وساتئ آیاد چنسلوپه
او بوکښی دفلوراچول دغاښونو دپاره په
رښتیا گټور دی؟

دهغو ډکول نه دی، بلکه هغه باید
ماشوم او میندو او پلرونو ته یې د
خولې او غاښونو روغتیا ور زده
کړي. ډاکټر معمولا سپارښت کوي
چه د قند او نباتاتو نورو کلکو موادو
له ژړو ولو او د دوو غذاگانو تر منځ
دخوړو موادو له خوړلو څخه ځان و
ژغوري اوله هری غذا څخه وروسته
خپل غاښونه سم دسټی په مسواکو
سره وویښي، ځکه خواړه مواد کله
چه یوازې وخوړل شئ، دغاښونو
په شاوخوا نښتی اود مکرو بونو
دودی دپاره مناسب محیط پراېر وی
له هری ډوډی خوړلو څخه وروسته
دغاښونو وینځل او مسواک وهل،

ما شومانو ته باید عادت ورکړي
شئ چه خپل غاښونه له کوچنیوالي
څخه په مسواکو وویښي، ددغه کار
دپاره ډیره ښه موقع دوه کلنۍ ده،
خو باید پاملرنه وشي او ماشوم و
پوهول شئ چه دغاښونو کریم تیر
نکړي او د خولې او په دباندی وغور
ځوي.

په خو لومړیو میاشتو کښی باید
یوازې مسواک او اوپه استعمال شئ
اود غاښونو دکریم له استعمال څخه
ډډه وشي او وروسته له هغه چه
دغه کار سره یې عادت ونيوکیدای
شئ چه دغاښونو دکریم داستعمال
اجازه ورته ورکړي شئ.

د غاښونو پرله پسې مسواک کولو
ته د ماشوم نو عادت ور کول کوم
گران کار نه دی، ځکه ماشومان همدا
چه لوی شوی او ځان دلو یانو په
کټار کښی وینی، درضايت او خوښی
احساس کوي.

له شپږ څخه تر ديارلس کلنۍ
پوری دکوچنیوالی غاښونه لویږي
اود هغو په ځای دایمی غاښونه پیدا
کيږي. ځینی جسمی شرایط او ناروغی
ددغه کار سره اړیکې لري، دداخلی
مرغیږی په کار کښی اختلال اود
(راشلتیزم) یاد غاښونو دپوستوالی
ناروغی دکلسیم یاو یتامین ((دی))
دکموالی په وجه ددی سبب کیږي
چه د کوچنیوالی دغاښونو درینډو په
ځای دنوی غاښونو په پیدا کیدو کښی
ځنډ پیښ شئ، کله کله دغاښونو
رنګ اوښتی اود میندو داند ښیښی
سبب کیږي. دغه حالت کله کله په
روغو غاښونو کښی هم لیدل کیږي



مونږ او تاسی لږ شمیر ماشومان
لیدلی دی چه څه ناڅه یوځل دغاښونو
ډاکټر کلنیک ته نه وی ورغلي او
غاښونه یې معاینه شوی نه وی.
ماشومان پخپله خوښه هیڅکله دغه
کار ته غاړه نه ږدي او زیاتره دمندو
او پلرونو اود غاښونو دډاکټر مرسته
ضروری ده. غوره داده چه یوه ورځ
مخکی ددغه کار مقدمه پراېره شئ
او ماشوم له هغی وضع سره چه مخامخ
کیږي، لږ و ډیر آشنا کړي شئ. مور
کولای شئ چه له ځانه یوه خوړه
کیسه جوړه کړي او په دغه وسیله
دغاښونو دډاکټر وظیفه ورته آسانه
کړي. ماشومان په ډیره مینه دغو
کیسو ته غوږ نیسي او په دغه پاره
کښی پوښتنی کوي.

په دغه کار سره، تر زیاتی اندازی
پوری دماشوم وېره کمیږي اود
غاښونو داکټر ته له ورته څخه
ډډه نه کوي. په لومړی کتنه کښی
ډاکټر دماشوم دسابقی په پاره کښی
پوښتنی کوي اود غاښونو له لنډی
کتنی څخه وروسته خپلی مقد ماتي
وظیفی سرته رسوي. په دغه کار
سره نوموړی دماشوم پاور ځان ته
راجلبوی او هغه دی ته چمتو کوي
چه په راتلو نکو څلو کښی پخپله
خوښه دخپلو غاښونو معالجي ته غاړه
کیږدي. دغاښونو دډاکټر وظیفه
یوازې دچنچو غاښونو را ایستل یا

پوره پاملار و اوخار نه غواری



دفلور اغیزی

په ۱۹ پیړۍ کېنې (ماژینو) نومې فرانسوي پروفیسر دلوپری خپل دپاره په چنجنو غاښونو باندې د (فلور) اغیزی ته متوجه شوه او پېشنهاد یې وکړ چه د ښارونو د خپلو په اوبو کېنې دې دغه ماده زیاته شي دغه مطلب په هغه موقع کېنې د توجه وړونه گرځیده، ترڅو په ۱۹۳۰ کال کېنې د غاښونو د طب د مطالبو په سر کېنې ځای ونیو. د دې دلوپری څېړونکو چه په امریکا او المغرب چه د هغو دودې دپاره لازمې تبدیلیو لکياؤ، رپوټ ورکړ چه په اوبو کېنې دفلور موجودیت دغا ښونو د چنجنې خوړلو او ماتیدو سبب گرځي.

د دغه رپوټ له مخې دښارونو له چښلو اوبو څخه دفلور دجلا کولو

او په تکتیر پیل کوی نو ځکه پرله پسې مسواک کول (دکستران) دغا ښونو له جدار څخه بیلوی او په نتیجه کېنې د غاښونو له چنجنې خوړلو څخه مخنیوی کوی. امریکایي پوهان په وروستیو کلو کېنې د (داکتر اناز) په نامه دیوی مادی په تهیه کولو بریالی شويدي چه (دکتران) له منځه وړی. دغه ماده په حیواناتو کېنې تر ازمویني لاندې نیول شوی او غوره نتیجه یې ور کړیده. مگر د دې دپاره چه په انسانی طب کېنې د استفادې دپاره چمتو شي، زیاتو تجربو په تیره بیا په انسان باندې ازمویني ته اړتیا لری او ښایي تر خورا تلونکو کلو دپاره بازار ته راو وړی. باید وویل شي چه له دغو موادو څخه د نه استفادې علت، د

قهوه یې رنگ ته د غاښونو او ښتل په هغو ښارونو کېنې چه د فلور اندازه یې په اوبو کېنې زیاته وی، لیدل شويدي. دنور زیږیدلو ماشو مانو په زیږې کېنې د غاښونو رنگ شینوالی ته اوږی، ځکه چه په دغه ناروغی کېنې (بیلور دین) (دصفرا رنگا رنگه ماده) په غاښونو کېنې ځای نیولی اود رنگ ددغه اوښتون سبب گرځي باید وویل شي چه د ماشوم په لوئیدو سره دغه حالت له منځه ځی او په دایمي غاښونو کېنې یې هیڅ نښه نه لیدله کیږی. په (هماتو پورفیری) نومې ناروغی کېنې غاښونه په سور رنگ اوږی او دغه حالت هم د کوچینو الی اوهم په دایمي غاښونو کېنې شته.

چنجن غاښونه

چنجن غاښونه د ژوند په هره دوره کېنې لیدل کیږی، د کوچینوالي اودایمي غاښونه ښایي د چنجنې خوړلو سره مخامخ شي، په دغه کار کې خرنګوالی دغا ښونو په روغتیا کېنې اغیزه ناک دی، ډیری سختی ناروغی

کله کله د غاښونو د چنجنې خوړلو سبب کیږی، مېلا لیدل شويدي چه ځینې خلک په سختو ناروغیو اخته شوی اود دوی روغ غاښونه ناڅاپه د چنجنې خوړلو سره مخامخ شوی دي ددغه کار علت باید د بدن د متابولیزم په اختلال کېنې ولټول شي. ځکه فکر کیږی چه د دغو ناروغیو په ترڅ

کېنې په وینو کېنې یوراز اسیدی حالت پیدا شوی او بدن د کلسیم زیاتی اندازی ته اړتیا احساسوی اود غاښونو زیاته اندازه کلسیم یې دباندې ایستلی دی.

د غاښونو په چنجنې خوړلو کېنې دخوړو موادو اغیزه ثابت شويده. مکروبوته په غاښونو کېنې نښتل شوی قندی مواد په (دکستران) باندې او په تکتیر پیل کوی نو ځکه د غاښونو چه د هغو دودې دپاره لازمې تبدیلیو

ځینو ډاکترانو مخالفت دی.

ځکه دوی عقیده لری چه دغه ماده دخوالی دمکروبی محیط دانهول دله منځه تلو سبب گرزی اودا عمل د انسان درو غتیا دپاره خطر لری.

اوس اوس هڅه کیږی چه داسی یوه ماده جوړه شي چه یوازې د غاښونو په مکرو بوټو باندې اغیزه ولری او هغه له منځه یوسی نه دخوالی په ټولو مکروبوټو باندې.

مساله دامریکې دصحنې مقا ماتسود پرو گرام په سر کېنې ځای ونیو. خوعجیبه خبره داده چه لس کاله وروسته یعنی په ۱۹۴۰ کال کېنې یوبل رپوټ خپور شو او هغه داچه دچښلو په اوبو کېنې د فلور موجود

یت په سلو کېنې او یاد غاښونو د چنجنې خوړلو څخه مخنیوی کوی دغه رپوټ د هغو څېړنو له مخې چه په اوبو کېنې دفلور لرونکو سیمو او یا هغو سیمو څخه چه فلوری په اوبو کېنې نه وجوړ شوی له دغی

نیستی ورو سته وچی ښارونو د چښلو په اوبو کېنې له فلور څخه استفاده رواج وموند اوددغه کار دپاره له «فلورو سو دیم، یا «فلورو زنک، څخه استفاده کیدله یوشمیر نورو پېشنهاد وکړ چه د اوبو پرځای دغذا په مالګه کېنې فلور نلونو کېنې فلور زیات شي ځکه چه یوازی په همدغه وسیله سره ټول خلک کولای شي گټه ورڅخه واخلي. نیو یارک په ایالت کېنې، دچښلو په اوبو کېنې دفلور دگډولو له ښیګڼو څخه دخبریډو دپاره دوه ښارونه وټاکل شول اود یوه ښار په اوبو کېنې فلور واچول شو اود بل ښار له اوبو څخه حذف کړی شو. هغه احصائیه چه د پنځه ویشتو کلو په ترڅ کېنې اخیستل شويده، څرګندوی چه د غاښونو چنجنې خوړل د ۶-۹ کلو ترمنځ ماشومانو کېنې په سلو کېنې ۶۰ اود ۱۲-۱۴ کلو ترمنځ ماشومانو کېنې په سلو کېنې ۷۰ نیویارک دښار په اوسیدونکو ماشومانو کېنې چه د چښلو په اوبو کېنې یې فلور ور گډه کړی شوی د (کینک ستون) دښار په نسبت لږ وچه په اوبو کېنې یې فلور نه و زیات شوی. دغه راز احصائیه له نورو ایالاتو څخه هم واخیستله شوه او په ټولو حالاتو کېنې نتیجه تقریبا یوشان وی اود چښلو په اوبو کېنې دفلور په گډولو کېنې هیڅ تردید پاتی نشو.

د پورتنیو احصائیو دڅېړنې له مخې څرګند کیږی چه د ښارونو دچښلو په اوبو کېنې دفلور گډول نه یوازی

پاتی په ۶۲ مخ کې

برف کوه‌های متواتر در سالنگ چندین مرتبه راه را بروی ترافیک بست

برای پاک نمودن شاهراه‌ها اتخاذ شده ترتیب و خلعت خوانندگان ارجمند ژوندون تقدیم نمایم .

بنیادلی وزیر فواید عامه در جواب سوالی چنین گفت : در مورد شاهراه سالنگ قبل از فرارسیدن سرما چنین تجویز اتخاذ شده بود که تمام وسائط و ماشین‌آلات به فعالیت و مبارزه بمقابل برف‌کوب‌ها ترمیم و احضار گردد به این اساس تدبیر لازمه اتخاذ گردید تا عندالموقع برای مجادله با برف‌کوب‌های احتمالی آماده باشند و این امر ایجاب میکرد تا طرق و وسایل که در تسریع این عمل رول عمده دارد مطالعه و بهترین نوع آنرا انتخاب و بکار اندازیم .

بنیادلی وزیر فواید عامه افزود : به همه معلوم است که قوای بشری و وسائل تخنیکی در امر تحقیق بخشیدن يك مأمول رول اول و اساسی دارد . بدین ملحوظ خودم در اوایل زمستان امسال درخنجان رفته از نزدیک با تمام کارکنان شاهراه سالنگ تماس گرفتم و نقاط احتمالی پائین شدن برف‌کوب‌ها را نظر به تجارب گذشته تثبیت و هر يك از موظفین را بالای پست‌های شان گماشتم تا بمجرد وقوع برف‌کوب هر دسته بصورت جدی مصروف فعالیت شده و راه را برای عابرین باز کند و طرز تشریک مساعی يك پسته را با سایر پسته‌ها توضیح داشتم روی همین حساب بمجرد سر از یز شدن برف‌کوب چ پسته‌ها بطور آگاهانه وظایف خود را موفقانه انجام دادند که در نتیجه شاهراه سالنگ همیشه به روی مسافرین و ترافیک باز نگهداشته شد .

بنیادلی انجنیر فایق علاوه کرد در گذشته يك سلسله مشکلات نسبت عدم توجه و سهل انگاری نبودن يك پلان منظم در شاهراه باعث میشد که شاهراه برای چند روز مسدود بماند .

یگانه چیزیکه من بیشتر به آن تماس گرفتم و تا حال متوجه آن هستم همین مساله است که هیچ يك از مسافران از ناحیه برف‌کوب به مشکلی بر نخورند وقتی با کارکنان شاهراه سالنگ در تماس شده مشکلات آنها را رفع کردیم مشکلات دیگری در سر راه ما قرار داشت که عبارت از ترمیم ماشین‌آلات



اشارات ترافیک سهوالت را برای
رانندگان ایجاد کرده

زاید الوصف جوانا نیکه مصروف پاک کردن برف‌کوب‌ها از سرك‌ها بودند شاهراه سالنگ به‌زودترین فرصت بروی ترافیک باز گردید .

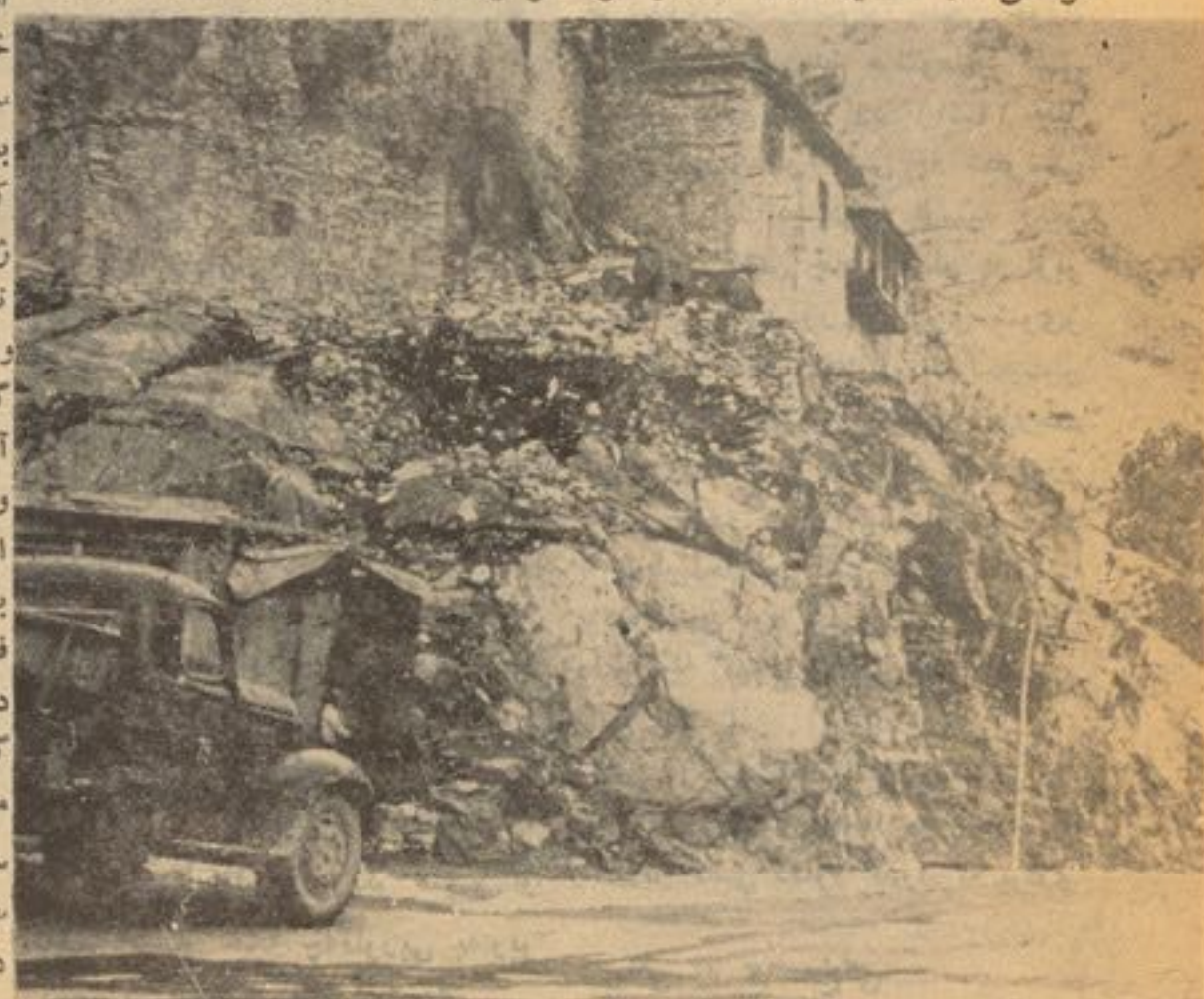
وقتی خبر سر از سر شدن برف‌کوب‌های بی سابقه از روی امواج رادیو بگوش مردم رسید خواستم راپور مفصلی درینباره از سائرانیکه یکی دوشب‌بنابر مسدود بودن شاهراه در مسیر جاده‌سپری کرده بودند تقدیم خوانندگان ژوندون نمایم اما موفق به این امر نشدم زیرا هر يك از مسافرین وقتی به کابل میرسیدند مجالی برای گفتگو نداشتند و از سیمای هر يك آنها معلوم میشد که سردی هوا و خستگی مسافرت ذله شان کرده است اما تنها چیزیکه شنیدم این بود که دریوران و مسافرین از حسن فعالیت و زحمات مشقت بار وظیفه داران سالنگ یاد می کردند و می گفتند که اگر از (کار) نام ببریم مشا لشی را باید کار کارکنان سالنگ بدیم و این انگیزه بود صاحب‌های بنا غلغلی دیپلوم انجنیر غوث الدین (فایق) وزیر فواید عامه در زمینه اینکه چه تجویزی از طرف وزارت فواید عامه

همانطور یکه خوانندگان مجله ژوندون اطلاع دارند برف با ری امسال در سراسر کشور بی سابقه بود .

این برفباری در روزهای ۱۴ - ۱۵ دلو چنان شدت یافت که نظیرش چه در طول زمستان امسال و چه در چند سال اخیر دیده نشده بود نیاریدن برف در اوایل زمستان امسال مردم مارا مشوش و پریشان ساخته بود اما هنگامیکه دانه‌های برف در هوا اشکار گردید کم کم تشویش و نگرانی جای خود را به امید داد .

با باریدن برف در سرا سراسر کشور ، در مسیر شاهراه سالنگ کتله‌های بزرگ برف که ما آنرا بنام برف‌کوب می‌نامیم سرا زیر شد که چندین مرتبه این شاهراه را بروی ترافیک بند ساخت اما با جدیت

خوشبختانه با باریدن برف هراسی در دل يك عده محترکین



کارکنان حفظ و مراقبت سالنگ مصروف انداختن مخلوط نمک اند



بود .
که به اسرع وقت اقدامات در
زمینه صورت گرفت .

- بنیادلی وزیر فواید عامه ! لطفا
در مورد پلانیکه قبلا تذکر دادید
اندکی روشنی ببندازید .

- تقسیم مقرزه ها و وسایط که
برف را پاک میکند نظر به محلات
برفکوج طوری تنظیم شده بود که
ارتباط میان پوسته ها موجود بود اگر
در يك منطقه برفکوج رخ میداد
فورا پوسته های دیگر به کمک
رسیده و متحدانه به کار آغاز می
کردند تا اثر عمده سرعت عمل در
بر فباری اخیر همانا تقسیم بندی
پسته ها و مقرزه های برفپاک بود
ولی برفکوج ها به اندازه زیاد بود
که با همه آن در يك وقت امکان
پاک کردن شاهراه ممکن نبود چنانکه
به همه معلوم است تقریبا ۲۰ الی
۲۵ برفکوج در سالنگ جنوبی و
بیشتر از ۱۶ برفکوج در سالنگ
شمالی سر از یر شده بود که در
اثر آن چند ساعت راه بروی ترافیک
مسدود شده بود .

از اینرو يك تعداد بولدوزرها
از کابل اعزام گردید تا با قوای
حفظ و مراقبت شاهراه سالنگ
همکاری نماید .

- بنیادلی وزیر فواید عامه ! در
دوران این مدت که برفکوج ها
بیسابقه بوقوع پیوست آیا کدام
حادثه رخ داده یا خیر ؟

درختان از چه در میان برف در سالنگ ها زیبا بی خاص داشت

داخل تونل میگذشت مشکلاتی را
برای در یوران خلق می کرد . آنها
بزودی ترمیم و این مشکل نیز
مرفوع گردید .

بنیادلی انجنیر (فایق) وزیر
فواید عامه ! در مورد یخک در
شاهراه ها چه تجویزی در نظر
گرفته شده است ؟

- در مورد یخک از موادی مخلوط
از نمک استفاده میشود که بعد از

سپارده شده بود انجام دادند و
موفقیت هم با آنها بود .

بنیادلی وزیر فواید عامه در اخیر
علاوه کرد :

حس وطنپرستی و بشر دوستی
بهترین انگیزه است که مشکلات
را از سر راه دور ساخته
انسان وقتی بدین میاید و بزرگ
میشود سعی کند که بدرد دیگران
بخورد ولی اگر احساسات وطن
پرستی گشته شود ما نمیتوانیم
کاری را از پیش ببریم وظیفه
شناسی کارکنان شاهراه سالنگ
از این گونه بود و آنها با حسن
وطنپرستی و کومک به مردم و
جامعه خود کاری را که به آنها
سپرده شده بود انجام دادند و
موفقیت هم با آنها بود .



برف خیلی زیاد باریده بود که جز سرك دیگر همه جا سفید می نمود



دوهمه برخه

درجتم خير زوی خپره:

د تياتر تاريخ



دمنځنۍ پېړۍ هنري تمثيلي صحنې په خړدوله اجرا کېدلې مثلاً په انگلستان کېنې يسی ددغه راز هنري صحنو دښودلو دپاره يوډول مخصوص سپاری صحنې جوړې کړې يعنې کوم وخت چې په يوه صحنه دښار په يوه کور کېنې ښکاره شول نو سمدستي به دغه صحنه د ښار بل کور ته نقل شول او هلته به يې خپلې هنرمنې يستی کولې. دغه سپار ستیج په يوه مخصوص شکل سره جوړېدې چې هنر مندانو هم په ډېر اسانۍ سره کولای شوای چې هم خپلې هنري لوبې اجرا کړي او هم خپل لباس په اسانۍ سره بدل کړي. عموماً د دغه سپارستيج په پرېکړه کې بل ډول يې داسې وو چې دښار د يوه غټ ميدان او يا يوه پارک په منځ کې به يې دصحنو دښودلو دپاره تياتر په شکل ځايونه جوړول او هلته به يې دښار د کوڅو دپاره مخصوص سې جوړې جوړولې. طبعاً دمنځنۍ دښار دښوونو خلکو دپاره ټاکل کېدې.

د پورته مذهبي نندارو په تعقيب په انگلستان کې يو ډول اخلاقي تياتر منځ ته راغی. ددې تياتر د ښودنومقصد دښه والی بدوالی او ددوی دواړو په منځ کې دډېرېزې موضوع تشکيلولې. همدارنگه په دغه دوره کې دحضرت مسیح دژوندانه دپېښو ټول اړخونه په يوه احساساتي شکل دهنر مندانو له خواښودل کېدل. دغه راز صحنې به تقريباً ديوې مياشتې دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې.

چې خلکو دخپلو مذهبي احساساتوله مخې ددغه راز صحنو ښه هرکلی کاوه اوڅوښه به يې ځنې څرنگه چې او س هم دالمان دباواریا، په سيمه کېنې دغه ډول مذهبي احساساتې پارچې دتياتر په زړه کېنې ښودل کېږي.

هرڅوک چې دغه تياتر وويني نو سمدستي به دمنځنۍ پېړۍ دهنر او تياتر غوره نمونې دژوندی څخه وويني. په هر صورت په اروپا کېنې دلسمې ميلادي پېړۍ څخه بياتر پنځلسمې دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې. پېړۍ پورې تقريباً تياتر مذهبي شکل درلود او بيله مذهبي کيسو څخه بل څه نه پکېنې ښکاره کېدل.

وروسته تر منځنيو پېړيو په يورپ کېنې درسانس ځلانده دوره شروع کېږي او ديوورپ په ژواند کېنې يوستر تحول منځ ته راځي. پدې وخت کېنې ديوورپ دنورو هيوادونو په لړ کېنې، ايتاليا هغه يوازنی هيواد وو چې دټولو هنري ارزښتونو سره يې مينه څرگنده کړل. په همدې کېنې ووجې دايټاليي هنرمندانو وکولای شوای چې د طبيعي اوخيالي منظرو صحنې نقاشي کړي او وروسته يې دصحنې دښکلا او ښايست دپاره پکار واچوي. پدې وخت کېنې دايټاليي شتمنو خلکو دخپلې شخصي خوښۍ او ساعت تيرۍ دپاره دتياتر او هنر سره مينه پيدا کړل همدغه علت وو چې هنر مندان تشويق او دصحنو په ښکلا کېنې

چې تقريباً تر ميلاد وروسته په دريمه او څلورمه پېړۍ کېنې بلکل د تياتر هنر له منځه ولاړ او هيڅ ډاڅور نه کېده چې يو وخت تياتر ديو نان او روم دبا عظمته تمدن په غير کېنې لوی لاس درلود، يعنې هغه وخت چې دروم امپرا طوري له منځه ولاړه نو د کليسا له خوا دهنر او تياتر سره سمخته مبارزه پيل شوه چې تقريباً داوو سوو کلونو اويا تر هغه زيات بيا دتياتر هنر په هغه خپله واقعي بڼه څرگند نه شو. اوکه چېرې هم وو، هغه به نو ځا مغا هغه وړوکی د شيعه بازی ډلې وی چې عموماً دروم د امپرا طوري په کليو او ليرې ښارونو کېنې دودونو او اخرونو په ورځو کېنې يې يوډول بې اهميته صحنې ښودلې.

عجيبه څو لاداده چې وروسته له څوپېړيو څخه کليسا بيرته پدې فکر کېنې شوه چې تياتر منځ ته راوړي او دغه هنر ته دو باره اجازه ورکړي يعنې دميلاد په لسمه پېړۍ کېنې د کليسا کشيشانو دانجيل د مقدس کتاب مذهبي کيسې دهنر په جواکېنې کېنې خلکو ته و ښودلې چې په حقيقت کېنې دغه ساده مذهبي صحنې وی چې په پای کېنې يې دمنځنۍ پېړيو د مذهبي ډرامو دنيا رامنځ ته کړه. په لومړۍ مرحله کېنې دغه هنري صحنې په خپله په کليسا کېنې ښودل کېدې لاکن په راوروسته کېنې يې دکليسا څخه دباندې وښودل شوي. پدې ډول ډرامو کېنې په هنر مندانو ډېر ساده لباس په ځان کاوه لاکن دملاتکو او شيطا نانو دپاره به يې مخصوص لباس استعمل کاوه، يعنې يوه ملاتکه به يې په وژرونو ښکلي کول او شيطان ته به يې عجيب و غريب شکل ورکاوه او پدې ډول صحنو کېنې به يې خلکو ته دجنت او دودوخ ښه عمل او په عمل په باره کېنې پيلې پيلې ديني لار ښودنې کولې چې خلکو به هم ډېر خوند او لذت ځنې وږي.

تياتر په منځنۍ پېړۍ کېنې : په يورپ کېنې ديوو لسمې پېړۍ څخه وروسته ځينې صنفی اتحادی داوسنيو اتحاديو په شکل منځ ته راغلی. دنوموړو اتحاديو مقصد داوو چې دهر کسب خلک په خپله اتحاديه کېنې راټول کړي. وروسته له هغه مودې دغو اتحاديو په گډه سره مذهبي کيسو دتمثيل او نندارې دنده پر غاړه واخيستل پدې هنري لوبو کېنې دپخواني يونان داصولو په پيروي ټول هنري کارونه نارينو اجرا کول او ښځو هيڅ ډگهون حق نه درلود لاکن څه مده وروسته ښځو هم مذهبي رواياتو او کيسو دتمثيل په برخه کېنې فعاله برخه واخيستل چې پدې اټکل نو دهنري نندارو تاثیر نور هم زيات شو په ټوله اروپا کېنې ددغو مذهبي صحنو دليدلو دپاره خلکو هجوم راوړ او په لږه مده کېنې ټولو خلکو ددغه هنري لوبو سره خپله مينه ښکاره کړل.

صلمه ۱۶

شهرت په برخه شو. پدغه وخت کې دايټاليي دشتمنو خلکو له خوا په خپلو باغونو او پټيو کې وړوکی وړوکی تياترونه جوړېدل او صحنې به يې په ښکلو ښکلو تا يلو گانو سره سربالولي. همدغه علت وو چې په دغه وخت کېنې دتياتر دصحنې دښکلا فن ډېره ترقي وکړه لاکن مثاسفانه چې پدغه وخت کېنې دتياتر دپيشرفت سره چوخت ډرامه ليکونکي پيدا نشول. همدغه علت وو چې دايټاليي تياتر لکه څنگه چې ښاييدل هغې پرمختگ ونکړ او په خپل پخواني حال پاته شو.

څنگه چې مخکېنې وويل شوه چې پدغه وخت کې دډرامې ليکلو دپاره ليکوال نه وه ځکه نو ددغه وخت هنر مندانو دخپل ځان څخه هنري لوبې اجرا کولې. پدې اټکل نو ددغه وخت هنر مندان ډېرې خبرې په ياد کړې وی او پدې پوهيدل چې خپل رول څنگه

به يې دډير مهارت او لياقت څخه کار اخيستی دی، هنر مندانو به دحس په مخکېنې خپل لوبې اجرا کولې پداسې حال کېنې چې نور ټوله مخه به دنقاشي په ښکل تا يلو سره ښکل کړه شوي ووجې ډېره زړه وړونکې منظره به يې منځ ته راوړې وه. همدغه وخت ووجې په صحنه کې دډيرې څخه کار اخستل کېدې البته په اوسني شکل او مقصد نه بلکه دحالا مقصد دپاره کار ځنې اخستل کېدې، يو بل شې چې دتياتر دتاريخ په دوران کېنې ډير اهميت لري ايراده يعنې په ۱۶۳۷ کال کې دنورېز په ښار کې داپرا ښکلي هنر منځ ته راغی چې په حقيقت کېنې اپرا دتياتر دهنر يو ښکلي او ضروري اړخ تکميل کړ. ددغه وخت په اپرا کېنې علاوه پر ځينو معمولي صحنو، نڅا او گروپي آوازونو او موزيک گډون وکړ چې په لږه مده کې يې ډير زيات

لویې دهغه وخت دار بابانو او حکمرانانو دپاره اجرا کیدلې او دهنري لوبو دتمثیل په وخت کې یې دسمبولیم څخه کاراخیستی چې پدې اټکل نو ددغه هنري لوبوپه ماهیت او معنی بیواده او عمو می خلک له یو هیډل په جاپان کې هم تیاتر ډیره زده او اوږده تاریخي سابقه لري جاپان یوډول کلاسیک تیاتر لري چې په خپل وخت کې داشرافو دپاره یو ښو دل کیده چې دغه تیاتر ددوه پنامه سره یادېږي. په دغه ډول هنري لوبو کې هنر مندانو یوډول خاصي شکلونه په مخونو اغوستل او هنري لوبو یې سرته رسولی په دغه ډول لوبو کې عمو ما ټوله هنري کارونه دنارینو لوبغاړو په غاړه وه او ښځو هېڅ برخه نه پکښې درلودل.

په دغه ډول تیاتر کې دصحنې هېڅ ضرورت نه وو بلکه یوه غټه ونه چې ډیره په ښکلی کې شوی وه دصحنې په منځ کې ایښودل چې یوه پلونه به یې دهنر مندانو دپاره ځای ټاکي او بل طرف ته به یې د شتمنو خلکو دپاره ځای ټاکي. په دغه ډول تیاتر کې دټولو هنر مندانو حرکات سمبولیک جنبه لري او دهنري لوبو موضوع تاریخي او مذهبي اړخ نښکلی او پای یې په ډیر ویرجن حالت سره ختمېږي.

په جاپان کې یو بل ډول تیاتر هم شته چې ددکابوکی پنامه سره یادېږي. وایي چې دغه ډول تیاتر ۲۶۰۰ کاله مخکښی منځنیزاغلی دی. په دغه راز تیاتر کې عموما دژوند ساده مسایل او تاریخي پیښې اجرا کېږي دلویو په دوران کې نڅا او راز راز آوازونه هم لیدل کېږي. په جاپان کې یو بل ډول تیاتر چې دین راگو پنامه سره یادېږي هم شته. په دغه تیاتر کې دمختلفو ناوکیوڅخه کاراخیلي. په حقیقت کې نو هنري تیاتر په جاپان کې دکابوکی تر تیاتر ډیره اوږده تاریخي سابقه لري. هغه ناوگانې چې په نوموړي تیا تر کې کار ځني اخستل کېږي جگوالی یې و یوه متره رسېږي اوحرکات یې لږدی اندازې پورې مشکل دي چې دهنري ناوکی دپاره تقریبا درې نمره پکار دي. دغه ډول تیاتر اوس هم په جاپان کې عمومیت لري او ډیر خلک یې دهنري لوبو دپاره لږه ښکاره کوي.

په پای کې باید داهم زیاته کړه شې چې په اوسنۍ وخت کې دیورپ تیاتر هنر ډیر مخکښی تللی دی او په نوموړي قاره کې ډیر نامتو هنر مندان رامنځ ته شوي دي چې ددغو هنر مندانو کاراو زحمت دتیاتر دپراختیا لپاره اوپیشرفت په برخه کې ډیر مؤثر واقع شوي دي. دیورپ دهیوادونو په لړ کې دفرانسې دکمپنۍ تیاتر، دلندن داوالم ویک تیاتر او د شوروي اتحاد دماسکو هنري تیاتر ډیر شهرت لري.

په امریکې کې اوس یو بل ډول نوي تیاتر منځ ته راغلی دی چې دموزیک او باله په مرسته دپوهنستان موضوع خلکو ته تمثیلوي. داوسنۍ پېړۍ دتیاتري هنرونو یو بل مهم اقدام دادی چې په پوهنتونو او ښوونځیو کې دهنري اماتور او تیاتر منځ ته رانگه دي. په نوموړو تیاترونو کې ځوان هنرمندان خپلې هنري لوبې دستیچ په سر خلکو ته ښکاره کوي چې ډیر هنري ارزښت لري په دغه ډول تیاتر کې مادي مسایل اهمیت نلري بلکه معنوي کوشښ کوي چې دملی هنر د لاری دخلکو معنوي اړ تیا وي پوره کاندې. همدارنگه کوشښ کېږي چې دښتۍ نړۍ په ځوانانو اومانښو مانو کې داسې معنوي ارزښتونه تقویه کړي چې دسپا ورځې دپاره معنوي هم ستر هنري خدمتونه سرته ورسوي پایله ښه ژبه دهنر راتلونکي مرحله نوره هم دتکامل او پرمختګ ځلانده دپړاو ته ورسوي.

زمونږ په گران ټاټو یې افغانستان کې دتیاتر هنر ځانله ډیر و اوږده او لرغوني تاریخي ریښې لري. څنگه چې نوموړي هنري پدیدې په یورپ کې دهغه وخت دشرايطو

پاتې په ۶۰ مخکښې

منځه ولاړل. دنو لسمې پېړۍ په پای کېښي ځینې نورغني اختراعات منځ ته راغله چې دتیاتر دزیات بدلون اوودی دپاره یې ډیر خدمت وکړ لاکن ددې ټولو خبرو سره سره بیا هم دنوموړي پېړۍ تر پایه پورې کومه نامتو او دیادوني وږډرامه ونه لیکل شوه.

تیاتر په ختیځ کېښي:

دختیځ او لویدیځ دتیاتري لوبو په منځ کې ډیر تو پیر موجود وو مثلا که په چیري دلویځي نړۍ یوه تن دختیځ د تیاتر یوه هنري لوبولیدله نو ددغې هنري لوبې په زیاته برخه نه یو هیډ دا څنگه چې د لویدیځ اوستیځ دکلتور په منځ کېښي ډیر توپیر چې دیوه غربي دپاره دهغه درک او پېژندنه ډیر مشکل کار بریښیده. بل دا چې په شرقی تیاتر کېښي یسی دیبلو بیلو موضوعاتو دښودلو دپاره د سمبولیم څخه کار اخستی پداسې حال کېښي چې غربي تیاتر ددغه ډول خبرو څخه ډیر لیری پروت وولکه په غربي تیاتر کېښي ټوله مسایل دشر گندو حرکاتو په واسطه اجرا کیدل.

په تیر قې تیاتر کې دصحنې دتغیر شکل ډیر لږ لیدل کیده لاکن هنر مندانو دایکت په وخت کېښي ډیر ښایسته اوشکلې ورپېښې اورتکه جامې په ځان کولې. کله به نارینو دښځو رول اجرا کا وه او کله به بیا ښځو دنارینو رول ترسره رساوه. په ختیځ کېښي

نومیدل ډیر مشهوره دی چې په لړمده کې یې دډرامه لیکلو په برخه کې جېپانې شهرت ومونه.

په دغه دوره کې دباله هنر ډیر پرمختګ وکړ هغه لومړنی باله چې دنن ورځې باله ته ورته دی ددیرم هانری دخور دواډه په شپه په کال ۱۵۸۱ کې دورسای په مانی کې منځ ته راغی او دخورلسم لوبې په دوره کې دباله هنرو یوې هسکې مرحلې ته غیر وواژه داڅنگه چې خوارلسم لوبې شخصیا دنوموړي هنر سره ځینه درلودل. همدغه علت وو چې په ۱۶۶۱ کال کې یې دنڅا اکاډومي تاسیس کړل. خو کلونه وروسته دا پرا جوړونکو دباله صحنې داوپرا سره یوځای کړی او خپل داوپرا یوه برخه یې و باله ته وقف کړل.

په روسیه کې هم په ۱۶۷۲ کال کېښي دهالکساندر میخا یکو ویچ په امر چې دپتر کبیر پلازکیري لومړنی تیاتر منځ ته راغی. کله چې دکاترین په غوښتنه دشکسپیر آثار ترجمه شول نو تیاتر ښه وده وکړه خو چې دنوموړي کار د پاره دروسیې ډیر لیکوال تشویق شول او ډیری ښکلې ډرامې منځ ته راغلې. پدې ترتیب نو په ټوله یورپ کې دتیاتر ښکلی هنر پراخوالی ومونه چې په نتیجه کې دیورپ د ډیرو هیوادو نو دپالختوپه ژونو کې دتیر ډیر مشهور اوشکلې

سرنه ورسوي. هنر میدان به دتمثیل په وخت کېښي د داسې تان په رو حیه او سیماریو ښه پوهیدل لاکن دجړلیانو په وخت کېښي به یې دشخصي ابتکار څخه استفاده کوله او په هغه ډول چې زړه یې غوښت. دمقابل نفر ځواب یې برابراوه دهغه علت له مخې ددغه وخت هنرمندان ډیر چالاکه. هو شیار او حاضر جوابه وه. پدغه وخت کېښي به هم هنرمندانو دخپلو هنري لوبوداجرا په وخت کېښي دپوره شکل او یا کله دینم شکل څخه کاراخیستی او پدې ترتیب به یې خپلې کمپنۍ پارچې تمثیلولې او لنداره کوونکي به یې مشغوله ساتل. همدارنگه دایټالتي معنو هنر مندانو چې کمپنۍ پارچې یې تمثیلولې په ټوله یورپ کې سفر کاوه اوخلک یې په خپلو ټوکي پارچو سره خندول او ددې لاری څخه یې ډیر پیسې لاس ته وروړې خو چې د نولسمې پېړۍ دشروع سره یوځای دغه راز کمپنۍ صحنې له منځه ولاړې.

دلمړۍ هلکي البرایت دواکداري په دوره کېښي یعنی په ۱۸۵۰ کال په انگلستان کې تیاتر بله بڼه ځان ته غوره کړل او پدې وخت کې دتیاتر هنر دومره پرمختګ وکړ چې دلندن ټولو خلکو دتیاتر سره مینه څرگنده کړل چې تقریبا په دغه وخت کې دلندن په شیار کې اوس تیا تر و نه جوړ او پکار لوییدلې وه. هنر میدان د تمثیل په وخت



دچین. هندو جاپان تیاتر ډیره لرغوني او پخوانی ریښې لري.

په چین کې به دتیاتر هنري لوبې دکښېځ له خوا شروع اوتقریبادشپږو اویا اووساعتونو دپاره به یې دوام درلود. دتیاتر دهنري لوبو په وخت کې به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل، جای به یې چټکلی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یې خبرې کولې اوکله چې به وږی شول نو دوی به یې خول او په عین حال کې به یې دصحنې هنري لوبو ته پاملرنه کول. په چینایي تیاترو کې به یې دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچې اجرا کولې.

په هندوستان کې هم تیاتر ډیر لرغونی اوزوړ تاریخ لري چې تقریبا څو پېړۍ مخکښي تر میلاد دپاران له خوا دډرام دښ ښامه یو کتاب لیکل شو پدې چې دهند دتیاتر په تاریخ کې ډیر اهمیت لري چې دنوموړي کتاب څخه دهند دتیاتر تاریخ او قدامت ښه ترا څرگندېږي.

عموما په چین اوهند کې دتیا تر هنري

تیاترونه جوړ او منځ ته راغلل.

لږه دا چې منځنۍ پېړۍ دتیاتر په جهان کې ډیر تحولونه رامنځ ته کړل چې دغه دوه یې ډیر مهم اودیا دونی ږدی. یو دا چې دنداره کوونکو داناستی ځای یعنی لژتغیرو وخوړ او دصحنې دیوالونه یې پداسې شکل جوړ کړه شول چې صحنه دیوه دری دیوالی اطاق په شکل منځ ته راغله. بل دا چې دصحنې دزیاتانه کولو دپاره یې دفتي اوشمعی خراغ په ځای د گازی خراغو څخه استفاده کوله. دگاز نور کولای شي چې ننداره کوونکو ته صحنه ښه ترا روښانه معلومه کړي. په دغه وخت کې د لایم لایت روښنایی هم منځ ته راغله. دغه یوډول نور وروچې دهاکو څخه یې لاس ته راوړی او دصحنې یوه برخه یې په ښه ډول روښانه ساتل.

په امریکا کې هم په دغه وخت کېښي دوه ډوله تیا ترونه چې تقریبا اهمیت یې لروووده اوانکشاف کړی وو، لاکن په ډیر لږ وخت کې دوباره دسکوت سره مخامخ شول اوله

کښي دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدې وخت کېښي دښځو رول خلعیانو په غاړه اخستی. ځوانانو به دښځو لباس په تن کاوه او وروسته به یې دښځې رول اجرا کاوه ځکه چې تر دغه وخت پورې په انگلستان کې ښځو حق نه درلود چې دنارینو سره یوځای دستیچ پر سر هنري لوبې اجرا کړي. ویلیام شکسپیر، کریستو فرمارلو اوین جاسون ددغې دورې دډیرو مشهورو اوانامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کېږي ځکه چې شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یې په خپلو لیکلو ډرامو کې مهم رولونه بازی کول. ددغه وخت دډیرو مشهورو کياترو څخه دهگلوب تیاتر ووچې زیاتره یې دشکسپیر ډرامې خلکو ته ښکاره کولې. ددغه وخت په دوران کې په هسپانیه کې هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چې دهوب دووگاه یې ډیر مشهور دی چې تقریبا ۱۸۰۰ ادبي اترونه یې لیکل دي، اووروسته ترده دوه نور لیکوال چې مو لیر اوراسین

جلو گیری از سرمایه های فرهنگی

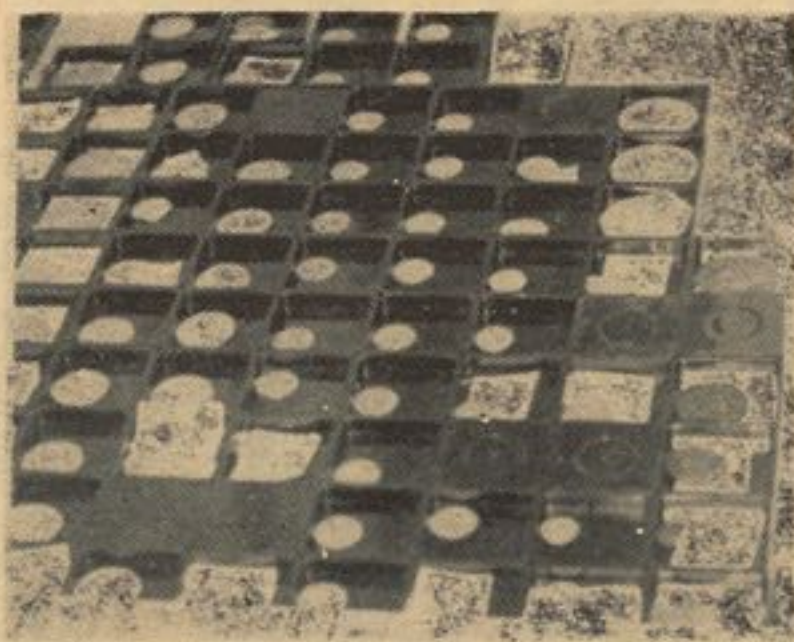
حمل کتابی موجب شد که پولیس اشتباه نموده و ۸۸ سکه کشف شود

چون يك تعداد سیاحین اصلا مسلك شانرا همین عمل غیر قانونی تشکیل میدهد لذا همیشه به آن مبادرت میورزند به امید اینکه شاید بتوانند موفق گردند ولی این تصور شان دیگر به حقیقت نمی انجا آمد و جلو کار شان گرفته شده و به هیچ

وقتی از قاچاق صحبت مینمایم انواع و اشکال آن با ذرایع و طرق مختلف آن و با آن همه حقه ها می که قاچاقبران بکار میبرند در ذهن انسان خطور مینماید.

قاچاق به هر نوع و هر رنگی که باشد مخالف قانون و ضد منافع علیای يك جامعه است که نه تنها قوانین داخلی کشورها آنها را محکوم مینماید و دستگاه های امنیتی برای انسداد آن در تپ و تلاش اند بلکه قوانین بین المللی نیز آنها را تقبیح نموده و مؤسسات بین المللی علیه آن به مجادله و مبارزه پرداخته اند.

بمنظور مبارزه علیه قاچاق سرمایه های کلتوری که معرفت تاریخ عنعنات و گذشته های دور يك کشور است هم اکنون دستگاه های انسداد قاچاق با همه پرسونل جوان خویش شب و روز برای جلوگیری از فرار آثار فرهنگی که ارز شمند ترین میراث



۸۸ سکه که ۵۵ آن طلائی بود

فلزی، اشیای سفالین، اشیای شیشه ای، پارچه های مربوط به فن معماری، کیسه های سنگی، نوشته های پرده های قالیچه های، همه از جمله اموال غیر قابل حمل و ممنوع قرار داده شده است.

ببخشید شما در همین چند ماه اخیر چند قلم اموال را دستگیر کرده اید که یاد آوری آن برای خوانندگان ژوندون دلچسپ باشد.

فکر میکنم که هر يك از جوانان دستگیری قاچاقچیان برای خوانندگان مجله شما خالی از دلچسپی نباشد و لی من چند قلم درشت را که عبارت از حمل چند مجسمه و مسکوکات است به شما ارائه میدارم.

بعد لستی را که بالای میز شما قرار داشت بمن داد. که چنین بود: بتاریخ ۵۲۶۵۲۲ (۸۸ عدد سکه پنجاه و پنج آن طلائی و متباقی آن مسی و نقره ای بود از نزد میرمن مارتیلی اسایل تبعه فرانسه. بتاریخ ۵۲۶۷۲۱ سیزده عدد مسکوکات از نزد الین جولینر تبعه فرانسه. بتاریخ ۵۲۶۷۲۱ مجسمه کوچکی

قیمتی نمیشود يك تکه از سرمایه های فرهنگی ما را دیگران تصاحب نمایند.

روی همین منظور سری به میدان هوایی کابل زده خواستم را پوری درین مورد تهیه و خوانندگان از جملند ژوندون را از آن مطلع سازم در میدان هوایی با جوانی بر خوردم که خیلی جدی به نظر میخورد، رنگ جلدش سفید و قدش مناسبت بود، از چهره اش معلوم بود که چندان عمری ندارد و تازه از اکادمی فارغ شده و نزدیکش رفته خودم را معرفی کردم و تذکر دادم که هدف از آمدنم تهیه راپوری در مورد قاچاق میباشد. او مرا به اتاق خویش رهنمائی نموده بعد از آنکه نام خود را محمد شریف معرفی نمود از من سوال کرد.

چه میخواهید؟ باز هم حرف های گذشته را تکرار کردم. لطفاً معلومات بدید که پولیس میدان هوایی بین المللی کابل ورود کدام نوع اموال واجناس را به مالک خارجی مجاز میداند؟ او لستی را که از مدیریت عمومی با ستانشناسی مواصلت



سر های بودا که در میدان هوایی بدست آمد



سه مجسمه که هم اکنون زینت بخش موزیم کابل شده

از نزد ویب من تبعه آلمان.
بتاریخ ۵۲۸۳۲ مجسمه سنگی
از نزد دیلار کو تبعه بلژیک.
بتاریخ ۵۲۹۱۹۹ مجسمه از نزد
والتر لینبریک تبعه امریکا و بتا ریخ
۵۲۱۰۱۷ مجسمه از نزد هیرویومت
یاما زاری جا پای بدست آمد.

بعد از آنکه لست را مطالعه کردم
ممکن است از طرف معاون انسداد
قاچاق میدان هوایی کابل تصور
میشد که من بعد از گرفتن آن
لست او را گذاشته و راه خود را
میگیرم اما من او را نگذاشته و
سوال خود را چنین طرح کردم.
- بناغلی معاون انسداد قاچاق
میدان هوایی! لطفا بگوئید که شما
در دوران کار خود به کدام چیز
جالب برخوردیده اید یا خیر؟

- بلی من و یک پو لیس زن چندی
قبل از حمله ران های یک خانم
فرانسوی ۸۸ سکه قدیمی را بدست
آوردیم که خیلی جالب بود. گرچه
نام حامل و تا اندازه شرح مسکوکات
آن در لست قبلی تشریح شد ولی
من جریان دستگیری آنرا میگویم.

- در حدود سه یا چهار روز قبل
از دستگیری خانم مذکور من در یکی
از انبیک فروشی ها همان خانم را
دیدم که کتابی هم با خود داشت
چون کتابش خیلی دلچسپ بود
نوجه مرا بخود جلب کرد (کتاب
مذکور عبارت از تشریح مسکوکات
قدیمی چاپ فرانسه بود) وقتی همان
خانم در میدان هوایی وارد شد از
گمرک نیز گذشته بود من آن زن را
دیده بودم فکر نمیکردم بدون کدام
چیزی از اینجا بروم مخصوصا که
این زن چندین بار به کشور ما
مسافرت نموده بود و وقتی من هم
او را تلاشی کردم نه تنها چیزی
نیافتم بلکه با یک قیافه رو برو شدم

که اگر لوی ظن نمیبود ممکن بود آنرا
با خود می برد، هنگامیکه دیدم چیزی
بدست نیا مد از دخترانی که هم مسلک
مانند خواش کردم تا در اطاق
مخصوص او را تلاشی کنند همان
بود که ۸۸ سکه از نزد او بدست
آمد.

وقتی از میدان هوایی فارغ شدم
خود را به موزیم رسانیده و در آن
جا با بناغلی داکتر عبد السروف
بر خوردم و از او خواستم تا در مورد
همه اشیا که بدست آمده تشریحات
ارائه دارد. موصوف که شخص
خوش بر خورد و جوان پرمعلومات
بنظر میخورد و در مورد شناخت
مجسمه از ایتالیا دکترو را بدست
دارد با جبین گشاده به پاسخ
سوالاتم چنین پرداخت:

- اموالیکه از میدان هوایی ویا
کدام جای دیگر به موزیم مواصلت
مینماید دفعتا از طرف هیئت سه نفری
متشکل از متخصصین افغانستانی همه
آن تشریح میگردد که اگر با ارزش
باشد در موزیم گذاشته شده و در
غیر آن مسترد میگردد.

آثاریکه درین چند ماه مواصلت
کرده ازین قرار است:

از میرمن مارتیلی اسابل تبعه
فرانسه به تعداد هشتاد و هشت
دانه سکه که ازان جمله پنجا و پنج
دانه طلائی مختلف و بیست و هشت
دانه سکه نقره نئی و پنج دانه
مسکوکات مسی میباشد.

مسکوکات مذکور از طرف هیات
قرار ذیل تشریح گردیده است.

۱- سکه طلائی کوشانی
(یکدانه)

۲- سکه طلا بزرگ کوشان و
سانسانی قسم سگیفات
یکدانه.

۳- مسکوکات نقره نئی پارتها

دودانه بزرگ و هفت دانه کوچک
یکدانه بزرگ آن کابی به نظر میرسد.
۴- سکه یونان و باختری از
یونکرا نیدم که شاید قلب باشد یکدانه
۵- سکه های نقره نئی قبل از اسلام
ممکن از هر ما پوس باشد دو دانه.
۶- سکه های سکو نقره نئی یکی
بزرگ و یکی خورد ممکن از انتیو
خوس باشد دودانه.
۷- مسکوکات نقره نئی سانسانی
جمله ده دانه.

۸- مسکوکات طلائی قدیمی اسلامی
که دارای رسم الخط کوفی بود
دوازده دانه میباشد.

که وزن مجموعی آن (۴۱۶۰) گرام
میباشد.

۹- مسکوکات طلائی ایرانی از
فتح علی شاه قاجار بوزن مجموعی
بیست و هفت اعشاریه شصت و سه
گرام جمله شش دانه.

۱۰- سکه تومانی طلائی ایرانی
از سلطان احمد شاه قاجار دو دانه
وزن مجموعی پنج اعشاریه پنجاه و
شش گرام.

۱۱- سکه طلائی ایرانی از سلطان
نصرالدین شاه قاجار یک دانه وزن
۲۹۶ گرام.

۱۲- سکه طلائی ایرانی از سلطان
احمد شاه قاجار که در تحت آن کلمه
پنج هزار نوشته شده است بیست دانه
وزن مجموعی بیست و هشت اعشاریه
سی گرام.

۱۳- سکه طلائی ایرانی از سلطان
مظفرالدین شاه قاجار که کلمه ظفر
آن خوانده میشود وزن مجموعی
(۲۰۸۰) گرام دو دانه.

۱۴- مسکوکات طلائی ایرانی
که دار المرز رشت دران خوانده
میشود پنج دانه وزن مجموعی بیست
و دو گرام.

۱۵- سکه طلائی ایرانی که بیک
روی آن ضرب المشهد امام رضا
(۹۷۶) خوانده میشود وزن (۲۰۳۰)
گرام یکدانه.

۱۶- مسکوکات طلائی اسلامی
شاید ایرانی باشد
دو دانه.

۱۷- سکه طلائی که هر یک روی
آن شخصی سوار بر اسب دیده
میشود یکدانه.

ضربت بزرگ



آخرین فلم دیگر کا ملا «داغ» است. کارگردان در چندین سکو نیس از تکنیک «پیشرفت مسوازی» استادانه کار گرفته است. و پیوندگر فلم برای دادن هیجان بیشتر به فلم از برنتمهای ناگهانی و پیوند های متضاد استفاده کرده است. کار برد این تکنیک انگیزه آن شده است که تماشاگر چندین بار در طول فلم تکان بخورد.

تلاش و شکست

وقصه فلم «ضربت بزرگ» قصه يك تلاش بزرگ است و يك شکست بزرگ. آدم اصلی فلم پس از سی سال تلاش و نقشه کشی، سیمای پیروزی را برای لحظه کوتاهی از دور می بیند. همین و بس. او این پیروزی را لمس نمی تواند کرد و از این پیروزی لذت نمی تواند برد، زیرا بیدرتنگ شکست فرا می رسد. شکست بزرگ و شاید هم شکست همیشگی.

من گفتم که در آخرین لحظه دو جوان «حسن دزد» باسادگی و سهولت الماسها را از روی میز آموزگار پیر و همدستش می ربایند. این ظاهر امر است، ولی ضربت های بیهم و پیچ و خم های فلم تماشاگر را وادار می دارد به باره هر آنچه می بیند شک کند. از همین رو، تماشاگر بادیدن این صحنه آخری شاید فکر کند: این دو جوان گماشتگان رهبر سازمان گانگستری هستند. یا همدستان زنی هستند که ظاهرا با آموزگار پیر شریک و همدست است.

ولی این تماشاگر هراندازه شکاک باشد، باز هم يك چیز را بااطمینان می پذیرد: يك شکست بزرگ و البته نو مبدی بزرگ را شکست آموزگار سالخورده را، ودلش می شود با این پیر مرد اظهار همدردی کند.

(پایان)

ژوئنون

کلی فلم کاری و هیجان انگیز است. و لی شاید بتوان گفت که همه این ضربتها یکجا شده يك ضربت اساسی را میسازند. «ضربت بزرگ» را میسازند. این ضربتها هرکدام مقدمه و ممد ضربت بعدیست. کمیتهاییست که در فرجام يك کیفیت را میسازد. «ضربت بزرگ» را میسازد.

خصلت فلمی

فلم (ضربت بزرگ) خلصت های بسیار پخته و محکم فلمی را دارد. کارگردان در پر توایسن خلصتهای بسیار پخته و محکم فلمی توانسته است اثری را که می-



صحنه ای از فلم ضربت بزرگ

خواهد، بر تماشاگر وارد سازد. صحنه آغاز فلم (خدا حافظی کودکان با آموزگار پیرشان) گرچه برای يك فلم پولیسی زیاد مناسب و گیرا نیست، اما برای معرفی يك آدم اصلی و آماده ساختن ذهن تماشاگر برای پذیرش سکو نیس بعدی، بجای پذیرفتنیست. فلم به مجردی که در مجرای اصلی می افتد. (توجه رهبر سازمان گانگستری به نقشه آموزگار پیر جلب میشود) گرما و گرمایی خوبی به دست می آرد. این گرمی و گرمایی در سراسر فلم حفظ میشود و افزایش می یابد. و اوج

زنی را که کلید گاو صندوق نزد اوست بر باید، در کارش با مشکل رو به رو میشود.

ضربت ششم فرود می آید: این مرد هم سر انجام به مقصد میرسد. ضربت هفتم فرود می آید: مردان ورزیده مشکل تغییر مودل گاو صندوق را حل میکنند.

ضربت هشتم فرود می آید: مردان ورزیده به جمعیه الماسها دست می یابند. ضربت نهم فرود می آید: پولیس از سرقت آگاه میشود.

ضربت دهم فرود می آید: رهبر سازمان گانگستری آخرین مرد گماشته خودش را از پا در می آورد و جعبه را میگیرد.

سه کشور اروپای غربی دست به دست هم داده اند و «ضربت بزرگ» ی را به وجود آورده اند. یعنی سینماهای ایتالیا، آلمان غرب و اسپانیا این «ضربت بزرگ» را ساخته اند و آمریکا هم یکی از قدرتمندترین بازیگرائش، «ادوارد روبنسون»، را برای پدید آوردن این ضربت به کمک فرستاده است. شاید هم بتوان نقش ایتالیا را درین «ضربت» مهمتر به حساب آورد، برای اینکه «کلیانو مونتالدو» یعنی کارگردان فلم، از ایتالیا است.

ضربت اصلی

در جریان فلم ضربت های زیادی را میتوان دید. و این ضربتها هر کدام به نوبت خودش در جای خودش «بزرگ» است. چنان بزرگ است که تماشاگر پس از دیدن هر ضربتی فکر میکند که «ضربت بزرگ» همین است، ولی پس از آن در می یابد که اشتباه کرده است و ضربت بزرگتری هم وجود دارد.

ضربت نخستین فرود می آید: آموزگار سالخورده بی پس از سی سال کار، نقشه دستبرد به ده ملیون دالر الماس را در اختیار رهبر يك سازمان گانگستری میگذارد. نقشه بیست کامل و بدون عیب. ضربت دوم فرود می آید: رهبر سازمان گانگستری مردان ورزیده را برای عملی ساختن نقشه به کار میگیرد.

ضربت سوم فرود می آید: این مردان ورزیده از روم، پاریس و لندن به «ریودی ژنی نیرو» میروند و به کار شروع میکنند.

ضربت چارم فرود می آید: مودل گاو صندوق الماسها تغییر کرده است و آموزگار سالخورده ازین نکته بیخبر بوده.

ضربت پنجم فرود می آید: یکی ازین مردان که وظیفه دارد قلب

ضربت یازدهم فرود می آید: جعبه خالیست و الماسی در آن وجود ندارد.

ضربت دوازدهم فرود می آید: آموزگار پیر رهبر سازمان گانگستر را فریب داده است و معلوم میشود زنی که کلید گاو صندوق نزد او بود، باپیر مرد همدستی دارد.

ضربت سیزدهم وارد میشود: دو جوان «حسن دزد» باسادگی و سهولت الماسها را در روز روشن از سر میز آموزگار پیر و همکارش می ربایند.

این ضربتها که یکی بعد از دیگری وارد میشود، هر کدام در عملیه

عکس و مطلبها

ترجمه: زلمی نورانی

گدائی برای قلب

روزویتا تریمبورن دخترک ده ساله در شهر فرانکفورت در کوچه سایفل آلمان غرب گدائی میکند. او در کنار خود لوحه ای گذاشته که روی آن نوشته شده است: «به طرفی که قلبش خراب است کمک کنید تا او بول عملیات جراحی قلب خود را جمع کند» چون بعضا مردم در



کنار او جمع میشوند پولیس از گدائی کردن او ممانعت نموده است اما والدین طفل میگویند که منظور آنها این نیست که دخترشان برای همیشه شغل گدائی را انتخاب کرده است بلکه منتظر اند آدم خیر اندیشی پول عملیات جراحی را بوی بپردازد. در عکس شما دخترک را هنگام گدائی برای قلبش مشا هده میکنید.

غذای خراب

دراکثر زندانیان به خاطر غذای خراب دست به اعتصاب زده اند. علاوه از غذای خراب آنها بخاطر مساعد نبودن شرایط حفظ الصحه و عدم حرارت کافی در سلول های شان اعتصاب نمودند. در عکس شما زندانیان را زندان شارل لوم در مرکز نانیسی را مشاهده میکنید.



بیست و پنجمین سالگرد بوت پالشی

چندی قبل يك بوت پالش بنام چیهز رینا لدینی که غرقه کو چکی در مقابل تعمیرموسسه ملل متحد در نیویارک داشت چندی قبل بیست و پنجمین سالگرد افتتاح موسسه بوت پالشی خود را جشن گرفت. این شخص درین مدت بیست و پنج سال ۲۲۸۷۵۰ جوره بوت را رنگ کرده است.

او با مشتریان خود باسی زبان مختلف حرف زده است. او در سال ۱۹۴۶ از يك بوت رنگ کردن پانزده سنت میگرفت ولی حالا پنجاه سنت میگیرد. به پول ما در حدود سی و پنج افغانی و به امر او تانت به افتخار جشن بیست و پنجمین سال کار او درین غرفه يك دعوت کو کتیل در یکی از سالون های ملل متحد ترتیب گردید.

یک وسیله خوب برای خنده

کارگران فابریکات ذوب آهن ماسکو و سایل خنده و سر گرمی اهالی شهر را با ابتکاری فرا هم کردند. آنها آدمهای آهنی ساخته در جاده ها را کردند. این آدم های کوکی در جاده ها قدم میزنند و باعث تماشا و خنده آدم های واقعی گردیدند. منتهی فرق عمده این آدم های کوکی با سایل این بود که «اخلاق ترافیکی ندا شتند»



بدین معنی که گاهی از پیاده روی بر آمده داخل جاده و تترک های اصلی میشدند در عکس مزاحمت این آدم ها را روی یکی از جاده ها مشا هده میکنید. موتر ها توقف کرده اند تا مبادا با این آدم های آهنی تصادف کرده خدا نخواسته ایشانرا کب و کوپ بسازند.

مجازات بخاطر سقوط پیهم طیارات

در آلمان غرب هنوز هم جنجال سقوط طیاره های ساخت کمپنی امریکائی «لوك هایت» خاتمه نیافته است. این طیاره ها بنام ستر فاتیراف ۱۰۴ خیلی زود زود سقوط نموده است و تا حال تلفات آن به ۱۴۶ طیاره میسرند و شصت و هشت پیلوت جان خود را از گف داده است.

بیوه پیلوتی بنام «کلاوس لینرت» بر علیه وزیر دفاع فرانس جوزف شتراوس در محکمه شکایت کرده است. این بیوه او را به اتهام بی اعتنائی قابل مجازات می داند. گفته شده که دلایل این زن خیلی قوی است وزن مذکور مدارك زیادی درباره نواقص این طیارات بدست آورده است. در عکس پیوسته «کلاوس لینرت» را مشاهده میکنید.



روزنامه ای بسوی تارکیبا

یاد داشت از: لایلا - تنظیم از: دیدبان

اهمیت ترویج ارزش ترا ز خود اوست .

پس شما از کاری که او کرده است عصبانی نیستید ؟

نه ، عصبانی برای چه ؟

محسن خان لحظه مکث می کند و سگریتش را که تا نیمه رسیده است ، از پنجره موتر بیرون می اندازد و میگوید :

پس چرا دعوت را ترک گفتید ؟ پس چرا . . .

دلم خواست . دلم خواست به

جواد ، به دیگران ، مخصوصاً به کسبا

نیکه شاهد آن منظره بودند ، بهمانم که من ، مثل ایشان نیستیم ، من فقط

خودم هستم ، و هر طور بخواهم تصمیم میگیرم و تصمیم راعملی میکنم . همین!

محسن خان ابرو هایش را بالای اندازد و پیشانیاش چین میخورد .

لبخند میزند و بالحنی کا ملا خود مانی میگوید :

اگر یکوقت من بخواهم چنین کاری بکنم شما چه . . .

حرفش را میبرم :

باشما هم همین کار را خوا هم کرد باناباوری میبرسد :

حتماً ؟

بلی ! احتمالاً ! شما در نظر من

بادیگران هیچ فرقی ندارید .

تعجب می کند :

دیگران؟! منظور تان از دیگران...

جواد و دوستانش و کسبانی مثل آنها.

محسن خان نگاهش را که جاده را می شکافت ، متوجه من میکند و میگوید :

لایلا ! جدی میگویید؟ من بادیگران

فرقی ندارم؟! من باجواد ...

بابیحو صلیکی میگویم :

نه ، فرقی ندارید ، خود تان

بگوئید شما باجواد چه فرقی دارید؟

چه بر تری بی دارید ؟ بگوئید !

موتر که با سرعت ، چهار را می

حاجی یعقوب را پشت سر میگذارد

ناگهان از سر عتش کاسته میشود و

کونه مدتی بعد ، گوشه سرك

از حرکت باز می ایستد .

نیز میشد ، باز هم من به آن اهمیتی

نمیدادم .

یعنی میخواستید بگوئید ، جواد

مستحق است هر کاری که بخواهد بکند ؟

من چنین چیزی نگفتم . منظورم

این بود که وقتی جواد شخصاً برای

من اهمیتی نداشته باشد و من برای او

حرمتی قابل نباشم ، مسلماً اعمال او

روشن اوو کار هایی که انجام میدهد

و یا میخواهد انجام بدهد ، برای من بی

اهمیت است .

مادرم بمن گفت : دخترم دیروز ترا زیر

نظر دارم و وقتی بلند تر مراددا زدو گفت

جراخودت را بندی ساخته ای و چه چیز ترا می آزارد

بخود امدم . جوابی نداشتم برایش بدم . ولی

او اصرار کرد و وادارم ساخت تا سخن بزنم

و واقعیت را برایش بگویم منم در همان لحظه

بشترین راز دارم و بیشترین آدمی که میتواند

مرا در زندگی کمک کند بغیر از مادرم کسی دیگر

رانیا فتم .

یادم می آید من میگرستم و تمام قصه آنروز

هارا برایش بگایک یزبان آوردم . خوب ، مادرم

مرا میشناخت و می فهمید که من دختری خرابی

نبوده ام فقط فریب ظواهر و مکتب های یک

پسر بد را خورده بودم .

او... مادرم مرا دلبری داد و روز های

طوبلی بامن صحبت کرد تا مرا قانع ساخت

دیگران نیز برای اینکه مرا قانع ساخته

باشند مادرم را کمک کردند و با لا خیره

من تصمیم گرفته و اعسته اعسته از آن اندیشه

تاریک و از یک واقعیت که بو قوع پیوسته

بود و نمیشد جراتش کرد ، برآمدم . حالا

دو سال ازین ماجرا میگذرد و من همان دختری

هستم که میتوانم در فامیلم شادی بخش کنم

و همه را بخندانم .

زندگی این ماجرا ها را دارد ماجرای

هاییکه در فرجام حوادث رانی آفرینند .

حوادث خوب و حوادث زشت . زندگی ماجرا

است که حادثه می آفریند .

یک مطلب دیگر را نیز برایت رو سن کنم

که برای آینده ای خود نیز نگران نیستم

مگر چه ...

برای این نگران نیستم که من این شهادت

را دارم که قصه خود را برای دیگران کنم

حتی برای مردی که روزی برای خواستگاری

من بیاید میتوانم قانعش بکنم و اگر نتوانستم

فکر نمی کنم چیزی را از دست داده

باشم .

تو هم همین کار را بکن یعنی برای مردم

و کسانی که در مورد تو قضاوت میکنند از زش

قابل شو این بهترین راهیست که ترا کمک

خواهد کرد .

من برای اینکه از آن حالت نجات پیدا

کنم فقط مادرم را داشتم و چند تنی دیگر را

ولی تو تمام مردم خوب را داری که تابحال

ترا خوب گفته اند .

تربا الفخمی

از گارته پروان

زهر خندی میزنم و میگویم :

جواد ؟! اوبی حرمتی بزرگتری

در حق من کرده است . زندگی و آینده

و سعادت من را از من گرفته است .

با اینهم . . .

با اینهم چه ؟

با اینهم نباید در برابر شما چنین

میکرد .

من بکاری که او کرده است ، اهمیتی

نمیدهم . ممکن بود مرتکب عمل دیگری

میشه .

لایلا عزیز !

مجله ژوندون در پهلوی قصه زندگی تو و

حادثه ای که مسیر زندگی ترا عوض کرده است

نامه هایی که از خوانندگان مجله دریافت میدارد

به نشر میسپارد . یعنی قضاوت را در مورد

این ماجرا و این داستان بدست مردم سپرده

است . حالا سوالی پیش میاید که قضاوت

های مردم تاجه اندازه بالای تو اثر افکنده

و تاجه خلوصی برای ارضاء خاطر تو مو تر

بوده است ؟ تاجه ای که من این نامه ها را

خوانده ام ، که اکثر خوانندگان ژوندون ترا

بی گناه میدانند و همیشه همان اشخاصی را که

ترا فریب داده اند تا آتش هوس های حیوانی

خود را برای لحظه محبوس فروشانند ملامت

کرده اند . پس حتما این قضاوت مردم برای

توازش دارد و تو باید از روی همین نامه ها و

قضاوت مردم کاری بکنی که ازین بیشتر

رنج و غم آن حادثه ترا خورد نکند . بپس

صورت من اینطور فکر میکنم و اگر جای تو بودم

به این نامه خیلی ارزش قایل میشدم .

و اما منم قصه ای دارم که زمانی برایم

سخت اهمیت داشت و همیشه مرا رنج میداد .

قصه من نیز قصه یک فریب بود و چون از

این ماجرا بغیر از او کسی دیگری خبر

نداشت برایم تازمانی مثل یک راز و اسرار

شده بود و همین انگیزه گناه و فریب که خورده

بودم باعث میشد که همیشه تنها باشم . و این

تنهایی مرا میکشت . ولی من در جریان این

تنهایی که خودم فکر میکردم دیگران از آگاهی

نداشتند متوجه یک چیز شدم و آن اینکه هیچ

رازی پنهان نمی ماند . منظورم را واضح تر

برایت بنویسم که مادر من و دیگر اعضای

فامیلم میدیدند که من تغییر کرده ام و مثل

سابق دختر اجتماعی نیستم . دیگر نمی توانم

مجلس فامیل را گرم کنم و خنده های من برای

دیگران نشاط بیافریند .

آنها پنهانی مرا تعقیب میکردند و این

تغیر که در من بوجود آمده بود باعث نگرانی

و تشویش عینی آنها نیز شده بود . روزی

تنها در اتاق نشسته بودم خوب یاد می آید

بالای بستر دراز کشیده بودم و حوادث آن

ماجرا از همان روز های نخستین چون خیالی

از برابر چشمانم می گذشت و غصه آن همه

حوادث خوردم میکرد از خود بیخود شده بودم

من در همان لحظات در حال زندگی نمی کردم

انسانی بودم که به گذشته تعلق داشتم .

همان دختر فریب خورده و همان دختر

بدبخت .

ناگهان دیدم مادرم بالای سرم ایستاده و مرا

صدا میزند . باورکن من حتی از آمدن مادر

و اینکه چطور دروازه را باز کرده است آگاه

از حویلی بزرگ خانه جواد که گلهای

رنگ برنگ بدن زیبایی چشم گیری

بخشیده است ، قدم به بیرون ، به خیابان

خلوتی میگذارم که موتر های

مهمانان جواد در یک کناره آن صف

کشیده است . در بان که بیرون در

ایستاده است تا مرا می بیند جلو

میدود و با کرنشی که عادت او شده

است تا کمر خم میشود و بیا

لبخندی که سعی می کند مؤدبانه

باشد می پرسد :

شش شریف میبرید؟ میتوا نم...

پرو دنبال کارت پس !

این صدای محسن خان است که از

دنبالم آمده است و حرف زادر دهن

دربان خشک می کند . بیچاره دربان

همین که محسن خان را می بیند ، چند

قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی

حرکت می ایستد .

پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان

خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم

را میگیرد و میگوید :

از این طرف .

هر دو بطرف راست میپیچیم و پس

از طی فاصله کوتاهی که به پنجاه متر

نمیرسد ، جلو بنز شیرینی رنگ ۲۲۰

توقف میکنیم . بنز شیرینی رنگ زیر

نور چراغ ، برق میزند . محسن خان

با عجله در ، طرف خودش را باز میکند

و با همان عجله دستگیره در دیگر جلو

موتر را فشار میدهد تا من سوار شوم .

وقتی سوار میشوم ، محسن که

ماشین را روشن کرده است ، موتر را

بسرعت به حرکت در میآورد و از پراپر

خانه جواد دور میشود . هنگا می که از

خیابان فرعی وارد

جا ده عمومی میشود ، قطعی

سگریتش را از جیب بیرون میآورد ،

اول بمن تعارف می کند و بعد سگری

میان دو لب خودش میگذارد

و وقتی میخواهد سگریتش را روشن

کند ، با ظاهر شر مزده میگوید :

من شرمندم ام که واسطه این

دعوت شدم . و اگر . . .

بابی اعتنائی شانه هایم را بالای

اندازم :

شر منده برای چه ؟

برای کاری که جواد کرد . برای

آن بی حرمتی . . .



میبینم لبخند از لبان محسن خان
گریخته است و صورتش در هم شده
و به سپیدی گرائیده است .

صدایش از خشم میلرزد و او بی
آنکه سعی کند حال و وضع عادی
داشته باشد ، میگوید :

— لیل ! خیال میکنی من از جریان
بی اطلاع ؟ خیال میکنی من نمیدانم
جواد با توجه کرد ؟ خیال میکنی . . .
صدایم بی اختیار بلند میشود :
— کافی است . من هیچ خیالی
نمیکنم .

بعد صدایم را پائین ترمیآورم :
— من میدانم جواد پامن چه کرد ؟ با
پدرم چه کرد ؟

— باین حساب باز هم من و جواد باید
در يك ردیف قرار بگیریم ؟ هیچ
برتری و امتیازی نباید نسبت بهم
داشته باشیم .

نیم رخ بطرفش بر میگردد و میگویم :
— فرضاً این امتیاز و برتری باشد ،
این چه را ثابت میکند ؟
— خیلی چیز ها را .
پوز خندی میزنم :

— محسن خان ! هیچ چیزی را ثابت
نمی کند حتی هیچ امتیاز و برتری
به شما نمی بخشد .

محسن خان با صورت پرا فروخته
دست میرد بطرف کلید که موتر را
روشن کند ، من دستم را میگذارم
روی دستش و میگویم .

نه صبر کنید حاکم
حرف به اینجا کشید ، بگذارید
تمامش کنیم بالا اقل من حرفهایم
را بزنم .

نفس بلندی می کشم و ادامه میدهم :
— من اعتراف میکنم که جواد پدرم
را فریب داد ، جواد مرا فریب داد
و زندگی را از روشنایی ها به ظلمات
کشاند و یکباره شیرازه زندگی ما را

از هم گسست ، بلای من این را
اعتراف میکنم . حالا شما بگوئید ،
شما پامن چه کردید ؟ شما با واسطه
تان ، بوسیله آن عجزه پیر ، عمه
خوانده من ، چه بمن گفتید ؟ نگفتید
از دوستان پدرم هستید ؟ از دوستان

نزدیک که پدرم که حق بگردن شما
دارد ؟

و بعد شما دوست پدرم ، شما دوست
نزدیک پدرم ، کاری را که جواد پامن
کرد ، شما نکردید ؟ البته کردید ، منتها
بطریق دیگر . او با حرفهایش مرا
دیگر . او با حرفهایش مرا فریب
فریب داد ، و شما . . .

عقده ناگهان راه گلویم را بست ،

لعنتی مجالم نداد . فقط توانستم
بگویم و بغض آلود بگویم که :

— حالا خود تان بگوئید با جواد چه
فرقی دارید ؟ . . . امتیاز . . . امتیاز
و برتری شما در چیست ؟ . . .

آنوقت بغضم ترکید و صایم میل
حیوان تیر خورده در موتر پیچید .
ناتمام

تلاش و کوشش من بی نتیجه ماند
و اشک دنبال هم روی گونه هایم
جوی بازیکی کشید . آخ که چقدر
دلم میخواست حرف بزنم . چقدر دلم
میخواست ما سکی را که محسن خان
زده است یکباره از هم پدرم و شخصیت

اورا هما نظور که هست در پرا بر
دیدگانش ترسیم کنم . اما این اشک

نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

نکات و ملا حظاتی در باره معنی طالع

بعد از طلوع آفتاب نو را دی در خانه شخصی که معتقد به احکام نجوم است متولد شد و آن شخص به منجم رجوع کرد تا طالع طفلش را ببیند ، منجم اگر غیر از احکامی بودن قد ری یا حسا بهای علمی هیات سروکار داشته باشد یا بوسیله اسطرلاب یا بکلمه قلم و کاغذ و محاسبه معلوم میکند که چه اندازه از صورت حوت قبل از طلوع

آفتاب طالع شده و چه اندازه با قی مانده است ، در آن صورت اگر مثلا آن قسمت از صورت حوت که قبل از طلوع آفتاب طالع شده بود نیم ساعت وقت را در بر گرفته باشد ، واضح است بقیه صورت مذکور تا پنجاه دقیقه بعد از طلوع آفتاب طلوع کرده اند و ده دقیقه ای که از یکساعت مفروض باقی می ماند مربوط به برج حمل می شود ، درین صورت منجم طالع آن مولود را برج حمل میداند و اما اگر منجم حال وحو صله حساب کردن یا اندازه گرفتن با اسطرلاب راند اشت ، مطابق همان حساب که از ابتدای طلوع حوت تا انتهای آن یکساعت و بیست دقیقه میشود ، چون در مثالی که یاد شد هنوز بیش از یکساعت از طلوع آفتاب نگذشته است ، حکم میکند که طالع مولود برج حوت است زیرا بعقیده او در آن وقت ستاره حوت در حال طلوع می باشد ، بهر حال اینست معنی طالع که اصطلاحات گوناگون از قبیل آدم طالعمند ، خوش طالع ، کم طالع ، بی طالع و غیره را به وجود آورده است و ما در اشعار شاعران دیده ایم که مثلا حافظ شیرین سخن گفته است : کو کب بخت مرا هیچ منجم نشناخت یارب از ما دو گیتی به چه طالع زادم یا شاعری دیگر گفته است :

طول میکشد (البته این صورت ظاهر طلوع بر جها است و اگر خواسته باشیم بدقت حساب کنیم باید در هر روز از برج حوت که ظاهراً آفتاب یک درجه بیشتر از روز گذشته درین برج راه رفته است ، حساب درجات آنرا هم بگیریم یا بوسیله اسطرلاب درجات و دقائق آنرا معلوم کنیم که درین صورت ممکن است ، یک قسمت از ستاره های حوت قبل از طلوع آفتاب طلوع کرده باشند و بقیه همراه آفتاب و چند دقیقه بعد از آن طلوع نمایند تا همان مدت یک ساعت و بیست دقیقه از اول طلوع آن تا آخر طلوع آنرا دربر بگیرد) حالا فرض میکنیم یک ساعت

مربوط به این صورت از سمت شرق برمی آید ، یک ساعت و بیست دقیقه است . اینرا هم میدانیم که در این روزها آفتاب در برج حوت است (و در حقیقت زمین در قسمتی از منطقه البروج قرار دارد که مجموعه برج حوت در همان قسمت واقع است) بنابر این صبح که آفتاب طلوع میشود ، صورت حوت هم طلوع میشود و طلوع حوت مدت یک ساعت و بیست دقیقه و قوت را دربر میگیرد ، حوت پسایای آفتاب حرکت میکند و هنگامی که آخرین ستاره از مجموعه آن طلوع نمود ، نوبت به اولین ستاره از صورت حمل میرسد که آنرا هم گفته بودیم یک ساعت و بیست دقیقه

در ضمن همین سلسله مقالات گفته شده که زمین در جمله حرکت هایی که برای آن قائل شده اند یک حرکت وضعی هم دارد یعنی بدور محور خود گردش میکند ، در نتیجه همین حرکت زمین است که در روز آفتاب را می بینیم که صبح از مشرق طلوع میکند و شام در سمت مغرب غروب مینماید و در شب هم ماه و ستارگان را می بینیم که از سمت مشرق بطرف مغرب می آیند تا وقتی که غروب میکنند . و نیز گفته شد که بر اثر همین حرکت وضعی زمین ما هر شب چند برج از برجهای دوازده گانه را می بینیم که یکی یکی از مشرق طلوع مینمایند و به سمت غرب حرکت نموده بالاخره نا پدید میشوند . این هم گفته شده که در زمان تیموریان عدد از منجمان مدت طلوع هر برج را در نقاطی که عرض آنها بین ۳۴ تا ۳۷ است حساب کرده و فرمولی وضع نموده اند که فرمول مذکور بصورت مفصل در ژوندون نشر شد . اینکه یاد آوری میشود که از همان مدت طلوع برجهای منجمان احکامی برای تعیین طالع استفاده می کنند مثلا گفته بودیم که مدت طلوع برج حوت یعنی از لحظه ای که نخستین ستاره مربوط به صورت حوت طلوع میشود تا وقتی که آخرین ستاره



زا بجه نجومی

اعداد ترتیبی در داخل زا بجه نوشته نمیشود ذکر آنها د ر اینجا برای توضیح مرتبه خانه ها ست

قست (۵)

فرهنگ اصطلاحات نجومی

اجتماع :

بودن دو ستاره است در یک درجه از یک برج که آنرا اتصال هم میگویند، ولی بیشتر منجمان اصطلاح اجتماع را تنها به ماه و آفتاب اختصاص داده اند و اگر دو کوکب یا بیشتر غیر از آفتاب با یکدیگر در یک برج باشند، حالت آنها را مقارنه میگویند اگر یکی از آنها آفتاب باشد این حال را جز در مورد ماه احتراق میگویند.

اجتماع نیرین

آفتاب و ماه در یک درجه از یک برج ممکن است در همین وقت آفتاب گرفتگی رخ دهد. البته آفتاب و ماه هیچ وقت در یک برج واقع نمیشوند برای اینکه



وقتی که ماه و آفتاب در یک خط مستقیم واقع شوند، بنظر ما می آید که هر دو در یک برج میباشند دست کم فاصله آنها ۱۵۰ میلیون کیلو متر است ولی در نظر ما که زمین ما حرکت وضعی و انتقالی دارد چون ماه و آفتاب هر دو در یک خط مستقیم برابر به یکی از برجهای دوازده گانه واقع شوند آنرا مقارنه این دو جسم میدانیم و اجتماع نیرین می نامیم.

احتراق :

بودن آفتاب بایکی یا بیشتر از سیارگان (غیر از ماه) در یک برج علامه بیرونی ازین حالت به سوختن ستارگان تعبیر کرده است.

نفرساید

بکوه و دشت و دریا بر همی تازد که نا ساید.

اتصال :

هنگامی که میان دو کوکب (سیاره) حالت تثلیث یا تربیع، یا تسدیس یا مقارنه یا مقابله اتفاق بیفتد هر یک ازین حالت ها نزد منجمان احکامی اتصال آن دو کوکب یا نظر آن دو کوکب نامیده میشود (به اصطلاحات مذکور مراجعه شود). ولی بعضی از منجمان احکامی اتصال را تنها عبارت از حالت اجتماع دو کوکب میدانند که اصطلاح دیگر آن مقارنه است یعنی دو سیاره در یک برج و یک درجه واقع شوند خاقانی گوید (ظاهرا در معنی اول)

اتصال نجوم خاطر او

فیض طبع مرانوید گراست

اثنا عشریه طالع:

منجمان احکامی برای پیشگونی احوال کسی یا چیزی ابتداء درجه طالع را جستجو میکنند و سپس آن را در ۱۲ ضرب مینمایند و از حاصل ضرب سی سی طرح میکنند و هر سی را به یکی از برجها میدهند تا برسند به عددی که قابل قسمت بر سی نباشد، آن عدد به هر برجی که مربوط باشد آنرا اثنا عشریه طالع میدانند و با قوا عدی که بدست دارند از روی اصل طالع و اثنا عشریه آن پیشگونی و حکم می نمایند مثلاً اگر طالع در ۲۶ درجه و ۱۵ دقیقه قوس باشد حاصل ضرب این عدد در ۱۲ عبارتست از ۳۱۵، ازین عدد ۳۰ را به قوس و ۳۰ را به جدی میدهند الی آخر، در پایان عمل ۱۵ باقی میماند که به میزان مربوط می شود در نتیجه اثنا عشریه طالع را باز در همین درجه میزان میدانند. رجوع شود به طالع در مقاله نجوم و احکام نجوم می در همین شماره

ابراج :

جمع برج، برجهای دوازده گانه مولانا جلال الدین گوید!

چون به یک شب مه بر دا براج را از چه منکر میشوی معراج را.

ابط الجوزا :

ستاره ای روشن بزرگ نارنجی



ابط الجوزا در صورت جبار

گلایی در صورت فلکی «جبار» نزدیک به صورت جوزا که آنرا از زمان قدیم ستاره قدر اول میدانستند و میدانند ولی روشنی آن متغیر است و بین ۱۰ و ۱۳ در نو سان میباشد و غالباً درجه روشنائی آن ۰/۵ است یعنی دو برابر قدر اول روشنی دارد اما روشنائی حقیقی آن نسبت به آفتاب پنجهزار بار بیشتر است. قطر این ستاره ۲۵۰ میلیون میل و دوری آن از زمین ۵۲۰ سال نوری می باشد. این ستاره را منکب الجوزا نیز می گویند.

ابلق ایام :

کنایه از روز و شب و گردش روزگار ابلق چرخ و ابلق فلک نیز بهمین معنی است، نا صر خسرو گوید: یکی بی جان و بی تن ابلق اسبی کو-

منجم کوکب بخت مرا از برج بصر و ن کن که من کم طالعم ترسم ز آسمان سوزد یاد آوری :

منجمان احکامی بر اساس همان حساب تعیین مدت طلوع هر برج که قبلاً در یکی از شماره های مجله ژوندون ذکر شده است، مشروط بر اینکه شخص جوینده طلوع، ساعت تولد خود یا نوزاد خود را با تاریخ آن که در کدام فصل سال بوده است معلومات بدهد، خواه تولد در روز یا در شب باشد یا در نظر گرفتن اینکه در آن ساعت کدام برج طلوع میکرد است، طالع مولود را معین می کنند و به اساس آن حکم و پیشگویی می نمایند، البته تنها طالع برای پیشگویی کافی نیست بلکه وقت های طالع را هم باید در نظر گرفت.

اوتاد طالع :

اوتاد جمع و تدب معنی میخ است اما در اصطلاح منجمان احکامی عبارتست از چهار خانه ای که در قسمت مرکزی زایجه طالع مولود واقع است (صورت زایجه در کلیشه دیده شود) و این چهار خانه جای چهار برج است یکی در حال طلوع دیگری در وسط آسمان، سومی در حال غروب و چهارمی در زیر زمین (سمت القدم) می باشند. توضیح این مطلب چنین است :

در شماره های گذشته گفته شده که همیشه وقتی که یک برج طلوع میکند برجی که ۱۸۰ درجه با آن فاصله دارد غروب کرده یا در حال غروب است زیرا یک نیمه فلک در این سوی زمین و نیمه دیگر آن در سوی دیگر زمین است و بسهمین سبب ما هر وقت در شب به آسمان نظر کنیم بیش از شش صورت فلکی از برجهای دوازده گانه را نمی بینیم یا اگر بیشتر از شش

«و نزدیک بیشترین مردمان، احکام نجوم بهره علمهای ریاضی است هر چند که اعتقاد ما اندرین بهره و اندرین صناعت مانده اعتقاد کمترین مردمان است» «ابوریحان بیرونی».

وقتی که یک برج در حال طلوع است برجی که بعد از او قرار دارد از نظر ما پنهان است و از برج طالع مقداری

میشود که باز هم یک نیمه از صورتی که طالع است با یک نیمه از صورتی که در حال غروب است با پنج صورت قابل رویت جمعاً شش صورت بشمار میروند. روی این حساب،

صورت بنظر آید، آن بطور است که یک قسمت از یک صورت در حال طلوع و یک قسمت از یک صورت در حال غروب است و پنج صورت کامل هم در صفحه آسمان دیده



مترجم: نیرو مند

قسمت دوم

دو من و آخرین قسمت

عواقب ناشی از یک حادثه

یک دقیقه کامل طول کشید تا اینکه جراح در کنار میز عملیات برگشت. او یک دستمال سفید را روی زخم و این آلودخته به پانسمان آن از میان سوراخ موجود در پارچه سفید شروع نمود. حین شروع کار اظهار داشت: شما را موضعی بی حس می سازیم. به کمک نو و گایین.

جراح مشغول بخیه زدن زخم بود که واین آواز ناله خفیف را از میز مقابل شنید. یک مرد بالا پوش سفید، پرده را بالا زده با جراحی که سرگرم بستن زخم های واین بود چیزی گفت. جراح لغتی آرام مانده و آنگاه در فضای ساکت کارش را تمام کرد. سپس جراح به او اجازه داد که آرایش بلند شود.

جراح گفت: یک پارگی منحوس بود که هیچ خونش بند نمی آمد. اما شما بسزودی قادر خواهید بود که به وظیفه تان حاضر شوید. دکتر معالج شما هم می تواند یک هفته بعد کونک هارپاز کند.

«من...»
«ولی دهموزد رفیق تان، خبرهای بدی برای شما داریم. او نتوانست از زیر عمل جراحی جان بسلامت بسرد. او مسود است.»

مراسم تشییع جنازه روز چهار شنبه بعد انجام شد. واین از چله شش نفری بود که تابوت را به گورستان نقل دادند. او کلمات معمول ترنیت را با احساس آهنگ عمیق به همسر جوی کن وی گفت و دستش را فشرد و آنگاه به کار و باری که متعلق به او تعلق می گرفت، اندیشید.

او اصلاً کدام ناراحتی را که امکان بروز آن متصور باشد درین معامله نیافت و قتی تصمیم به کشتن کن دی گرفت. ریسک بزرگی کرد که عاید تمام معامله ارزش افتادن به درد سر و گرفتاری انبساط قتل را نداشت.

او تمام موضوع را از لحاظ امکانات و شرایط اقتصادی آن مورد بررسی قرار داد: بصفت یک معامله که با مهارت و نهایت موفقیت باید انجام دهد. یک پرو پلم که بسزای همیشه حل شده بود و از ناحیه اجرای آن احساس غرور می نمود. چه او سر انجام پس از تحلیل دقیق حادثه کشتن شر یک خود جوگندی به تیزی هوش خود میا حساس می کرد.

روز جمعه بود. دو روز پس از پس از یک سپردن جسد کند ی، یک نفر در دفتر به ملاقاتش آمد. کسی که به ملاقات او آمده بود، مرد میان سالی بود یک مرد قوی و هیکل ولی لباسی که به تن داشت چندان شیک و نظیف نبود. واین ابتداء فکر کرد که

آن مرد اشتباه وارد اتاق کارش شده و غالباً دروازه اتاق مجاور را غلط کرده است. آن مرد پرسید:

«آقای واین شما هستید؟»

«بله.»
«نصرت می کنم. منشی شما برای صرف نان چاشت رفته است و لطفاً به خود اجازه ندهم. بدون اطلاع قبلی خودم را تا پیش شما برسانم.»

اول بخندی زد و چیزی را از جیب کر تی خود بیرون آورده اضافه نمود: «من مامور پولیس جنایی هستم اسمم گرین است.»

«او...»
«بله. من می خواهم چند سوال متداول از شما بعمل آورم که به قتل شریک شما ارتباط می گیرد.»

آنگاه به چهره واین خیره شد. می خواست انعکاس حرفهای خود را در قیافه او بخواند. مامور پولیس جنایی دوباره به حرف آمد: «شما هم زخم شدیدی برداشدید. ولی حالا بکلی زخم تان خوب شده است.»

«امروز کونک های آنرا باز کردند.»

«حادثه بسیار ناگوار ی بود. اجازه می دهید سگرت روشن کنم البته اگر شما را اذیت نکند.»

«نه بهیچوجه اذیت نمی شوم. شما متوانید آزادانه سگرت تا آنرا دود کنید. و این پس می دید که مامور پولیس جنایی چگو رسه سگرت خود را روشن کرد و افکارش فوراً به وقایعی که روز شنبه گذشته اتفاق افتاده بود متوجه شد. نی، او یقیناً اشتباهی نکرده بود او به سر غندی خیر تشبیه بود و دست کسی به دامنش بند نمی شد.»

دیتکتیف گرین اظهار داشت:

«عجیب است که شریک شما اینطور ی مرد. داکتری که او را معاینه کرد، زخمهای او را بهیچوجه آنقدر خطرناک که باعث مرگش شود، تلقی نموده است.»

«درین باره من نمی توانم نظری بشما بدهم. من پس از بروز حادثه او را ندیدم.»

پولیس جنایی با هایشرا رویهم گذاشته گفت:

«شما با مرگ او صاحب هستی فردا ن شدید.»

«حقیقتاً؟ منظور شما معامله ایست که ما با هم شراکت داشتیم. نی، این شرکت برای ما چندان عایدی هم نداشت. عسلاً و تسا من باید به بیوه او رسیده همسرش را اعانه کنم.»

«بله. اینهم...»
«شما کدام موضوع خاص را در نظر دارید؟»

«در شفاخانه، داکتران، پس از انوایسی مشترکاً یک عقیده نزد شان قایم کرده اند، آقای واین.»

«خوب. ازین موضوع من اطلاعی ندارم.»

«او... بله. آنپایک عقیده رسیده اند. موضوع طوری جلوه می نمود که احتمالاً شریک شما خفه شده باشد. همین موضوع زمینه را برای مشاهدات عمیق طبی و انوایسی فراهم ساخت.»

«خفه کردن؟»

«خوب، بله. ممکنست که جراح بندها را محکم تر دور گردنش پیچیده و باعث مرگش شده باشد. یا امکان دارد به ترتیب دیگری خفه شده باشد.»

«او... باور نمی کنم.»

«مامور پولیس با احتیاط لبخندی زد:

«ما هم شک داریم.»

واین با کلمک های خود در حالیکه بتدریج عصبی میشد به روی میز بازی میکرد. «خوب در اثر مشاهدات چه نتیجه گرفته اند؟»

«و حال، شریک شما را کسی خفه نکرده است. اما خفه شدن باعث مرگ او شده است. شاید جمع شدن خون در مجرای تنفسی حادثه خفان او را بار آورده باشد. اما بندش مجرای تنفسی به اثر جمع شدن خون تثبیت نشد.»

«شاید در موقع بروز حادثه...»

مامور پولیس از جایش بر خاسته به طرف کلکین اتاق رفت و گفت: «شما یک دور نمای بسیار وسیع و عالی پیش روی خود دارید.»

تمام شیر زیر پای شما افتاده است! این خود برای یک نفر احساس قدرت و بالادیشه آنرا میدهد. وقتی انسان آنجا در پایین به انسانها نظر می اندازد!

«پس...»

«پس بله، امکان دارد هنگام اکسیدانت خون در مجرای تنفسی پارتتر شما بند آمده باشد. اما این کار نشده است. ما اقرار دوتفر از اظهار در دوسیه گرفته ایم که آنپا زنده بودن پارتتر شما را هنگام تسلیم گرفتن او در سرویس عاجل تصدیق کرده اند.»

«او... پس چگونه ممکنست مرده باشد؟»

«داکترها طبعاً دلچسپی نداشتند که...»

مامور پولیس بطرف چو کی خود بازگشت او چنان به گرمی به صحبت ادامه داد. مثل آنکه عصر یک روز شنبه در اتنای یک گردش و تفریح بایکی از آشنا یان سر گرم صحبت بوده و قسماً بانظریات او همنا باشد.

مامور پولیس اظهار کرد: «یقیناً داکترها هیچ دلچسپی به مرگ او نداشتند، اما با اینهم باید یک نفر به داخل سلول او شده و بالشی را روی دهانش قرار داده باشد تا سلسله تنفسی واقع کند.»

واین احساس خنک و منجمد کرده پرسید: «شما چطور به این فکر افتادید؟» واین سعی نمود آزمایش خود را حفظ کند. هیچکس او را ندیده بود و بنا براین هیچکس نمی توانست علیه او شهادت بدهد.

«صرف یک نظریه نزد ما قایم شده.»
«آیا کسی متوجه چنین حرکتی شده است یا در شفا خانه وسایلی از قبیل تلویزیون وجود دارد که زخمیها و مریضان را زیر مراقبت بگیرد؟»

واین عمیقاً دچار وحشت شده بود. اما ظاهراً خود شرا نباخت و آزمایش خود را حفظ نمود: «اگر کدام چشم الکترو نیکی در اتاقی که جو کنوی قرار داشت فعال می بود، در آنصورت اگر کسی وارد آن جایش، فوراً یکی از نرس متوجه جریان شده، خود شرا به کمک جو کنوی می رساند.»

«نی، بله. به کدام کدام وسیله تشخیصی این نظریه نزد ما قایم نشده است. ما صرف تصور می کنیم که باید همین قسمی که ما حدس می زنیم، اتفاق افتاده باشد نه به کدام شکل دیگر. ما از داکتر ها و نرس ها تحقیق بعمل آوردیم.»

مامور پولیس جنایی مکشی کرده به صورت واین خیره شد. مثل آنکه او را در همین لحظه دیده باشد و آنگاه به صحبتش ادامه داد: «تصور می کنم، شما همان کسی باشید که از مرگ او بزرگترین منفعت را می بردارید.»

«شما بیشتر هم یکمرتبه همین حرف را زدید. اما این حدس شما درست نیست.»

«اما در قسمت قاتل جو کنوی و یایک نفر که مرتکب قتل جو شده، به کسی افتراح نمی بندیم. بطور قطع وقتی او به روی میز معاینه در حال کوما افتیده بود، یک نفر جورا کشته است.»

«بدون آنکه کسی او را ببیند؟»

«پرده کش شده بود. نظریه مقررات شفاخانه تا وقتی داکتر معالج مریض در اتاق نباشد، باید پرده هارا همیشه باز نگذارند اما چون اکثر مریضین شفاخانه شیدا مشغول فعالیت بوده اند، و نتوانسته اند مطابق مقررات شفاخانه عمل کنند، غالباً قاتل ریسک بزرگی را متقبل شده که دست به چنین کاری زده است.»

اما قاعدتاً چنا یتکار ها متبهرانه خطر را راقبول میکنند و بسهمین صورت وارد عمل می شوند.»

«شما به آنچه میگویید، ایمان دارید؟»

مامور پولیس جنایی لبخندی زد: «ما هم معتقدیم. و قاتل اصلاً زخمی بوده و خون از وجودش می ریخته است. و درست در لحظه ای که به روی کنوی خم شده و او را خفه میکرده است، از زخمهایش خون چکیده.»



سخي انتظار

د باران خاڅکي او د مینې سندري

لمده کړی

وصال او کامیابی زمینه برابر وی
د بزگرانو په نظر د غلی دانی وریا
گنله کیږی ، د پیغله له نظره د
باران خاڅکي د ملغرو د امیل
شباهت لری او بیلتون وعلی مین
پی د خپلو و ښکو مثال گای او ،
ورسره د اوښکو تو یولو سیالسی
جوړوی زمونږ په خلکو کی د باران
د وریدلو یو له کیف نه ډک هر کلی
چی غالباً د دوی د خاصی مینسی
ژباړه کوی ، په ښه شان لیدل
کیدلی شی ، دغه احساس یو خو
د هوا د بدلون له امله ده او بله دا
چی دوی سره د کرنی او بزگری
په چارو کی خاصه مرسته کوی هغه
وخت چی باران په شیبو وریری نو
د ورځی له خوا د بزگرانو اوځینو
کسبکرو د کار مخی ته څه خنډ
پیشوی ، د دی پر ځای چی په
مقابل کی دوی ورته وران انعکاس
ښکاره کړی خوشالی کوی او د
سات تیری ترتیبات نیسی د کلی
خوانان سره را ټولیری د کلی په
حجره یعنی د خوانانو او میلونو په
لویه خونه کی د ساز په غږولو او
د سندرو په ویلو د باران د خاڅکو
سره خپله هم آهنگی او ملگریسا
نیسی ، د حجری د نغری په گرد
چاپیره کی د نکلونو په ویلو او د
سندرو په اورولو خپل وخت په
خوبی او خوشالی سره تیروی .
دغه کیفیت هغه وخت ډیرخوند
ور بریښی چی دغو سرو او یخنیو
سره د مینې تودوخی او حرارت
مقابله وکړی .
لکه چی یوه پیغله خپل یازکره
د ټاکلی وعدی سره سم د تلوعزم
لری نو د باران خاڅکو ته داسی
خطاب کوی .

مه اوږه بارانه ، بغره به می

هره پدیده او د طبیعت هره
څرېکه د مختلفو خلکو له نظره
ډول ډول تفسیریری د هر چا تعبیر
دهغه د فکر او طرز دید څخه
نماینده کی کوی په همدی د باران په
هکله هم ډول ډول خبری چی دزیانی
او مکانی ایجاباتو زیر بندوی دی ،
اوریدلی کیږی .

په عمومی ډول ویلی شو چی د
باران په هکله همیشه د خوبسی او
خوشالی تشبیهات را غلی دی وایی
چی د باران خاڅکي د خدای رحمت
دی او د طبیعت شادابی دد غو
ښکلو ملغرو خاڅکو په خاطر
لاپسی ښکلی کیږی د زړه وړونکو
شنیلو منظری ، د څړوبی شپهار
چی د کمری په غاړه کی لکه د
سپینو زرو هار پروت وی او د
سپارنی معطری وږمی پشان تری
خوږ شمال لکیږی ټول پی د باران
د خاڅکو محصول گنل کیږی .

هو ، د طبیعت په ټو لو مظا هرو
کی د ښکلا یوه جلبه یا ډیر اړخونه
موجود دی خو د ښکلا د خیری
لیدل ، او یا د هغی نه خوند آخیستل
د یوه خاصی نظر ، سپیڅلی زړه او
د مینې خاوندانو ته نیاز لری دا ،
راز او نیاز یوازی د کلو په خیسرو
او د پسرلی په وږمو پوری خاصی
کړ شوی ندی بلکه دا په هغو خلکو
پوری اړه لری چی د تورو شپو په
زړه کی د سباون سندری وایی او
د بیلتون په سرو لمبو کی د وصل
په امید د ژوند سا آخلی ، مایوسی
چی د مرگ تعبیر دی تر پښو
لاندی پی کوی ، دهیلو او آرزوگانو
د یوی بلوی چی د ژوند لاری پری
روښانی شی او د عمل په ساحه کی
تری کار واخلي .

د باران تعبیر د مینو لپاره د

کمیس می

دالوان دی ، سینه به می پری سره کړی
گوندی چی د سپیڅلی او پیغلو پی
مینې دغه آرزو به د څو شیبو لپاره
قبوله شوی وی شاید چی د محبت
د تلو سو معصومه هیله به دهغی
د خوبسی په مطابق دغه ور یا
خنډیدلی وی څکه چی دوی ډیری
نازولی دی حتی طبیعت هم د دوی
نازونه منی او احترام پی ساتی .
په عمومی ډول خلک د باران
اوریدلو ته ډیری دعا گانی کوی دا
څکه چی د باران په وریاکی د خلکو
عمومی گټی معضمری دی ، کله کله
داسی هم پېښیری چی د باران
زیاتی دمینو د وصال شپه اوږدوی
وخت ژر نه تمامیری ، هغه وخت
چی د فراق او بیلتون په نیلی
سپور قاصد (استازی) د خواږه
مینانو د جلاکیدو پیغام راوړی نو
خواږه مینه له ډیره غمه تر وره شی
هر څومره بهانی چی کوی گټورته
لگیری ، د پلا او مور یا مشره خور
څخه شرمیری چی د مینې سو ز
ورته ښکاره گاندی نو مجبوره شی
چی په خواستونو او راز راز گوندی
چی گران لالی د تلو تکل وټکړی
باتی به شی او بیاهم شپه به زما
سره یو ځای تیر گاندی ، دا وخت
لاس په دعا پورته کوی او خپل
مین ته د شپې د باتی کیدو بلنه
ورکوی .

بدی سرو کی ، کی میرمن
قمر گله دغه حالت څومره ښه
تمیلوی چی .

دا گرد چاپیر په غرونو راغله
توفانونه

ډلی وریری ، نو ..
مه څه دلته شپه وکړه
پاتی باران دی

په عهد او پیمان باندی وفا کول
یو انسانی اخلاقی صفت دی ، پښتنی
عهد او تړون دومره کلک او متین
دی چی هیڅکله نه ماتیری ، په
وعده باندی وفا کول او هغه ترسره
کول د پښتنی کلتور یو اساسی
جز گر خیدلی دی نو څکه هغه مینه
پیغله چی د خپل یازد راتک په وعده
پاډه ده نو د سخت باران د وریدو
سره سره اطمینان لری چی په
ټاکلی لحظه ورته رسیدی نو څکه
حق لری چه په هسکه غاړه وایی .
که په شیبو شیبو باران وی
زما پخپل لالی باور دی رابه شینه
په هر صورت ، رښتیا ده چی
دغه خاڅکي د خدای رحمت دی ،
او ستر نعمت .

په دغو ښکلو خاڅکو کی راز
راز خوند ونه ، گټی او منفعتونه
پراته دی ، نوڅکه مینان هم تری به
پوره اندازه دپاکی مینې په خوندورو
پیمانو استفادی کوی نو راځی چی
د دی ادعا له خاطر د پښتو د
فولکورې ادب له بحر څخه هم د
باران په هکله څو په زړه پوری
لنډی له نظره تیری کړو .

باران د او ښکومی وریږی
بینیازه یار راته په زړه راکړ دداغونه
باران که اوری پاک پی نشته
دیار وعده می مازدیگر دی رابه شپه
ما د باران تر خاڅکو خار کړی
دیار برع می مر غلری تو یو پښه
(تر بلی گټی پوری خدای پا مان)

بدتر از مرگ

از اینجا با ما همراه شوید

ترجمه: دکتر شهباز

شباهت داشت. تگاهی به کریج انگشت

گفت: سواقعا فوقالعاده است. کریج جوابی نداد فقط بادهستهای مرطوبش نوک بینی خود را خاراند بعد آنرا به آسپین لباس اطفایه اش پاک کرد. سو میس پرسید:

آیا مقاومتی دیده شد؟ کریج جواب داد: خیر. فقط آتش کلتوری و راننده از اینکه پاسپورت دیپلماتیک دارند، حرف زدند ولی فعلا هر دو مثل بره آرام هستند. سووی وی چطور؟ ساوی خواهد هر چه زودتر با مادرش ملاقات کند.

اگر بچه صحیح و مطیع بهاند و درستی خود را ثابت کند، مادرش راسه او نشان خواهم داد. ولی در حال حاضر این دولفر را باید دستبند زد. زود باش گاریسون! گاریسون آندولفر را با خود برد و کریج از کنار میز دور زد. دست روی شانه سووی وی نهاد و با فشار اندکی او را روی یک چوکی نشاند. لومیس گفت: انتخاب باتو است سووی وی: یا همه چیز را بر ایما خواهی گفت و یا در اختیار کریج قرار میدهم تا با اسلوب خودش ترابرف بیارد. من از تو خوشم نمی آید ولی کریج از تو نفرت دارد. بعد سووی کریج برگشته گفت:

(امروز صبح یک خبر تازه از دو کشور داشتیم راجع به دایتون بلیز. راستش کریج اورا یکی بر باد کرده بی تهنوت قادر به سخن گفتن نیست.) دوباره متوجه سووی وی شد: کار روانیهای کریج اینک ازین قبیل است. من اگر بجای تو باشم ترجیح میدادم صحبت کنم و سرو کلام با او بکنم و بدیدار مادرم هم نایل گردم.

سووی وی گفت: شما حق ندارید با من اینطور رفتار کنید. حق ندارید. فکر کنید اگر سفارت زارب ازین جریان مطلع شود، چه خواهد شد؟

چه جریانی را تصور میکنی آن دو عورتی که باتو همراه کرده بودند، میل باز گشت بفس خود را دارند؟ حادثه را آنها با خود آوردند برای اینکه بتوانند از جنگ دزخیمان خود فرار کنند. شما هم اینجا برای استنطاق تشریف آورده اید. شاید در نتیجه اظهارات شما راننده کامیون را بتوانیم توقیف کنیم. اینست اصل جریان. زارب درین جریان قانونی توافیکی چه اعتراضی میتواند بکند؟ تو فقط بهتر است راجع بهادرت و بعد هم راجع به کریج فکرتی.

یعنی مادرم راجع میشود؟ سووی وی گفت: شما حق ندارید با من اینطور رفتار کنید. حق ندارید. فکر کنید اگر سفارت زارب ازین جریان مطلع شود، چه خواهد شد؟

کریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از گشته شدن معشوقش، تساء در یکی از ایستگاههای متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان آندراکی رفته نزد پدر خوانده اش سرافینو منزوی میشود. در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا با فاطمه صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریفتن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

لحظه ناگهان اشتراک رابوی اتو موبیل آنان تأید. راننده بعجله سمت حاشیه جاده ریجید و با کاتگورت پیاده رو تصادف کرده موازنه خود را باخت. آتش کلتوری در حالیکه با یک دست سرامارک سووی وی را روی سینه خود فشار میداد بادهست دیگر تلاش داشت،

تایچه خود را از جیب بیرون بیاورد. همینکه اتوموبیل توقف کرد، سووی در فشار آوردند. مارک در حالیکه آتش را از خود دور میکرد دست سووی دستگیره اتوموبیل انداخت ولی بیش از تماس دست او در بغل خود باز شد و یکی از کارکنان حفظ و مراقبت جاده، در خیالی در ظاهر شد. چهره مرد کارگردن نظر مارک بیگانه جلوه نمیکرد و لسی او در آن لحظه چنان ترسیده بود که فرصت و حوصله آنرا نداشت فکر کند صاحب این چهره رادر کجا وجه وقت دیده است.

این مرد در حالیکه سعی میکرد آتش کلتوری را واژ میخمه نجات دهد بادهست تایچه بفرق او کوفته بپوشش کرد. بعد دست بجیب او برده تایچه اش را گرفت. در پیش روی اتوموبیل آنها به علاوه نفر مو تلف کلینیک، یک نفر دیگر نیز دیده میشد که تلاش داشت وائسده مدعوش آنها را از جایگاهش بیرون بیاورد. مارک که کمی بخود مسلط شده بود، در لحظه بی که آتش کلتوری مدعوش رابوی امبولانس می بردند، بغلایا بطرف در اتوموبیل حمله برده بیرون آمدولی مردی که آنجا انتظار می کشید سووی او حمله برده گرفتارش کرد و لحظه بی بعد بزمین افتاد. وقتی دید مارک دیگر مقاومت نمیکند دست او را هم گرفته بطرف امبولانس پیش برد. او را

از در داخل شدند. یکی از کسانی که در امبولانس دیده شده بود، هر دو را همراهی میکرد. سووی وی بایک نگاه گاریسون را شناخته بود. در راکه روی آن گسرو ب (فریکو ترایی) نوشته بود، تکتک زده داخل شدند. لویس که با آن جثه بزرگ و صورت دایم عرقناکش پشت یک میز نشسته و بیک بابا نویل خاق خیلی خوب

شعب گذشته در تانر (دیوک) کردن بند قیمت بهای بیا بسوی ستاره زیبای ایتالوی سرقت رفت. سرقتش لیستون این سرقت را کشف کرد و کردن بند را از دستکول خانم لارد سووی وی بیرون آورد.

مفتش لیون عقیده دارد که سر قتهای بزرگ سایر محافل اشرافی لندن نیز بهین شکل صورت گرفته است.

خیلی عالی است من هیچ فکر نمی کردم تو قادر باشی چنین خبرهایی بتوانی بنویسی فعلا جزاینکه منتظر بما نیم، کار دیگری نداریم.

اگر لیدی سووی وی ادعا کند که من دروغ گفته ام؟

چنین ادعایی نمیتواند. تودر وقت جنگ صاحب منصبان قوای بحری انگلستان بودی و از رشهای از تو در انجام خدمات محوله ات دیده شده علاوه نام مامایت هم در بین است و با چنین سوابقی آیا تو یک دروغگو بودی میتوانی؟

فرمای آنروز، مارک سووی وی بوسیله هواپیما وارد لندن شد. یکی از اتوموبیل های مجلل مربوط به نمایندگی یک کشور خارجی انتظار او را می کشید. همینکه تشریفات گمرکی را تمام کرده سوار اتو موبیل شد، بلافاصله بسوی شهر حرکت کردند. وقتی که اتوموبیل حامل او به حوالی لندن نزدیک شد، مارک نفس عمیق و راحتی کشید. در پهلوش نماینده کلتوری زارب نشسته بود. وی بهما راک اطمینان میداد که در بدیل خدماتی که از او به نفع کشورش (زارب) دیده شده و برا یاری خواهند کرد و تنها یش نخواهند گذاشت. ولی در باطن این آندیشه راجد ذهن پرورده بودند که اگر اسرار کار مارک به پولیس فاش و موجب گرفتاری او شود، قبل از آنکه چیز زیادی گفته بتواند، او را بکشند البته آتش محترم کلتوری زارب، ازین که چنین امری را قبلا دریافت داشته نخواست چیزی بهمارک بگوید.

اتوموبیل بسرعت ۱۲۰ کیلو متر فی ساعت پیش میرفت. مارک سووی وی به پشتیست عقبی تکیه داده بود و (سکای ویز) هاتل را پشت سر گذاشته بودند.

ایستگاه های توزیع بطرول مثل چراغ های دوجانب سرک یکی دنبال دیگری رد میشدند. مارک سیگاری روشن کرد، به عرب پهلوی اش اشاره راکه پیش روی شان معلوم میشد، نشان داد. در عین حال هر دو کامیون بزرگی راکه از جانب مقابسل شان غرش گتان نزدیک میشد، دیدند. با وجودیکه راه در آن قسمت کم عرض میشد، کامیون کناره جاده را بگرفت و از سرعت خود هم کم نکرد. نزدیک شد. نزدیک شد و در آخرین

خارجی در حومه لندن رهسپار شدند.

سبب رادرانجا گذراندن و فردای آن بیکسی از بناهاییکه در حومه نایت بریج واقع بود، متغیر گردیدند. این یک عمارت قدیمی بودعلیخای کم عرض بود. که بایک دستکاه فرستنده موج کوتاه، دیووی کوچک اسلحه و یک بلاق رهایش تکمیل می شد. تمام پنجره ها با سیخهای آهنین گرفته شده و بیعت یک مرکز جاسوسی برای زارپ و همکاران آن کشور از آن استفاده بعمل می آمد. شیبیل همینکه درانجا جایجا شد، روزنامه های آنروز را برای مطالعه پیش کشید، شفری تلگرافها را حل کرد، عکسهای رسیده را از نظر گذشتاند. بعد هم با مرکز خودش در زارپ درباره امواج کوتاه مصاحبه مختصری انجام داد. رو پهنه تمام جریانات و خبرها او را عصبانی کرده بود. از جریان چنین نتیجه گرفت که تنها گذشتن سوی ون اشباه بزرگی بوده است. او را می کشید خلی بیترمی بود زیرا شیبیل میدانست که سوی ون پس از پنج دقیقه تحقیق بلبل وار بهمه چیز اعتراف میکند. مامور مخفی هر دو دست خود را روی چهره اش نهاده عمیقانه فکر پرداخت و بعد از ده دقیقه دو کار انجام داده میتوانست. اول سوی ون را باید بهر نحوی می شد، بقتل برساند. البته برای جلوگیری از عرف آمدن او در برنده بود اما بازم گشتن او لازم بنظر می رسید. ز سر سوی ون دیگر نه برای خودش و نه برای شیبیل مفید واقع شده میتوانست. سر نوشت او معلوم بود. دومی کار ناکسوس بود. اعضای او برای جلوگیری از تعلق گرفتن بطرول به انگلستان و متعذرینش برای شیبیل بسیار لازم بود. زیرا با این وسیله میتوانست هر چه زودتر اردوی زارپ را برای تسخیر حرم بحرکت در آورده و پیش از دیگران بر منبع عظیم کوبالت مسلط شود. البته اینکار در صورت عقب نشینی عساکر برطانوی از آنجا، بهتر شکل میگرفت. درین مورد توافق ناکسوس بسیار لازم دیده می شد. شیبیل مجبور بود بهر طریقی شده ناکسوس را پیدا کند و چنین موافقت تا مه ایرا با وی به امضا برساند. از طرفی این راهم یقین داشت که کریج و رفقایاش از اهمیت این موضوع با خبر اند و چشم در راه شروع بکار او هستند. بنابراین یگانه جاره او این بود که برنگی از رنگ ها کریج و رفقایاش را از بیراهه دیال نخود سیاه بدرست و بیترستن وسیله برای ایجاد این گمراهی هم، سلینا بود. خیلی زود دوازی از گمان مورد اعتماد خود را از نایبندگی زارپ احضار کرد. دوازی که در عین حال از هم دیگر متغیر بودند و بخوبی میتوانستند جاسوس هم دیگر شوند. و از شیبیل هم فوق العاده خوف داشتند.

متفقا سلانی ترتیب دادند. این سلانی بود که تالیق آن آسان و عملی در نظر گرفته شده بود. شیبیل هم سلان آنها را پسندید. انصافا خیلی دقیق بنظر می آمد. پلانی که مانع استفاده دشمنان او از ذخایر پرفیوت زارپ و حرم می شد، تالیق را بنفع او توسعه میداد و از همه مهمتر نابودی حر یف قوی پنجه اش کریج را نیز تضمین میکرد.

فصل نوزدهم

از انظار سلینا نیز فکر کریج بود و نرسد خود اعتراف میکرد که در مورد او دچار اشتباه شده و درست قضاوت نکرده بود. کسریج آدم جسوری بود. باید به او علاقه میکرد و به گفته عایش عمل میکرد. این فقط یک راه داشت اینکه نزد پدرش برگردد، پستی های را که از داتون بلیز دیده بود بیان کند و از سخنان خطرناک شیبیل و خطرانی که از ناحیه کوبالت متوجه کشورش میشود، پدرش را آگاه کند. چه در نخست باورش نیامده بود فقط وقتی به اهمیت و بزرگی خطر بی برد که شیبیل کتابها و تصاویر مختلف رادر اینمو رد به او نشان داد.

چشم بیوشیم زیرا این خود وسیله بروز یک جنگ جهانی دیگر شده میتوانست و شیبیل این راهم میداد.

لومیس به پستی جوکی خود تکیه داده یک سیگار بزرگ از جیب خود بیرون آورد و روشن کرد. بعد یکی هم به کریج تعارف نمود. کریج یک نفس عمیق کشیده گفت:

متعجبم که چگونه تاکنون غفلت را از دست نداده ای؟

در هر حال وضع تغیر میکند زیرا داتون بلیز مردمی نیست. اولا فقط از انسانها متغیر است و از گشتن، بهم ریختن و نابودی انسانها و دیگر اشیا حفظ می برد، چنانکه در مورد سرافینوی پیر کرد. با تو هم میخواست چنین کاری بکند. بهترین ذوق او را آدم گشتی تشکیل میداد. شیبیل هم در حال حاضر مرد مقتدری نیست ولی عین خصوصیات فکری داتون بلیز را دارد زیرا یکی از بقایای پسر عقده زمان نازی است.

ولی راجع به سوی ون، میدانی او چرا با آنها هم عقیده شده و همکاری می کرده؟ برای اینکه مادرش رادوست داشته و از پدرش متغیر بوده است. علت هم این بوده که یک روز پدر و مادرش را برهنه در حال معاشقه دید. و پشامنی آتی عرق کرده و بر به اش احساسات او را تایید و دامن زده است. از آن روز به بعد از زنهای و پدرش برش آمد. البته به استثنای مادرش. بعدا هم کم از تمام انسانها نفرت کرده و با گرویدن به فلسفه تکرر تاریخ اندیشه های جدیدش در مغز او کانکر پت شده است. با وجود تمام این هایک لحظه از فکر مادرش غافل نیست. به او گفت که فقط بوسیله تلفون میتوانی با مادرش صحبت کنی. قبل از آنکه با دیگری تماس بگیری می خواهم یکبار دیگر با او صحبت کنم.

وقتی (اس.اس. هیکرا) به لندن وارد شد، شیبیل و سلینا قبلا با پاسپورت دیپلما تیک ساحل پیاده شده و با اتوموبیلی که پلاک داشت بسوی یکی از نمایندگان سیاسی

نوع زود بند و توطئه بی دخالت کند. معبدا داتون بلیز سعی کرده. او را قانع کند که انگلیسها مردمان دروغگو و ویده خلافی استند. بعد هم اطلاعاتی راجع به اینکه فرمانروای زارپ اردوی جدیدی تشکیل داده و بزودی بحرم حمله ور خواهد شد، در اختیار پدر سلینا گذاشته و در بهای آن با او دوست و محرم گردیده است.

کریج پرسید:

اما برای چه؟ درانجا که خبری نیست؟

این هم از خود اسباب دارد. اهمیت ستراتیژیکی زارپ یکی از این اسباب است.

ما که دیگر به آموذغ چندان علاقه نمیگیریم، امریکا یسها نیز زیاد دلچسپی نشان نمیدهند و سایرین هم. ولی همه این توطئه ها زیر سر شیبیل است که میخواهد شخصا بکارهایی دست بزند که بتواند خود یکی از مقتدر ترین افراد جهان باشد. سوی ون میگفت: (اودشمن بشریت است) شیبیل معتقد است که از جامعه انسانی انتقام بگشند و او بدست هر کس که باشد. او اینک راز کوبالت و محل معدن آنرا میداند و میخواهد روی آن معامله کند با هر که بیشتر پسول بدهد و بیشتر بیرحم باشد. طبعاً برای نقل و انتقال آن ماده قیمتی و در عین زمان خطرناک بوسیله نقلیه احتیاج پیدا می شده و در این احتیاج ضرورت تقاضای ناکسوس را بهمان آورده است. اگر ناکسوس از زارپ حمایت کند طبعاً زارپ حاضر بوده بعد اشغال حرم زمینه تسلیم دهی معدن کوبالت را به شیبیل و هوا خواهانش فراهم سازد.

آنوقت گشتی های ناکسوس برای انتقال کوبالت بخدمت شیبیل قرار داده می شد. و ظاهراً در برابر مراقبت های بین المللی محمولات گشتی را بطرول وانمود می کرده اند. واقعا هم گشتی های ناکسوس برای انجام این کار محفوظ ترین وسیله بشمار میرود. طبیعی است که از چنین جریانی نمی توانستیم

بدزدی کرده است. آنهم کردن بشی را که حداقل یکصد هزار پوند ارزش دارد. مجبوریم او را برای مدتی بحبس محکوم کنیم. یعنی در جستجوی دلایل بیشتر استیم.

حتماً آنرا هم تهیه خواهید کرد، چنین نیست؟

این دیگر بتو مربوط است. به کریج نگاه کن و درست ببندیش. آنگاه تصمیم خود را بگیرد. من دومین دفعه عادت نسدا دم سوال کنم.

سوی ون، بسوی کریج نگاه کرد. مردی درالبسته زو لیده ا طفلایه ولی نیرو مندو خشن حتی خیلی خشن تر و نیرو مند تر از داتون بلیز غول پیکر. لاجرم جواب داد:

بسیار خوب.

حالا درست شد اکنون به جوکی خود تکیه بده و سعی کن مستریج باشی.

سوی مادرم؟

همینکه کار ما و شما تمام شد به سکاندیند یازد تلفون میکنم. برای او تکران نباش. آنگاه لومیس نگاهی بکریج افکند و کریج برای بیرون رفتن بطرف در حرکت کرد. لومیس به سوی وی گفت:

خوب حالا تعریف کن.

کریج بیرون رفت تالیاس تبد یل کند و هم در عین زمان بتواند راجع به فلپیا آزادانه و بطور خاطر خواه فکر کند. لومیس هم هم در گزارش کاملاً موصوف شده بود. ناکسوس قرار داد را مطابق میل او میتوانست امضا کند. فلپیا هم در بستر بیمارستان با قسی خواهد ماند و سوماتیو برای معالجه کاملش از هر گونه تلاشی مضایقه نخواهد کرد. ولی وضع دیروز فلپ او را در حالتی نیمه دیوانه، خواب زده و سرسام گرفته نشان میداد. در هر حال برای آن زن هر چه واقع می شد باز هم لومیس برنده بود. ذاتاً او همیشه برنده می شد.

کریج در اتاق دیگری را کشود. آنجا یک دیوال دیده می شد روی آن خود را رها کرده بلافاصله بخواب سنگینی فرورفت. سه ساعت گذشته بود که در باز شده لومیس دا خل گردید. وضع آرامی داشت. روی کریج خم شده انگشت بصورت او کشید. کریج بدون آنکه چشم باز کند، گفت:

خیر. خیلی خسته ام.

لومیس پیلوی او نشسته گفت:

این بچه نزدیک بود مرا از خنده بهلاکت برساند. در عین حال راستی بسیار متعجب شدم.

کریج فوراً بجای خود رامت نشسته پرسید:

پس خبرهای خوبی نداری؟

خیر جاثم. از نظر مابیشتر از توقع مسا است. سوی ون با داتون بلیز از سا لپسا به این طرف همکاری بوده است. افکار سیاسی واید بالوژیکی مشترک داشته اند. طسی مسافرت ها به اروپا، امریکا و جزیره انگلیند همیشه یکجا بوده اند تا آنکه گذار شان به زارپ افتاده البته بعد از ۱۹۵۰ و همان دودی را که آندریوس و شیبیل در آنجا داشته اند اینها نیز بهمان مبتلا بوده و لاجرم از آنها استقبال خوبی بعمل آمده است.

نخست در آنجا بحساب یکی از رقبای سیاسی انگلستان کار می کرده و بعد هاعم بفروش اسراری پرداخته که از شرق دو ر با خود داشته است. جندی بعد شیبیل، داتون بلیز را بحرم فرستاده و میخواست سته است درانجا دوستان و همکاران جدیدی برای موفقیت سلانیهای آینده خودشان، دست و پا کند. ولی وقتی داتون بلیز بحرم رفته و با مردم تماس گرفته با کمال تعجب دید که از زندگی خود چنان راضی است که گو بی در پشیمت بسر می برد. پدر سلینا هم مردی بوده که حاضر نمی شده به هیچ



هائرمندان خايسان

باز هم هماما ليني

چندروز قبل باردیگر فیروز خان همامالینی و مدن پوری بکا بل آمدند و بدون توقف در کابل بسوی قندوز رهسپار شدند تا قسمت های باقی- مانده فلم (پرهیزگار) را تکمیل نمایند.

در میدان هوایی کابل عده زیادی



از علاقمندان هماما لینی برای دیدن وی حاضر شده بودند.

فیروز خان چند روز وقت تر از همامالینی و مدن پوری به کابل آمده بود.

جوان پر استعداد

محمد عمر شخصی است کوتاه قد و شوخ طبع که باممبهارت تمام میتواند از ذهن خود آواز تبله و زیر بغلی را بیرون کند به قسمیکه سه انگشت دست راست و چپ خود را گرفته در حالیکه کوبه های روی خود را می بندانند بروی خود میزند صدای تبله یا زیر بغلی بیرون می آید و اگر کسی چشم خود را ببندد فکر میکند حقیقتاً صدای تبله و یا زیر بغلی را می شنود از محمد عمر پرسیدم که چطور این هنر را یاد گرفتی گفت تقریباً سیزده سال داشتم یعنی ۲۵ سال پیش از امروز به رادیو به دقت گوش میکردم و میخواستم دهل و تبله را یاد گیرم همان بود که سطل را گرفته همراه رادیو یکجا می نواختم تا آنکه توانستم باغزک و دنیوره همسازشوم از محمد عمر که شوقند تخلص میکند خواستم تا در باره سفرهای خود در داخل و خارج کشور چیزی بگویم سر خود را تکان داده گفت متأسفانه به خارج سفر نکرده ام اما یکبار بقیه در صفحه ۶۲

آشتی لیز و برتن

خبر جدائی ریچارد برتن و لیز تایلور در ماه های گذشته از داغ ترین خبر های هنری جراید و مجلات کشور های مختلف بود. ریچارد برتن شوهر پنجم لیز تایلور از وی جدا شده بود و در روز های تنهایی الیزابت تایلور شخص دیگری بنام هنری وینبرگ ۳۹ ساله در اکتا و وی دیده میشد.

اما اخیراً شایع شده که این دوزوج معروف هنری یعنی لیز و برتن باهم آشتی کرده اند و به جدا بی موقتی خود از همدیگر خاتمه بخشیده اند. میگویند در این کارگزار پونتی شو هر سو فیلا



لورن نقش عمده داشته زیرا هر دورا بخانه خود دعوت نموده با هم آشتی داده است. اگر این آشتی واقعا زندگی مشترک این دو هنرمند بر قدرت سینما را چند سال دیگر دوام بدهد شاید آنوقت فکر جدا شدن از همدیگر را دیگر بخود راه ندهند زیرا همین حالالیز تایلور و صاحب نواسه است.



هنری وینبرگ (سمت راست) مردیکه در ایام جدائی لیز و برتن بیشتر بالیز دیده میشد و د مورد ارتباط او با لیز شایعاتی سر زبانها افتاده بود.

غوره لنډې

زما په برخه کېنې پرته وه
زه دازل دعو له چاسره کومه
زما په برخه مليتوب شو
ځکه بيلتون ته د ورسته سلام کومه
زما په پټ کېنې ژوند په کار دی
بي پټه ژوند د تخت په سر له قبلومه
زما په تشه خندا مېسته
که خوله مې درکړه ليونې په شې مېنه
زما په تاپسي رنگ ژپ شو
کم عقله مور مې د ژپي دواکوبه
زما په برخه دی کمکي کړ
زه په کمکي يار لويوم زده په شمه
زما په برخه مې گلاب کړ
مدام مې غم درژيدو راسره دېنه

کرشمه

په کنوله زاهدانو څخه توان وړی
دمخ خيال يې له عاشقه شان و مال وړی
په خبرو په مانه په ناز په چور
زده په هر صورت له ماشقه آسان وړی
د جنت ميوه مې مخ کړې زما هيره
بي تکليفه مې زده سبب د زندهدان وړی
چې مې وه هستی د صبر او ښکړو پوره
حسن و خاره آبادی څخه طوفان وړی
خيال به يې څه يوسي زماله خوا د صورت
ماخرا به کله باج کله سلطان وړی
کې هر څو څی ساتم نه شاته کېږي
خوب روپان په کرشمه زده ده حنان وړی
حنان

داوښکو اميل

کله دښادې کله دغم چې څه راشي
ځکه په خندا شې سترگې ځکه په ژپا شې
ماغوندي به ته هم شوی لوی ليونې مړخی
پلي که د ميني سري سکو وټې زده کې ستاسې
چو مې ورته ژر درې اوښکوا ميل کړ
ماوی مروړه که زما سره پخلا شې
وايمه که داراغله زده داوایم دا وایم
ځنگه چې ښکاره شې خداپرو واران خطاشي
زه چې وایم زده ټول اخلاص اخلاص یمه
غلي شې ساوه شې فکر وکړې په خندا شې
زلفي شونډې سترگې به دي ټول د ماقابو کې شې
دغه يوژپکي که دی زما قابو کې شې
دوه مين يوځای د محبت په قدر پوه کړې
قدر هله ورشې چې د يو بل نه جدا شې

مغرو راوښکي

هره څرېکه کېنې دننه بی حسابه فسانس دی
دژپکي درزا کېنې پټې شوی لوی ترانس دی
داو تشه رڼا نه چې پټنگ ور باندي سوزی
دا خواوښکي دی دشمی په پری سوزی پروانی دی
ماقرار دگل غمونو دجانان په غم کېنې بیا موند
مانه پاتی شراپو نه مانه پاتی میخانی دی
دېدرنگی درېشتیا نه دی مخی دروغ بیه دی
دجانا ن دخولي مزه کړې که دروغ که بیا لیدی
ماتودی مغرو راوښکي ددکوکي په وړاندې کېنې دی
ما وی دی دغمی خوبونه وی دای خزانس دی
مفتون



د زلفو فکر

عقل له مالې ش په دوران د توروزلفو
تاویم لکه زلفی په ارمان دتورو زلفو
پټ په خانقا کېنې له عالمه چې څه گوښه شې
دکولکوکاندی زاهدان دتورو زلفو
تاریه تار خوری شې په رخسار د مېرویانو
راغله په کبه دمنخ زنگیان دتورو زلفو
اوس به پکېنې ښه فروخت دژپونو دمال کیري
تا چې نن پراتی دی دکان دتورو زلفو
سوزی په کفن کېنې لکه شمع په فانوس کېنې
سره لمبه پرانده دی سپیدان دتورو زلفو
خولا دی چې به لاس دسټا دتن ترچند نور وړی
پاس یو ی زانگی ښا ماران دتورو زلفو
«معزالله»



داوښکو سین

خیال یې چې په زده کېنې درخسار ساتم
همیش
دننه په گومل کېنې گویا نار ساتم
همیش
بحر په کېنې کېنې نه خائیری شین د
اوښکو
خوبه یې په سترگو کېنې ایسار ساتم
همیش
ستا څه خوشحالی چې وی زما په خوار
بدلو
پس له دی به ځان تر اوږو خوار ساتم
همیش
دیری را باندي خودی په هیچا مې پیر
زونشی
پټ دننه په زده کېنې ستا اسرار ساتم
همیش
نښه په هجران کېنې ستاله زده مې لیری
نشوه
گل غوندي تازه دداغ پر هار ساتم
همیش
خوبس یې په آوازیم چې لریان دعبداقاسم
کا
ځکه یې داهسې شان الکاز ساتم
همیش

د زړه خوناب

ستا د عشق حرفوی تورنه دی گلگون دی
هم په داچه نوشته په جگر خون دی
تش به نشی هغه خم د عشق دمیو
چې یې خاوری دارهاد اودمجنون دی
دنیا چاری همه واپه فانسې دی
داسټا جوړو جفا ولسی الزون دی
مقتولان ستا دغزو دی لاله نه دی
چې په سره کفن له زمکې را بیرون دی
درجهان د زړه خوناب مگر قبول شو
چې منځونه د دلیر و پری گلگون دی
رحمان بابا

د شپونکي مینه

ای زما محبوبی ! زما خواته راشه او زما
سپېڅلی مینه ومنه!
خودغرونو اور غونو ترمنځه خوگلونه او
غونډیو، چینواو دروتر منځه زما د شپیلې له
غیر سره په نخاشي.
اوس که دی خوښه وی زما خواته راشه
او زما سپېڅلی مینه ومنه
دواړه به د خېجېن که دی دپاسه کېنې او
شپانه به وگورو چې خپلی ښکلی رمی، خپل
ښکلی پسونه دورشو گانو اوڅرځایونو
خواته بیایي.
دلویو سیند ونو خواته هلته چله او پو
خغه شرسری جوړېږي، دیو او بل په غېږ کې
به سره کېنې او هغوی مرغانو له غېږ څخه
به خونده واخلو چې دپسرلي تازگی دځان
خواته راگنېلی دی هغوی ته به مبارکي
ووايو .
گرانی از به سرو او عطر چنو ملانو څخه
ستا بستر دلاکرم اود سرو ملانو گیلې به دی
به بستر کېنې وشیند م اوتابه لکه د آسمان
سپوږمې دملانو ترمنځه کېنېنوم.
اوس دی که خوښه وی نو راشه او زما
سپېڅلی مینه ومنه
زه به دیری ښکلی مگر ساده جا مې
درته له ور ښمېنو جوړې گرم اوداسې پټې
به درته جوړې گرم چې ته یې دسرو زرو وی
اوس دی که خوښه وی راشه او زما
سپېڅلی مینه ومنه

سترگی

خندانې سترگې دهرجا خوښی دی
که ښکلی سترگې یو زما خوښی دی
چې سلامی ته یې راځي په سترگو
بس دهغو خلکو رښتیا خوښی دی
زاهده ولی موهی سترگو کېنې
خدا پرو چې داسترگې هم ستا خوښی دی
ملي داستا خندانو سترگو— کېنې
سترگې زما تل په ژپا خوښی دی
«خالصه» اور د مینی وسوم کنه
چې مې ویناوی سوی ستا خوښی دی
«خالصه»

خواب ترسناک



«شریف سیاه» مرد بد اخلاق و بدگزاره کو چه مایود. یا مردم اینطور میگفتند. يك حقیقت این بود که هیچکسی در کوچه او را دوست نداشت. حقیقت دیگر این بود که او هم از هیچکسی خوشش نمی‌آمد. با همه اینها، او از کوچه ما نمی‌رفت و مردم کوچه هم به وجود ناخوشایند او عادت کرده بودند. او در بازار کوچه ما اتاقی داشت که ارسى اتاق به سوى بازار باز میشد. و قتی ارسى را باز میکرد، قسمتی از دیوار خاکستری رنگ اتاقش نمایان میگشت. دیوار پراز عکسهای زنان برهنه و نیمه برهنه بسود. من هر وقت از بازار میگذشتم، دزدانه از ارسى به درون اتاق «شریف سیاه» نظر می‌انداختم و عکسهای زنان برهنه مثل آهنربا چشمهایم را به سوى خودشان می‌کشیدند. دلم میشد که بایستم و بیشتر این عسکبازا تماشا کنم، ولی جرات نمی‌کردم، زیرا مردم پشت سر هم از کنارم می‌گذشتند. از طرف دیگر، خود «شریف سیاه» هر لحظه سرش را از ارسى بیرون می‌آورد و نساوارش را در بین بازار تلف میکرد.

کسی نمی‌دانست که پدر ومادر او کست، کسی نمی‌فهمید او از کجا آمده است. همچنانکه کسی نمی‌فهمید کار و بار او چیست، فقط همه به خاطر داشتند که مدتها میشد در کوچه ما زندگی میکند و در تمام این مدت آدم بد اخلاق و بدگزاره بوده‌است.

او قد بلند و اندام چار شانه بی داشت. پوستش بلوطی تیره بود. لباسهایش همیشه کثیف و چهلک شده میبود و ریشش را دیر دیر میتراشید. بینش پهن و بخیل بود و چشمهای تنگ تنگی داشت. بدین صورت هیچکس از ظاهر او خوشش نمی‌آمد.

سخت خوب او دشنام بود و عمل خورش هم يك مشت محکم به دهن مارف. زور عجیبی داشت و همین زور بالای جان او بود. هرکس با او يك و دو میگفت، چشمهای

«شریف سیاه» تنگتر میشد، پرده های بینی پخچش میبرد و فریاد میزد: - ای خوک!

و به دنبال این فریاد مشتش به دهن مرد مقابلش می‌رسید. او نمی‌توانست قلدوت ضربتش را محاسبه کند. از همین رو، تنها وقتی به خود می‌آمد که طرفش با سروصورت خون آلود روی زمین افتاده می‌بود.

آنوقت حیرت زده و ابدیانه اینسو و آنسو میدید و بلا تکلیف در میان حلقه تماشاگران می‌ایستاد تا پوستی ها یا بند وزده زده ببر نقش طرف ماموریت. به اینصورت، قسمت زیاد یکسال را در توقیف و زندان بسر میبرد. یکرود خزانى بود. هوا رو به سردی میرفت. ناگهان در گوشه یی از بازار كوچك مان سرو صدایی برپا شد. همه به آنسو هجوم بردند.

من هم به آنسو دویدم و دیدم که ماهی یز كوچه مان زیر پاهای «شریف سیاه» شتو پت میزند ماهی یز مرد ضعیف و كوچك اندامی بود و توانایی برابری با «شریف سیاه» را به هیچ صورت نداشت، ولی با وجود این تسلیم نمیشد و تلاش میکرد تا ضربتی به او بزند.

ناگهان همه دیدند که «شریف سیاه» ماهی یز كوچك اندام را با دستهای نیرو مندش از زمین بلند کرد. درین لحظه چشمهای او تنگتر شده بود و پره های بینی پخچ و پهنش می‌پريد. درین حال فریاد زد: - ای خوک!

و ماهی یز را در گرایى پر از روغن جو شان انداخت.

ماهی یز جیغ هوتاکى کشید گرایى سرنگون شد. روغن آن در آتش افتاد و آتش زیانه کشید دريك چشم بهم زدن دكان ماهی یزى در میان شعله های آتش قرار گرفت. در بازار عیاهو و هرج و مرج عجیبی برپا شد. همه کس به هر سو می‌لوید و همه فریاد می‌زدند. شعله های آتش بلند و

بلند تر میگشت. کسی فریاد زد: - همه بازار خواهد سوخت! کسی دیگری گریه کتان گفت: - آب، آب بیارید! و یکنفر فریاد کشید: - اطفاییه را خبر کنید!

و ناگهان آوازی بلند تر از آواز های دیگر شنیده شد: - اتاق من... اتاق من...!

آواز «شریف سیاه» بود. او در گوشه یی ایستاده بود و شعله های آتش را میگریست که دم به دم به ارسى نیمه باز اتاقش نزدیکتر شده می‌رفت.

و بیکار دیدم که او به سوى زینته یی که به اتاقش میانجا مید، دوید. يك لحظه بعد او را در کنار ارسى دیدیم. ارسى در شعله های آتش می سوخت. هیكل بزرگ او از پشت شعله ها دیده میشد. بعد، گریه کتان فریاد زد: - همه چیز من میسوزد... همه چیز...!

سپس آوازش خاموش شد لغتی بعدتر از زینته یایسین آمد. در دستش عکسها یی بود که از دیوار ها کتده بود عکسهای زنان برهنه. ناگهان مثل اینکه همه منتظر او باشند، به سوبش حمله بردند «شریف سیاه» اول خودش را از ترس به دیوارشرد. سپس مثل اینکه حشرا تی را از خودش پتر ساند کاغذها را در هوا تکان داد و فریاد زد:

- بروید... دور بروید! ولی مردم خشم زده به او نزدیکتر شدند. بیکار کاغذ هارا به سوى مردم انداخت و فریاد کشید: - گرگها! گرگهای درنده...!

چند نفر را با مشت و لگد از پا در آورد. برای خودش را هی باز کرد و به دویدن پرداخت. مردم هم از دنبالش دویدند. کسی نمیدانستیم به کجا می‌رود، ولی دنبالش کردیم.

نزدیک حمام زنانه که رسید، ناگهان راهش را کج کرد و بسوی دروازه حمام دوید. داخل حمام شد جمعیت پشت در متوقف شدند. کسی نمیدانست چه کار باید کرد. ناگهان از درون حمام جیغ و فریاد زنان بلند شد. چند نفر فریاد زدند.

- این لعنتی چه کار میکند؟! و به درون حمام هجوم بردند. سرو صدای زنان بیشتر شد. عده یی به شدت میگریستند. کودکان از ترس و وحشت جیغ میکشیدند. بعدتر «شریف سیاه» از دروازه حمام برآمد.

سر و رویش خونالود بود. به سوى بام حمام دوید. چندین نفر دنبالش کردند.

او از بام حمام به بام خانه مجاور بالا شد. تعقیب کنندگان از دنبالش رفتند. او به با مدیگری رفت و آنجا دیگر راهی نبود که برود.

بر کنار بام ایستاد و جمعیت را در کوچه تگریست. بعد فریاد زد: - ای گرگهای درنده...!

تعقیب کنندگان به او نزدیکتر شدند. او به کنار دیگر بام دوید و باز هم سر مردمی که در پایش ایستاده بودند، فریاد زد: - ای گرگها... می خوا هید مرا بخورید؟! به شدت میگریست. لختی اینسو و آنسو رفت و سپس باز هم فریاد زد: - می خواهید مرا بخورید؟! بگیرد بخورید!

و خودش رابه یایسین انداخت با فرق بزمین خورد. کاسه سرش پارچه پارچه شلو مرد.

این حادثه یی بود که سالها پیش در کوچه ما اتفاق افتاد و کاملا فراموشم شده بود. ولی دیشب خواب این حادثه را دیدم. خواب ترسناکی بسود. در خواب دیدم که خودم قبر مان این حادثه شده ام. اصلا من «شریف سیاه» شده بودم. بیکار به فکرم گشت که نباید باور کنم، اما چاره یی نبود، من «شریف سیاه» شده بودم. خودم را دیدم که در اتاق، در بازار كوچك، کنار ارسى نشسته ام. عکس پر شیشه ارسى خیلی واضح معلوم میشد. پوست بلوطی تیره بود. بینش پهن و بخیل و ریش رسیده بود. در دهنم عزه تندى را احساس کردم. بعد، به یاد آمد که نساوار به دهن دارم. سرم را از ارسى بیرون کشیدم و نساوار را در

بازار تلف کردم. دیدم کسی رو به روی اتاق ایستاده است و عکسهای دیوار اتاق را دزدانه نگاه میکند. بنظر آمد که این آدم را می‌شناختم. به نظرم آمد که این آدم را خیلی خوب میشناسم. ولی او دیگر رفته بود.

بعد دیوار های اتاق نظر انداختم و لی تمام دیوارها را دیده نمی‌توانستم. ببر سو که میدیدم، فقط يك قسمت دیوار به نظرم می‌آمد همان قسمتی که از بین بازار معلوم میشد. سخت‌گو شیدم که قسمتهای دیگر دیوار را هم ببینم، اما نتوانستم.

احساس کردم که دلم گسسته و سستین است. اصلا دلم معلوم از چیزی بود. پر بود. پیش خود گفتم: - چقدر غصه دارم!

بعد به یاد آمد که هیچکسی را در دنیا ندارم. هیچ چیزی در دنیا ندارم. و غصه بیشتر در دلم جنگ زد. سرم را از ارسى بیرون کشیدم و در بازار نساوارم را تلف کردم. مردم پشت سر هم می‌گذشتند و نگاه های خصمانه یی بمن می‌نگریستند. به نظرم آمد که همه شان آرزو دارند لغتی بایستند و دیوار های اتاق را بیشتر تماشا کنند، ولی جرات نمی‌کردند. تنها مرا با خصوصیت می‌نگریستند و میرفتند. به نظرم آمد که چیز های گرانبهائی در اتاق دارم. احساس کردم که همه بمن حسد می‌ورزند. احساس کردم مثل ماری هستم که گنجی در اختیار دارم.

متوجه اتاق شدم. به نظرم آمد که اتاق را خیلی دوست دارم. کوشیدم قسمت های دیگر دیوارها را ببینم، ولی نتوانستم. همه جا همان يك قسمت بود: همان قسمتی که از بازار معلوم میشد. دلتنگ شده بودم.

به یاد آمد که مردم همه از من متنفر هستند، منم نسبت به آنان نفرت شدیدی احساس کردم. دلم میخواست قلدتی داشته باشم تا همه شان را نابود سازم، انتقام بگیرم آ هسته گفتم: بقیه در صفحه ۵۷

از: آنا کرنون فریب عشق

خواب دیدم که آنا کرنون نغمه ساز
تئوس مرادمانی کند . بسوی او دویدم
و در آغوشش گرفته بر سر و رویش بوسه
زدم . باوجود پیری زیبا بود و جمالی دل
انگیز داشت . از لبهایش بسوی شراب
شنیده می شد . پاهایش می لرزید و لبی
عشق دست او را گرفته را همنای میکرد .
چون مرا دید و کلامی را که بر سر داشت
بمن داد . از کلامش هم بوی آنا کر تون
شنیده می شد : من آنرا گرفتم و بی اختیار
بر فرق خویش گذاشتم . از آنروز دیگر از
جنگ عشق رهایی نیافته ام .

زنها بمن میگویند آناکر تون ! تودیکو
پیری، خود را در آینه نگاه کن و ببین که
موسورت نموده و پشیمانی پسرچین است
من اصلا نمیدانم که آیا هنوز گسویی دارم
یا موی سرم فرو ریخته است . ولی خوب
میدانم که عیش و نشاط را پیران بیشتر تناسبات دارد
آخر مگر نه پیران بدان سرانجام شوم نزدیکتر
اند .

بائیل ! بیا در سایه این درخت زیبا
بنشینیم . بین چگونه شاخهای آن برگهای
لطیف خود را به حرکت درمی آورد . در پای
این درخت چشمه ای جاریست که زمزمه
آن مارا بخود دعوت میکند . کیست که چنین
گوشه د لب پیری را ببیند و عزم رحیلش
با قامت بدل نشود ؟

باران صبحدم

جو بیار نازنین دا من کشان
زیر گلبن نغمه پر دازی کند .
غلم اندر سبزه همچون سر خوشان
تا صبا بازلف من بازی کند
شبنم از روی گل و موی چمن
لرزد و افتد بروی و موی من
از شن و از ماسه جویم دفتری
دفتری نمناک و زانگشتان قلم
اشک شب همچون در خشان گوهری
میچکد آسان ز چشم صبحدم
زیر باران پرده سازی می کنم
باهوای دوست بازی می کنم

میدرخشد قطره های تابناک
بر لب گلبرگ و گیسوی چمن
قطره قطره میچکد بر روی خاک
تا دود بر صفحه اشعار من
گوهری ضایع نماید گنج را
رنجه سازد طبع گوهرسج را
و دبه بیکس مانده و افسرده ام
ایدریغ آن شادمانی ها چه شد ؟
نارسیده بر خزان افسرده ام
نوبهاران کو ؟ جوانی ها چه شد ؟

ای جوانی گرچه ماهی بوده ای
خوش رفیق نیمه راهی بوده ای
زان همه یاران و یاری گستران
نیست کس را در جهان پروای من

یکنفر از خیل زیبا منظر ان
نکرد بر روی فاز بیای من
جمله ترکم کرده اند از خوب و زشت
لیک با من مانده طبعی چون بهشت
بعدن با شعر من زیبا رخان
بیدانرا مست و شیدایی کنند
من شوم خاموش و شیرین پاسخان
نغمه خوانی محفل آرای کنند
عارفان بابا تگ رود من خوشند
عشقبازان با سرودن خوشند
«پژمان»



زیر نظر : گل محمد ادبیار

سرگردان

چون زلف توام جانا در عین پریشانی
چون باد سحر تمام در پی سروسامانی
من خاکم و من مردم من اشکم و من دردم
تو مبری و تونوری تو عشقی و تو جانی
خواهی که ترا در بریشانم و بشینم
تا آتش جانم و آبشینی و بشینانی
ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی
من چشم ترا مانم تو اشک مرا هانی
در سینه سوزانم مستوری و مپجوری
در دیله بیدارم پیدایی و پشپانی
من زمزمه نمودم تو زمزمه پر دازی
من سلسله موجم تو سلسله جنبانی
از آتش سودایت دارم من و دارد دل
داغی که نمی بینی دردی که نمی دانی
دل با من و جان بی تو بسیاری و نسیارم
گام از تو و تاپ از من نستانم و پستانی
ای چشم «رهی» سویت گو چشم «رهی» جویت
روی از من سر گردان شاید که تگردانی
«رهی معیری»

آرزو

گفتم که : چرا صورتت از دیده نهانست ؟
گفتم که : نقاب آرزو دلخواه بر الکن
گفتم که : جهان بر من دلنگ چه تنگ است
گفتم که : بگو تا بدهم جان گرامی
گفتم که : بیاتاکه روان بر تو فشانم
گفتم که : چنانکه که میرس از غم عشقت
گفتم که : ره گمبه بمیخانه کدامست ؟
گفتم که : چو «خواجو» تبرم جان ز فرات

رباعی های گزیده :

زلف سیه

آن زلف سیه تگر ، که همایه اوست
اوج فلک حسن ، کمین پایه اوست
خورشید رخس تگر ، و مگر توانی
آن زلف سیه تگر ، که همسایه اوست

شکست

در عشق تو ماه بت پرستم گویند
که رند و خراباتی و مستم گویند
اینها همه از بهر شکستم گویند
من شادبانیکه هر چه هستم گویند

بار محنت

قدت ، قدم ز بار محنت خم کرد
چشمه ، چشم چو چشمه هابر تم کرد
حالت ، حال چو روز من تیره نمود
زلفت ، کارم چو تار خود در هم کرد

ابو سعید ابوالخیر

کوچه

باش فردا که دلت باد گرانست
تا فراموش کنی چندی از این شهر سحر کن
باز گفتم که : توصیادی و من آهوی دشت
سفر از پیش تو هرگز نتوانم نتوانم
روز اول که دل من بتمنای تو پرزد
چون کبوتر لب بام تو نشستم

تو بمن سنگ زدی من نه میدم نه گسستم
بار گفتم که : توصیادی و من آهوی دشت
تا بدام تو در اتم همه جا گشتم و گشتم
حذر از عشق ندادم ، نتوانم
اشکی از شاخه فرو ریخت
مرغ شب ناله تلخی زد و بگر یخت

اشک ، در چشم تو لرزید
ماه ، بر عشق تو خندید
یادم آید که دگر از توجوایی نشنیدم
پای در دامن اندوه کشیدم
نه گسستم ، نه رمیدم
رفت در ظلمت غم آن شب و شبهای دگر هم
نگرفتی دگر از عاشق آزرده خبر هم
نکنی دیگر از آن کوچه گذر هم
بی تو ابا به چه حالی من از آن کوچه گذشتم
«ف - م»

بی تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم
همه تن چشم شدم خیره بدنبال تو گشتم
شوق دیدار تو بر یزد از جام وجودم
شدم آن عاشق دیوانه که بودم
در نها نغانه جانم گل یاد تو درخشید
باغ صد خاطره خندید
عطره صد خاطره پیچید

یادم آمده که شبی با هم از آن کوچه گذشتم
پر گشودیم و در آن خلوت دلخواسته گشتم
ساعتی بر لب آن جوی نشستم
تو همه راز جهان ریخته در چشم سپاهت
من همه محو تماشای نگاهت

آسمان صاف و شب آرام
بخت خندان و زمان رام
خوشه ماه فرو ریخته در آب
شاخه ها دست بر آورده به مهتاب
شب و صحرای و گل و سنگ
همه دل داده باواز شبا هنگ
یادم آمد تو بمن گفتی :
«از این عشق حذر کن
لحظه ای چند بر این آب نظر کن
آب ، آینه عشق گلوان است
تو که امروز نگاهت بنگاهی تگران است»

کوتاه. دلچسپ. خواندنی

رنگ بجای لباس

صاحبان صنایع دواسازی انگلستان برای این گفته خانم مری کوالت مد ساز معروف

که مینی ژوپ را اختراع کرده اهمیت زیاده قابل اند، نامرده چندی پیش اظهار نظر

کرد که تا بیست سال آینده، زنها بجای اینکه

لباس بپوشند، تن وید نشاترا رنگ آمیزی

خواهند کرد و بدین ترتیب دیگر احتیاجی

به لباس پوشیدن پیدا نخواهند نمود اگر این

گفته جامه عمل بپوشد باید فاتحه مد سازان

راخواند و مسلماً رنگ فروشان و فروشنده

دوای شد سرما خوردگی باطلای سرشار

روبرو خواهند شد.



رواج بایسکل

خوبست بدانید که آمریکا یگانه کشوریست

که برای بار اول دست به تهیه و ساختن بایسکل زده است.

امریکا در سال ۱۹۷۰ با ساختن پنج میلیون

بایسکل در درجه اول و کشور جاپان

با ساختن چهار و نیم میلیون بایسکل در مقام

دوم قرار گرفت. ولیز دولت فرانسه در سال

۱۹۷۱، ۱۲۹۰۰۰۰ عراده بایسکل ساخته

است.



اتیوپی کشوری که ۱۳ ماه دارد و هر ۱۳ ماه بهار است

در کشور اتیوپی باران زیاد می بارد

و سیزده ماه وجود دارد که هر ۱۳ ماه بهار

است. به این معنی که مردم این کشور ماه

های را که اضافه تر از سی روز دارند، نیز

سی روز پوره حساب کرده و باقی روزها

هارا که شش روز میشود یکماه دیگر بحساب

می آورند و ماه سیزدهم را که شش روز دارد

بنام «ماه کوچک» یاد می کنند.

و کنار این سر زمین که با بگذارد بیشتر

از همه به «بار» پر می خورد و هیچ کشوری

در قاره سیاه به اندازه کشور اتیوپی مردم

آن، آبجو و شراب نمی خورند، از پسر چهارده

ساله تا مردان مسن همگی معتاد به این عمل

اند و حتی باید گفت که مشروب جز برنامه ای

روز آنان محسوب میشود و کار تهیه مشروب

بیشتر بزان متعلق است.

در کشور اتیوپی که تقریباً پنج میلیون نفر

زندگی میکنند، ۱۶ هزار بار و هشتت مرتباً

وجود دارد. اتیوپی بخاطر پر باری اش به

سرزمین «بارها» معروفست.

وقتی بیگانه ای به شهر ادیس ابابا که

شهر زیبایی است وارد شود، از همه بیشتر

بار و خصوصیات آن رجه اش را جلب میکند

۱۶ هزار بار در شهر کو چک پنج میلیونی

پدیده شکفت انگیزی است. در هر گوشه

سقوط ناپلیون

نبرد «واترلو» آخرین نبرد ناپلیون

امپراطور فرانسه بود، درین جنگ ناپلیون

با «بلوخر» ژنرال پروسسی و «دوک دوو

لینگتن» ژنرال انگلیسی روبرو بود.

در جنگ «واترلو» ابتدا ناپلیون با «بلوخر»

و سپاهیان او مقابل شده و تقریباً او را شکست

داد و بود که ناگهان دوک دوو لینگتن فرا

غیرسده و بر سپاه خسته ناپلیون می تازد.

ناپلیون ژنرال خود کروش را با یک سپاه

بزرگ مأمور کرده بود که جلو دوک را بگیرد

ولی ژنرال شکمبار فرانسیس بجای اینکه

راه را بر دشمن ببندد در جنگلی مشغول خوردن

غذایش بود.

بعضی از مورخین معتقدند که اگر کروش

جلو شکم خود را میگرفت و مانع می شد که

دوک با بلوخر بیوندد و با لافل و قبیله ای

توپ را شنیده بود به واترلو میرفت و از عقب

بر دوک حمله میکرد، شاید ناپلیون سقوط

نمی کرد.

بزرگترین دائرة المعارف جهان

بزرگترین دائرة المعارف جهان توسط

چینی ها در طول سیهای ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۸

نوشته شده است.

دو صد نفر از دانشمندان و وزیده کشور

چین با مهارت کامل دائرة المعارف تهیه شده

را در ۱۹۰۵ جلد تالیف و منتشر کردند

ولی متأسفانه امروز بیش از ۳۷۰ جلد آن

عکس
جالب



ښار وگانی بیاه

نژدی شو.

خویوه بل چیهغه کړه!

«گوره. موږ کسری ورځ دلته کښینو او کار ته مو څوک نه بیایی دی به څانښت کی راغلی او تر ټولو دمه هم ولاړدی.»

او یوه سپکه کنځله یی هم له خپلی خبری سره ملگری کړه. خو سړی غوږ ورتنه و ناکړ چه څنگه ځان په سړی باندی وتپی چه سړی دخپل موټر خواته ولاړ او دوه دری تنه تکره ځوانان یی له ځان سره موټر ته وخیژول.

سړی اریان اریان وکتل. خو بیا هم له هماغی خواته چه کنځله ور شړله شوی وه یوه یی غږ کړه!

«گوره بیزو بوداته!

ځلمیان کار نه مومی اودی بدی کړویه ملا او سپینه زیره ځان مخکښی کوی.

اولدی خبری سره یوه ډله ایزه خندا پورته شوه دبودا جوخړنی سترگی څو څو واره ژر ژر ورپیدلی. څو څه وسه یی نه ورسره رسیدله. یوسوړ اسویلی یی وکښ او بیا دجومات ددیواله خواته کیناست. شایي دیواله ته ور تکیه کړه. اوله خپل جیب نه یی دگوت گوت سو کړک په راویستلو اوڅو ډاډ پیل وکړ.

په بازار کی ورو ورو گټه گټه کیده اود ښار تبضونه په الوتلوو بودا څانښت دجومات ددیواله له شانه پورته شو په زړه باندی یی دغم اوخوا شیننی یوشبول چاپیره شوی و. وزی هم و اونیم سوکړک یی گیلوه نهوه ور مړه کړی.

دواپ له خوا نه دلښتی بوی لښیده لمرکه څهم چه هومره تود نهو څو دهغه په څټ باندی یی خوله روانه کړی وه.

دپلیو لاری خواته په لښتی کښی توره خټه چه کوچنی سره سره

شین سهار و چه سړی دښار په منځ کی، جومات خواته را ورسید داسی یی انگیرله چه لابه څوک نه وی راغلی خو همدا چه دجومات دیواله ته ور څیرمه یی نظر وغږاوه نوی ولیدل چه یی شمیره نور هم هلته راټول دی. هغوی په دواړو پښو ناست وو او ورو ورو یی خبری سره کولی. ډله ډله هاخوا دیخوا لیدل کیدل) ځینو مخی تا(گل مالی) (دستپناوی) اودختگری نور سامان اوشیان لیدل کیدل.

همدا چه سړی دډلی خواته ورسید په زوره یی غږ کړه (سلام علیکم). اود (علیکم) (کم) یی ښه پسی اوږد کړ. هیچایی ځواب ورنکړ. څو دیوه ورته پام شو او هغه هم څو شیبی وروسته یی وویل:

«وعلیکم! ښه چار یی.» او بیایی په غم جته توگه ورته وکتل.

او سړی ولاړ یوه گوت ته کیناست ټولو خپلی مرکی کولی او ټولو یوډل ته د خپل غم جن ژوندانه داستانونه ویل.

دسړی له سترگو نه ستو مانسی اوریدله. ښکاریده چه هغه یی خوبه دی. خپل خادر یی په سر تاو کړی و څو شیبی چه کیناست نوی له ملانه یوه غوټه خلاصه کړه. (اوسو کړک یی ترینه وویست.

اوچه سوکړک یی خوږ نویی دژاو له پښوریدو سره خادر هم دغوږودواړو خواوونه ښوریده. لای سړی نهوه تیره کړی چه یو پڼد سړی راغی. غږ یی سم نه اوریدل کیده ځکه چه د جومات له منځه دخرما له ونی څخه ښاروگانو یوه زوړه جوړه کړی وه. سړی ژرله خایه پاخید او دسوکړک کڼه کڼه یی دخپل اوږده اوزاړه واستکته په جیب کی ومنډل اوځان یی ترسړی ورساوه. پڼد سړی لاله یوه سره خبری نه وی کړی چه هغه ور

چینجیان پکښی څښیدل، ستهیدلی وه.

په توره خټه کی دمالټو، کیلو، کاهو او داسی نورو پوټکی پراته وو چه زیات خوسا کیدو له زوره یی بوی اخیستی و.

دلښتی نه ها ځواد بزازی یوه هتی وه چه پوهندو دوکاندار چه دیرش پنځه دیرش کلن ښکا ریده پکښی په گړنډه ناست و. همدا چه ددوکاندار سترگی په بودا ولکیدلی ورغږ یی کړه. سړی ژر ور هڼه کړه خوشی یی سره وغږیدل او دوکاندار یوه بل سړی ته ورغږ کړه. اوسړی بیاهغه بل سړی ته وکتل او څو دقیقی وروسته دواړه دلښتی په پاکولو لگیا شول.

بودا همداسی توری او چینجی خټی په زنبیل کی اچولی اوله واپ نه یی لری دژړو کورونو خواته په کندی کی ور تویولی. بودا یواز په خپلو لپوکی وچه خاوره وا چوله او دلاس مینځلو په دودیسې لاسونه ومو ښودل او بیا یی دنصوارو کوتی دواستکپ له جیبه راو ویست او یوه خوله نصوار یی واچول.

څو شیبی وروسته یی سر لږ څه دروند شو. په زړه کی وویل: «دا نصوارن عجیب خوند کوی.» اوژر ور بیاد شول چه له سهاره راهیسې یی دا دلومړی ځل لپاره یوه خوله نصوار دی چه خولی ته یی اچولی دی.

بودا بیاهم دزنبیل لاستی ونیول. وله خپل ملگری سره یی خپل کار ته دوام ور کړ. ملگری یی که څهم چه ځوان و خود سترمانسی له زوره ستمیده... بودا خپل شپ یدلی او پیوندی پرتوگ تر زنگانه پوری پد وهای و.

یوه شیبی وروسته همدا چه هغوی بیاهم دزنبیل لاستی نیولی وو او توری خټی په کښی اچولی وید واپ هاخوا پوری وتل. دواپ سر

منځ کی د تورو او چینجیو خټو له څاڅکو نه یوه توره اوککړه لیکه جوړه شوی وه... همدا چه بودا له خپل ملگری سره بیرته را ستون شونو دیوه سوالگر پرله پسې غږونه یی تر غوږه شول.

«د خدای لپاره...» خیر را کړی... خدای مو وبخښه خدی مو مړی وبخښه...»

دبودا سخته غوسه ورته راغلی وه کاږه کاږه یی ورته وکتل. سوا لکر روغ رمپ او سور وسپین و خود کالیو یی څه خوند نهو او څیرن، او زاړه کالیو یی ځان ور پوښلی و. بودا لیدل چه هره شیبی لارویان سوا لکر ته پیسی په لاس کی اچوی او دی خبری په هغه ته لاپسی غوصه ور وستله.

خو یواز دبودا غوږ ته کړس یسو غږ ورغی.

چه ویی لیدل یوه سړی څپیره بیرته کړی وه او سوا لکری په څټ کی وهلی و. او همداسی ورته گوا ښیده.

«خدای دخرار کړه کار نکوی او همداسی دڅه ویی په شان په نورو پوری نښتی یی... څومره پیسی در کړو!» او بیا همداسی په گوا ښس سره ترینه روان شو!

«د خدای لپاره پیسی یی په سود بندی کړی اولاهم خیر غو اړی...» دومره مفته ډوډی...

اود څپیری سره له گواښه بودا ته زیات خوند ور کړ. خپل ملگری ته یی وویل!

«رښتیا وایی... زموږ په کار کی پښی وشکیدلی او دوی همداسی په خیر ټولولو سره چرچی کوی...» همدا اوس سود خوری...

اوملگری وویل!

«یو بل یی زموږ په کای کی څمکه گرو کړی ده او زوی یی هم دخرو دلال دی. خره خرڅوی. څو موده مخکښی یی زموږ په کلیوال باندی

اهم چغید لی...

یوړوند خړبه گرانه بیه څرخ کړی
(...و...)

خو چه خپل زنبیل یی تش کړ او
بیرته دواپ خواته ستانه شول.
سوالگر یی ولید چه هغوی خواته
گوری او په خواشینۍ پارونکی خبری
کړی یی په هغوی باندی دملنډو او
امسخر ونبښی نښانی له ورایه څرگندی
دی.

او دوی دواړو ته لاپسی هم
سخته غوصه ورغله.

او بودا دکرکی له زوره تو کړل
اود غاښو له منځه یی په غوصې سره
ووړل...

—(د ټکمار بچیه چه زور می در
بانندی پروایی مابه دی دا خندا له...
خخه ویستلی وای...)

او بیا په کار بانندی لکيا شول...
بودا دسحر سترگی ته وکتل اوخپل
ملگری ته یی وویل!

—(آشنا داد لمر سترگه لکه چه
همالته میخ شوی وی هیڅ نه کښته
کیزی...)

او ملگری یی ورته وویل!
—(آکا لکه چه هندو په موږ چل
وکړ. ټوله ورځ یی په شلو روپو
را بانندی کار وکړ...)

خو چه خو لاری نوری یی هم خټی
وچاولی نو هندو پری غږ کړه.

هغوی ورغلل. او هغه خلویبست روپی
دواړو ته ونيولی...

دواړو ورته وویل!
—(کور دی ودان!)

او ترینه روان شول.
بودا خپل ملگری ته وویل!

—(زما دازپه هیڅ ښه ندی زپه
می هول کوی...)

او ملگری یی ډاډینه ور کړه!
—(خیر دی... دی چینجنو او بودی

زپه بد کړیدی ښایی چه آغېږ شوی
یی... هاخوا بازار ته ور تیر شه او

کله دی بیلنی پیدا کړلږ څه پی وخوره
ښه به شی...)

خود بودا په زپه کی یوه اضطراب
خپی وهلی او خدا زده چه ولی ډاریده

نژدی مابښام وو په ښار کی کڼه
گونه زیاته وه.

هره خوا زوپه وه، دتودو ډوډیو
بوی په هوا کی لټیده چه بودا زپه
پی سره موښو ده...

خپلی پایڅی یی لانه ویی کښته کړی،
توری او په خټو ککړی پونوی یی
وچی ښکار یدلی. دپلو کرښی یی په
پونډیو بانندی داسی ښکار یدلی لکه
چه دختو په منځ کی اوږده چینجی
غزیدلی ویی.

اود هغه سپڼ موته دسگیو دکباب
بوی ورته... زپه یی غوښتل چه گپه
یی مړه کړی خو خپل کورته پریشان

و... په کور کی پنځو شپږو تنو
وږیو انسانانو لاره ورته څارله...

دهورو لاس دوا سکت جیب ته ورننه
ویست یو زوپ شل گون یی دجیب

په یوه گوټ کی پروت و... او زپه
یی لږ څه یی را پورته شو...

د واپ څخه هاخوا په تیریدو وچه
بیایی هم هماغه رند سوالگر مخی ته
راغی. دبودا له قصده یی په زوره چیغه
کړه!

—(د خدای لپاره... خدای مو
سړی وښه... خیر غواړم!)

او بودا بیاهم په کرکه ورته وکتل
فکری سوالگر دځان خواته ورکښلی
و... او چه غوښتل یی له واپ نه ها
خوا پوری وځی سوالگر په مسخرو
سره پی غږ کړه!

—(خو دی جیب ته کړی؟)
دی رندانه پوښتنی چه یوه مسخره

خندا پکښی نقبتی وه، هغه سخت
وپاروه. په چیغه یی ځواب ورکړ...

—(ته غل یی! زه له غله سره نه
غږیم...)

اوسوالگر کټ کټ ورته وخنډل.
راسی خپله داخبره چه (ته غل یی!)



اود سوالگر کټ کټ خندا په غوږ
کی انکاره کوله چه د یوه ډیر چټک
موهر دبرک چوپهاری پورته شو.

او هغه یی په هوا کړ. یوه شیبه
یی دنیا ټوله مخی ته وگپه وه اوسترگو
ته یی په زرهاو ستوری په نخاشول
اوبیا یوه نشو چه خه یی وشول.

دهغه په غوږونو کی پرله پسې
داخبره کړنگیده...

—(ته غل یی اوزه له غله سره نه
غږیم...)

اود سوالگر کټ کټ خندا... او
نور هیڅ...

سپار سپار بیاهم په ښار کی
هماغه کڼه گونه وه. د هغه جو مات
له دیواله سره خلک راټول وو چه د
خرما جکه ونه پکښی دریدلی وه.

او دواپ خواته دپلو په لاره بانندی
سوالگر یوه ځوان ته کیسه کوله.

—(هو... غریب پرون ټوله ورځ
خټی وچلولی خو مابښام مو تروواوه.

د مرغی په شان وشتیده... او ساه
یی وختله...)

سترگی یی رندانه ور پولی اوورو
یی زیاته کړه...

—(وا یی چه په دوغتون کی یی
یواځی له جیبه تذکره او یو شل گون

ووتل...)

او بیایی ناڅاپه پام شو او چیغه
یی وکړه...

—(د خدای لپاره... خیر غواړم...
په ما یی وزلی ورحمپری... خدای مو

مړی وښه...)

او ځوان له خانه سره فکر وکړ.
—(د دی سړی زوی زموږ په کلی

کی ځمکه گرو کړی ده...)

او بیاور پیاد شول چه پرون یی
بودا ته ویلی و...

—(دهغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی پوندنځر،

څرخ کړی و...)

او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پیښه نه وی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ د کب ۲ نیټه

فانتیزی
نوشته جلال نورانی

گدازگاه

قصهٔ بچه‌ای که بروت داشت و... ♦♦♦

ده وختش اگه زن میدا دمت حالی
نواسیم مکتب رو میشد...
بلاده اوشکل و قوار یت...
زن و خشوی جمعه میرزا خان

چون دیدند پدر نسبت به پسرناز
دانه خود بی اعتنا است خشمگین تر
شدند و فهمیدند که باید خود شان
دست بکار شوند و انتقام پسر
خود را از پسر (جوا نمرگ شده)
همسایه بگیرند. لذا چادری ها را به
سر کردند و از دروازه حویلی بر آمدند
جمعه میرزا خان هر قدر آنها را
نصیحت کرد و خواست جلو شان را
بگیرد میسر نشد ناچار از عقب
شان دوید تا اگر بچه همسایه
آدم بر زوری باشد زن و خشویش
با پسر نازدانه ولی قوی هیکل
او تنها نباشند... گرد و خاک
کوچه به اثر پایکو بی آنها به هوا
بلند شده بود و لی تماشا بی ترین
قسمت ماجرا وقتی شروع شد که
دم دروازه همسایه رسیدند، زیرا
شریف الله جان باسنگ، مادرش
بامش و مادر کلاش بالکد به
دروازه همسایه می کوبیدند.

این کوبیدن باتال های مختلف و
صداهای عجیب باعث شد تا زنی
سراسیمه در روبروی آنها بکشیاید
همین کشیدن در بود که حریق آغاز
شد...

— بسوزه...
— در بگیره...
— بلکه شوه...
— ققله شوه...
— ده تندور بفته ای بچه سرچک
نامرادت...
زنی که دروازه را باز کرده بود.
باسرا سیمکی گفت:

— کی بسوزه و در بگیره و...
— آی خودت خو می فامی که
بچه نامرادت میگم.

کوفلکه بچه همسایه زده دهان و
دماغش پر خون ساخته...
جمعه میرزا خان میگوید:
— طفلك...؟ همین لكندر طفلك
اس... بلا زده بود یش از خود دفاع
میکد... زور که نداره چرا همراه
مردم جنگ میکنه...؟
درینو قت طفلك گریان ببخشید
پسریش و بروت دار جمعه میرزا
خان که شریف الله جان نام دارد
بعد ازینکه بینی خود را با آستین
پیرامن خود میکبرد قش قش کتان
میگوید:

— خومه چه کنم... بچه همسایه
همراه بکس ده رویم زد...
ایطور لتم کد که تو به...
پدرش با خشم گفت:
— سرگ خاک بسرت... کته گی
خوده سبیل کر... گر دنت مثل قج
های گریختگی لك اس باز گریه
هم میکنی... شرمت نمیا یه؟



— هر وقتی که میخواست سودا خریدن برمت خودم مصروف مطالعه
نشان میدتی

بخدا اگر ماندن والا یش با شم
ومادر کلان با صدای لوزان میگوید
— الا دردوبلا ی نوا سیم ده سرم
...توباش... مه یکد فعه خوده بر
بزنم... اینالی مه ننه ای بچه ققله
شده ره نشان میتم که لت کد ن بچه
مردم یعنی چه... بخدا اگه موی ده
سرش بانم... ای بچه بی تر بیه
همسایه ره سبیل کو که حال سی
ایقدر راه یافته.

جمعه میرزا خان مدتی به این
هیاهو گوش میداد و بعد می
پرسد:

— بابا چه شده... چه گپ اس...
ای بچه لوده ره چه شده؟
گفتن این جملات همان و باریدن
اعتراضات همسر و خشو با لاش
همان...

— آی... مرد که... بچه مرد...
بجینه میزنه چرت خراب نیس...
سوی... اینه، بابا بی غم باش سبیل

همین حالا دو زن یکی میانه سال
بنام حلیمه و دیگری بوبو شرین
زن سا لخورده مادر زن اولی یا بهتر
بگویم همسر فرزند مغفور مرحوم
شکر فشان خان با خشم فر او این
کوچه را لکد کوب کرد و بطرف
دروازه خانه همسایه رواند پاها
راچنان خشم آلود و محکم بر وی
خاکهای کوچه می کوبند که خاک
بادی ایجاد شده، زن میانه سال
بی توجه به عا برین قسمت پیشروی
چادری را بالا زده به پیش می تازد
و دشنام میدهد، زن پیر هم مانند
او از عقبش میدود، سرعت شان
آنقدر زیاد است که جمعه میرزا
خان شوهر زن اولی و داماد زن دومی
ناچار میدود تا به آنها برسد.
هرچه میکنم این عادت بمرگ از
سرم کم نمیشود، همیشه قصه را
از وسط آن شروع میکنم، بهر حال
اجازه بدید آنها از اول قصه
کنم.

عصر روز دو شنبه است، جمعه
میرزاخان از دفتر بخانه باز گشته
اما در خانه سروصدا و غوغائی است
پسر قوی هیکل او که دوسال پیش
بشمت لب سیاه کرده بود و حالا
خوب پاکیزه ریش و پروت کشیده
ژاله ژاله اشک میریزد و با صدای
غوری گریه کتان میگوید:

— اینه... مه چه کنم... آدمه میزنه
حلیمه مادرش و بوبو شرین
مادر کلانش در دو بلای اورامی
گیرند و مانند کودکان جو شک
بدهن نازش میدهند ضمن نازدادن
بچه همسایه را بد دعا میکنند:

— الهی دست های ای بچه همسایه
بشکنه... خدا جوا نمرگ جوا نیش
کند... الله مادرش سرش موی
بکنه... ای جانگور بچه نازدانه
ویکدانه مار دلت کده...



بازی بادم (شیر)

صدای این سیلی محکم سکوت را شکست... شریف الله که تا آن لحظه لحظه خاموشانه و آهسته فشن و فشن میکرد مانند اطفال کوچک ناگهان بغ زد...

سوای... هه هه هه... اینبار جمعه میرزا خان پیش پیش میرفت و از عقب او زن و خشموش در حالیکه چادریشان کوچه را جاروب میکرد با قدم های شل و آهسته بطرف خانه خود باز میگشتند.



از بالا بیائین: داستان هر دیکه یک قصه فکاهی را میخواهند

صفحه ۳۹

همی بچه مره زد...
مادرش فریاد زد:
- همی...؟

فاروق که صدای سرنی مانند داشت گفت:
- هم سرگندی پورا نسیم چیلک انداخت و هم از سر بام مره دو زد مام که ده کوچه دید مش زد مش. سکوتی در آن لحظات بصورت آنی حکمفرما شد... جمعه میرزا خان احساس میکرد که پاهاش سستی میکند و از خشم میلرزید... در آن لحظه متوجه شد که چشمانش غلط می بیند... فاروق در برابر چشمان او بزرگ و بزرگتر شد ریش و بروت کشید... بعد قدش بلند و بلند تر شده رفت بلند تر از پایه برق، دستها را پش دراز و درازتر شد... مشت های او را دید که هر کدام برابر یک مو تر فولکس واکن بود... خواست چیخ بزند و بگوید: دیو... دیو ناگهان فاروق با همان قد و اندام با همان صدای سرنی مانند و همان چشمان گرد در برابرش قرار گرفت... دست او بی اختیار بلند شد و محکم بروی پسرش خورد.



از چپ براست واز بالا بپائین قصه بچه ای که سر میز نا انشلق میکرد

...چه... زن و ارخطا گفت:
- اما بچه مام... نی نی... ای غیر ممکن اس... بچه مه؟
- هان... پشتمی بچیته نکو... زود صدایش کو اگه نی ده ماموریت سرتان عرض میکنم... سولی بچه مام... یک بچیم شیر خور اس و... درین وقت شریف جان ناز دانه گفت:
- ها... او بچه دگیت مره زد... اونو فاروق... فاروق...؟
- ها فاروق... در همین وقت از درون حویلی بچه خرد سالی که بیش از سیزده سال نداشت و هوشیار و چالاک معلوم میشد نزدیک دروازه آمد و کنار مادر خود قرار گرفت با صدای چرتگی و سرنی مانند خود گفت:
- بو بو جان چه گپ اس...؟ با دیدن او شریف الله جان پسر قوی هیکل جمعه میرزا خان عقب مادر خود پنهان شده با ارخطا بی میگوید:
- اونه بو بو جان... خودش اس

...الهی دست های بچیت بشکنه... سیل کو حیو انکه چطور زده زود از خانه بکشش که مه همراهیش کار دارم... زن از حرف های این دو زن خشمگین گیج شده بود... جمعه میرزا دور تر ایستاده بود و خاموشانه نظاره میکرد و شریف الله جان همچنان فشن و فشن و حق میکرد.

زن گفت:
- بچه مه بچه شماره زده... هان که میگویم دست هایش بشکنه...

- توصدا کو ای جا نکره که نشانش بتم که لت کردن یعنی



اینه غم خودما کم بود که طفل هم پیدا شد
شماره ۵۰

زمونږ ولس بيا هم په يومو ټي توگه خپل ټولنير اهداف تر سره کوي

سباون غرنی

اويو موټي کيدو خواته روان دی. پدی درشل کې به هغوی دجمهوريت ستر اهداف په رڼو سترگو مني او سرته به يې رسوي ځکه چې په هغوی کې د ژوند سا چلیدلې ده. هغوی ته جمهوريت هغه په زړه پورې نظام دی چې له اوږدو کلونو څخه ورته هيله ده.

نن سبا زموږ خلک پدی پوهيږي چې د یوې رښتینې ډیمو کراسی په ستیوري کې سم او انساني ژوند کولی شي هغه ژوند چې هغوی به په ګټوره توګه پکښې هیواد ته د خدمتونو مصدر ګرځي.

زمونږ وطنوال به بیا هم په کروندو کې، اوپه فابریکو کې په یو مړټي توګه اويو ډبل اړخ ته کار کوي او دکار اوزیار لمر به یې د هیواد ودانۍ اوپه خپله دهغوی دژوند سو کالی وي.

یو متحد اويو موټي قدرت هیڅوک هم نشي ماتولی اويو متحد ملت کولی شي چې خپل سر نوشت به ډیره ښه توګه وټاکي. یو موټي ملت او ولس کولی شي چې په ډیره علاقه مندی او وطنپرستانه شور سره کارو کړي او د خپل ژوند لاره وټاکي.

او دا کار دهغه خصوصیت له مخې کیږي چې زموږ په ولس کې شته دی یعنی د یو موټي کیدو، متحد کیدو او په ستونزو او مشکلاتو باندي د بري خصوصیت، هغه خصوصیت چې په ډیره ځلانده توګه زموږ په وطنوالو کې موجود دی او زموږ ولس ژوند به ښه وجه تامینولی شي.

هر ډول پرمختګ موجبات به برابروي. دا یوه ډیره په زړه پورې هيله اويوه سپیڅلې آرزومندی ده. داهيله دهغوی لپاره یوه تشه هيله نده د جمهوري انقلاب عالي او سترو اهدافو دا هيله تحقق او رښتینګي ته نژدې کېږي او د جمهوري انقلاب دهر پړاو له بري سره داهيلي هم ترسره کیږي موږ پوره پوره یقین لرو چې د هیواد تاریخ به یوځل بیا هم د وطنودلو په عظیم کار او پراخ تلاش سره یوچټک او ژور بدلون مومي. دا بدلون به د همدې وطنوالو په مټو او ماغزو سره سرته رسیږي هغه پروژي چې د جمهوري انقلاب نه وروسته د هیواد دچټک پرمختګ لپاره طرحه کیږي هغه به ټول لسی د همدې وطنوالو له خوا په پوره پوره کار او خړی ټویولو سره دبري خواته بیولي کیږي او د دی پروژو لمر به هغه څه وي چې د هیواد لومړي او دویمو پنځه کلنو پلانونو وړ کې، یعنی ددغو دوه بنيادی پلانونو سره یوډار د هیواد خیره واوښته او یوه مترقي خیره یې غوره کړه.

که دامطلب لندې کړو نو نتیجه به واخلو چې زموږ وطنوال هر وخت او دتل لپاره ګټور او د ګټه هدف دتر سره کولو لپاره چمتو دي هغوی هر وخت چې یو موټي شي نو بیا دومره غښتلی شي چې د هیواد وس یې نه رسیږي.

نن سبا زموږ ملت بیا هم دیوالی

وطنوالو په مرسته سرته رسیږي او دبري خواته به ځي. لکه چېمخکښي موږ وویل که پرون هغوی دخپل ژوندانه داپتیاوو دلری کولو په خاطر کار پزونه کیندل، لاری یې جوړولی او ویالی یې ایستلی نن او پدی شرایطو کې لایه ښه وجه دغو کارونو ته چمتو دی. نن سبا چې هیواد دصنعتی کیدو په خوا روان دی زموږ همدا وطنوال به تر یوه جت لاندې دصنعت دعظیمو شا هکارو نو سره اړخ په اړخ دخپل تاریخ د سر نوشت اپولوته کار کوي.

هغوی به د یرو سترو ماشینونو په خوا کې داسې کار کوي چې د کار په نتیجه کې یې ټول وطنوال بسیا او هوسا ژوند ولري.

کله چې هغوی ددغو صنعتی مرکزونو کې یو ډبل اړخ ته په صمیمت سره کار وکړي نو هغه وخت روحی اړیکې دخوا خوږي او وروري احساسات پکې ژوندي کیږي او هغوی ځانونه یو بل ته ډیر سره نژدې احساسوي هغوی دکار او زیار په ډګر کې یو تر بله منا سبات پیدا کوي او دا منا سبات به د وروړي مناسبات وي چې یوځل بیا به هغوی یو موټي کیدو ته ورپوړي، هغوی به بیا هم خپل اتفاق پیدا کوي او بیا به د هیواد لپاره د عظیمو تاریخي کارنامو دسرتو رسولو لپاره په خپلو کښی سره ویشي او دا ملی جوش به داسې پوښوږي ملت جوړوي چې هغه به تاریخي سترو نړی له منځه وړي او

که پرون او په لرغونو شرایطو کې زموږ یې شمیره و طنوالو په کر ونډو او پټو کښی په ګډه سره کار کاوه، کار پزونه یې وهل، لاری یې جوړوي له اوویالی یې ایستلی نو نن هم د ادلاس اړونې ځلانده او خصوصیت زموږ په ولس کې شته دی او نن هم هغوی په ټولو اجتماعي او ټولنیزو چوپړ ونه او خدمتو کې دخپلې ونډې اخیستو ته چمتو دي.

زمونږ تاریخ دا ثابتې کړېده چې هر وخت زموږ وطنوال او خلک سره ټول او یو موټي وو، دهیڅ غښتلی دښمن او هیڅ عامل زور پر هغوی بر نه و. خو چې هرو وخت زموږ په خلکو کې نفاق پیدا شوی او سره شیندل شويدي نو په هماغې اندازې دخپلې دغې بی اتفاقي سزا ته رسیدلی دی. زموږ په ولس کې په تیره بیا د خصوصیت موجود دی چې ډله ایزه کار به ډیر شوق او ذوق سره وکړي او د ټولنیزو ټینګو لپاره چې څه کارونه تر سره شويدي پدی خبري شاهدي وایی.

زمونږ په تاریخ کې جګړې ددی خبري ژوندي مثال دي چې زموږ وطنوال یې له امتیازو ورڅغستلي او د جګړو سرنوشت یې په خپله ګټه ټاکلی دی.

د کار او زیار په ډګر کې هم د هغوی نقش روښانه دی. نن سبا چې زموږ په هیواد کې یو لوی عظیم تحولات او بدلونونه روان دي هغه به د همدې یو موټي او سره ملګرو

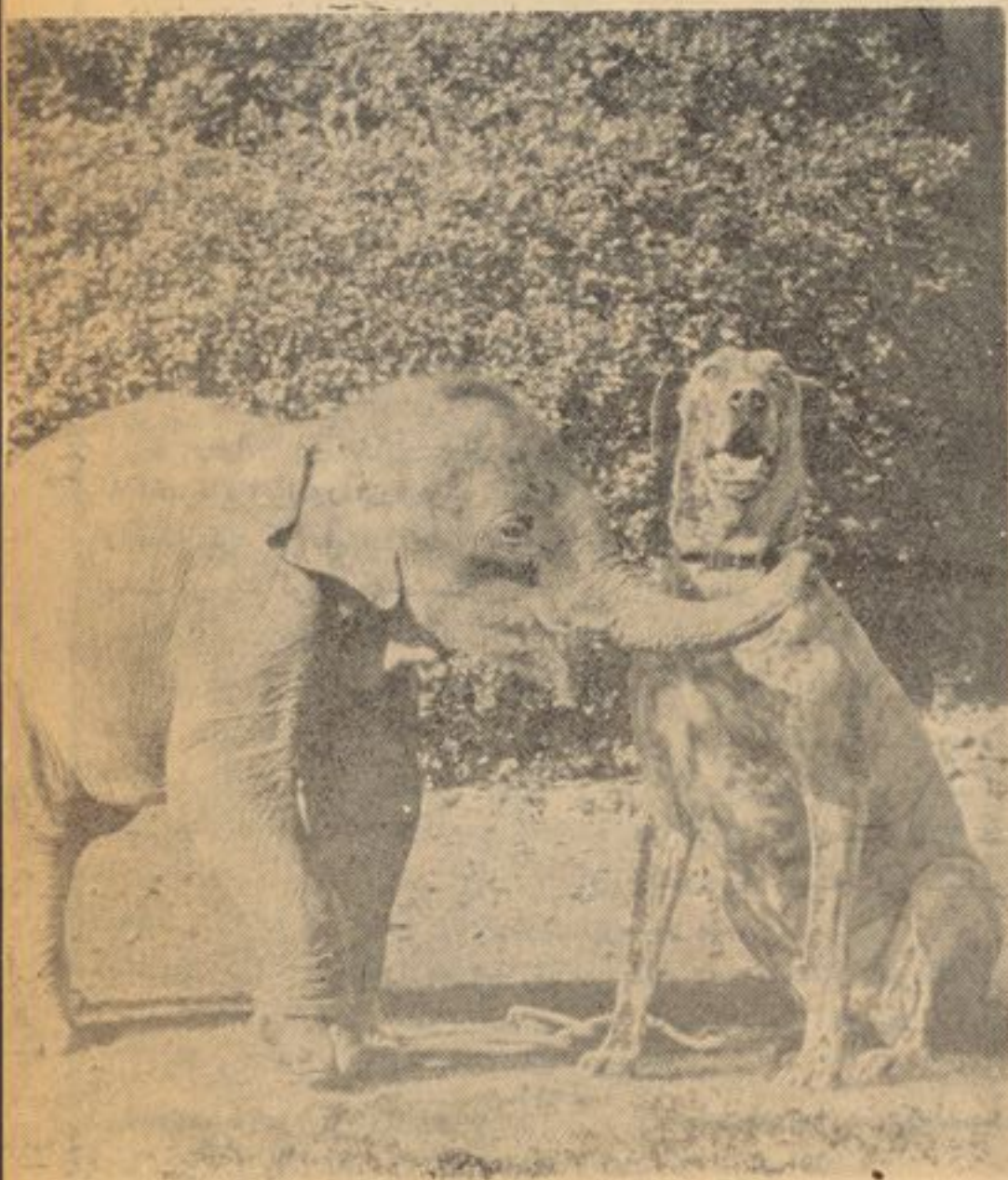
از: غلام سخی راهی

داغ عشق

منکه هر جا همچو شمع با چشم گریان ساختم
سو ختم در ظلمت شبهای هجران سا ختم
اشك حسرت ریختم تا صبحدم در پای خویش
با نوای جانگسار بینوا یسا ساختم
تا نکرد واقف از راز نهانم مدعی
داغ عشقت را بیدل چون لاله پنهان ساختم
فتنه ها دیدم ز چرخ فتنه انگیز فلک
باهمه این نارسائی های دور ان سا ختم
جامه تقوی بیک پیمانه می کردم گرو
خانه عقل و خرد از باده ویران ساختم
هندوی خال سیا هت دین و ایمانم ربود
من مسلمان بودم و با نا مسلمان ساختم
سجده گاهم کعبه و دیر ست مقام و منزلت
تا که خود را بر در بتخانه دربان ساختم
بانگاه حسرت آلودم مبین حاسد از آنک
نیستم شاعر ولی شعر فراوان ساختم
آنچنان دل مرده ام کز من نیاید ناله ای
لب فرو بستم حدیث غم نمایان ساختم
بسکه جان ناتوانم ز آتش حسرت بسوخت
دوستان را هم ز خود (راهی) گریزان ساختم

عکس جالب

این عکس جالب را آقای محمداله فگار برای صفحه دوستان
فرستاده اند وزیر آن نوشته اند:



سگ: بدادم بر سید! که این فیل چوچه، شوخی نمیکند کاملاً جدی است
صفحه ۴۱

صحنه در صحنه

از: محمد عزیز رویش

بلور نگاه

با صدای مرغان سحر
شب تاریک روز روشن شد
لحظه بعد آفتاب از رین
شعله افشان بدشت و دمن شد
جست از خواب آن پری پیکر
رخ بمن کرد و گفت با ز چرا
مگر امشب نخفته یی آرام
که سحر که نشسته یی تنها
گفتم ای دلر پای سیم اندام
من به فکر دگر فرو بودم
بسته ام دل بزلف خوشبویت
با دو چشم به گفتگو بودم
قبقه یی زد نکه نمود بمن
گفت! آیا تو باو فاهستی؟
بر بلور نگاه او دیدم
گفتمش سخت دلبر با هستی
دست بر شانه ام نهاد و گفت
دلر بائیست کار عشق و وفا
در سکوتی که میدهد از عشق
شور صدراز خفته در دل ما

از محمد سمیع انتخاب

انتظار

آنشب که بود فصل گل و لاله و بهار
آنشب که بود جشن عروسان کهسار
یا بخت سازگار
یا دست روزگار
انداخت در کنار منش مست و
بیخبر

...

تا نیمه سحر

چون آمدم بخویش که او از کنار
من

آهسته رفته بود
از آن به بعد من
شب های بیشمار
بودم در انتظار
اما نیامد او

اکنون در این المکده خالی از
نشاط

تنها نشسته ام
تنها بدین امید، که باز آید از
سفر

آن رفته از نظر
وزروی التفات
دستی نواز شی کشد از ناز بر
سرم
بخشد ز شرب بی خود جان دیگرم

اگر...

از محمد سمیع هامون

بغیر از نغمه های عشق و شور
نغمه دیگر
بلند هرگز نمیگردید
و با یاد تو روز و شب
سرود عشق میخواند م.
اگر شاعر بودم من

ز لعل آبدار شعر
و یاقوت سخن
گلو بندی برنگ لاله های سرخ
بدور گردن عاج تو می بستم
و آنکه
برایت شعر می گفتم

اگر نقاش میبودم
بیک صبح بهارین
بطرف باغ میرفتم
و با رنگین ترین رنگها
و با ناز کترین موها
صورتت را بر حریر برکت گلها
نقش می کردم

اگر من باغبان بودم
و باغ و بوستان در اختیارم بود
همه جا را
بیاد چشم و رخسارت
گلاب و نورگس خوش رنگ می
گشتم

...

اگر آهنگساز بودم
ز تار ساز و آهنگم

سرگذشت دردناك «ایزادورا»



نیم رخ «ایزادورا» کار «ژان کو کتو»

خندهام گرفت برای اینکه در آن زمان این قصه برای من خنده آور بود ولی اکنون می دانم که این سخن بیانگر صداقت «ایزادورا» بوده است.

بار دیگر «ایزادورا» را در دفتر خانم نکسون دیدم این زن برخی از نوشته های مرا تایپ میکرد ایزادورا نیز چیز هایی برای تایپ آورده بود. هنگامی که وارد اتاق شد، هیأت عجیبی داشت. مطمئن هستم که مردم سرك نیز با تعجب او را نگاه کرده بودند. او چیزی را که شباهت اندکی به کلاه داشت، سر گذاشته بود و دستمال سبزی به گردن بسته بود. درین حال به نظر می آمد که از وضع خودش متأسف است. بادیدن سیمای او به یاد سخنهایش افتادم که گفته بود بازو های يك زن آخرین عضو پر شکوه اوست.

«ایزادورا» سوی من دید و گفت:

— من شما را به خاطر دارم. من مدتی در پاریس زندگی می کردم، حالا دوباره به نیس برگشته ام شما باید به دیدن من بیایید.

روی چوکی که چکی نشست این چوکی کوچک و وی را چاقتر نشان میداد. گفت:

— تصمیم گرفته ام خاطراتم را بنویسم. یکی از ناشران قراردادی با من امضاء کرده است. فکرمی کنم که قرار داد پیشم باشد.

در حالی که دستگولی سرخ رنگش را جستجو میکرد، پرسید: مشی؟

— آن دو خدمتکار امریکایی را چه کار کردید؟ آنان هم در نیس هستند؟

از جستجو در دستگولش دست کشید و جواب داد:

پس از ملاقات آنشب، تاسه ماه دیگر «ایزادورا» را ندیدم. من به او وعده کرده بودم که به نمايش روز پنجشنبه اش خواهم آمد ولی وقتی خواستم تکت بخرم، معلوم شد که قیمت هر تکت صد فرانك است و من صد فرانك اعتراف میکنم که در آن هنگام فکر میکردم که صد فرانك برای رقص زن فریبی که می کوشد باشکوه جلوه کند، خیلی زیاد است.

ماه بعد، من به «جینوا» رفتم. کمی بعد هم «ایزادورا» نیس را ترك گفت و به پاریس رفت و ما مدت درازی همدگر را ندیدیم.

درین مدت خیلی کم در باره این شخصیت آتشین که شبی با او شام خورد و بودم، فکر کردم. درایتالیا چیز های دلچسپ زیاد بود «ایزادورا» را تقریباً فراموش کردم. گاه گاهی هم که نکته هایی در روز نامه ها درباره او میخواندم، ملاقات آنشب به یاد می آمد و لبخندی بر لبهایم نقش می بست.

در جینوا به مردی برخورد کردم که اخیراً «ایزادورا» را دیده بود. او قصه کرد که «ایزادورا» شبی سخت بر يك كوكتس خشمگین شد و سخنهای درشتی به او گفت. این كوكتس بسیار تلاش میکرد تا دوست صمیمی «ایزادورا» باشد.

آنشب این كوكتس به «ایزادورا» گفته بود که لازم نیست آدم پا بند ظاهر باشد. ایزادورا در حالی که موافقتش را با كوكتس اعلام میکرد برخاست کلاه و مر واریدهای گردن كوكتس را گرفت. سپس بسوی آب رفت و آنها را در آب انداخت.

وقتی این حکایات را شنیدم،

— نه، وقتی به پاریس رفتم، آنان ناپدید شدند. مثل دود ناپدید شدند. معمولاً مردم مرا ترك می کنند، ولی من خوش ندارم آنان را ترك کنم. وقتی جوان بودم و مدرسه رقص داشتم، گروه بیشماري از دختران كوچك را تربیت کردم.

من این دخترکان را با دقت پرورش دادم و ر موز رقص را آموختمشان آنان همیشه می گفتند که مرا بسیار دوست دارند و هرگز فراموشم نخواهند کرد اما همه شان از پیشم رفتند و پس آنتا ده بود.

بقیه در صفحه ۵۷

نقش تاریخی آریانا

از بدو جانشین شدن نژاد آریین تا ظهور اسلام

سرود های موجوده ویدا چها ر قسمت داشته که عبارتند از: ریگ وید، سام وید - وتریوید و یجور وید و بدن غالب که در جنوب هندوکش سروده شده اند. زیرا در یسن سرود ها از رودخانه های افغانستان موجود، مثل: کابل، گومل، گرم، کور - سوات و کندهار نام برده شده و از بلیکاواکتر قبایل افغانستان نیز تذکراتی رفته است. و بتابه عقیده (احمد علی گیزاد) سرود های هم گفته شده بود که قدمت شان نسبت به سرود های موجوده دیرتر بود که در بلیکا سروده شده بودند که دستخوش غار تگری های زمان شدند.

از دوره ویدا کدام اثر مشهور که مظهر جلال و شکوه آریایی ها بصورت مشهور در عرصه زمان باشد، موجود نیست. اما ناچایکه از خلال سرود ها استنباط میشود معلوم میگردد که آریایی های عصر ویدا فرهنگ خود را به منای مظاهر طبیعی پیریزی کرده بودند. آنها مظاهر ذی ثقی و سودرسان طبیعی را احترام کرده و بخاطر رفع کسالت حبس و آسودگی از فعالیت های تولیدی به شراستی بنام سوما که از گیاهی موسوم به همین نام ساخته میشد پناه برده بانوشین آن لحظه اندوه ها و آلام تافت فرسای ز بدگی را فراموش میکردند. و همین علت بود که بعد ها (سوما) در زمره پدیده مقدس شامل شد.

و از آن تاسرحد پرستش احترام کردند. فرهنگ اوستایی که محصول رنج های دامنه دار دوره ویدیت بوسیله زردشت در آریانا ظهور کرد. قبل از طلوع تمدن اوستایی آریایی ها باصول کتابت آشنا نتواند. و تا چایکه از لحاظ مورخان و بزرگ خدگان معلوم است. زردشت اصول مطروحه خدو در صورت تحریر به کتبات پادشاه بلخ تقدیم نمود که مورد پذیرش او قرار گرفت. و در رنایح و نقوش دامن مذهب مذکور تبیین بلخ بخرج داد. فرهنگ اوستا نیز از فرهنگهای تابناک و بایه دار قبل از میلاد افغانستان است که تاثیر عمیق آن بر آریاییان و بیشتر در مدنیته فارس و در تاریخ اندیشه و حکمت یونان و حتی تاسرور در سئون و شعائر ملل شرقی بوضاحت دریابیم و روشنتر مطالعه کنیم.

اسکندر با ورود خود به خاک های آریانا عصر نویی را در تاریخ تمدن کشور ما پایه گذاری کرد. که این دین بنام دور و مدنیته یونان و باختری معروف است. اسکندر همانطور که مورخان اظهار میدارند، با لیبی اتحاد شرق و غرب و یکپارگی کردن مدنیته یونان و آریانا را در خلال تاخت و تاز های خود نصب العین خویش ساخته بود. او با اسکندریه های زیادی که اعمار کرد گوشه ای از مدنیته و هنر یونان را بدان وسیله در کشور های مفتوحه گسترش داد و همچنین هنر و ادب و فرهنگ یونانی را در زمینه های مختلف بوسیله یونانیانی که در سرزمین آریانا سکونت اختیار کرده بودند، با مدنیته آریانا آمیخت. بقیه در صفحه ۶۰

و شهر باختر را در آن پیریزی کردند و روشن است و بارو لد علت انتخاب این محل را مبنی بر حاصلخیزی فوق العاده واحه ای میداند که در مخرج رود باکتروس (بلخ آب امروز) در چایکه از کوه ها خارج میشود. تشکیل شده و ازین حیث بر سایر واحه های سر زمین مزبور برتری داشت، و آنسو د میسازد.

نظر بارتولد بنابر همین که در فصل دوم این اثر تذکر داده شد میز جلوه میکند. زیرا موقعیت بلخ از نظر جغرافیای مرسد که با سرت اقوام بدوی و خا به بدوشی جنوب آریین عازا بجانب خود جلب کند. و از آنجا یکه شترهای دوکوهانه منحصر به باختر بود و اسب درین سرزمین مورد استفاده قرار گرفته است. و هم نقش شتر دوکوهانه باختری در ستون مخروطی که سال ۸۲۸ ق م در زمان سلطنت اردشیر پادشاه آشور نصب گردیده دیده میشود. و ازین نظر استنباط میشود که حیوانات اهلی باختر در سر زمین های حوزه مدیترانه ازین منطقه انتشار یافته بود. و صورت اسب در زمان هجوم هیکسوسها که بحتم سه هزار سال سال قبل از میلاد بوده مشهور میگردد و از جمله مواد معدنی لاچورد که بنا بقول «ماسپرو» در جمله اشیا بود که فراغت از آسیای وسطی دستیاب میگردد و برای تزئینات بکار میبردند که شواهد آن در دیوار های قصر آشور با بابل پادشاه آشور که در نیمه دوم قرن نهم پیش از میلاد سلطنت میکرد نیز مشاهده میگردیم. معلوم میگردد که باختر با بلخ در تمدن آریایی نسبت به سایر مناطق ماحولش قدمت

داشت و مقام اول را داراست. زمانیکه آریایی عازد بلخ که مناسب ترین جگه برای فعالیت های کشاورزی و دام پروری آنها بود. نظام های اقتصادی و سیاسی و کلتوری خود را تاسیس کردند. شالوده مدنیته آریایی را بر بنای قاعده های طبیعی و اجتماعی این خط پیریزی کردند که این دوره را در تاریخ کشور ما نام دوره مدنیته ویدایی میگویند که اساس این مدنیته در پیریزیهای مدنیته دار آریایی ها ی باکتریان گذاشته شده و سر انجام بهرشد و تمام رسید. آثار ویدا در زبان سانسکرت مشهور است. گرچه این ویدانند (ان) ادعا میکند که از آریین های باکتر آثاری بدست آوریده است؟ در حالیکه باشندگان هند و رانام آریایی های ویدی را میخواند و گوشه از معتقدات آنها با ستاد سرود های ویدا روشن میسازد؟

- ۳- شماره دوسال اول (۱۳۱۰ هـ) مجله کابل و شماره پنجم سال اول مجله مزبور.
- ۴- ص ۴۹ تذکره جغرافیای تاریخی ایران اثر بارتولد ترجمه سرداد و در
- ۵- ص ۵۴ تذکره جغرافیای تاریخی ایران.
- ۶- ص ۵۲ و ۶۴ تاریخ جهانی، ترجمه احمد بهمنش طبع تهران سال ۱۳۴۷

مهاجرت کردند. اختلاف نظر دارد. (بارتولد) باین نظر (مستشرقان) که: تقسیم شدن آریین ها به هندی و ایرانی در اروپا وقوع یافته و قدیم ترین هندی ها تقریباً در ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد از راه قفقاز از شمال جنوب عبور کرده و در امتداد ساحل یمن کشور محلی را از گنجه کنونی تا دریای خزر اشغال کرده اند مطابق یک نظریه دیگر هند یسا تقریباً ۱۷۰۰ قبل از میلاد از قفقاز گذشته اند و ایرانی ها که از پشت سر آنها تقریباً هزار سال قبل از میلاد بودند، هند یسا بسجا نب مشرق را زدند و شاخه سوم آریین ها که سگ ها و گاو ها را با ایرانی و هم با هندی فرق دارند، از راه های شمال بحر خزر عبور نموده بعدها در ترکستان و افغانستان مستقر گردیدند. و هم باین نظریه گرسا خائف که هندی ها و ایرانی ها از اروپا به آسیا مهاجرت کرده بودند انگشت انتقاد گذاشته، ادعایه تردید میکند.

خلاصه اینکه این نظریات و امثال آن صیغه علمی نداشته و در مورد نژاد آریین و تاریخ مهاجرت و مسکن اصلی شان افتاع کننده نیست. و این نظریه که آریین ها از جنوب آسیا به مهاجرت خود آغاز کرد، و نخست دارای زبان و کلتور مشترک بودند، تا حدی نزدیک به قبول از حقیقت مایه دارد که در تحقیقات زبان ویر و هندی های کلتوری آنها خوبتر روشن میگردد. که از جانب مستشرقان اروپاییان این مسئله مورد پژوهش قرار گرفته و اسالت و ارزشهای کلتوری و ریشه های آن روشن گردیده است که با جواب بحث مزبور تمیزد.

حقیقت مسلم این است که آریین ها عازد مهد اصلی ظهور خود در بلخ اصل افادت افکندند. و باختر یا باکترا را برای نخستین بار بخت افادت نام خود تعیین نمودند. در مقاله های دانشمند محترم (غبار) در مجله کابل راجع به تاریخ افغانستان نوشته است معتقد است که آریین عازد چهار هزار سال قبل از میلاد از ساحل سیحون و جیحون مهاجرت کرده در هرات سکونت اختیار کردند که بدین مناسبت نام هرات آریانا نامیده شده و بعد هاتبه هرات مبدل گردید. و تقریباً در سه هزار سال قبل از میلاد نژاد آریین به بلخ مسکن گزیند. آنرا موسوم به باکتر یا کردند، که این نظریه که هرات دژ سگوات آریین ها نسبت به بلخ قدمت دارد قابل تحمل است و از جانب مورخان مورد تردید قرار میگیرد. زیرا (بارتولد) مینویسد که قدیم ترین مرکز تمدن آریین و شاید مرکز تشکیلات آریایی که ما از آن آگاهیم، باختر یا بلخ کنونی بوده که در جنوب آمو دریا واقع میباشد. و راجع باینکه چه عاملی سبب گردید که بلخ مورد توجه نژاد آریین قرار گرفته

این مسئله که آریین ها از کدام نقطه به سرزمین زیبای بلخ سرازیر شده و این جگه را بخت مسکن خود قبول کردند. از حیثه بحث ما خارج است. اما این نکته قابل یاد آور است که نژاد آریین از نزد های بزرگ و متفرد جهان شناخته شده و قسمت اعظم دنیای تمدن را فرا گرفته اند. سیرت آریین نژاد بیشتر از همه در پیرامون زبان و کلتور شان تلاقی میکند. زبان آریین که زنده ترین زبان جهان محسوب میشود، مادر اکثر زبان های دنیاست و علمای زبان شناسی باین مسئله سخت اتکا دارند. و مردمیکه باین بحره مانع در شمال دور اروپا و خلیج بنگال در شرق نیمه قاره هند نفوس شان گسترش یافته است. بزبان های سخن میگویند که ریشه واحد داشته و از یک منبع مشتق شده اند که مورخان و علمای زبان شناسی ریشه اصلی این زبان ها را بنام (زبان هند و اروپایی) و هند و آریین یاد کرده اند و زبان سغدی، تغاری، دری، پشتو، سانسکرت اوستا و ویدا. و لجه های محلی متداول در نورستان، بدخشان، بلوچستان و غیره شامل زبان آریایی اند که از این زبان مشتق شده و تا امروز مورد استعمال دارند. گرچه بعضی از این زبان عازد خلال قرون هندی خود را با آمیزش زبان های غیر تر و مسلط تر مثل دری و پشتو ازدست دادند، اما بعضی لجه های که استفاده از آن عازد سا حات محدود و منحصر به محیط خودشان شایع است، تا هنوز هم خود را حفظ کرده اند که مثال های روشن آنها در وغان، شغنان، درواز، زیباک و لایت بدخشان، در نورستان و بعضی درهای کوهستانی و لایت پروان و لغمان و در ولایت نیمروز میباشد. که بحث مزید پیرامون این زبان عازد حوصله این مختصر خارج است.

(بارتولد) اظهار میدارد که (در زمان قدیم هم در هندویم درایسرا (بمقهور قدیمی اش) یک ملت سکونت اختیار کرده بود که خود را آریا - یا آریین، مینامیدند. که این قول موید ادعای بالاست. در مورد منشأ اصلی آریین ها: که در کجا با بصره وجود گذاشته و سیر تکوینی ابتدایی خود را آغاز کردند، اسناد ثابت در دست نیست و آنچه که تا حال گفته شده مبنی بر فرضیه های غیر قابل حل بوده و مورد اختلاف است. (احمد علی گیزاد) با ستاد استاد دست داشته مهد ظهور نژاد آریا در سرزمین سردبین سیحون و جیحون میداند. که از آنجا به سغد یا به بلخ خسر برانگنده شده اما بخت اختیار نمودند، تاریخ واقعی مهاجرت آریین ها بصورت مسلم معین نیست و هم مورخان درین امر که آریین ها از کجا و بکدام راه، به سرزمین های هند و فارس

- ۲- ص ۳۵ تاریخ قدیم افغانستان جلد اول
- ۳- ص ۱۲-۱۳ جغرافیای تاریخی ایران تألیف بارتولد.

- ۱- ص ۳ جغرافیای تاریخی ایران ترجمه حمزه سرداد و طبع سال ۱۳۰۸



زنان و دختران



آداب معاشرت:

طرز صحبت کردن

طرز صحبت کردن با مردم در محافل، مجالس یا هر جای دیگری که باشد، یکی از اساسات زندگی اجتماعی بشمار میرود.

البته این يك امر واضح است که همه حرف میزنند و مقاصد شنا را به هر ترتیبی که باشد بیان میکنند ولی خوب صحبت کردن امتیاز دیگری دارد. پس برای اینکه حضور صحبت نمایم و چگونه به دیگران گوش دهیم نکته ای چند تقدیم می شود:

موقع صحبت کردن به هیچ وجه دست تانرا حرکت ندهید. زبان شما مقصود تانرا ادا میکند هیچ لزومی ندارد که دست تانرا حرکت بدهید، زیرا این عمل بعضی اوقات انسان را نا آرام جلوه می دهد.

هنگام سخن زدن نه آنقدر آهسته صحبت کنید که شنونده از شما خواهش کند تا سخن خود را دو باره تکرار کنید، و نه آنقدر بلند صحبت نمایید که دیگران به طرز صحبت تان ایراد بگیرند و بگویند خواهش میکنم کمی آهسته تر صحبت نمایید. اما چه بسا دیده شده که در هر جا بخصوص در سرویسهای شهری بعضی از خانم ها طوری بلند حرف میزنند که همه را کبین متوجه سخن گفتن شان میگردند و این طرز صحبت خود را پسندیده نیست.

وقتی که میخواهید با پیشخدمت تان پیرامون برخی از کارهای منزل صحبت کنید لزومی ندارد که روی يك موضوع معمولا با آنها بقیه در صفحه ۵۹

جلو گیری از ریزش مو

همه به نیازم و برسند، با ید غذا های که دارای ویتامین (الف و ب مخلوط) هستند خورد و به قدر امکان از کلاه کمتر استفاده نمود تا نیاز مو بهتر بتواند از اشعه

طاسی است. برای جلو گیری از طاسی با ید بایکی از روغن ها (مثل روغن بادام) پوست سر را سخت مالش داد.

ریزش مو چندین علت دارد: یا ارگی است و یا باکتر وجود بعضی امراض، یا ناپاک بودن پوست است و یا بر اثر نرسیدن غذای مورد نیاز به پیاز موست.



عمر و يك الى چهار سال است و عمر زنان ۵۰ روز می باشد. موا گر گاه گاهی بریزد خطر ناك نیست ولی وقتی که پیهم مقدار زیاد بریزد نشانه بروز نخستین عوارض است. البته در انای این عمل مو میریزد ولی این ریزش مو سود مند است زیرا در نتیجه مالش نیازم و قوت گرفته، بجای آن موی بهتر خواهد روئید. و برای اینکه غذای کافی خورشید و هوا تغذیه کند. میوه جات و سبزیجاتی که دارای ویتامین الف هستند عبارتند از: کدو - شلغم - لوبیا - شیر - ماست - پنیر - انواع سبزیجات - کاهو - بقیه در صفحه ۵۹



مودوفیشن

بوضع خانه توجه کنید

شرایط محیط و چگونگی او ضاع و احوالیکه در خانه شما حکمفرماست و کیفیت و حالتی که مرد روزانه حین خروج از منزل احساس میکند، تاثیر شکر ف و عظیمیتی در پیشرفت وی دارد. بنابراین این دوسوال را باید مطرح سازیم:

۱- شوهر شما پس از یک روز کار و کوشش طاقت فرسا بچه نوع خانه و آشیانه ای قدیمی می گذارد ؟

۲- صبح با چه کیفیت و حالی سر کار می رود، خسته و افسرده یا مسرور و خوشحال از خانه خارج میشود ؟

دکتور (کلیفو رد آدامز) می نویسد:

(ارزش خانه و زندگی در نظر شوهر و فرزندانتان بستگی کامل روش شما دارد. در ست بقیه در صفحه ۵۹

زن از هر نگاه

بزرگترین اشتباه اینست که زنی تصور کند وقتی که زیبا و جذاب شد، حتما دوست داشتنی هم میشود البته چنین زنی ممکن است موقتا مورد توجه قرار گیرد ولی همچنانکه شعله های حریق ممکن است زیبا بنظر برسد و با خاموش شدن آن جدا بیستش هم محو گردد، محبت یک زن هم که فقط زیباست و هنر دیگری ندارد، به زودی از دل زداییده میشود.



دخواتان

ژوندون



مجله جوانان



از کتاب روانشناسی برای جوانان

روانشناسی و فرد آمی

شناختن کو دکان برای مر بیان
و پدر و مادران که تر بیت آنان را یافت و تحقیق در باره دیوانگان
بر عهده دارند اهمیت بسیار دارد. اگر ندانیم که دکان به چه
عواملی در محیط خود توجه دارند و قدرت یادگیری آنان در سنهای
مختلف چیست و علاقه های آنان در مراحل مختلف نحوه است، چگونه
میتوانیم تر بیت و ایجا د مطلوب را در آنان رهبری کنیم.
بایشرفت روانشناسی بتدریج بقیه در صفحه ۵۸



تبارز دهد.

خوشبختانه با استقرار رژیم جمهوری در کشور این امید واری برای همه جوانان ما پیدا شده که کار به اهل آن سپرده میشود زیرا از یکطرف کارها بصورت خوب پیش میرود و از جانی هم استعدادها پرورش می یابد. اما مشکل من، مخالفت پدر و مادرم است. زیرا کاری را که من بران علاقه دارم ایشان نمی پسندند. من از فاکولته ساینس فارغ شده ام ولی آنها میخواهند که پیشه تجارت را پیش گیرم.

شما بگو بید جوانیکه شانزده سال درس میخواند به امید اینکه روزی به وظیفه دلخواه خویش می- برسد اما وقتیکه می بینم از طرف

جوانی هم ۲۵ ساله و تازه از پوهنتون فارغ شده ام و آرزو دارم که مانند صد ها و هزار ها جوان دیگر کار تمام و ازین راه خد متی برای مملکت خویش و مردم خود نمایم. و البته ما جوانان که مکتب میخوانیم و پوهنتون را تمام میکنیم به امید اینکه داخل کاری میشویم و برای جامعه خود مصدراکاری میگردیم ولی بدبختانه باید بگویم با تمام این همه آرزو هایم مخالفت میشود. شما خوبتر معلوم است که هر جوانیکه از پوهنتون فارغ میشود دارای رشته اختصاصی بوده و بدان رشته استعداد و علاقه دارد و آرزو دارد کاری مطابق ذوق و استعداد آن برایش داده شود تا از آن راه استعداد و لیاقت خود را

پیغله ذکیه از لیسه ملالی!

نامه بر از لطف و مهربانی شما به اداره مجله رسید از حسن نظر شما نهایت تشکر میدوا ریم که رضایت همه خوانندگان از چمنند را جلب کرده باشیم مجله ژوندون از شما و برای خدمت شما است آرزو داریم که همکاری تانرا با ما ادامه دهید.

• • •

بناغلی میر احمد از لیسه نادریه!

ما هم باشما هم عقیده هستیم که جرایعنی از جوانان ما مود های را تعقیب می نمایند که اصلا پسندیده آنها نیست و علاوه از اینکه خود را مسخره دیگران میسازند بر اقتصاد خود و خانواده خود لطمه میزنند.

بناغلی کاظم علی!

اگر داستان شما نشر نشده است البته علتی داشته است امیدواریم قناعت شما را حاصل کرده باشیم.

میر من نجیبه از ولایت بغلان! مضمون شما که عنوانی مدیریت مجله تحریر یافته بود به مدیریت

نامه های

پیغله شیما از لیسه غا یشه درانی!

شعر انتخابی شما به اداره مجله رسید از همکاری تان تشکر.

• • •



از دنیای جوانان



از مدت دو ماه به اینطرف کلب جوانان برای سرگرمی جوانان یک سلسله نمایشات و کنسرت های ترتیب داده که طرف توجه و دلچسپی جوانان ما قرار گرفته است. چنانچه در هفته گذشته کنسرتی از طرف جوانان رضا کار ترتیب و مورد استقبال تماشاچیان قرار گرفت درین کنسرت آوازه ها و آهنگ های اصیل افغانی از طرف یک عده جوانان رضا کار خوانده شد.

جوانان رضا کار که در پروگرام های کلب جوانان سهم فعال دارند بدو گروه هنری تقسیم میشوند که هر پنجشنبه از ساعت ۲ الی سه و نیم به نمایش خویش می پردازند. البته باید گفت جوانانیکه به این کنسرت اشتراك دارند همه محصل و یا متعلم اند و با نمایشات خویش سرگرمی های جالبی برای جوانان فراهم کرده اند.

فرستنده نریمان نوین

وجیزه ها!!

فیلسوف بودن محض این نیست که ملایم طبیعت شده و یا اینکه صاحب مکتب فکری شویم فیلسوف واقعی راه عمل را دوست میدارد و به پیروی از آن طریق زندگانی خویش را روشن می میسازد. آرایش عدم انسلاک بابت، علو همت و اعتماد به نفس از زمره خواص شخصی فیلسوف حقیقی تلقی میشود.

(تارو)

صلح از راه زور و اعمال تشدد آمیز تأمین نمیشود مفاهمه و مصالحه طریقت صلح و امنیت است (البرت انشتاین) حقایق صفا و قایع ثابت باید همیشه مطالبی در نوشتن تاریخ باشد چون تاریخ آینده واقعات گذشته و پیشی از حوادث آینده محسوب

میکردد بناء هرچه بیشتر باید در تحریر آن از خلوص نیت و ابراه حقایق کار گرفت.

چشمه از جاهانی می جهد که در دل زمین ذخیره آب موجود باشد چشمه آثار تراوش عشق و عو شمنندی را از کس باید توقع داشت که در طول حیات خویش ذخایر معنوی و علمی را اندوخته باشد.

تاریخ (ترو و پر یج) در حالیکه انسان ها را از واقعات گذشته آگاه میسازد ضمناً میتواند ملاک اعمال جاری و قاضی فعالیت های آینده فرا بگیرد.

تومادل

شاگردان ممتاز



نام : محمد نذیر ابوی
سن : ۱۹ ساله
صنف : دوازدهم حبیبیه
درجه : اول نمبر
علاقه مند : به ورزش
آرزو : می خواهم در آینده دا کتر طب شوم .



نام : سید حسمت
سن : پانزده ساله
صنف : نهم لیسه نادریه
درجه : اول نمبر
علاقه مند : به مطالعه
آرزو : آرزو دارم تحصیلات عالی در رشته تخنیک داشته باشم .

نزدیکترین کسانی با این آرزو ها یم مخالفت میشود . خود را تنها و آرزو های خویش را بر باد رفته می یابیم .

درد دل من بصفت یک جوان اینست که چرا بعضی از پدر و مادر ها مخالف آرزو های معقول پسران و دختران خویش هستند ؟ و چرا مفاد شخصی را بر مفاد همگانی و اجتماعی ترجیح میدهند ، ای کاش این پدر و مادر ها مسئولیت های خود و فرزندان خویش را درک میکردند تا مانع ترقی و رشد استعداد ها نمی گردیدند .

متصدی صفحه درد دلها :

این نامه را به امید این نوشتم تا او لیای ما متوجه وظایف سنگین خود و فرزندان خود گردند . زیرا امروز با گذشته خیلی فرق دارد و همه متوجه باشیم منافع شخصی را بر منافع عامه ترجیح نداده بلکه این منافع عامه است که باید از همه بیشتر بدان توجه گردد .

تا ازین راه وجدان خورا آرام کرده و وظیفه خود را انجام داده باشیم .

رسیده

مجله رسید واقعا شما خوب موضوع را انتخاب نموده بودید به موقع چاپ میشود اطمینان داشته باشید .

پیغله فوزه از لیسه آریانا !

موضوع که شما انتخاب نموده بودید بار ها در مجلات و جراید نشر شده است بدین سبب از نشر دوباره آن معذرت میخواهیم امیدواریم همکاریتان را با ما ادامه دهید .



ورزش در لیسه امیر شیر علیخان

راپور از : کنشکا

ورزش برای فرا گرفتن دروس شاگردان
کمی قابل ملاحظه میکند
ورزش باید از صنف پائین شروع گردد



ورزش درین لیسه مانند دیگر لیسه های ولایت بطور ابتدائی بوده و هیچ توجهی به حال آن نگردیده است و من که مدت کمی میشود باین لیسه آمده ام کوشیده ام تا حد امکان خواسته های ورزشکاران این لیسه را بر آورده سازم. والته درین مورد توجه مقامات بلند ترین ضروری بوده و بدون همکاری آنها کاری از پیش برده نمیشود. بنابراین مدیر آن لیسه به سخنان خود ادامه داده گفت :

طوری که همه میدانیم در گذشته ها ورزش کشور ما به حال خیلی بدی قرار داشت و کسانی که در کابل بودند از وضع تاسف آور ورزش مرکز پاخیز بودند و می دیدند که چطور ورزش در اینجا روز بروز سیر قهقرا نی خود را میپیمود.

وقتی در مرکز وضع ورزش آن طور بود، و امروز که قدم های استواری داشت.

و امروز که قدم های استواری در راه ارتقاء ورزش بر داشته شده و جنبشی در حلقه های ورزشی مشاهده میشود بهتر است بدانیم که ورزشکاران ولایات تا در گذشته به چه حالتی قرار داشته و حالا چه تغییراتی به آنها وارد شده است و هم خوب است پیشنهاد آنها در روی صفحه مجله منعکس شود تا از نظریات آنها در راه انکشاف ورزش استفاده گردد.

روی این منظور راپوری از لیسه امیر شیر علیخان تهیه شده است که حاکی اوضاع ورزش ولایات شده میتواند.

لیسه امیر شیر علیخان از جمله لیسه های شهر مزار شریف است که در داخل شهر موقعیت دارد تعمیر لیسه مذکور کرائی بوده و معلوم میشود که به همین تازگی ها به آنجا نقل مکان کرده اند و وقتی خواستم با مدیر آن لیسه در مورد ورزش صحبتی نمایم، او به سخنان خود چنین آغاز کرد :



در جمله ورزشکاران لیسه رابعه بلخی نام سهیلا (عظمی)، بسیار آشنا بوده و یکده زیاد ورزش شدوستان از علاقمندان ورزشی وی می باشد وی که به صنف یازدهم درس میخواند در مورد تصمیم ورزش در میان دختران عقیده دارد که بایست ورزش در میان دختران توسعه یافته و دختران هر چه بیشتر بکوشند تا ورزش را بصورت درست یاد گیرند.

وسایل سپورت درین لیسه به اندازه کمی موجود است که تمام ورزشکاران این لیسه از آن استفاده نمیتوانند مشکل دیگری که فعلا احساس میگرد اینست که تا بحال معلم مسلکی وجود ندارد که با ورزشکاران متمرین

چهره های ورزشی

محمد معصوم جوانیست ورزشکار که در میان کسانی که به ورزش شهر کند های علاقه میگردند، چهره آشنا داشته و طرفداران زیادی در مورد ورزش دارد.

و صوف معتقد است ورزشکاران در وهله اول بایست حوصله داشته باشند و نیز اخلاق و کراتر ورزشی برای یک ورزشکار و سپور تمین از جمله ضروریات محسوب میگردد.



گفت مدیر لیسه در جواب سوال چنین بیان داشت ورزش برای شاگردان یک امر ضروری بشمار میرود زیرا یک ورزشکاری تواند در بهلوی ورزش بخوبی دروس را ذهن نشین خود سازد و بی در گذشته به این موضوع توجه نمی کرد و اما به این موضوع توجه نمیگردد و اما حالا که حرکت و جنبشی در راه پییبود ورزش بنظر میرسد امیدوار هستیم مشکلات ورزشکاران مکاتب ولایات مرفوع گردد بعد از گفتگو با مدیر ورزشکاران آن لیسه را ملاقات کرده و خواستم از گذشته های ورزش در لیسه خود سخن گفته و درد دل کنند.

آنها وقتی منظورم را فهمیدند با خوشحالی می گفتند که ما حالا از گفتگو با خبر نگاران جراید و مجلات خیلی خرسند می شویم زیرا امیدوار هستیم در پرتو نظام جمهوری ما خواسته های همه مردم ما بر آورده شده و از نیازمندی های ما کاسته میشود.

گفتم خوب بگوئید که ورزش درین لیسه به چه سویه قرار دارد. یکی از آنها چنین گفت : شما که میفهمید در گذشته مقامات صلاحیت دار به ورزش اهمیتی قایل نبودند

نیکلای اندریانوف



استاد سیورت در رشته «سیورت های جناستیکی» و قهرمان سبارتاکسید پنجم شوروی در خیز بلند و قهرمان سال ۱۹۷۲ اتحاد شوروی و قهرمان اروپا در سال ۱۹۷۱ در رشته سیورت اسپد وانی و خیز روی اسپد و قهرمان المپیا.

یک تیم والیبال داریم ولی وسایل این بازی با اندازه ضرورت موجود نیست

واژین لحاظ ورزش در مکتب ما مانند سایر مکاتب نظر به علاقه و ذوق شاگردان باقی مانده است و گرنه ورزش بکلی از این لیسه بر داشته میشد.

گفتم چطور؟ گفت: آیا بدون وسایل هم ورزش پیش میرود؟ دیگر آنها چنین گفت: ما اکثر اوقات با پای برهنه فوتبال کرده ایم زیرا کرمچ وجود نداشته حتی و شینکاک را بیشتر ورزشکاران ما نمیشناسند.

خوب بگوئید که فعلا چند تیم ورزشی دارید
یک تیم فوتبال داریم که تمرینات مداوم نمیتوانند و علت آن نبودن جای مناسب است زیرا مکتب جدید تأمین و وسیعی برای تمرینات ندارد و یگانه جای که میتوان تیم فوتبال نمایم (سیناستد یوم) است که به نزدیکی این لیسه قرار دارد ولی بما اجازه نمیدهند تا از آنجا استفاده کنیم.

و نیز اداره لیسه در صدد است یک میدان جهت بازی باسکتبال آماده سازد.

ورزش در این لیسه بهبود یابد؟ باید وسایل کافی مهیا کرد.

تا اکثر شاگردان بتوانند از ورزشی استفاده کنند که در این صورت تیم های ورزشی زیاد میشود و هم بغیر از این سه نوع ورزش یعنی فوتبال والیبال باسکتبال دیگر ورزش ها رایج شده و تقویه گردد، گرچه بعضی از وسایل بازیهای اتلتیک موجود است ولی از آن استفاده نمیکرد زیرا ورزشکاران مابه آن دسترسی ندارند و ما امیدوار هستیم که در این نظام فرخنده و دلخواه ما تسهیلاتی فراهم شده و

گفته میتوانید علت پسما نی ورزش درین لیسه چه بوده است؟
در گذشته درین جا یک تعامل وجود داشت و آن این طور که وقتی یک نفر شهرت کمائی میکرد می توانست در هر تیم شامل شود یعنی اگر فوتبالیست میبود باسکتبال و والیبال میتوانست و دیگران اشتیاق بازی های مختلف را داشتند نمی توانستند از ورزش های مورد نظر خود استفاده کنند.

و نیز قدم های برای بهتر شدن ورزشی برداشته شده. آرزوی ورزشکاران مکاتب و لایات را هم بر آورده سازد و نظریات و پیشنهادات ورزشکاران را برای پیشرفت ورزش مهم شمرد و امیدوار هستیم مقامات صلاحیت دار ورزشی دربر تو این نظام خدمتی بیشتری نمایند.

ورزش صورت اختصاص را بخود میگرفت و زمانی که همان چند نفر فارغ التحصیل میشدند دیگر تیمی وجودنداشت و تا وقتی که تیم دیگری آماده میشد وقت طولانی بکار داشت و علت اساسی عقب افتادن ورزش درین لیسه عدم موجودیت وسایل و معلمین مسلکی بوده می تواند.

آیا چطور شود که وضع

انکساند زابلین!



استاد سیورت های رشته «شمیر بازی» قهرمان چند مرتبه اتحاد شوروی و قهرمان جهانی در سال ۱۹۵۷ و ۱۹۶۷ و قهرمان بازی های المپای هلدیم، نوزدهم و بیستم.

مردی با نقاب بقه

تاینگای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه‌ها زندگی‌اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو** لیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مردی موژی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوا بارتمان لوکس به کرایه گرفته می‌خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خانه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی‌رسد و او را ترک میکند. دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سبده میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود. تحقیقات پو لیس هاگن مدیر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس‌هایی را که مرا جمین در شعبات حفظیه استیشن‌های ریل به امانت می‌سپارند در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در انثای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منقلب میشود و اینک بقیه داستان.

شما ته دار ارزان بیع جدا شده بود پیدا شد. الک زیر لب غم‌غم کرد: «مردو چیز را فراهم کرده بودند. تعیین کننده وقت و وسیله از تباطی بسا دینا میت !» الک از میان سا مان روی میز خود هر چه توانست بدست آورد همه را به اتاق بالدر فرستاد. کمتر امید آن می‌رفت که این حمله به اداره پو لیس از نظر روزنامه‌ها و جراید پنهان بماند. کلکین و یک قسمت دیوار اتاق به اثر شدت انفجار تخریب شده بود و عده از مردم برای تما شای محل انفجار به روی سکوی مقابل عمارت جمع شده بودند و تصور نمی‌رفت، خبر نگاران از موضوع بی‌خبر بمانند. وقتی الک د فتر پو لیس را ترک میگفت در بیرون عمارت صدای فرو شنندگان اخبار را شنید که نشر شماره فوق العاده

را که جریان واقعه انفجار در اداره پولیس را منتشر کرده بود، بمردم اعلان میکرد دند. نخستین ملاقاتی که بعمل آورد در شفا خانه نزدیک از «فیر» بود. در کلینیک از بهتر شدن وضع فیر به او اطمینان دادند. جراح گفت: شاید او یکی یاد و پنجه اش را بیا زد اما بسیار خوش طالع است که با یک چشم کبود ازین حادثه جان به سلامت برده من نمی‌فهمم که چگونه به او صدمه شدید تر سیده است. الک جواب داد: «چیزی جا لبست که من درین حادثه تکه‌تکه نشده‌ام.»

داکتر در حالی یک ورق کاغذ را نشان داد و گفت: شده از جیب بیرون آورده به الک که گوشه‌های آن سوخته و سیاه این چنین انفجارات شدید

الک گفت: «این معجزه شد که من زنده ماندم و با فرستادن بالدر به دنبال قیچی زندگی او را از مرگ قطعی نجات دادم. رئیس پو لیس با خشم فراوان سوال کرد: «جرا قیلا بکس را بصورت دقیق تفتیش نکردید؟» الک با سر اشاره کرد: «دیروز تمام بکس‌ها را دیدم و محتویات آنها را از نظر گذشتاندم. سا مان داخل بکس با دینگتون را چندین بار زیر و رو کردم. هر یک از اشیاء داخل آنرا درینجا به روی میز لست گرفته‌ام و من خودم آنها را دو باره در سیف محکم کردم. ولی در داخل آن بمبی وجود نداشت.» رئیس مجدداً سوال کرد: «پس این بمبی که در داخل اتاق ترکید، از کجا به اینجا پر تاب شد؟»

الک سرش را تکان داد: «اینرا نمی‌دانم. یگانه کسی که غیر از من کلید سیف را با خود دارد، مشاور معاون ریاست پو لیس، کلوئل میک کلینتوک میباشد و اما فعلا او به مرخصی است. این یک شانس بود که بالدر را بیرون فرستاده بودم. او پدر هفت طفل می‌باشد و خوب شد که درین حادثه کشته نشد. چه نوع ماده منفجره بود؟» الک فوراً جواب داد: «دینا میت. بطرف پائین منفجر شده.» و سپس به طرف سوراخ ایجاد شده در زمین اتاق اشاره نمود.

«نایدرو گلبرین به طرف بالا منفجر میشود و هم ساحه اطراف خود را تخریب میکند. نی. من هیچ تر دیدی ندارم که دینا میت بوده.»

ضمن تفتیش اتاق یک رول فشرده شده سیم فولادی نازک و بعد یک ورق صفحه وار قام سا عت که به اثر انفجار از سا عت

چه بازی‌های همراه میداشته باشد. من می‌توانم درک نمایم که شدت انفجار دروازه سیف را از جایش کنده و اما این کاغذ که در سا حه تخریب بمب قرار داشته، بهیچوجه از بین نرفته است. شما ببینید من این ورق را از میان لباسهای فیر پیدا کردم.

الک کاغذ را صاف کرده خواند: «باسلا میهای گرم و فراوان به نمر هفت» الک با احتیاط تمام کاغذ را قات کرده گفت: (من می‌خواهم این کاغذ را نزد خود نگاه کنم.) سپس با لبخند ملایمی آنرا در میان پوش عینکش در جیب گذاشت و اضافه نمود (شما در باره قضا و قدر عقیده دارید؟)

داکتر لبخندی زده پاسخ داد، تا یک سر حد معین آری.

یک هفته از حادثه انفجار بمب در دفتر پولیس سپری شد و موضوع به تدریج از خاطره‌ها فراموشش میشود. وضع صحی مامور پو لیس نیز رو به بهبود گذاشته، زخمهایش التیام پذیرفته بود ولی در باره راه یافتن به ساز مان بقه‌ها هیچگونه انکشافی روی نداد. اعتقاد الک به قضا و قدر نزد رفقای همکارش یک مقدار ذهنیت تازه بوجو د آورد در ششمین روز پس از سر و ز واقعه انفلاق سبب دفترهای حفاظت اشیای مسافرین از طرف پولیس مجدداً مورد تفتیش قرار گرفت. و طوریکه الک انتظار داشت در هر یک از استیشن‌های ریل دو باره یک یکدانه از میان بکس دستنی با محتویات سابق از طرف پو لیس



صبط گردید . بکس از طرف
ماموران مربوط دفتر اطفائیہ بنا
احتیاط کامل و اتخاذ یک سلسله
تدابیر حفاظتی باز گردید .

اما در بکس ها غیر از همان
تفنگچه بلجیمی ، دگر کدام شی
تهدید کننده وجود ندا شت و
پاسپورت این مرتبه بنام کلارنس
فیلدینگک نوشته شده بود .
الک با تعجب اجباری اظهار
داشت : (این ها در کار خود بسیار
زرنگ هستند .) او ضمن اظهار
این مطلب محتویات داخل بکس را
زیر و رو کرد .

دیک پرسید : (شما باز هم
تصمیم دارید بکس را به دفتر
خود منتقل بسازید و در آنجا
نگهداری کنید ؟)

اما الک مانند یک مالیخولیا
بدنش را تکان داد و جواب داد :
(اصلاً به فکرش هم نبودم .)

او هدایت داد تا بکس را
فورا خالی کنند و محتویات آن را
به دیار تمنن معاینه بفرستند .

بالدر اظهار عقیده کرد ، (به
عقیده من ، یک نفر در دستگاه
پولیس است که به نفع آنها و بر
ضد ما کار میکند . من مدت ها قبل
درین باره فکر کرده و با خانم
این موضوع را در میان گذاشته
ام ...)

الک بالحن غیر دوستانه پرسید
(احتمالاً با بچه ها هم درین قسمت
مشوره کرده اید ؟ هوم ؟ هر قدر
که شما موضوعات دفتر و اداره
را کمتر در خانه بحث کنید ، همان
قدر برای ترفیع شما کمک خواهد
کرد .)

بالدر قیافه ترشی و عبوسی
به خود گرفت و در جواب الک
گفت :

- (از این ناحیه ترسی ندارم
و هم هیچ جای امید واری نیست
من در لست سنیه گرفته شده ام
هر چه بر سرم می آید ، از آنجهت است
که شما مرا با هاگن در یک

باقی دارد

بالدر پرسید : (این مرد شماره
۷ کی هست ؟ طوریکه دیروز در
باره اش فکر کردم و با خانم
عزیزم پیرامون آن حرف زدیم ، به
این نتیجه رسیدم که او باید یکی
از اعضای بسیار مهم سازمان بقیه
ها باشد و اگر ما بتوانیم ردپایش
را پیدا کنیم بدون شک برای
دستگیری شخص اول سازمان
راه ما کوتاه شده و برای شناسایی
اش بسیار نزدیک خواهیم شد .)
الک قلم خود را به روی میز
گذاشت . او در همان لحظه مشغول
تهیه یک راپور بود . الک خطاب
به بالدر گفت .

(بهتر بود در امور سیاسی وارد
می شدید .) و آنگاه با انتهای قلم
خود کار در وازه خروجی را به معاون
خود نشان داد .

او راپورش را تمام کرده بنا
چشمهای انتقاد گر آنچه را نوشته
بود مجدداً از نظر گذارید . در
همان لحظه صدای دیکتافون بلند
شد و از اتاق انفارمیشن اطلاع
دادند که یک نفر به ملا تاقش
آمده است .

الک وقتی نام او را شنید
هدایت داد : (نزد من روا نشن
کنید !)

سپس رویش را به طرف بالدر
برگردانده گفت :

- (این راپور برای اعضای
کلونل گاردون می رود .)
در همین لحظه دروازه اتاق باز
شده ، جوشا براد وارد گردید .
جوشا سلام کرد : (صبح شما
بخیر آقای انسپکتر) سپس با
سر حرکت احترام آمیزی بطرف
بالدر نمود . گرچه او را تا آن روز

هرگز ندیده بود .
- (بفرمائید آقای براد ، داخل
شوید و بنشینید .)

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- رئیس هیئت نمایندگان افغانستان در کنفرانس اسلامیه
لاهور - ۲- بسیار گرم - قفل عامیانه - يك حرف ف
نام - دریا و جلگه ایست در ایالت لیما - ۳- حرفی از انگلیسی - از خونخواران
تاریخ - هزار کیلو گرام - مادر بزرگ - ۴- ظلم - نمونه خروار -
واحدی از زمان - ۵- وزن کردن بازاری - خودش است - هم مسلک و هم اعلام
خطر در شطرنج - این عدد را تکرار کنید که پرنده ای شود - ۶- واحد
سطح - شاعر و ادیب پشتونستان - رفیق برفك - اشاره دور - ۷- جوی
از آن به از خرواری زور است - هر جا که باشد بیای لنگ است - ضمیر
متكلم معكوس - سازید معاضی گفتن میشود - ۸- بسیار آسرخ - این یکی را آدمیت
لازم است - عضو مشترك طیاره و پرنده - ۹- هفته قبل بنا علی محمد
نعیم بحیث نماینده مخصوص رئیس دولت افغانستان به این کشور
مسافرت نمودند - موقع ستارگان - ... نه از بهر نبیند است
بچرخشت - نصف غایه - ۱۰- من یکی از آنها هستم پایه های يك عمارت و هر
ردیف جدول غنای کرم ابریشم زیر دهان - ۱۱- نام مجله ایست که
بزیانهای خارجی و داخلی در کشور ماطبع میشود - پایگاه سرحدی.



عمودی :

۱- حکایت و قصه - ستاره فلم را جاجانی - ۲- شیر تصفیه شده را
به یاد بود این دانشمندان نام گذاری کرده اند - مرتب کنید نام میشود
- رفیق پنبته - رنگی که علامت رنجوریست - ۳- يك قسمت از نام
مجله رادیو - ۴- کلمه ای معادل بلی - عضوی از بدن - ۵- پوهنخی
مالی - پل و مسجدش معروف است - ۶- تنها مدعی لقب قهرمانی بکس

چه نام دارد؟



عکسی که در اینجا بنظر شما
میرسد مربوط به یکی از آثار
باستانی کشور و نمایشگر یکی از
دوران های درخشان تاریخی میباشد
این بنا باشکوه که متأسفانه قنمت
زیادی از آن را حوادث زمانه از میان
برده است در ولایتی واقع است که
با حرف (ه) شروع میشود.
اگر نام این بنا را یافتید برای ما بنویسید.

مساله شطرنج



مساله شطرنجی که طرح افراد
اینجا ملا حظه میکنید طوری ترتیب
گردیده که مهره سفید با انجام
دادن دو حرکت بازی را بنفع خود
ختم میکند، اولین حرکت سفید
باید چگونه انجام یابد؟

سنگین وزن جهان در حال حاضر - معشوقه رامین - مار مهلك - ۷- در
سینما نمایش میدهند - ساختمان و معمار - امروز (پشتو) - ۸- آب
دیده - سایل - ۹- حرف ندهی دری - پراگنده و پاشان - یکی از من
- ۱۰- قصد - اول شب - با چهار - یکنوع تساوی در بازی شطرنج
میشود - ۱۱- بغض و دشمنی - مردان بدور سر می پیچند - ۱۲-
خودش - شیر موقع زایمان گاو - ۱۳- از پلهای معروف - گرمی غیر عادی
بدن - همسر مرد - ۱۴- يك نوع چربی -
- ۱۵- یکنوع رنگ رسامی و جدول کشی - زمین مملو از سنگهای
بزرگ

زنگ تفریح

بدوست خود بگوید: من می توانم ثابت کنم که عدد (۴۵) را اگر از (۴۵) کم کنیم باقیمانده آن مساوی (۴۵) است.

$$9 + 1 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 45$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$$

$$1 + 6 + 4 + 1 + 9 + 7 + 5 + 3 + 2 = 45$$

وبعد، هنگامی که ثبوت آنرا از شما خواستند، این اعداد را

بنویسید.

در کلیشه بالا شما بریده ها ثنی از قسمت های مختلف مضا مین این شماره را ملاحظه میکنید، شما که به دقت مجله را میخوانید لطف برای ما بنویسید که هر قسمت مربوط به کدام مضمون این شماره است



HORSE BRAND SOCKS.

با پوشیدن جوراب های زیبا و شیک اسب نشان نه تنها به اقتصاد ملی خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.

برای یک نفر از جمله کسانی که موفق به حل جدول میشوند بهکم لریه یک سیت جراب اسب نشان ساخت وطن جایزه داده میشود.

خیرونی عقیده لری چه لهفلورخه استفاده به تیره بیا په زرو خلکو کینی دشریانو نودجدار دستخوالی سبب کپری.

به مرحال د غابونو خارنه او ساتنه باید له کوچنیوالی خنخه شروع شی. خینی کورنی داسی فکر کوی له دی امله چه د کوچنیوالی غابونو خپل خای دایمی غابونو ته پریردی دهغو خارنه ضروری نه ده او مخه

پاتی په ۶۲ مخ کی

صفحه ۵۳

آیا می شناسید

در کلیشه شما قسمتی از چهره های چهار شخصت معروف جهان را که فعلا هم حیات دارند مشا هده می کنید، آیا آنها را میشنا سید، نام دونفر از آنها را برای ما بنویسید!



جواب سوالات شماره ۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۶
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸
۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰

حل جدول شماره ۴۶

جواب سوالات شماره ۴۵:

- ۱- پاسخ قطعاتی از همین شماره صفحات ۱۳، ۳۷، ۵۱، ۶۳، ۳۷ و ۳۵
 - ۲- جواب آیامیشناسید!
 - ۳- پاسخ مساله ریاضی!
- وی سوفیالورن ستاره ایتالوی است ۳- پاسخ مساله ریاضی!
- سال تولد پسر ۱۹۱۶ است و عمر او ۱۶ سال است که برابر با دو رقم سمت راست سال تولد او است و اما پسر کلان در قرن نوزده یعنی بسال ۱۸۶۶ متولد گردیده که به انحصاب در سال ۱۹۳۲ وی ۶۶ ساله است که عبارت از دو رقم سمت راست سال تولدش است.

جوابات شماره ۴۶

- ۱- پاسخ دو هنرمند!
 - این دو هنرمند موزات و بهتو ون میباشند!
 - ۲- پاسخ مساله شطرنج!
- وزیر سفید در حرکت دوم باکیش دادن اسب سیاه رامات میکند. پهلوی شاه کیش میدهد که بوسیله وزیر سیاه خورده میشود و

۱۳۵ مخ پاتی

سپین صد فونه

به ریپنو کینی دکلیسم دتثبیت سره مرسته کوی اودهغو ټینگوالی زیاتوی دغه حالت نه یوازی په غابونو بلکه دبدن په ټولو هډوکو کینی څرگند دی اود دغی مادی دتجویز په وسیله دهغو ناروغیو مخنیوی کیدای شی چه د کلیسم په متابو لیسم کینی داختلال به وجه پینیری. برعکس ځینی

امریکی درو غتیا دوزارت دجوړی شوی احصائی له مخی، د امریکی ډټولو ایالاتو په چنبلو او بو کینی دفلور استعمال په کال کینی دیارلس ملیون ډالره لگښت لری او په بدل کینی یی اوه سوه ملیون ډالره اقتصادی سپما ورته را وړی. فلور هغه ماده ده چه د غابونو

دغابونو دروغتیا له پلوه گټور دی بلکه له اقتصادی امله هم، دپاملرنی وړدی، ځکه چه د خلکو زیاتی پیسی اوډیر وخت دچنجنو غابونو په سمون باندي لکول کپری. دامریکی دغابونو دطب ډټولنی درېوت له مخی، دکا لیفورنیا دایالت دخلکود چنبلو په اوږو کینی دفلور استعمال په وروستیو دیرشو کلو کینی ددغه ایالت دخلکو داقصادی سپما دپاره نیم ملیارد ډالره مرسته کړیده. د

شماره ۵۰

در شماره های گذشته خواندید :

پسری بار فیش «جان کلود» در بازی قطعه شرکت میکند و در این بازی پولهایش را می‌بازد «جان کلود» که همیشه او را در هر جا که می‌کند، اینبار به آن پسر جوان سراغ دختر تروتمندی بنام «فیلومین» را که از مدت‌ها پیش است و تحت تدای می‌باشد میدهد و می‌خواهد که ر فیش با آن دختر آشنایی حاصل کند. پسر جوان هم موافقه میکند که هرچه زودتر آن دختر را ببیند. یک روز داکتر به «فیلومین» مشوره میدهد که چند روزی را در کنار بحر بگذراند. و اینک دنباله داستان:

بخاطر ثروت





معالم ثانی

در منابع مذکور ضمن ارزیابی قبل الذکر تلاش بعمل می‌آید تا تعلیمات فلسفی را دایره فلسفه غرب و مخصوصاً با آموزشهای - مثالی افلاطون پیوند ارگانیک و انفعالی ناپذیر بدهند. مقاله پرو فیسور شتر اوس درباره فارابی و افلاطون که سال ۱۹۴۵ نشر شده و نیز نشرات سالهای ۱۹۴۳-۱۹۵۲ انستیتوت ویربورگ درباره فارابی و افلاطون، دلیل این امر است.

۲. والتر در قسمت دوم کتاب قبل الذکر خود و نیز در مقاله دیگر خویش متذکر میشود که او «فارابی» طور آگاهانه افلاطون را استاد خویش میدانید و میخواهد امکان تطبیق ایده های افلاطون را دایره به دولت ایدال، در شرایط زمانه خود، بدون هیچگونه تعدیل مرم نشان بدهد.

که از همین قماش است يك قسمت اساس مطالبی که در آن پرو فیسور را برت شمولند و برخی انسکیلو پیدی های غربی بنظر میرسد. اینگونه نظریات را درباره فارابی چنین میتوان خلاصه کرد.

۱ - میخواهند او را بحث دانشمند ی که فقط در یک جهان مثالی میزیست و از فلسفه برای اثبات پنداره های غیر عملی و دور از واقعیت خویش یاری میجوید، اما با افکار طبیعی - علمی فاصله دارد، تصویر نمایند و سپس با استناد به آنچه بوی نسبت داده اند در راه تائید مقاصد معین سود ببرند.

۲ - میخواهند بپایوند دادن نه تشبیه فارابی بلکه سایر متفکرین نامدار شرق که در دوره او زیسته اند، با افکار اجتماعی - فلسفی اروپا مخصوصاً یونان قدیم و با اسکولا ستیک ترون وسطای اروپا از استقلال اصالت و اورژینال بودن اندیشه های اجتماعی، فلسفی شرق انکار نمایند.

بر اساس نظریه غرب گرایی که در قرن ۱۹ بوجود آمد گویا شرقیان قابلیت تفکر علمی و اندیشه مستقل و استعداد سپهگیری در تکامل مدنیت جهانی را ندارند، افکار و تصورات مردمان شرق کاملاً با افکار دنیای غرب متفاوت است و گویا پندار گرایی در جسم و شعور و شخصیت آنان آمیخته است. دانشمند معروف لیوی بریولی سخن را ناجا بیسی میرواند که گویا در تفکر مردمان شرق حتی عاری

از قوانین و قواعد منطقی بوده و هنوز در مرحله ابتدایی و تکامل نیافته تفکر قرار دارد.

بافیدارد.

البته فعالیت های وزارت معادن و صنایع صرف به همین گفته ها تمام نمیشود. این وزارت در ساحت صنایع نیز وظایف و پروگرامهای را روی دست دارد.

در شماره آینده گفتگوی ما را با وزیر معادن و صنایع پیرامون پلانهای انکشافی آنوزارت و پروگرام های آنرا در امور صنعت مطالعه کنید.

ژوندون

معادن ثروت گرانبهای کشور

فعالیت های جریان دارد؟ میگوید:

- فعلاً به صورت مجموعی در بیست و چهار نقطه مملکت گروپهای فنی این وزارت بطور مستقر یا سیار داخله فعالیت است، که به صورت موسمی کار میکنند.

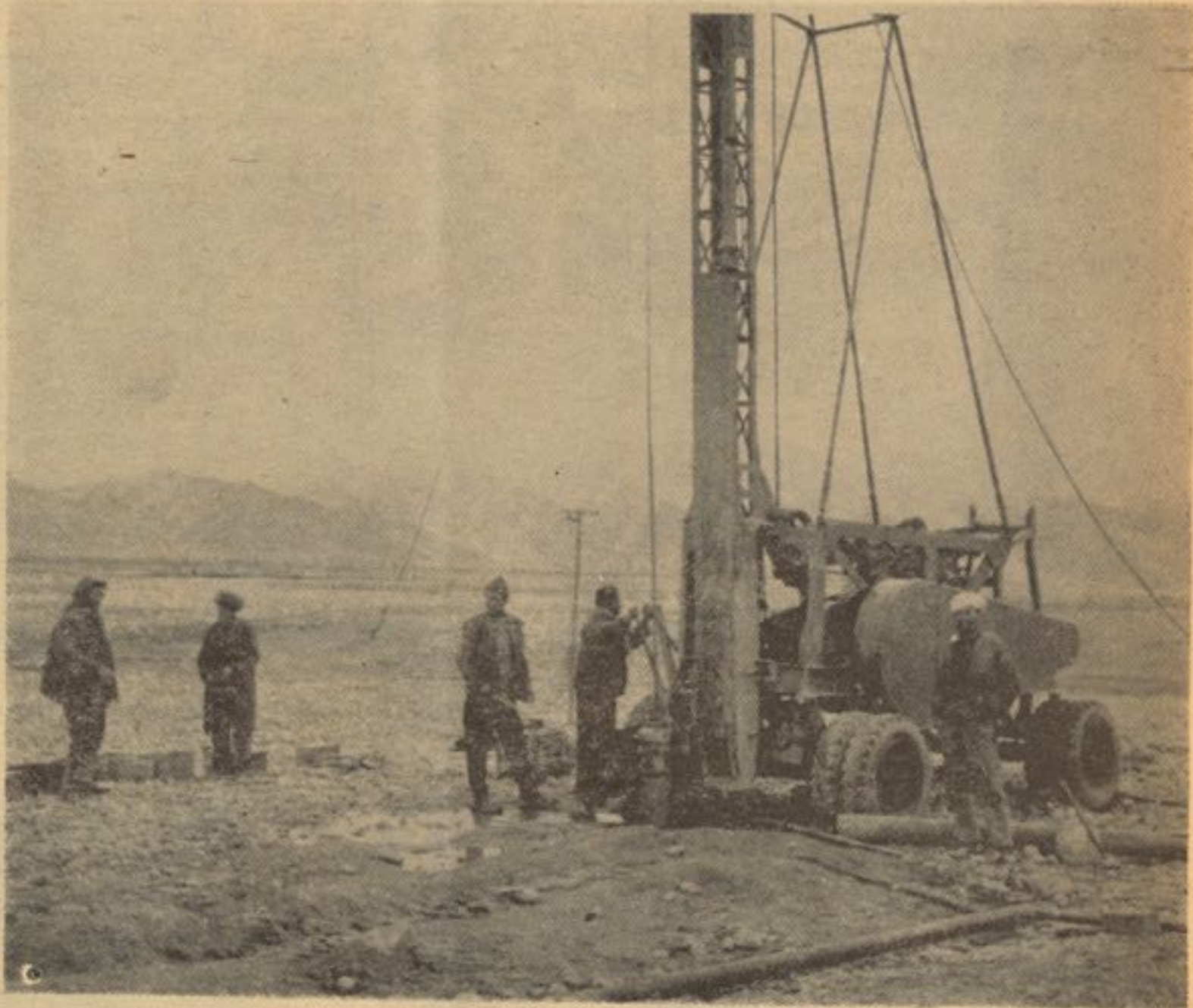
همچنان معادن مس عینک لو گر و کانیست نورستان کشف گردیده و در آینده نزدیک پروگرام استخراج بعضی آنها طرح میگردد، که البته بعد از مطالعه اقتصادی بودن تحت استخراج قرار خواهد گرفت.

وزیر معادن و صنایع از پروگرام

- در هر مورد استفاده از ثروت های طبیعی تنها با موجودیت و اثبات وجود معدن نتیجه یی بدست نمی آید، بلکه باید طرق استفاده آن فراتر از احتیاج داخلی، بیک بیمانه وسیع جستجو و عملی گردد.

از داکتر عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع می خواهیم تا از تحولی که در پرتو رژیم جمهوریت رونما شده، یاد آوری کند. وی پس از لحظه یی، اینطور میگوید:

- نخست از همه باید تغییر روحیه کارکنان یاد آور شد که با



فعالیت گروپ برمه کاری جهت استخراج طلای رسوبی

پشتکار و تلاش بیشتری به کار برداختند.

استخراج معادن تلیک و بیرایت، سروی یا قوت جگدک کانیست و عناصر نادره نورستان، پروژه های است که بعد از استقرار رژیم نوین کشور، روی دست گرفته شد.

وی در برابر این سوال که فعلاً در ساحت معادن کشور چه

صفحه ۵۶

تاکید می کند.

وزارت معادن و صنایع برای توضیح همه جانبه این اعلامیه در نظر دارد تا در مورد معادن کشور لایحه یی تنظیم کند که واجد یک سلسله احکام حقوقی و تجارتی خواهد بود.

تا تدوین این لایحه از یک طرف موقوف و پالیسی دولت و از جانب دیگر حقوق و وجایب مردم برای استفاده از معادن روشن میگردد.

- خوکها !

وبعد در دلم گشت :

- چه سخت است که آدم « شریف سیاه » باشد !

وبعدتر به یادم آمد که خودم « شریف سیاه » هستم . ز مزه کردم :

- چه باید کرد ؟!

وغصه دلم را فشرد . به یادم آمد که روز گاری « شریف سیاه » نبودم . به نظرم آمد که شاید حالا هم « شریف سیاه » نباشم ولی چاره بی نبود « شریف سیاه » بودم . عکسم را بر شیشه ارس می دیدم . با روی چار کنج ، پوست بلوطی تیره و بینی پخچ و پهن . و اتفاق هم از من بود . با عکسهای زنان برهنه و نیمه برهنه . کمی احساس آرامش کردم به دیوارها نظر انداختم . تنها يك قسمت را دیده توانستم . همان قسمتی را که از بین بازار دیده میشد.

وبعد در بازار بودم . ماهی پز كوچك اندام زیر پایم افتاده بود . میخواست ساق پایم را ندان بگیرد و دندان هم گرفت . به نظرم آمد که خوک کو چکیست که با دندانهای تیزش می خواهد گوشت پایم را بکند .

آنوقت خشم عجیبی سراپایم را فرا گرفت . پیش خودم فکر کردم که « شریف سیاه » هستم ، هستم . ولی چرا این خوک گوشت پایم را بکند . خم شدم و بادهستهایم بلندش کردم . دهنش خون آلود بود . خون من لبهایش را سرخ ساخته بود . خشمم بیشتر شد و انداختمش در گرای پر از روغن جوشان و او فریاد و حشتناکی کشید .

بعد ، شعله های آتش را دیدم که زبانه میکشد .

نمیدانستم چه کار کنم ، مطمئن بودم که پولیسها فرا میروند . مردم هیا هو میکردند . شعله آتش سوی اتاق خودم میرفت . از ارس دیوار اتاقم را دیدم . زنان برهنه و نیمه برهنه را دیدم . از وحشت لرزیدم ، این تصویری های دوست داشتنی میسوخت احساس کردم که همه چیزم را از دست می دهم . خواستم توجه دیگران را جلب کنم . خواستم مردم کمک کنند .

شماره ۵۰

فریاد زدم :

- اتاق من ! ... اتاق من ! ..

ولی فریادم بیپوده بود هیچکسی به کمکم نیامد . کسی اظهار همدردی هم نکرد آنوقت دویدم به سوی اتاقم . اتاق پر از دود بود . چشمهایم میسوخت و نفس کشیده نمی توانستم .

به نظرم آمد که تا يك لحظه دیگر همه عکسها نابود میشوند . کنار ارس ایامم . خواستم از مردم کمک بخواهم و نو میدانه فریاد زدم :

- همه چیز من میسوزد ! .. همه چیز ! ...

ولی باز هم کسی به کمکم نیامد . مردم در پشت شعله و دود خصمانه مرا می نگریستند . چند تا از عکسها را کندم .

- عکسهای همان قسمتی را کندم

بقیه صفحه ۳۳

خواب تر سناك

که از بین بازار معلوم میشد و خسته و در مانده به پایین رفتم .

به پایین که رسیدم ، همه مردم بسویم حمله کردند . به نظرم آمد که تعداد بیشتری از زنبوران به سویم حمله کردند . خواستم با کاغذهای دستم آنان را پراکنده کنم و فریاد زدم :

- بروید ! ... دور بروید ! ... ولی آنان نرفتند و بیشتر آمدند . دیدم غلط کرده ام . زنبور نبودند گرگ بودند . و از وحشت موی بر تنم راست شد . کاغذها را به سوی شان انداختم و باز هم فریاد کشیدم :

گرگها ! گرگهای درنده ! .. و از پیش شان گریختم . نمی دانستم کجا بروم . ولی فکر میکردم که باید بگریزم . گرگها قوه کشان از پشت سرم می آمدند . دویدم و دویدم . خسته شده بودم . درین حال فکر میکردم که عکسها دیگر نابود شده است . به نظرم آمد که همه چیزم را از دست داده ام . ناگهان چشمم به دروازه حمام

زنانه افتاد . فکر کردم که در آنجا مصنوعات خواهم بود . علاقه عجیبی مرا به آنسو کشانید . به نظرم آمد که لحظه کوتاهی از زندگانی نیم باقی مانده است . به نظرم آمد که اصلا برای همین به جهان آمده ام که داخل حمام زنانه شوم و داخل شدم .

و ناگهان دیدم که حمام پر از گرگهای كوچك و بزرگ است . مرا که دیدند ، به شدت قوه کشیدن را شروع کردند . چند تایشان به سویم حمله کردند و چند جایم را خونین ساختند . بعد هم گرگهای دیگر از بیرون آمدند . به شدت به سوی شان حمله کردم و راهی برای خودم باز کردم .

بعد ، باز هم به دنبال بودم و من به حمام رفتم . از آنجا

فریاد زدم :

ای گرگهای درنده !

به کنار دیگر بام دویدم . دیدم . چند تا گرگ قوی هیکل به سویم می آیند . غصه دلم را فشرد . يك بار دیگر به یادم آمد که در دنیا کسی را ندارم ، هیچ چیزی ندارم . غصه در دلم چنگ زد . به یاد آمد که عکسها هم نابود شده است . گریه ام گرفت . آهسته آهسته پیش خود گفتم :

- چه سخت است که آدم « شریف سیاه » باشد ! و باز هم شدید تر گریختم . به پایین نگریستم . گرگها همچنان قوه کشان با خشم و غضب

مرا مینگریستند . به نظرم آمد که همیشه کنار بامی ایستاده بوده ام . به نظرم آمد که دیگر از استادن کنار بام خسته شده ام . به نظرم آمد که نمیتوان برای همیشه « شریف سیاه » بود . آنوقت فریاد زدم :

- میخواهید مرا بخورید ؟!

احساس کردم که گرگها با خوشحالی سرهایشان را تکان دادند . فکر کردم که دیگر اتاقی هم ندارم . به نظرم آمد که دیگر بام هم از زیر پایم ناپدید میشود . آنوقت فریاد کشیدم :

- میخواهید مرا بخورید ؟ ! بگیرید بخورید !

و خودم را به کوچه انداختم . در هوا غصه دلم را سخت می فشرد . احساس تنهایی عمیق می کردم و در انتظار رنج آخرین بوم قلبم مملو از غصه بود . جهان سیاه میزد و من عرق کرده بودم . بعد سیاهی تیره تر شد . باز هم تیره تر شد . و من در انتظار رنج آخرین بوم

(پایان)

قابل توجه دانشمندان و هنرمندان کشور

وزارت اطلاعات و کلتور بمقصد مساعد ساختن زمینه ایجاد انکشاف و تقدیر آثار علمی - تریبوی - ادبی - هنری - مطبوعاتی و تعمیم نتایج علوم در میان ملت بلسان پست و ودری به بهترین آثاریکه در زمینه های فوق بوجود آید جایزه میدهد .

سرایندگان - نوازندگان - شعرا - نویسندگان - ساینستسان - نطافان نقاشان - هیکل تراشان - آکارتونیست ها - روزنامه نگاران و دیگر هنرمندان همه میتوانند خود را ویا آثار خود را

تا اخیر حمل سال ۱۳۵۳ - شامل جوایز مطبوعاتی و کلتوری نمایند . اداره جوایز مطبوعاتی و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور همه روزه از

ساعت ۹ صبح الی ۶ شب برای اخذ آثار و معلومات شما باز است . تلفون - ۲۰۸۵۳

سرگذشت دردناک...

از مدت کوتاهی فراموشم کردند . «ایزا دورا» لختی سکوت کرد و بعد ادامه داد :

فکر میکنم که اگر به جای دختران پسران را تربیت میکردم شاید پیش من بر میگشتند .

فکر میکنم اگر پسران مرادوست میداشتند ، این دوستی شان ادامه مییافت .

در چشمهای بزرگش آتشی جستن گرفت و گفت :

«شما «میتری» را دیده اید ؟ باید او را ببینید .

درین هنگام «میتری» پیانو نوازی روسی به درون آمد و «ایزا دورا» گفت :

فکر نمیکنم که خیلی شیرین است ؟

من درینجا نام اصلی این پیانو نواز را نمی نویسم ، زیرا شاید ازین کار خوشش نیاید .

اگر چه نمیدانم که او اکنون در کجاست . ولی هر وقت او را ببینم بهش خواهم گفت که «ایزا دورا»

در باره او چه نظر داشت . زیرا بعد از آن بارها به من گفته بود :

«شما و میتری مرا از کارهای احمقانه باز میدارید من تنهایی را

تحمل ندارم و شما به من نیرو میدهید که زندگی را ادامه دهم

ازین ملاقات مدتی نگزشته بود که یکی از روزنامه های فرانسه از

قصد ایزادورا به خودکشی چیزهایی نوشت .

این خبر در حلقه های نرو تمندان موضوع صحبت های دراز قرار گرفت اگر چه بعد از روز نامه ها

نوشتند که خانم «دنکن» از داشتن مقصد خودکشی انکار ورزیده است

اما بسیاری از مردم بدین باور بودند که او برآستی میخواسته است -

خودش را بکشد .

در باره خود کشی ایزادورا و روزنامه ها مطالب بسیاری نوشتند

روزنامه دیلی اکسپرس پای یک تو لید گر فلم را که رکس انکرم نام

داشت ، به میان آورد .

براساس این روز نامه اومیخواست خودش را غرق کند .

مطابق خبر برخی از روز نامه ها ایزادورا از یک مهمانی برآمده بود تا

جلو گیری از سرمایه های فرهنگی

۱۸- سکه طلانی قدیمه که به یک روی آن کلمه ویکتوریا به رسم الخط لاتین و بروی دیگر آن نیم تهنه یک زن دیده میشود یکدانه وزن (۲۰۰) گرم .

۱۹- سکه نقره نی پنج هزار دیناری سلطان محمد علی شاه و مظفر الدین شاه جمله دو دانه .

۲۰- روبل یادگار روسی نقره نی که در یک روی آن سنوات ۱۹۱۳ - ۱۶۱۳ خوانده میشود یکدانه .

۲۱- مسکوکات مسی قبل از اسلام که یکی آن مربع شکل و یکی آن خیلی کوچک میباشد جمله چهار دانه .

۲۲- سکه نقره نی بزرگ دا رای رسم الخط نا معلوم شاید آرامی باشد یکدانه .

۲۳- سکه بزرگ و ضخیم مسی اسلامی که کنار های آن شکسته و پریده گی دارد یکدانه گر چه آثار دیگر نیز تشریح شده ولی نسبت ضیقی جا از آن صرف نظر مینمائیم .



مجموعه های مختلفه که تو سئط پولیس بدست آمده

بدتر از مرگ

کرد و بیرون رفت .

سلینا بی سرو صدا بفعالیت آغاز کرد . بطلون سیاه و کفش پلاستیکی خود را پوشید . بیاد آورد نخستین روزی که با کریج روبرو شد همین هارا در برداشت . همچنین یاد صحبت عربی کریج و خنده اش بسوی او در خاطرش زنده شد . دستکول خود را باز کرد . گردن بند طلای خود را از آن بیرون آورد . بگردن آویخت و دالر هارا نیز در جیب های خود جایجا کرد . بعد بزنجیر طلایی که طلا های مسکوک دران نصب شده بود ، تگای افکند . زنجیر مستحکم و مقاوم می بود . سلینا آنرا در دست خود گرفته و بعد دستمالی روی آن کشید تا دیده نشود . بعد مثل هر موقعیکه طعام می خورد ، پشت بسوی درگشاند و با وضعی متفکر روی یک چوکی کنار یگانه میز اساق نشست و منتظر ماند .

همینکه صدای گردش کلید را در قفس در شنید ، یکبار دیگر زنجیر طلای خود را در میان انگشتانش آزمود . محافظتی که طعام او را آورده بود ، یک سیاه پوست قامت کوتاه بود که در دستش بطنوس غذا دیده می شد . آمد و بالای سر سلینا ایستاد و بعد از آنکه گفت : «وقت طعام است» خم شد تا ظرف غذا را روی میز قرار بدهد . سلینا جواب داد .

لازم بود پدرش راهشدار بدهد و او را از شیبیل وانگلیسها برجلر دارد . ولی قبل از هر چیز برای انجام چنین کاری لازم بود ، پلانی تهیه کند چه در حال حاضر شیبیل او را در اتا فی که در و پنجره ها یش آهنی بود ، توقیف کرده و مرد بکه غذای او را می آورد نیز سر تا پا مسلح بودند . معینا از اینکه اوجتی چارگوشت آن منزل و موقعیت آنرا در شهر لندن نمی دانست ، سروا یسی نداشت زیرا او را برای یک زندگی پر تحرک تربیه کرده بودند . تنها و تنها از شیبیل می ترسید ازینجهت تصمیم گرفته بود تا وقتیکه این مرد از سر راهش کنار برود ، صبر کند .

سلینا ساعتها کنار پنجره آهنی ایستاده از خلال سینجهای پولادین ، حیاط آن خانه را تماشا کرد . پیش از صرف طعام فرصتی که در انتظارش بود خود را نشان داد . شیبیل در حیاط دیده شد که بطرف یک اتو موبیل رفته در آنرا نشود و سوار شد و لی قبل از سوار سر بلند کرده تگای به پنجره بی که سلینا پشت آن ایستاده بود ، افکند . اما سلینا سرعت خود را عقب کشید و شیبیل هم حرکت

بوضع خانه...

است که آنها نیز در این مورد سهمی را ایفا میکنند، اما بهر حال عامل موثری که تصمیم میگیرد و خط مشی افراد را در خانه تعیین میکند وجود شخص شماست. و باز هم شما هستید که محیط خانوادگی را در جهت نظریات خود تغییر و پرورش میدهند و بالاتر از همه با طرز رفتار خود نمونه ای برای سایرین می باشید.)

برای آنکه مردی بتواند در نهایت کفایت و لیاقت بانجام شغل و حرفه اش بر دازد و وجود تسهیلات و شرایطی از این قبیل برایش ضروریست:

استراحت واقعی :

اعم از اینکه مردی بکارش بسیار علاقمند باشد یا نباشد در طی روز وساعت کار باید یکمقدار ناراحتی ها و هیجانات را متحمل گردد. اگر وی موفق شود این استنباطات و



طرز صحبت کردن

سر بد هید و کلمات زشت و نامطلوب نثارش کنید. زیرا این طرز سخن زدن شخصیت تانرا نزد او خرد میسازد. و اگر در مجلس هستید میل دارید رشته سخن را بدست بگیرید، باید موقع صحبت کردن زیاد از خود تعریف و تمجید نکنید بر ای اینکه دیگران ازین گونه صحبت کردن خسته میشوند.

اگر میخواهید که صحبت تانرا (ملالی هما فضلیار)

جلوگیری از...

زرد آلو - آلو سیاه کند هاری - خربوزه - ویتا مین (ب مخلوط) بین این گونه سبزیجات و میوه جات وجود دارد:

سیب - نخود - کاهو - عدس - پنیر - شیر - زرد تخم مرغ - انجیر - زرد آلو.

مو هم مثل يك موجود زنده، تغذیه و رشد میکند و میمرد. عمر مودر حدود ۱۵ روز است. وقتی که این سن طی شده، مو می ریزد و اگر نیاز چه موسالم باشد، يك موی دیگری بجای آن رشد میکند و الی طاسی عارض انسان میگردد.

آغاز نیک در...

فراهم میشود با نیست تا حد امکان مشکلات را از سر راه خود دور سازند.

مبصرین ابراز عقیده کرده اند که بدنبال موافقت سوریه و اسرائیل در مورد عقب کشیدن قوا مذاکرات مربوط آن تحت نظارت انسیوسیلا سو قوماندان قوای اضطرابی ملل متحد از شرق میانه صورت میگیرد و به تعقیب آن راه بر ای مذاکرات صلح ژنیو باز میشود که درین حالت سوریه هم درین مذاکرات اشتراک خواهد کرد باید گفت که سوریه در آغاز مذاکرات صلح شرق میانه در ژنیو خود داری کرده بود.

اینست

ژوندون

مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

ددفتر تیلفون : ۲۶۸۴۹

کور تیلفون ۳۲۷۹۸

مهتم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داستراک بیه

په باندنیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کبسی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه

نقش تاریخی آریانا

گردد، صبغه نوینی پیدا گردد که در تاریخ فرهنگی مابین مدنیت یونان و باختری (گریک و باختر) معروف است. که آثار آن بشمول سکه های سلاطین سلاله های این دوره در خلال حفاریات و کاوشهای باستان شناسی، از مناطق باستانی افغانستان بدست آمده و آذین بخش موزیم کابل شده است.

دوره گریک و بودیک با ورود گیش بودایی و مدنیت بودیسم در افغانستان و آمیزش خصوصیت های مدنی و فرهنگی آن با خصوصیت مدنی و فرهنگی دوره گریک و باختر ایجاد عصر نوینی را سبب گردید که بنام دوره گریک و بودیک یاد میشود.

مشخصات این دوره در مناطق تاریخی افغانستان بوفرت یافت میشود زیرا پژوهندگان و کاشفان شکران از بدو آغاز تا امروز در زمینه های همین دوره وقف گردیده است و ساحه مدنیت دوره مزبور از نو بهار بلخ تا ناهه جلال آباد و از حوزه ارغنداب تا آی خانم انبساط داشت که مشتمل به بامیان و سرخ گو تل، تخت رستم، بگرام و کاپیسا، خم زرگر و دهه و کابل و غیره بودو حالا باستان شناسان ظواهر و شواهد این مدنی را از زیر خاک کنوده های تاریخ کشف کرده اند. آثار کتبی که از یلسموچ بامیان کشف گردیده مبین وجود کتابخانه های بودایی در افغانستان است.

شیوه های هنری و ادبی دوره بیشتر از تاریخی ما محسوب میشود.

آیا هالیود تابع...

اولریش شو مونی، یو هانس شاف اند که کار های هنری خود را با همین موج آغاز کرده اند و از این طرز کار و روش خود بدینریغ و بکمال استقامت پشتبیا نی مینمایند که اینان گذشته از اینکه يك تعداد محدود رژیسوران آلمان را بخود جلب نموده اند يكه تعداد رژیسوران وستارگان فلمسازان سینمای هالیود نیز با اینان ملحق شده وبا این گرایش میخواستند فلم های بوجود بیاورند که از شیوه متعارف و فرسوده و کلیشه یی هالیود فاصله داشته باشد که از جمله ستارگان (ماکشمیلان شل و را گو یسل ویش) را می توان نام برد.

دکتور ولف شو راس مرد پنجاه و پنجساله آلمانی که اخیرا بحیث رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان انتخاب شده است یکی از آنجمله پرو دیو سر هایت که ظرف بیست و پنجسال اخیر که

(دکتور شوارس) بر ای تلویزیون از سال ۱۹۶۳ باینظر ف در حدود چهل و یک فلم ساخته است که در آن پرنسپ خاص خود را از نظر نینداخته است.

او بحیث رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان از اینکه سینمای متعارف آلمان شکسته شده و اکنون دریک مرحله کاملاً تازه

نجوم و احکام نجوم

باین تو است و برجی که بعد از برج دو می واقع است از آن هم پایین تر است و برجی که بعد از آن قرار دارد و فاصله آن با برج طالع دو برج میباشند در سمت الگدم ما در آن سوی زمین میباشند از طرف دیگر برجی که قبل از برج طالع طلوع کرده است، در افق مشرق بالاتر از برج طالع واقع است و برجی که از آن هم پیشتر طلوع نموده از آن بالاتر و سو زمین برج پیش از برج طالع از آن هم بالاتر و درست در بالای سر ما قرار دارد. بطور مثال اگر برج حوت در حال طلوع باشد، برج جوزا در زیر زمین و در سمت الگدم ما واقع خواهد بود و برج قوس که سومین برج قبل از طالع است در وسط آسمان و در سمت الراس ما خواهد بود و برج سنبله که شش برج با آن فاصله دارد غروب کرده است یا در حال غروب می باشد.

منجمان احکامی برج طالع را وند طالع، برجی را که در حال غروب است و تد غارب، برجی را که در زیر زمین است و تد الارض و برجی را که در وسط آسمان است و تد السماء می نامند و در کار های مربوط به احکام نجومی برای این چهار وتد تا ثیراتی قائلند. آنان برای تعیین وتد ها و بطور کلی تعیین موضع هر ستاره از لحاظ تقسم و تاخر طلوع و غروب زایچه ای میکشند که نمونه آن در صفحه ۲۴ همین شماره بنظر شما میرسد.

زایچه دارای دوازده خانه است خانه اول همانست که وتد طالع در آن نوشته شده و ما فرض کرده ایم که طالع مولود یست که در موقع طلوع برج حوت از سمت مشرق بدنیا آمده است

وجود داشته و ندارد و نخواهد داشت آن روز افزون می باشد خیل خیل خوشحال بوده و توام با نظر دیگر همکاران عقیده دارد برای هنر آلمان زمینه مساعد تر و پیش رونده تر ارزنده تر و عام پسند تر از این به

د تیاتر تاریخ

په غېږ کې ځانله ټاکلی او بیل خصو صیات درلودل نو زموږ په هیواد کې تیاتر دخپل وخت دشرايطو مطابق ډیرې مرحلې تیرې کړيدي چې هرې مرحلې یې ځانته ټاکلې او بیل مشخصات درلودل.

څنگه چې لیدل کېږي زموږ په گران هیواد کې اوس تیاتر دخپل ځوان جمهوري نظام د مترقي او ملي ارزښتونو په غېږ کېښي وپول ځوانی او سیاسي مرحلې تیراکېښوي دي. پدې معنی چې اوس افغانی ټولنه دخپل ځوان او مترقي جمهوري نظام د مترقي ارزښتونو په غېږ کې د ژوندانه په ټولواچارو کېښي دودې او تکامل یوې حامی او ژوندی مرحلې ته را داخله شویده پکارده چې زموږ ټول حرکت د افغانی ټولنې دعیشي شرايطو سره سم او پر واقعاتو یثاوي زما مقصد دادی چې یو لیکوال او هنر مند ته لازمه ده چې دخپلې ټولنې ژوند حقایق درک کړي او

بیایې نو د تیاتر په ژبه کې په خپلو هنري نمایشونو کې په هغه ډول خلکو ته وړاندې کړي چې رښتیا هم دخلکو هنري تنده پری مانه شي. زما په عقیده که چېرې افغانی هنرمندان اولیکوال دخپلې ټولنې د اصلاح او بهیود په هیله نوموړې لبت اصل په نظر کې ونیسي زه ایمان لرم چې نور به هم د افغانستان په جمهوري هیواد کې د تیاتر هنر مخکښي ولاړ شي. هنر مندان او لیکوال به ځا مخا ددی سپیڅلې او لس په ژونو کې ځای ونیسي اودتل دپاره به یې قدر کوي او په احترام به ورته گوري.

نور اچي چې په پوره صداقت، ایمانداری ایتار او قدا کار ی د خپل جمهوري نظام د مترقي ارزښتونو او کړن لاری په سیوري کې دخپل ملي هنر اوتیاتر د پېشرفت او وړاندې تک په برخه کې شپه او ورځ کار وکړواو پدې لاره کې دهېڅ ډول ستونزو اومشکلاتو څخه ځانونه ونه ژغورو.

«پای»

نجوم و احکام نجوم

شده است در نظر گرفته حکم نجومی خود را بیان میکند و نا گفته نماند که معمولا در زایچه چیز های دیگری از قبیل سهم السعاده و سهم الفیب و غیره نیز نوشته میشود که آن نیز از نظر های مهم است و توضیح آن ها بعدا بعرض خواهد رسید.

تفصیل منسو بات خانه و احکام سیارات و نظرات آنها در شما ره آینده تقدیم میشود. (تاتمام)

از بودن مشتری در برج عقرب، در خانه و تدا لسماء یا خانه دهم از بودن زحل در برج قوس با تعیین درجه و دقیقه هر کلام یاد شده است که انشاء الله بعد از آشنائی با خط مخصوص نجومی معنی و مقصود دهر کدام واضح خواهد شد.

منجم احکامی پس از تنظیم زایچه از یکطرف منسو بات هر خانه راو از طرف دیگر نظرات و روابط سیارات را با یکدیگر که در زایچه نشان داده

اظهار امتنان



ښاغلی سید محمد سرور

از ینکه ښاغلی سید محمد سرور (هاشمی) رئیس گروپ توزیع تذکره دولت جمهوری در حوزه (۱۰) کابل بمقابل مرد م از رویه شریفانه و پاک کار گرفته و بمرأ جعین کمال رعایت قانونی و اخلاقی مینماید ما یان اهالی و وکلای گذر مراتب امتنان خود را بمقام محترم وزارت داخله و ښاغلی مو صوف و اعضای آن تقدیم داشتمه دوفقیته عموم اورگان دولتی را تحت قیادت قاید بزرگ ملی

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و نظا م نوین کشور عزیز از یار گاه خداوند بزرگ تمنی داریم.

پوهاند نوین

دمو زیمو یو لوی مدیر ښاغلی علی احمد معتمدی او د اطلاعاتو او کلتور د وزارت د تحریراتو مدیر ډاکتر محمد طاهر صدیق بدغه سفر کی له پوهاند نوین سره ملگری دی.

یو بل خبر وایی چه پوهاند په باب خبری وکړی

اتحاد بخاطر اعتلا

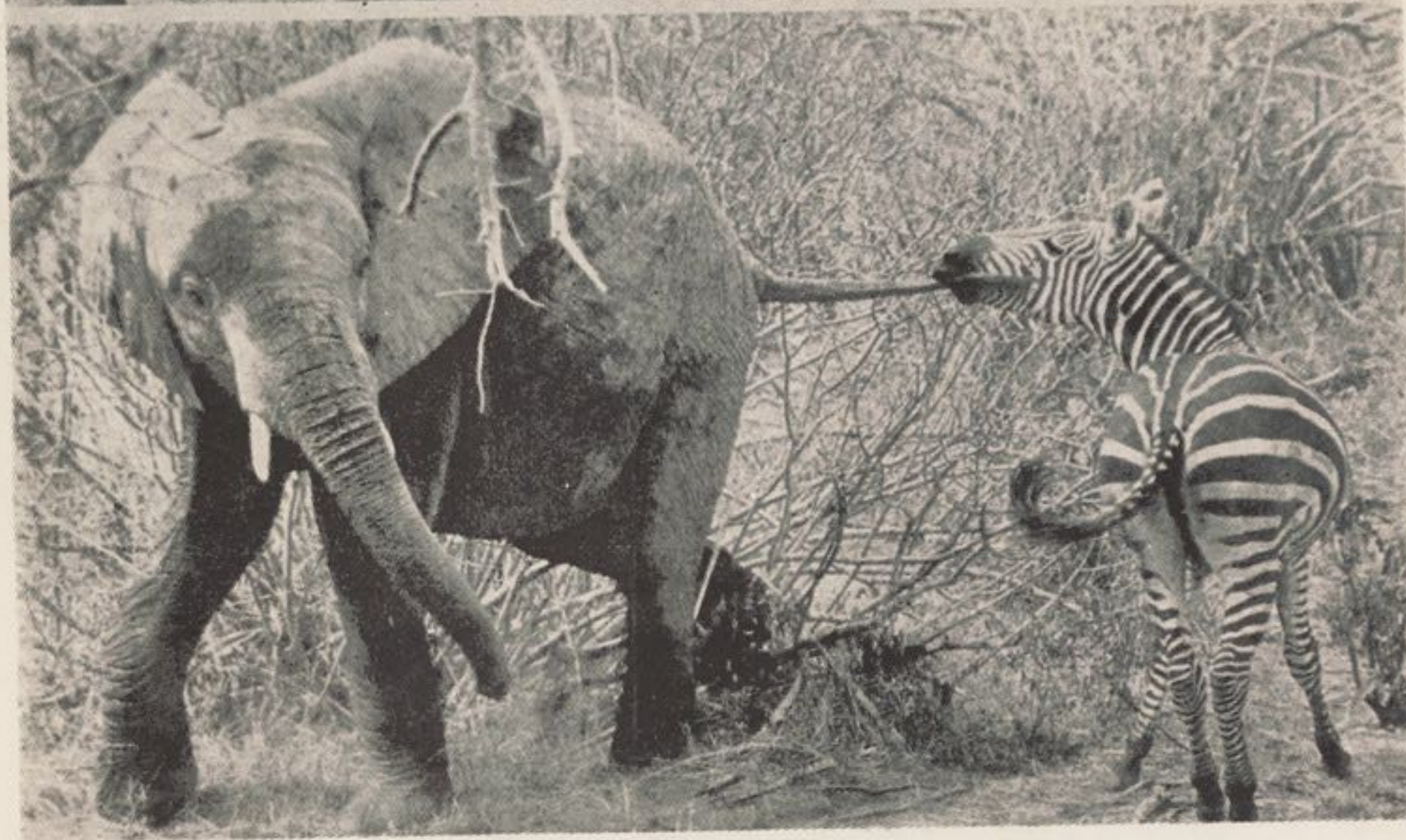
شرایط نا مساعد گذشته برای جوانان مجال نمیداد که سهم فعال در امور مهم و حیاتی کشور داشته باشند ولی امروز قاید ملی ما و بشیان گذار رژیم جمهوریت در افغانستان برای پیش رفت، اعتلا و سعادت کشور، نقش جوانان را مفید و موثر می خوانند.

تجربه گذشته نشان میدهد که تفرقه افکنی ها، محض بخاطر بهره برداری شخصی و گروه محلو دی صورت گرفته است که نتیجه آن بطور کامل باعث پسمانی و بروز بسی مشکلات و نابسامانی ها شده است. این درس برای جوانان با احساس که درک صحیح از اوضاع کشور خویش دارند، می آموزد که چطور با هم متحد شوند و در برابر کسانیکه تخم نفاق و پراگندگی در بین مردم می افکنند، متحدانه مبارزه کنند جوانان، برای ساختن یک جا معه مسعود و آرام نقش بسزایی دارند که درین راه بایست بطور آگاهانه و تشخیص درست شرایط و واقع بینی به پیش بروند زیرا حرکت هوشیارانه جوانان و تمام مردم وطن پرست است که در تسریع آهنگ رشد اقتصادی، انکشاف فرهنگی و زدودن نابسامانی های اجتماعی نقش عمده داشته و این حرکت بسود اکثریت مردم افغانستان است.

حسن همجواری

اکنون که روابط دوستی و حسن همجواری بین افغانستان و اتحاد شوروی به پنجاه سومین سال خود میرسد یقین کامل موجود است که در آینده باز هم این روابط حسنه و نیکو بین دو کشور دوست افغانستان و اتحاد شوروی با استحکام هرچه بیشتر ادامه یافته و پایه های دوستی بین دو کشور عمیقتر شود.

از دنیای حیوانات



این عکس را بغیر جالب بودن آن در این صفحه چاپ کردیم

امیدواریم برای شما نیز جالب و خوش آیند باشد

مود و فیشن

يك نمونه لباس از جديد ترين
مرد های فصلی



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library