



کتاب الشعر

او لس نورې لیکنې



Ketabton.com

محمد اسمعیل یون

۱۳۹۴ لمريز کال

کتاب الشعر او لس نورې لیکنې

(د دکتورا دورې د لیکنو ټولګه)

محمد اسمعیل یون

۱۳۹۴ ل کال



کتاب پېژندنه:

-
- د کتاب نوم: کتاب الشعر او لس نورې لیکنې
لیکوال: محمد اسمعیل یون
خپرونډی: د افغانستان ملي تحریک، فرهنګي څانګه
وېبپاڼه: www.melitahrik.com
کمپوز: ضیاء ساپی
پښتۍ ډیزاین: فیاض حمید
چاپ شمېر: ۱۰۰۰ ټوکه
چاپ کال: ۱۳۹۴ ل کال / ۲۰۱۵ م
د تحریک د خپرونو لړ: (۹۵)
لیکوال د خپرونو لړ: (۴۰)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسوولیت لیکوال پورې اړه لري.

د تحریک یادښت

د افغانستان ملي تحریک د (۱۳۹۳ل) کال په پیل کې له خپلو گرانو هېوادوالو سره ژمنه کړې وه چې د دې کال په بهیر کې به (شل عنوانونه) بېلابېل دیني، علمي، ادبي او ټولنیز اشار خپلې ټولنې ته وړاندې کوي. ملي تحریک دا ژمنه د یاد کال د کب پر (۲۸) مه نېټه پوره او د یوې پرمینې غونډې په ترڅ کې یې شل عنوانونه علمي اشار هېوادوالو ته وړاندې کړل. ملي تحریک په یاده غونډه کې ژمنه وکړه چې د (۱۳۹۴ل) کال په بهیر کې به انشاء الله د خدای (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اشار ټولنې ته وړاندې کوي. طبیعي خبره ده چې دا اسانه کار نه دی، ډېر زیات زیار او زحمت ته اړتیا لري، خو ملي تحریک ټینگ هوډ کړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی کوي. دا اثر چې ستاسو په لاس کې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه کړو اشارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحریک هیله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته کړي. ملي تحریک له ټولو هغوی لیکوالو، ژباړونکو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندویانو او چاپ چارو څخه چې ددې اشارو د چاپ په دې ټول بهیر کې یې یو بل سره مرسته او ملګرتیا کړې او دا فرهنګي بهیر یې بریالی کړی، د زړه له کومې مننه کوي او کور ودانې ورته وایي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازی په هیله
د افغانستان ملي تحریک فرهنګي څانګه

نيوليک

مخ	سرليک
۱	• دا اثر د ښاغلي (يون) يوه بله گټوره هڅه
۴	• د دوکتورا پروگرام او دا اثر
۸	• د ليک تاريخي بهير
۳۷	• د ادم او درخانۍ داستان لنډه شننه او تلنه
۵۹	• داردي ژبې او هغو ته پېښ خطرونه
۷۷	• د روښان جنگونه
۱۰۹	• د ژبپوهنې ښوونځيو لنډيز
۱۲۷	• د افغانستان فرهنگي ميراثونه (پرون، نن او سبا)
۱۶۶	• په پښتو لرغونو ادبياتو کې د داستان څرکونه
۱۸۴	• کنايه او په کلام کې يې دريځ
۲۰۱	• د ارسطو د کتاب الشعر موخه، مانا او محتوا
۲۲۰	• د شيخ سعدي او رحمان بابا د اخلاقي ايډيالونو پرتلنه
۲۵۳	• د پرتليزې او تاريخي ژبپوهنې حدود

دا اثر د ښاغلي (يون)

يوه بله گټوره هڅه

د (پښتو PHD پروگرام) په لومړيو دوو کلونو کې هر محصل مکلف دی چې په هر مضمون پورې د نورو اړوندو چارو تر څنگ کنفرانس هم ورکړي او کورنۍ دنده هم سرته ورسوي. په دې لړ کې ښاغلي محمد اسماعيل يون د څلورو سمسترونو په ترڅ کې (يوولس کنفرانسونه) په ترتيب سره په لاندې ډول ورکړي دي چې تر څنگ يې په تړاو سره د مضمون د استاد نوم هم وړاندې کېږي.

استاد:

کنفرانسونه:

ډاکټره زرغونه زېور رښتين

۱- د ليک تاريخي بهير

ډاکټر محمد ا جان حقپال

۲- د ادم او درخانۍ داستان لنډه شننه او تلنه

پوهاند محمد صابر خوشکي

۳- د اردي ژبې او هغوته پېښ خطرونه

ډاکټر محمد ا جان حقپال

۴- د پير روښان جنگونه

ډاکټره زرغونه زېور رښتين

۵- د ژبپوهنې ښوونځيولنډيز

سرمحقق زلمی هېوادل

۶- د افغانستان فرهنگي ميراثونه (پرون، نن او سبا)

سرمحقق زلمی هېوادل

۷- په پښتو لرغونو ادبياتو کې د داستان څرکونه

۸- کنایه او په کلام کې یې دریځ ډاکټر محمد ا جان حقپال

۹- د ارسطود (کتاب الشعر) موخه، معنا او محتوا سرمحقق زلمی هېوادم

۱۰- د شیخ سعدي اورحمان بابا د اخلاقي اېډيالنو پرتله ډاکټر محمد ا جان حقپال

۱۱- د پرتليزي او تاريخي ژبپوهنې حدود پوهاند محمد صابر خوشکي

دا بايد وويل شي چې بناغلي محمد اسمعيل يون يوازې د پورته يوولسو کنفرانسونو په ورکولو بسنه ونه کړه، بلکې تر دې لاريات بل غوره کارته يې يې ملا وتړله او دې کنفرانسونو ته يې د علمي مقالو بڼه ورکړه، ترڅو د نورو محققينو او محصلينو لپاره د لارښود حيثيت ولري.

دا حقيقت له هېچا پټ نه دی چې تحقيق او څېړنه يودروند کار دی، کېدی شي چې د يوه ورک تاريخ په لټون پسې ورځې ورځې او مياشتې تېرې شي، زيات کړاوون وغواړي او بيا هم ونه موندل شي، زه باور لرم چې له دغسې ستونزو سره به هم يو محقق مخامخېږي، خود همت خاوند کولی شي چې دغه ډول سختې چارې پر مخ بوځي، له زغم او حوصلې څخه کار واخلي او خپل مطلب ته ځان ورسوي.

زما په خيال دغه يوولس علمي مقالې چې هره يوه يې ځانته د يواثر حيثيت لري، د اوسنۍ نړۍ له نورمونو او مېتودونو سره برابري دي. په دې مقالو کې: پيليزه، لنډيز، سريزه، پايله، ماخذونه او نور په پام کې نيول شوي، څه کمې په کې نه محسوسېږي.

پر داسې يواثر چې يو نه بلکې د اثارو ټولگه يې کښلی شو، په کار ده چې پر هريوه يې اوږد بحث وشي خو زه نه غواړم چې اوږد بحث پرې وکړم، ځکه چې خپله ددې مقالو ټولگه ستاسو په مخ کې پرته ده. نو خپلې خبرې راټولوم، درنو لوستوالو ته بلنه ورکوم چې دوی يې په خپله وارزوي او خپله څېړنه پرې وکړي. زه د (PHD) دورې د استاد په توگه په پای کې د ښاغلي (يون) دغه هڅه او هاند ستايم او په دې برخه کې ورته له لوی خداي (ج) څخه تر دې د لا زياتو برياوو هيله لرم.

په مينه

ډاکټر محمدا جان حقپال

د دوکتورا پروگرام او دا اثر

د (۱۳۹۲ ل کال) په نیمایي کې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي په پښتو څانګه کې د لومړي ځل لپاره د دوکتورا پروګرام پیل شو، که څه هم د دې پروګرام له پیلولو سره په دولتي او نادولتي کچه مخالفتونه وو؛ یو شمېر اشخاصو بېلابېل دلایل، خنډونه او مشکلات پیدا کول، ځینو به ویل چې کابل پوهنتون د دې جوګه نه دی او د دې سوبه نه لري چې د دوکتورا په کچه دې په کې تدریس پیل شي، زموږ دوکتورا باید له نړۍ سره په انډول کې وي، کابل پوهنتون کې لا هم هماغه زوړ تدریسي سستم دود دی. دا سستم د دې ظرفیت نه لري چې د دوکتورا په کچه محصلین وروزي، چا چې له دې پروګرام سره لېوالتیا او مینه درلودله، هغوی به ویل: دې کې شک نه شته چې موږ په ساینس، ټکنالوژۍ او تجربه یي علومو کې له نورو هېوادونو څخه ډېر شاته پاتې یو، خودا نو بیا بل شرم دی چې موږ دې (پښتو او دري) ژبو کې هم بل چاته لاس اوږد کړو چې راشی او موږ ته خپلې ژبې او خپل ادبیات راوښایی، د دلایلو دا خوا که څه هم درنه وه، خو بیا هم مشکلات او خنډونه وو، ښاغلي سر محقق زلمي هېوادم ل او یو شمېر نور خواخوږي په پای کې پر دې بریالي شول چې په پښتو او دري څانګو کې د دوکتورا پروګرام پیل کړي، په پښتو څانګه کې د دې پروګرام د زده کوونکو له جملې څخه یو تن زه (یون) هم وم.

موږ څلور سمستره منظم درس تعقيب کړ، په لومړي سمستر کې د (ژبې تاريخي تحول) د استاد ډاکټر اورمړ، (منظوم داستاني ادبيات) د ډاکټر محمدا جان حقيال، (د افغانستان ژبې او توکمونه) د پوهاند محمد صابر خوېشکي او (فلسفه) مضامين د ښاغلي ډاکټر افغانيار له خوا تدریس شول.

په دويم سمستر کې (ليکدود پوهنه) ډاکټرې زرغونې زبور رښتين، (پښتو حماسه) سر محقق زلمي هېوادم، (روښان پېژندنه) ډاکټر محمدا جان حقيال او بهرنۍ ژبه (انگليسي) مضامين استاد خالد وزيری تدریس کړل. په درېيم سمستر کې بيا (پښتو، اوستا او سانسېکريت) د پوهاند محمد صابر خوېشکي، (د افغانستان د فرهنگ تاريخ) د سر محقق زلمي هېوادم، (د ژبپوهنې ښوونځي) د ډاکټرې زرغونې زبور رښتين او (بلاغي علوم) د ډاکټر محمدا جان حقيال له خوا تدریس شول. په ورپسې څلورم سمستر کې بيا (جغرافيايي ژبپوهنه) د پوهاند محمد صابر خوېشکي، (پرتليز ادبيات)، د ډاکټر محمدا جان حقيال، (پرتليزه او مقابلوي ژبپوهنه) د ډاکټر زرغونې زبور رښتين او (ادبي نظريات) د ښاغلي سر محقق زلمي هېوادم له خوا تدریس شول.

په مجموعي ډول (۱۶) بېلابېل مضامين د اوو (۷) تنو استادانو له خوا، چې د دوکتورا دورې د مضامينو د تدریس لپاره يې وړ علمي رتبې درلودلې، د دوو کلونو په بهير کې تدریس شول.

د تدریس په بهير کې د اړوندو مضامينو په برخه کې د اړوند استاد له خوا هر زده کوونکي ته يوه موضوع ټاکل کېدله او هغه پرې يو علمي کنفرانس

برابراه، ما په دې ټول بهیر کې (۱۱) عنوانه کنفرانسونه برابر کړل او پر خپلو ټاکلو وختونو کې د استادانو حضور کې محصلینو ته وړاندې کړل.

دا کنفرانسونه پر هماغه وخت د استادانو له خوا مثبت او ګټور وارزول شول. یو دوه موضوعګانې بیا په ګړني ډول وړاندې شوې؛ لیکنۍ ښې ته یې اړتیا پېښه نه شوه. په بهرنۍ ژبه کې د کنفرانس لیکلو ته اړتیا نه وه او په یوه دوو مضمونو کې د اړوند استاد له خوا د کنفرانس د ورکړې اړتیا احساس نه شوه.

کله چې دوه کلن تدریس بهیر بشپړ شو، نو ما خپل دا کنفرانسونه او یا په اصطلاح علمي لیکنې په ترتیب سره راټولې او منظمې کړې، اوس غواړم دلته یې د یوې ټولګې په توګه یې هم چاپ کړم چې ګټه یې عامو لوستونکیو ته هم رسېږي او که څوک په راتلونکي کې د دوکتورا پروګرام تعقیبوي، هغوی ته هم لیدلوري ورکړي او ګڼه ورته ورسوي. د یادونې وړ ده چې د دکتورا نوره پاتې دوه کلنه موده کې یې یوه برخه بیا عمومي ازموینې او بله یې تېزس لیکنې ته ځانګړې شوې ده. زه هیله لرم چې خپل تېزس هم تر بشپړاوي او ارزونې وروسته چاپ او لوستونکو ته وړاندې کړم.

(کتاب الشعر) د نړۍ د نامتو عالم (ارسطو) اثر دی، ما ددې اثر د مانا او محتوا په باب یو تحلیلي کنفرانس ورکړی، چې په دې یوولسو لیکنو کې شامل دی او ددې کنفرانسونو د ټولګې لپاره مې هم دا نوم غوره کړی دی.

زه فکر کوم ددې دورې د لیکنود ټولګې چاپ به لوستونکو ته دا په ډاګه کړي چې موږ په دې دوره کې څه کړي او څه مو باید کړي وای، که په دې دوره کې شامل نور ګډونوال هم د خپلو لیکنو ټولګه او بیا خپل تېزس ورپسې چاپ کړي، نو هم به ژبې او کلتور ته په لسګونو عنوانه علمي، شننیز او څېړنیز اثار وړاندې شي او هم به نور وراتلونکو محصلینو ته ددې دورې په باب ښه لیدلوری ورکړي، د مخالفینو هغه دلیل او منطق به هم له منځه لاړ شي چې ددې پروګرام پر وړاندې یې تیرې ټولولې او راتلونکو محصلینو ته به هم لاره خلاصه شي. بل زموږ خپل ظرفیت به هم په ډاګه شي چې دا تحصیلي پورې مو په وړیا ډول تر لاسته کړې او که نه کار مو هم کړی دی. ما خو په همدغه نېټه دا لیکنې راټولې او د چاپ پر اوږو بار کړې، نور نو دا لیکنې او دا هم تاسو قدرمن لوستونکي!

په هېواد کې د علمي څانګو د غوړېدا او پراختیا په هیله

محمد اسمعیل یون

د ليک تاريخي بهير

د ليک اهميت:

د بشر له پيدا ايسته بيا تر دې دمه د (ادم عليه السلام) زامنو د ژوند په هر ډگر کې ډېر نوښتونه کړي، ډېر څه يې اختراع کړي او د همدغو اختراعاتو پر بنسټ يې ډېر پرمختگونه کړي دي. د گڼو اختراعاتو په لړ کې ځينې اختراعات سړي ته ډېر مهم ښکاري، خو ځينې بيا که څه هم ډېر گټور، ضروري او ارزښتمن دي، خو خلکو ته يې اهميت دومره زيات نه ښکاري. ليک، د ليک پيدا ايست، جوړښت او بشپړتيا هم د همدغو اختراعاتو له جملې څخه دي، چې چاته لکه موټر، الوتکه، اورگاډی، کمپيوتر او نور ډېر مهم نه ښکاري، خو په حقيقت کې تر ټولو زيات مهم دي. همدا ليک دی چې له برکته يې نور اختراعات رامنځته شوي دي. لوی خان؛ خوشال خان خټک د ليک دې ارزښت ته خورا زيات متوجه شوی او په خپل نامتو اثر (دستار نامه) کې يې ليک د يوه هنر په توگه راوړی دی. خوشال بابا وايي: ((علم او خط سره لازم او ملزوم دي، علم په مثال وحشي، خط يې لکه کمند، چې وحشي دې پرې قيد شي، دا هومره کتابونه به نه وو، که خط نه وای، په حساب، په کتاب، په سياق به څوک پوهېدل که خط نه وای. د جهان کار سره ټول په خط دی، لوی هنر دی، منزلت، مرتبت يې هم ډېر دی، قيمت يې تر حساب تېر دی، که يې

دولتمند زده کا زېب و زينت دی، که يې دروېش زده کا د دروېش دولت
دی، الحق خو چې څوک وايي دا هنر لایق د هغه تعريف دی، کار يې پټ نه
دی څرگند دی، ولې حيف دا چې د هر چا په مصاحبت تن ورکا، لار نه
گوري، هر څوک يې په لاس واخلي، نور د هغه شي، د هر چا يار دی:

درسته بڼه يې ته دلداره يوه چار دې ده بېکاره
چې و تاو ته نږدې شي نوره يې د هغه ياره

کور دده وران شه، چې دده د مخه څه ورانی ودانی په جهان شي، په هر چا
چې دی دا تور مخ برابر کا، کيمياگر دی، سیس يې زر کار، بې کامه وي
هزار کامراني ورکا، د ډېرو په سرتاج کېږدي، د ډېرو خاورې په سرکا، په
دا سبب دوزبان دی. د جهان سرگرداني په ده، هر زمان يې سر په تېغ واهه
شي، چار پخپل سرکا، مراد و نامردانو ورکا، ځان گداز رفیق نواز دی،
جوانمردي ډېره، وفا يې تر حده تېره ده، درېغه چې د نا اهلو په لاس کې نه
وای، په لاس د اهلو وای، دده د سربلا په بد ذاتو په سفلو و په سهلو
وای.)) (١

د ليک اهميت خورا زيات دی خو زه د ليک د ارزښت او اهميت په باب د
خوشال بابا پرمهدي خبرو بسنه کوم، خو اوس راځو د ليک څو بېلابېلو
تعريفونو ته!

د ليک تعريف:

ليکپوهانو او ژبپوهانو تر دې دمه د ليک بېلابېل تعريفونه کړي دي. دا تعريفونه که څه هم بېلابېل برېښي، خو د پريزيات مشترک ټکي هم لري.

ځينو ژبپوهانو (ليک) د ژبې مادې استرگنلی، ځينو نورو بيا د ژبې انځوريزې بڼې ته ليک ويلی، ځينو بيا ((هر ليکل شوی شی چې د يوه مفهوم لرونکی وي ليک گڼلی، ځکه نو ترافیکي اشارې او د هټيو لوحې، ليکل شوې ژبه يا ليک گڼل کېږي.))^٢

ځينې نور بيا وايي ((ليک هغه قراردادي نښې دي چې د يوې ژبې وگړي يې د خپلو غږونو د افادې لپاره کاروي))

او ځينې نور د ليک، ليکدود او املا تعريف په دې ډول کوي: ((په ټاکلي الفبايي يا ليکني سستم کې د توپير يا نه گډون له آسره سم د يوې ژبې ليکني يا انځوريزه بڼه ده.))^٣

يو شمېر نورو ژبپوهانو بيا ليک د ژبې له تعريف سره تړلی، دوی وايي لکه څنگه چې: ((ژبه په واقعيت کې يوه ټولنيزه، اکتسابي او ثقافتي پدیده))^٤ او همدا راز د پوهولو او راپوهولو وسيله او يوه قراردادي ښکارنده ده، د غسې ليک هم چې د ژبې انځورگري او ښکارندويي کوي، يوه قراردادي پدیده ده.

د ليک پيداينست:

د ليک د پيداينست او لومړي جوړښت په باب د ليکپوهانو ترمنځ د نظر اختلاف موجود دی. مذهبي او تاريخي روايات هم يوله بل سره توپير لري. ځينو مذهبي ليکوالو ليکلي: ((کله چې (ادم عليه السلام) پر ځمکه مېشت شو، نو ليک يې هم پيل کړ. تر ادم (ع) وروسته د هغه اولادې هم په خپلو منځو کې ليک کارولی دی او په پرله پسې ډول تر اوسه رارسېدلی دی، اسلامپوهان په دې نظر دي چې ادم (ع) په خپلو ګوتو ليکنې کړي دي. تر هغه وروسته د شيش (ع) زوی اديس (ع) چې د ادم (ع) لمسی کېږي، د قلم په وسيله په خپلو ګوتو ليکنې کړي دي...))

تاريخپوهان وايي: ((شاوخوا دوه ويشت زره کاله وړاندې انسانانو د (لاسکو) په غار کې پر دېوالونو تصويرونه وکارول او دا تقريباً د ليک لومړنۍ نښې نښانې ګڼل کېږي)) ((د ليک د همغو لومړنيو نښو نښانو او بيا د هغه له انتقال سره د وخت مذهبي مشرانو مخالفت وکړ او ويې ويل، دې سره د انسانانو اخلاق خرابېږي او ځينو خلکو ورته د کوډو او جادو په سترګه کتل. ځينې افسانوي روايات وايي، چې ليک لومړی دېوانو زده کړ او بيا يې انسانانو ته وښود. تاريخي روايات وايي هغه وخت چې د انساني ژوند لومړۍ بڼه واوښته د ډلو ځای قبيلې ونيو، نو ليک د لرغونو انسانانو له انځوريز هنر سره په نږدې تړاو کې رامنځته شو، ځکه نو لرغوني انځوريز هنرونه د ليک سرچينه ګڼل کېږي.

ځينې ليکپوهان بيا وايي د نوموړي هنر لرغوني اثار (دېرش) يا (خلو بنېست) زرو کلونو پخوانۍ زمانې پورې اړه پيدا کوي.)) (۵)

بشر پرله پسې هڅه وکړه چې خپلو افکارو ته تصويري بڼه ورکړي. (دوه ويشت زره) کاله پخوا د تصويري ليک لومړنۍ نښې څرگندې شوې، تر هغه اولس زره کاله وروسته بشر پر دې بريالی شو د ليک هنر چې د بشر ستره لاسته راوړنه وه، رامنځته کړي. تر تصويري ليک وروسته مېخي خط تر ميلاد (۳۰۰۰-۲۵۰۰) کاله وړاندې رامنځته شو.

د (ډاکټر ژاله) په نامه يو ايراني عالم وايي: ((کله چې بشر غوښتل خپل فکر بيان او انتقال کړي، په لومړي گام کې يې واقعي تصويرونه د کتبي اړيکو لپاره ترسيم کړل، په دې ډول د تصوير يا انځوريز ليک کار پيل شو.

ورو ورو تصويرونه ساده او اسانه شول او د عاطفي مفاهيمو د انتقال لپاره قرارداد يې نښې وضع شوې. وروسته بيا په همدې بهير کې په مصر کې ((هيرو گليف)) ليک رامنځته شو. د دې ليک تاريخ تر ميلاد د مخه څلورمې زريزې ته رسېږي. دې ليک افقي بڼه درلودله او اکثره له بڼې څخه کينې خواته ليکل کېده، کم له کينې څخه بڼې خواته او کله هم له پورته څخه کښته خواته ليکل کېده. دا ليک وروسته ساده شو، وده يې وکړه، بيا پر دوو ډولونو هيراتيک (دیني) او دموتيک (ولسي) ليک ووېشل شو.

تردې وروسته (مېخي) ليک رامنځته شو، لومړني خلک چې مېخي ليک يې په بين النهرين کې رامنځته کړ، (سومريان) وو، دې ليک، مصري ليک ته ورتوالی درلود او تصويري بڼه يې درلودله، دې ليک هم ورو ورو ساده بڼه خپله کړه. مېخي خط وروسته نه يوازې په بين النهرين، بلکې په کوچنۍ اسيا، د (هتيانو، هوتيانو اورارتورانو، لولويانو او کاسيانو) په منځ کې يې پراختيا ومونده. د مېخي خط تروډې وروسته د فنيقيانو په سيمه کې تر ميلاد د مخه په (۲) مه زريزه کې (فنيقي) ليک رامنځته شو.))

وروسته بيا په نړۍ کې د وخت په تېرېدو سره ګڼ شمېر ليکونه رامنځته شول، چې په هر يوه کې بيا بېلابېل بدلونونه راغلل چې اوس د نړۍ اکثره ژبې ترې ګټه پورته کوي، هغه ليکونه چې په نړۍ کې زيات کارول کېږي په دې ډول دي:

لاتين، سيرليک، يوناني، ګرجي، ارامي، چيني، جاپاني، کانجي، کره ای، هانجا، عربي، هندي، ايتوپيايي، تانا، کانادايي او ځينې نور....

دلته غواړو لومړی په نړۍ کې د ليک د ودې پر څو پړاوونو، بيا د ليک د ليکلو پرتګلوري او بيا د ليک پر بېلابېلو ډولونو لنډه رڼا واچوو:

د ليک د ودې څرنگوالی:

دا چې د ليک جوړښت څو پړاوونه وهلي؟ لومړنۍ او وروستۍ بڼې يې څه دي؟ غواړو په لنډيز سره ورته اشاره وکړو:

۱- انځوريز يا تصويري ليک:

دا د ليک دويمه او اساسي مرحله ده، البته تردې وړاندې يو لړ داسې علايم وو چې د خاطر او يو لړ هغو چارو له خونديتابه سره يې مرسته کوله چې بايد خوندي او ساتل شوي وای، لکه د لرگي واړه خطونه او يا هم غوټه شوې رسۍ او نور...

خو په تصويري مرحله کې د يوه فکر د څرگندتيا لپاره د هغه صورت انځورېږي، لکه د يوه څاروي د ليکلو لپاره د هغه شکل رسمېده، د خلکو او قومونو په منځ کې شايد دا د خاطر د خوندي کولو لپاره لومړنۍ وسيله وي. ځکه چې لومړنيو انسانانو د هغو چارو د خونديتابه لپاره چې غوښتل يې کولونه کلونه پاتې شي، په پيل کې يې د هغو د شکل او صورت پر انځورولو پيل وکړ او د ليکنې ارتباط لپاره يې د هغو واقعي بڼې ترسيم کړې. له دغې انځورنې څخه تصويري ليک رامنځته شو. څرنگه چې تصويرونه زيات وو او عاطفي مسايل يې نه شو افاده کولای، نو ځکه خو دې ډول ليک ټول ضرورتونه نه شو پوره کولای.

۲- فکري ليک:

انځوريز ليک په پيل کې د شيانو تصويرونه کارېل، خو وروسته وروسته بيا تصويري ليک څرگنده او ساده بڼه خپله کړه او د عاطفې مسايلو لپاره يې هم قرار دادي نښې وضع کړې. په دې ډول نو بشر پر دې بريالۍ شو چې فکر ته د ورته څيزونو د تصوير کارولو لارې، د فکر د څرگندولو لپاره هم گام پورته کړي. لکه د دوو گامونو ترسيم د (تگ) او نمجنې سترگې د (غم) نښې گڼل کېدې، د ليک په تاريخي بهير کې د ليک دې ډول بڼې ته فکري ليک وايي چې په انگليسي کې ورته (Ideogram) وايي.

۳- کليمه يي ليک:

د فکري ليک نيمگړتيا ددې سبب شوه، چې په ليک کې نورې داسې طريقې او لارې رامنځته شي چې له ژبې سره زيات تړاو ولري، يانې داسې تړاو چې کله غوږونه غږونه واورې، د هغو مانا درک کړي. په دې طريقه کې کليمې د نښو نښانو له لارې بنوډل کېدې چې د کليمو له اړوندو غږونو سره يې دومره اړيکې نه درلودل، خو په مقابل کې يې دا ځانگړتيا درلودله چې کله هم دا نښې نښانې په سترگو ليدل کېدلې، ژبه هغو ته په ورته الفاظو گړځېدله.

۴- څپيز ليک:

تر کلمه يي ليک وروسته څپيز يا هجا يي ليک رامنځته شو، په دې پړاو کې هره څپه، سېلاب يا هجا په ځانگړو نښو نښانو بنوډل کېدله.

۵- الفبايي ليک:

د څپيز ليک په پرمختگ سره ورو ورو الفبايي ليک رامنځته شو، په دې مانا چې د هر غږ لپاره يو شکل رسم شو. دا نو د ليک ډېر پرمختللی شکل دی، چې ترننه کارول کېږي.

ځينو ژبپوهانو يا ليکپوهانو بيا د ليک دا ډولونه پر دې ډول هم وېشلي دي:

۱. جمله يي يا فراز گراما ليک

۲. کلمه يي يا لوگو گراما ليک

۳. څپيز يا سېلاب گراما ليک

۴. غږيز يا فونو گراما ليک

جمله يي يې بيا پر دوو برخو: (انځوريز) او (شرطي) هم وېشلی دی.

د ليک تگلوری:

د تصويري، فکري، کلمه يي، څپيز او غږيز ليک پرمختيايي بهير ته تر کتنې وروسته اوس راځو د ليک تگلوري ته چې په څو ډوله دی او له کومې خوا پيلېږي؟ تر اوسه پورې چې په نړۍ کې د ليک کوم ډولونه رامنځته شوي، نو په ټوليز ډول پر څلورو ډولونو وېشل کېږي:

۱- له کينې څخه ښي خواته: لاتين، سيرليک، يوناني، گرجي، ارمني، اتوپيايي او همدارنگه مصري، سانسکریت، سلاوي او ځينې نورې ژبې له کينې څخه ښي خواته ليکل کېږي.

۲- له ښي څخه کينې خواته:

عربي، عبري او همدارنگه کلداني، اسوري، پښتو، فارسي، ترکي، تاتاري او ځينې نورې ژبې له ښي څخه کينې خواته ليکل کېږي.

۳- له پورته څخه کښته خواته:

چيني او جاپاني ژبې له پورته څخه کښته خواته ليکل کېږي او توري يې له ښي څخه کينې خواته.

۴- له کښته څخه پورته خواته:

مکزیکي ژبې له کښته څخه پورته خواته ليکل کېږي.

د یادونې وړه چې تر ټولو لرغونې لیکنې معمولاً له ښي څخه کينې او وروسته بیا له کينې څخه ښي خواته ليکل شوي دي.

د لیک ډولونه:

په نړۍ کې اوس تر درې زرو (۳۰۰۰) داسې ژبې شته چې خلک پرې گډېږي، خو هره ژبه ځانته ځانگړې الفبا یا لیک نه لري. اکثره داسې دي

چې خو ژبې په يوه ليک کې راټاله شوي او يا يې هم په يوه واحد ليک کې د خپلو ځانگړو غږونو لپاره د ځانگړو تورو د جوړولو له لارې خپل مشکل حل کړی دی. ((د نړۍ د خلکو ژبې)) نومی اثر څخه چې د ژبو د وېش په برخه کې د (دايره المعارف) حیثیت لري، دا خبره جوتېږي چې نن سبا په نړۍ کې څه د پاسه (۳۰۰۰) ژبو باندې خبرې اترې او ويناوې کېږي چې له دې ډلې نږدې سل (۱۰۰) ژبې داسې دي چې ليک او لوست پرې کېږي او پاتې نورې د وينا ژبې دي چې ليک او لوست نه لري او د نړۍ له پنځه ويشت (۲۵) ډوله خط څخه په يوه هم نه ليکلی کېږي.)) (۶).

يو شمېر ژبپوهان په دې نظر دي چې، په نړۍ کې تر (۱۶-۲۰) په حدودو کې ليکونه شته چې زيات کارول کېږي او اکثره ژبې د همدغو ليکونو په جوړښت او چوکاټ کې خپل مشکل حلوي. دلته به په ترتيب سره ددې ليکونو يادونه وکړو، خو لومړی به د څلورو هغو ليکونو يادونه وکړو چې د همدې مطرح ليکونو په جمله کې دي، خو په لرغونې زمانه کې د فکر د بيان لپاره په ښه ډول کارېدل.

۱- گرجي ليک:

دا د گرجۍ ژبې ځانگړی ليک دی، گرجي ژبه اوس د گرجستان رسمي ژبه ده. دا ژبه د نړۍ د هغو (۱۴) ژبو له جملې څخه ده چې الفبا لري.



گرجي ليک په نړۍ کې له ډېرو پخوانيو ليکونو څخه يو دی او په ورته وخت کې د گرجي ژبې اوسنۍ الفبا د نړۍ تر ټولو مدرنه الفبا گڼل کېږي. د گرجي ژبې تر ټولو پخوانۍ لاسته راغلې کتیبه تر میلاد یوه پېړۍ وړاندې زمانې پورې اړه لري، یانې (۲۰۰۰) کاله وړاندې وخت پورې اړه پیدا کوي.

۲- چيني ليک:

چينايانو په پيل کې د تصويرونو پر کارلو ليک پيل کړ، د نښو نښانو د نيمگړتياوو له امله اړ شول يو ډول ترکيبات رامنځته او خپل فکر بيان کړي. که څه هم دا ترکيبات د هغوی د افکارو ښکارندوی وو، خو نه يې

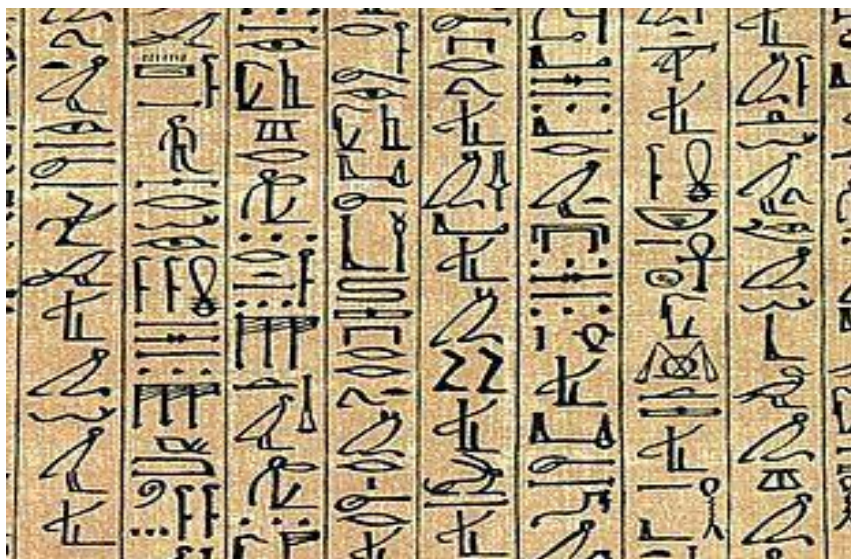
شول کولای د هغوی ټول افکار په ښه ډول بیان کړي، وروسته دوی د غږونو لپاره نښې نښانې وضع کړې، یانې د غږیز لیک پر جوړولو بریالي شول. دې لیک که څه هم له ژبې سره تړاو درلود او تر پخواني هغه ښه و، خو څرنگه چې یو توری د څو غږونو د افادې لپاره کارېده، نو ځکه یې نیمګړتیا محسوسه وه، چینایانو له دې نیمګړتیا څخه د خلاصون لپاره یانې دا چې د هرې نښې د حقیقي مانا پر ځای یې د (کیلي) په نامه د فکري لیک له علایمو څخه ګټه پورته کړه او هرې (کیلي) د یوه فکر څرګندونه کوله. چینایي پوهان وروسته پر دې بریالي شول چې یو ډول چټک لیک رامنځته کړي چې د جاپاني لیک لپاره بېلګه شو.

د چيني لیک بېلګه دلته وګورئ:



۳- مصري هیرو گلیف لیک:

مصري هیرو گلیف لیک د فکري لیک په بهیر کې رامنځته شو. د هغه پراختیا زیاتره په مصر کې وه او د کاهنانو په لاس کې وه. دا نوم ورته یونانیو ځکه ورکړ چې په یوناني ژبه کې د (سپېڅلو لیکنو) په مانا و. هغوی د لیک د مصر د کاهنانو له پتورازونو او عجایبو څخه ډک لیک ګاڼه. د دې لیک لرغونتیا تر میلاد وړاندې څلورمې زریزې ته رسېږي، هیرو گلیف لیک یې د (پاپیروس) پر پاڼو باندې لیکه. دا لیک معمولاً افقي او له ښي خوا څخه کینې خواته او ډېر کم له کینې خوا څخه ښي او کله کله هم له پورته څخه کښته خواته لیکل کېده.



هیرو گلیف بشپړ فکري لیک نه دی، په هغه کې زیاتره غږیز او الفبایي

عناصر شته او همدارنگه په دې ليک کې د انسانانو او حيواناتو د انځورونو شتوالی په اټکليز ډول د دې ليک د پيل پړاوونه ښيي.

د (پاپيروس) په رامنځته کېدو سره په مصر کې د (هيروگليف) ليک بدلون مومي، اسانه او ساده کېږي او هيراتيک (دیني) با صلابته ليک ورڅخه رامنځته کېږي، چې يو بل سره پيوستون او تړښت يې يو ډول چټک ليک، چې د (دموتيک) يا (ولسي) ليک په نامه يادېږي، رامنځته کې.

۴- مېخي ليک:

مېخي ليک اصلاً فکري ليک و، يانې د فکر د افادې لپاره کارېده او د لويديځې اسيا په ټولو هېوادونو کې کارېده، ليکپوهان په دې نظر دي چې د مېخي ليک د ټوکېدو اصلي ځای د (بين النهرين جنوب) يانې د (سومريانو) سيمه ده. همدا سومريان لومړني خلک وو چې مېخي ليک يې کارولی دی.

								
a	i	u	ka	ku	xa	ga	gu	ča
								
ja	ji	da	di	du	ta	tu	θa	ča
								
na	nu	pa	fa	ba	ma	mi	mu	ya
								
ra	ru	la	va	vi	sa	ša	za	ha

سومریانو د مېخي تصويري ليک په ايجادولو بشري ټولنه تر تاريخ وړاندې له تياره او مجهول دوران ه راوايستله او تاريخي مرحلې ته يې داخله کړه. ددې ليک پيدايښت تر ميلاد وړاندې د

خلورمې زريزې دويمې نيمايي ته رسېږي. مېخي ليک او هېروگليف ليک پر ظاهري توپير سربېره د ليکلو په بڼې او د ليکلو په وسايلو کې هم توپير درلود. هېروگليف د (کړکي) په واسطه د (پاپيروس) پر پاڼو ليکل کېده، خو مېخي ليک (نرمو خټينو تختو) ته اړتيا لرله او په (لرگينو قلمونو) ليکل کېده او بيا دا تختې پخېدلې. لومړنۍ لوحې چې پر همدې خټينو تختو ليکل شوي، د بين النهرين تمدن پورې اړه لري.

د کاغذ تر پيدايښت وړاندې له ډبرو او فلزاتو او همدارنگه د حيواناتو له پوټکو څخه گټه پورته کېدله، خو څرنگه چې ددې شيانو لگښت زيات و، نو وروسته هم په ليک کې لنډيز راغی او هم پوټکي ورته توپير کېدل او بيا کارېدل. وروسته بيا مېخي ليک پر دوو ډولونو ووېشل شو. يو (ايلامي مېخي ليک) چې له (سومري مېخي ليک) څخه راپېل شوی او د (ايلامي) ژبې لپاره کارېده. بل (اکدي مېخي ليک) و. اکدي مېخي (بابلي) ليک هم د سومري ليک يوه څانگه ده چې نه يوازې په بين النهرين کې باب شو، بلکې د کوچنۍ اسيا او د شمالي رودونو تر منځ، د هيتيانو، هوريانو، اورارتورانو، لولويانو او کاسيانو تر منځ هم دود شو.

ددې تر څنگ بل (هخامنشي مېخي ليک) و چې له (بابلي مېخي) او (ايلامي مېخي) ليک څخه جوړ شوی او د هغو په انډول ساده دی او کمې

نښې يا علايم لري. د لرغونې فارسي ژبې د هخامنشي دورې کتبي په همدې ليک ليکل شوي دي.

۵- فنيقي ليک:

تر ميلاد وړاندې د دويمې زريزې په بهير کې د مېخي ليک له تدريجي ودې سره سم د فنيقيانو په ټاټوبي کې يو بل ليک رامنځته شو. دا ليک (هيتيتي فنيقي) ليک و چې د (فنيقي ليک) په نامه يادېږي. ددې ليک تر ټولو لرغونې بېلگه له (گوبله) ښار څخه چې د فنيقيانو لرغونى ښار گڼل کېده او د اوسنۍ سوريې په څنډو کې واقع و، د خپرېدو او پلټنو په نتيجه کې تر لاسه شو.

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱 𐰲 𐰳 𐰴 𐰵 𐰶 𐰷 𐰸 𐰹 𐰺 𐰻 𐰼 𐰽 𐰾 𐰿 𐱀 𐱁 𐱂 𐱃 𐱄 𐱅 𐱆 𐱇 𐱈 𐱉 𐱊 𐱋 𐱌 𐱍 𐱎 𐱏 𐱐 𐱑 𐱒 𐱓 𐱔 𐱕 𐱖 𐱗 𐱘 𐱙 𐱚 𐱛 𐱜 𐱝 𐱞 𐱟 𐱠 𐱡 𐱢 𐱣 𐱤 𐱥 𐱦 𐱧 𐱨 𐱩 𐱪 𐱫 𐱬 𐱭 𐱮 𐱯 𐱰 𐱱 𐱲 𐱳 𐱴 𐱵 𐱶 𐱷 𐱸 𐱹 𐱺 𐱻 𐱼 𐱽 𐱾 𐱿 𐲀 𐲁 𐲂 𐲃 𐲄 𐲅 𐲆 𐲇 𐲈 𐲉 𐲊 𐲋 𐲌 𐲍 𐲎 𐲏 𐲐 𐲑 𐲒 𐲓 𐲔 𐲕 𐲖 𐲗 𐲘 𐲙 𐲚 𐲛 𐲜 𐲝 𐲞 𐲟 𐲠 𐲡 𐲢 𐲣 𐲤 𐲥 𐲦 𐲧 𐲨 𐲩 𐲪 𐲫 𐲬 𐲭 𐲮 𐲯 𐲰 𐲱 𐲲 𐲳 𐲴 𐲵 𐲶 𐲷 𐲸 𐲹 𐲺 𐲻 𐲼 𐲽 𐲾 𐲿 𐳀 𐳁 𐳂 𐳃 𐳄 𐳅 𐳆 𐳇 𐳈 𐳉 𐳊 𐳋 𐳌 𐳍 𐳎 𐳏 𐳐 𐳑 𐳒 𐳓 𐳔 𐳕 𐳖 𐳗 𐳘 𐳙 𐳚 𐳛 𐳜 𐳝 𐳞 𐳟 𐳠 𐳡 𐳢 𐳣 𐳤 𐳥 𐳦 𐳧 𐳨 𐳩 𐳪 𐳫 𐳬 𐳭 𐳮 𐳯 𐳰 𐳱 𐳲 𐳳 𐳴 𐳵 𐳶 𐳷 𐳸 𐳹 𐳺 𐳻 𐳼 𐳽 𐳾 𐳿 𐴀 𐴁 𐴂 𐴃 𐴄 𐴅 𐴆 𐴇 𐴈 𐴉 𐴊 𐴋 𐴌 𐴍 𐴎 𐴏 𐴐 𐴑 𐴒 𐴓 𐴔 𐴕 𐴖 𐴗 𐴘 𐴙 𐴚 𐴛 𐴜 𐴝 𐴞 𐴟 𐴠 𐴡 𐴢 𐴣 𐴤 𐴥 𐴦 𐴧 𐴨 𐴩 𐴪 𐴫 𐴬 𐴭 𐴮 𐴯 𐴰 𐴱 𐴲 𐴳 𐴴 𐴵 𐴶 𐴷 𐴸 𐴹 𐴺 𐴻 𐴼 𐴽 𐴾 𐴿 𐵀 𐵁 𐵂 𐵃 𐵄 𐵅 𐵆 𐵇 𐵈 𐵉 𐵊 𐵋 𐵌 𐵍 𐵎 𐵏 𐵐 𐵑 𐵒 𐵓 𐵔 𐵕 𐵖 𐵗 𐵘 𐵙 𐵚 𐵛 𐵜 𐵝 𐵞 𐵟 𐵠 𐵡 𐵢 𐵣 𐵤 𐵥 𐵦 𐵧 𐵨 𐵩 𐵪 𐵫 𐵬 𐵭 𐵮 𐵯 𐵰 𐵱 𐵲 𐵳 𐵴 𐵵 𐵶 𐵷 𐵸 𐵹 𐵺 𐵻 𐵼 𐵽 𐵾 𐵿 𐶀 𐶁 𐶂 𐶃 𐶄 𐶅 𐶆 𐶇 𐶈 𐶉 𐶊 𐶋 𐶌 𐶍 𐶎 𐶏 𐶐 𐶑 𐶒 𐶓 𐶔 𐶕 𐶖 𐶗 𐶘 𐶙 𐶚 𐶛 𐶜 𐶝 𐶞 𐶟 𐶠 𐶡 𐶢 𐶣 𐶤 𐶥 𐶦 𐶧 𐶨 𐶩 𐶪 𐶫 𐶬 𐶭 𐶮 𐶯 𐶰 𐶱 𐶲 𐶳 𐶴 𐶵 𐶶 𐶷 𐶸 𐶹 𐶺 𐶻 𐶼 𐶽 𐶾 𐶿 𐷀 𐷁 𐷂 𐷃 𐷄 𐷅 𐷆 𐷇 𐷈 𐷉 𐷊 𐷋 𐷌 𐷍 𐷎 𐷏 𐷐 𐷑 𐷒 𐷓 𐷔 𐷕 𐷖 𐷗 𐷘 𐷙 𐷚 𐷛 𐷜 𐷝 𐷞 𐷟 𐷠 𐷡 𐷢 𐷣 𐷤 𐷥 𐷦 𐷧 𐷨 𐷩 𐷪 𐷫 𐷬 𐷭 𐷮 𐷯 𐷰 𐷱 𐷲 𐷳 𐷴 𐷵 𐷶 𐷷 𐷸 𐷹 𐷺 𐷻 𐷼 𐷽 𐷾 𐷿 𐸀 𐸁 𐸂 𐸃 𐸄 𐸅 𐸆 𐸇 𐸈 𐸉 𐸊 𐸋 𐸌 𐸍 𐸎 𐸏 𐸐 𐸑 𐸒 𐸓 𐸔 𐸕 𐸖 𐸗 𐸘 𐸙 𐸚 𐸛 𐸜 𐸝 𐸞 𐸟 𐸠 𐸡 𐸢 𐸣 𐸤 𐸥 𐸦 𐸧 𐸨 𐸩 𐸪 𐸫 𐸬 𐸭 𐸮 𐸯 𐸰 𐸱 𐸲 𐸳 𐸴 𐸵 𐸶 𐸷 𐸸 𐸹 𐸺 𐸻 𐸼 𐸽 𐸾 𐸿 𐹀 𐹁 𐹂 𐹃 𐹄 𐹅 𐹆 𐹇 𐹈 𐹉 𐹊 𐹋 𐹌 𐹍 𐹎 𐹏 𐹐 𐹑 𐹒 𐹓 𐹔 𐹕 𐹖 𐹗 𐹘 𐹙 𐹚 𐹛 𐹜 𐹝 𐹞 𐹟 𐹠 𐹡 𐹢 𐹣 𐹤 𐹥 𐹦 𐹧 𐹨 𐹩 𐹪 𐹫 𐹬 𐹭 𐹮 𐹯 𐹰 𐹱 𐹲 𐹳 𐹴 𐹵 𐹶 𐹷 𐹸 𐹹 𐹺 𐹻 𐹼 𐹽 𐹾 𐹿 𐺀 𐺁 𐺂 𐺃 𐺄 𐺅 𐺆 𐺇 𐺈 𐺉 𐺊 𐺋 𐺌 𐺍 𐺎 𐺏 𐺐 𐺑 𐺒 𐺓 𐺔 𐺕 𐺖 𐺗 𐺘 𐺙 𐺚 𐺛 𐺜 𐺝 𐺞 𐺟 𐺠 𐺡 𐺢 𐺣 𐺤 𐺥 𐺦 𐺧 𐺨 𐺩 𐺪 𐺫 𐺬 𐺭 𐺮 𐺯 𐺰 𐺱 𐺲 𐺳 𐺴 𐺵 𐺶 𐺷 𐺸 𐺹 𐺺 𐺻 𐺼 𐺽 𐺾 𐺿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚

وتوکېدله، څرنگه چې د یو زیات شمېر اروپایي ملتونو د الفبا بنسټ همدا فنیقي الفبا ده، وروسته بیا یونانیانو په دې الفبا کې نور بدلونونه هم راوستل، د لیکلو ډول یې هم ورته له کینې څخه ښي خواته پیل کړ، بیا یونانیانو دا لیک روم ته یووړ او پر همدې بنسټ یې د (لاتیني) الفبا بنسټ کېښود او بېلابېلې اروپایي ژبې په هغه ولیکل شوې. وروسته په (۹)مه میلادي پېړۍ کې د (سیریل) په نامه یو کشیش د یوناني او رومي لیک له ترکیب څخه یو لیک جوړ کړ او سلاوي ژبې یې پرې ولیکلې، وروسته بیا روسي او نورې گاونډۍ ژبې هم په همدې لیک چې (سیرلیک) یې باله، ولیکل شوې.

فنیقي لیک بیا د هند نیمې وچې ته ورسېد، پوهان (برهمایي لیک) چې (سانسکریت) او نورې هندي ژبې پرې لیکل کېدې، هم د همدې لیک زوی گڼي.

۲- ارامي لیک:

د فنیقي لیک له زامنو څخه یو هم ارامي لیک دی چې په منځني ختیځ کې په ډېرې چټکۍ سره دود شو. (ارامیان) هغه قومونه وو چې د عربستان له شمالي سارا څخه د منځني ختیځ پر لوري وخوځېدل او په بین النهرین کې ځای پر ځای شول. ددې خلکو ژبه تر ډېره وخته په دې سیمه کې پاتې شوه او مهمه دا چې د فنیقي لیک پر بنسټ یې ارامي لیک رامنځته کړ چې په ډېر سرعت سره دود او د سیمې پر یوه نړیوال لیک بدل شو او ارامي ژبه هم چې له سامي ژبو څخه ډېره لرې نه وه، د

منځني ختيځ د ارتباطي ژبې په توگه څرگنده شوه. هخامنشي دولت هم د دې ژبې په پراختيا کې ونډه واخيسته، مېخي ليک چې د کتيو لپاره په کارېده، د ليک د لېږدولو او نورو اړتياوو لپاره نه کارېده، ځکه نو له ساده الفبايي (ارامي) ليک څخه زيات کار واخيستل شو. د ليک او ژبه په هخامنشي دولت کې د دېوان او دفتر ژبه شوه.

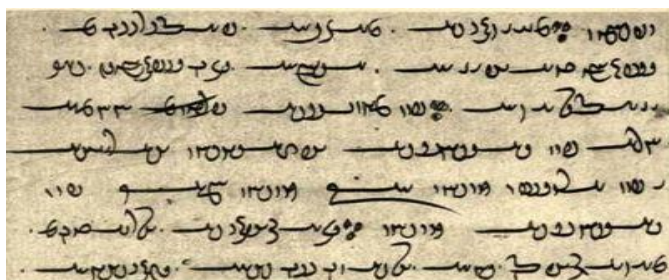
1	𐎧	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	𐟵	𐟶	𐟷	𐟸	𐟹	𐟺	𐟻	𐟼	𐟽	𐟾	𐟿	𐠀	𐠁	𐠂	𐠃	𐠄	𐠅	𐠆	𐠇	𐠈	𐠉	𐠊	𐠋	𐠌	𐠍	𐠎	𐠏	𐠐	𐠑	𐠒	𐠓	𐠔	𐠕	𐠖	𐠗	𐠘	𐠙	𐠚	𐠛	𐠜	𐠝	𐠞	𐠟	𐠠	𐠡	𐠢	𐠣	𐠤	𐠥	𐠦	𐠧	𐠨	𐠩	𐠪	𐠫	𐠬	𐠭	𐠮	𐠯	𐠰	𐠱	𐠲	𐠳	𐠴	𐠵	𐠶	𐠷	𐠸	𐠹	𐠺	𐠻	𐠼	𐠽	𐠾	𐠿	𐡀	𐡁	𐡂	𐡃	𐡄	𐡅	𐡆	𐡇	𐡈	𐡉	𐡊	𐡋	𐡌	𐡍	𐡎	𐡏	𐡐	𐡑	𐡒	𐡓	𐡔	𐡕	𐡖	𐡗	𐡘	𐡙	𐡚	𐡛	𐡜	𐡝	𐡞	𐡟	𐡠	𐡡	𐡢	𐡣	𐡤	𐡥	𐡦	𐡧	𐡨	𐡩	𐡪	𐡫	𐡬	𐡭	𐡮	𐡯	𐡰	𐡱	𐡲	𐡳	𐡴	𐡵	𐡶	𐡷	𐡸	𐡹	𐡺	𐡻	𐡼	𐡽	𐡾	𐡿	𐢀	𐢁	𐢂	𐢃	𐢄	𐢅	𐢆	𐢇	𐢈	𐢉	𐢊	𐢋	𐢌	𐢍	𐢎	𐢏	𐢐	𐢑	𐢒	𐢓	𐢔	𐢕	𐢖	𐢗	𐢘	𐢙	𐢚	𐢛	𐢜	𐢝	𐢞	𐢟	𐢠	𐢡	𐢢	𐢣	𐢤	𐢥	𐢦	𐢧	𐢨	𐢩	𐢪	𐢫	𐢬	𐢭	𐢮	𐢯	𐢰	𐢱	𐢲	𐢳	𐢴	𐢵	𐢶	𐢷	𐢸	𐢹	𐢺	𐢻	𐢼	𐢽	𐢾	𐢿	𐣀	𐣁	𐣂	𐣃	𐣄	𐣅	𐣆	𐣇	𐣈	𐣉	𐣊	𐣋	𐣌	𐣍	𐣎	𐣏	𐣐	𐣑	𐣒	𐣓	𐣔	𐣕	𐣖	𐣗	𐣘	𐣙	𐣚	𐣛	𐣜	𐣝	𐣞	𐣟	𐣠	𐣡	𐣢
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

چې د پهلوي ژبې لوستل مشکلوې. دا لیکونه له ښي څخه کينې خواته
ليکل کېدل.

سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون
سومنه سترگه کلاوسون د کلاوسون

۸- اوستايي ليک:

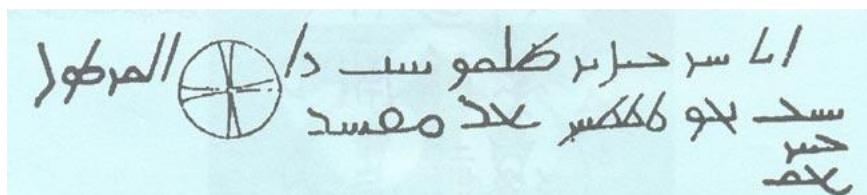
اوستايي ليک د زردتشيانو د ديني کتاب د ليکلو لپاره کارېده، د نړۍ د
ډېرو بشپړو ليکونو له جملې څخه دی او د ساساني پهلوي ليک پر بنسټ
رامنځته شوی دی. دا ليک غريز دی او د (۵۳) يا (۵۸) بېلابېلو علايمو
په لرلو سره چوپ (کانسوننټ) او غريز (واول) د ټولو غبرونو د افادې
وړتيا لري. له ښي خوا څخه کينې خواته ليکل کېږي، په لومړيو اسلامي
پېړيو کې څرنگه چې پهلوي ژبې اوليک خپل رسمي حالت له لاسه ورکړ
او د هغو ستونزې هم په ډاگه شوې، نو د پهلوي متونو د اسانه لوستو په
خاطري هغه اوستايي الفبا ته واړول او د ليکلو دا ډول يې ورته د
(پازند) په نامه ياد کړ.



پورته بېلگه يې ليکنې ښه ده

۹- سرياني ليک:

سرياني ژبه د ارامي ژبې دختيز گروپ د ژبو له جملې څخه ده چې پخوا د علم ژبه وه. د يوناني، پهلوي او عبري ژبو اکثره علمي اثار دې ژبې ته اړول شوي دي. سرياني ليک هم د (ارامي) ليک له زامنو څخه گڼل کېږي. عراق مېشتو سريانانو خپل ليک په څو قلمونو ليکه چې له هغې جملې څخه د (سطنجيلي) په نامه مشهور ليک په ځانگړې توگه د (تورات) او (انجيل) د ليکلو لپاره کارېده. عربو په لومړۍ اسلامي پېړۍ کې دا (سطنجيلي) ليک له سرياني څخه اقتباس کړ او همدا ليک د هغوی د پرمختگونو يو مهم عامل شو. وروسته بيا (کوفي ليک) هم له همغه ليک څخه رامنځته شو. دا دواړه ليکونه يو له بل سره ورتوالی نه لري.



۱۰- سغدي ليک:

هغه ليکنې چې په سغدي ژبه ليکل شوي، په (مانوي سغدي)، (مسيحي سغدي) او (بودايي سغدي) ليکونو دي، وروستۍ يې د سغدي ليک څرگندونه کوي. دا ليک هم د ارامي ليک د زامنو يوه بله څانگه ګڼل کېږي.

۱۱- اورخون ليک:

دا هغه ليک دی چې تر اسلام وړاندې د (ګوک ترکانو) د حکومت په دوره کې د پخوانۍ ترکۍ ژبې د ليکلو لپاره کارېده.

۱۲- عبري ليک:

عبري ليک چې ژبنۍ سابقه يې تر ميلاد وړاندې څلورمې پېړۍ ته رسېږي، هم له ارامي ليک څخه يې رېښه اخيستی، د نړۍ ټول يهوديان دخپلو اثارو د ليکلو لپاره له عبري ليک څخه کار اخلي.

HIEROGLYPH OF THE K . . . KAD . .

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈
𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑
𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚
𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣
𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬
𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵
𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾
𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇

۱۳- نبطي ليک:

(نبطيان) د عربو د نژاد يو قوم و چې په (نبطيه) کې يې ژوند کاوه، تر ميلاد (۱۵۰) کاله وړاندې د ارامي ژبې او ليک يو ډول په دوی کې دود و، له دې ليک څخه د (نوي سينايي) په نوم يو ليک رامنځته شو چې تر ميلاد وړاندې له لومړۍ پېړۍ څخه بيا تر څلورمې ميلادي پېړۍ پورې په (سينا) جزيره کې دود و.

۱۴- کوفي ليک:

کوفي ليک له سرياني ليک څخه راټوکېدلی او د قران کریم د ليکلو د لومړني ليک په توگه يادېږي. دا شبه چې د وحې د ليکلو پرمهال، د (کوفي) په نامه ليک موجود نه و، ډېره بې دليله نه ده، ځکه چې کوفي ليک په پيل کې په (حيری) مشهور و او کله چې مسلمانانو د دويم خليفه حضرت عمر (رض) پرونه (انبار) او (حيره) ته نږدې کوفه جوړه کړه، دې ليک هم د (کوفي ليک) نوم خپل کړ، هغو عربو چې شام ته به يې سوداگريز سفرونه کول، (نبطي) ليک يې د (حوران) له خلکو او حيري (کوفي) ليک يې له عراقه راوړ او لکه څنگه چې (تورات) په (سپرنجيلي) ليک ليکل کېده، دوی هم، قران کریم په کوفي ليک وليکه.



په (کوفي) او (سطنجيلي) ليک کې دا دود و چې که چېرې (ممدود
 الف) د کلمې په منځ کې راشي، د ليکلو پر مهال له قلمه لوېده، لکه
 څنگه چې د اسلام په پيل په تېره بيا د قران کریم په ليکلو کې دا قاعده په
 بشپړ ډول مراعت شوې ده. نو د (کتاب) پر ځای (کتب) او ياد (ظالمين)
 پر ځای (ظلمين) ليکل کېده.

۱۵- عربي ليک:

ويل کېږي چې عربي ليک هم د (نبطي) ليک په واسطه له ارامي ليک
 څخه راټوکېدلی. د (جرجي زیدان) په وينا د عربي ليک د تاريخي بهير
 لنډيز په دې ډول دی:

د حجاز د عربو د ليک او لوست په باب څه خاص ثبوت نه شته، خو د
 حجاز له شمال او لويديځ عربو څخه د کتابت ډېر اثار پاتې دي چې ډېر
 مشهور يې د يمن خلک دي. دوی په مسندو تورو ليکل کول او بل د شمال
 نبطيان وو چې ليک يې نبطي وو. د حجاز خلک چې اکثره پوونده وو د
 ليک او لوست له نعمته بې برخې وو. تر اسلامه لږ وړاندې به يې شام او

عراق ته سفرونه کول او د عراقیانو او شامیانو له لیکونو به یې گټه اخیستله او کله چې به حجاز ته راتلل، خپله عربي ژبه به یې په (نبطي، سریاني او عبراني) تورو لیکله. د اسلام تر فتوحاتو وروسته بیا هم سریاني او نبطي لیک د عربو په منځ کې پاتې شو. په کوفه کې کوفي لیک او په مکه او مدینه کې سریاني حیره او نسخ خط له نبطي لیک څخه اقتباس شوي دي. مورخین دهغه ښار په اړه د نظر اختلاف لري چې حجاز ته ترې لیک ورغلی دی. خو دا خبره مشهوره ده چې د (انبار) له پخواني ښار څخه سریاني لیک حجاز ته ورغلی دی.

د عربي لیک یوه بېلگه:

والدهان والمخرج والتاجر والضابط والحي
والبيت وبومئ البنا فوازه يدعوسم از بهي
صن فارت عشر مريضات ثم بومئ از تراور

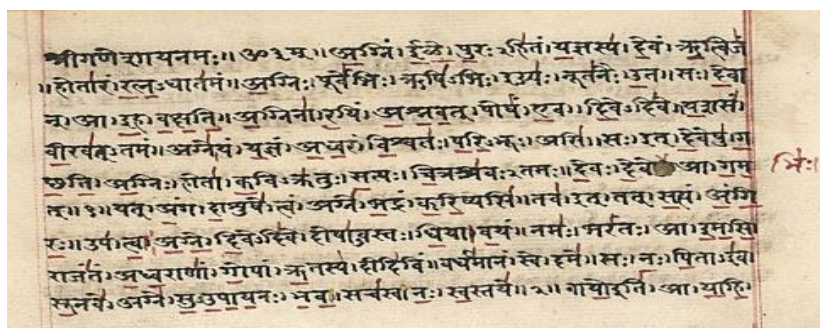
((د اسلام تر راتگ وروسته د حجاز عرب له لیکلو سره اشنا وو. خو ډېرو کمو خلکو لیکل کولای شول. چې د دوی له ډلې بیا ځینې یې صحابه کرام شول. لکه علي بن ابي طالب، عمر بن خطاب او طلحه بن عبید الله له دې ډلې څخه وو. تر اسلام وروسته عربي لیک په بشپړ ډول د قران په لیکلو پورې تړل کېږي، د خلفاوو او ترهغو وروسته (بني امه) پرمخت یې قران

کريم په کوفي ليک ليکه او د بني اميه د وخت د قران ليکلو تر ټولو مشهور کاتب (قطبه) نومېده چې ډېر بنکلی خط يې درلود، هغه کوفي ليک په څلورو قلمونو يا ډولونو ليکه، وروسته وروسته بيا کوفي ليک (دولس) او بيا (شلو) ډولونو يا قلمونو ته ورسېده.

خو نبطي يا نسخ ليک په خپل پخواني شکل او د نارسمي ليکنو لپاره د خلکو تر منځ دود و. تر هغه پورې چې مشهور خطاط (ابن مقله) (۳۲۸ هـ ق) کې په خپل نبوغ سره دې ليک ته ډېر کار وکړ، د دولت رسمي ليک يې کړ او تر نن ورځې پورې معمول دی. ده په کې شپږ ډولونه: (ثلث، نسخ، محقق، توقيع، رقايع او ريحان) شامل کړل، کوفي او نبطي ليکونه دواړه د اسلام په لومړيو کې معمول وو، کوفي يې د قران کريم د ليکلو او نبطي يې په رسمي ليکنو کې کاراوه. خو وروسته چې په نسخ کې (ابن مقله) کوم اصلاحات راوړل، د قران د ليکلو لپاره يې هم مناسب کړ. وروسته وروسته بيا نسخ نور ډولونه هم راخپل کړل. ^(۷)

۱۲- د یوانگري ليک:

دا ليک په لرغوني هند کې په ملي کچه پېژندل شوی ليک و چې تر اوسه لا کارېږي، سرچينه يې هماغه د (براهمي گوپتا) ليک دی چې پر کلیمو يې ډډه لگوله. له يوولسمې ميلادي پېړۍ څخه تر اوسه د هندوستان مهم ليک گڼل کېږي، د (دېو) ويي وروسته پرې ورزيات شو. په افغانستان کې د دېوانگاري ليک او د سانسکریت کتيبي د هېواد په سويل ختيځ کې موندل شوي دي.



د دېوانگري ليک بېلگه

۱۷- پښتو او فارسي ليکونه:

لکه څنگه چې ددې ليکنې په پيل کې مو وويل، ژبې ډېرې دي، خو ليکونه کم، نو ځکه خو څو ژبې په يوه واحد ليک کې راتولې شوي او په هغو کې يې د خپل غريز سيستم له اړتياوو سره سم بدلون راوستی دی، پښتو او فارسي ژبې تر اسلام دمخه د تاريخ په اوږدو کې په بېلابېلو ليکونو ليکل کېدلې، خو تر اسلام وروسته يې د گڼو نورو ارياني ژبو په شان عربي ليک راخپل کړ. البته په عربي ژبه کې چې کوم غږونه نه شته، نو طبعاً گرافيم هم ورته نه شته، پښتو او فارسي ژبو د عربي ژبې د ليک له قاعدې سره سم دخپلو ځانگړو غږونو لپاره مشخص توري يا گرافيمونه وضع کړل. د عربي ژبې له الفبا څخه د فارسي ژبې (خلور توري) او د پښتو ورڅخه نږدې (اتلس گرافيمه) زيات دي. د ليک د

ډولونو له مخې هم اکثره هغه ډولونه چې په عربي کې کارول کېږي،
تقریباً په پښتو او فارسي دواړو کې هم کارول کېږي.

ځینې ژبپوهان په دې نظر دي چې پښتو او فارسي د عربي ژبې د لیک تر
راخپلولو د مخه نور لیکونه کارول، په دې ترڅ کې ((د مېخي، خروشتي،
یوناني ارامي، براهمي، دېوانګري سانسکریت، سخدي، پهلوي))^۸ او
نورو لیکونو یادونه هم کېږي، خو د پښتو او فارسي ژبو کوم ژوندي اثار
چې راپاتې، هغه اکثره په همدې عربي لیکدود او اسلامي دورې پورې
اړه لري.

د یادو لیکونو تر څنګ ځینې نور لیکونه هم شته لکه (خروشتي، یوناني،
سامي، کوشاني، ګوتیک، تدمري، ساګي او نور...) خو کوم لیکونه چې
موږ یې په لنډیز سره یادونه وکړه، هماغه وو چې تر ټولو زیات کارول شوي
او یا هم کارول کېږي.

اخځونه

- (۱) دستار نامه، خوشال خان خټک، پښتو ټولنه، ۱۳۴۵ل کال، (۱۸-۱۹) مخونه
- (۲) د لیک او ژبې پیدایښت، زاهدي احمدزی، ۱۳۷۷ل کال بېلا بېل مخونه
- (۳) لیکلارښود، پوهاند دوکتور مجاور احمدزیار، ۱۳۸۲ل کال، ۱۴ مخ
- (۴) پښتو غږ پوهنه او وییپوهنه، پوهنوال محمد صابر خویشکي، د کلتوري ودې ټولنه، ۱۳۸۸ل کال، ۱ مخ
- (۵) لیکدود پوهنه، پوهندوی دوکتوره زرغونه زېور رښتین، د دوکتورا کورس لکچرنوټ، بېلابېل مخونه.
- (۶) د کوشاني دورې د ژبو څېړنه، محمد نبي صلاحي، علومو اکاډمۍ، ۱۳۸۲ل کال، ۱۸ مخ
- (۷) دانشنامه (دایرة المعارف) ازاد، تهران، بېلابېل مخونه
- (۸) تاریخ خط و نوشته های کهن افغانستان، پوهاند عبدالحی حبیبی، انجمن تاریخ و ادب افغانستان، اکاډیمي، ۱۳۵۰ل کال، بېلا بېل مخونه

د ادم او درخانۍ داستان

لنډه شننه او تلنه

په پښتو داستاني اثارو کې ادم خان او درخانۍ خورا نامتو داستاني اثر دی، ددې داستان اساس د مینې پریوې کیسې ایښودل شوی، چې مرکزي کرکټرونه یې (ادم خان او درخانۍ) دي، داستان په خوشالۍ پیل او په تراژیدۍ پای ته رسېږي، دا کیسه د خوشال خټک ادیب او شاعر زوی (صدر خان خټک) د نظم په یوه قالب کې پیېلې ده. زه غواړم دلته لومړۍ ددې داستان لنډیز بیان کړم، تر لنډیز وروسته غواړم ددې داستان پر شکل او بیا پر کلتوري، ټولنیزو او ځینو نورو خواو لنډې خبرې وکړم.

د (ادم خان او درخانۍ) د منظوم داستان (ناظم صدر خان خټک) دی، طبیعي خبره ده، هر څوک چې غواړي یوه کیسه نظم کړي او د هغې پر واقعیت پوه شي، مجبور دی د کیسې راوي او یا راویان پیدا او د اثر د نظمو د دلایل بیان کړي، صدر خان خټک هم دا کار کړی دی. مخکې تر دې چې صدر خان خټک د کتاب اصلي کیسې ته راشي، د ادم خان او درخانۍ د داستان د لیکلو او نظمو د عوامل او دلایل بیانوي، هغه وایي چې زه یوه ورځ خپل پلار (خوشال خان خټک) سره ناست وم، خوږې خبرې مو کولې او د پښتو د تېرو حکایتونو د لیکلو کیسه مې ورته وکړه، پلار مې ډېر خوشاله شو، راته یې وویل چې که ماته ژوند مجال راکې، نو زه به دا کار وکړم، خو که ژوند او کارونو فرصت رانه کړ، نو ته

بايد دا کار بشپړ کړې، داسې ليک د يو يادگار په توگه پاتې کېږي، هر
څه له منځه ځي، نظم او ليک پاتې کېږي، نو ځکه ما د پلار تر مرگ
ورورسته ددې داستان ليکلو ته تکل وکړ.

زما پلار ځای يې جنت شه	په اولاد يې برکت شه
يوه ورځ په اشتغال و	د اشعار په قيل و قال و
هغه دم له عاشقانو	له رښتينو صادقانو
مذکور پيش شه ناگهانه	ما عرض وکړ له زبانه
ډېر اشعار له هره بابـه	کتابت شه بې حسابـه
د عشاقو افغانانو	د ماضيـو عاشقانو
کتاب بويه چې نگار شي	وروستو پاتې يو يادگار شي
ده وې ښه دې ووې زويه	يو کتاب په دا باب بويه
که د عمر څه وفا وي	له کار بار فرصت زما وي
له ادم له درخانۍ	بويه ښې سخن دانۍ
چې منظوم يوه نسخه شي	يادگار پاتو په ستنه شي
او که پاتې شي له مانه	زه روان شم له جهانـه
ته منظومه کړه بالـجزم	دا قيصه په ښکلي نظم
په جهان کې دا گفتار دی	ای فرزندـه چې يادگار دی
چې پدر مې سفر وکړو	له دنيا يې گذر وکړو
په دا فکر پيوسته وم	که ولاړ که نشسته وم

چې مرور شول هژده کاله	پس د پلار له مرگه لاله
خرامانه مې خامه کړه	ما اغازه دا نامه کړه
غواړه ته له ذوالجلاله	اوس ياري صدر خوشاله
په بڼه رنگ يې کا تمامه	چې له سره ترانجامه

صدر خان خټک د کيسې د حقيقي بيان لپاره ډېره خپرنه کړې، دی تر هر څه د مخه د کيسې راوي معلوموي، چې (تاتی) نومېده. ددې کيسې خو روايته دي، صدر خان وايي چې ماله (تاتي) څخه وپوښتل: کوم يو روايت سم دی؟ هغه وايي کوم چې زه درته وایم، همغه سم دی، (تاتی) وايي چې دا ټوله کيسه يې کټ مټ او په سم ډول له (ميرو) قوال څخه اورېدلې ده. صدر خان خټک وايي چې تر ډېر دقت وروسته يې دا کيسه د (تاتي) له خولې رانقل کړې ده.

تاتي نام يو يوسفزی و	حاجي خېل و بڼه زلمی و
د ميرو قوال له پوره	ماته شوې وه مذبوره

صدر خان خټک د کتاب په پيل کې د سوات سيمه، په هغې کې مېشت قومونه او بېلا بېل خېلونه په تېره بيا يوسفزي معرفي کوي. د (باز درې) يادونه کوي چې په سوات کې يو ښايسته سيمه ده او (درخانی) په همدې سيمه کې زيږېدلې ده.

چې ترې بازې پيدا کېږي	باز درې ځکه نومېږي
باز درې دي جنتونه	بلکې حورې په کې جوته
درځانۍ وه ستاره کې	به کښينۍ باز دره کې
په ښايست کې بې همتا وه	د ستارې مېرمن پيدا وه
په پردي په خپل معلوم و	پلار يې خان په نوم موسوم و
له ترکيب نام يې عيان و	دړخو دروه پلار يې خان و

ددې تر څنگ چې دا سيمه معرفي کوي، تر ډېره حده د درخود ښکلا
ستايينه کوي

چا وې دا لکه قمر ده چا وې دا په حسن نمر ده

په دې اثر کې د درځانۍ د ښايست دويمه توصيف کېږي چې له مشرقه تر
مغربه او له شماله تر جنوبه يې په ښايست کې ساري نه ليدل کېږي. څرنگه
چې پلار يې د خپلې سيمې خان و، نو د درځانۍ تربيت ته يې ملا وتړله.

پلار ددې و تربيت ته	فضيلت و علميت ته
يو ملا يې داو طلب کړ	په خپل کور يې جوړ مکتب کړ
په اندک مدت ملا شوه	په معقول منقول دانا شوه

کله چې درځانۍ مکتب لولي، نو خپله ترې ملا او عالمه جوړېږي، بيا
نورو نجونو ته درس ورکوي، په همدې (باز دره) کې يوه بله ښايسته
پېغله (بسۍ) پيدا کېږي، بسۍ هم خورا ښايسته ده او درځانۍ سره يو

ځای گرځي او د هغې خور لنډه جوړېږي. بسی او درخو یو بل سره ژمنه کوي، چې که د هر چا واده دمخه وي، نو بله به په کې گډون کوي او تر هغه پورې به یې د وړبل غوټه نه خلاصېږي چې یو یې د بلې په واده کې گډون نه وي کړی.

څرنگه چې بسی او درخانی یو بل سره ژمنه کړې وه چې د یوې بلې په واده کې به حتمي گډون کوي، نو د بسی واده تر درخانی دمخه تیار شو.

د بسی واده تیاره شه جوړې خرڅ جوړې هر کار شه

په واده کې پیر صالح هم گډون کړی و.

پیر صالح بابوزی پیرو د عشاقو دستگیر و
دی یې هم راو بالنه په واده کې حاضر شه
وايي چې دا داسې یو واده و چې تر اوسه نه په غره او نه په سمه او نه د پښتنو په نورو سیمو کې تېر شوی و.

کله چې یې (بسی) پر تخت کېنوله، نو هغې وویل: تر هغه چې درخانی رانه شي زما غاړې او وړبل ته څوک گنډه نه شي اچولی، دا زما له هغې سره ژمنه ده. دا مهال د بسی مورد درخانی پلار ته ورځي، هغه ته عذر کوي چې درخانی ته اجازه ورکړي، پلار یې وایي: د سر په سترگو، خو دا کار د درخانی دی، د هغې زړه دی، خو زما له خوا ممانعت نه شته، درخو ته چې ځي هغه ورته وایي: ما او بسی چې کله سندرې ویلې، هغه د ماشومتوب وخت و، اوس هغه وخت نه دی چې زه لاره شم، اوس زما ورور، هغه ستر دی، هغه اجازه نه را کوي دا عیب گڼي، ما معاف کړه، خو

د بسی مورې ډېرې زارې وکړې، سوگندونه یې ورکړل، نو درخانی له
ناچارۍ ورسره لاړه، خو دوه شرطه یې پرې کېښودل، یو دا چې سیالې او
همیالې تر ما دمخه روانې کړه او بل دا چې د واده پر ځای له نورو ښځو او
نرو مستوره شم.

درخانی ځان سینگار کړ. ناظم دلتهد درخانی د سینگار څرنگوالی
تشریح کوي.

شب برات یې چراغان کړ منور یې درست جهان کړ
درخانی په ښځو او نرو کې مستوره وه، پیر صالح ته خلکو شکایت وکړ
چې که درخانی په نرو کې مستوره ده، نو سمه خبره ده، دود دی، دا چې
په ښځو کې مستوره ده دا نو بدعت دی.

له مردانو که حجاب کا دا له ښځو په کوم باب کا
دا نه دود نه روایت دی بلکې دا ستر بدعت دی

پیر صالح ته یې وویل: ته درخانی ته ووايه چې دا بدعت لري کړي او که ته
دا کار نه شې کولی، نو موږ مجبور یو بل پیر ته لاړ شو، د بل پیر مریدان
شو.

کله چې شپه پخه شوه، پیر نفل پیل کړل، تر نفلو وروسته پیر ته یوازې
(ادم خان) په ذهن کې راغی چې که هغه ساز او درد سندرې ووايي، نو د
درخو زړه به نرم شي، کله چې یې د عشق څپه په تنګ راشي، نو مخ به

راڅرگند کا، سهار وختي يې ادم خان ته ځواب ورولبږه، ادم خان د
حسن خان زوی په قوم پټه خېل و، بنايسته ځوان و، رباب يې غږاوه.

په مخ گل نازک بدن و شکر لب شکر سخن و

چې په ده سخنراني کړه گویا نې به جوهرې کړه

ادم خان د شعر او موسيقۍ په هنر ډېر پوه و.

ادم خان د پير صالح پيغام له خپلو ملگرو (ميروگي) او نورو سره شريک
کړ؛ ميروگي درځانۍ ته دا مسره وويله.

درځانۍ د حورو حورې بناپېرۍ د تا مـزدورې

په هر چا چې ستا نظر شه د هغه گوزار پر سر شه

هغه څوک دی ادم خان دی چې د تا د وصال ځوان دی

ادم خان د پير صالح لاسونه بنکلوي، خلک ټول پاڅېږي، د ادم خان په

ستايينه چغې پورته کوي، درځو پوښتنه کوي چې څه خبره ده؟ کله چې يې

دا ننداره وکتله نو متحيره شوه.

درځو د ادم خان بنايست ته حيرانه شوه، دې وخت کې ربابونه وغږول

شول.

يو شعر په کې دا وويل شو.

درځانۍ د باغ بلبلې چې رخسار د گل نشان دی

مخ بنکاره کړه نن راغلي ستا ديدن ته شنه طوطيان دي

دې وخت کې ادم خان درخو ته دا قطعه وويله:

درخانۍ د ټول مېرمنې	نوراني يې لکه شمع
په مجلس توره تياره ده	ته رڼا کړه مجلس جمع
د ديدن بې رحمې مه کړه	موږ راغلي په دا طمع
هغه مخ راته ښکاره کړه	چې ترنمردی رخشان لمع

کله چې درخو د ادم خان دا نارې واورېدې، نوزړه يې نرم شو.

دا نغمه ده که جنون دی	دا سرود دی که افسون دی
دانايي يې له مایوره	پارسايي يې له مایوره

دې وخت کې يې يوه توره وينځه ادم خان ته ولېږله، چې پوښتنه ترې وکړي چې دا مغل دی که افغان؟

ادم خان يو غلام درلود (بلو) نومېده، د تره زوی يې (شمس خان) نومېده چې د ادم خان ډېر ملگری و.

دې وخت کې د خلکو له منځه شمس خان په درخانۍ غږ کوي:

درخانۍ د ټولو ميرې	چېرې نه وي وار خطا کړې
پلو ټينگ نيسه په مخ کې	او که نه ځان به رسوا کړې

د شمس خان په دې نارې پسې بلوگي خپله نارې پورته کړه:

درخانۍ زموږ مېرمنې	ادم خان د سورو میردی
شمس خان لکه قارگه دی	ادم خان ښکلی قجیر دی

په همدې ډول د شمس خان او بلو تر منځ څو قطعي يا نارې تبادله شوې.

د بلوگي او شمس خان تر منځ په مناظره کې ادم خان مداخله وکړه، ویل یې اصلي موضوع ته راشئ له بې اتفاقي څخه لاس واخلي:

یو ځپله اتفاق کړئ	له میان لرې دا نفاق کړئ
چې په اصل افغانان یو	خود معلوم د نفاق کان یو

دې پسې ادم خان، درخانۍ ته څو نارې وویلې او د پړوني د لرې کولو هیله یې وکړه.

درخانۍ تر ډېرو نارو او غږونو وروسته پړونی له مخه لرې کړ، کله چې خلکو د درخانۍ ښایست ولید، نو هک حیران شول، ټولو په عمر کې داسې ښایست نه ولیدلی، ټول په ځمکه پرېوتل، یوازې ادم خان حیران ولاړ و، درخانۍ د کور پر لور روانه او ادم خان هم ورپسې روان شو:

ادم خان وویل:

د ټولي په مخکې درومي درخانی وه لکه بطه
نورې جونې په کې ستوري ته سپوږمۍ يې غبار خطه

ادم خان له (ميرو) هيله وکړه يوازې (ميرو) دې ورسره پاتې وي، چې د درخو پل تعقيب کړي، د شپې يې د درخو کور ته ځان ورسوه، درخو او ادم خان په تياره کې يو بل سره ډېرې نارې تبادله کړې چې د مينې له راز او نيازه ډکې وې.

کله چې سهار وځي، ادم له درخانی رخصت اخلي، نو تر هغې وروسته پر درخانی زياته پربشاني راځي او دواړه په خپل کلام کې خپل درد بيانوي. کله چې د ادم او درخو په مينې د هغې پلار او وروڼه خبر شول، نو پر هغې يې سخت بنديزونه ولگول او څار يې پرې سخت کړ، يوازې د مور او يوې کنيزې ورتگ ورته ازاد و او بس.

درخانی د ادم خان په غم ډېره وکړېده:

گاه به دا په اور لنبه شوه گاه به دا په خيال زنده شوه
نه يې مرگ نه يې صحت و زړه خسته خوار يې صورت و

مور يې ورته زاري کوي چې لورې څه درباندي وشول، د مور او لور مناظره خورا دردوونکې او د پښتني کلتور انځورونکې ده.

درخانی-مورته وایي چې له ادم خان سره زما مینه د رښتیني محبت
زېږنده ده، نه د شهوت.

زما عشق نه د شهوت دی	دا رښتیني محبت دی
لکه مینه د پتنگ ده	په چراغ د هغه رنګ ده
لکه مینه د بلبلو	په جمال ویني د گلو

کله یې چې مورد درخو حقيقي مینه درک کړه، نو د لورد مرستي په فکر
کې شوه.

ادم خان یې د شپې له خوا دعوت کړ چې درخو ورسره لاړه شي، ادم خان
راځي او درخو پر اس سوري او دواړه له کوره وځي، د ادم او درخانی-
سوال قبلېږي.

یو وخت درخانی-له ادم خان څخه د علم په باب غوښتنه کوي او ادم خان
ورته ځواب ورکوي:

چې طلب د علم نه کا	په خپل ځان به پسات وکه
چې خاوند به سوال له ده کا	هغه ځای به ځواب څه کا

بیا د درخانی-او ادم خان ترمنځ مناظره کېږي، درخانی-له ادم خان څخه
پوښتي چې پر څپوان باندې د انسان فضیلت په څه کې دی؟

ادم خان ورته وايي: فضيلت يې په زرگونه دى، يو فضيلت يې دادى چې
انسان ناطق دى، انسان اصلي دى، حيوان فرعي دى، اصل او فرع توپير
لري.

درخو وويل: حيوان خو هم خپله ژبه لري.

ادم خان وويل: د حيوان ژبه د حال او د انسان ژبه د قال ده.

د دوى مناظره همدا سې دوام پيدا کوي.

ادم خان د درخانۍ د حفاظت او عزت په خاطر د (ميربامي) په نامه يو
شخص سره خبرې کوي، چې لښکرې تيارې کړي او دده کورته د درخو په
رسولو کې مرسته وکړي، (ميربامي) ډېره درغلي وکړه، د رشوت په
مقابل کې يې درخو بل چا کره کېنوله او دې کار درخو لکه د پانې په شان
ژپه کړه او ويې رڅوله.

ادم خان د يوې بوډۍ له خوا خبر شو چې (ميربامي) داسې جفا کړې، نو د
ادم خان پر زړه د غم لښکرې خورې شوې او (ميربامي) ته يې ډېرې
نېراوې وکړې. ادم خان له ډېره غمه د نس خوږۍ پر رنځ اخته شو او
خلوېښت ورځې د نس خوږۍ رنځ وکړاوه. د ادم خان د رنځ خبر درخانۍ ته
ورسېد او هغې باندې هم د غم غرونه پرېوتل، د پسرلي موسم و، درخو
ادم ته د گلو گېډۍ ولېږله، خپل سوز او فرياد يې ورسره ملگرى کړ او و
يې ويل چې ستا له غمه مړه کېږمه. ادم خان ته چې د درخو د گلو گېډۍ
ورسېده، هغه يې بوى کړه، د درخو د زلفو شمال پرې ولگېد، لږ يې نفس
کې ساه وغورځېده، لږ آرام شو، بيا يې ريبار ته وويل چې درخو ته مې

سلام کوه، زما او ستا يو ځل ديدن و، نور دا ټول غمونه، خو څو چې
ژوندون وي، زه به ځان نيست خويار به هست کړم، کله چې درخو ته د ادم
پيغام راوړسېد، نو درخو نوره هم پرېشانه شوه، خو ادم ته به يې هره ورځ
د گلو دسته ورلېږله، ادم به د گلو په گيډۍ ارام کاوه، څلوېښت ورځې به
يې هره ورځ يوه دسته ورلېږله او ادم خان کې به د همدې دستې په زور ساه
چلېدله، خو پر څلوېښتمه ورځ د گلو دسته ورنغله، نو ادم خان وارخطا
شوه، په (ميروگي) يې غږ کړ:

ادم غږ کړ ميرو ياره	رانژدې شه غمگساره
ميروگي وې زما خانه	زه نږدې يم زما جانـه
راته وايه زه غلام يم	منتظر ستا د کلام يم
ادم ووي اي جليسه	اي همدمه اي انيسه
صبا درومه شتاب ترشه	تر درخو په خپله ورشه
پرې اول زما دعا کړه	بيا پرې دا پيغام ادا کړه
چې مونږ لاړو که رښتيا کړې	ته به هم وړانه دنيا کړې
له دنيا شه مسافره	زرو ماته شه حاضره
هغه ځای چې تل وصال دی	زرا درومه څه مهال دی
که دې مينه په رښتيا وي	دا پيغام به مرگ د تاوي
مخ به ماته زر حضور کړې	تور لحد به په مانور کړې
دا يې ووي نور يې ساه	په اسمان لاړه له آه
په دنيا چې تېر ادم شه	په همه جهان ماتم شه

کله چې (میرو) د (ادم خان) جنازه خاورو ته وسپارله، نو د درخو پر لوري روان شو، هغه ځای ته ورغی چې درخانی به گلونه پرېکول او ادم خان ته به یې رالېږل، هلته پټ کېناست، په دې ورځ گلونو د غمونو بوی کاوه، ټول غم او ماتم و.

کله چې درخو باغ ته راغله، نو د گلو پر ماتم او حال پوه شوه.

چې درخو په باغ درون شوه	پوه د گلو په مضمون شوه
چې نن بوی د گلو نوردی	په هر گل کې پیدا اوردی
د باغ طور دیگر گون دی	هر گل وینم چې زبون دی

درخو لا گلو ته لاس نه و وروړی، چې (میروگي) پرې د غم زېری وکړ، میروگي وویل:

پرې ویلی یار سلام دی	بیایې کړی دا پیغام دی
مونږه لاړو که رښتیا کړې	ته به هم وړانه دنیا کړې
په صبح بېگه به راشې	د کور شمع به زما شې
له بېلتونه به رها شو	همپشه به خوا په خوا شو
چې میرو پوره پیغام کړ	درخانی سمع تمام کړ
دې پرې غږ کړ میرو وروره	اوس زمانه ننداره گوره
چې په یار پسې څوک تله کا	دا رنگ درومي تعطیل نه کا
دا یې وویل په غاړه	آه یې وکړ ساه یې لاړه

درخو له ادم سره خپله ژمنه ترسره کړه او په دې ډول يې له ژوند سره خدای پاماني وکړه.

د ادم خان د مرگ په باب بېلا بېل روايتونه دي، ځينې وايي ادم خان په زړه نټلی، په صورت ټکلی د يوسفزو له سيمې راووت، دا کورې په مصري باندې کې وفات شو، کله چې درخانۍ د ادم خان له مرگه خبره شوه، نو هغې هم ساه ورکړه او د ادم خان په خوا کې خاورو ته وسبارل شوه او تر نن ورځې پورې دوه قبرونه په يو ځای يادېږي، درخانۍ په خپل وصيت او د هغې د کورنۍ په اجازه د ادم خان تر خوا خښه شوه. دا د ادم خان او درخانۍ د تراژيک داستان لنډيز.

اوس راځو د دې داستان شکلي، ټولنيزو او کلتوري خواوو ته!

ددغه داستان شکل:

د اوږدو رومانتيکو او رزمي داستانونو د نظمولو لپاره اکثره له مثنوي فورم څخه کار اخيستل کېږي. صدر خان خټک هم د ادم خان او درخانۍ کيسې د نظمولو لپاره له مثنوي فورم څخه کار اخيستی دی، مثنوي هغه فورم دی چې هر بيت يې په خپل منع کې مشترکه قافيه لري، د مسرود څپو شمېر يې سره مساوي وي. رديف په کې اختياري دی، کېدی شي يو بيت يې رديف ولري، بل يې ونه لري، خو قافيه په کې حتمي ده، د مثنوي بل خاصيت دادی چې د ټولو بيتونو د مسرود شمېر يې سره مساوي وي، څرنگه چې د مطلع د قافيې تعقيب د دې فورم پر ټولو بيتونو حتمي نه

دی، نو ځکه خو د زیاتو بیتونو او اوږدې کیسې د ټولو جزیاتو د بیان او ځایونې ظرفیت لري.

د ادم خان او درخانۍ د داستان فورم همدا د مثنوي فورم دی.

د بیتونو د مسرود څپو شمېر یې اته (۸) اته (۸) څپې دی او تر پایه پورې همدا قانون پر ټولو بیتونو تطبیقېږي.

دلته به یې څو بیتونو ته نغونه وکړو:

نتیجه چې د خرد ده	نبه خبره د سند ده
که غزل که مثنوي ده	په خبره معنوي ده

لومړی بیت یې اته څپې، دویم بیت هم اته څپې دی، د څپو وېش یې په دې ډول دی.

نه-تي-جه-چې-د-خ-رد-ده

نبه-خ-ب-ره-د-س-ند-ده

د دویم بیت وېش یې په دې ډول دی:

ک-غ-زل-که-م-ث-ن-وي-ده

په-خ-ب-ره-مع-ن-وي-ده

نور بیتونه یې هم تر پایه همدې ډول دي:

یعنې مرگ چې د ادم شه د جهان عمر په غم شه

يـعـنـيـ مـرگـ چـيـ دـاـ دـمـ شـه

دـجـ هـانـ عـمـرـ پـهـ غـمـ شـه

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸

پـرـدـه وـرـانـه دـر بـاب شـوه نـغـمـه پـا تـي لـه خـواب شـوه

پـرـدـه وـرـانـه دـر بـاب شـوه

نـغـمـه پـا تـي لـه خـواب شـوه

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

بله عجيبه خبره داده؛ کوم فورمونه چې د قطعو د فورم په بڼه د ادم خان او
درخانۍ په داستان کې راغلي، هغه هم د خپيز جوړښت له مخې له مثنوي
سره يو شان دي، يانې دا چې هره مسره يې اته خپې ده.

خـانـه زـېـرۍ مـي دـر بـانـدې نـمـايـان د نـمـر شـغـلـي دـي

نـمـر بـه وـځـي لـه جـهانـه چـي يـې پـا تـي دـرې پـرې دـي

خـانـه زـېـرۍ مـي دـر بـانـدې

نـمـا يـان د نـمـر شـغـلـي دـي

نـمـر بـه وـځـي لـه جـهانـه

چـي يـې پـا تـي دـرې پـرې دـي

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

د (ادم خان درخانی) په داستان کې راغلي قطعې که څه هم اکثره يې د قطعو بڼه لري، يانې دا چې د هرې قطعې دويمه او څلورمه مسره يې په خپل منځ کې مشترکه قافیه لري، خو لومړۍ او دويمه مسره يې له قافيې څخه ازادې دي او تر دوو بيتونو وروسته بيا د مثنوي يو بيت ورلوېږي.

که څه هم دا قانون پر اکثر و قطعو تطبیقېږي، خو بيا هم په دې داستان کې ځينې داسې جوړښتونه يا فورمونه شته چې د قطعو په نامه راغلي، خو د قطعو معمول تعريف پرې نه تطبیقېږي، د بيتونو شمېر يې تر دوو اوږي که څه هم د هر بيت د دويمې مسرې قافیه د لومړي بيت د دويمې مسرې قافیه تعقیبوي لکه دا لاندې قطعه چې د ادم خان له خوا درخو ته ويل شوې او د بيتونو شمېر يې د قطعې تر معمول تعريفه اوږي.

د ټولي په مخکې درومي
 درخانی وه لکه بطه
 نورې جونه لکه ستوري
 ته سپوږمۍ يې غبار خطه
 د بلود پاره وکړه
 پیرته پیر حجاب سقطه
 چې دې وويني په عين
 د تا عینې له نقطه

تر دې وروسته د مثنوي يو بيت ورلوېږي

د درخو یوه دوه همسالي ورسره وي گل مشالي

که څه هم په دې داستان کې راغلي قطعې ټولې د بيتونو د شمېر له مخې
يو شان نه دي، خو د مسرو د څپو د شمېر له مخې ټولې يو شان دي.

ژبنۍ اغېزې: د پښتو په کلاسيک ادب، روښاني پړاو او ترهغه
وروسته د بېلا بېلو شاعرانو په کلام کې د فارسي او عربي ژبې تاثيرات
څرگند وو، په تېره بيا د منظوم کلام په قافيه يي برخو کې. د ادم خان او
درخانۍ په مثنوي کې هم د فارسي ژبې اغېزې خورا جوتي دي، هم په
قافيه يي برخو او هم د مسرو په بېلا بېلو برخو کې. لکه (گفتار، ديدار،
بخشنده، جان ستان، نان ستان، شيران، ابر، بهار، گوهریز، اتش بار،
اتش انگېز، اوباش، ویراني، جویان، استوار، سخندان، سخن ران،
پیش، زبان، نگار، اب، گذر، نشست، مرده دل، صدگان، درمانده،
دستگیر، رویدار، بیرون، یکسو، یکرو، مانند، پري پیکر، دیگر) او
داسې نورې په سلگونو فارسي کلمې چې هم د قافيې په توگه راغلي او
هم د نظم د متن په نورو برخو کې.

د فارسي تر څنګ په سلگونو عربي کلمو څخه هم په دې منظوم متن کې
کار اخیستل شوی، چې يا د قافيې په توگه کارول شوي او يا هم په متن
کې راغلي دي.

(برکت، عظیم الشان، نافع الناس، عبارت، خط، الماس، رقم، کرم،
شجاعت، ماضي حایضي، حکمت، صفت، عدل، حروف، موزون،

معلوم، مضمون، تناسب، تمثيل، توصيع، بديع، كامل، قايل، وفاق، اغراق، عشاق، نتيجه، قيامت، فكر، تركيب، عيان، رضيع، ربيع، لطافت، نزاکت، جمال) او په سلگونو نورې عربي کلمې چې يا په قافيه کې کارول شوي او يا هم د نظم د متن په نورو برخو کې.

کلتوري او ټولنيزې ځانگړنې:

د ادم خان او درخانۍ د داستان ټول چاپيريال رښتيني پښتني چاپيريال دی، مرکزي کرکټرونه (ادم خان او درخانۍ)، (فرعي کرکټرونه، (بسوگي، ميروگي، بلو، شمس خان، ميربامي)، ټول هغه شخصيتونه دي چې په دې داستان کې بېلا بېل کارونه ترسره کوي. دا داسې کارونه دي چې زموږ په ټولنه کې يې همدا ډول شخصيتونه ترسره کوي، د فرعي شخصيتونو لپاره د تصغيري نومونو کارونه لکه د (ميرولي) لپاره، (ميرو او ميروگي)، د بسی لپاره (بسوگي) کارول زموږ په ټولنه کې معمول دي او دا ډول کرکټرونه د دويمو او درېيمو شخصيتونو په توگه دود دي.

د داستان اصلي شخصيتونه لکه (ادم خان او درخانۍ) پر ټولنه باندې د خور او حاکم کلتوري چاپيريال له دايرې څخه نه شي وتلای، همدا ټينگ کلتوري ضوابط او روابطو چې داستان يې تراڅيک حالت ته ورساوه.

د داستان اتلان د ټولنې له کلتوري دايرې څخه ځان نه باسي او نه ټولنيزو او کلتوري ارزښتونو سره مخالفت کوي. درخو او ادم خان اصلاً د پښتني ټولنې د لوړو اخلاقي اصولو او پرنيسونو ممثلين دي. د (ادم خان او

درخو) ترمنځ مناظره د لوړو علمي او اخلاقي ژور تياوو تمثيل کوي، کله کله د داستان ځينې برخې افسانه يي بڼه خپلوي، خو د داستان اکثره برخې داسې نه دي چې د ټولنې له عيني واقعيتونو څخه لرې وي.

پر پښتني ټولنه واکمن عيني واقعيتونه په دې داستان کې په ترتيب سره راغلي، ځنې جغرافيايي نومونه چې تر دې دمه لاهم ژوندي دي او پښتني قبيلي په کې ژوند کوي، هم په همغه خپله بڼه تر دې دمه کارول کېږي.

د داستان د اتلانو ترمنځ صداقت او رښتينولي د پښتني ټولنې د کليوالي ژوند بله ځانگړنه ده، همدا صداقت دی چې د داستان اتلان يې نه يوازې په دې داستان کې د اخلاقو لوړو مدارجو ته رسولي، بلکې ددې اتلانو تر مرگ وروسته هم هغوی په پښتني افغاني ادب کې د افسانوي اتلانو په توگه تمثيل شوي دي. په پښتنو شاعرانو کې به داسې شاعر پر کم پيدا شي چې هغه دې شعر يا نظم ليکلی وي او په يو نه يو ډول دې ادم خان او درخانۍ د مثبتو کرکټرونو او يا هم اتلانو په توگه په خپل کلام کې نه وي کارولي.

ادم خان او درخانۍ نه يوازې پښتني کلتوري او ټولنيز ارزښتونه تمثيل کړي، بلکې دوی ددې سبب شوي چې د دوی په وجود کې پښتني کلتور او لوړ ټولنيز اخلاق، پر نسبي پوه او معيارونه سینه په سینه له پوه پښت څخه بل ته ولېږدول شي، د ادم خان او درخانۍ د داستان د بېلابېلو خواوو د سپړنې او شننې په باب بېلابېلې ليکنې ليکل کېدې شي،

ښاغلي (پروفیسور محمد نواز طایر) د ادم او درخانۍ د داستان په باب یوه اوږده هر اړخیزه، تحلیلي او علمي لیکنه کړې او د صدر خان خټک له مشنوي سره یو ځای یې څو ځله چاپ کړې ده، درېیم ځل پر (۱۹۸۱) م کال په پېښور کې د پښتو اکاډمي له خوا چاپ شوې ده. نورو لیکوالو هم ددې داستان د بېلا بېلو خواوو د تحلیل او ارزونې په باب لیکنې کړي دي. زما هدف له دې لیکنې څخه دا و چې د ادم خان او درخانۍ د داستان یو لنډ جاج لوستونکو ته وړاندې کړم او یو ځل بیا د دې تراژیک داستان ایډیالو شخصیتونو ته په دې نېټ د نوي نسل پام راواړوم چې ددې اتلانو له اخلاقي روحیې څخه مثبتې ګټې پورته کړي.

داردي ژبې او هغو ته

پېښې خطر ونه

مخکې تردې چې د (داردي) ژبو څېړنې ته راشو، ښه به وي چې د (داردي) اصطلاح او مانا وڅېړو او بيا به د داردي ژبو د څومره والي، څرنگوالي او موقعيت څېړنې او په اوسني وخت کې هغو ته د ورپېښو خطرونو په باب رڼا واچوو.

د داردي اصطلاح:

((د (داردي) اصطلاح له (داراده) څخه اخیستل شوې چې په سانسکریت کې دغه اصطلاح ډېره لرغونتیا لري، هم په جغرافيايي اشارو او هم په حماسي نژادۍ قصایدو کې دهغه اولس یا ولسونو لپاره استعمال شوې چې هغه وخت د هند د نیمې قارې په شمال غرب سیمو کې اوسېدل. دغه اصطلاح لرغونو مورخانو او مولفینو هم استعمال کړې ده. (بطلیموس) د (دارادايي)، (سترابون) د (دیردایي)، (پلینوس) د (داردا) او داسې نورو په همدغه شان ورته کلمو ذکر کړې ده

د داردي ژبو موقیت:

داردي ژبې د (هندو اریایي) ژبو هغه ګروپ دی چې د افغانستان د شمال ختیځ په غرنیو سیمو او یو څه یې د پاکستان په شمال او د هند د شمال

لویدیځ په څو سیمو کې موجودې دي. د دغو ژبو د ژوند ساحه د هندي او باختري ژبو ترمنځ واقع ده. د داردي ژبو د پیدایښت او پراختیا په باب د اریایي ژبو محققین بېل بېل نظریات لري.

د (رابرت کلي شاو) په عقیده (داردي ژبې) د پامیري (چې د باختري ژبو په ګروپ کې شاملې دي، ژبو په شمول د شرقي اروپایي (هندي) او مرکزي او لویدیځ اریایي (باختري او ایرانی) ژبو ترمنځ موقعیت لري. دده په عقیده له یوه ګروپ سره هم د خپلوی رابطې نه لري، یانې نه په هندي ګروپ او نه هم په باختري او ایرانی ګروپ کې شاملې دي. نومیالي ژبپوه (امیل بن ونیست) د ژبو د وېش په لړ کې داردي ژبې ((د هندو اریایي ژبو په لړ کې دهغو سلو ژبو په جمله کې حساب کړي چې خبرې پرې کېږي او موقعیت یې ورته شمال لویدیځ ګروپ بنودلی چې په نورستان او له نورستان څخه بهر نورې ژبې په کې راځي.)) (۱)

په دې باره کې بله نظریه د (ستین اکاناو) ده. دده په عقیده ((داردي خصوصاً نورستاني ګروپ له اریایي ژبو (باختري او ایرانی) ګروپ سره خپلوي لري. خو دلته دی هم داسې وایي چې له دغه باختري او ایرانی سره د داردي ژبو ښاخ یو نه دی، بلکې له هغو څخه په دومره لرغونو زمانو کې بېل شوی دی، لکه چې څومره پخوا د هندي ژبو ښاخ له اریایي (باختري او ایرانی) څخه بېل شوی و.

(ګ، ګریسون) لومړی د (شاو) او (اکاناو) ترمنځ یوه متوسطه نظریه ښکاره کړه، په دې مانا چې دنوموړي په عقیده د داردي ژبو ښاخ له

پامیري ژبو سره څنگ په څنگ او په متوازي ډول د مرکزي (باختري) او (پير سيک) ژبو له ونې جلا شوی او ځانگړی انکشاف يې کړی دی. خو دغه جلاتوب که څه هم ډېر لرغونی دی خو له اریایي ژبو څخه د هندي ژبو تر جلاتوبه وروسته دی، (گرېسون) بیا په خپلو وروستیو اثارو کې داسې نظریه ښکاره کړه چې دardi ژبې د ختيځ (هندي) او لوېديځ (باختري او ایراني) ژبو تر منځه یوه بله ځانگړې څانگه ده.)) (۲)

د دغو ژبو په باب که څه هم د محققینو نظریات سره یو شان نه دي، خو په دغه باب سره ډېر نږدې دي چې وایي: دardi ژبې د یو لړ داسې ژبو مخصوص گروپ دی چې مخصوص تاریخي فونتيک او مورفولوژیک ګډ خصوصیات لري.

اوس داسې گڼل کېږي چې دardi ژبو گروپ د اریایي ژبو د یوه هغه ډیالکتيک پر اساس انکشاف کړی دی ویونکي يې لرغوني اریایان او په خپله همدغه معاصره سیمه کې مېشته وو.

له ځینو روایاتو سره سم دardi ژبو سیمه پخوا د موجوده سیمې په تناسب ډېره پراخه وه، دغه سیمه پخوا د معاصر افغانستان په شمال ختيځو غرنیو برخو او د هند د نیمې وچې په ټول شمال کې شامله وه چې پاکستان، پنجاب، هند او حتی د تبت لويديځه برخه ورکې شامله وه، د دغو سیمو پر ژبو دardi ژبو څرگنده اغېزه د دغې موضوع د ثبوت یو ښه دلیل دی.

د د اردي ژبو وېش:

د ژبو د وېش مسله خورا حساسه مسئله ده، هم له تاريخي پلوه، هم د ژبني جوړښت له پلوه او هم د جغرافيايي موقعيت له پلوه. د د اردي ژبو د وېش په باب هم دا ستونزه موجوده ده. ځينې ژبپوهان په معاصروخت کې د اردي ژبې پر درېو څانگو وېشې، دا وېش تر ډېره د جغرافيايي موقعيت له مخې شوی، چې دلته ورته اشاره کوو:

الف: لويديځې د اردي (نورستاني) ژبې:

ب: مرکزي د اردي ژبې.

ج: ختيځې د اردي يا خاصې د اردي ژبې.

الف- لويديځې د اردي ژبې:

د د اردي ژبو دغه څانگه (لويديځې د اردي) چې د (کافري ژبو) په نامه هم کله کله يادېږي د دوی د ژوند ځای د افغانستان د نورستان خاوره ده، په دغه گروپ کې شاملې مشهورې ژبې دادي:

کاتي: (کتايي) د دغې ژبې د ژوند ساحه د کتايي دره د پېچ سيند ښي اړخ دی) د ټولو ډيالکتونو اصلي ټاټوبی او زانگوده او د رامگيل او کولوم (د-الينگار معاونين) د سيندونو ترمنځ سيمه ده.

د دغو سیمو ژبه د کاتي لويديځ ديالېکت دی. ختيځ يې د باشگل په دره کې دی چې د باشگل سيند په پاسني جريان (چترال کې) د کونړ د سيند مرستيال دی، دغه ژبه هم د دغې درې (باشگلي) په نامه يادېږي.

وايگلي: د (گريسون) په اصطلاح (وايي) يا (وايي، آيي): د دغې ژبې د موجوديت سيمه اساساً د وايگل دره (د پېچ د سيند د کيڼ اړخ مرستيال سيند) دی. د پېچ د درې په نورو وړو سيمو کې هم د دغې ژبې او يا دهغې دخپلوانو ديالېکتونو څرک ليدل کېږي.

اشکوني: د دغې ژبې د موجوديت سيمه د الينگار او پېچ د سيندونو تر منځ ساحه ده. کاتي، وايگلي او اشکوني ژبې يو تر بله سره نږدې خپلوي لري.

پراسوني يا (پاروني) ژبه: د دغې ژبې د موجوديت ساحه د (پارون) دره ده د دې درې سيند د پېچ د سيند کيڼ مرستيال دی. دغه ژبه له پورته يادو شويو درې ژبو څخه له دې کبله ډېره لرې بنسکاري چې په هغې کې د يوې ناهندو اريايي غالباً مغلوبې (سوبسترات) ژبې څرگند عناصر موجودي.

داميلي ژبې: دغه ژبه د نورستاني او داردي مرکزي ژبو ترمنځه د وصل د کرۍ حيثيت لري او کېدی شي چې د ځينو زياتو ځانگړتياوو له مخې په

مرکزي داردي گروپ کې شامله وگڼل شي. د هغې د موجوديت ساحه د (داميل) دره ده چې د چترال د سيند په ښي خوا کې پرته ده.

ب- داردي مرکزي ژبې:

په دغه گروپ کې ډېرې او بېخي بېلې بېلې ژبې شاملې دي چې تقريباً له بېلو بېلو کورنيو څخه دي. هم په جغرافيايي لحاظ او هم د فونيتيکي او مورفولوژيکي ځانگړتياوو پر بنسټ دغه ژبې پر دوو څانگو وېشل کېږي:

الف: شمالي څانگه

ب: جنوبي څانگه

شمالي څانگه له دوو ژبو يانې (کھووار) او (کليشي) څخه عبارت ده چې تاريخي او گمنټ (Augment) لري.

جنوبي څانگې بېخي بيل بيل ډولونه لري.

په هغې کې گواري، شوماشتي، وټه پوري او د هغو خپلوان د ياليکتونه او ژبې (کلانگلي او ننګلامي) همدارنگه د پشه يي د ياليکتونه او تيرايي شامل دي.

ځينې فونيتيکي ځانگړتياوې په ځانگړې توگه د ژبې يو اړخيز صامت (lateral consonant) اوازونو (د تيرايي په استثنا) موجوديت دغه ژبې سره نښلوي.

پشه يي: دا د يو لړ سره لري وتلو د ياليکتونو (امکان لري د ژبو) يوه ځانگه ده چې په هغې کې د نورستان په جنوبي برخو، اليشنگ، الينگار د سيندونو په لاندنيو برخو، په دره نور، مزار درې په کين اړخ، د کونړ سيند په ځينو نورو غاړو، لکه د کاپيسا په اله ساي، درنامه، بولغين، ځينو نورو وړو وړو سيمو کې ورباندې خبرې کېږي.

شوماشتي ژبه: دغه ژبه د شوماشت د درې په پاسني برخه د مزار درې په کين اړخ د کونړ سيند د بني مرستيال سيند پر غاړه خپره ده. (شوماشت د درې په لاندیني برخه کې پشه يي مروج ده).

د ننگلامي د ياليکتونه: دغه د ياليکتونه چې اوس مړه دي (او شوماشتي سره يې نسبي خپلوي لرله) په هغو د ننگلام اوسېدونکو خبرې کولې او د پېچ او وايگل د سيندونو د يو ځای کېدلو په سيمه کې ژوندي وو.

داسې ښکاري چې له دغو د ياليکتونو سره گلانگلي د ياليکتونو (ژبو) زيات خصوصيات لرل (گلانگل) د پېچ د سيند په بني اړخ کې چې له وايگل سره يو ځای کېږي، پروت دی.

وته پوري ژبه: په وته پور او گټر (گټر گل) کې يانې د کونړ پر سيند د پېچ د سيند، د تويېدلو له ځای څخه لږ څه پاس دغه ژبه ژوندۍ ده.

گواري ژبه: (ډېر محققين دغه ژبه د (گوارياتي) په نامه يادوي خو خپله د ژبې د خلکو په اصطلاح (گواري) ژبه ورته ويل کېږي. د (نرساتي) په نامه هم يادېږي، دغه ژبه د چترال په سيمه کې د باشگل د سيند په کښتنۍ برخه کې مروج ده. شوماشتي، وته پوري، گواري ژبې او د ننگلامي او گلانگلي د پاليکتونه يو تر بله سره ډېر شريک خصوصيات لري او په مرکزي داردي ژبو کې يوه ځانگړې څانگه ده. ددغې څانگې يو شمېر د پاليکتونه د (ديگانو) په نامه يادېږي.

تيرايي ژبه: دغه ژبه د جلال اباد په جنوټ ختيځ (کوټ) په دره کې د پښتو ژبو وگړو تر منځه ژوندۍ وه، خو اوس مړه او يوازې منفرد لغات يې د خلکو په ياد دي. د تيرايي ژبې ويونکو د کونړ د درو د نورو دارديانو د اکثريت په شان په دوو ژبو خبرې کولې چې دويمه ژبه يې پښتو وه.

کلشي ژبه: دغه ژبه د چترال او باشگل د سيندونو د يو ځای کېدلو په سيمه کې د چترال په جنوب لويديځ (زبو بوريت) (گلشگوم) او (بېرار) کې ژوندۍ ده.

خواري ژبه: دغه ژبه چې د (چتراری) (چترالی) همدارنگه (ارنيه) په نومونو يادېږي، د چترال د درې په پاسيني برخه کې ژوندی ده. د دغې ژبې يو لړ شمېر ويونکي د تاجکستان په بدخشان کې هم موجود دي.

ج-ختيځې داردي (يا خاصي داردي) ژبې:

دغه ژبې په خپل وار پر درېو څانگو وېشل کېږي:

لومړۍ څانگه- دغه څانگه له هغو داردي ژبو څخه عبارت ده چې د پنجگوړې، سوات او اباسين د سيندونو په غرنیو برخو کې چې په (کوهستان) سره شهرت لري، ژوندی ده، د دغې څانگې اساسي ژبې دا دي:

بشکاريک: دغه ژبه د يوه ديالېکت له مخې (ديری) هم نومېږي، دغه ژبه د (دير) په (کوهستان) د (پنجگوړې د سيند په پاسني برخه کې) ژوندی ده.

کاروي ژبه: دغه ژبه د سوات د سيند په غرنیو برخو کې ژوندی او له بشکاريک ژبې سره ډېره نږدې ده دا نږدېوالی دومره زيات دی چې عملاً بشکاريک او کاروي د يوې ژبې دوه بڼاخونده دي، ددې ژبې د ژوند ساحه د بشکاريک په لويديځ کې واقع ده.

توروالي ژبه: ددې ژبې د ژوند ساحه د سوات او پنجکوړې د سيندونو په غرنیو برخو کې له کاروي څخه په لاندینی سیمه کې پرته ده.

مایاني ژبه: ددې ژبې ساحه د اباسین په غرنیو برخو کې او د اباسین او د سوات د سیند تر منځه له یوې خوا او له بلې خوا د اباسین او د جیللم له بېلتون څخه تر یو ځای کېدلو پورې په دغو سیمو کې دغه ژبه ژوندی ده. (مایایي ژبه) د هغې ژبې ویونکو له خوا نومېږي او زیات شهرت په (کوہستانی) ژبه لري مایاني پریو لږ دیالیکتونو وېشل کېږي چې د هغو په جمله کې یو مشهور یې (کانیاوال) نومېږي چې د (تانگیر) په (بانگاري) نومي کلي کې ژوندی دی. دغه دیالکت د (شیني ژبې) په چاپېریال کې پروت دی.

شیني ژبه: دا ژبه د یو لږ دیالیکتونو مجموعه ده چې یو له بله سره لرې شوي او د ژبې ساحه یې اساساً په کشمیر کې د گلگت، تانگیر، چیللاس، د راس او دا هاني ځایونه دي.

پهار لوری یا (یا لولي) ژبه: په دغه ژبه د چترال په ختیځ کې د څو وړو وړو (شریت، بیري، باشي، گهوس، گومادانو) اوسیدونکي خبرې کوي. د ژبنيو خصوصیاتو له مخې دغه ژبه شیني ژبې ته ډېره نږدې ده.

کشمیري ژبه: ددې ژبې د ژوند ساحه کشمیر دی چې د زیات شمېر وگړو ژبه ده.

د داردي ژبو د وگړو شمېر:

((د داردي ژبو د ويونکو شمېر په يقيني ډول نه دی څرگند، د اټکل له مخې يې شمېر درې ميليونو وگړو ته رسېږي چې يوازې تقريباً دوه ميليونه يې (د ۱۹۶۱م کال د احصايې له مخې) په کشميرۍ خبرې کوي. د اټکل له مخې گهوارې (۱۲۱) زره، په پشه يي (۱۰۰) زره، په شيني (۷۰) زره، په کوهستاني (۶۷) زره، په وايگلي (۵) زره، په پراسويي (۲۸۰۰)، په پهلوري (۱۰۰۰) تنه خبرې کوي.

د نورو داردي ژبو ويونکو احصايه نه ده اټکل شوې، د مذهب له مخې د دارديانو اکثريت مسلمانان دي، د نورستان او سېدونکو د شلمې پېړۍ په سر کې او د کشمير خلکو په څوارلسمه پېړۍ کې اسلام منلی دی. په کشمير کې په سلو کې (۷۷) خلک مسلمان، (۲۰) بودايان او د (۱،۵) سکان دي.)) (۳)

د يادونې وړ ده چې د نفوسو پورتنی ارقام کېدی شي د نفوسو له اوسني شمېر سره سمون ونه خوري، دا تقريباً د نيمې پېړۍ د مخه ارقام دي، خو کوم خطرونه چې يادو ژبو ته متوجه وو او متوجه دي، نه يوازې د يادو ژبو د ويونکو شمېر زيات شوی نه دی، بلکې کم شوی هم دی. تردې پېژندنې وروسته غواړو داردي ژبو ته د ورپېښو خطرونو په باب لنډه رڼا واچوو:

داردي ژبو ته ورپېښ خطرونه:

ځينې ژبپوهان په دې نظر دي چې ((ژبه د کلتور د عرادي په حيث له ټولنيز او بنسټون سره يوځای تحول کوي. لکه څنگه چې بشروخت پړوخت ددې ناپايه جهان له ناپېژندل شويو سيمو سره اشنا کېږي او پر زمان او مکان باندې بری مومي، هماغسې په ژبه کې نوي مفهومونه او نا اشنا تعبيرونه زياتېږي او د ډېرو پېچلو عندي تصويرونو او پرمختللو افقي مفکورو د افادې لپاره چمتو کېږي. سربېره پردې د نړۍ د ولسونو ترمنځ د اجتماعي- اقتصادي او کلتوري مناسباتو په ترڅ کې، په مختلفو بڼو، ژبني مناسبات هم ټينگېږي، د مثال په ډول، يوه ژبه نه يوازې د بلې ژبې کلمې راپوروي او خپلوي يې، بلکې تعبيرونه، مفکورې، سبکونه، اصطلاحات، د افادې ډول او حتی اوازونه هم ترېنه اخلي او ورو ورو يې خپلوي.)) (۴)

د همدغو تعاملاتو په بهير کې ځينې ژبې خپل جوړښت له لاسه ورکوي، نورې ژبې پرې يرغل کوي، قوي ژبې د کمزورو ژبو ځای نيسي. دا يرغلونه له بېلابېلو لارو د بېلابېلو عواملو په نتيجه کې ترسره کېږي، دلته به هغو ته هم اشاره وکړو. خو تر هغو دمخه به ځينو نورو مساييلو ته چې داردي ژبې يې له گواښ سره مخ کړي او ځينې يې له منځه وړي دي، هغو ته هم اشاره وکړو:

۱- د د اردي ژبو موقعيت:

د اردي ژبو ته تر ټولو دمخه غټ خطر دهغوی خپل جغرافيايي موقعيت دی. د دې ژبو د موقعيت په باب مويادونه وکړه چې اکثره يې د سيندونو، غرونو او درو ترمنځ محاصره دي. يوه ژبه د سيند پريوې غاړه او بله يې پر بله غاړه شتوالی لري، ځينو يې په يوې درې او ځينو يې په بله دره کې موقعيت درلود، ځينې د غره پريوې غاړه او ځينې يې په بله غاړه کې ويونکي درلودل. همدا محصور حالت ددې سبب شو چې دا ژبې د ودې امکانات پيدا نه کړي او د تمدن له نښگڼو بې برخې شي.

۲- د ليکدود نشتوالی:

تر ډېره وخته دې ژبو کوم ليکدود نه درلود، په گړنۍ ډول ويل کېدی، اوس يې هم اکثره ليکدود نه لري او ځينې مخکې تردې چې ليکدود ترلاسه کړي، له منځه لاړې. ځينو بيا ډېر وروسته د پښتو او دري په تقليد له عربي ليکدود څخه گټه پورته کړه، خو هغه هم په نیمگري ډول، د ځينو غېږونو لپاره يې توري ترسيم نه شو کړای، يانې له کره ليکدود څخه بې برخې شوې.

((کره ليکدود هله رښتينوالی موندای شي چې په اړونده ابڅې (الفبا) کې د هر غږ او ويي لپاره ټاکلی سمبول (توری-حرف) ولري او بيا د هماغې ټاکلې کره ژبې تر وسې وسې څرگندويي وکړای شي.)) (۵)

څرنگه چې دې ژبو لیکدود او بیا کره لیکدود خپل نه کړ، نو ځکه یې ونه کړای شول خپله ماضي له حال سره وصل کړي، پخوانۍ پانگه وساتي او نوې پرې زیاته کړي.

((د نوې ژبپوهنې له مخې دا د لمر غوندې جوته کړای شوې ده چې د هرې ژبې ویي پانگه له څلورگونو رغنډه ټوکونو (اجزاوو) څخه رغېدنه مومي.

۱- د یالکتیزموه (ګرویزونه) ۲- ارګاییزمونه (زړوېزونه) ۳- نیولو جیزمونه (نوېزونه) ۴- فارنیزمونه او اداپتېزمونه یا پورویونه (پردي ویونه)) (۶)

دا ژبې له پورتنیو ټولو معیارونو او بهیرونو څخه لرې پاتې شوې دي. د محصور جغرافیایي موقعیت، د لیکدود نه درلودل او یا هم د نیمګړي لیکدود ترڅنګ داسې نور عوامل هم شته چې دا ژبې یې د مرګ له ګواښ سره مخامخ کړي دي.

دلته یې د ځینو یادونه کوو:

۱- دیني او مذهبي ملاتړ:

هره ژبه چې دیني یا مذهبي ارزښت ولري او په همغه ژبه مذهبي اثار لیکل شوي وي او بیا دا یې د دیني یا مذهبي نصاب اساس وي، تر هغه پورې چې خلک د هغه دین یا مذهب پلویان وي، هغه ژبه به هم ژوندۍ

وي. تر دين او مذهب نور لوړ ارزښتونه په ټولنه کې نه وي، څرنگه چې خلک د خپلې وسې تر وروستي بريده ديني ارزښتونه پالي، نو په کومه ژبه چې ديني مفاهيم انتقالېږي، نو اتومات د ژبې د تبليغ او خونديتابه سبب گرځي. د داردي ژبو ويونکو ساحې ته د اسلام مبارک دين وړانگې ډېرې وروسته ورسېدې، پخواني مذهبونه يې هم په داسې حالت کې له لاسه ورکړل چې له هغو څخه هم کوم ليکلی اثار ورته پاتې نه وو او نه يې ليک درلود، اسلامي اثار هم ورته په خپله ژبه ونه رسېدل، نو ځکه داردي ژبې په بشپړ ډول د ديني اثارو له له شتوالي بې برخې شوې، دغه کار د دې ژبو دفاعي قوت ختم کړ، نو ځکه يې په اسانۍ سره د نورو ژبو اغېز ته لار خلاصه کړه.

۲- اقتصادي ملاتړ:

هره ژبه چې تر شا يې اقتصادي ملاتړ موجود وي، خلک يې د خپلو اقتصادي گټو لپاره هم ژوندۍ ساتي، هم پراختيا ورکوي، هم يې خپله زده کوي، هم يې نورو ته زده کوي او هم يې له نورو زده کوي. ښه مثال يې انگليسي ژبه ده چې د نړۍ يوزيات شمېر وگړي يې د اقتصادي گټو او کار موندنې په خاطر زده کوي.

داردي ژبې د اقتصادي گټې له نعمت څخه بې برخې وې او کومې چې اوس هم ژوندۍ دي، لا هم له دې گټو بې برخې دي، نو ځکه يې د پراختيا او د زيات وخت لپاره د ژوند کولو چانس ډېر کم دی.

۳- علمي ملاتړ:

په هره برخه کې چې په يوه ژبه زيات علمي اثار وليکل شي، هماغومره د ژبې د پراختيا، تداوم، مقاومت او زده کړې د اړتيا چانس زياتوي. په نړۍ کې يو زيات شمېر مطرح ژبې د هغو د علمي ارزښت له مخې مطرح دي او پرته له دې چې پر چا کوم فشار راوړل شي، هغوی يې زده کوي. په داردي ژبو کې علمي اثار بېخي کم دي او ان په نشت حساب دي، نو په دې خاطر د نورو ژبو ويونکي د دې ژبو د زده کړې اړتيا نه احساسوي او خپله د دې ژبې ويونکي هم مجبور دي، د خپلو علمي اړتياوو د پوره کولو لپاره نورو ژبو ته مخه کړي.

۴- سياسي او دفتري ملاتړ:

د کومې ژبې ويونکي چې سياسي برلاسی لري او ژبه يې د دفتر، دېوان او رسنيو ژبه وي، د ژبې د پراختيا لپاره يې ډېره زياته لاره اوارېږي، د داردي ژبو له جملې څخه يوه ژبه هم نه د دفتر ژبه ده، نه د دېوان، نه د مسجد او نه د ښوونځي او پوهنځي، نو له دې کبله يې ځای همغو ژبو نيولی چې دا امتيازات او امکانات لري.

۵- د نورو ژبو اغېز:

کله چې ژبه يا ژبې پورتنې ملاتړونه له لاسه ورکړي، نو د ژوند چانس يې خورا کمېږي. انگليسي ژبه چې پورتنې ټول ملاتړونه او ارزښتونه لري، د نړۍ په کچه زياته مطرح ده او ان ((ژبخوره ژبه هم ورته وايي)) (۷)

ژبځوره ژبه ورته ځکه وایي چې د خپل علمي، سیاسي، اقتصادي او مذهبي ملاتړ او ارزښت له امله یې د نړۍ گټې ژبې ترستوني تېرې کړي دي. دardi ژبې چې د یوې ژبې د ساتنې، پالنې او پرمختګ له اساسي ارزښتونو او ملاتړونو څخه یې برخې دي، نو ځکه په اسانۍ سره د نورو ژبو تر اغېز لاندې راغلي او دا اغېز نور هم ورځ تربلې زیاتېږي. پردardi ژبو تر ټولو زیات اغېز د پښتو ژبې دی، چې ددې ژبو ترڅنګ او یا هم شاوخوا موقعیت لري او دا یوه طبیعي خبره هم ده ځکه چې دardi ژبو د ویونکو دویمه ژبه پښتو ده، نو دوی چې کله خپله لومړۍ ژبه له لاسه ورکوي، اتومات یې ځای دویمه ژبه نیسي. د پښتو ترڅنګ، دري، اردو او انګلیسي ژبې هم په ځینو برخو کې دardi ژبو پرویونکو خپل خپل اغېز بندلی دی.

اخځونه

- (۱) تاريخ تلفظ و صرف پښتو، اميل بن ونيست، لومړی ټوک، ۱۳۵۲ل کال، ۲ مخ
- (۲) د افغانستان ژبې او توکومونه، خېرنوال دوست محمد دوست، د افغانستان علومو اکاډمۍ، ۱۳۵۲ل کال، ۲۲۴ مخ
- (۳) د پښتو ژبې او ادبياتو د دوکتورا پروگرام، پوهاند محمد صابر خویشکي، ۱۳۹۳ل کال، ۳۵۲-۳۵۹ مخونه
- (۴) لغت پوهنه، خېرنوال دوکتور دولت محمد لودين، پښتو ټولنه، ۱۳۵۵ل کال، ب مخ
- (۵) ليکلارښود، پوهاند دوکتور مجاور احمد زيار، دانش خپرندويه ټولنه، ۱۳۸۲ل کال، ۱۵ مخ
- (۶) پښتو سيندکۍ، پوهاند ډاکټر مجارو احمد زيار، د ساپي د پښتو خېرنوال پراختيا مرکز، ۱۳۷۸ل کال، ۲-۸ مخونه
- (۷) کلتوري يون، (د ليکنو ټولگه) محمد اسمعيل يون، يون کلتوري يون ۱۳۸۷ل کال، ۲۱۱ مخ

د روښان جنگونه

سريزه:

پير روښان په پښتنو کې د لسمې هجري قمري پېړۍ يوه وتلې، مذهبي، سياسي او فرهنگي څېره ده، د روښان بشپړه پېژندنه او دهغه د ژوند او فکر د هراړخ څېړنه او شننه خورا زياتو پلټنو، څېړنو، ليکنو او د گڼو اثارو ليکلو ته اړتيا لري. موږ په خپله دې ليکنه کې غواړو يوازې د روښان جنگونو ته اشاره وکړو. دا جنگونه چې يوه زياته برخه يې تحميلي ده، کېدې شي ټول په يوه ليکنه کې ځای نه شي، خو کونښن کوو چې په لنډيز سره هغو ته اشاره وکړو. مخکې تر دې چې دې باب ته داخل شو، ښه به وي چې د روښان ژوند او اثارو ته هم لږ تم شو. ځکه کله چې موږ د روښان ژوند او اثار، چې په واقعيت کې ددې جگړې لپاره فکري اساس گڼل کېږي، له نظره تېر نه کړو، د روښان د جگړې ماهيت او ژورتياوو ته نه شو داخلېدلای.

الف- د روښان ژوند:

پير روښان پر (۹۲۸ هـ.ق، ۱۵۲۱ م) کال د پنجاب په جالند کې زېږېدلی دی (البته د زېږېدو د کال په باب د روښانيپوهانو ترمنځ د نظر اختلاف شته). پلار يې (عبدالله) نومېده او د مور نوم يې بي بي ايمنه (امنه) و، پلار يې د (شيخ محمد) زوی و او مور يې د (حاجي ابوبکر) لور وه.

د عبدالله او بي بي امنې نيكونه سره وروڼه وو، كله چې روښان وزېږېد، نو پلار يې پرې د خپل نيكه (بايزيد) نوم كېښود.

بايزيد (اوه كلن) و، چې د مور له لمنې جلا كړاى شو، بايزيد خپلې لومړنۍ زده كړې له (ملا پاينده) څخه وكړې او قران يې هم له همدغه ملا څخه زده او ختم كړ. دى له همدغه کوچنيو بهرې ذهين انسان و، له مشرانو به يې پوښتنې كولې، مخلوقات به يې نه ليدل، خود مخلوقاتو د خالق په باب به يې ډېرې پوښتنې كولې، د الله وېره يې په زړه كې وه او له گناهونو به يې ځان ژغوره. بايزيد له علم سره ډېر شوق درلود، خو كورنيو ستونزو او خنډونو پرې نښود چې په پرله پسې ډول زده كړې پسې ووهي، له ناچارۍ يې سوداگرۍ ته مخه كړه.

بايزيد چې د (شپاړسو كلونو) شو، د پلار په كور كې يې غلا وشوه، مېړنۍ مور يې ددې غلا تور پر بايزيد پورې كړ، وروسته بايزيد ته له خپلې ميرې مور څخه د مرگ وېره پيدا شوه، نو ځكه يې له خپل پلاره ځان جلا كړ.

بايزيد چې كله له خپل پلاره جلا شو، نو ډېر وپنځېد، په سوداگرۍ كې يې ترقي وكړه او كاروبار يې ډېر پراخ شو، تره يې (شيخ حسن) چې د عبدالله ورور و، خپله لور (بي بي شمسو) بايزيد ته په نكاح كړه.

بايزيد كه څه هم په تنكۍ ځوانۍ كې د مسلسل زده كړو له نعمته بې برخې شو، خو خپلې شخصي مطالعې ته يې دوام وركاوه، د ځوانۍ په

پیل کې یې ځینې فقهې کتابونه لکه (عمدت الاسلام، منیر) او نور لوستي وو، خو د معاملاتو او قضاوت چارو ته یې ډېر ځکه زړه نه ښه کاوه چې مبادا چاته ناسمه فتوه ورکړي.

وروسته یې بیا پریو مقوله سترگې ولگېدې: ((لادین لمن لاشیخ له)) (څوک چې پیر نه لري، هغه دین نه لري) دی حیران شو، ده وویل، ما خو ځان د شریعت پیرو بللو، خو له دې مقولې څخه ښکاري چې څوک پیر نه لري، نو هغه به دینه وي. بیا یې له یوه بل عالم څخه تپوس وکړ: هغه ورته وویل: پیر هغه دی چې مرید ته مجاهدې او ریاضتونه وروښيي، د خدای (ج) لوري ته یې لارښوونه وکړي. تر هغه وروسته بايزيد د یو پیر په لټه کې شو، غوښتل یې د (خواجه اسمعیل) مرید شي، خو پلار یې مخالفت وکړ. بیا یې قران کې دا ایت شریف وموند چې (اولیک الذین هدی الله فبهدهم اقتده) (د هغه چا پیروي وکړه چاته چې خدای سمه لار ورنښودلې ده) بیا بايزيد د یو پیر په لټه کې شو، بیا یې خضر علیه السلام په خوب ولید او له هغه څخه یې دعا وغوښته، د بايزيد په زړه کې چې د خدای (ج) د مینې کوم اورونه بل وو، د خدای په لاره کې یې خپلو هڅو ته دوام ورکړ، (۲۱) کاله یې ریاضت وگاله او تر دغه ریاضت وروسته د پیرۍ درجې اود خلکو د روحاني لارښوونې مرتبې ته ورسېد. ((استاد علامه عبدالحی حبیبي له (۹۵۵-۹۷۵ هـ.ق) پورې کلونه هغه مهال گڼي چې پیر روښان په کې د کامل پیر درجې ته رسېدلی دی.))^(۱) ((بايزيد یوه شپه خوب ولید چې یونیک سړی خلکو ته وایي: بايزيد د هغه په خپل نوم سره

مه بولئ؛ په ډېر ادب سره يې ميا بولئ، بله شپه يې بيا خوب وليد چې په يوه ځای کې خلک سره ناست دي، زه هم ورغلم ټولو خلکو زما درناوی وکړ او ويې ويل چې پير راغی، خو پير بايزيد په دې خبرو عمل نه کاوه، ترڅو چې د الله تعالی (ج) څخه ورته اواز ونه شي، هغه و چې څو ورځې وروسته يې دوو تنو مریدانو اواز واورېد چې ای ملگرو! تردې وروسته بايزيد د هغه په خپل نوم سره مه بولئ، مياروښان او يا پيروښان يې بولئ! د پير بايزيد دغو مریدانو چې دا اواز يې اورېدلی و، پير بايزيد ته راغلل او هغه يې له دغې پېښې څخه خبر کړ او نور ملگري هم له دې الهام څخه اگاه شول او تردې وروسته ټولو ملگرو او يارانو پير بايزيد ميا روښان او پيروښان وبللو.))^(۲)

د پيری، ښه سپړتوب او خلکو ته د لارښوونې اوازې يې تر ملکونو خورې شوې، له هرې خوا څخه به خلک ورته راتلل او دده لاسنيوی به يې کاوه.

((بايزيد روښان يوه روحاني او تصوفي لاره درلوده، چې زموږ په فرهنگي څېړنو کې د روښاني تصوفي لارې په نامه هم يادېږي، دده تصوفي لاره د اسلامي عرفان د وحدت الشهود د عرفاني لارې په پيروي جوړه شوې چې کله کله د وحدت الوجود خواته هم تمايل ښيي.))^(۳)

بايزيد لکه د اسلامي فرهنگ پخواني عارفان د خپلې عرفاني لارې لپاره (اته) مقامونه ټاکلي وو: شريعت، طريقت، حقيقت، معرفت، قربت، وصلت، وحدت او سکونت. او خپلو پلويانو ته يې، (اوه صفتونه) ټاکلي

و.و. دا (اته) مقامونه او (اوه) صفتونه د بايزيد د صوفيانه لارې د شمزۍ حيثيت لري.

کله چې بايزيد د پيرۍ مقام ته ورسېد، نود خپلې تصوفي لارې د تبليغ او ترويج لپاره يې خپل مبلغان او استازي بېلابېلو ځايونو او ټولنو ته ولېږل. د وخت په تېرېدو سره ډېرې نښې او ډېر نرينه د بايزيد مريدان شول.

دې حالت د واکمنو مغلو په بېلابېلو کړيو کې د روښان په باب بېلابېل حساسيتونه راوپارول، خبره له روښان سره فزيکي جگړې ته ووتله. روښان تر اوږدو مبارزو، ستړياوو، کړاوونو او هڅو وروسته د (۹۸۵) هـ ق کال په بهير کې وفات شو.

ب- د روښان اثار:

بايزيد روښان د مذهبي او سياسي مبارزې تر څنگ د قوي قلم خاوند و، د خپلو خلکو د پوهولو، د خپلې عرفاني لارې د تبليغ او عامو خلکو ته د ديني او شرعي احکامو د ښوولو په منظور ده په پښتو، پارسي، عربي او هندي ژبو اثار وليکل، دی په پارسي او پښتو ژبو منظوم او منثور اثار لري، چې له دغو اثارو څخه يې ځينې موږ ته پاتې دي:

۱- صراط التوحيد:

((بايزيد دا کتاب په پارسي او عربي ژبو ليکلی، يانې نيمایي مسایل يې په پارسي او نيمایي يې په عربي ژبه بيان کړي دي، بايزيد روښان دا کتاب پر (۹۷۸هـ ق) کال) تالیف کړی دی، په دې کتاب کې بايزيد د خپل کوچنيوالي احوال، بيا د خپل دعوت خبرې راوړي او ورپسې باچاهانو ته درې نصيحتې لیکي، بيا د توبې اصول او د کامل پير صفات بيانوي او د کتاب په يوه باب کې د خپلې تصوفي لارې مقامونه تشرېح کوي، دا کتاب پر ۱۹۵۲ع کال په پېښور کې چاپ شوی دی.

۲- مقصود المومنين:

دا کتاب بايزيد روښان د خپل مشر زوی (شيخ عمر) په غوښتنه په عربي ژبه ليکلی دی، ټول (۲۱) فصله دي، مقصود المومنين هم د روښان پير د روحاني او تصوفي اصولو بيان ته وقف شوی دی او په وروستيو بابونو کې يې د روښاني عرفان د مقاماتو تشرېح او بيان راغلی دی. مقصود المومنين د (دوکتور مير ولي خان) له يوې څېړنيزې سريزې سره پر (۱۹۷۵م) کال په اسلام اباد کې چاپ شوی دی.

۳- فخر الطالبين:

د دغه کتاب نوم په (حالنامه) کې راغلی دی، خو تر اوسه نه دی پيدا شوی، حالنامه وايي چې بايزيد دغه کتاب د بدخشان ميرزا سليمان ته استولی و.

۴- حالنامه:

په دې کتاب کې بايزيد خپل احوال ليکلي وو، د بايزيد روښان حالنامه دده يوه مريد (علي محمد مخلص شينواري) بشپړه کړې او له سره يې ليکلې ده، دده د کورنۍ، اولاد، لمسيانو او مريدانو احوال يې هم پکې راوړي دي. د حالنامې ځينې برخې د روښان د عقايدو او افکارو بيانونه هم لري.

۵- د رسم الخط رساله:

دا رساله د خيرالبيان په پيل کې راغلې ده. په دې رساله کې بايزيد د پښتو خاصو اوازونو، لکه: (ښ، ږ، څ، ځ، ډ، ږ) او نورو لپاره ځينې ځانگړي اشکال وضع کړي، چې دده دا وضع کړی ليکدود په پښتو څېړنو کې د (روښاني ليکدود) په نامه يادېږي، دلته بايد دا خبره واضح کړو، چې پښتو ليکدود (رسم الخط) د سلطان محمود غزنوي په زمانه کې جوړ شوی، خو بايزيد روښان په پښتو ليکدود کې اصلاحات راوستي دي.

۶- خيرالبيان:

د بايزيد روښان ډېر مهم اثر خيرالبيان دی، چې په څلورو ژبو: (عربي، فارسي، هندي او پښتو) يې تاليف کړی دی. دا کتاب (څلوېښت بيانونه) لري، په خيرالبيان کې عقايد، شرعي احکام، عرفاني او اخلاقي مباحث

راغلي دي، د حلالو او حرامو بيانونه، نور فقهي حکمونه او د عباداتو برخې په دې کتاب کې په تفصيل سره خپرل شوي دي.

د خيرالبيان د پښتو برخې د شکلي جوړښت په باب له پخوا څخه دا خبره معموله وه، چې بايزيد خيرالبيان په مسجع نثر کښلی دی، خو (استاد رشاد) د خپلو عروضي څېړنو (خيرالبيان نظم دی که نثر؟) په نتیجه کې ويلي دي، چې که ټول نه وي، نو د دې کتاب يوه برخه خو هرو مرو نظم ده.

د خيرالبيان يوه ټوټه داده:

((مرگ به ورشي و سړي و ته نگهان، نشته د سړي په دنيا کې تل د تله مقام او چارې کا د ښېگړې په واړه اندامو هله کښېځي زما په راحت کې ادميان.))

د خيرالبيان يوه نا مکمله نسخه په المان کې او يوه بشپړه نسخه يې د (حيدرآباد د کن) د (سالار جنگ) په ميوزيم کې خوندي ده. د هند په نسخه کې ټول مضامين په څلورو ژبو راغلي او د المان په نسخه کې له لومړيو څو مخونو پرته د خيرالبيان په نور متن کې د څلورو ژبو خيال نه دی ساتل شوی.

د المان د نسخې له مخې پر (۱۹۶۷م) کال په پېښور کې او پر (۱۳۵۳ل) کال په کابل کې خيرالبيان چاپ شوی دی. د خيرالبيان يو متن ښاغلي قلندر مومند هم په پېښور کې چاپ کړی دی.

۷- تذکره:

د بايزيد روښان دا رساله پر (۱۳۵۵ل) کال (د روښاني رساله) په نامه او
پر (۱۳۶۴ل) کال (د علم رساله) په نامه چاپ شوې ده. د رسالې نوم
(تذکره) ده، لکه خپله بايزيد چې ويلي دي:

((دا تذکره د علم رساله نومينه))

په حالنامه کې هم دا رساله د (تذکره) په نامه ياده شوې ده، په دې رساله
کې ديني احکام او ځينې فقهي او عرفاني مسايل په نظم بيان شوي دي،
د بايزيد روښان دا رساله د اوږدو قصيده ډوله نظمونو په قالب کې اوډل
شوې ده، پيل يې په دې بيت شوی دی:

ميا روښان ويلي دينه دا سري دې يې نغورينه

او په پای کې يې دا لاندې بيتونه راغلي دي:

دا تصنيف د ميا روښان دی سري دې يې نغورينه
خداي دپاره دې يې ساز کا چې غلطي پکې مومينه

۸- فرحت المجتبي:

دا د بايزيد روښان يوه بله منظومه پښتو رساله ده، چې د پښتو د اولسي
شعر په اهنگونو کې يې نظم کړې ده.

ددې منظومې رسالې پيل داسې شوی دی:

میا روښان ویلي دي په عنایت د الهي
زه به در بیان کړم یو خور باغي

ددې رسالې په پای کې یې ویلي دي:

میا روښان ویلي دا رساله مې فرحت المجتبى

دا رساله تر اوسه نه ده چاپ شوې، مضامین یې د عرفاني مسایلو بیان ته وقف شوي دي. د بایزید روښان د اشارو له کتنې څرگندېږي، چې ده په عربي، هندي، پارسي او پښتو ژبو د لیکلو توان درلود او خپل عرفاني افکار او په دیني او شرعي تبلیغ پورې مربوط مسایل یې په دغو څلورو ژبو بیان کړي دي.

ده په پارسي نثر او نظم او په پښتو د مسجع نثر ټوټې او منظوم اشار لیکلي دي.) (۴)

د روښان جنگونه:

د روښان تر دې لنډې پېژندنې وروسته اوس راځو د روښان جنگونو ته. د روښان جنگونه موږ په لومړي پړاو کې پر دوو برخو وېشلای شو: لومړی د روښان فکري جنگونه چې زیاتره دده پر فکري اشارو او بحثونو راڅرخي او دویم د روښان فزیکي یا انگېزه یي جنگونه دي، په دویمه کټه گورئ کې بیا د روښان جنگونه پر دوو برخو وېشلای شو، لومړی د روښان تر

پیری د مخه ناسیاسی جنگونه او تر پیری وروسته بیا سیاسی، مذهبی او نور جنگونه، خو اوس راځو لومړی د روښان فکري جنگونو ته.

الف: د روښان فکري جنگونه:

له هغې ورځې چې روښان قلم ته گوتې وروپې او پر څه لیکلوي پیل وکړ، نو د خدای (ج) لاره یې خلکو ته وښودله، شهرت یې عام شو، پر خلکو گران شو او مریدان یې له شماره تېر شول، نو مخالفتونه هم ورسره تر حده تېر شول.

کله چې د روښان د اشارو او اوزه خپره شوه، تاثیر یې پر ولس عام شو، منښت او گرانښت یې هر ځای ته ورسېد، نو مخالفتونه هم ورسره په همغه کچه زیات شول، که چېرې پیر روښان، (خیرالبيان) نه وای لیکلی، نو کېدی شي هېڅکله د هغه پر وړاندې (مخزن الاسلام) نه وای لیکل شوی.

د روښان پر ضد فکري حملې لومړی د همغو کسانو له خوا پیل شوې چې د مغلو له درباره خپو بېدل، (سید علي ترمذي) او (اخوند دروېزه تنگراهی) په دې ډله کې تر ټولو زیات مطرح شخصیتونه وو.

له روښانیانو سره د (سید علي ترمذي)، (اخوند دروېزه)، (اخوند پنجو) او ځینو نورو د مخالفت د علتونو په باب دوه ډوله نظریې شته، لومړی نظریه داده چې له روښانیانو سره د نوموړو اخوندانو مخالفت یوازې مذهبي جنبه لري، باید هېڅ ډول سیاسي رنګ ور نه کړ شي، دویمه نظریه

وايي چې روښاني نهضت يو سياسي جنبش و او د دغه نهضت مخالفان په يوه يا بله بڼه د کورگاني امپراتورۍ پلويان او استازي وو. دلته غواړو د روښانيانو د مخالفو مذهبي ليکوالو له جملې څخه د ځينو مهمو هغو يادونه وکړو:

۱- سيد علي ترمذي او له روښان سره د هغه مخالفتونه:

((سيد علي ترمذي يا پير بابا پر (۹۰۸ هـ ق) کال زېږېدلی او پر (۹۹۱ هـ ق) کال وفات شوی دی. سيد علي ترمذي په اصل کې د (ترکستان) و، پلار يې د (همايون پاچا) په پوځ کې صاحب منصب و، کوم وخت چې (شېرشاه سوري) همايون ته ماتې ورکړه او همايون درپه درگړخېده، نو د سيد علي پلار هم ورسره ملگری و. ده له اشرفو ډکه همياني خپل زوی (سيد علي شاه) ته ورکړه او په خپله له همايون سره ولاړ، د شېرشاه سپاهيانو دغه همياني له سيد علي څخه واخيسته، بيا کوم وخت چې د همايون زوی (اکبر) پاچاهۍ ته ورسېد، سيد علي له پير روښان سره (مقابله شروع کړه.)) د اخوند دروېزه په (تذكرة الابرار والاشرار) کې په وضاحت سره ليکل شوي دي، څرنگه چې پير بابا د شېرشاه له لښکر سره په پښتو خبرې ونه کړې، نو هغوی فکر وکړ چې دی به د گورگانيانو استازی وي او د څه هدف لپاره به د پښتنو سيمې ته راغلی وي، نو ځکه يې له ده څخه هاغه دوه همياني چې پلار يې ورکړې وې او يوه يې د سرو او بله يې د سپينو زرو وه، واخيستې سيد علي ترمذي دا هم وايي چې د شېرشاه سپاهيانو غوښتل چې هغه د همايون پلويانو په نامه ووژني، خو

د خدای پاک په فضل له مرگه وژغورل شو. دی د پیر روښان په باب وایي:
 ((قوي بلا برین مردم افانغن نازل شده معلوم نیست که نابود گردد چی در
 این حدود پادشاه اسلام نیست زیرا که توضیح دین از علما است و
 تقویت دین از امرا است.)) دې کې هېڅ شک نه شته چې د روښان
 تحریک که په هر فکري لوبښي کې و، د روښانیانو بریالیتوب د مغلو د
 واک د ړنگېدو په مانا و. سید علي ترمذي چې پلاري یې هم د مغولو په
 دربار کې لوبېدلی و، یانې پلاري یې د اکبر پاچا له پلار (همایون) سره
 ملګرتیا لرله، او زوی یې د همایون له زوی (اکبر) پاچا سره ملګری و. نو د
 همدغه رانه واقعیت له مخې سړی ویلای شي چې له روښان سره د
 سید علي ترمذي فکري جگړه که څه هم د مذهب په جامه کې وه، خو
 اساسي علت او انگېزه یې سیاسي سرچینه وه. سید علي ترمذي د خپلو
 اهدافو لپاره یو بل شاګرد وروژه چې اخوند دروېزه نومېده، اوس راځو
 همدغه اخوند دروېزه ته!

۲- اخوند دروېزه او له روښان سره فکري جگړه:

((اخواند دروېزه د گدای زوی، د سعدي لمسی، د درغان کړوسی، د احمد
 کوسی، د متي کودی او د جیون پردی دی. جیون په لغمان کې اوسېده او
 درغان له له لغمان څخه د ننگرهار پاپین ته راغی او دده زوی سعدي د
 سوات او بونیر سیمو ته ولاړ. د اخوند دروېزه پلار گدای د بونیر په سیمو
 کې استوګنه درلوده او په همدغه ځای کې د (۹۴۰ هـ.ق) شاوخوا اخوند
 دروېزه دنیا ته سترګې پرانیستي.

اځوند دروېزه له (ملا منزر، ملا مصر احمد او ملا زنگي) څخه زده کړې وکړې او د خپلې علمي سويې د لوړولو لپاره هندوستان ته لاړ او هلته يې درس ووايه، کله چې له هندوستانه بېرته راوگرځېد، نو د (سيد علي ترمذي) (۹۰۸-۹۹۱ هـ ق) چې په پير بابا مشهور دی، مريد شو، دده له خوا د خلافت اجازه ورکړل شوه او دده خليفه شو. (۵)

دروېزه پر (۱۰۲۸ هـ ق) کال وفات او د پېښور په هزار خانۍ هديره کې خاورو ته وسپارل شو. د اځوند دروېزه تر ټولو مشهور اثر (مخزن الاسلام) دی، چې له روښانيانو سره د مخالفت تر اغېز لاندې يې د هغوی د مقابلي لپاره ليکلی دی. دروېزه د مخزن تر څنگ (ارشاد الطالبين، ارشاد المريدین او تذکرة الابرار و الاشرار) اثار هم ليکلي چې دا درې واړه په پارسي ژبه دي، خو تر ټولو مشهور اثر يې همدا مخزن الاسلام دی چې دده د بېلابېلو ليکلو او ترجمه کړو رسالو مجموعه ده. (د قصيده امالي، قصيده برده، د بيان عقايد نسفيه، خلاصه کيدانی او د لسو فرقو د عقايد بيان) رسالو ژباړې په مخزن کې شاملې دي. (د تجويد رساله) او د دروېزه (الفنامه) هم په دې مخزن کې خوندي دي.

څېړونکو له روښان سره د دروېزه د مخالفتونو او فکري جگړو په باب ډېر څه ويلي دي، اکثره په دې نظر دي چې د دروېزه له خوا دا فکري جگړې او د مخزن ليکل اساساً سياسي انگېزه لري او د مغلو له درباره الهام اخلي، سره له دې چې ځينې ليکوال او څېړونکي فکر کوي چې هغه وخت په پښتنو کې بېلابېلې مذهبي فرقې وې، نو له روښان سره مخالفت هم د

همدې مذهبي او فرقه يي انگېزو پر اساس و، خو ځينې نور بيا دا نظريه ردوي او وايي: ((دا څرگنده خبره ده چې د بايزيد روښان په زمانه کې ډېرې زياتې مذهبي فرقې موجودې وې او ان خپله اکبر بادشاه هم د (دين الهي) په نامه يو نوی دين را ايستلی و، نو چېرته و اخوند دروېزه چې د اکبر خان په مقابل کې د مذهبي جهاد جنډه پورته کړي؟ برعکس ده د اکبر پر مخالف او سياسي رقيب باندې د کفر فتوا ولگوله. اخوند دروېزه پر دې ښه پوهېده چې روښان د هندوستان د پاچاهۍ خيال په سر کې لري، لکه چې وايي: ((دی ها له له خانه خوښ شو چې مهدي شوم د مهدي چارې به کړمه لښکرې به کړم بنيادې هندوستان به ونيسمه. اوازې يې کړلې گډې: هر چې آس لري راځي آس به ما پورې باسي. د اکبر بادشاه ټنگې واره زما دي.))^(۶)

اخوند دروېزه د پښتنو اتن ته گمراهي وايي، خود گورگانيانو د دربارونو پر تنخواوو سترگې پټوي. همدارنگه دی د روښان پيروانو ته له دې امله بد وايي چې هغوی سندرې ويلې، خود اکبر دربار چې له سندرغاړو ډک و هغو ته څه نه وايي.

د پښتو يو وتلی ليکوال عبدالاکبر خان اکبر وايي: ((تر څو پورې چې بايزيد د کورگانيانو د امپراتورۍ په مخالفت بيرغ نه و پورته کړی اخوند دروېزه دده په هکله داسې ليکلي وو چې هغه پابند د شريعت و، طاعت او عبادت کې به مشغول و، ډېر هوښيار، ځيرک او دانا سړی و او په حکمت

هم پوهېده، خو وروسته اخوند دروېزه پر هغه فتوا ولگوله چې بايزيد ملحد دی، پير تاريخک دی او خلک به لارې کوي)).

که څه هم اخوند دروېزه پخپله دا خبره تصريح کړې ده چې له بايزيد سره دده مخالفت فقط پر ديني اصولو بنا دی او د اهل سنت او جماعت له عقايدو څخه مدافعه کوي، خو احتمال لري چې دروېزه به ځينې کترې او کنايې اورېدلې وي او يا به په خپله دې ټکي ته ملتفت شوی وي چې د روښانيانو پر ضد دده د تبليغاتو انگېزه په بل ډول هم توجیه کېدی شي. دروېزه د خپل ځان د تېريه کولو لپاره کوښښ کړی دی او خپله غايه او انگېزه يې د روښانيانو په مخالفت کې داسې بيان کړې ده: ((دروېزه چې څه بيان کا واره دين د پاک نبي بيانونه، پښتانه په بله ژبه نه پوهېږي، ځکه دی يې په پښتو وروښيښه واره دين د پاک نبي بيانومه وپوهېږئ مومنانو، ددې پاک نبي له دينه په دا خپله ژبه پوه شئ افغانانو بل غرض مې په کې نه شته مگر دا چې شفقت کړم پر عاميانو هر چې دا باوري يې نه وي څه تهمت راباندې وايي هغه کس دې ودرېږي له بې دينوله بې ايمانو.))^(۷)

اخوند دروېزه د روښان په باب خپله فکري جگړه جاري ساتي او وايي: ((پير تاريخک قايم الليل و صايم الدهر دی. ليکن دننه په زړه کې کافر دی.)) حمزه بابا په دې باب وايي: ((اوس نو دا فيصله خو به انصاف پسند لوستونکي کوي چې کوم انسان ټول عمر روژه او ټوله شپه په لمانځه ولاړ وي، هغه کافر کېدی څنگه شي او له زړه بې څوک خبر وو؟))

ځينې خبرونکي په دې نظر دي چې له روښانيانو سره د اخوند دروېزه د دښمنۍ انگېزه فرقه يي ده، خو علت يې سياسي دی.

په مجموعي ډول د روښانيانو د غورځنگ په باب پوهان وايي چې: ((د روښانيانو نهضت د شکل په لحاظ عرفاني او د محتوی له مخې نشنل عوامي حرکت و، هغه مورخان چې شکلياتو او ظواهيرو ته ارزښت ورکوي، طبعاً روښاني نهضت په سطحي بڼه مطالعه کوي. يو شمېر مورخان د ظاهري پېښو پر ليکنه بسنه نه کوي، بلکې غواړي چې د ټولنيز انکشاف د عمومي قوانينو په رڼا کې د پېښو اصلي عوامل په گوته کړي.))^(۸)

په ټوليز ډول گڼ پوهان همدا خبره راتولوي چې که د اخوند دروېزه او روښان ترمنځ د اختلاف انگېزه ظاهراً هر څومره مذهبي او فرقه يي بڼه ولري، خو د دې ټولو انگېزو تر شا سياسي علت او قوت پروت دی.

(د يوسف زي پتهان) کتاب کې چې په اردو ژبه ليکل شوی دی، روښاني نهضت ته د ازادۍ غوښتنې تحريک ويل شوی دی. د کتاب مولف (الله بخش يوسفی) د محمد عبدالشکور په حواله وايي چې بايزيد انصاري يو صحيح مبلغ، رهنما، سياست دان او اديب و، خو حضرت اخوند دروېزه د مذهبي تعصب، ذاتي عناد او سياسي اختلافاتو په وجه ده ته ملحد او زندیق وويل، مولف د اخوند دروېزه په باب ليکي چې د هغه اصلي نوم هم چاته نه دی معلوم، خو دی په خپله شجره کې وايي چې د مور له خوا

تاتاری مغل او د پلار له طرفه یونانی یم. دی لیکي چې اخون دروېزه پښتو ژبې ته د پیرروښان د مخالفت په برکت ډېر خدمت کړی دی.

استاد پوهاند حبیبی د خپلې خپرنې د نتیجې په توګه وایي: ((روښانیانو پر پښتو باندې د ګورګاني دولت د استبداد په مقابل کې قیام وکړ او د ازادۍ غوښتنې بیرغ یې پورته کړ، خو بابري دولت د دغه نهضت د مخنیوي لپاره کوښښ وکړ چې پښتانه په خپل مینځ کې سره و ځنګړي، نو سید علي ترمذي او اخوند دروېزه چې له قدیمه یې له ګورګانیانو سره خپلولي درلودله، د دې کار لپاره وګومارل شول.))

۳- له روښان او روښانیانو سره د اخوند پنځو فکري جنګونه:

د اخوند دروېزه په معاصرینو او مریدانو کې یو بل ډېر مشهور سړی (اخواند پنځو) دی. دده اصلي نوم (عبدالوهاب) و، خو په خلکو کې د (اخواند پنځو) په نامه مشهور و. ځینې وایي چې (سرمست روښاني) د ملنډو په ډول پرده باندې د (پنځو) نوم ایښی و.

سرمست روښاني به ویل چې عبدالوهاب د توحید او عرفان له مسایلو څخه نه دی خبر او تر پنځ بنا زیات پر بل څه نه پوهېږي، نو ځکه یې هغه (اخواند پنځو) باله، خو اخون پنځو چې دا خبرې واورېدې، ویې ویل: ((ازین چه بهتر خواهد بود که لقب من معلم پنځ بنای اسلام باشد و دعا کرد که حق تعالی این لقب برای من تا قیامت قایم بدارد.)) اخوند دروېزه په خپل اثر (تذکرۃ الابرار و الاشرار) کې هغه ستایلی او د هغه په باب

وايي ((ملا عبدالوهاب (مانکراوی) دانشمند مدقق و فقيه محقق
است.))

((اخواند پنجوله گورگاني پاچاهانو سره کلکه رابطه درلوده، (عبدالحليم
اثر) ليکي چې اخوند پنجوله گورگاني واکمنانو سره ددې لپاره دوستانه
تعلقات ساتل چې دهغوی په مرسته روښانيان او نور د باطلو عقيدو
خاوندان (دده په نظر) ورک او نابود کړي. اخوند پنجوبه د گورگانيانو
مخالفان باغيان بلل او هغوی به يې تشويقول چې د اسلام پاچاهانو ته
غاړه کېږدي. د سيد علي ترمذي، اخوند دروېزه او اخون پنجوله ويناوو
خخه دا ټکي څرگندېږي چې دوی د پښتنو ازادو سيمو ته د ياغيانو په
سترگه کتل او په دې يې ډېره خواشيني ښودله چې د غرو خلک د
امپراتورانو او حاکمانو تر نفوذ لاندې نه دي.))

دروېزه په مخزن الاسلام کې د پيروښان په باب وايي چې هغه هرې
خواته پيغامونه ولېږل، نوزه او پير دستگير سيد علي ترمذي په بايزيد
پسې ورغلو. ((پس اين فقير هم همراه برفتم و او را چنان در دعوی خجل و
شرمسار ساختم که سخن و دم زدن در حضور نتوانست تا لقب او را پير
تاريک کرديم و هکذا به کرامت و مرات گاهی با حضرت پير و گاهی به
تنهایی می شدم و اين ملحد را خوار و خجل میساختم اما از اين جا که
دين و ملت بی حکومت حکام اسلام تقويت نمی يابد فايده نکرد زيرا که
بادشاهی اسلام نبوده تا سر او را ببرند.))

لکه څنگه چې دمخه مو وویل اخوند پنجو د اخوند دروېزه پلوی او دوست دی او دروېزه هم د سید علي ترمذي مرید او خلیفه دی. سربېره پر دې اخوند پنجو د بابر او همایون له خوا پالل شوی او سید علي د گورگانیانو خوری دی، دوی ټول د پښتنو ازادي خوښوونې او استقلال غوښتنې ته بغاوت او فساد وایي او د روښانیانو پر ضد سخت پروپاگند کوي، اخون پنجو جلال الدین اکبر ته چې د (دین الهی) خپرونکی دی او ماینه یې بت پرسته ده، دعا کوي چې پر یوسفزیو مسلمانانو، عبدالله خان ازبک او روښانیانو باندې بری ومومي، دا هم څرگنده ده چې جلال الدین اکبر د ټولو مذهبي فرقو په نسبت له چشتیانو سره زیاته علاقه لري او سید علي، دروېزه او پنجو درې واړه د همدې طریقې پلویان وو.

لنډه دا چې د پنجو، دروېزه او سید علي چې هر څه له لاسه او فکره پوره وو، هغه یې د روښان او روښانیانو پروړاندې تر سره کړل، تر پنجو وروسته د دروېزه نورو مریدانو هم د روښان او روښانیانو پر ضد ډېرې فکري جگړې او هڅې کړي، خو دلته د هغو ټولو له یادولو څخه تېرېږو.

۴- له روښان سره د ځینو نورو ملایانو مناظره:

روښان سره نه یوازې سید علي ترمذي، اخوند دروېزه او د هغو مریدان مخالف وو او وخت پر وخت یې د یو بل نظریات رد کړي، بلکې نور ملایان، اخوندان، ملکان، شیخان، دروېشان او نور خلک چې د ترمذي او دروېزه په فرقه یې گروپونو پورې تړلي نه وو، هغوی هم د پیر روښان له نظریاتو سره مخالف وو، د پیر روښان نظریات دا مهال تر نورو نوي وو،

طبیعی خبره ده چې هرې نوې پدیدې سره په طبیعي ډول حساسیت ښودل کېږي، ددې ډول اشخاصو له جملې څخه چې د روښان له نظریاتو سره مخالف وو، (ملک لودي، مولانا ذکریا) او د هغه زوی (احمد) شامل وو، دوی له بایزید سره مناظرې ته کېناستل، مولانا ذکریا ورته وویل چې ای بایزیده له خدای (ج) نه ولې نه وېرېږې، هغه څه وایي چې د ویلو نه دي او هغه څه کوي چې د کولو نه دي؟ یو دا چې ځان ته پیر وایي، دویم وایي چې ماته الهام کېږي، درېیم دا چې خلک منافق بولي او هغه چې د کولو نه دي هغه دادي چې یو خوپه درواغو پیري کوي، دوهم د پلار او ورور په خبرو عمل نه کوي، درېیم دا چې کبرجن شوی یې، د مسلمانانو دین کې دې درز اچولی دی او ډېرې نورې پوښتنې یې وکړې. بایزید هرې پوښتنې ته په خورا تفصیل او دقت او د ایتونو او حدیثونو په رڼا کې ځوابونه ورکړل، له هغې جملې څخه یې د خپل پلار او ورور د خبرو د نه منلو په باب وویل: ای مولانا ذکریا! زه چې د پلار او ورور خبره نه منم، هغه په دې خاطر ده چې له دین څخه مې دنیا ته مخ اړوي او هر څوک چې بل څوک د حق له لارې څخه دنیا ته اړوي نو داسې خلک خدای پاک جاهدان بللي دي، لکه کله چې نبي علیه السلام د نبوت اعلان وکړ، نو ابو طالب، ابو جهل، ابو لهب او نورو ورته وویل چې دغه لار پرېږده هغې لارې ته اوږه ورکړه چې زموږ او نورو خلکو د دود او دستور لار ده. همداسې نورې پوښتنې یې ورته ځواب کړې. بیا پیر روښان له ملا ذکریا څخه پوښتنه وکړه: ای ذکریا زه درڅخه د (الف) او (ب) د تورو د معنی او حقیقت تپوس کوم، که ځواب دې راکړ نو منم چې ته د توحید پر علم

پوهېږي، ذکر يا ورته وويل: ښه ده تپوس وکړه. پيرروښان ورته وويل چې ټول څو توري دي؟ ذکر يا ځواب ورکړ چې نه ويشت دي، پيرروښان ور څخه بيا پوښتنه وکړه چې ووايه کوم توري په خداي تعالي پورې تعلق لري، کوم يې په پيغمبرانو پورې او کوم کوم يې په جنت او دوزخ پورې؟ ملا ذکر يا ځواب ورنکړای شو، پيرروښان ورته وويل چې د نه ويشت تورو ځواب نه درځي نو د توحيد پر علم به څنگه پوی شي؟! (۹)

ب- د روښان انگېزه يي او فزيکي جنگونه:

مخکې تر دې چې روښان سياسي، فکري او مذهبي بلوغ ته ورسېږي په کورنۍ کچه له يو لړ داسې ستونزو او مشکلاتو سره مخ شو چې که فزيکي جگړه ورته ونه وايو، نو داسې ذهني جگړه خو ورته ويلاي شو چې روښان يې تر فزيکي هغې هم زيات ځورولې او کړولې دي، دې ډول تاوتريخوالی که څه هم سياسي انگېزه او علتونه نه درلودل، خو روښان ته يې ډېر زيات علمي او اقتصادي زيانونه اړولي دي، دلته غواړو دې ډول ټکرونو ته هم نغوته وکړو.

۱- له زده کړو بې برخې کېدل:

کله چې بايزيد قران کريم ختم کړ، نو غوښتل يې چې خپلې زده کړې پسې وغځوي، علم سره يې ډېره علاقه وه، خو د ميرې مور (فاطمې) د پټ او ښکاره مخالفت او همدارنگه د پلار د سستيا او څه نا څه مخالفت له امله يې د نورو زده کړو مخه ونیول شوه، روښان دې کار خواشینی کړ، خو

هېڅ چاره يې نه درلوده، ان تردې چې روښان له (ملا پاينده) څخه قران ختم کړ، د هغه وخت رواج و چې ملا ته به يې اس، غوا او يا پسې په ډالۍ کې ورکول، خود روښان پلار (عبداللہ)، د روښان لپاره دا ډالۍ ورنه کړه او روښان د خپلو همصنفيانو له خوا له پېغور سره مخ شو، دې کار پر روښان سخت بد اغېز وکړ، دا عمل ددې سبب شو چې روښان نور درسونه پرېږدي او تجارت ته مخه کړي، ان تردې چې له خپله پلاره يې د (قدوري) او (لباب الاخبار) کتابونه لوستل، هغه يې هم پرېښودل او تجارت ته يې مخه کړه.

۲- له ميرې سره خوا بدي او ټکر: روښان لا ډېر کوچنی (۷) کلن و چې د مور بي بي (امنې) له نعمته بې برخې شو، ((د روښان پلار (قاضي عبداللہ) دده پالنه خپلې بلې مېرمنې (فاطمې) ته وسپارله او روښان يې پر دې پوه کړ، د ميری عزت کوه چې رخه او کينه در سره ونه کړي، د روښان له ډېر ښه چلند سره سره بيا هم داسې وخت راغی چې ميری يې پرې د غلا تور پورې کړ. دا وخت بايزيد د شپاړسو کلونو و، د عبداللہ له کور څخه د گاهو او پيسو غلا وشوه، د عبداللہ ښځې (فاطمې) پر بايزيد گومان وکړ، عبداللہ بايزيد ته وويل چې که دا غلا تا کړې وي نو ښه به وي، چې اقرار پرې وکړې، خو بايزيد انکار وکړ، فاطمې ورته وويل، چې سوگند دې و خوري، بايزيد ځواب ورکړ چې دا مال زموږ د ټولو شريک دی، که ټول سوگند و خوري، نوز به يې هم و خورم، په دې خبره فاطمه ډېره په غوسه شوه، درې کاله يې له بايزيد سره خبرې ونه کړې، بايزيد ته

چا وويل چې دعوه پرتاده، سوگند درباندي لازم دی، بايزيد سوگند ته تيار شو، خو فاطمې ورته وويل، چې د سوگند پر ځای هسې ووايه چې که دا غلاما کړې وي، نو د خپلو نېکيو ثواب مې دې ستا شي، بايزيد همدا سې وويل، خو فاطمه خوشاله نه شوه.))^(۱)

۳- له پلار سره تاوتریخوالی:

د روښان دويم کورنۍ تاوتریخوالی يا نسبي جگړه له خپل پلار (عبداللہ) سره د مال د وېش پر سر وه، روښان د خپلې ميرې او پلار سلوک دېته اړ کړ چې له خپل پلاره د بېلتون غوښتنه وکړي او د کورنۍ په شريک مال کې د خپلې برخې د اخيستو غوښتونکی شي. دې کار دده او پلار ترمنځ اوږدې ناندري رامنځته کړې، جرگې او مرکې په کې وشوې، خو بيا يې هم پلار حاضر نه شو چې ده ته خپله برخه ورکړي. يو وخت يې د پلار پر کور اوړولگېد، روښان بيا هم خپل پلار سره مرسته وکړه، تر اوږده ځنډ او بېلا بېلو پلمو وروسته يې روښان ته يو څه مال او يو غلام په برخه کې ورکړل. غلام يې د خپل پلار په ټينگار د موقت وخت لپاره بېرته هغه ته ورکړ، خو هغه غلام سره شخړه وکړه، په پای کې د روښان او پلار ترمنځ يې بيا د غلام پر سر شخړه رامنځته شوه، لنډه دا چې د مال د وېش پر سر د روښان او پلار ترمنځ اوږده خوا بدي رامنځته شوه، خو کله چې روښان له خپل پلاره جلا شو، اقتصاد يې ډېره وده وکړه.

ددې ترڅنگ روښان په کوچنيوالي کې له نورو گڼو ستونزو او ټکرونو سره مخ شوی چې د هغو ټولو له تفصيل څخه تېرېږو.

۴- د پير روښان د ترلو هڅه:

کله چې پير روښان فکري بلوع ته ورسېد، د پيرۍ پړاوونه يې ووهل او پنځه کلنه څله يې تېره کړه، نو بيا يې په جارد خدای تعالی د توحيد چغه پورته کړه، نو ډېر خلک يې د پيغام اورېدو ته راټول شول، دا مهال ده پر يو شمېر خلکو د شرک تور پورې کړ چې لا يې هم خدای (ج) په اساسي مانا او د وحدانيت په مفهوم نه دی پېژندلی، ده دا خلک مشرکان او منافقان وبلل، دې کار ځينې پيران، عالمان او دروېشان د روښان د بنسټۍ ته وهڅول، (عبدالله) او (يعقوب) د ښار ځينې غافل عالمان او جاهل پيران او ملکان سره راټول کړل او هغو ته يې وويل چې بايزيد لېونی شوی دی، رايي چې هغه وتړو، په دې کسانو کې دغه کسان شامل وو: ((عبدالله او يعقوب) د پير روښان پلار او ورور) (ملا ذکريا) له اتو واړو زامنو او يوه لمسي سره، (ملک خواجه ويس) له شلو تنو سره، (ملک خواجه بن ميرو او عثمان) له نهو تنو سره، (عثمان بن ممه او علي خان) له پنځو زامنو سره او دغه راز نور گڼ خلک، کله چې د روښان مريدان او ملگري خبر شول نو هغوی هم د روښان ملاتړ ته راووانگل، د دواړو خواو تر منځ مناظره پيل شوه، له روښانه ډېرې پوښتنې وشوې، هغه مستدل ځوابونه ورکړل، د پير روښان منطق او دليل پر مخالفينو ښه و نه لگېد، خبره تاوتریخوالي ته ووتله، د مخالفينو له جملې څخه د روښان پلار

(عبداللہ) او ورور یې (یعقوب) وویل چې روښان لېونی شوی دی، د روښان ورور یعقوب وویل چې روښان زما ورور دی خو لېونی شوی دی، باید ویې تړم، چې کله په خود شو بیا به یې بېرته خوشې کړم، خو روښان ورته وویل چې ته د خدای له احکامو او د پیغمبر (ص) له حدیثو ناخبره یې اول باید زه تا وتړم، د دواړو خواو تر منځ تاوتریخوالی تورې ایستلو ته ورسېد، خو په پای کې څو ملکان او مشران د دواړو تر منځ شول او د جگړې مخنیوی وشو.

۵- د اغاز پور جنگ:

بایزید د خپلې لارې د تلقین لپاره یو وخت خپل ټاټوبی پرېښود، (تیراه) ته ولاړ او د تیراه د استوګنې په موده کې ډېر اړیدي، ورکزي، بنگښ او تیراهي دده تابع شول او دده لاره یې غوره کړه.

له تیراه نه پېښور ته لاړ، پدې سیمه کې یې هم ډېر خلک مړیدان شول، د پیړۍ اواز به یې هرې خواته خوره شوه او شهرت یې ډېر شو.

دغه وخت (ملک حبیب الله) ورسره مخالف شو او د پېښور مغلي حاکم (جانس خان) ته یې دده شکایت وکړ، جانس خان څو تنه پوه کسان د بایزید د احوالو د معلومولو لپاره ده ته ولېږل، هغو خلکو چې له بایزید سره خبرې وکړې، بېرته جانس خان ته راغلل او ورته یې وویل چې بایزید یو کامل دروېش دی، بیا نو جانس خان ملک حبیب الله راوغوښت او ویې راټه دده بیا هم د زړه سوډه ونه شوه، کابل ته ولاړ چې د (میرزا حکیم)

وزيرانو ته د پيسو د ورکولو په وسيله د بايزيد د مرگ حکم ترلاسه کړي، خو ميرزا حکيم بايزيد کابل ته وغوښت او په کابل کې ميرزا حکيم، (قاضي خان) ورولبړه، تر خبرو، مباحثې او پوښتنو ځوابونو وروسته قاضي خان، ميرزا حکيم ته وويل چې بايزيد کامل پير دی.

د کابل په همدې سفر کې ميرزا حکيم بايزيد ته وويل چې: پښتانه ستا په قدر څه پوهېږي ته په دوی کې څه کوي؟ بايزيد ځواب ورکړ: زه په دوی کې پيدا شوی يم او د دوی يم، نو بايد د دي چې دوی ته لار وښيم.

بايزيد له کابل نه بېرته پېښور ته راغی او له پېښور نه هشنغر ته ولاړ، په هشنغر کې يې ډېر مامنزي مريدان شول.

دغه مهال يوه واقعه داسې پېښه شوه، چې له هندوستانه راغلی يو کاروان دلته لوټ شو، ددې لوټ په مقابل کې مغلي واکمنو پر هغه کلي او خلکو ناتار جوړ کړ، پرتالانگرو سربېره يې د ښځو او ماشومانو پر وژلو هم لاس پورې کړ او پاتې ښځې، نر او ماشومان يې بنديان کړل، له دې ناتار څخه چې بايزيد روښان خبر شو، نو يې ميرزا حکيم ته وليکل چې د کاروان لوټوونکي څو تنه مجذوبان وو، دوی خپله سزا وليدله، ښځې او ماشومان يې څه گناه لري هغه بايد خوشې کړای شي؟

کله چې دا خط د ميرزا حکيم د وزيرانو لاس ته ورغی، نو ميرزا يې دده پر ضد ولمساوه او ميرزا حکيم د پېښور صوبه دار (معصوم خان) ته وليکل، چې بايزيد روښان ونيسي، بايزيد چې له دې حکمه خبر شو، نو

له (هشنغر) خخه (توتې) ته ولاړ، مغلي لښکر هغه ځای ته پسې ورغی،
 بايزيد او دده پلويان مريدان يې محاصره کړل، نو بايزيد دې ته اړ شو چې
 په نړه د مغلي لښکر مقابله وکړي، د بايزيد روښان لومړنی جنگ په دې
 ځای کې واقع شو، نو يې په بيا پردې ځای د (اغازپور) نوم کېښود او
 کومو روښانيانو چې په دې جنگ کې گډون درلود هغه يې (اغازپوريان)
 وبلل.

روښان له خپلو پيروانو سره له دې جنگه بريالی راووت بيا تيرا ته ولاړ،
 څه موده پس د يوسفزو ملک ته ورغی. د آغازپور جنگ ترڅنګ پر
 روښان باندې د هغه د سفرونو او همدارنګه د استوګنې پرمهال نور
 جنگونه هم تحميل شوي چې دلته د هغو ټولو له څېړلو تېرېږو.

بايزيد روښان د حالنامې د روايت مطابق د آغازپور له جنگ نه دوه نيم
 کاله وروسته وفات شو، د آغازپور د جنگ تاريخ د خيرالبيان د حيدر
 اباد دکن د سالار جنگ د ميوزيم له نسخې (۹۸۳هـ ق) کال راوړي، نو په
 دې حساب به بايزيد روښان د (۹۸۵هـ ق) کال په جريان کې وفات شوی
 وي.

ج- د روښانيانو جنگونه:

کله چې روښان وفات شو، نو د اړه دې مانا نه وه چې روښاني غورځنګ
 ختم شو. ((د بايزيد تر مړينې وروسته دده بله کړې ډيوه مړه نه شوه، بلکې
 دده اولادې او پيروانو دده پر پرانيستلې لاريون وکړ او دده عرفاني او

حربي سنگري يې تر کلونو کلونو پورې تود وساته، بايزيد روښان په ځوانۍ کې د خپل تره له لوربي بي شمسو سره واده کړی و، چې له دې ماینې نه يې پنځه زامن او يوه لور درلوده، د زامنو نومونه يې دا دي: (شيخ عمر، خيرالدين، نورالدين، کمال الدين او جلال الدين)، بايزيد روښان بله ماینه هم درلوده او له هغې څخه يې يو زوی درلود، چې (دولت) نومېده. د بايزيد ټول زامن د خپل پلار د لارې پيروان او ددې لارې سر سخت پلويان وو، ډېرو يې ددې لارې د تبليغ او د روښان په لاس د بلې کړې ډيوې د روښانه ساتلو په لاره کې خپل سرونه هم بايلل. د بايزيد تر مړينې وروسته د روښانيانو خلافت د بايزيد مشر زوی شيخ عمر ته ورسېد، چې دده د خلافت زمانه د (۹۸۵-۹۹۹) هـ ق کلونو تر منځ ټاکل کېدې شي، تر (شيخ عمر) وروسته (جلال الدين) ددې ډلې مشر شو، چې د (ډاکټر ميرولي خان مسود) د تحقيق له مخې دده د خلافت دوره (۹۹۹ نه تر ۱۰۱۲ هـ ق) پورې اټکل شوې ده، تر جلال الدين وروسته د (شيخ عمر) زوی (احداد) د روښانيانو خليفه شو، چې د خلافت دوره يې له (۱۰۱۲ نه تر ۱۰۳۲ هـ ق) کال پورې وه او تر احدات وروسته دده زوی عبدالقادر خليفه شو، چې تر (۱۰۴۴ هـ ق) کال پورې يې د دې ډلې مشري کوله.

په حالنامه کې راغلي، چې د بايزيد روښان کورنۍ څلور پښته د افغانانو پر قبيلو حکومت وکړ، (اويا) کاله د هند د مغلي باچهي له لښکرو سره وجنگېدل، چې کله به غالب او کله به مغلوب وو، خو هېڅکله يې پرې

کامل بری نه و موندلی. د بېلگې په توگه د جلال الدين او (راجه مان سنگه) لومړی، دویمه او درېیمه جگړه، د پېښور له صوبه دار سره د جلال الدين جنگ، له (عبدالمطلب خان) سره د جلال الدين جگړه، له جلال الدين څخه د اړیدو او اورکزیو اوښتل، د مغولو له خوا (د وحدت، ولیداد او بي بي کمال خاتون) او ورسره ملگرو بنديانېدل، د مغولو له قیده د احداد خلاصېدل، د جلال الدين حضور ته د کندهاريانو راتگ، د غزني د کلانیول او د جلال الدين شهادت، د احداد خلافت او جگړې، د لښکرخان بخشي او احداد جنگ، له جلال خان گگر سره د عبدالقادر خان جنگ او نورې هغه مهمې پېښې دي چې د روښانيانو په تاریخ کې خاص ځای لري او د ټولو څېړل یې ددې لیکنې په وس کې نه دي. د وخت په تېرېدو سره روښانيان د خپل منځي اختلافونو له امله یو له بل نه جلا شول او په پای کې د باچا تابع شول، (۱۰۲۸ هـ ق یا ۱۰۲۹ هـ ق) کال شاوخوا رشید خان (الهداد) د جلال الدين زوی د خپلې خور له مېړه او تره زوی (احداد) سره مخالف شو، د روښان پیر ډله دوه ځایه شوه، یو ځای له (احداد) سره په تیرا او د روه په غرو کې له مغلو سره جنگ ته پاتې شوه او بله ډله د (الهداد) په مشرۍ هند ته ولاړه او د جهانگیر بادشاه په ملازمت کې شامله شوه، منصبونه او جاگیرونه یې ترلاسه کړل او د مغلي باچا د پاچاهۍ د ټینګښت لپاره یې د هند په ځمکو کې تورې ووهلې.

د عبدالقادر تر مړینې وروسته د عبدالقادر مور دده له لښکرو سره د خپل ورور (رشید خان) او د مغلي باچا (شاه جهان) په بلنه هند ته ولاړه او دا

نهضت هم ورسره پای ته ورسېد.)) د (اویا وکلونو) په ترڅ کې د
روښانيانو او مغلو ترمنځ ناشمېره جنګونه وشول چې د ټولو څېړنه د
بېلابېلو اوږدو لیکنو او ځانګړو اثارو د لیکلو ایجاب کوي.

اخځونه

- (۱) د بایزید روښان عرفاني او فلسفي څېره، محمد اکبر گرگر، د افغانستان د علومو اکاډمۍ، ۱۳۶۹ل کال، ۳۳ مخ
- (۲) پیر روښان او روښاني انقلاب، سيف الرحمن مسعود، پېښور یونیورسټي بک ایجنسي، ۱۳۷۷ل کال، ۴۱ مخ
- (۳) د پښتو ادبیاتو تاریخ، (لرغونې او منځنۍ دورې)، سرمحقق زلمی هېوادم، دانش خپرندویه ټولنه، ۱۳۷۹ل کال، ۸۸ مخ
- (۴) د پښتو ادبیاتو تاریخ (لرغونې او منځنۍ دورې) سرمحقق زلمی هېوادم، دانش خپرندویه ټولنه، ۱۳۸۹ل کال، ۹۵، ۹۳ مخونه
- (۵) د پښتو ادبیاتو تاریخ (لرغونې او منځنۍ دورې) سرمحقق زلمی هېوادم، دانش خپرندویه ټولنه، ۱۳۷۹ل کال، ۱۰۹-۱۱۰ مخونه
- (۶) مخزن الاسلام، اخوند دروېزه، پښتو اکاډمي، پېښور یونیورسټي بک ایجنسي، ۱۹۴۹م کال، ۱۲۳ مخ
- (۷) مخزن الاسلام، اخوند دروېزه، پښتو اکاډمي، یونیورسټي بک ایجنسي، ۱۹۴۹م کال، ۱۲۲ مخ
- (۸) ادبي څېړنې، څېړندوی محمد صدیق روڼي، ننگرهار پوهنتون، ۱۳۶۰ل کال، ۱۴۸ مخ
- ۹- پیر روښان او روښاني انقلاب، سيف الرحمن مسعود، پېښور یونیورسټي بک ایجنسي، ۱۳۷۷ل کال، ۲۲-۷۵ مخونه
- (۱۰) پیر روښان او روښاني انقلاب، سيف الرحمن مسعود، پېښور یونیورسټي بک ایجنسي، ۱۳۷۷ل کال، ۵ مخ

داد (محمد تقوي گلپان) ليکنه ده چې ما (يون) له فارسي څخه پښتو ته راژباړلې ده.

د ژبپوهنې د ښوونځيو لنډيز

عرب ژبپوهنه:

د عربو تر منځ د ژبې د گرامر ليکنې پيل د څلورم خليفه حضرت علي کرم الله وجهه د خلافت زمانه گڼل کېږي، داسې ښکاري چې عربو تردې وړاندې د ژبې د جوړښت په باب څه ضروري فکر نه و کړی، دا په داسې حال کې و چې عربو د هنر په بېلابېلو برخو، لکه: شعرو، يلو، داستان ويلو، ستاينو او په ټوليز ډول په گړنيو يا فوکلوريکو ادبياتو کې لوی لاس درلود.

د قران کریم تر نزول پنځوس کاله وروسته، د عربستان پر مرکزي گډوډ باندې مسلط او واکمن کسان ډېر کم شوي وو او نور نو چا د پيغمبر (ص) د زمانې په عربي لهجه خبرې نه کولې. ښکاره خبره ده چې حضرت علي کرم الله وجهه د مطرحو شخصيتونو داسې يوه ډله وگومارله چې قران په همغه لومړنۍ بڼه ولولي.

عربي ژبه د سپېڅلي قران ژبه (کلام العرب) وبلل شوه. کلام العرب په کتبي يا ليکنۍ بڼه موجود نه و، ځکه نو د علومو يوه لړۍ رامنځته شوه

چې (علوم العربيہ) گڼل کېدلې، په دې کې بیا دوه برخې یا خانګې شاملېدلې:

علم الايام: د مهمو تاریخي پېښو او حوادثو علم چې سینه په سینه له یوه پښت څخه بل ته لېږدېده.

علم الانساب: هغه علم چې په هغه کې د کلام ویناوال په پام کې نیول کېده؛ که چېرې د هغه نسبت د پیغمبر (ص) د زمانې پېژندل شویو او معتبرو خبرو ته رسېده، نو بیا د هغه کلام دلیل او حجت گڼل کېده.

د اسلامي ژبپوهنې د اوج نقطه اتمه میلادي پېړۍ وه، چې له دویمې لېږدیزې (هجري) پېړۍ سره سمون خوري.

د عربي ژبپوهنې په ښوونځي کې بیا دوه ښوونځي وو یا دوه لارې وې: یوه (بصره) او بله (کوفه) یا د بصرې ښوونځی او د کوفې ښوونځی. (خلیل) او د هغه شاګرد (سیبویه) د بصرې ښوونځي له ډېرو نامتو څېړندویانو څخه وو. سیبویه د (الکتاب) په نامه د عربي ژبې د ګرامر په باب یو دقیق او مفصل اثر لیکلی دی. ده په اتمه میلادي پېړۍ کې ژوند کاوه.

سیبویه د لومړي ځل لپاره د عربي ژبې ګرامر ته د یوه سستم په توګه وکتل. د نړۍ له لومړیو او ډېرو نامتو ګرامر لیکونکو څخه بیا د هند (پانېني) و چې تر میلاد وړاندې په درېیمه یا څلورمه پېړۍ کې یې د (سانسکریت) ژبې ګرامر په ډېرې ځیرتیا سره تدوین کړ.

طبیعتوال او ترونوال:

په یونان کې د طبیعتوالو او ترونوالو په نامه دوه مهمې ډلې وې. طبیعتوال په دې نظر وو چې ژبه طبیعي ماهیت لري، نو له همدې کبله د لغتونو مانا او منشا د هغو په صورت کې پیدا کولای شو. د طبیعتوالو د نظر پر خلاف د ترونوالو یا قراردیانو نظردا و چې د لغتونو او د هغو د مانا تر منځ د رابطې پیدا کول، له هغه تړون یا قرارداد څخه سرچینه اخلي چې د انسانانو تر منځ شوی وي.

د یونان نامتو فیلسوف (اپلاتون) طبیعتوال او د هغه شاګرد (ارستو) بیا د هغه پر خلاف ترونوال و یانې د قراردادي نظریې پلوی و.

نوي گرامر پوهان:

د نولسمې پېړۍ په وروستیو دوو لسیزو کې نویو گرامر پوهانو د غریزو بدلونونو د نظم په باب نوی نظر وړاندې کړ. هغوی په دې نظر وو چې غریز بدلونونه یو ناڅاپي، اتفاقي یا خپلسري نه دي، بلکې د هر بدلون لپاره کېدای شي یو علت او وضاحت پیدا شي. دې ډلې په عمومي ډول له فلسفي مباحثو څخه ډډه وکړه او د ژبې د منشا په شان مسایل یې د ژبپوهنې له محاسباتو څخه وایستل. د ژبپوهانو دا ډله د هغو د ځوانۍ (متوسط عمر) له امله د نویو گرامر پوهانو په نامه مشهوره شوه.

د نویو گرامر پوهانو له مهمو دریځونو څخه یو هم ژبې ته له تاریخي پلوه د هغو کتنه وه. نن ورځ د دوی دا نظریه چې په مشخص زمان او مکان کې

ژبني بدلونونه اساساً د يوه نظم او قاعدې تابع دي، منل شوې ده. د دغه
 ښوونځي زياتره پلويان المانيان وو. په انگلستان کې (رايت)، په فرانسه
 کې (انتوان ميه)، په امريکا کې (بواس)، (سايرير) او (بلو مفيلد) په دې
 ښوونځي کې روزل شوي کسان وو.

جوړښتپالې:

د (۱۸۷۵-۱۹۱۳م) کلونو په بهير کې (فردينان دو سوسور) چې يو
 سويسې ژبپوه و، د ژبې علمي ارزونه پيل کړه. سوسور د نوې ژبپوهنې
 پلار دی. ده په ژنيو کې د ژبپوهنې د تدريس چارې پر مخ وړلې، سوسور
 په خپله، هېڅکله د ژبپوهنې نوي مفاهيم او اصول تدوين نه کړل، خو پر
 (۱۹۱۶م) کال يانې دده تر مرگ درې کاله وروسته دده شاگردانود
 (عمومي ژبپوهنې درسونه) په نامه دده يو کتاب خپور کړ.

سوسور د نوې ژبپوهنې د يوه بنسټگر په توگه پېژندل کېږي. ده د ژبې د
 علمي ارزونې او توصيف لپاره څو بنسټيز توپيرونه او مفهومونه
 راوپېژندل او هغه يې د يوې عمومي نظريې د چوکاټ په بڼه وړاندې کړل.

د ژبې او وينا تر منځ توپيرونه:

ژبه د ضروري او ټولنيزو تړونونو يا قراردادونو ټولگه ده، چې د وينا په
 بڼه څرگندېږي. وينا مادي، فزيولوژيکه او اروا پوهنيزه پدیده ده. ژبه د
 هغې ټولنې زېږنده ده چې وينا وال وگړي يې په کې اوسي او په طبيعي

ډول يې زده کوي، په داسې حال کې چې وينا د فرد هغه عمل دی چې د ويناوال وگړي په غوښتنه رامنځته کېږي.

سوسور د غږد بڼې او مانا ترمنځ اړيکي د خپل زړه يا خپلې خوښې يو قرارداد بولي، بل مفهوم چې سوسور پرې ټينگار وکړ، هغه د غږد ليکنۍ بڼې وړاندې کول دي. غږيزه بڼه اورېدونکې خپې دي چې پر خپل وخت جاري کېږي.

ليکنۍ ځانگړتيا، د ژبې د ننښې په توگه، د ليکلو پر مهال په بڼه ډول څرگندېږي. سوسور له دوو بېلابېلو ليدلورو د يوې ژبې پر څېړنې ټينگار وکړ:

الف- په خاص وخت کې د يوې ژبې د موجود نظام څېړنه چې د پته هممهاله ژبپوهنه وايي.

ب- د زمانې په بهير کې د يوې ژبې د تاريخ او د هغې د بدلونونو څېړنه چې د پته مهاليزه ژبپوهنه وايي.

د سوسور دوه گوني ليدلوري په دې ډول دي:

د وينا غږونه هم د غږيز اغېزو ځانگړتياوې لري، چې د غوږو په وسيله درک کېږي او هم ويناوال غږي راټوکوي. په بله وينا د وينا ژبه د اورېدو ژبه ده.

د ژبې پديد له يوې خوا له غږونو او له بلې خوا له مفاهيمو سره اړيکي لري.

له دې کبله نو د ژبې پدیده مادي-ارواپوهیزه پدیده ده.

د ژبې پدیده هم فردي او هم ټولنیزه ده.

د جوړښت او شبکې مفهوم:

سوسورپه دې نظرو چې ژبه د اړیکو یو جال یا شبکه ده، دی د دې شبکې لپاره د ښې یا (صورت) اصطلاح کاروي.

زنځیره یې جوړښت:

سوسور ژبه یوه زنځیره جوړښت ته ورته جوړښت باله، چې کلمې یې تر یوې بلې وړاندې وروسته ادا کېږي. سوسور هغه کړنه چې دی ورته د ژبې د شبکې په توګه قایل دی (دالت) په نامه یادوي. د ژبنيو (شبکو) واحدونه له اختیاري ښو ښانو څخه جوړېږي. د (دال او مدلول) له ښو څخه راپیدا کېږي.

(دال) ژبني ښه یا صورت دی او (مدلول) یې مانيز.

تر سوسور وروسته جوړښتپالې ښوونځی له یو لړو بدلونونو سره مخ شو او له هغه څخه درې نور جوړښت پالي ښوونځي راوتوکېدل چې په دې ډول دي.

۱- امريکايي جوړښتپالې ښوونځۍ:

په امريکا کې جوړښتپالې ښوونځۍ په (۱۹۳۰م) کلونو کې راوتوکېد
امريکايي جوړښتپالې ژبپوهنه د سوسور د نظرياتو پر بنسټ رامنځته
شوه.

په امريکايي جوړښتپالنه کې د پوهانو او ژبپوهانو زياتره پاملرنه هغو
سره پوتکو ژبو ته وه چې په ډېرې چټکۍ سره د له منځه تلو په حال کې
وې. امريکايي ژبپوهنه د خلکو د پېژندنې په فکر کې وه. په امريکايي
جوړښتپالنه کې د ژبې اسکېټ او چوکاټ مهم دی. يانې دا چې خلک څه
وايي، نه د ژبې جوړښت يا دا چې موږ څه فکر کوو همغه خبره سمه ده.

ددې ښوونځي له نامتو پوهانو څخه يوه هم (فرانس بواس) (۱۸۵۸-۱۹۴۲م
کلونه) دی. بواس يو ولس پوه او ټبرپوه و چې د سره پوتکو د ژبو څېړنې
ته يې ملا وتړله او ددې د ژبو د گرامر مقولې، له هغې جملې څخه نوم،
ضمير او فعل يې د هندو اروپايي ژبو له مقولو سره پرتله کړل.

المانې الاصله امريکايي ژبپوه او ولس پوه (اډوارډ ساير) په ولس
پېژندنه کې خپله دوکتورا، د سره پوتکو مطالعې ته په لېوالتيا سره
ترلاسه کړه. ده د سرو پوتکو د ژبو پر څېړنې سربېره د ژبې عمومي څېړنه
هم وکړه. (ژبه) دده د کتاب نوم و چې پر (۱۹۲۱م) کال خپور شو.

ساير د خپل ژبيزې نظريې له سر لارو څخه دی. دی په دې نظر و چې هره
ژبه له دې نړۍ څخه زموږ د اندونو څرگندويه ده.

ساییر فکر او اندیشه د وینا بالقوه منځپانگه گڼله، پر همدې بنسټ
ساییر ژبه په خپل زړه د وینا د هغو نښو نښانو مجموعه گڼله چې د یوه
فکریا مانا د ذهني صورت څرگندونه کوي.

(بنیامین لی ورف) د (ساییر) د شاگردانو له جملې څخه و، چې د امریکا
په (ماسا چوست) ایالت کې دې نړۍ ته سترگې وغړولې دی اصلاً
کیمیاپوه و، خو د سره پوټکو د ژبو له څېړنو سره یې لېوالتیا لرله.
(ورف) په دې نظر و چې د هرې ټولنې ټول وگړي د یوې ژبنۍ د ایرې له
مخې خپل ځان ته نه گوري، بلکې د خپل ځانگړي فکر له مخې ځان سره
چلند کوي. ورف د سره پوټکو د ژبو تر څېړنې او مطالعې وروسته اعلان
و کړ چې بېلابېلې ټولنې او قومونه په خپل چاپېریال کې د پېښېدونکو
واقعیتونو په اړه بېلابېل ژبنی درک لري.

دا ډول موندنې ددې سبب شوې چې د ژبې په باب یوه فرضیه وړاندې شي.
دا فرضیه په حقیقت کې د (ساییر) او (ورف) د نظر زېږنده وه. د ساییر او
ورف فرضیه چې پر (۱۹۶۰م) کال خپل اوج ته ورسېدله، د ژبې او تفکر تر
منځ رابطه په ډاگه کوي. د ژبې د نسبیت دې اصل ته په کتو، ژبه د نړۍ
شموله کلمو څرگندویه نه ده. د هر انسان تفکر د هغه له مورنۍ ژبې څخه
اغېز اخلي. هر شخص اړ دی چې نړۍ د خپلې ژبې له دریځې څخه وگوري.
انسانان یوازې هغه تجربې راخپلوي چې هغو ته په خپله ژبه کې مفاهیم
ولري او ژبې بیا د خپلو بېلابېلو ظاهري جوړښتونو له مخې د بهرنۍ نړۍ
بېلابېل تصویرونه منعکسوي.

د ساري په توگه د انگليسي ژبې په اندول په (اسکيمويي) ژبه کې د (واورې) د مفهوم لپاره بېلابېلې کلمې شته، په داسې حال کې چې په عربي ژبه کې د (شگې ياربگ) لپاره بېلابېلې کلمې موجودې دي، له دې څخه دا نتيجه ترلاسه کېږي چې اسکيمويي او عربي ژبې خپلو ويونکو ته د (واورې) او (شگې) د پېژندنې لپاره بېلابېل امکانات ورکوي، په داسې حال کې چې انگليسي ژبې له دې څخه بې برخې دي.

تر (ساير) وروسته (ليونارد بلومفيلد) د امريکا د ژبپوهنې له مخکښانو څخه و. بلومفيلد پر (۱۸۸۷م) کال په امريکا کې وزېږېد. دی پر (۱۹۶۵م) کال د (بييل) پوهنتون استاد و.

بلومفيلد بايد د امريکا د جوړښتپالنې ښوونځي بنسټگر وگڼل شي. دی په دې نظر و چې د کلمو پر مانا باندې پوهېدل ددې غوښتنه کوي چې سړی بايد پر هغه څه پوه شي چې دا کلمې پرې دلالت کوي.

څرنگه چې د انتزاعي کلمو لپاره دقيقه مانا نه شو وړاندې کولای، نو ځکه خوښه ده چې مانا پوهنه له ژبپوهنې جلا کړو.

بلومفيلد د ژبې علمي څېړنه يوازې د عينيت پر بنسټ او د شخصي سليقې له دخالت پرته، ممکنه گڼله، له همدې کبله بلومفيلد په دې نظر و چې د ژبې او دهغې د اړوندو پديدو د علمي څېړنې لپاره دقيقې پوهې ته اړتيا ده. څرنگه چې زموږ اوسنۍ پوهه د ژبې د ځينو برخو په باب ډېره ابتدايي ده، ځکه نو د ژبې د ځينو پديدو په باب د دقيقې او پوره پوهې

ترلاسه کولو پورې باید د هغې د ځینو برخو څېړنه، له هغې جملې څخه مانا پوهنه یوې خوا ته پرېږدو.

بلو مفید تر ډېره د ژبې له توصیف او سپړنې سره لېوالتیا درلودله. هغه همدارنگه د ژبې او تفکر تر منځ اړیکې نه منل او د ژبې پر نړۍ شموله قواعدو یې باور نه درلود. بلو مفید د تجربه پالنې نظریې پلوی و او د عملي کار نظریه یې ژبنيو څېړنو ته داخله کړه. پر همدې بنسټ یې ژبه یو ډول ویناوال چلند وگانه. دده موندنو او لارو د شملي پېړۍ د دویمې نیمايي په وروستیو کې پر امریکایي جوړښتپالې ژبپوهنې پراخ اغېز پرېښود. هغه ژبپوهنه د ژبې د منظمې څېړنې او علمي میتودونو د وړاندې کولو له لارې د یوې ځانګړې، دقیقې او خپلواکې پوهې په توګه پراخه کړه. بلو مفید علمي چلند د ژبپوهنې د توصیف او تعریف اساسي ستن وګڼله او پر همدې بنسټ یې د انګېزې او پوښتنو په لړ کې وینا د انګېزې او پوښتنو ځایناستې کړه.

(کنت لي پایک)، (زلیګ هریس) او (چارلز ماکت) نور هغه نامتو امریکایي ژبپوهان وو چې د بلو مفید د لارې لارویان وو او د ژبې د توصیف په باب یې جوړښتپاله تګلاره وغځوله.

۲- کپنهاګ ښوونځی:

کپنهاګ ښوونځي مانیزو ځانګړنو ته زیاته پاملرنه کوله. ددې ښوونځي نامتو عالم او ژبپوه (لویی یلمزلف) دی، ده د ژبې د دقیق توصیف لپاره د قیاس یانې له (ټول یا کل) څخه (جز) ته دورتګ تګلاره غوره کړه. یلمزلف

د ژبې هر ظاهري جوړښت يوه کړۍ او د هرې کړۍ اجزاء بيا يوه برخه يا جوړښت گڼي. د ژبې داخلي طبقې يوه مقوله او د مقولې هره برخه د هغې غړۍ گڼي. يلمزلف ژبنۍ پوهه په داسې ډول وړاندې کړه چې د هغې پر بنسټ ژبه د جبري ارتباطي او حساسې پديدې په توگه، چې له واقعيتونو او انتزاعي عناصرو سره سرو کار لري، توصيف او تعريفوي. دی دا ډول ژبپوهنه چې د بنسټيزو ځانگړنو د توصيف پر ستن ولاړه وي. د بنسټيزو ځانگړتياوو ژبپوهنه گڼي.

يلمزلف د تطبيقي جوړښتپالنې د بنسټونځي نوښتگر دی. ده پر (۱۹۳۱م) کال د کپنهاگ ژبپوهنې د يوې غونډې يا ټولنې بنسټ کېښود.

دا نامتو ژبپوه چې د مانا پوهنې د نظريې د پلار په نامه يادېږي، پر (۱۹۹۳م) کال د ((گلو سماتيک)) په نامه د ژبې او پر هغې د واکمنو اړيکو په باب خپله پېچلې نظريه څرگنده کړه. له همدې کبله دی په ژبپوهنه کې د گلو سماتيک بنسټونځي د بنسټگر په توگه يادوي. د ژبپوهنې پر خپلواکۍ دده ټينگار ددې سبب شو چې دی د ژبپوهنې پر وړاندې له (گلو سماتيک) يوناني اصطلاح څخه گټه واخلي. Glosseme يوناني کلمه ده چې د (ژبې) اندول گڼل کېږي. يلمزلف د (چامسکي) په شان داسې يو (انديال مفکر) و چې پر عقل يې ډېر ټينگار کاوه، ژبه يې د يوې شبکې په توگه گڼله او څېړنې يې (له کل څخه جز ته) د قياس پر بنسټ ودرولې. د يلمزلف نظريې د هغو د پېچلتيا له امله شنډې پاتې شوې، خو پر ژبپوهنې يې خپلې ژورې اغېزې پرېښودې.

د گلو سماتیک نظریې چې د بنسټیزو ځانګړنو د څېړنو په نامه یادېږي، د سوسور د نظریو پر دوو اصولونو ولاړې دي او د یلمزلف د ټینګار نچوړ دی، دا دوه اصله دادي: لومړی دا چې ژبه د ارزښتونو یوه شبکه ده او دویم دا چې ژبه یو شکل دی نه ماده.

(انوسپرسن) یو نامتو ډنمارکی ژبپوه دی او د غږ پوهنې د علم له بنسټګرو څخه دی. ده د ژبپوهنې د تاریخ له نړۍ شموله قواعد و څخه د ګرامر له اسانه کولو سره لېوالتیا لرله او په دې نظر و چې د ژبې تحول د هغې په پرمختګ او اسانه کولو کې رامنځته کېږي. (سپرسن) یو بشپړتیایي لیدلوری درلود. دی د (داروین) د نظریاتو تر اغېزې لاندې و او د ژبې له تدریجي پرمختګ سره یې لېوالتیا لرله، دی په دې نظر و چې دا کار د قاعدې جوړونې او د ګرامر د اسانه کولو له لارې ممکن دی.

۳- پراګ ښوونځی:

پر (۱۹۲۸م) کال په (لا هه) کې د ژبپوهنې لومړنۍ کنگره جوړه شوه. پراګ ښوونځی د ژبپوهنې له فعالو خوځښتونو څخه و، چې د (سوسور) له نظریاتو څخه یې الهام اخیستی و.

ددې ښوونځي نورې مهمې څېرې په دې ډول دي:

(ترویتسکوی)، (یاکویسون) او (ماتسیوس). د دوی زیاتره پاملرنه غږ پوهنې ته وه.

(رومان یا کویسون) هغه روسي فیلسوف او ژبپوه و چې د ژبپوهنې په لویې خانګې کې یې زده کړې پیل کړې.

روسي ژبپوه او تېر پوه (ترویتسکوی) د غږ پوهنې بنسټګر و. د پراګ ښوونځي د غږ پوهنې مفاهیم د (غږ پوهنې بنسټونه) تر عنوان لاندې د ترویتسکوی په اثر کې تدوین او تشریح شوي دي. نوموړي د غږونو د تقابل پر رول سربېره د غږونو د توپیرونکو ځانګړتیاوو مفهوم هم بیان کړی دی.

ده د غږونو تر منځ د تقابل نظریه وړاندې کړه او د غږونو تر منځ د تقابل بیان لپاره معیار یوازې مانا و ګڼل شوه. په دې ډول نو که چېرې غږیز توپیر د مانیز توپیر سبب شي، توپیرونکی عنصر ګڼل کېږي. بل مفهوم چې د ترویتسکوی په واسطه په پراګ ښوونځي کې بیان شو، نښاني او بې نښانه یا څرګند او نا څرګند غږونه وو. سربېره پر دې ترویتسکوی د غږونو د شبکې بریدونو او عاطفي نقشونو ته هم پاملرنه وکړه.

د پراګ ښوونځي د ژبې له شبکې څخه خپل لومړنی توصیف د غږ د شننې، تجزیې او یو بل څخه د جلا کولو په نظریې څرګند کړ.

۴- د نقش پالنې ښوونځی:

د نقش پالنې ښوونځی، تر جوړښتپالنې ښوونځي وروسته رامنځته شو او د پراګ ښوونځي د ژبپوهانو په څېړنو سره چې پر (۱۹۲۶ م) کال پیل

شوي او تر دويمې نړيوالې جگړې وړاندې مهاله پورې يې دوام وکړ، پيل شو. (اندره مارتينه) او (هاليډي) ددې ښوونځي له غړو څخه دي.

اندره مارتينه پر (۱۹۰۸) کال د فرانسې په سويل کې دې نړۍ ته سترگې وغړولې. دی د پراگ ښوونځي تر اغېزو لاندې راغی، په پيل کې يې ژبې ته له توصيفي ليدلوري کتل، خو ورو ورو يې هڅه وکړه چې پاريس ښوونځی له جوړښتپالې او توصيفي خصلته جلا کړي او ژبې ته د نقش پالنې له ليدلوري وگوري. ده خپله نظريه د نقش پالنې په چوکاټ کې تعريف کړه او په پای کې يې نوم د نقش پالنې ښوونځي د بنسټگر په توگه ياد شو.

له دې ليدلوري نو ژبه يو بشري ټولنيز بنسټ دی.

ځکه نو د ژبې اصلي دنده داده چې د وگړو تر منځ پيغام ورسوي، مفاهيم وړانتقال کړي او د همدې موخې لپاره ورسره اړيکي ټينگ کړي.

۵- د لندن ښوونځی:

په بریتانیا کې ژبپوهنه له غږ پوهنې او غږ شننې سره هممهاله پيل شوه، (فرت) او (هاليډي) د لندن ښوونځي له سترو بنسټگرو څخه دي، دوی دواړو لندن ښوونځي ته ډېره ځلا وروبښله. لندن ښوونځي په دېرشمو او پنځو سمو کلونو کې ډېر پلويان درلودل. هاليډي په لندن ښوونځي کې پر (۱۹۶۸ م) کال د (مقولي) او (ميزان) په نامه يوه نظريه مطرح کړه. تريوي

مودې وروسته دا نظريه رد شوه. (هاليدې) د دريو سطحو، څلورو مقولو او دريو ميزانو تر منځ لاندې توپيرونه په گوته کړل:

درې سطحې په دې ډول دي:

- شکل په گرامر او کلمو کې شامل دی
- لومړۍ ماده په غږ او ليک کې شامله ده
- د موقعيت سکېنت د شکل او سکېنت له اړيکو څخه راپيدا کېږي.

څلور مقولې په دې ډول دي:

- يوون (واحد) په جمله، ترکيب، کلمه او څپه کې
- جوړښت يا نظم او څنگ په څنگ د يوونونو يا واحدونو ځای پر ځای کول
- طبقه چې په نوميزو، فعلي، حرفي او نورو ډلو کې شاملېږي.
- د نظم او ترتيب شبکه د تړلو طبقو د واحدونو تر منځ ځای ناستې گڼل کېږي، لکه: شمېره، وجه، مهال، شخص او نور...

درې ميزانه په دې ډول دي:

- د پرله پسې مراتبو ميزان، د ژبنيو واحدونو د ترتيب ښکارندوی دی.
- د ژبنيو راکړو ورکړو او مقولو تر منځ د اړيکو څرگندولو ميزان، د تحليل ميزان چې د سطحو تر منځ د توپيرونو څرگندونه کوي.
- د غږ پوهنې په حوزه کې (فرت) د غږيزې غږ پوهنې چوکاټ مطرح کړ. په غږيز تحليل کې د مقصد ټکي دادی چې کلمې، جملې، درې ژبني عناصر

دې چې موږ د هغو د خپييز جوړښت په لټه کې يو، دې خپييز جوړښت ته غريز جوړښت وايي. تر (فرت) وړاندې ټولو ژبپوهانو غږونه يوه خطي شبکه گڼله، خو (فرت) خپه د يوې کلمې، ترکيب او جملې جوړوونکي عنصر و باله.

لېږدونکې نظريه او د چامسکي انقلاب:

(نوام چامسکي) ژبپوه، رياضي پوه، فيلسوف او په نړيوال سياست کې د نظر خاوند سړی و چې نن ورځ نړيوال شهرت لري، پر (۱۹۲۸ ميلادي) کال يې په (فيلادلفيا) ښار کې نړۍ ته سترگې وغړولې.

چامسکي معتقد و چې ژبه يوه زېږنده يا خلاقه پدیده ده او د ماشوم ذهن د يوې سپينې لوحې په شان نه دی، بلکې مخکې تر مخکې په کې پلان موجود وي او د ژبې لومړنۍ جوړښت يې په ذهن کې مېشت وي چې جينتيکي او ذاتي ښه لري. چامسکي تقليد ردوي او په دې نظر دی چې د اصلي ژبې زده کړه ذاتي ښه لري. هغه په دې باور دی کله چې ماشوم د ژبې پر زده کړه پيل کوي، د ژبې د جوړښت د همغو ټولنيزو اصولو له مخې چې ذاتي ښه لري، په ذهن کې د ځانگړو او محدودو قواعدو مجموعه توليدوي. دا قواعد د ماشوم په ذهن کې دويمه فطري ښه راخپلوي او د ټولو جملو کشف او پلټنه کوي.

چامسکي پر (۱۹۵۷ م) کال د (نحوي جوړښتونه) په نامه د يو کتاب په خپرولو سره د ژبپوهنې په علم کې يو بدلون راوست. د نحوي جوړښتونو د کتاب خپرول په ژبپوهنه کې يو تازه انقلاب و. دې کتاب (د مولودي

لېږد گرامر) نړيوالو ته معرفي کړ. دا نظريه لکه څنګه چې له نامه څخه يې ښکاري، له دوو متفاوتو، خو مرتبطو اړخونو څخه جوړه ده. يو انتقالي اړخ او بل ذاتي اړخ دی.

د مولودي لېږد گرامر نظريه:

چامسکي ورځ پر ورځ د ژبپوهانو د پاملرنې وړ وګرځېد، دی ادعا کوي چې په دې ژبنۍ نظريه کې يې د پاملرنې وړ موضوع د ژبني ځواک څېړنه ده. په دې ژبنۍ نظريه کې يې هدف دادی چې په ټوله کې هغې ټولنيزې ژبې ته پاملرنه وکړي چې په هغې کې ژبه د ځينو عواملو، لکه د حافظې محدوديت او عکسلعملي تېروتنې تر اغېز لاندې نه وي راغلې.

چامسکي په دې نظر و چې د مولودي لېږد د گرامر نظريه اساساً د ژبني ځواک د رمزونو او اسرارو په لټه کې د ژبې له عيني يا څرګندو او ملموسو اړخونو سره سروکار نه لري او يوازې د ژبې انتزاعي اړخ تر څېړنې لاندې نيسي. د ژبې دا نظريه په حقيقت کې د رياضي په شان ده چې په محدودو قواعد او عناصر کولای شي ناشمېره جملې جوړې کړي. د ژبې گرامر يانې د ژبني ځواک توصيف يا تثبيت او د سمو جملو درک، جوړونه او له ناسمو جملو څخه د هغو د بېلونې او توپيرونې مانا لري.

چامسکي د هرې جملې لپاره دوه جوړښتونه مني: يو ژور جوړښت چې په واقعيت کې د جملې د اجزاو و منطقي او مانيز اړيکي ټاکي او بل ظاهري جوړښت دی چې د جملې بهرنۍ او عيني بڼه څرګندوي او حتمي نه ده چې د جملې له ژور يا بنسټيز جوړښت سره سمون ولري. د جملې ژور جوړښت

د لېږدیزو قواعدو په نامه د محدودو قواعدو له لارې په ظاهري جوړښت
بدلېږي. لېږدیز قواعد د حذف، تعویض، زیاتونې او د ژور جوړښت
اړیکو د ځای پر ځای کولو له لارې، د ظاهري جوړښت پراړیکو
تبدیلېږي.

د افغانستان فرهنگي ميراثونه

(پرون، نن او سبا)

زموږ په اکثرو سياسي، فرهنگي او تاريخي غونډو کې دا خبره ډېره اورېدل کېږي، چې افغانستان يو لرغونی هېواد دی؛ پنځه زره کلن تاريخ لري او د بډايه فرهنگ او معنويت خېستن دی. لوی استاد پوهاند علامه عبدالحی حبيبي افغانستان تر تاريخ وړاندې او بيا تر هغه راوروسته د بېلابېلو کلتورونو او تمدنونو زانگو بللې ده. استاد حبيبي دا سيمه ((تر تاريخ وړاندې فرهنگ، ويدي فرهنگ، اوستايي فرهنگ، بودايي + يوناني فرهنگ، کوشاني فرهنگ، ساساني فرهنگ، هفتلي فرهنگ، اسلامي فرهنگ، خراساني فرهنگ)) (۱) پر بېلابېلو برخو وېشلې ده. طبيعي خبره ده چې دې ټولو فرهنگونو بډايه فرهنگي ميراثونه درلودل، چې اکثره يې د زمانې ناخوالو له منځه وړي دي، خو امتداد يې په يوه نه يو ډول زموږ په اوسني افغاني فرهنگ کې خلا مومي. څرنگه چې هره پدیده ژوندی وي که ناروحي، طبيعي خبره چې د ژوند درې پړاوونه لري، يوه پدیده څنگه پيدا شوه؟ يانې پرون يې څنگه و؟ اوس يانې په کوم حالت کې ده؟ او د سبا اټکل به يې څه وي؟

د افغانستان فرهنگي ميراثونه هم د ژوند او تاريخي پړاوونو په همدغسې بهير او مسير کې خپرل کېدی شي او يا لږ تر لږه زه غواړم،

خپل فرهنگي ميراثونه، د (پرون) او (نن) به هنداره کې مطالعه کړم د (سبا) ورځې د خوندیتابه لپاره يې خپل ذهني لیدلوری او وړاندیزونه له نورو سره شریک کړم. خو مخکې تردې چې د زماني واټن له مخې د خپل هېواد د فرهنگي ميراثونو پر څومره والي او څرنگوالي څرگنده رڼا واچوم، ښه به وي چې لومړی (فرهنگ) او بیا (میراث) تعریف کړو او بیا په مجموعي ډول د (فرهنگي میراث) ترکیب ته لټم شو.

فرهنگ څه ته وايي؟

د ټولنیزو علومو د خصلت له مخې (فرهنگ) یا (کلتور) هم په هغو مفاهیمو کې راځي چې تعریف یې گران دی یا په بله مانا گڼ شمېر تعریفونه لري، له همدې کبله د نړۍ گڼو پوهانو د فرهنگ بېلابېل تعریفونه وړاندې کړي دي، الفرید کرویرر کلاید کلوکنحون (Alfred Kroeber Clyde Kluckhohn) په خپل اثر (فرهنگ) کې د هغه (۱۲۴) تعریفونه وړاندې کړي او د هغو له منځه یې بیا یې ځینو غټو ټکو ته نغوته کړې ده:

- ((په ښکلو هنرونو او انساني چارو کې لوړ فضیلت ته، چې (عالي فرهنگ) یې هم بولي، فرهنگ ویل کېږي.
- د بشر چلند، ټولنیز ژوند، عقایدو، د پوهنې مجموعې او هغه حالت ته چې بشري فکر او یادونه په کې راټول شي، هم فرهنگ وايي.

• هغو تمايلاتو، ارزښتونو، هدفونو او گډو چلندونو ته هم فرهنگ ويل کېږي، چې يوه ټولنه، بنسټ، ډله او سازمان له يو بل څخه بېلوي.

يو فرهنگپوه (رالف لېنتون) بيا ((فرهنگ د چلندونو هغه ترکيب گڼي چې د يوې ټاکلې ټولنې د غړو په وسيله له يوه پښت څخه بل ته انتقالېږي او د هغو ترمنځ مشترک دي)). (۲)

ځينو نورو پوهان د يوې ټولنې ټولې مادې او معنوي شتمنۍ ته فرهنگ وايي.

ځينې: ((د يو ملت ژبې، ادبياتو، علومو، ښوونې او روزنې، لوړو زده کړو، رسنيو او د هنرونو مجموعې ته فرهنگ وايي.))

يو شمېر نور وايي: ((کلتور د انسانانو د ټولو عقايدو پانگه ده.))

ځينې نور بيا په دې اند دي چې: ((فرهنگ د بشري ټولنې ټولو هغو مادې او معنوي پانگې، برياوو او ارزښتونو ته ويل کېږي چې د تاريخ په اوږدو کې رامنځته شوي وي، لکه ټولنيز اړيکي، هنر، فلسفه، اخلاق، علم، تکنیک او نور...))

ميراث څه ته وايي؟

په مجموعي ډول هر هغه څه چې له پخوانيو څخه راتلونکو ته رسېږي، هغو ته ميراث ويل کېږي.

میراث په واقعیت کې د یو شي پاتې شوني ته وايي، که هغه په فرهنگي ډگر کې وي، که په مادي يا معنوي برخه کې. فرهنگي میراثونه هم له یوه پښت څخه بل ته انتقالېږي او په لږو ډېر بدلون دا لري. دوام پيدا کوي.

فرهنگي میراث څه ته وايي؟

له پخوانیو زمانو څخه راپاتې ټولو هغو اثارو ته ویل کېږي، چې فرهنگي ارزښتونه ولري، هر تاریخي اثر فرهنگي میراث گڼل کېږي، خو هر فرهنگي میراث د لرغونو اثارو برخه نه گڼل کېږي. د فرهنگي میراثونو د سازمان د جوړښت په تگلاره کې فرهنگي میراثونه په دې ډول تعریف شوي دي:

((له پخوا څخه ټول راپاتې اثار چې د انساني ژوند د خط و سیر ښکارندويي کوي او د انسان د عبرت سبب گرځي، فرهنگي میراثونه گڼل کېږي.))

فرهنگي میراثونه پر دوو برخو وېشل کېږي:

مادي فرهنگي میراثونه او معنوي فرهنگي میراثونه یا ملموس او ناملموس فرهنگي میراثونه.

مادي یا ملموس فرهنگي میراثونه:

هغو فرهنگي میراثونو ته ویل کېږي، چې څرگند فزیکي او ملموس شتوالی ولري، لکه: څلي، منارونه، تاریخي ودانۍ، لرغوني اثار،

مجسمې، کتابونه، سندونه، هنري اثار، ماشینونه او نور جوړښتونه چې فکر کېږي، راتلونکي پښت ته ارزښت لري. دا مادي میراثونه بیا په خپل وار سره پر منقولو او نامنقولو فرهنګي میراثونو وېشل کېږي، منقول همغه دي چې له یوه ځایه بل ځای ته د لېږد وړ وي او نامنقول یې همغه دي چې له یوه ځایه بل ته نه انتقالېږي.

معنوي یا ناملموس فرهنګي میراثونه:

دا د یوه فرهنګ نافزیکي اړخونو ته ویل کېږي او ترډېره بریده پورې د یوې زمانې په بهیر کې د یوې ټولنې اداب او دودونه په خپله غېږ کې رانغاړي. یا په بله وینا معنوي میراثونه د فرهنګ هغه برخه ګڼل کېږي، چې سینه په سینه له یوه پښت څخه بل ته رارسېدلې وي. په دې کې ټولنیز ارزښتونه، دودونه، اداب، رواجونه، چلندونه، معنوي او ښکلا پوهنیز باورونه، هنري بیان، ژبه او نورې انساني کړنې او چلندونه شاملېږي. په ټولیز ډول د مادي ارزښتونو په انډول د معنوي ارزښتونو ساتنه ګرانه ده. معنوي میراثونه یا په بله وینا ناملموس میراثونه د یوې ټولنې د فرهنګ اساسي برخه جوړوي.

له ټولو فرهنګونو څخه راپاتې اثار، پر همغو ټولنو د واکمن معنوي فرهنګ او فکر ښکارندويي کوي. په حقیقت کې د بشر معنویات، د مادي، فرهنګي او تاریخي اثارو په ښه ځلېږي او د ناملموس میراث بېلابېل اړخونه جوړوي. فرهنګي میراث د یوې ټولنې فرهنګي حقیقت ګڼل کېږي، معنوي میراثونو ته پاملرنه ځکه مهمه ده چې د نړۍ د

فرهنگي يورنگۍ پر وړاندې ودرېږي، د بېلابېلو فرهنگونو د ملاتړ له لارې کولای شو د نړۍ د يورنگوالي پر وړاندې مقاومت وکړو او فرهنگي هويت يې خوندي کړو.

د معنوي يا ناملمو سو فرهنگي ميراثونو د خوندیتابه بېلابېل اړخونه په دې ډول دي:

فولکلور، گړنی تاريخ، ژبساتنه او ځينې نور

د پورتنیو دوو ډولونو فرهنگي ميراثونو ترڅنگ د (طبيعي ميراثونو) يادونه هم کېږي، چې دا هم خورا ارزښتمن دي. دا هم د هرې ټولنې د ملمو سو ميراثونو برخه گڼل کېږي، لکه د ښار څنډې، د ژوندانه طبيعي چاپېريال، له هغې جملې څخه بوتي او ځناور چې د ژوندانه بېلابېل ډولونه شمېرل کېږي، په دې ډله کې راځي، د ونو او بوټو له مخې هم، ځمکه بېلابېل رنگونه راخپلوي چې دا کار د کورنيو او بهرنيو ليدونکو يا سيلانيانو د ليدو سبب گرځي او د يوه هېواد يا ټولنې لپاره غوره اقتصادي سرچينه گڼل کېږي. نه يوازې د ځمکې پر سر طبيعي ميراثونه د ساتنې وړ دي، بلکې تر اوبو لاندې ميراثونو خوندیتابه ته هم ډېر پام په کار دی. په همدې خاطر په ملگرو ملتونو کې د فرهنگي ميراثونو د ساتنې ادارې (يونسکو) د (۱۹۷۲م) کال د پرېکړې له مخې ټول هغه فرهنگي ميراثونه چې نړيوال ارزښت لري، بايد د خوندیتابه لپاره يې هڅې وشي، چې په هغو کې د ځمکې پرمخ او تر اوبو لاندې ټول اثار شاملېږي. د ملگرو ملتونو دې او نورو ادارو په بېلابېلو وختونو کې

د فرهنگي ميراثونو د خوندیتابه لپاره په بېلابېلو وختونو کې نړیوالې پرېکړې او وړاندیزونه کړي دي، د بېلګې په توګه، پر (۱۹۳۱م) کال د (اتن منشور)، پر (۱۹۳۵م) کال د (زوریخ تړون) پر (۱۹۵۴م) کال د جګړې پر مهال د فرهنگي ميراثونو د خوندیتابه لپاره د (لاهی کنوانسیون)، پر (۱۹۶۴م) کال د (ونیز منشور)، پر (۲۰۰۲م) کال د (بارسولانا منشور) او داسې نورې پرېکړې، قوانین او کنوانسونه چې ټول د تاریخي او فرهنگي ميراثونو د ساتنې لپاره په نړیواله کچه ترسره شوي دي.

اوس راځم د خپلو فرهنگي ميراثونو، ماضي، حال او راتلونکي او یا د خپلو فرهنگي ميراثونو پرون، نن او سبا ته!

د افغانستان د فرهنگي ميراثونو پرون

لکه څنګه چې موږ د مخه یادونه وکړه، افغانستان د نړۍ په هغو هېوادونو کې شمېرل کېږي چې بډایه او غني فرهنگ لري. په فرهنگي اثارو کې تاریخي اثار، فرهنگي ميراثونه چې ملموس او ناملموس دواړه په کې شامل دي، ټول په دې شمېر کې راځي. دې ټولو اثارو ته د تاریخ په بهیر کې ډېر زیات زیانونه او بڼې دي. له (پرون) څخه زموږ هدف تر (۱۳۸۰) ل کال وړاندې زماني واټن دی. دا زماني واټن له یادې نېټې نیولې بیا تر لسيزو لسيزو زماني واټن په غېږ کې رانغاړي. په دې ټول بهیر کې چې د بېلابېلو عواملو او پېښو له امله زموږ فرهنگي ميراثونو ته کوم زیانونه رسېدلي، غواړم په دې لیکنه کې هغو ته نغوته وکړم. طبیعي خبره ده چې په لیکنه کې نه ټول فرهنگي ميراثونه او نه هم د هغو

جزئیات خپرل کېدی شي، خو هڅه کوو چې پر مهمو فرهنگي میراثونو او هغو ته پر وړاوبستو زیانونو لنډه رڼا واچوم:

موزیمونه:

د جگړو په کلونو کې د افغانستان موزیم ډېر زیان لیدلی چې دلته ورته نغوته کوو:

د کابل موزیم: د کابل موزیم چې وروسته بیا د ملي موزیم په نامه یاد شو، پر (۱۲۹۷ل) کال یې بنسټ ایښودل شوی، لومړی په باغ بالا ماڼۍ او وروسته بیا دارالامان ته انتقال شوی دی. تر هغه وروسته د هېواد په بېلابېلو سیمو کې د تاریخي اثارو کیندنې وشوې او ترلاسه شوي اثار یې ملي موزیم ته راوړل شول. ملي موزیم په کابل کې تر تنظیمي جگړو دمخه د نږدې (سل زرو) تاریخي اثارو خاوند شو. دلته به یوازې په یوه جدول کې د ملي موزیم د ځینو مهمو تاریخي اثارو لنډه یادونه وکړم:

د فرهنگي دورې نوم	د خپرونکي نوم	د سیمې نوم
۵۰ زره کاله وړاندې زمانه د پخوانۍ ډبرې منځنۍ دوره	لویس دوپري	دادل دره
۳۰ زره کاله وړاندې د پخوانۍ ډبرې پورتنۍ دوره	کارلتون، س، کون	قمره کمر
د کوپرک دوره (محلي نوم) له ۲۰ څخه تر ۱۱ زره کاله وړاندې زمانه	لویس دوپري	اق کپرک
له ۱۱ زرو څخه تر ۷ زره کاله وړاندې زمانه د نوې ډبرې دوره	لویس دوپري	اق کپرک

کور دره	لویس دوپری	د ۲ زره کاله ق م زمانه د نوې ډبرې دوره
اق کپرک	لویس دوپری	له ۳ زره څخه تر یو زر کاله ق م زمانه د برونز عصر
منډیگک	D.A.F.A	له ۳ زره څخه تر یو زر کاله ق م زمانه د برونز عصر
ناد علي	D.A.F.A	له ۳ زره څخه تر یو زر کاله ق م زمانه د برونز عصر
د موراسي غونډۍ	لویس دوپری	له ۳ زره څخه تر یو زر کاله ق م زمانه د برونز عصر
شمشېر غار	لویس دوپری	له ۳ زره څخه تر یو زر کاله ق م زمانه د برونز عصر
اق کپرک	لویس دوپری	له ۳ زره څخه تر یو زره ق م زمانه د اوسپنې عصر
حضوري چمن	تصادفي	له ۲-۴ ق م پېړۍ پورې د هخامنشي دوره
آی خانم	D.A.F.A	له ۳-۴ ق م پېړۍ پورې باخترې دوره
میرزکوه گردېز	تصادفي	له ۲-۱ ق م پېړۍ پورې هندو یوناني دوره
بگرام	D.A.F.A	له ۱-۳ میلادي پېړۍ د یونان-کوشاني دوره

سور کوتل	D.A.F.A	له ۱-۳ میلادي پېړۍ د یونان- کوشاني دوره
شترک او پایتاوه	تصادفی	له ۱-۳ میلادي پېړۍ پورې د یونان کوشاني دوره
چم قلعه	D.A.F.A	له ۱-۳ میلادي پېړۍ پورې د یونان کوشاني دوره
بامیان	D.A.F.A	له ۱-۳ میلادي پېړۍ پورې د یونان کوشاني دوره
هډه	D.A.F.A	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره
بامیان	D.A.F.A	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره
شترک او پایتاوه	D.A.F.A	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره
مرنجان تپه	D.A.F.A	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره
قول نادر	D.A.F.A	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره
مرنجان تپه	تصادفی	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره
سرای خواجه	تصادفی	له ۳-۸ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او یفتلي دوره

له ۸-۳ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او يفتلي دوره	د لرغونپوهنې انستيتوت	خم ازگر
له ۸-۳ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او يفتلي دوره	جاپاني لرغونپوهان	درمان تپه
له ۸-۳ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او يفتلي دوره	D.A.F.A	کم داقا
له ۸-۳ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او يفتلي دوره	D.A.F.A	کهنه مسجد
له ۸-۳ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او يفتلي دوره	D.A.F.A	تپه کلان
له ۸-۳ م پېړۍ پورې کوشاني، ساساني او يفتلي دوره	D.A.F.A	فندوقستان
له ۹-۸ م پېړۍ پورې	تصادفي	گردېز
د هندوشاهي دوره	تصادفي	تگاب
له ۱۵ پېړۍ څخه تراوسه	ISMEO	غزني
د اسلامي دورې اثار	D.A.F.A	لښکرگاه
د اسلامي دورې اثار	D.A.F.A	غلغلې بنار (۳)

کله چې په کابل کې پر (۱۳۷۱ل) کال تنظيمي جنگونه پيل شول، نو ملي موزيم ته سخت زيانونه واوښتل. موزيم ته د ورپېښې غميزې ټول

بیان ددې لیکنې په ججوري که نه ځایېږي. په مجموعي ډول د موزیم نږدې په سلو کې (۷۰) برخې اثار لوټ، تالان او یا له منځه یوړل شول.

یو شمېر اثار یې په بهرنیو قاچاق وړونکو وپلورل شول.

د همدې نامنقول موزیم:

((د جلال اباد د ښار د جنوب ختیز په شپږ کیلو مټرۍ کې یو ستر کلی د کوچنیو کوچنیو غونډیو په منځ کې پروت دی. دغه ځای ته هډه وایي.

د اعلی حضرت محمد ظاهر شاه د واکمنۍ په زمانه کې همدلته کیندنې پیل شوې او په نتیجه کې تر ځمکې لاندې یو بیضوي موزیم وموندل شو. هغه وخت د دولت له خوا د همدې ځای د اوسېدونکو (۱۵۰) تنو پر دې ځای د دې غونډې گرد چاپېره پر کار پیل وکړ. د درې جریبه ځمکې په ساحه کې د ښار په ښه موزیم وموندل شو. دغه موزیم ته یوه لار راغلې وه او همدا لار له ټولې ودانۍ څخه گرد چاپېره گرځېدلې وه. د دروازې خوا کې یو لوی بُت د سلامۍ په حال کې لیدل کېده، تر ټولو مشر بُت چې گرد چاپېره ورڅخه څو بُتان د محافظینو په شکل ولاړ وو، ځای پر ځای شوي وو. یوه فرانسه یي ښځه د کیندونکو د فني هئیت مشره وه. هغې دغه بت ته د ((ارکولیس پهلوان)) نوم ورکړ. دا موزیم د شپږو کلونو په موده کې سم برابر شو، ټولې (۴۲) کوټې وموندل شوې، حکومت ورته یو ساتونکی کنډک و اچاوه. یو کانتین هم په دروازه کې ورته جوړ شو، چې وروسته به سیلانیان ورته راتلل.))

((تر ۱۳۵۹ل) کال پورې هډه د پخوا په خېر جوړه وه، لېږدېدونکي بوتان او نښې يې د کابل په موزيم او نالېږدېدونکي يې همدغلته په هډې موزيم کې ايښي وو. د پرديو يرغل په پايله کې د سيمې استوګن جګړې ته اړ شول، پر (۱۳۵۹لمريز) کال خوراکته پر موزيم راو غورځېدل او د موزيم شاوخوا ونو او بوټو اور واخيست، چې دولت خبر شو دا ورمړ کولو لپاره يې د اور وژنې څو موټره راو لېږل او اور چې دننه په موزيم کې لګېدلی و د اوبو ټانکري يې ورته مخامخ کړې او د موزيم يوه برخه پرې خټه شوه. په اوريوازي يو شمېر لرګي، دروازي او کرکۍ سوې وې او د کچو او چوني نالېږد و بوتانو ته يې تاوان نه و وراړولي وو، خو چې اوبه ورورسېدې، هر څه خټه شول او راولوېدل، په دې توګه د بې پروايۍ له امله د موزيم يوه برخه خاورې شوه. د (۱۳۷۱ل) کال تر غويي وروسته سياسي کرکېچ وغځېد، نو وسلوالو ډلو ته د لاسوهنې مهال ګوتو ته ورغی او پر پاتو نښو يې له سره په خپلسرۍ کار پيل کړ او د ګاونډي هېواد سوداګرو له کورنيو ډلمشرانو سره په غځېدلي لاس خپلې موخې بشپړې او هر څه يې يوړل.)) (۴)

ددې دوو مهمو منقولو او نامنقولو موزيمونو تر څنګ، د هرات ولايتي موزيم چې پر (۱۳۰۴ل) کال، د ميمنې موزيم چې پر (۱۳۳۶ل) کال تاسيس شوي وو. د غزني موزيم چې پر (۱۳۴۵ل) کال جوړ شوی، د مزار شريف موزيم چې لرغونی تاريخ لري او نور ولايتي موزيمونه چې په هريو کې په لسګونو او سلګونو تاريخي ميراثونه موجود وو، اکثره برخې يې د تنظيمي جګړو او ګډوډيو او همدارنګه د تاريخي اثارو د قاچاق وړونکو له خوا زيانمنې شوې او يا لوټ شوي دي. د هرات موزيم:

پر (۱۹۹۴) کال د هرات په بالاحصار کې بیا پرانیستل شوی، خو د هغه اثار په دقیق ډول تنظیم شوي نه وو.

د ملي موزیم او ولایتي موزیمونو ترڅنګ یو شمېر نورو موزیمونو ته هم ډېر زیانونه رسېدلي، د اردو موزیم چې تر ملي موزیم وروسته خورا غني موزیم ګڼل کېدل، په بشپړ ډول لوټ شوی او له منځه وړل شوی دی.

ملي ګالری:

د (۱۳۶۲ل) کال د ثور پر میاشت افتتاح شوه، په پیل کې ورته (۲۰۰) بېلابېل اثار راوړل شول. وروسته پرې (۵۹۶) اثار هم زیات شول. د تنظیمي جګړو پر مهال د ملي ګالری ودانۍ ته چې په اسمایي واټ کې واقع وه او هم د ملي ګالری بېلابېلو اثارو ته ډېر زیانونه واوښتل.

ندارتونونه:

د کابل ښار حضورې چمن ته ورڅېرمه (د کابل نندارې) په سیمه کې د هېواد د لاسي صنایعو، قیمتي ډبرو، ګالیو، ټولنیزې پراختیا، برېښنا بندونو، مهمو ودانیو (پنځه لس) نندارتونونه جوړ شوي وو. هر نندارتون ځانته یوه ځانګړې ودانۍ درلودله، په سلګونه ډول ډول اثار چې تاریخي ارزښت یې درلود، د تنظیمي جګړو پر مهال ټول لوټ، تالان او وسوزول شول.

ارګ:

((د افغانستان په تاریخي او فرهنګي میراثونو کې د ارګ ماڼۍ هم راځي. د ارګ د ماڼۍ کار د امیر عبدالرحمن له خوا پر (۱۲۹۹هـ ق) کال چې له (۱۸۸۲م) کال سره سمون لري، پیل شو. حرمسرای، دلکشا ماڼۍ،

(۱۲۹۰ هـ ش) د دلکشا مانی د ساعت منار، گلخانې مانی، سلامخانې مانی، ستوري مانی، دارگ جومات، دارگ برجونه او ځینې نورې ودانۍ چې تاریخي او فرهنګ میراثونه ګڼل کېږي په بېلابېلو وختونو کې جوړې شوي دي.

ددې ودانیو ځینې یې د (۱۳۵۷ ل) کال په پېښو کې زیانمنې شوې، خو ژر بېرته ترمیم شوې، د تنظیمي جګړو پر مهال دې ودانیو ته پوره زیان واوښت، د طالبانو د واکمنۍ پر مهال که څه هم د زیانونو کچه زیاته نه شوه، خو د ودانیو په داخل کې ځینې میناتورې شوي او هنري برخې یې له یو لړ زیانونو سره مخ شوې.) (۵)

د افغانستان مرکزي سیمه:

د هېواد په مرکزي برخو او مرکزي ولایتونو کې زیات شمېر تاریخي اثار موجود وو، ځینې له منځه تللي او ځینې زیانمن شوي او ځینې اوس هم شته، چې دلته یې په لنډیز سره یادونه کوو:

بامیان:

د لویو مجسمو په ګډون له درېیمې څخه تر اتمې میلادي پېړۍ پورې بودايي مجتمع په همدې سیمه کې جوړې شوي، چې لویې مجسمې یې د طالبانو د حاکمیت پر مهال والوزول شوې او نورو وړو مجسمو ته هم سخت زیان واوښت.

غزني:

له درېيمې ميلادي پېړۍ څخه تر اتمې ميلادي پېړۍ اړوند د سردار تپې بودايي مجتمع، چې د ايټاليانو له خوا يې پلټنه شوې وه، زيات زيانونه زغملې دي.

د سلطان محمود غزنوي (۹۹۸-۱۰۳۰م) مقبرې ته کوم زيان نه دی رسېدلی.

په (۱۲مې) ميلادي پېړۍ پورې اړوند، د غزنويانو د دورې د درېيم مسعود مانۍ چې د فرانسويانو له خوا کيندل شوې وه، لوټ شوې ده.

د غزنويانو د عصر مينارونه (۱۲مه ميلادي پېړۍ) د بېلابېلو پېښو د اغېز له کبله، زيانمن شوي دي.

د (۱۲) ميلادي پېړۍ په وروستيو کې په غور ولايت کې د غوريانو د عصر مينار جام، د طبيعي عوارضو او د سيند له غاړې د اوبو د راپورته کېدو له امله له گوانښ سره مخ دی.

د تيمور شاه مقبره ۱۷۹۳م:

د تيموريانو په دود جوړه شوې ودانۍ، د تنظيمي جنگونو پرمهال ډېره زيانمن شوې وه، د ولسمشر کرزي د حاکميت پرمهال بيا ورغول شوه.

بابر بن:

په (۱۷مه) ميلادي پېړۍ کې د مغولي دورې بابر بن زيانمن شوی: د جگړې په اثر د بابر مقبره (۱۵۳۰م) مرکزي جومات (۱۲۴۲م) زيانمن شوي،

حرم سراى او نورې برخې چې د بمبارۍ په وجه وړانې شوې وې. د بڼو نې وهل شوي او د سون موادو په توگه ترې کار اخيستل شوى، د حامد کرزي د حاکمیت په دوره کې دا بڼه یو ځل بیا ورغول شو.

زور بنار:

د (۱۸-۱۹م) پېړۍ یو لږ ودانۍ له گچي او حکاکي ښکلاوو سره د خاورو پر ډېرۍ بدلې شوې دي.

ملي ارشيف ودانۍ:

پر (۱۹۷۳-۱۹۷۸م) کال د ملي ارشيف لپاره ترميم شوه، د جگړو له کبله يې زيانونه وزغمل، خو بيا يې هم حالت ښه دی.

بوستان سراى:

پر (۱۸۹۲م) کال ودان شوى، د بوستان سراى لازمه څارنه نه ده شوې. يو وخت د ترانسپورت د ډيپو په توگه ترې گټه پورته کېدله. پر (۱۹۹۲م) کال د تاريخي ابداتو د ساتنې د رياست له تفاهم پرته په غلطو مشورو، د ښاروالۍ په واسطه ترميم شوى دى. د گچو د کارونې او د لرگيو د باندې برخې ښکلا يې په ښه حالت کې ده، خو ځينې داخلي برخې يې له منځه وړل شوي دي.

باغ بالا مانۍ:

د (۱۸۹۳م) کال اړوند مانۍ ده، چې پر (۱۹۲۲م) کال بيا ترميم شوه، د جگړې له کبله رسېدلى زيان يې ناڅيز و، ترميم شوې وه، خو يوې

تنظيمي ډلې له هغې څخه مېلمستون جوړ کړ، طالبانو هم د خپلې يوې قومندانۍ مرکز کړ. له همدې کبله ورته زيات زيان ور واوښت.

ستوري مانهۍ:

د بهرنيو چارو وزارت اړوند پر (۱۹۰۱م) کال جوړه شوه، په (۱۹۱۲- ۱۹۱۵م) کلونو کې نورې زياتونې په کې وشوې او نورې برخې ور پورې وتړل شوې. پر (۱۹۹۵م) کال يې په سالون کې نوې زياتون راوستل شو. د تنظيمي جگړو پرمهال ور اوښتي زيانونه يې يو ځل بيا ورغول شول.

د شاه دوشمشېره جومات:

د (۱۲مې م) پېړۍ د جومات پر ځای، د هغه ودانۍ پر (۱۹۲۰م) کال جوړه شوې ده، په ښه حالت کې ساتل کېږي. تراوسه ورته کوم څرگند زيانونه نه دي اوښتي.

د کابل څنډې:

د کابل ښار او شاوخوا سيمو کې هم زيات شمېر تاريخي ابدات موجود وو چې ځينو ته يې سخت زيانونه رسېدلي دي، دلته غواړو په لنډيز سره دا تاريخي ابدات معرفي کړو.

د چکريو مينار:

د لومړنيو ميلادي پېړيو بودايي مينار د توغنديو د لگېدو له امله زيانمن شوی و، خو د هغو دلايلو له مخې چې تراوسه څرگند شوي نه دي، د (۱۹۹۸م) کال په اپريل کې ونړېده.

گلدړه:

(۴مې ميلادي) پېړۍ پورې اړوند د بودايي معبد او ستوپه مجتمع، په پراخ ډول، د سيمه ييزو قوماندانانو له خوا د اشارو د ترلاسه کولو او غلا کولو لپاره پلټل شوي ده.

چهلستون ماني:

د (۱۸۸۸م) کال يوه ودانۍ وه چې پر (۱۹۰۵) او ۱۹۵۰م کال په کې نور بدلون راوستل شو. د تنظيمي جگړو له امله د خاورو پر ډېرۍ بدله شوې ده.

د دارالامان ماني:

پر (۱۹۲۳م) کال د حکومت د مرکز په توگه وپېژندل شوه، بېلابېلو جگړو هغې ته دروند زيان اړولی دی.

د تاج بېگ ماني:

پر (۱۹۲۴م) کال پورې دې اړوند ماني هم زيات زيان ليدلی دی.

پغمان ماني:

دا د اعليحضرت امان الله خان د وېنې استوگنځی و، چې پر (۱۹۲۰م) کال جوړ شوی، د ښکلو مانيو، تياترونو او هوټل په گډون، دا استوگنځی د تنظيمي جگړو پر مهال په قصدي ډول پر خاورو بدل شو.

د افغانستان لويديځ:

د هېواد لويديزه سيمه هم د گڼو تاريخي اثارو خاونده وه، دلته په لنډيز سره ورته نغوته کوو:

هرات:

جامع جومات:

پر (۱۲۰۰م) کال د غوريانو پروخت جوړ شوی او په (۱۵مه) ميلادي پېړۍ کې د تيموريانو په واسطه ترميم او له (۱۹۴۳م) کال راپه دېخوا يې بنسکلا ته نوره پاملرنه هم کېږي. له جگړې څخه رسېدلي زيانونه يې ترميم شوي او په ښه ډول ساتل کېږي.

مالان پل:

له (۱۵۰۲م) کال څخه شتوالی لري. جگړو ورته زيان رسولی او د (۱۹۹۴-۱۹۹۶م) کلونو ترمنځ په ناسم ډول ترميم شوی دی.

د امام فخر رازي جومات او مزار:

د (۱۳مې م) پېړۍ اړوند، جگړو هغه ويجاړ کړی او د پانگوالو خلکو له خوا يې د بيا رغونې هڅه وشوه، خو په سم ډول يې جوړ نه کړای شو.

د مصلی مینارونو مجتمع او د گوهر شاد مقبره:

د (۱۵مې م) پېړۍ د تيموريانو د وخت اړوند د گوهر شاد مقبره چې د جگړو له کبله د هغې د گنبدې د کاشۍ زياتې برخې له منځه تللي دي. هغه

ونې چې پر (۱۹۴۰م) کال د ساتونکي دېوال په توگه د جون- سپتمبر د مياشتې د (۱۲۰) ورځني باد په مقابل کې ايښودل شوې وې، له منځه وړل شوي دي. په دې سيمه کې له شپږو موجودو مينارونو څخه يو يې د يو توغندي په واسطه له منځه تللی او دوه نور يې د توغندي له مستقيم لگېدو سره سره ولاړ پاتې دي.

گازرگاه:

د تيموريانو په واسطه په ۱۵مې ميلادي پېړۍ کې په کاشيو ښکلی شوی زيارت د ۱۱مې ميلادي پېړۍ ستر صوفي، شاعر او فيلسوف خواجه عبداللہ انصاري ته ځانگړی شوی دی. د هغه د مجاورانو له خوا ښه ساتل کېږي. د مرمرو له ډبرو څخه جوړه، د يوه حيوان مجسمه چې هغه ته په ورننوتونکې دروازه کې ودرول شوې وه. د طالبانو له خوا لرې شوې ده.

د کرباس حوض:

د هرات ښار د لويديځ په (غلوړ) کلي کې له داخلي ښکلاوو سره په تيموري دورې پورې تړلی دی. د يو ډنمارکي ناحکومتي سازمان ډاکار DACAAR موسسې په واسطه ترميم شوی دی.

د محدث زيارت:

د تيموريانو د دورې د (۱۵مې ميلادي) پېړۍ اړوند مدرسه او جومات چې د (۹مې م) پېړۍ د پوه خواجه عبدالوليد په وياړ جوړ شوی و، د جگړې له کبله ورته زيات زيان اوښتی دی. د مقبرې پر سر د گنبدې ترميم، د خلکو په همکارۍ، د ډاکار موسسې له خوا شوی دی.

د ظفر تخت:

د تیموریانو د دورې د (۱۵مې) پېړۍ د تفریح بڼې و، تر (۱۹۲۲م) کال پورې د کارېدو وړ و. پر (۱۹۹۴م) کال له یوې مخې له کاره ووت.

د چهارسوق حوض:

د (۱۷مې م) پېړۍ اړوند د عامه اوبو زېرمه، وچه شوې او د له منځه تلو په حال کې ده.

د افغانستان شمال:

د افغانستان په شمال کې هم ګڼ شمېر تاریخي اثار موجود وو چې د بېلابېلو حوادثو له امله ورته سخت زیانونه رسېدلي دي، دلته یې په لنډیز سره یادونه کوو.

ای خانم:

د تخار ولایت خواجه غار ته نږدې، تر میلاد دمخه د ۲-۴ پېړیو، یو یوناني ښار دی، چې د فرانسویانو له خوا پلټل شوی و. په بلدو زرونو د تونلونو د کیندلو له امله هلته په منظم ډول لوټ شو.

طلا تپه:

شبرغان ته نږدې، په لومړۍ میلادي پېړۍ پورې اړوند، د کوشانیانو یوه هدیره، د افغانستان او شوروي لرغونپوهانو ګډو کیندنو شپږ قبرونه رابهر کړل، چې له هغو څخه د سرو زرو شاوخوا (شل زره) اثار لاسته راغلي وو، د دوو ناپلټل شویو قبرونو تالان پر (۱۹۸۰م) کال پیل شو.

سور کوتل: پلخمری ته نږدې دویمې میلادي پېړۍ پورې اړوند
مذهبي مجتمع، په دې باب معلومات په لاس کې نه شته.
رابطک:

ده په دویمې میلادي پېړۍ پورې اړوند، پلخمری ته نږدې یو
سلطنتي معبد، د (۱۹۴۳م) کال تصادفي کشف، د جنگونو پرمهال د
سیمه ییزو زورواکو په لاس کې و.

د رستم تخت:

د سمنگانو ولایت (ایبکو) ته نږدې په (۴مې او ۵مې) میلادي پېړۍ
پورې اړوند بودايي مجتمع او ستوپه ده چې غلا شوې نه ده، خو زیانونه
ورته اوبنتي دي.

بلخ:

د هېواد یو تاریخي ولایت دی، تاریخي ابداتو ته یې زیانونه
رسېدلي دي، دلته یې په لنډیز سره یادونه کوو.

زور بنار:

د ۱۹۹۵ کال له پټو پلټنو څخه د ای خانم یوناني ستونو ته ورته ستنې
لاسته راغلي، چې د شخصي کورونو د جوړولو لپاره ورڅخه کار
اخیستل شوی دی. ناتایید شوي راپورونه د زیاتو کشفونو خبرې کوي.

د نهو گنبد و جومات:

ساساني دوره ۹مه ميلادي پېړۍ: د ساتنې د پېوال يې د نړېدو او د گچو برخه يې د اوبو د خڅېدو له خطر سره مخ ده او د ماتېدو له کبله يې يوه ليندۍ له خطرناک حالت سره مخ شوې ده. نور زيانونه هم ورته متوجه دي.

د خواجه ابونصر پارسا زيارت:

د تيموريانو د دورې د وروستيو وختونو اړوند، د هغه د گنبدې د کاشيو ځينې برخې د توغنديو د لگېدو له امله بې ځايه شوې دي. د (۱۹۷۴م) کال ترميمونه د ناسمې ساتنې له کبله، له خطر سره مخ دي. د هغه داخلي برخه نسبتاً قناعت بېسونکې ده. په جنوبي لوري کې د نوي جومات جوړول، د هغه اصل ډيزاين له منځه وړی دی.

د سيد سبحان قلي خان مدرسه:

د (۱۷مې م) پېړۍ د وروستيو وختونو اړوند مدرسه ده، په جدي ډول د نړېدو په حال کې ده.

د حضرت علي کرم الله وجهه روضه:

د (۱۵مې م) پېړۍ د تيموري عصرودانۍ، د عصري کاشيو له نويو ټيکنالوو سره له (۱۹۹۴م) کال راپه دېخوا يې ځينې برخې په نا فني ډول رغول شوي دي

د مزار په لويديځ کې تخته پل:

د (۱۹ م) پېړۍ اړوند جومات، باندینۍ برخه یې په نسبتاً ښه حالت کې ده، خو د وخت په تېرېدو سره یې داخلي برخې ته زیان اوښتی دی.

د آقیني حوض:

د (اندخوی) په شمال کې د (۱۲ مې م) پېړۍ شاوخوا اړوند، د اوبو د یوې ژورې (۱۲ متره) زېرمې پر سر (۱۲ متري) ګنبد، له بېلابېلو پېښو سره سره له زیاتو زیانونو سره مخ نه ده.

د سرپل-امام خورد:

د سلجوقيانو د وخت د یوولسمې میلادي پېړۍ اړوند، د داخلي ښکلاوو او غوره ډبرلیکنو لرونکی، ښه ساتل شوی دی، تراوسه ورته کوم زیان نه دی اوښتی.

د افغانستان ختیځ:

د هېواد په ختیځ کې هم ګڼ شمېر تاریخي ابدات موجود وو، زیانونه یې زغملي، دلته یې په لنډیز سره یادونه کوو:

غوچک:

جلال اباد په لويديځ کې د (۱۲۱۰ م) کال اړوند د مغولو د وخت ښار او د شلمې پېړۍ یوه مانۍ پر (۱۹۹۴ م) کال د معروف په نوم د یو افغاني نا حکومتي سازمان (د نړۍ د خوړو او کرنې سازمان) په مرسته ترمیم شوه. له زیانونو سره مخ شوي دي.

سراج الامارت مانې او بنې:

دې مانې ته د غازي امان الله خان پر ضد د شورش پر مهال درانه زيانونه واورول شول، مانې و سوزول شوه. تر (۱۳۸۵ ل) کال وروسته يې بيا رغونه پيل شوه، نږدې (۸۰) په سلو کې يې کار بشپړ شو. بن ته ډېر زيانونه نه دي ور اوښتي.

د افغانستان جنوب:

د هېواد به جنوب کې زيات شمېر تاريخي ابدات موجود وو چې جگړو ورته زيانونه اړولي دي. دلته به له دې تاريخي اثارو د ځينو يادونه وکړو:

د هلمند ناوې:

په بست او لنسکري بازار کې د (۱۲مې م) پېړۍ د غزنويانو د وخت ژمنې مانې او بالا حصار، تر جگړې دمخه د بست تشریفاتې ليندۍ ترميم شوې ده، خو لاهم گواښونه پوره له منځه نه دي تللي.

کندهار، د اشبوکان بنې:

د کندهار په زاړه ښار کې ارامیک او يوناني دوه ژبې يو ډبرليک چې (۳ ق م) پېړۍ پورې مربوط دی، په خپل اصلي حالت موجود و. د هغه په باب معلومات په لاس کې نه شته.

چهل (خلو پښت) زینه:

د (۱۲ مې) میلادي پېړۍ اړوند له ډبرې څخه د خلو پښتو پوړیو جوړه یوه زینه، چې د ظهیر الدین محمد بابر د لارښوونې له مخې د جوړ شوي ډبرلیک له محوطې سره نښلي، ډبر زیانونه ورته نه دي رسېدلي.

د میرویس نیکه مقبره (۱۷۱۵م):

پر (۱۹۳۰م) کال د احمد شاه بابا د مقبرې په شان جوړه شوې ده؛ د باندې د ښې مهندسۍ او په داخل کې د نقاشۍ لرونکې ده، چې شاوخوا یې د کوکران د بڼې په واسطه احاطه شوې او ښه ساتل شوې ده.

د احمد شاه بابا مقبره (۱۷۷۲م):

بهرنۍ برخه یې ډېره استادانه مهندسي او په داخل کې نقاشي لري چې په ښه حالت کې ده او تراوسه ورته کوم زیان نه دی رسېدلی. (۶)

خرقه شریفه:

په کندهار کې د ډېرو پخوانیو ودانیو له جملې څخه ده، چې د اسلام د ستر پیغمبر حضرت محمد (ص) مبارکه خرقه په کې ساتل کېږي. کوم زیان ورته نه دی اوښتی، خو د ۱۳۹۲ل کال په بهیر کې هڅه وشوه چې د دې ودانۍ دروازه د ترمیم په پلمه له دې ځایه وباسي، خو د سیمه ییزو خلکو له خوا یې مخه ونیول شوه.

د پورتنیو فرهنګي میراثونو تر څنګ په هېواد کې نورو فرهنګي میراثونو او تاریخي اشارو ته هم زیات زیانونه اوښتي چې د ټولو خپرل

دلته په دې لیکنه کې ممکن نه دي، خو دلته یوازې ډېر مهمو او غټو فرهنگي میراثونو ته اشاره وشوه.

د فرهنگي میراثونو نن

نن هم زموږ فرهنگي میراثونو ته زیات گواښونه او زیانونه مخامخ دي، خو په ځینو سیمو کې ددې گواښونو کچه زیاته او په ځینو کې کمه ده. تر (۱۳۵۷ل) کال وړاندې زموږ د هېواد فرهنگي میراثونو ته ډېر زیات زیانونه متوجه نه وو او که کوم زیانونه وو، نو اکثر و یې طبیعي بڼه لرله. البته د پېړیو په بهیر کې جنگونو او ناتارونو زموږ یو زیات شمېر فرهنگي میراثونه او اثار له ستوني تېر کړي، خو د خپلسرو کیندنو او د تاریخي اثارو د لوټ او تالان لړۍ ډېره گرمه نه وه، تر (۱۳۵۷ل) کال وروسته بیا تر (۱۳۸۰ل) کال پورې لوټ او تالان، ږنگونې او وړانونې بېلابېلې بڼې خپلې کړې او په دې بهیر کې د افغانستان، تاریخي اثارو، ابداتو او فرهنگي میراثونو نه جبرانېدونکي زیانونه واوښتل چې د (پرون) په بحث کې ورته نغوته وشوه. د (نن) له زماني واټن څخه زموږ هدف تر (۱۳۸۰ل) کال وروسته بیا تر دې دمه (۱۳۹۳ل) کال پورې مهال یا زماني واټن دی. په دې بهیر کې که څه هم زموږ د هېواد په بېلابېلو برخو کې جگړه روانه وه او لاهم روانه ده، خو د جگړې څپې هغومره گرمې نه وې، چې تر دې دمخه دوو لسیزو کې ښکارېدلې. په دې وروستیو دیارلسو کلونو کې د نړیوالې ټولنې د مالي مرستو په برکت، د حکومت بېلابېل بنسټونه له سره ورغول شول او دا کار ددې سبب شو، چې زموږ یو شمېر فرهنگي میراثونه هم له سره ترمیم او د ویجاړېدو مخه یې ونیول شي. که څه هم په دې تېرو (۱۳) کلونو کې لاهم د ویجاړۍ لړۍ او د تاریخي اثارو د پټونې او قاچاق پروسه ودرېدلې نه ده، خو د تېرو نورو

دوو لسیزو په شان هم نه ده. یانې دا چې د شپېتمو او اويايمو کلونو په انډول د هېواد فرهنگي میراثونه په خوندي حالت کې دي. په همدې تېرو څو کلونو کې هېواد ته په فرهنگي ډگر کې د گڼو فعالیتونو ترڅنګه، زیات شمېر تاریخي اثار له بهرنیو هېوادونو بېرته هېواد ته راوړل شول او د هېواد یو شمېر مهم تاریخي اثار بهرنیو هېوادونو ته د نندارې لپاره یوړل شول. په لسگونو تاریخي ودانۍ چې افغانستان ته یې د فرهنگي میراثونو په توګه ارزښت درلود، بیا ورغول شوې او د ړنګېدو مخه یې ونیول شوه، چې دلته یې د ځینو یادونه کوو:

((د هېواد ملي موزیم بیا احیا او بیا ورغول شو، ځینې تاریخي اثار یې چې مات او په تېرو وختونو کې له منځه تللي وو، بېرته ترمیم شول. د هېواد یو زیات شمېر لرغوني اثار چې (۴۳۸۲) ټوټې کېږي، له ډنمارک هېواد څخه او (۲۱۴) له اسلام اباد څخه راوړل شول، نږدې (۱۴۲۳۰) ټوټې اثار ترلاسه شول.))

د غور ولایت د (جام منار) او د بدخشان د (شهیدانو منار) ترمیم شول. د هرات ولایت د څلورو تاریخي څلیو ترمیم، د بلخ ولایت د څلورو تاریخي څلیو رغونه، د سلطان محمود غزنوي د تاریخي څلي ترمیم، د تخار ولایت د حضرت واقف د تاریخي څلي ترمیم، د خواجه گیان د تاریخي څلي ترمیم، د شیخ سعدالدین انصاري د تاریخي څلي ترمیم او په ځینو نورو ولایتونو کې د تاریخي ودانیو بیا رغونه د تاریخي میراثونو د بیا رغونې ښې بېلګې دي.

سرېره پردې ملي موزیم ته د بېلابېلو مراجعو له لارې (۴۵) قلمه نور اثار راوړل شول چې ټول (۵۶۰) اثار کېږي.

ددې ترڅنګ (۹۰۱) تاریخي اثار پاک او صفا شول.

همدارنگه له بېلابېلو سیمو څخه (۳۸۱) اثار ترمیم او ملي موزیم ته وسپارل شول.

په غزني ولايت کې اووه تاريخي ابدې ترمیم شوي.

د هرات د اختيارالدين د کلا ترمیم چارې بشپړې شوې.

د اسلامي ثقافت د مرکز په توگه د غزني د اعلانولو په مناسبت گڼ شمېر تاريخي ابدات بيا ترمیم شول.

د امير شېرعلي خان تاريخي ابدې، د وزير محمد اکبر خان مقبره او د هرات جامع جومات ترمیم شول.

سربېره پردې په کابل کې د شيخ سعدالدين انصاري د تاريخي ابدې، د سيد جمال الدين افغان د تاريخي ابدې، د امير عبدالرحمن خان د مقبرې، په کابل کې د سردار محمد جان خان د مسجد، د غزني په ښار کې د باباعلي د جومات، د غزني ښار د شريف خان د مقبرې، په غزني کې علي لالا د مقبرې، په غزني ښار کې د پير شاطرها د مقبرې، په غزني کې د سيد حسين اغا د مقبرې، په غزني کې د شامير صاحب پاليزوان د مقبرې، په غزني کې د سلطان سبکتگين د مقبرې، د خواجه محمدلايخوار د مقبرې، په غزني کې د تاج اوليا د مقبرې، د حضرت ترک د مقبرې، د سيد احمد مکي د زيارت، د سيد جلال د زيارت، د شيخ احل د مقبرې، د خواجه بقال د مقبرې، په کابل کې د خواجه گيان د تاريخي ابدې، په غزني کې د سيد عثمان هجويري د مقبرې، په غزني کې د بهلول صاحب د زيارت، په غزني کې د حضرت خواجه ملکيار د زيارت، د شاه سکندرولي زيارت، په کندوز کې د امام صاحب د روضې، د غزني د زاړه ښار د جومات، د غزني ښار د حنبري جومات، په غزني ښار کې د

سیدشا اغا د مقبرې، د سلطان ابراهیم د مقبرې او مسعود د قصر، ابو ریحان البیروني د قبر، په غزني کې د سلطان محمود غزنوي د ټولګې یا مجمع ترمیم، د کابل تیاتر بیا احیا، د ملي ارشیف د الحاقیه ودانۍ ترمیم، هلمند ولایت د شهزاده بابا د زیارت بیا رغول)) (۷) او نور ګڼ شمېر رغاونیز کارونه، هغه مثبت فعالیتونه وو چې د حامد کرزي د واکمنۍ پر تېرو (۱۳) کلونو کې ترسره شول.

د فرهنګي میراثونو سبا

څرنگه چې زموږ فرهنګي میراثونه پرون هم له ګڼو خطرونو سره مخ وو، نن هم دي، نو سبا هم ددې اټکل شته چې په لږو ډېره کچه به دا خطرونه امتداد پیدا کوي. د قصدي او ناڅاپي خطرونو ترڅنګ د طبیعي پېښو خطرونه او ګواښونه هم طبیعي دي. نو ځکه خو موږ باید مخکې تر مخکې هر ډول خطرونو، اندېښنو او ګواښونو ته متوجه او سو. دا ډول خطرونه هم زموږ معنوي میراثونو ته متوجه دي او هم مادي فرهنګي میراثونو ته!

د (سبا) په بحث کې زه غواړم همدغو احتمالي خطرونو او د هغو د مخنیوي پر لارو چارو لنډ بحث ولرم او په دې برخه کې خپل وړاندیزونه وړاندې کړم:

مادي فرهنگي ميراثونو ته پېښ گواښونه

لکه څنگه چې په تېرو وختونو کې زموږ مادي فرهنگي ميراثونو ته زيات زيانونه واوښتل، په ګانده کې هم د نورو زيانونو د وړ اوښتو اټکل شته، غواړو دلته په لنډيز سره ځينو خطرونو او د هغو د مخنيوي لارو چارو ته نغوته وکړم:

جګړه او د جګړې مخنيوی:

د (نن) او (پرون) جګړو نه يوازې زموږ زيات شمېر فرهنگي ميراثونه له منځه وړي، بلکې د افغاني ټولنې هره برخه يې ځپلې او د پرمختګ مخه يې نيولې ده. که په هېواد کې له هرې ممکنې لارې د جګړې د تداوم مخنيوی وشي، نو طبيعي خبره ده چې هم فرهنگي ميراثونو ته احتمالي خطرونه له منځه ځي او هم د ټولنې نورې برخې ښېرازه کېږي، خو دا چې د جګړې بندول يو لوی سياسي او پوځي ځواک او تدبير ته اړتيا لري او که ټوله جګړه ودرول شي، نو دا خورنځورې او جګړه ځپلې افغاني ټولنې ته د نوش دارو حيثيت لري او که چېرې دا ممکنه نه وي، نو د جګړې د دوام په حالت کې د نړيوالو قوانينو له مخې د ملګرو ملتو هغه اړوند ارګانونه چې د جګړې په حالت کې د فرهنگي ميراثونو ساتنه کوي، د هغوی مرسته او ملګرتيا بايد را جلب شي، چې د جګړې د بندېدو تر وخته د افغانستان د فرهنگي ميراثونو ساتنه وکړي.

د قاچاق مخنيوی:

د هېواد یو زیات شمېر تاریخي اثار او فرهنګي میراثونه د شخصي ګټې لپاره قاچاقېږي، ګاونډیو او نورو هېوادونو ته وړل کېږي. حکومت او اړوند ارګانونه باید له ټولو ممکنه لارو چارو څخه کار واخلي، چې د تاریخي اثارو د قاچاق مخنیوی وکړي، د تاریخي اثارو بازار، لنډ، تنګ، بند او بې ارزښته کړي. کله چې دې ډول اثارو ته په کورنۍ او بهرنۍ کچه مارکېټ نه وي، څوک یې قاچاق ته زړه نه ښه کوي.

دوه اړخیز پروتوکول:

له ګاونډیو هېوادونو او د نړۍ له نورو هېوادونو سره دې داسې دوه اړخیز پروتوکول وشي، چې د هغو له مخې د هر هېواد قاچاق شوي فرهنګي میراثونه بېرته مسترد شي او هم قاچاقوړونکي یو بل ته وسپارل شي، دا کار به ددې سبب شي، چې هم د فرهنګي او تاریخي اثارو د قاچاق مارکېټ له منځه لاړ شي او هم قاچاق وړونکي د خپل ژوند د خطر او له قانون څخه د وېرې له امله قاچاق ته زړه ښه نه کړي.

د جزایي قانون سختوالی:

سرله دې چې د هېواد په جزایي قانون کې د هر ډول قاچاق لپاره سزاګانې په ګوته شوي، خو که د فرهنګي میراثونو د قاچاق وړونکو لپاره سزاوې نورې هم سختې شي او بیا دا سزاګانې عملي بڼه خپله کړي،

نو دا کار هم ددې سبب گرځي چې د فرهنګي میراثونو له خوندیتابه سره مرسته وکړي.

عامه پوهاوی:

موږ سره له دې چې بډایه فرهنګي میراثونه لرو، خو ددې میراثونو د ارزښت، پايښت او د هغود پیغامونو په باب ولس ته پوره پوره معلومات نه دي وړاندې شوي، یو شمېر کسان خو د فرهنګي میراثونو قاچاق هم عادي سوداګري ګڼي، نو ځکه خو یې د مشروع تجارت په شان د خپل روزګار یوه برخه ګرځولې ده. که رسنۍ: دولتي او نادولتي ټولې د فرهنګي میراثونو، ارزښت، ماهیت او اهمیت ولس ته په ډاګه کړي او همدارنګه سوداګریا قاچاق جوړونکي د هغو له قانوني عواقبو خبر کړي، کېدای شي ولس او قانوني سرچینې یو بل سره ملګرتیا وکړي او په ګډه د فرهنګي میراثونو د قاچاق مخه ونیسي.

خپلسري کیندنې:

خپلسري او نافني کیندنې، څېړنې او سپړنې بل عامل دی چې زموږ فرهنګي میراثونو ته یې سخت زیان رسولي او رسوي یې، حکومت باید له ټولولارو او همدارنګه ولس د خپل ملي احساس له امله په هېڅ تاریخي ساحه کې هېڅ ډول ناقانونه او نافني کیندنو ته اجازه ور نه کړي. خپلسري او نافني کیندنې نه یوازې د غلا او قاچاق کار دی، بلکې د

تاريخي اثارو د ترلاسه کولو او غلا کولو لپاره نور گڼ شمېر اثار هم د دا ډول کيندنو په بهير کې له منځه ځي.

معنوي فرهنگي ميراثونو ته پېښ گواښونه

لکه څنگه چې و په پيل کې يادونه وکړه، معنوي يا ناملموس فرهنگي ميراثونه د مادي هغو په اندول تر زيات تهديد، گواښ او خطر لاندې دي. دا خطرونه او گواښونه په څرگند او ناڅرگند ډول رامنځ ته کېږي او زموږ معنوي ميراثونه گواښي. دلته به په لنډيز سره ځينو خطرونو او د هغوی د مخنيوي لارو چارو ته نغوته وکړو:

د کلتوري يرغل مخنيوی:

د مخه مو هم يادونه وکړه چې معنوي ميراثونه د يوې ټولنې ټول ارزښتونه، دودونه، عنعنات، اداب، اروايي جوړښتونه، ژبه او نور ناملموس ارزښتونه رانغاړي. طبيعي خبره ده چې دا ارزښتونه په زور، جبر، پوځي يرغل او د نورو فزيکي فشاري وسيلو په واسطه په يوځايي ډول له منځه نه ځي. کلتوري او معنوي ارزښتونه د پرديو د کلتوري يرغل له امله ورو ورو له منځه ځي او دا ډول يرغلونه تر شا خپل وسايل او خپل عوامل لري.

اوس چې زموږ هېواد له بېلابېلو خواوو د نورو د ځواکمن او وسيله ييز کلتور تر يرغل لاندې دی. زموږ معنوي ميراثونو ته يې سخت زيان اړولی او لايې هم اړوي.

دا یرغل د هغو د رسنیو، اموالو، مادي او معنوي ملاتړ په مرسته ترسره کېږي.

د دفاعي کلتوري ستراتیژۍ جوړول:

افغانستان د خپل کلتور د ساتنې، پالنې او د بهرنیو د کلتوري یرغل د مخنیوي او د خپلو فرهنګي میراثونو د خونديتابه لپاره هر اړخیزې کلتوري ستراتیژۍ ته اړتیا لري، په خواشینۍ سره چې په تېرو دوه درې لسیزو کې موږ د داسې یوې پراخې ستراتیژۍ له نشتوالي سره مخ یو. ان خبره تردې حده هم رسېدلې چې موږ د ګاونډیو د کلتوري یرغل د تعریف په باب هم د هغوی د پلویانو له خوا له ستونزو سره مخامخ یو. د یو مشخص مفهوم لپاره بېلابېل تعریفونه او مفاهیم وړاندې کېږي، خو په واقعیت کې یرغل روان دی او زموږ معنوي میراثونه ګواښي. فرهنګي ستراتیژي باید پردې یرغل، د نورو فرهنګونو ګډ ټکي او د خپل کلتور اخیله او د ساتنې وړ برخه تعریف کړي او بیا یې د ساتنې او پالنې لپاره وسایل او لارې چارې په ګوته کړي.

رسنیز فعالیتونه:

د نورو د کلتوري یرغل او د خپلو معنوي ارزښتونو د ساتنې او پالنې لپاره، د دولتي وسایلو، امکاناتو او مشخصو قوانینو ترڅنګ رسنیزو فعالیتونو ته هم ډېره اړتیا ده، موږ تر هغه پورې د نورو رسنیو له لارې د هغوی د کلتوري یرغل مخه نه شو نیولای، چې خپلې رسنۍ ته

ورته فعالې او تر هغوی غښتلې نه کړو. رسنۍ نه یوازې د پردې کلتور مخه نیولای شي، بلکې خپل معنوي ارزښتونه هم په ښه توګه ځلولای او نورو ته ورپېژندلای شي.

د فرهنګي میراثونو تصویري کول او ډیجیټل کول:

اوس چې تخنیکي وسایل زیات او عصري شوي او هم ارزانه شوي، په کار ده چې د هېواد د ټولو فرهنګي میراثونو د تصویري کولو لپاره هڅه وشي. د ویډیويي او جامدو تصویرونو په ښه د فرهنګي میراثونو خوندي کول به موږ سره مرسته وکړي چې د خپلو فرهنګي میراثونو اوسنۍ ښه لږ تر لږه په تصویري توګه خوندي کړو. د همدې مستندو تصویرونو له لارې کولای شو، د هغو د بیا رغونې لپاره کار وکړو. دا تصویرونه د ناوړه او طبیعي پېښو له امله د دې اثارو د له منځه تلو په حالت کې هم د هغو د بیا جوړولو لپاره ښه لاسوندونه کېدلای شي. د فرهنګي اثارو د قاچاق په حالت کې هم له خپلو دې لاسوندونو څخه د ګټې اخیستنې له لارې کولای شو، هغه له قانوني لارو بېرته ترلاسه کړو. د تصویري او ویډیويي نندارو له لارې کولای شو، نه یوازې خپل فرهنګي میراثونه نورو ته معرفي کړو، بلکې د ګټې یوه ښه وسیله هم ترې جوړېدای شي او په لاسته راغلو پیسويي خپل فرهنګي میراثونه رغولای شو.

د فرهنگي ميراثونو د ساتنې لپاره د مرستې صندوق:

که د بسپنې يو صندوق رامنځته شي او هر افغان يا لږترلږه د فرهنگ هر مينوال په کال کې له دې صندوق سره ډېره کمه مرسته هم وکړي، نو زموږ د فرهنگي ميراثونو د ساتنې او پالنې، رغونې او ځلونې لپاره به ډېره اغېزمنه وسيله وي.

د پورتنیو لارو چارو ترڅنگ نورې اغېزمنې لارې چارې هم شته، خو اوس پر همدغو څو مهمو ټکو بسنه کوم.

اخځونه

- (۱) پرورشگاه فرهنگ باستانی، پوهاند عبدالحی حبیبی، د افغانستان فرهنگ تاریخ، ۱۳۹۳ل کال ۶۰-۶۶ مخونه.
- (۲) د افغانستان د فرهنگ تاریخ، سرمحقق زلمی هېوادمل، د دکتورا دورې درسي مفردات، ۱۳۹۳ل کال، ۲۳-۲۴ مخونه.
- (۳) د افغانستان فرهنگ ته اوبستي زیانونه، محمد اسمعیل یون، ۱۳۸۷ل کال، ۵۶-۵۹ مخونه.
- (۴) د ننګرهار فرهنگي بهیر ته یوه کتنه، محمد داود وفا، د افغانستان د مطالعاتو مرکز، ۱۳۷۷ل کال، ۴ مخ.
- (۵) د ارګ، نن او پرون، علم گل سحر، ۱۳۹۱ل کال، کابل چاپ، بېلابېل مخونه.
- (۶) د افغانستان فرهنگي میراثونو ته یوه کتنه، نینسي دوپري، ۱۳۸۷ل کال، ۴۰-۵۷ مخونه.
- (۷) د جمهور رئیس کرزي کارنامې، علিশاه مظلومیار، ۱۳۹۳ل کال، ۱۳۳-۱۳۵ مخونه.

په پښتو لرغونو ادبیاتو کې

د داستان څرکونه

پښتو لرغوني ادبیات، چې له (۱۳۹ هـ ق) څخه پیل او تر نږدې (۱۰۰۰ هـ ق) پورې رسېږي، اکثره ادیبو هان دغه دوره لومړۍ یا لرغونې دوره گڼي او ددې دورې ادبیاتو ته هم لرغوني ادبیات وايي. له لرغوني دورې څخه موږ ډېر لیکلي ادبیات نه دي ترلاسه کړي، خو دا په دې مانا نه ده چې دلته د ادبیاتو بېلابېل او ډېر ډولونه نه دي رامنځته شوي، د زمانې ناخوالو، د لرغوني دورې ادبیاتو یوه بډایه پانگه زموږ له لاسه ترورلې ده. خو بیا هم کوم ادبیات او د هغو بېلابېل ډولونه چې تر اوسه پورې تر لاسه او خوندي شوي، د کمیت په اند ډول یې کیفیت د خورا زیات ارزښت وړ دی. له شکلي پلوه په لرغونې دوره کې، غزل، قطعه، ډوله نارې رباعي، مثنوي، قصیده او د ولسي ادبیاتو ځینې فورمونه لیدل کېږي. ځینې کسان منظوم داستان هم یو فورم گڼي، خو حقیقت دادي چې دا داستان کوم فورم نه دی. منظوم داستان هغو اثارو ته ویل کېږي چې د بیان له مخې حکایتي، روایتي یا کیسه ییزه بڼه ولري، دا چې دې کیسه ییز بیان کې کومه محتوا بیانېږي او په کوم قالب کې بیا دا محتوا ځایېږي دا نو بیا د لیکوال یا شاعر په ظرفیت پورې اړه لري چې خپل کیسه ییز پیغام په کوم چوکاټ کې بیانولای شي. داستان ته په عام ډول په پښتو کې کیسه هم وايي چې موخه یې اکثره همغه منشور داستان دی،

داستان کېدی شي، منظوم وي او یا هم کېدی شي منشور وي. منشور داستان یا کیسه، معمولاً پر لنډه لنډه کیسه، لنډه کیسه، منځنۍ کیسه یا اوږده کیسه وېشل کېږي، چې هره یوه بیا خپله خپله ځانګړتیا لري، خو منظوم داستانونه بیا په ډېرو فورمونو کې نه ویل کېږي.

قصیده، غزل او ځینې ولسي فورمونه هم په ډېره کمه کچه د ځینو پیغامونو او مفاهیمو د داستاني بیان لپاره کار کوي، خو تر ټولو چې معمول او دود دی، هغه مثنوي فورم دی چې هم په کې لنډ حکایتونه بیانېږي او هم د اوږدو کیسو او پیغامونو د بیان وس لري. د پښتو منظومو داستانونو لپاره هم تر ډېره حده د مثنوي له فورم څخه ګټه پورته شوې ده. مخکې تر دې چې په پښتو لرغونو ادبیاتو کې د داستان او بیا د منظوم داستان څرکونه ولګوو، ښه به وي چې مثنوي فورم په لنډیز سره تشریح وکړو.

دوه بیز یا مثنوي:

((هغه ډول شعري یا نظمې فورم دی چې هر بیت یې په خپل منځ کې ګډه قافیه لري (مقفی) وي، د بیتونو شمېر یې ثابت نه دی، په ټولو قافیه والو شعري یا نظمې چوکاټونو کې مثنوي تر ټولو خلاص او لوی شعري فورم دی. شاعر یا ناظم کولای شي په دې فورم کې خپل مقصد تر وروستي بریده بیان کړي، ځکه نو اکثره شاعران د لویو موضوعګانو د بیان په غرض دا فورم انتخابوي، لکه (ابو القاسم فردوسي) چې د (شاهنامې) د لیکلو لپاره دا فورم وټاکه، په مثنوي کې که شاعر په یوه قافیه کې له

ستونزې سره مخ شي، نو بلې ته تللای شي، په مثنوي کې هر بیت ځانته قافیه لري، کېدی شي ځینې بیتونه یې ردیفونه ولري او ځینې یې ونه لري، خود ټولو بیتونو وزن یې مشترک وي او د څپو شمېر یې سره مساوي وي، مانا دا چې مثنوي مقفی، مشترک الوزنه او د مساوي څپو لرونکی فورم دی. لکه دمخه چې مویادونه وکړه، په مثنوي کې کېدی شي ځینې بیتونه ردیف لرونکي وي او ځینې په قافیه ختم شوي وي.)^(۱)

په پښتو ادبیاتو کې هم اکثره داستانونه یا حکایتونه په همدې فورم کې راغلي دي، هم په لرغونې دوره کې، هم د پښتو ادب په منځني یا کلاسیکه دوره کې او یا هم په معاصره دوره کې، لکه څنگه چې موږ دمخه یادونه وکړه په دې فورم کې د اوږدو او پرله پسې مفاهیمو، کرکټرونو، موادو او راویانو د ځایونې ظرفیت زیات دی. په پښتو لرغونو ادبیاتو کې د حکایت یا داستان څرکونه او بېلګې شته او هغه هم په همدغې مثنوي فورم کې راغلي دي.

حکایت:

د حکایت په باب ویل کېږي چې ((د (محاکات) له کلیمې څخه را اخیستل شوی چې دا بیا له یو شي څخه د یو چا د ورته کولو یا مشابه کولو مانا بندې، له اصطلاحی پلوه ځینې په دې نظر دي چې حکایت د لنډې کیسې داسې یو ډول دی چې په هغه کې اخلاقي درسونه یا مسایل نغښتي وي. دا درسونه یا مسایل د حکایت په وروستی برخه کې

لوستونکي ته په ډاگه کېږي، د حکایت کرکټرونه یا شخصیتونه سړي،
خاروي، یا بې روحه شيان وي، کله چې حیوانات د حکایت د شخصیت په
توگه څرگندېږي، نو د انسان په شان خبرې کوي او له خپل ځانه انساني
احساسات څرگندوي، حکایتونه معمولاً په داسې ډول لیکل کېږي چې
لوستونکي په اسانۍ سره پر هغو پوهېدلای شي. هغه ادبیات چې په
حکایاتو کې کارېږي، هغو ته تعلیمي ادبیات هم وایي.

د حکایت ځینې ځانګړنې په دې ډول دي:

د پېښو ځای او وخت یې زیات مشخص نه وي.

اغراق او تر حده داسې پورته پېښې په کې پېښېږي چې د انسان په وس
پوره نه وي.

د داسې شیانو ستاینه په کې کېږي چې په عملي ژوند کې واقع شوي نه
وي، عقل یې نه مني چې داسې به واقع کېږي.

ځینې یې داسې سست داستان بولي چې وحدت او انسجام نه لري.

معمولاً د پند، عبرت او نورو اخلاقي مسایلو د بیان لپاره کارېږي.

د ټولو کرکټرونو ژبه یې تقریباً یو شان وي او د ټولنیزې ډلبندي له مخې
یې ژبه توپیر نه کوي.

اتل او اتل ضد کرکټرونه یې سپینې او تورې څېرې لري. یانې یا ډېر ښه دي یا ډېر بد.))^(۲)

حکایتونه په پښتو ادبیاتو کې معمولاً په منظوم ډول افاده کېږي، خو دا په دې مانا نه ده چې نثري حکایتونه نه شته، په کلیو او بانډو کې له پخوا زمانو څخه گړني حکایتونه، کیسې یا داستانونه وو، چې خوله په خوله له یوه پښته بل ته لېږدېدلې دي، خو دې ډول داستانونو ته، منظوم دي که منشور د تاریخي نېټې ټاکل اسانه کار نه دی. کیسې یا داستان په پښتو ادبیاتو کې معمولاً د نثر په چوکاټ کې افاده کېږي، ځینې ادیبپوهان بیا وایي داستان یا کیسه همغه اثر ته ویل کېږي چې پنځول شوې وي او خیال ولري.

کیسه، اتل یا اتلان، پېښه یا پېښې، زمان او مکان، پیل او پای یا نتیجه لري.

کیسه:

((کیسه که لنډه وي، لنډه کیسه ورته وایي، که منځنۍ وي، منځنۍ کیسه او که اوږده وي، اوږده کیسه یا داستان ورته وایي))^(۳) خو دا په دې مانا نه ده چې منظوم داستانونه نه شته، په پښتو ادبیاتو کې د منظومو او منشورو داستانونو دواړه بېلگې شته، خو موږ دلته د دې داستانونو بېلگې یوازې په پښتو لرغونو ادبیاتو کې لټوو، نه په پښتو گړنیو ادبیاتو کې او نه هم د پښتو تر لرغونو ادبیاتو وروسته د ادبیاتو په

نورو دورو کې. د خېرنې موخه مویوازي په پښتو لرغونو ادبیاتو کې د داستان څرک یا شتوالی دی.

په ټولیز ډول کله چې موږ پښتو لرغونو ادبیاتو ته گورو، نو د کمیت په انډول یې کیفیت د زیاتې پاملرنې وړ دی. د پښتو لرغونو ادبیاتو پوخ کیفیت دا واقعیت په ډاگه کوي چې په دې نږدې نهه سوه کلن بهیر کې به ډېر ادبیات او هنري پنځونې رامنځته شوې وي، خو د زمانې ناخوالو د هغو یوه زیاته برخه له موږه تروړلې ده. کله چې پښتو لرغونو ادبیاتو کې د داستان څرک لگوو، نو دلته هم له همدې واقعیت سره مخامخېږو چې کمیت لږ، خو کیفیت یې ډېر او د پام وړ دی. په پښتو لرغونو ادبیاتو کې موږ لږ تر لږه دوه داسې اثار لرو چې داستاني بڼه لري او د حکایتي یا کیسه ییز بیان لرونکي دي. مخکې تردې چې موږ په پښتو لرغونو ادبیاتو کې د داستان یا حکایت دوو لومړنیو بېلگو ته راشو، د (سلیمان ماکو) نثر ته به نغوته وکړو چې نه پوره حکایت دی، نه منظوم داستان، خو ځینې جملې او ترکیبونه یې داستاني یا کیسه ییزې ځانگړنې لري یا په بله وینا جمله یي جوړښت یې داسې دی چې کیسه ییز رنگ لري: ((زه غریب خاورې سلیمان زوی د بارک خان ماکو سابعې چې په ویا له د ارغستان هوسېږم او په دې مزکو پایېږم، په سنه دولس شپږ سوه د هجري تللی وم او د پښتنخوا په راغو او کلیو گرځېدم او مراقد د اولیا او اصلینو مې پتلل او په هر لوري مې کاملان موندل او د دوی په خدمت کې خاکپای وم او هر کله په سلام ورته ولاړ...))

((نقل هسې کاندې يارانو چې په روزگار د شيخ بيټني کې د ده ورور چې
سړبن نومېد او پر شيخ هم خورا گران و، سړبن نه درلود زامن او هر کله به
ويل خپل ورور ته...))

((نقل کاوه سي چې په روزگار د غازي شهاب الدين چې پر کفر يرغل و،
شيخ ملکيار چې غرشين ستانه و هم ملگری و د شهاب الدين چې په ډيلي
کې هغه ستر واکمن ټاټوبی ورباندې، او هم هورې مړ سو...))

((...نقل کاوه سي چې بختيار ستر ستانه و، له ده نه څرگند سوي دي، هغه
کرامات چې مو وکتل او وويل...))^(۴)

په تذکرة الاوليا کې چې د سليمان ماکو کوم نشر راغلی، که څه هم ډېر
زيات نه دی، يانې د کتاب کمې برخې تر لاسه شوي، خو له دې څخه هم د
سليمان ماکو د ثنوت بنکاري، ماکو چې کوم شاعر معرفي کوي، نو
په کيسه ييز بيان يې معرفي کوي، سړی ځان سره يو زمان او مکان ته
بيايي او د حقيقي تصويرونو يو منظره په کې بنکاره کېږي، د تذکرة
الاوليا د شاعرانو په کلام کې داسې بېلگې نه بنکاري چې داستاني يا
حکايي بڼه دې ولري، او نه هم د پښتو ادبياتو په لرغونې دوره کې نورې
داسې بېلگې شته چې داستاني خصوصيات دې ولري. يوازې دوه بېلگې
چې نسبتاً څرگندې دي، يو د زرغونې کاکړې او بل هم د دوست
محمد کاکړ د غږېتنامې حکايت دی.

دلته غواړو دا دواړه حکایتونه یا داستانونه او د هغو ناظران په لنډیز سره معرفي کړو:

زرغونه کاکړ او د هغې د بوستان یو حکایت:

د زرغونې کاکړ د پېژندنې لپاره تر ټولو ښه اثر د محمد هوتک (پټه خزانه) ده، محمد هوتک په پټه خزانه کې کاري: ((زرغونه د ملا دین محمد کاکړ لور وه، په پنجوايي کې اوسېده او له پلاره یې وکا تحصیل د علومو او د فصاحت احکام یې زده کړل او د فصحاو اشعار یې ولوستل.

زرغونه په حباله د سعد الله خان نورزي وه، چې توريالي زامن یې درلودل او ټول د علم او هنر خاوندان وو. ماته هسې نقل وکا زما پلار: چې زرغونې د شیخ مصلح الدین سعدي رحمه الله علیه کتاب د بوستان ټول په پښتو شعر نظم کا او نوم یې و ((بوستان د پښتو)) چې دا کتاب یې په سنه (۹۰۳) هجري قدسي پای ته ورساوه او ټول نکات عارفانه او نصایح حکیمانه یې په پښتو کړل.

علاوه پردې زرغونې نور اشعار او غزلونه هم وویل او په زمره د فصحا یې شهرت وکا، هسې چې موزونانو د روزگار به یې اشعار لوستل او د پښتو په بوستان یې سیر کا او گلونه د پند او نصیحت به یې ټولول. هسې وایي: چې زرغونه کمالداره ښځه وه، خط یې خوار ښه و او کاتبانو به یې له حسن خط اقسام د خط زده کول، زما پلار هسې وویل: چې په سنه (۱۱۰۲) هجري ما د زرغونې په خط ((بوستان د پښتو)) ولید، چې خپل

اشعار يې پخپل ښه خط هسې کښلي وو، چې ملغلرې يې خط ته عاجزي
کا او دغه حکايت له هغه کتابه زما د پلار رحمة الله عليه په ياد و، چې زه
يې په خزانه کې کارم:

((اور بدلې مې قصه ده	چې له شاتو هم خوږه ده
د اختر په ورځ سهار	بايزيد چې و، رویدار
له حمامه راوتلی	په کوڅه کې تېرېدلی
ايری خاورې چا له بامه	راچپه کړلې ناپامه
مخ او سريې سوک کړ	په اير و په خاورو خړ
بايزيد په شکر کښو سو	د خپل مخ په پاکېدو سو
چې زه وړيم د بل اور	چې په اور کې سم نسکور
له ايرو به څه بد وړمه	يا به لږ شکوه کومه
هو: پوهانو ځان ايرې کړ	له لويڼي يې ځان پرې کړ
څوک چې ځان ته گوري تل	خدای ته نسي کړای کتل
لويي تل په گفتار نه ده	لوڅبره په کار نه ده
تواضع به دې سر لوړ کا	تکبر به دې تل ځوړ کا)) ^(۵)

مخکې تر دې چې د زرغونې کاکړې پر دې حکايت خبرې وکړو، ښه به
وي چې د محمد هوتک پر پورتنۍ نشر چې د زرغونې کاکړې پېژندنه

رانغاړي، لنډ بحث وکړو، دا نشر که څه هم د یوې شاعرې پېژندنه رانغاړي، خو د نشر په جامه کې د حکایتي اثارو ځینې عناصر هم په کې تر سترگو کېږي، په حکایت کې کله ځای معلوم وي او کله نه وي، دلته د زرغونې کاکړې په پېژندنه کې د هغې استوګنځي (پنجوايي) ته اشاره کوي، د لومړنیو زده کړو تسلسل یې ښيي چې کیسه بیزرنگ لري، بیا یې د ژوند بل پړاو ته داخلېږي. لیکوال تر هغه وروسته د زرغونې کاکړې د اثر د تثبیت او بیان لپاره راوي ته ګوته نیسي، راوي هم په حکایت او داستان کې یو مهم عنصر ګڼل کېږي، په دې نشر کې راوي خپله د لیکوال پلار دی چې پر روایت یې زیات باور کېدلی شي، په دې لیکنه کې د زرغونې کاکړې پر بوستان سربېره د هغې نور محاسن هم په ډېر ښه ډول په کیسه بیز کیفیت بیانېږي، کله چې سړی دا نشر لولي، نو د یوې لنډې لنډې کیسې یا داستاني مینه پرې ماتېږي، چې مرکزي کرکتر یې خپله زرغونه کاکړې، وروسته بیا شیخ سعدي رحمه الله علیه او راوي یې د محمد هوتک پلار دی، یوه مشخصه زمانه او مشخص مکان په غېږ کې نیسي، دا په دې مانا نه ده چې دا لنډه یا هم لنډه لنډه کیسه ده، خو دا ویلای شو چې کیسه بیز عناصر لري او د نشر بیان یې کیسه بیز دی، د یادونې وړ ده چې په پټه خزانه کې محمد هوتک کوم شاعران یا لیکوالان معرفي کوي، د هغو د اکثر و د پېژندنې لپاره له کیسه بیز بیان څخه کار اخلي. په خپله د پټې خزانې د لیکلو انګېزه هم په کیسه بیز ډول بیان شوې، د اثر د لیکلو علت، چاپېریال په داسې ډول تشریح کوي چې سړی لاس تر لې هغه چاپېریال، دربار او حالاتو ته بیایي، محمد هوتک وایي،

د پښتو پاچا شاه حسين هوتک زه وغوښتم خپل دربار ته او ماته يې تشويش وکا، او الطاف يې ښکاره کړ چې دا خپله اراده پوره کاندې او د پښتو شاعرانو حال سره راټول کاندې ځکه چې زموږ پادشاه او د ښالم خپلو د زړه سر، شاه حسين خلد الله ملکه و سلطنته، پخپله هم د ښې وينا خاوند او د پښتو شعر شوقمن دی، نو ما وغوښته چې ژر تر ژره دا کتاب وکښلی شي او د پښتو د شاعرانو احوال ټول کړي)).^(۶)

محمد هوتک، د بابا هوتک، شيخ ملکيار، شيخ خرنسبون، شيخ متي، جهان پهلوان امير کروړ سوري، شيخ اسعد سوري، ښکارندوی غوري، ابو هاشم ابن زيد السرواني، شيخ تيمن، شيخ بوستان بريخ، شيخ رضي لودي او نصر لودي، شيخ عيسى مشواني او نور چې راپېژني، نو هم له پخوانيو اثارو گټه پورته کوي او هم له راويانو نقل کوي، خو د پېژندنې ټول تسلسل يې يو کيسه بيز بيان لري چې سړی فکر کوي يوه کيسه يا حکايت لولي.

اوس راځو د زرغوني کاکړې حکايت ته!

د پښتو ادب څېړونکی؛ سر محقق زلمی هېواد مل په دې نظر دی چې دوه حکايتونه په پښتو ادبياتو کې د حکايتي اثارو لومړنۍ بېلگې گڼل کېږي، دی وايي: ((په دغو حکايتي اثارو کې تر ټولو پخوانی اثر د زرغوني پښتو بوستان دی. خو دغه اثر له پارسي څخه پښتو ته ترجمه شوی دی)) سر محقق زلمی هېواد مل زياتوي: ((په پښتو نظم شوی

حکایتي اثر د دوست محمد کاکړ (غرغښت نامه) ده، چې پر (۹۲۹ هـ ق) کال يې په ږوب کې نظم کړې ده)) (۵)

ددې داستان يا حکايت موضوع هم د نورو حکايتونو په شان اخلاقي او نصيحتي مسایل دي چې انسان بايد ترې د خپلو اخلاقو د لوړوالي لپاره پند او عبرت واخلي. د داستان يا حکايت راوي درېيم شخص نه دی، بلکې په خپله ناظم دی چې د نورو منظومو او نثري حکايتونو په شان په خپله کيسه کوي، ((اورېدلې مې قصه ده - چې له شاتو هم خوږه ده)) دا ډول پيل په اکثرو نورو حکايتونو، نکلونو او داستانونو کې هم معمول دی. د حکايت يا داستان موضوع د لويۍ او تکبر پر ضد راڅرخي، لوی انسانان د تکبر مخالف دي او تواضع اصلاً د انسان د شخصيت د لويۍ معيار گڼي، په دې حکايت کې اصلي موضوع، همدا د انسان عجز، تواضع او پرهېژگاري ده. حکايتونه يا منظوم داستانونه چې معمولاً د مثنوي فورم ورته کارول کېږي، دلته هم د مثنوي فورم کارول شوی، دا مثنوي ټول (۱۲) بيتونه لري او په خورا خوږه ژبه پيل شوې او په ښه پيغام پای ته رسېدلې ده.

تواضع به دې سر لور کا تکبر به دې تل خوړ کا

د مسرو د خپو شمېر سره يې مساوي دی، يانې هره مسره يې (۸) خپې لري.

دوست محمد کاکړ او د هغه غربت نامه:

په پښتنو لیکوالو کې بل شخص چې منظوم حکایت یا داستان ورڅخه پاتې او تر موده رارسېدلی، هغه دوست محمد کاکړ دی. د پټې خزانې مولف محمد هوتک د دوست محمد کاکړ په باب وایي:

((د بابړ خان زوی و، چې د کاکړ بابا د زیارت د پاره په کال (۹۱۲) سنه هجري هرات ته ولاړ او بیا چې راغی ږوب ته، په کال (۹۲۹) هجري یې یو کتاب په شعر نظم کړ، چې نوم یې دی ((غربت نامه)) دا کتاب چې ما ولید، شیرین بیتونه په مثنوي لري او د غربت بابا قدس الله سره الکریم حکایات دي او له رښتینو خلکو یې روایات راجمع کړي دي، دغه کتاب زما پلار په توبه کې میندلی و او زموږ کهول کې مو کوچنیو او ژنیو ته په کې سبق لوست.

دوست محمد علیه الرحمه په خپل کتاب کښلي دي: چې زما پلار بابړ خان هم یو کتاب په شعر کښلی و، چې نوم یې و ((تذکره غربت)) هغه وخت چې بابړ خان وفات شو او زه پر کور نه وم، نو هغه کتاب ورک شوی و او چا ضایع کړی، زه چې راغلم، د خپل پلار په ماتم هسې ویرجن نسوم، لکه چې کتاب ورک و. ما خود هغه کتاب خبرې اوږدې او په وارو وارو ویلې وې او هم مې یو څه له هغو څخه په یاد وې، نو ما پر خدای توکل وکړ او هغه قصې او روایات مې بیا په شعر وویل، خدای تعالی دې زما د

پلار سعي مشكوره كا، هسي وايي: كښونكي ددې كتاب عفى الله عنه،
چې ما له ((غرغښت نامې څخه دغه حكايت راټول كړى دى.

له نېكانو روايت دى	هسي توگه حكايت دى
نور محمد كاكر راوي دى	چې يې فيض ل جاري دى
د نيكو نو له خولې وايي	چې منښت يې راته ښايي
چې كاكر نيكه زاهد و	لوى څښتن له تل عابد و
تل تر تل بى عبادت كا	پر دې ليار يې رياضت كا
شپې يې روڼې په لمانځو وې	په ژړا و په نارو وې
نه يې خوب، نه يې خوراك و	عبادت يې ژوند و زواك و
چې به كېنوست په لمانځنه	يا به كېوت په ستاينه
ورځ يې ټوله په قعده وه	شپه يې هم يوه سجده وه
تل يې سیرد لاهوت كا	په يوه گوله يې قوت كا
غرق به تل په ذكر الله و	هر سبا او هر بېگاه و
يوه شپه يې عبادت كا	پر گناه يې ندامت كا
سترگې پټې سوي له خوبه	په شپو شپو يې و وينستوبه
هسي خوب يې وليد گرانه	چې غرغښت ښيي ښهانه
وايي اى كاكره زويه	له تا خوښ يمه نېكخويه
ستا قدم زما پر لار دى	ما سوا كې دې قرار دى

شپه و ورځ دې ده لمانځنه
 ولې پاته له تانور دي
 څه جهاد كړه پر تا فرض دى
 يوه ورځ جهاد افضل
 څوك چې تل لمنځ وروژه كا
 لمړى شرط د دين همدا دى
 له تا پاته دواړه دي نه
 توره واخله مجاهد شه
 د خداى نور پر جهان خپور كړه
 چې دې بشپړ عبادت سي
 چې له خوبه وېش كاكړ سو
 زغره خول يې اراسته كړل
 هرات خواته په تلو تلو سو
 وېكړه هورې جهادونه
 خو هورې تردنيا تېر سو
 چې يې هلته هم وفات سو
 مېړه هسې ژوندون كاندي
 د څښتن عبادت كړنه
 شپې او ورځې دې په كور دي
 دا هم ستا د غاړې قرض دى
 تر كلو كلو لمانځل
 په جهاد به يې پوره كا
 بيا خدمت د خلق الله دى
 ځان خبر كړه ښه له دينه
 د لوى خداى د دين قاصد شه
 دا خدمت يې په ځان پور كړه
 ځان دې خلاص له مصيبت سي
 د غزا پر خوا نومړ سو
 د غزا غشي تېره كړل
 د سلطان غياث له ملو سو
 د سلطان مل شو په ملونه
 د غازيانو په ټول شمېر سو
 ښځ په خاورو د هرات سو
 مري د خداى په رضا باندي)) (۷)

د دوست محمد كاكړ په پېژندنه كې هم د محمد هوتك د بيان طرز كيسه
 ييز دى، كله چې څوك دا نثر لولي لكه چې يوه كيسه لولي، دلته بيا هم

راوي معلوم دی، دلته بیا هم د کیسي راوي د محمد هوتک پلار دی،
دلته بیا په کیسه کې بله کیسه ده، بل راوي په خپله دوست محمد کاکړ
دی چې له خپل پلاره حکایت کوي او د هغه ځینې نصایح یې په خپل
کتاب (غرغښت نامه) کې راوړي دي.

د غرغښت نامې حکایت هم په مثنوي فورم کې نظم شوی، ټول (۳۳)
بیتونه لري او هره مسره یې (۸) خپې لري ددې حکایت محتوا هم دیني او
اخلاقي موضوع ده، د (نور محمد کاکړ) چې دلته یو راوي گڼل کېږي او د
خپل پلار د (کاکړ نیکه) د خوب کیسه کوي، چې هغه هم لوی عابد او
ذاهد شخصیت و، هغه یوه شپه خوب ولید او زوی ته یې نصیحت وکړ
چې جهاد فرض دی، یوه ورځ افضل جهاد تر کلونو کلونو لمونځونو لوړه
مرتبه لري.

کله چې کاکړ له خوبه بیدار شو، نو د جهاد پر لوري لاړ، د سلطان غیاث
الدین له ملگرو سره یو ځای شو، جهاد یې پیل کړ ډېر جهاد یې وکړ، په
غازیانو کې حساب شو او په هرات کې تر دنیا تېر او هملته په هرات کې
دفن شو.

حکایت په دې نتیجه پای ته رسي چې:

مېړه هسې ژوندون کاندې
مري د خدای په رضا باندې

دا دوه حکایتونه چې موږ گورو په پښتو لرغونو ادبیاتو کې د منظمو داستانونو بېلگې په لاس را کوي، خو دا په دې مانا نه ده چې په لرغونو ادبیاتو کې به نور منظوم داستانونه نه وي لیکل شوي، خو موږ چې دلته غږېږو، یوازې پر همغو اثارو بحث کوو چې تر موږ رارسېدلي دي، د دې حکایتونو، خوږوالي، ساده والي، رواني او سلاست ته چې گورو، نو د دې د دوو لیکوالو په ګډون به نورو هم دې ته ورته اثار لیکلي وي. نکل، حکایت او داستان که څه هم بېلابېل کیسه ییز اصطلاحات ګڼل کېږي، خو یو بل سره ډېر زیات مشترکات هم لري، موږ چې کله په پښتو لرغونو ادبیاتو کې د داستان د څرک خبره کوو، نو هدف مو دادی چې د دغو درېواړو نومونو یا جوړښتونو ګډ خصوصیات په کې تر سترگو کېږي، هېڅ داسې بېلګه نه لرو چې یادې په بشپړ ډول یو نکل وي، یا دې حکایت او یا دې هم په ټول پوره داستان وي، خو د دې درېواړو ځانګړتیاوې په کې په ډاګه لیدلای شو.

اخځونه

(۱) د پښتو شعر هنري جوړښت، محمد اسماعيل يون، يون کلتوري يون، ۱۳۸۷ل کال، ۲۰ مخ

(۲) دانشنامه (دايرة المعارف) ازاد، ايران، بېلابېل مخونه.

(۳) ادب پوهنه، سيد محي الدين هاشمي، د اريک د گرځنده کتابونو اداره، پېښور ۱۳۸۱ل کال، بېلابېل مخونه.

(۴) تذکرة الاوليا، سليمان ماکو، د پوهاند حبيبي شرحه او تعليقات، ۱۳۲۱ل کال بېلابېل مخونه.

(۵) پټه خزانه، محمد هوتک، د پوهنې وزارت، ۱۳۴۹ل کال، ۱۹۲- ۱۹۴ مخونه.

(۶) پټه خزانه، محمد هوتک، د پوهنې وزارت، ۱۳۴۹ل کال ۲ مخ.

(۷) پټه خزانه، محمد هوتک، د پوهنې وزارت، ۱۳۴۹ل کال، ۸۸- ۹۲ مخونه.

کنايه او په کلام کې يې دريځ

د مينې ذکر چې محفل کې د رقيب جرم شو

په اشارو په کنايو باندې بس وخت تېروو

کنايه هغه تعبير دی چې حقيقي مانا ترې مقصد نه وي، خو حقيقي مانا ته نږدې او ملازمه مانا ترې اخيستل کېږي. يا ((کنايه داده چې متکلم يوه مانا په داسې الفاظو کې راوړي چې د مطلوبې مانا د دليل (حيثيت ولري))^(۱) کنايه زموږ په ورځنيو خبرو اترو او ادبي کلام دواړو کې کارول کېږي او ښه ډېره کارول کېږي. په واقعيت کې زموږ د ژوند د کلام يوه پاموړ برخه له کنايو څخه ډکه ده، کله چې غواړو خپل پيغام په ډېر مستقيم، سپوره او ډېر څرگند ډول انتقال نه کړو، نو له کنايې او ډېرو کنايو څخه کار اخلو. يا دا چې کله هم د پيغام او پوهاوي مستقيم لېږد ستونزه لري او يا ستونزه پېښوي، نو له کنايو څخه کار اخيستل کېږي، کله چې هم مقابل لوری د مفهوم او پيغام په اخيستلو کې له ستونزو سره مخ شي او يا هم غواړي له مقابل لوري سپينه او ډانگ پييلې خبره

واوري، نو پرې غږ کوي: څه راته په کنايو کې غږېږي؟ سپينه خبره راته وکړه؛ چې پر مقصد پوه شو! يانې په دې مانا چې کنايې تر ډېره بريده د پيغام د نامستقيم بيان لپاره کارېږي. ددې لپاره چې موضوع له ابهام او کنايو څخه رڼاوي او سپيناوي ته راووځي، ښه به وي چې کنايه له لغوي او اصطلاحي پلوه وڅېړو، د هغې پر ډولونو و غږېږو، له استعارې او د کلام د نامستقيم بيان له نورو توکو سره يې توپير وکړو او هم خپل مطلب په څرگندو بېلگو کې واضح کړو:

کنايه له لغوي پلوه:

له (کني) څخه رغېدلې چې له گرامري پلوه يو (مصدر) دی، په لغت کې د ((پوښلي او پټ)) مانا ورکوي. (کنيت) يا (کنوت) په ډاگه د يو مطلب نه بيانول دي. په بله مانا ((کنايه په لغت کې پټه خبره کول يا په داسې اندازه خبره کول دي چې د مدعا څرگندتيا په کې نه وي.))^(۲) ځينې نور بيا وايي: ((کنايه په لغت کې د تصريح ضد ده او پټو خبرو ته وايي.))^(۳) له لغوي پلوه (کنايه) په عربي، پښتو، دري او ځينو نورو ختيزو ژبو کې په يوه مانا او نږدې يوه ښه کارول کېږي. په انگليسي کې ورته (Quibble) وايي. قاموسونو دا کلمه له لغوي پلوه د همدې ناڅرگندو خبرو په مانا راخيستې ده. يانې له لغوي پلوه د خبرو پوښل، د خبرو پټول يا په پرده کې خبرو کولو ته وايي.

کنايه له اصطلاحې پلوه:

د خبرو کولو هغه ډول دی چې اورېدونکی مستقیماً له مانا سره مخامخ نه شي، بلکې لومړی یوه مانا او ورپسې د هغه کلام دویمه او هغه مقصوده مانا ورڅخه ترلاسه شي چې د ویناوال اصلي هدف وي.

یا کنايه همغه خبره ده چې دوه ماناوې؛ یوه لرې او بله نږدې چې نږدې مانا یې مقصوده نه ده، خو ویناوال جمله داسې سره ګنډي چې د اورېدونکي ذهن له نږدې څخه لرې مانا ته وړي.

په بله وینا: کنايه داسې یو ترکیب او یا جمله ده، چې د ویناوال مقصد د هغې ظاهري مانا نه وي، خو هغه قرینه چې موږ له ظاهري مانا (مکنی به) څخه باطني (مکنی عنه) ته متوجه کوي، هغه هم په کې نه وي، یانې دا چې د یوه مطلب یادول او د بل پیدا کول دي؛ د مکنه او مکنه عنه ترمنځ عمل کنايه ده. ځینې نور ادبپوهان بیا وايي: ((کنايه داده چې متکلم یوه مانا په داسې لفظونو کې راوړي چې د مطلوبې مانا لپاره یې وضعي مانا د دلیل حیثیت ولري)).^(۴)

د بېلګې په توګه: ((احمد ډېر پاک انسان دی))، ظاهراً هم کېدی شي چې پاک او ښایسته وي، خو اصلي او مقصوده مانا یې داده چې دا انسان د اخلاقي، ټولنیزو، دیني او نورو مهمو ارزښتونو لرونکی دی او په فساد ککړ انسان نه دی. ((دا جلې پاک لمنې ده.)) ظاهري مانا یې داده چې پاک لباس یې اغوستی، جامې یې پاکې او سوتره دي، خو اصلي او

مقصوده مانا يې داده چې دا جلی د بنو اخلاقو څښتنه ده؛ په ديني او ټولنيزو اخلاقو سمبال ده. ((په سريې خاورې بادولې.)) ظاهري مانا يې هم کېدی شي همدا وي، خو اصلي مانا يې داده چې غم پرې زور کړی و، فرياد يې کاوه، چغې يې وهلې، يانې پر سريې خاورې بادولې دا مانا يې د غم او ظلم په مقابل کې د غبرگون ښودل دي. ((تراوسه يې له خولې نه د شيدو بوی ځي.)) مانا دا چې تراوسه لا کوچنی دی او د (شيدو بوی) يې څرگند ټکی دی.

((پرځمکه يې خوله لگوله.)) ظاهراً هم دا کار ممکن دی، خو اصلي هدف ترې دادی چې يو څوک ډېر سخت وي او يا سخت کارونه کوي، نو دا اصطلاح يا کنايه ورته کارېږي، يانې هغه دومره سخت سړی دی چې پرځمکه خوله لگوي.

((ژرنده که د پلار ده هم په وار ده))

((چې نه دې وي له موره ورته مه وايه چې وروره))

دلته مخاطب پوهېږي چې د متکلم مفهوم او مطلب څه دی، خو کېدی شي چې درېيم سړی وپوهېږي او يا نه.

يا: ((لاس چې مات شي غاړې ته لوېږي))

دلته لاس ماتېدل او بيا په څه ذريعه غاړې ته اچول مطلب نه دی، بلکې مقصد دا دی کوم دوست يا اشنا چې له پښو و لوېږي، بل دوست يا اشنا په ښه ورځي او مرسته ورسره کوي.

یا: ((له یوه لاسه ټک نه خبرې))

له دې متل څخه ظاهري مانا چې ټک ختل دي، نه را اخلو، بلکې له لاس څخه د ټک ختلو مطلب د دواړو لوریو یا دواړو دوستانو یوځای کېدل دي.))^(۵)

د کنایې ډولونه

الف- د جوړښت یا ترکیب له مخې:

د جوړښت یا ترکیب له مخې کنایه پر لاندې برخو وېشل کېږي:

۱- مفرده کنایه: هغه ده چې له یوې کلمې یا ترکیب څخه رغېدلې وي لکه: ((دنگ)) یا ((اوږد)) چې د عوامو ترمنځ د ساده، کم عقل او احمق په نامه یادېږي، یا بې ذهن ته همدان مانا ورسوي.

۲- مرکبه کنایه: هغه ده چې تر یوې زیاتو کلمو یا له یوې جملې څخه رغېدلې وي او ددې جملې یوه کلمه په مستقل ډول کنایه نه وي، بلکې ټولې چې سره یوځای شي، کنایه جوړه کړي، لکه: ((تسه لاسه ته مې دښمن یې)) هدف ورڅخه ناچاري، غربت او بېوسي ده.

ب- د مانا لېږد له مخې:

۱- نږدې یا قریبه کنایه: هغه ده چې سړی د لازم او ملزوم ترمنځ پر اړیکې باندې په اسانۍ سره پوه شي. یا له لازم څخه ملزوم ته انتقال یې بې واسطې یا په لږو واسطو وشي.

((تاته مې سترگې وې)): مانا دا چې تاته مې اميد او هيله ده، چې غم
به مې وخوري.

چې جلو دې د اختيار بنکلو ته ورکړې

پسې گرځه او بن په نته نه يې خلاص

(اوبنه په نته) لازم او (اطاعت) يې ملزوم دی.

ټوله شپه د يو بې لوزه انتظار کې

د ليمو په سر مې اوبنکو بلېدلې

په پورته بيت کې (اوبنکې)، شمع گڼل شوې دي، چې د محبوب لپاره
يې (لوز) کنايه راوړل شوې ده، دا چې سړی ژر پرې پوهېږي، نو قريبه
کنايه ده.))^(۶)

۲- لري يا بعیده کنایه: هغه ده چې د (لازم) او (ملزوم) ترمنځ رابطه
په اسانۍ سره معلومه نه شي او ددې دواړو ترمنځ څو رابطې يا واسطې
وي.

لکه لاندې متل:

بنځه له اجاغه غواړه، لور و لندبل ته ورکوه

(اجاغ) په درېيمه او څلورمه واسطه، (درنې کورنۍ) ته وايي،
(لنډبل) په درېيمه واسطه د (مړې کورنۍ) لپاره کنايه ده. اجاغ لازم ۱-
اور، ۲- پخول، ۳- مېلمان له لرل، ۴- مړه کورنۍ، ملزوم دي.

د هوسۍ په ښکربرات زما مطلب شو

هوسۍ نه شمه نيوى د پښو په دو

د هوسۍ په ښکربرات ليدل، ناممکن کار ته د گومارنۍ کنايه ده،
څرنگه چې مانا يې لرې ده، نو ځکه بعيده کنايه گڼل کېږي.

چې له سترگو يې غږېزي غنم رنگه

جدايي يې لکه قحط د غلې دى

قحط يو لوى غم دى او په دغه بيت کې د غنم رنگو جدايي لکه قحط
گڼل شوې ده. دا چې سړى پرې په اسانۍ نه پوهېږي، ځکه يې بعيده کنايه
بولي.))^(۷)

ج- د مانيز څرنگوالي له پلوه د کنايې ډولونه:

۱- د نوم يا موصوف له پلوه: چې د يوه شي يا څيز څو صفتونه
راوړل شي او هدف ورڅخه په خپله موصوف وي. يا دا چې دا په هغه کې
يو نوم راوړل شي او هغه داسې صفت وي چې هغه په بل نوم يا ذات کې

کت مټ موندل کېږي يا دا چې يو صفت يا صفتونه راوړل شي، چې په خپله موصوف ترې مراد وي لکه:

سرو مال به شکرانه کړه کامگار دواړه

که روزي يې شي د يار آبدار عقيق

له (ابدار عقيق) څخه مراد د يار شونډې دي، دا چې عقيق تک سره وي او د يار شونډې هم سرې وي، چې په کنايې ډول د صفت د شريکوالي پر بنسټ له آبدار عقيق څخه د يار شونډې مراد دي.))^(۸)

۲- د صفت له پلوه: په متن کې چې کومه کلمه د کنايې په توگه راغلې وي، له هغې څخه هدف صفت وي، نه موصوف يا نوم، لکه حميد بابا چې وايي:

دروېزه له دروېزه گره ناکسي ده

د فلک کچکول ته مه نيسه کچکول

په پورتنې بيت کې له کچکول نيولو څخه مطلب گدايي ده او گدايي خپله يو صفت دی، چې د کنايې موخه هم ورڅخه همدا صفت دی.

۳- د نسبت له پلوه: د نسبت کنايه داده چې يو يا څو صفتونه ياد شي او نسبت يې يو سړي ته وشي او هدف ورڅخه د هغه سړي لپاره امر، نفې يا اثبات وي.

ته چې ماته وايي وایه څوک دې وژني

ته له خپلو سترگو غواړه دا ځواب

په پورتنی بیت کې د معشوقې سترگو ته د وژلو نسبت شوی دی،
سترگې معشوقې پورې اړه لري، چې د کنایې په توګه یې مراد ورڅخه
خپله معشوقه ده.

د - د څرګند تیا او ناڅرګند تیا له مخې د کنایې ډولونه:

د څرګند تیا او ناڅرګند تیا له مخې کنایه په دوه ډوله ده:

۱- واضحه یا څرګنده کنایه: چې مطلب ترې په اسانۍ سره څرګند
شي. لکه:

خو وهم د صبر لاپي ستا په مخ کې

خو غم به بېهوده د شګو پري

یا:

چې حمید له عشقه اړوي ناصحه

بېهوده د شګو پري سره غړې

له شګو څخه پري غښتل مکني عنه. بېهوده، بې حاصله او بې نتیجې
کار، مکني دی.

نن د تېر ساعت ارمان فايده نه کا

که هزار ځله غاښ کېږم په ورغوي

غاښ په ورغوي ايښودل له افسوس څخه کنایه ده، يانې غاښ په ورغوي ايښودل مکني عنه او افسوس مکني ده.

۲- پټه، خفي يا ناڅرگنده کنایه: چې کنایه په څرگند ډول نه وي افاده شوې، لکه:

نه پټېږي عشق د صبر په پرده کې

د عشاقو طشت لوېدلی دی له بامه

طشت له بامه لوېدل د رسوايي لپاره کنایه ده.

هـ- د اړیکو يا واسطو له پلوه:

۱- ایماء او اشاره: هغه ډول کنایه ده چې د لومړۍ او دویمې مانا

ترمنځ یې رابطه څرگنده وي او ډېرې لږې واسطې ته اړتیا وي. یا ((دا هغې کنایې ته وایي چې واسطې هم په کې لږې وي او پتوالی هم په کې نه وي، طبعاً سړی په اسانۍ پرې پوهېدی شي. لکه:

د نظر په خوی شوې بورې هغه سترگې

چې برېښنا ته ستا د سترگو یې کاته کړه

په پورته بیت کې د (نظر په خوی بورېدل) د ړندو لپاره کنایه ده.)) (۹)

۲- تلویح: له لغوي پلوه له لرې څخه نورو ته د اشارې مانا لري او له اصطلاحی پلوه هغه ډول کنایې ته ویل کېږي چې واسطې یې لرې او بعیدې وي. یا دا هغه کنایه ده چې د هغې په حقیقي او مجازي ماناوو کې ګڼ شمېر واسطې په کارېږي، یانې له صفته تر موصوفه د رسېدو لپاره، لکه:

په مانې یې مړده شویو کره عید وي

په خندا یې جوهری کره ژړا شي

خوشالخان وایي چې زما د محبوب په مانې خلک مړه کېږي، ځکه نو د هغه په مانې مړده شویو کره اختروي، چې ډېر مړي به کېږي او هغوی به یې لمبوي او په خندا یې جوهریانو کره ځکه ژړا وي چې په خندا کې مرغلرې تویوي او په نتیجه کې د مرغلرو نرخ رالوېږي.

۳- تعریض: له لغوي پلوه د څرګندتیا یا صراحت مخالفه مانا ورکوي، خو په اصطلاح کې همغه کلام دی چې له قید پرته او پر مطلق ډول وویل شي او د هغه په واسطه بلې مانا ته اشاره وشي. یو څوک په غوږ وهل یانې اشاره یوې خواته کوي، خو اراده دې بلې خواته وي، یا ((په یوه کلام کې ځینې وختونه موصوف بېخي نه ذکر کېږي او خبره د خاص پرځای عامه بڼه غوره کوي، په داسې حال کې چې مراد ترې هماغه خاص وي، لکه چې یو څوک خپل دوست ته په طنز کې ووايي: ((نن سبا

دوستان چپرته دي.)) چې ذکر يې عام او مراد ترې خاص دی، يا دا چې رسول الله (ص) به د خپلو اصحابو يو داسې کار او حرکت وليد چې هغه به ښه نه وو، ښخ په ښخه به يې هغه نه مخاطب کاوه، بلکې داسې به يې وفرمايل: ((په خلکو څه شوي چې داسې کوي)) ظاهري بېلگه يې د خوشال خان په دې بيت کې ده:

هر چپرته چې گرځي لکه سروې سمه گرځي

هر چپرته چې کېږي هغه ځای لکه گلشن کا.)) (۱)

۴- رمز: له لغوي پلوه يو نږدې شخص ته د سترگو او ښو په واسطه پټه اشاره ده او له اصطلاحي پلوه هغه ډول کنایه ده چې په هغې کې واسطې ډېرې کمې او د کنایې مانا هم ډېره څرگنده نه وي. يا په بله مانا له صفته تر موصوفه د رسېدو لپاره واسطې په کې لږې وي يا څرگندې نه وي، خو داسې خبر په کې وي چې ذهن هغه لوري ته ورشي، لکه:

ډیره سپینه شوه ملا غبرگه خوله کنډاس

نه وباسې د دنیا له چارو لاس

(حمید مومند)

ډیره سپینېدل، ملا غبرگېدل، خوله کنډاسېدل د بودا توب لپاره د کنایې په توګه راوړل شوي دي.

څرنگه چې پورته مو يادونه وکړه، کنايه خبرې ته پوښ ورکول يا په پرده کې خبرې کولو ته وايي يانې د پيغام مستقيم بيان نه دی، بلکې نامستقيم دی، دغسې په عامه گړنۍ او ادبي ژبه کې نور عناصر هم شته چې د کلام د پيغام د نامستقيم لېږد سبب گرځي او کله کله يې له کنايې سره توپير گرانېږي، لکه مجاز او استعاره. په دې خاطر چې له مجاز او استعارې سره د کنايې توپير وشي، نو ښه به وي چې دلته يې ځينو ټکو ته اشاره وکړو:

له مجاز او استعارې سره د کنايې توپير

((مجاز له لغوي پلوه د تجاوز په مانا دی په اصطلاح کې مجاز هغه دی چې د کلمې له حقيقي مانا څخه تېر شي او کلمه په بله مانا وکاروي. يا دا چې يوه کلمه د څه مناسبت او اړيکي له مخې په دويمه مانا کې چې دا کلمه ورته جوړه شوې او ټاکل شوې نه ده، وکارول شي. استعاره (استعار مجاز) که چېرې د کلمو د حقيقي او مجازي ماناوو ترمنځ اړيکي يا مناسبت د تشبه له مخې وي، استعاره (مستعار مجاز) ورته وايي.

استعاره (مستعار مجاز) په ژبه کې د استعمال له مصدر څخه ده چې په ژبه کې يوه کلمه د بلې کلمې پرځای پور غوښتلو ته وايي. د بيان په اصطلاح کې که يوه کلمه د څه مشابهت له مخې د خپلې حقيقي مانا پرځای په بله مجازي مانا وکارول شي، استعاره ورته وايي.

د مجاز په ټولو ډولونو کې استعاره غوره ډول دی، چې همدا ډول مجاز په ادبي ژبه کې ډېر دود لري. که له تشبه څخه د تشبه وييکي، وجه

شبه او مشبه لري کړل شي، نو تشبه په استعاره بدلېږي، نو د هرې استعارې بنسټ پر تشبه ولاړ دی او له همدې څخه راوتلې ده. تشبه او استعاره د جوړښت له مخې یو شی دی. د لويديځوالو په اصطلاح استعاره د تشبه نچوړ دی. يانې تشبه تردې کچې نچوړ او خلاصه شي، چې يوازې (مشبه به) پاتې شي، خو په تشبه کې د مشابهت او په استعاره کې د يوشانوالي ادعا ده، شاعر دا نه وايي چې د محبوب زلفې د سنبل غوندې دي، بلکې وايي چې سنبل دي))^(۱۱)

په مجاز، استعاره او کنایه درې واړو برخو کې ظاهري مانا مقصوده نه ده، خو په مجاز او استعاره کې د قرینې د شتوالي له امله د کلمې يا عبارت د ظاهري مانا کارول جایز نه دي، خو په کنایه کې سره له دې چې د شاعر غوښتنه د عبارت باطني مانا ده، خو ظاهري مانا هم د منلو وړ ده.

لکه: ((بيا يې گلانو ته اوبه ورکړې))، مانا بيا يې اشتباه کړې ده، دا چې په ظاهري مانا يې گلانو ته اوبه ورکړي که نه، خو دلته اصلي مانا همغه ده چې له شخص څخه اشتباه شوې ده.

په پای کې غواړم يادونه وکړم چې پورتنی بحث د کنایې په باب د يو بشپړ تحليل، شننې او ارزونې مانا نه ورکوي، خو د کنایې څېړنې ته لاره اوارولای شي. کنایه د بلاغي علومو د يو مهم عنصر په توگه په کلام، په تېره بيا په ادبي کلام کې خورا پياوړی دريغ لري، کلام ته ډېره خوږلني او ښکلې رنگ ورکوي، له هغې پرته کلام بېلابېل ادبي رنگونه نه اخلي، کنایه د ذهني قوت سبب هم گرځي او د ټولنيزو شخړو د حل او د مانا د

نامستقیم خو خواره بیان لامل هم کېږي، نو په دې خاطر په کلام کې د
کنایې دریځ خورا مهم ګڼل کېږي.

((په مجاز کې قرینه فکر له حقیقي مانا څخه د مجازي مانا خواته
راڅرخوي او میلان ورکوي، مګر په کنایه کې د لفظونو حقیقي مانا
اخیستل کېږي او بیا فکر له لازم څخه ملزوم ته انتقال مومي.
د بېلګې په توګه:

د قبول ګوتې به پوه په لیمه کېږدي

که هجري په دا هنر وایي اعجاز کړم

(ګوتې په لیمه ایښودل) د تسلیم علامه ده. یانې که هجري دې خبرې
ته حاضر شي چې زه په شعر کې معجزه ښکاره کوم، پوهان به دا خبره
قبوله کړي؟ د تسلیم ګوتې پر لیمه ایښودل مکنه عنه یا لازم، تسلیم یا
قبلېدل یې مکنه (ملزوم) دي.

مثال:

عاقبت به خپل ورغوی په غاښ پري کا

هر چې کار کا د ښمنو په ورمونه

ورغوی په غاښ پري کول، مکنه عنه، تاثر او تاسف مکنه، د ښمنو
په پند کار کول قرینه ده.

مثال:

دایې زړه له تا موندلی نه دی څه دی

رقيبان چي دې وماته اوږې مږي

اور پي مبسل مکنه عنه او د مسابقې دعوت يا چلنج ورکول مکنه دي)) (۱۲)

اخځونه

- (۱) بيان پوهنه، ډاکټر محمد ا جان حقپال، کابل پوهنتون ۱۳۸۴ل کال، ۳۶ مخ.
- (۲) ادب پوهنه، سيد محی الدین هاشمي، اريک د گرځندو کتابتونونو اداره، پېښور ۱۲۸۱ل کال، ۷۴ مخ.
- (۳) ادبي فنون (بديع-بيان)، پوهنمل محمد اقا شېرزاد، ۱۳۸۴ل کال، ۱۲۱ مخ.
- (۴) ادبي فنون (بديع، بيان) پوهنمل محمد اقا شېرزاد، ۱۳۸۴ل کال، ۱۶۱ مخ.
- (۵) بيان پوهنه، ډاکټر محمد ا جان حقپال، کابل پوهنتون ۱۳۸۴ل کال، ۳۶ مخ.
- (۶) بيان پوهنه، ډاکټر محمد ا جان حقپال، کابل پوهنتون ۱۳۸۶ل کال، ۳۸ مخ.
- (۷) بيان پوهنه، ډاکټر محمد ا جان حقپال، کابل پوهنتون ۱۳۸۶ل کال، ۳۸ مخ.
- (۸) د ادبپوهنې څانگې، سرمحقق سيد محی الدین هاشمي، علومو اکاډمي، ۱۳۹۳ل کال، ۲۲۶-۲۲۷ مخونه.
- (۹) بيان پوهنه، ډاکټر محمد ا جان حقپال، کابل پوهنتون ۱۳۸۴ل کال، ۳۹ مخ.
- (۱۰) بيان پوهنه، ډاکټر محمد ا جان حقپال، کابل پوهنتون ۱۳۸۴ل کال، ۴۰ مخ.
- (۱۱) په پښتو منظوم هندي سبک کې د مجاز ډولونه، پوهندوی محمد ابراهيم همکار، ۱۳۹۲ل کال، ۳۶ مخ.
- (۱۲) ادبي فنون، (بديع او بيان)، پوهنمل محمد اقا شېرزاد، ۱۳۸۴ل کال، ۱۶۱-۱۶۲ مخونه.

د ارسطو د کتاب الشعر

موخه، مانا او محتوا

د شعر او شاعرۍ د څرنگوالي په باب د یونان نامتو عالم ارسطو خورا مهم اثر لیکلی دی، ((ارسطو چې تر میلاد وړاندې پر (۳۸۴) کال زېږېدلی او تر میلاد وړاندې پر (۳۲۲) کال مړ شوی^(۱) د ژوند زیاته برخه یې پر مطالعې او لیکلو تېره شوې ده. ارسطو ګڼ شمېر اثار لیکلي چې د هغو په جمله کې یو هم (بوطیقا) دی. دا اثر په حقیقت کې د ادبپوهنې، په تېره بیا د ادب تیوري اساس ګڼل کېږي، د ادبپوهنې یا ادبپېژندنې په باب په لیکلې بڼه بل دومره سستما تیک اثر چې تر دې وړاندې قدامت دې ولري، نه دی ترلاسه شوی. البته دا په دې مانا نه ده چې تر ارسطو دمخه د ادبیاتو په باب بحثونه او لیکنې نه دي شوي، شوي به وي خو په دومره منظمه، هدفمنه او سستما تیکه بڼه لا بل اثر تر اوسه څرګند شوی نه دی. تر دې وړاندې د داسې یو تیوريک اثر د نشتوالي یو علت شاید دا وي چې تر دې دمخه په زیاته کچه لیکلي اثار هم موجود نه وو او نه بیا کوم نقاد د هغو د ټولو راټولولو او ارزونې لپاره مجال پیدا کاوه. ارسطو د خپل وخت او تر هغه دمخه اکثره اثار مطالعه کړل او بیا یې د شتو اثارو په مټ د ادب تیوري یا ادبپوهنې اساسات کېښودل او (بوطیقا) په نامه

يې ځانگړې اثر وليکه د ارسطو ددې اثر د ځينو برخو په باب هم لږ وډېر
شکونه شته چې يا به دده خپلې وي او يا به هم دده د کوم بل هوښيار
شاگرد زياتونه.

ددې پورته شکونو او انگېرنو يو علت دادی چې تر اوسه پورې ددې اثر
داسې يو بشپړه لومړنۍ نسخه چې هغه دې په اصلي يوناني ژبه وي،
چاته نه ده رسېدلې، دا اثر له يوناني ژبې څخه سرياني، له سرياني څخه
عربي ته ژباړل شوی، انگليسي، اردو او نورو ژبو ته هم اوسمهال د نړۍ
هېڅ داسې معتبره ژبه نه شته چې دا اثر دې په کې نه وي ژباړل شوی.

دا چې دا اثر ولې د نړۍ گڼو ژبو ته وژباړل شو، د پوهانو په نظر ددې علت
دا و چې ((د ارسطو ذهن د هرې مسلې زړې ته رسېده، ده نه صرف زړې
مسلې د خپل ذهن په قالب کې نوې کړي دي، بلکې ډېرې نوې مسلې او
نظريې يې هم په خپله وضع کړي او ايجاد کړي دي.

د ارسطو ليک لا ترننه هم هغه خوند او زور لري، چې د ارسطو له زمانې
نه واخله د دنيا د تنقيد په تاريخ کې، په مختلفو دورونو کې تېر شوي او
تر موږه رارسېدلي دي)) (۲)

د نړۍ نامتو عالمانو دا اثر په خپله ژبه ژباړلی او له هغه يې معنوي پانگه
اخيستې ده. په اسلامي نړۍ کې د ارسطو نورو اشارو ډېر شهرت درلود،
خو څرنگه چې عربو په شعر کې لوی لاس درلود او څوک يې په دې برخه
کې د ځان سيال او جوگه نه گڼل، نو ځکه يې د شعر په باب د ارسطو

نظرياتو ته ډېره اړتيا نه احساسوله، خو د ارسطو نور کتابونه کله چې هم عربي ژبې ته ژباړل شوي، نو په ټوله اسلامي نړۍ کې خواره شوي دي.

په اسلامي نړۍ کې لومړنۍ سړۍ چې د ارسطو د علومو قدر يې کړی، (ابو نصر فارابي) دی، چې د دويم معلم په نامه هم يادېږي او دويم شخص (بو علي سینا) دی چې شيخ الریيس او درېيم معلم ورته ويل کېږي، دغه راز په اندلس کې (ابن طفيل)، (ابن ماجه)، (ابن مسکويه) او (قاضي ابن رشد) او نور هغه کسان وو چې د ارسطو د کتابونو مطالعه يې کړې او ښه گټه يې ځنې پورته کړې ده.

حکيم فارابي د ارسطو د اشارو او ليکنې طرز په باب يو مستقل اثر ليکلی: (ما ینبغی ان يتقدم الفلسفه): يانې (د فلسفې د زده کړې لپاره تر هغې وړاندې څه زده کول په کار دي).

فارابي چې خپله يو حکيم و، د ارسطو د اشارو د ژورتيا په باب وايي: ((ما د ارسطو (کتاب النفس) سل ځله او (کتاب سماع الطبیعی) څلوېښت ځله مطالعه کړ، نو هله يې په څه روگودر پوه شوم.))

حکيم فارابي تر ډېرې څېړنې، سپړنې او څېړنې وروسته د ارسطو اشار ډلبندي کړي دي. هغه وايي: ((د ارسطو اشار ځينې جزیه دي، ځينې يې کلیه دي او ځينې د جزیه او کلیه تر منځ منحویانه دي.)) يا وايي: ځينې کتابونه يې خاص دي او ځينې عام، له ځينو د فلسفې علم زده کېږي او له ځينو د فلسفې اعمال، له ځينو نه الهیه امور زده کېږي او له ځينو طبیعه

امور، له ځينو تعليميه، ځينې داسې کتابونه دي چې د عامو طبایعو د معیار مطابق دي، ځينې يې د خاصو لپاره خاص دي.)) د لیکنې طرز په باب يې وايي: ((لیکنی طرز يې په درې ډوله دی، په خاصو کتابونو کې کلام ډېر لنډ او جامع استعمالوي، په کلیه کتابونو يا په تفاسيرو کې مغلق او غامض او په رسایلو کې مختصر او واضح.))^(۳)

څرنگه چې موږ دلته د ارسطو پرتولو اثارو بحث نه کوو او نه دا لیکنه ددې وس لري، یوازې غواړو دده د شعر د هنر یا (کتاب الشعر) په باب بحث وکړو.

لکه څنگه چې د مخه مو وویل د ارسطو اکثره اثار د نړۍ پر بېلابېلو ژبو ژباړل شوي، له هغې جملې څخه د شعر په باب د هغه مشهور اثر (بوطیقا) دی، دې اثر ته د (شعر هنر) نوم هم ورکړل شوی او د پښتو او عربي ژبو په ګډون په ځینو ژبو کې (کتاب الشعر) ګڼل شوی دی. د نورو ژبو پر ژباړو دلته بحث نه کوو، یوازې پښتو ژباړې ته یې راځو، خود ژباړې او د یوه اثر د محتوا د انتقال په باب د یو څو ټکو یادول ضروري دي: یو دا چې ژباړه په طبیعي ډول سل په سلو کې د اصلي متن د ټولې محتوا ښکارندويي نه شي کولای، ضرور به په کې د محتوا یوه برخه سمه او ډېره کره نه را انتقالېږي او یا به یې هم مانا لږ په مغیره بڼه لېږدي، په تېره بیا دا چې یو اثر له یوې ژبې څخه بلې، بیا له هغې څخه بلې ژبې او بیا لا ان له هغې څخه بلې ژبې ته واړول شي. د ارسطو یاد اثر هم له لومړنۍ او اصلي ژبې څخه نه دی ژباړل شوی. اوس چې د پښتو په ګډون په ځینو نورو ژبو

کې ددې اثر ژباړه موجوده ده، اکثره له دويمې، درېيمې يا څلورمې ژبې څخه ژباړل شوې، نو طبيعي خبره ده چې په دې کې اصطلاحات او مفاهيم داسې راغلي چې د محتوا ژورتياوې په کې ټولې نه شي څرگندېدلای او لږترلږه محتوا ته يې هم څه نا څه زيان رسېدلی دی.

اوس راځو د بوطيqa پښتو ژباړې ته!

په پښتو کې د بوطيqa د ژباړو بېلا بېلو روايتونه نه شته، يوازې د دوو ژباړو او شرحو يادونه شوې ده، د سرمحقق زلمي هېوادمېل په وينا: ((بوطيqa مولوي محمد اسراييل د (كتاب الشعر) په نامه او قلندر مومند د (نظميات) په نامه شرحه او ترجمه کړې دی.))^(۴)

كتاب الشعر مولوي محمد اسراييل د پېښور د پښتو اکاډمۍ د مشر (مولانا عبدالقادر) په غوښتنه او سپارښتنه ژباړلی دی. ده خپل کار تر (۱۹۵۸م) کال وړاندې بشپړ کړی او بيا د اثر پرياد کال چاپ شوی دی. د سريزو، شرحو او اصلي متن په گډون ټول (۹۶) مخه لري.

مولوي محمد اسراييل د ارسطو (بوطيqa) اثر په ژباړه کې له خورا دقت څخه کار اخيستی دی. په دې ژباړه کې يې ډېر زيار گاللی او د مولانا عبدالقادر په وينا د اوسپنې نينې يې چيچلې دي. دی وايي: ((مولوي محمد اسراييل به ددې اثر ترجمه کوله او ما به له عربي، فارسي، انگرېزي او اردو سره پرتله کوله.)) مولانا عبدالقادر زياتوي: ((ډاکټر مظهر علي خان د پېښور يونيورسټي د انگرېزي شعبي صدر دی،

موصوف نه صرف د انگرېزي ادب يو ماهر عالم دی، بلکې هغه په فارسي، اردو او ځينو نورو يوريايي ژبو کې ډېر لوی دسترس لري، ډاکټر صاحب خو تر دې حده موږ سره لاس او کړلو چې په خپله يې د کتاب الشعر د ځينې حصو ترجمه په اردو کې زموږ لپاره وکړه، موږ بيا له دې نه پس عربي او انگرېزي ترجمو څخه هم استفاده وکړه او په اردو ژبه کې د عزيز احمد صاحب د ترجمې او ځينې نورو د اردو ادبياتو د مضامينو نه مو مدد واخيست، د دې مهم سرته رسولو کې موږ ته د مشهور ايراني عالم پروفيسور صورتگر کتاب هم د ډاکټر ميرزا نذير برلاس په واسطه په لاس راغی او له هغه نه موږه ډېره فايده واخيسته. (۵)

سره له دې چې دا اثر له څلورو ژبو: انگليسي، عربي، فارسي او اردو څخه په پرتليز ډول ژباړل شوی او د دې ټولو ژبو له ژباړو سره يې ژباړه کتل شوې او پرتله شوې، خو بيا هم د (کتاب الشعر) پښتو ژباړه چې د مولوي محمد اسراييل له خوا شوې، له (اردو) ژبې څخه پښتو ته شوې ده.

مولوي محمد اسراييل هم د مولانا عبدالقادر په شان د دې کتاب د پښتو ژباړې اړتيا او د هغې اهميت ته اشاره کړې او د خپلې ژباړې پر معيارونو او کړاوونو يې رڼا اچولې ده. تر کومه حده چې دده کتاب د ژباړې له متن څخه ښکاري، رښتيا هم مولوي محمد اسراييل د خپلې وسې تر وروستي بريده کړ او او زيار ځاللی او مولانا عبدالقادر چې د پښتو ژبې يو اوچت ليکوال، خدمتگار او د پښتو اکاډمۍ مشر پاتې شوی، پردې

ژباړې دهغه بيا کتنه او د نورو ژبو له ژباړې سره يې پرتلنه، ددې ژباړې قوت، کيفيت او اهميت لاسپسي زيات کړی دی.

دې زيار ته په کتو سره ويلای شو چې دا ژباړه د پښتو تر هغې بلې ژباړې او شرحې چې (منظوميات) نومېږي، مفصله، خوږه، کره او د زيات اعتبار څښتنه ده. ان سړی ويلای شي چې تراصلي متن وروسته تر بلې هرې دويمې او درېيمې ژباړې هم غښتلې ځکه ښه برېښي چې په نورو ژباړو کې له څو متنونو او د هغو له پرتلنې څخه گټه نه ده پورته شوې او يا لږ تر لږه له څلورو مطرحو متنونو څخه گټه نه ده اخيستل شوې.

دا ژباړه که څه هم له نن (۱۳۹۴ ل کال) څخه نږدې (۵۷) کاله وړاندې ترسره شوې او په پښتو کې کېدې شي دا د (بوطيقا) لومړنۍ ژباړه وي. د ژبني جوړښت او سکښت له مخې ددې ژباړې ژبه د پره خوږه، پسته، نرمه، روانه او ساده ده او د هغه وخت تر ځينو نورو ژباړو او نا ژباړو متنونو هم ښه روانه ده. نه يوازې ژباړه د پره خوږه ده، بلکه د ژباړې تر شا چې کوم نيت او ارمان پروت و او ددې ژباړې د ترسره کېدو سبب شو، هغه هم د پړلو، علمي، ملي او عالي و.

البته په ژباړه کې ځای نيم زموږ د ملايي ژباړو، سيمه ييزې لهجې او د گاونډيو ژبو ځينې اغېزې تر سترگو کېږي، لکه څنگه چې زموږ ځينې اوسنۍ ژباړې هم ځينې دا ډول ستونزې لري، خو په ټوليز ډول د مولوي محمد اسراييل ژباړه د خپلې زمانې لوړه معياري ژباړه گڼل کېدای شي.

نن دواړه مولوي صاحبان په ابدي نړۍ دي، خو څوک چې دا ژباړه لولي، نو هم مولوي محمد اسرئيل او هم مولانا عبدالقادر ته د زړه له تله دعاگانې کوي چې لوستونکي يې په مستقيم ډول د ارسطو له فکري او علمي ميراث سره وصل کړي او په تېره بيا ادبپوهانو او ادب مينوالو ته يې ددې لاره او اړه کړې چې د ادبپوهنې د لومړنيو اساساتو په باب معلومات ترلاسه کړي.

مولانا محمد اسرئيل نه يوازې يوه پخه ژباړه کړې، بلکې د ارسطو د شعر فن او يا (کتاب الشعر) يې په دقيق ډول شرح او تحليل کړی هم دی. د مولانا تحليل او ارزونه دلته ځکه د ارزښت وړ ده چې ده د ارسطو دا اثر څو څو ځله لوستی دی. کله چې يو څوک پر کوم کتاب بحث کوي، نو کېدی شي يو خل يا دوه ځله يې ولولي او بيا خپله ارزونه پرې پيل کړي، خو کله چې يو څوک يو اثر ژباړي، نو يوه يوه کلمه يې څو څو ځله له ذهنه تېرېږي او تر هغې چې د مانا تل او انطباق ته يې ور داخل نه شي، ژباړه يې هم شونې نه برېښي، نو مولانا محمد اسرئيل چې دا اثر ژباړلی، هره کلمه يې څو څو ځله لوستلې، په ذهن کې يې تحليل کړې، د هغې مانا ته يې ځان رسولی او بيا يې خپلې ژبې ته را اړولې ده. په خپله ژبه کې يې هم بيا څو څو ځله له نظره تېره کړې، په دې مانا چې له ژباړونکو پرته به هېچا هم د ارسطو دا اثر دومره زيات نه وي مطالعه کړی، په خپله مولانا وايي: ((د حکيم فارابي او شيخ الرييس دې دومره تاکيدونو په ما دومره اثر وشه چې ما د کتاب الشعر کم نه کم پنځوس ځله مطالعه وکړه....))^(۶) نو ځکه

خو د ده تحليل خورا ژور برېښي. مولانا محمد اسراييل د ژباړې له همدې وخت او دقت څخه گټه پورته کړې، لومړۍ يې ددې اثر د ژباړې اړتيا په گوته کړې او بيا يې ددې اثر پرمهليت او اهميت رڼا اچولې ده.

مولانا وايي: ((سره له دې چې د ادب په فن کې د ارسطو نظريات او هغه هم د يوناني ادب په باره کې او بيا خاص د يوناني ادب د يوې مخصوصې نوع متعلق دي، خو بيا هم د هغه د نظرياتو لويه حصه څنگه چې د هغه له شانه سره ښايي، په ادبياتو باندې په مجموعي حيثيت صحيح ثابتېږي او دا ويلي کېدای شي چې د هغه د زمانې نه يې واخله تر نننۍ زمانې پورې د شعري تنقيد مسله اصولو کې هېڅ قسم اهمه اضافه نه ده شوې او راتلونکي وخت کې هم څه اميد نشته چې اوشي، دغه وجه ده، چې د دنيا د هر ملک شاعران ښه او بد شعرونه هم د ارسطو په تله تلي.))^(۷)

مولانا اسراييل د ارسطو له نظره د شعر زېږونکو سرچينو ته اشاره کوي او وايي: ((د ارسطو دا عقیده ده، چې د بنيادم هغه فطري ذوق، چې کوم د شعر موجد او باعث دی، له دوو چينو نه خړوبېږي، يو د تفاخر او لويۍ خيال دی، چې کوم د پلار نيکه د لويۍ او د عظمت د تاثر نتيجه ده، دا د فخريه او رزميه اشعارو محرک دی، دويم د بل عيب لټولو او نکته چيني کولو ته د بنيادم هغه طبعي ميلان دی، چې ترې نه هجو پيدا کېږي، رزميه اشعارو نه غم لړلي منظومات (تراژيدي) وجود ته راځي او د هجويه اشعارو نه خندوونکي اشعار (کامېډي) پيدا کېږي، چې د رزميه نه هغه جدا کوي.

د ارسطو عقیده ده، چې د زمانې په حیثیت غمجنوونکي منظومات، په فخریه او هجویه اشعارو فوقیت لري، په دې وجه په کار دي، چې د هغې په هکله پوره تحقیق سره اوږد بحث وشي، لکه چې هغه په خپل دې کتاب کې هم دغسې کړي دي))^(۸)

مولانا اسرائیل د شعر په باب د افلاطون او ارسطو د نظریاتو اختلاف او توپیر ته هم اشاره کوي.

افلاطون وايي: ((دا دنیا د عالم مثال او نقل دی او شاعري د انسانانو د اعمالو او افعالو نقل کوي، گویا که شاعري د نقل نقل شه. د هغه په نظر دا د سیوري سیوری دی او له اصل نه ډېر لرې دی.))

ارسطو وايي: شاعري د فطرت نقل نه کوي او نه د فطرت د نقل کولو څه ضرورت شته، ارسطو دا مني چې شاعري نقل یا تقلید خو ضروري دی، ولې پر ځای ددې چې دې ته له مصورې سره مشابهت ورکړای شي، هغه وايي چې شاعري له موسیقۍ او رقص سره مشابهت لري.

ارسطو هم شاعري ته نقل وايي، ولې د افلاطون د نقل موازي، هغه نقل خو ورته وايي ولې د نقل نقل نه.))

په خپله ارسطو د خپل دې کتاب په باب وايي: ((زما مقصد دادی چې د شاعري پر فن بحث وکړو او د هغې مختلف انواع معلوم کړو او په دې انواعو کې د هریو کار او مقصد وټاکو، د شعر صحیح تجزیه او د

اشعارو تعداد، د قطعاتو کیفیات او د هغې د اجزاو په باره کې خیال
اظهار کړو.))

ارسطو د شاعرۍ بحث له درېو پوښتنو پیلوي: ((شاعري څنګه نقل یا
تقلید کوي؟ شاعري د څه څیز نقل کوي؟ او ددې نقل طریقې کومې
دي؟))

ارسطو شاعري په لومړي ګام کې پر دوو برخو (داستانی او ډراماتیکه)
وېشي، د تراژیکو داستانو او تراژیکو ډرامو تر منځ هم توپیرونه په
ګوته کوي. داستانونه اوږده او ډرامې لنډې وي. ده د ډرامې لپاره د زمان،
عمل او مکان وحدت ضروري وباله، چې وروسته بیا د (درې ګوني
وحدت) په نامه یاد شو.

ارسطو د تراژیدۍ په باب وایي چې ((دا باید داسې یو علمي تقلید وي
چې په دقت سره تر سره شوی وي او په خپل ذات کې باید کامل او اکمل
وي.))

ارسطو د شاعر د تېروتنو او غلطیو په باب هم ځانګړی انتقادي نظر لري:
((هغه وایي، شاعر په دوه ډوله غلطی کوي، دا غلطی یوه خوا اصلي
غلطی ده او هغه دا چې یو سړی د شاعرۍ صلاحیت نه لري او بیا هم
شاعري کوي، دا غلطی د بېنلو وړ نه ده، دویم ډول اتفاقي غلطی ده، د
هغې صورت دادی چې شاعر صلاحیت لري، خو د شاعرۍ د هغې برخې د

جزئیاتو په بیان کې کله کله غلطې هم کوي، چې له نورو فنونو سره تعلق لري، دا ډول غلطې د بښلو وړ ده.))

د ارسطو بو طبقا؛ د شعر هنر یا کتاب الشعر پر یوه سریزه پیل شوی او د همدې سریزې په لومړۍ جمله کې ارسطو د خپل اثر هدف بیانوي، دی وايي: ((زما د بحث موضوع شاعري او د هغې مختلف قسمونه دي)).^(۹) ارسطو خپل دا اثر په پنځو برخو کې رالندوي: په لومړۍ برخه کې یې همدا سریزه ده چې پر خپل هدف سربېره د رزمیه یا جنګي شاعری (Epic) یادونه کوي، بیا د غم او درد شاعري (Tragedy) بیانوي او بیا د خوشالۍ شاعری (Comedy) ته اشاره کوي، همدا په حقیقت کې د ارسطو له نظره د شاعری وېش دی او په پای کې د نقادانو اعتراضونو ته د ځواب ورکولو اصول تشریح کوي.

ارسطو په شاعری کې د یو کرکتر یا شخصیت د بیان لپاره درې اصول ټاکلي دي: لکه څنګه چې هغوی دي، تر هغو غوره وښودل شي یا تر هغو ډېر ټیټ او یا هم لکه څنګه چې دي همغه شان. ارسطو په دې اثر کې د رزمیې شاعری او تراژیدي، رزمیې او هجوې تر منځ توپیرونه هم په ګوته کړي، د شاعری د بېلابېلو ډولونو لپاره یې د وزن، بحر او اهنګ څرنګوالی هم په ګوته کړی او د خپلې زمانې او تر هغه وړاندې زمانې نظمونه یې له فني پلوه ارزولي دي.

په کوتلې، سپېڅلې او په ټول برابرې شاعرۍ کې ارسطو یوازې (هومر) د شاعر د لقب مستحق ګڼي، ځکه چې د ارسطو په نظر دده په نقلونو (پېښو) کې د ډرامې (حقیقي روح) موجود دی. ارسطو د کومیدي په باب وایي چې دا د بدو خصلتونو نقل یا (پېښې) دي.

ارسطو د خپل اثر په درېیمه برخه کې تراژیدي څېړي، ارسطو وایي: ((تراژیدي د یو داسې عمل (کردار) نقل او پېښې دي چې هغه اهم او مکمل وي، یو مناسب عظمت او اوږدوالی ولري او په داسې ښکلې ژبه لیکل شوې وي، چې خوند کوي، دا ځکه چې د دې په مختلفو برخو کې په مختلفو ذریعو سره د وېرې، وحشت او دهشت د بیان له امله اغېز پیدا کېږي او له همدې وجې د پیدا شویو جذباتو او هیجاناتو صحت او اصلاح هم کوي.

دی د تراژیدۍ لپاره شپږ عناصر مهم ګڼي: پېښې، څېرې، ژبه، تاثرات، ارایش یا سینګار او موسیقي.

ارسطو تراژیدي پر څلورو ډولونو: پېچلې، دردونکې، اخلاقي او ساده وېشي.

د کتاب الشعر څلورمه برخه د نقادانو اعتراضونو او هغوی ته د ځواب ورکولو اصولو ته ځانګړې شوې ده.

په دې بحث کې په (شپږو) جلا جلا برخو کې د نقادانو اعتراضونو ته ځواب ویل شوی او د نقد پر اصولو بحث شوی دی. ایا شاعر یوه پېښه

لکه څنگه چې وه يا ده همغه شان تصوير کړې، يا څنگه چې گڼل کېدی يا بيانېدی شي او يا دا چې څنگه د هغو بيانېدل په کار دي، همغه شان انځور کړي که نه؟

ژبه يې څنگه کارولې؟ او بله دا چې د شاعرۍ د سمون معيار څه دی؟ له نورو برخو سره څه توپير لري؟

ارسطو په خپل اثر کې د مورخ او شاعر توپير ته هم صريحه اشاره کړې. وايي د (هيروټ) تصنيف منظوم کېدی شي، خو بيا به هم همغه تاريخ وي، که په نظم وي او که نه وي. د دواړو: (مورخ او شاعر) ترمنځ غټ توپير دادی چې يو (مورخ) دا بيانوي چې څه پېښ شول او شاعر دا بيانوي چې څه پېښېدی شي. په دې وجه شاعري د تاريخ په پرتله ډېره فلسفيانه او زيات غوره څيز دی. شاعري له عام څخه خبرېدل دي او تاريخ له خاص حقيقت څخه.

ارسطو پېښې هم پر دوه ډولونو وېشي: ساده او پېچلې.

ارسطو د خپل اثر په همدې درېيمه برخه کې تراژيدي پر هراړخيز ډول څېړلې او په (۲۶) بېلابېلو برخو کې يې پرې رڼا اچولې ده.

ددې ترڅنگ پر رزميه يا جنگي شاعرۍ هم ځانگړی بحث شوی. دی د جنگي شاعرۍ جوړښت يا شکل هم د غموونکې ډرامې شکل ته ورته بولي، د بحر او د بيان د بڼې له مخې يې هم يو شان بولي. په دې کې پيل، منځ او پای په کار دی.

ارسطو جنگي شاعري هم د تراژيدۍ په شان پر څلورو برخو وېشي: ساده، پېچلې، اخلاقي او غموونکې يا دردوونکې، له موسيقي او سينگار يا ارايش پرته د هغې هغه برخې هم هغومره کېدې شي چې د تراژيدۍ دي. خو توپير يې دا گڼي چې رزميه شاعرۍ کې ډېری پېښې بيانېدې شي، د نظم ضخامت زياتېږي، خو تراژيدي ددې وس نه لري، ټولې هغه پېښې بيان کړي چې په يوه وخت کې تېرې شوې دي، هغه پر يوه وخت يوازې هغې پېښې بيانولای شي چې د ستيج پر سر ښودل کېدلای شي.

ارسطو په خپل دې اثر کې د شاعرانه ژبې پر استعمال هم ټينگار کوي، د غږ، نوم، فعل او جملې پر تعريف سربېره شاعره لارښوونه کوي، چې د ژبې په استعمال کې بايد ډېر دقت وکړي او د عروضو پر علم بايد يوه وي.

ارسطو د خپل اثر څلورمه برخه د نقادانو اعتراضونو او هغوی ته د ځواب ورکولو اصولو ته ځانگړې کړې، په دې برخه کې ارسطو پر شاعرانو يا شاعرۍ د نيوکو علتونه پر پنځو بنسټونو وېشلي دي: هغوی يوه پېښه يا واقعه ناشونې گڼي، يا د هغې خلاف قياس کوي، يا يې د اخلاقو خرابوونکې گڼي، يا متضاده او يا هم د هنر له پلوه غلطه.

د ارسطو په نظر که شاعر دده وړاندیزونه او هغه لارښوونې، چې ده په دې اثر کې ورته اشاره کړې، هغه عملي کړي، د نقادانو له نيوکو به وژغورل شي.

د کتاب الشعر پنځمه او وروستی برخه د تراژیدۍ او رزمیه شاعرۍ پرتلنې ته ځانگړې شوې ده، ارسطو تر خپل تحلیل، اروزنې او پرتلنې وروسته دې نتیجې ته رسېدلې، چې تراژیدي تر رزمیې شاعرۍ غوره ده.

دی د لومړي قضاوت، محک او فرضیې په توگه وایي، که چېرې دا ومنل شي چې کوم فن زیات سپېڅلی وي، هغه به تر مقابل لوري غوره وي. سپېڅلی فن بیا همغه دی چې د هونیارو کتونکو خوښ شي.

ارسطو تراژیدي تر رزمیه شاعرۍ ځکه غوره بولي چې د رزمیه شاعرۍ ټول عناصر په تراژیدۍ کې خوندي دي، خو تراژیدۍ د موسیقۍ او سینگار په گډون نورې زیاتونې هم لري چې د تخیل د لوړتیا سبب ګرځي او دا چې پرستیج ښودل کېږي نو اثر یې نور هم څرګند او صفا کېږي. تراژیدۍ د لوستلو او کتلو پر وخت هم وخت کم نیسي، ځکه چې که یو اثر ډېر وخت واخلي، نو ډېر څه ترې نه حاصلېږي.

په جنگي نقل کې وحدت یا یووالی ډېر کم دی، د یوه رزمیه نظم له موادو څخه ډېرې تراژیدۍ لیکل کېدې شي، لنډه دا چې ارسطو د خپلو گڼو دلایلو له مخې تراژیدۍ تر رزمیه شاعرۍ غوره بولي، خو دا په دې مانا نه ده چې هغه دې حکم وکړي، رزمیه شاعري دې هېڅ نه وي او یا ورته هېڅ اړتیا نه شته، بلکې د شاعرۍ د دوو ډولونو د پرتلنې په حالت کې تراژیدي تر رزمیه شاعرۍ غوره بولي.

د ارسطو د شعر هنر يا کتاب الشعر د پښتو ژباړې په وروستۍ برخه کې د ژباړونکي له خوا د هغو اشخاصو او د هغوی د اثارو یادونه شوې، چې د ارسطو د کتاب په متن کې د هغو نومونه راغلي او يا يې هم د کتابونو بحثونه او ارسطو هم د خپل منطق او استدلال په توګه راوړي دي، دې ته (مختصر حالات) عنوان ورکړل شوی او د کتاب په وروستۍ برخه کې راغلي دي. که څه هم د دې اشخاصو یادونه د کتاب په وروستۍ برخه کې راغلي، خو که څوک يې د کتاب تر اصلي متن د مخه ولولي، نو د ارسطو د کلام د مفاهيمو په درک کې به ورسره ډېره ښه مرسته وکړي.

د ارسطو د دې اثر تردې لنډې ارزونې، پېژندنې او شننې وروسته سړی په ټوليز ډول ويلای شي چې د ارسطو دا اثر (کتاب الشعر) د ادبپوهنې په تېره بيا د ادب تیورۍ اساسي، مهم او خورا ګټور کتاب ګڼل کېږي، په حقیقت کې همدا اثر دی چې په عملي او نظري ډول يې د ادب تیوري اساسات ايښي دي، د ادب تیورۍ يو لنډ تعريف دادی چې ((ادب تیوري د ادب د بېلابېلو برخو او مسایلو په هکله د نظرياتو مجموعه ده.))^(۱۰)

د ادب تیوري د معاصرو او جامع تعريفونو له جملې څخه يو هم دادی چې: ((ادب تیوري د هنري ادبياتو ټولنيز رول او ماهيت، ځانګړتياوې، څرنگوالی او د ودې قانونمندی څېړي او د ادبي موادو او مسایلو د څېړلو او ارزونې لپاره مختلف معیارونه او پرنسپيونه ټاکي، ادب تیوري، ادبي عام مفاهيم او اصطلاحات طرح او تنظيموي او هغو ته د يوه سنجول شوي منظم سیستم ښه ورکوي، همدا د ادبي تیوري مفاهيم

او بنسټونه دي چې د هغو په رڼا کې ادبي افکار له ابهام څخه راوځي.))^(۱)

د پورتنۍ تعريف له مخې د ارسطو (کتاب الشعر) نه يوازې د ادب تيوري په برخه کې د خپل وخت يو نسبتاً بشپړ اثر گڼل کېږي، بلکه تر دې دمه پورې دا داسې يو اثر دی چې د ادب تيوري په برخه کې د عملي او نظري لارښود اثر په توگه کار کوي.

ارسطو داسې يو عالم و چې د خپل وخت او تر هغه د مخه زمانې اکثره ادبي اثار يې له نظره تېر کړي، ارزولي او شنلي وو او بيا يې د همغو اثارو د ليکنې ډول او محتوا له مخې تيوريک اصول ټاکلي او هغه اثار يې د همغو اصولو په رڼا کې ارزولي وو.

د ارسطو تر بوطيقا يا کتاب الشعر وروسته چې د ادبياتو په باب ادبپوهانو کوم اثار ليکلي، نو يو ځل يې ضرور خپله ريښه د ارسطو همدې اثر ته رسولې او هغه يې د خپل ځان د الهام اساسي سرچينه گرځولې ده. ارسطو په ډېر دقت سره ادبي اثار ارزولي او ډلبندي کړي دي. د ارسطو لپاره د ادبي اثارو د ارزونې چاپېريال او بستر هم ښه برابر و، دده په زمانه کې او تر دده وړاندې هم يونان د زياتې ادبي پانگې خاوند و، همدا پانگه وه چې ارسطو ورسوله او بيا يې ورته اصول او ميتودونه په گوته کړل. طبيعي خبره ده چې که پر هغه وخت يونان دومره ادبي پانگه نه لرلای، نو ارسطو به څه شی ارزولي وای او د څه شي له مخې به يې ورته

اصول ټاکلي وای؟ د ارسطو خپله پوهه او د یونان ادبي پانگه ددې سبب شوه چې ارسطو د بوطیقا مهم اثر ولیکی چې تر ننه پورې د ادبپوهنې په برخه کې کار وړ او گټې وړ اثر گڼل کېږي. اوس یوه پوښتنه داده چې د ارسطو د بوطیقا تیوریک اثر د ادب تیورۍ د اوسنیو معیارونو له مخې وارزول شي، ښه ده او که نه اوسنۍ ادبي تیوري د ارسطو د ادبي تیوري (بوطیقا) له معیارونو سره پرتله شي؟

دا خبره خو هېڅ د بحث وړ نه ده، له منطقه لرې او ناممکنات دي چې څوک ووايي د ارسطو بوطیقا دې تر هغه وروسته اثارو څخه متاثر وي!!؟ خو دې بل اړخ کې دا خبره واضح ده چې اوسنۍ ادبي تیوري بیا د ارسطو له دې اثر څخه الهام اخلي او که یو ادبپوه خپله ادبي تیوري او د هغې میتودونه وضع کوي، نو ضرور به یو ځل د ارسطو معیارونه او میتودونه له نظره تېروي. د ادب تیورۍ په برخه کې د ارسطو یاد اثر دومره جامع دی چې د اوسنۍ ادبي تیوري اکثره معیارونه په کې خوندي دي، لکه پورته مو چې یو دوه تعریفونه یاد کړل.

په پای کې د یوې ټولیزې نتیجې په توګه ویلای شو چې د ارسطو (بوطیقا) د ادب پوهنې په برخه کې داسې یو تیوریک اثر دی چې تر دوه زریزو زیاتې مودې راهیسې په ادبي مطالعاتو کې مطرح دی او تر څو پورې چې ادب او د ادب په باب بحثونه او تحلیلونه روان وي، دا اثر به په کې مطرح وي او خپل خپل اغېز به لري.

اخځونه

- (۱) ادب او ادبي کره کتنه، عبدالملک همت، صحاف نشراتي موسسه، ۱۳۸۵ل کال، ۲۹۹ مخ.
- (۲) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، پېښور، پښتو اکاډمۍ، ۱۹۵۸م کال، د مولا عبدالقادر سريزه، ۴ مخ.
- (۳) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، پېښور، پښتو اکاډمۍ، (۱۹۵۸م کال، ۱ مخ.
- (۴) ادبي نظريات (د پښتو دکتورا پروگرام) سرمحقق زلمی هېوادم، ۱۳۹۴ل کال، ۸ مخ.
- (۵) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، د مولا عبدالقادر سريزه، پېښور، پښتو اکاډمي، ۱۹۵۸م کال، ۵ مخ.
- (۶) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، پېښور، پښتو اکاډمۍ، ۱۹۵۸م کال، ۳۰ مخ.
- (۷) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، پېښور، پښتو اکاډمۍ، ۱۹۵۸م کال، ۱۴ مخ.
- (۸) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، پېښور، پښتو اکاډمۍ، ۱۹۵۸م کال، ۱۶-۱۷ مخونه.
- (۹) کتاب الشعر، د مولوي محمد اسراييل ژباړه، پېښور، پښتو اکاډمۍ، ۱۹۵۸م کال، د اصل متن لومړۍ مخ.
- (۱۰) د ادبپوهنې څانگې، سرمحقق محی الدین هاشمي، د افغانستان علومو اکاډمۍ، ۱۳۹۲ل کال، ۱۶۹ مخ.
- (۱۱) ادبي نظريات، (دوکتورا پروگرام)، سرمحقق زلمی هېوادم، ۱۳۹۴ل کال، ۲ مخ.

د شيخ سعي او رحمان بابا

د اخلاقي ايډيالونو پرتلنه

ابومحمد مصلح الدين د عبدالله زوی چې په (شيخ سعدي) مشهور دی او رحمان بابا په دوو يادو ختيزو ژبو (دري) او (پښتو) کې داسې ياد او نامتو شاعران او عارفان تېر شوي چې دواړه په عوامو او خواصو کې زيات منښت، گرانښت، مقبوليت او محبوبيت لري. ددې عام محبوبيت علتونه کېدی شي ډېر وي، خو لوی اخلاقي، انساني او ديني ارزښتونه، د بيان مستقيم طرز، نېغ په نېغه د پيغام رسونه او ساده ژبه ددې منښت او گرانښت د اساسي عواملو په توگه يادولای شو.

دلته نه غواړو د دغو دواړو محبوبو شاعرانو پر شاعرۍ پراخ بحث وکړو، ځکه يوه ليکنه، خو ليکنې او ان څو ځانگړي اثار ددې وس نه لري چې دداسې سترو شاعرانو د پراخې شاعرۍ او د هغو پر ټولو اړخونو رڼا خوره کړي، خو دلته غواړو يوازې او يوازې ددې دوو سترو شاعرانو او صوفيانو د غټو اخلاقي ايډيالونو پر ورتوالي او د هغو پر پرتلنې لنډه رڼا واچوو، خو مخکې تر دې چې اصلي موضوع ته لاړ شو، غواړو يو څو نورو ضروري ټکو ته هم نغوته وکړو:

زمانی و اتن:

د شیخ سعدي او رحمان بابا د ژوند ترمنځ زیات زمانی و اتن موجود دی، ((شیخ سعدي پر (۶۰۶) هجري کال د اوسني ایران په (شیراز) کې زېږېدلی او پر (۶۹۱) هجري کال یې له دې نړۍ څخه سترگې پټې کړي دي.))^(۱) رحمان بابا بیا د پټې خزانې په حواله پر (۱۰۴۲ هـ ق) کال د پېښور سیمې په بهادر کلي زېږېدلی.))^(۲) او ((پر (۱۱۲۸ هـ ق) کال یې له دې نړۍ څخه سترگې پټې کړي او د پېښور په هزارخانی هدیره کې خاورو ته سپارل شوی دی.))^(۳) په دې ډول نو د شیخ سعدي او رحمان بابا د ژوند ترمنځ (۴۳۶) کاله او د مرگ ترمنځ یې (۴۳۷) کلونه زمانی و اتن موجود دی.

گډ ټکي:

د شیخ سعدي او رحمان بابا د کلام ترمنځ زیات مشترک ټکي شته، محتوا یا منځپانگه د دې مشترکاتو مرکزي ټکي دي. دواړه لویو عارفانو تر هر څه وړاندې خپل فکر د دین (اسلام) پر دایره متمرکز کړی دی. اسلام کې بیا دواړو د عرفان او تصوف لاره خپله کړې، نفسي تذکيه، ځان پېژندنه، انسان پېژندنه او خدای پېژندنه، د انساني چلند سمون، د نفسي غوښتنو کنترول او مهارول، د دین پر اصولو پوهېدل او ودرېدل د دواړو شاعرانو د کلام گډ محتويي ټکي دي. دواړو شاعرانو په شعر کې له ساده او عام فهمې ژبې څخه کار اخیستی، داسې ژبه چې عوام او خواص ټول پرې په اسانۍ سره پوهېدی شي.

توارد:

سره له دې چې د شيخ سعدي او رحمان بابا د ژوند ترمنځ نږدې (څلورنيمې) پېړۍ زمانې واټن دی، خو دا هغه مهال دی چې درې ژبه پر ټولې سيمې خوره وه او ددې ژبې د ادیبانو شهرت عام و. دا خبره له حقيقته لرې نه ده چې رحمان بابا او د هغه هممهالي شاعران به له درې ادب څخه پوره خبر وو او د هغو له مطالعې به يې فيض هم موندلی وي، خو دې کې هم شک نه شته چې توارد او تصادف به هم د دواړو شاعرانو په شعرونو کې د گډو ټکو د رامنځته کېدو سبب شوی وي. توارد له مخکيني شاعر سره د وروستي شاعر د کلام هغه محتوايي او شکلي ورتوالی دی چې وروستي شاعر له مخني هغه څخه په شعوري او قصدي ډول څه نه وي را اخيستي، خو په ناشعوري، ناليدلي او نالوستي ډول د دواړو د کلام يو څه برخه سره ورته والی ولري. په بله وينا توارد ((په ژبه کې يو په بل پسې وارېدلو ته يا پر يوه وخت داخلېدلو ته وايي. په ادبي اصطلاح کې که يو شاعر پر يوه وخت يو مضمون په يوه شعري قالب کې ويلای وي. پر بل وخت بل شاعر بيا همغه مضمون په همغو کلمو کې بې له دې چې د هغه بل شاعر پر شعر خبر وي، ووايي، توارد ورته وايي. کله داسې وي چې په مضمون کې توارد پېښ شي او کله په کلمو کې. ځينې وخت يو څوک له چا ډېر متاثره وي، د هغه د کلام په بيا بيا لوستلو ځينې کلمې، اصطلاحگانې ترکيبونه او مضمونونه د هغه په ذهن کې پرېوزي. کله چې بيا خپله سنجونه کوي د هغو څيزونو اثرات په کې ليدل کېږي.))^(۴) له شيخ سعدي څخه د رحمان بابا محتوايي الهام ردېدلای نه شي، خو څرنگه

چې هغه وخت د اثارو چاپ او تکثیر د نن په شان عام نه و، نو ځکه خو ویلای شو چې ددې الهام تاثیرات به ډېر مستقیم نه وي، څرنگه چې دواړه عارفان، صوفیان او شاعران د یوې واحدې فکري دایرې په حدودو کې فعال وو، نو ځکه خویې د اخلاقي اډیالونو او فضایلو په بیان کې د محتوایي توارد او تصادف خبره هم ردېدلای نه شي.

شیخ سعدي په (اوومه) هجري پېړۍ کې د اسلامي نړۍ په تېره بیا د دري ادب یو ستر عرفاني، روحاني او ادبي شخصیت تېر شوی دی، د دین د اساساتو تل ته ورکېښته شوی و او د اسلام پر اکثر و ارکانو او رموزو پوه و، خدای پالنه، انسان پالنه، ذهني او نفسي تذکيه، د انسان د اخلاقي نظام جوړښت، عرفان، ځان پېژندنه او خدای پېژندنه د شیخ سعدي رحمه الله علیه د کلام فکري اساسات جوړوي، بوستان، گلستان او په مجموعي ډول د هغه ټول کلیات د همدغو ارزښتونو د ځلوني انځورگري کوي. رحمان بابا د یولسمې هجري پېړۍ په وروستۍ نیمایي او د دولسمې هجري پېړۍ په لومړیو کې د پښتو ستر شاعر او لوی عارف تېر شوی، رحمان بابا بیا د خدای په مینه او د هغه د مخلوق په محبت کې غرق انسان دی، هغه وایي چې: دا دنیا ده خدای له عشقه پیدا کړې، تصوف، عرفان، د نفس پاکوالی، اخلاقي فضایل، انسانیت او د هغو پالنه د رحمان بابا د کلام محتوایي خواوې دي.

دلته غواړو ددغو دوو سترو عارفانو انساني لارښوونو، اخلاقي اډیالونو او د دیني نصایحو سپړنې او پرتلنې ته لږ تم شو.

عدالت:

سعدی د عدالت تامین او پالنه د هر انسان او په تېره بیا د عادل انسان لپاره د تلپاتې یادگار وسیله ګڼي، وایي ظالم او عادل دواړه له نړۍه تلونکي دي، خو له یوه څخه د ظلم قاعده پاتې کېږي او له بل څخه نېک نوم.

ظالم برفت و قاعده زشت ازو بماند

عادل برفت و نام نیکو یادگار کرد

د رحمان بابا په کلام کې هم عدالت او د عدالت تامین یو مهم عنصر دی، هغه هم د شیخ سعدی په شان پر عدالت ټینګار کوي او له هر انسانه د انصاف او عدالت غوښتونکی دی:

په انصاف په عدالت به نو شېروان شي

هر عمل به د خپل ځان په ترازو کړي

د سکندر په څېر جهان به در څرګند شي

که سر کوز په ایینه د خپل زانو کړي

هنر:

سعدی هنر، پوهه او کمال د انسان لپاره ستر ثمر ګڼي، دده په نظر د انسان هنر همغه دی چې هغه خپله ظاهر شي او په خپله د هنرمند شخصیت تثبیت کړي، نه دا چې هنرمند د هغه یادونه وکړي:

اگر هست مرد از هنر بهره ور

هنر خود بگوید نه صاحب هنر

رحمان بابا هم د سړي جوهر د هغه هنر گڼي، هنر د سړي توب معيار
گڼي، نه زر او زور:

دنيا دارکه مستغني په سيم و زر دی

هنرمندو څخه گنج د خپل هنر دی

بېهوده به زورور و ځان ته وايي

د دنيا سړی که هر څو زورور دی

شتمني:

شيخ سعدي مال، متاع او دنيايي شتمني داسې يوه اړخيزه لازه گڼي
چې له هغو سره زياته مينه او لېوالتيا ددې سبب گرځي چې څوک ترې
بېرته نه شي راوتلای.

کسی ره سوی گنج قارون نبرد

و گڼ برد ره باز بیرون نبرد

رحمان بابا هم په دې نظر دی چې تخت و تاج او د دنيا مال چاته نه پاتې
کېږي، که يو څوک پاچا او ستر واکمن هم وي، نو يوه ورځ به يې دا تاج و

تخت له خاورو سره برابر شي، نو ښه خبره داده چې انسان ښکې وکړي
او د ښکې له امله خپل نوم پرېږدي.

اورنگ زېب چې ارايش د تخت و تاج کا

تخت و تاج به يې مرگ تاخت و تاراج کا

په جهان کې به يې پاتې ښه بد نوم شي

دی که چارې د کسری که د حجاج کا

رحمان بابا پر دې بيا ټينگار کوي چې د هېچا شتمني او واک تلپاتې نه
دي او اخر له منځه ځي:

خان سلطان ددې جهان

اخر درومي خوار حيران

نه يې مل نه يې حامي وي

درد يې داسې په خپل ځان

بادشاهي يې پاتې کېږي

زړه يې چوي په ارمان

مينه او ميان:

سعدی هغه کسان چې له چا سره د زړه له تله مينه او محبت ولري او د
هغو په مينه کې غرق وي، عیناً لکه مړي گڼي چې اواز ترې نه خېږي،

ددې شعر يو تعبير دادی چې څوك د خدای په مینه كې ډوب وي، هغه نه د بل چا خبره اوري او نه چاته غوږ نیسي، هغه يوازې په خپله مینه كې ډوب وي.

عاشقان كشتگان معشوقند

بر نیاید زكشتگان اواز

رحمان بابا هم عشق داسې يو سېلاب گڼي چې هر څه له مخې پسې وړي او هېڅ بند ورته د ټينگې نه دی:

هر چې دغوري سرومال په عاشقی كې

هغه كړی كور په مخ كې د سېلاب دی

ته چې خوب غواړې په عشق كې راته وایه

كوم چا كړی د زمري په خوله كې خواب دی

رحمان بابا، ناز، نخرې، ازار او درد د عشق او معشوقې خصلت گڼي، خو دی په دې نظر دی چې څوك د عشق په لاره ځي، نو دا نخرې به زغمي.

معشوقې همېشه ناز په عاشق کاندې

رحمان هېڅ له خپله یاره ازار نه دی

يا هم:

چې د ستا د عاشقۍ په تبغ شهيد شي

د رحمان غاړه به هاله شي ادا

رحمان بابا دا دنيا د عشق او مينې زېږنده او عشق بيا د ټولو
مخلوقاتو پلار گڼي:

دا دنيا ده خدای له عشقه پيدا کړې

د جمله وو مخلوقاتو پلار دی دا

رحمان بابا د عشق په لاره کې د خطرونو د مخنيوي لپاره سپارښتنه
کوي چې مين بايد ځان ته يو لارښود وټاکي:

بې رهبره يون د عشق په لاره گران دی

دلته بويه چې پيدا کاندې رهبر څوک

نېک کارونه:

سعدی تر هر څه زیات پر ښو اخلاقو، نېک چلند او په یوه لنډه مانا پر
سړیتوب ټینګار کوي، هغه وایي، نه دا نړۍ پاتې کېږي، نه د انسان
خوښي او خوشالۍ، خو کوم څه چې انسان ته تلپاتې ژوند ورکوي، هغه
د انسان هغه نېکي ده چې تر ده وروسته نور دی په همغه نامه یادوي:

جهان نماند و خرم روان آدمی

که باز ماند از او درجهان به نیکی یاد

رحمان بابا هم دا دنیا او د هغې خوشالی یوه ننداره بولي چې ډېر ژر
تېرېدونکې ده، خو سړی باید د سبا غم وځوري.

د دنیا په تماشا چې څوک نازېږي

خو هم نن یې تماشا ده سبا نه ده

دی نېک کارونه د نېکو خلکو او بد کارونه د بدو خلکو زېږنده گڼي:

نېکو کاره نېک افعال شي

بد کردار او بد افعال شي

سرنوشت د سړي گوره

یو عیسی وي بل دجال شي

چې نېک بخت وي نیکويي کا

چې بد بخت وي بدسگال شي

فال به څه گورې رحمانه

خپل افعال د سړي فال شي

مقصود:

سعدی د نورو صوفیانو او عارفانو په شان زړه د خپل محبوب اصلي خونه او ځای گڼي او په دې نظر دی چې هر څه (خپل مقصود او مرام) باید په خپل ځان او زړه کې وگورو، که ځان ته متوجه نه شو خپل مقصود په دښتو او بیابان کې نه شو پیدا کولای.

عمرها در پی مقصود به جان گردیدم

دوست درخانه و ماگرد جهان گردیدم

خود سراپرده قدرش زمكان بیرون بود

انکه ما در طلبش کون و مکان گردیدم

رحمان بابا هم زړه د عبادت او دعا د قبلېدو اساسي ځای گڼي او هر انسان ته وايي، که غواړې خپل مقصود حاصل کړې، د بل انسان زړه مه ازاروه او د هغه د ابادۍ هڅه وکړه.

د خلیل تر کعبې دا کعبه ده لویه

که اباد کا څوک ویران حرم د زړه

او یا هم:

که دې نیت وي د کعبې د جوړولو

د بېوسه انسان زړه جوړ کړه کعبه ده

زړه:

لوی عارف او صوفي شیخ سعدي د انسان زړه داسې یو شی گڼي چې هر ځل چاته نه ورکول کېږي او دا داسې متاع نه ده چې بار بار دې د معاملاتو په بازار کې خرڅه شي:

دل به بازار من آورده و بفروخته ای

دل بفروخته مفروش به بازار دگر

په دې بیت کې ژمنه، وفا او نوره محتوا شامله ده.

رحمان بابا د عرش او کرسی تر مرتبې هم د زړه مرتبه لوړه گڼي، وایي:

چې یې عرش او کرسی لاندې تر قدم وي

بالا تر دې هسې شان قدم د زړه

غوره مالي:

غوره مالي، د پاچاهانو د خوشالۍ لپاره په درباري چلند کې ناقانونه افراط او تفریط یوه داسې ناروغي ده چې ټولنه له سختو ستونزو سره مخامخولای شي، خو ځینې وخت بیا داسې هم وي چې ځینې شاهان د مشاورینو بڼه نظر هم اوري او هم یې عملي کوي. شیخ سعدي دغسې یو حالت ته متوجه دی او وایي افسوس د هغه شخص په حال چې حاکم

يې ښه خبره اوري، خو دی يې ورته نه کوي، دا حالت د ډېر افسوس
خبره ده:

هر که شاه آن کند که او گوید

حیف باشد که جز نکو گوید

رحمان بابا بیا غوره مالي د نوکرانو یوه مجبوري گڼي او وايي:

هر چې کاندې نوکري د بادشاهانو

خواه ناخواه به د دربانو منت بار وي

چوپتیا:

حضرت علي کرم الله وجهه ته يوه خبره منسوبه ده چې وايي: ((د هر چا
شخصیت د هغه د ژبې تر شا پټ دی.)) رښتیا خبره هم همدا ده تر هغه
پورې چې یو څوک خبرې ونه کړي، نو د هغه د پوهې او شخصیت جاج
ورڅخه نه شي اخیستل کېدلای او د پوهې کچه یې نه معلومېږي. شیخ
سعدی رحمه الله علیه هم همدا پخه خبره د خپل کلام په یوه بیت کې
ځای کړې، وايي:

تا مرد سخن نگفته باشد

عیب و هنرش نهفته باشد

حضرت رحمان بابا بيا خاموشي يوه لوړه مرتبه گڼي، خو دی دا مرتبه په هغه شرط ماتوي چې له خپل یار سره پر خبرو لگیا وي، له دغسې یو حالت پرته رحمان بابا هم خاموشي يوه لوړه مرتبه او مقام گڼي:

خاموشي که هر څو لویه مرتبه ده

زه مې یار سره په سوال او ځواب خوښ یم

ټولنیز اخلاق:

د شیخ سعدي په کلام کې پر ټولنیزو اخلاقو هم ډېر ټینګار شوی، خو د ټولنیزو اخلاقو ترڅنګ سیاسي اخلاقو ته هم ډېر پام شوی، د پاچاهانو غرایز او نفسي خواهشات هم تشریح شوي او د دروېشانو هم. هغه په یوه حکایت کې وايي، لس دروېشان پر یوه تېغر راټولېدی شي او خپله ډوډۍ له یو بل سره نیمولای شي، خو په یوه اقلیم او یوه جغرافیه کې دوه پایاهان نه شي ځایېدلای. د سعدي دا مثال همدا اوس زموږ په ټولنه کې په ښه ډول د تطبیق وړ دی. سعدي دا د پاچاهانو یوه غریزه گڼي چې یو ځای لاندې کړي، نو بیا د بل د نیولو هوس لري:

ده درویش در گلمی بخشند

دو پادشاه در اقلیمی نگجند

او یا هم:

نیم نانی ګر خورد مرد خدا

بذل درویشان کند نیمی دگر

ملك اقلیمی بگیرد بادشاه

همچنان در بند اقلیمی دگر^(۵)

رحمان بابا بيا په دې نظر دی چې د خانانو او ملنگانو سره کلي نه کېږي، دی دواړه يو د بل مقابل لوري گڼي:

نه شي د خانانو ملنگانو سره کلي
چېرته عزيز خان چېرته ملنگ عبدالرحمن

رحمان بابا بيا دروېشان تر شاهانو لوړ ځکه گڼي چې د خپل روحاني قوت په برکت تر عرشه هم مزل کولای شي او شاهان له دې سفره عاجز دي:

په يوه ساعت تر عرشه پورې رسي
ما ليدلی دی رفتار د دروېشانو

اصليت:

شيخ سعدي رحمه الله عليه په دې نظر دی چې د يو شي فطرت او طبيعي خواص په اسانۍ سره نه بدلېږي، که هر څومره يې روزنه او پالنه هم وشي. ددې اخلاقي نظر نتيجه داده چې موږ بايد د هر شي اصل ته مراجعه وکړو او د هغه د اصل په مقياس هغه په ټولنيزو معاملاتو کې شامل کړو، د لېوه له بچي څخه د انسان د بچي د چلند هيله هسې خواري ده که څه هم هغه له انسان سره رالوی شي، خو وروستۍ نتيجه يې خپل اصل ته رسېږي.

عاقبت گرگ زاده گرد شود

گرچه با آدمی بزرگ شود

رحمان بابا بيا دې ډول پيغام ته په ښه ډول اشاره کړې، هغه وايي:

نه لېوه په ادميت اموخته کېږي

نه اميد د مروت شي له افلاکا

له فلکه د وفا اميد باطل دی

کله ديو له آدم زاد سره وفا کا

شيخ سعدي وايي، پاچا بايد ظلم خپله دنده ونه گڼي او نه بايد د پسه د ساتلو دنده لېوه ته وسپارل شي. د پاچا د ظلم کارونه د خپل ملک د دېوالو د نړولو مانا لري.

نکند جور پيشه سلطان

که نبايد زگرگ چوپان

پادشاهی که طرح ظلم افکند

پای دیوار ملک خویش بکند

رحمان بابا بيا وايي چې کم ذات ته بايد واک ونه سپارل شي، ځکه چې له هغه څخه د ښکې هيله نه شي کېدی.

له کم ذات بې ديانته بې غمازه

طمع مه کړه د ښکې د بوقيراط

خواخوږي:

سعدی که څه هم خپل اخلاقي ايډيالونه د اسلامي عرفان په ګاڼه سمبال کړي، خو دا اخلاقي ايډيالونه نه يوازې په ياده دايره کې د مطالعې وړ دي، بلکې د ټولو اديانو او افکارو په هنداره کې هم د مطالعې او تائيد وړ دي. د سعدی يو شعر چې ډېر مشهور دی او دی په کې د ادم زامن د يوه بدن بېلابېل غړي ګڼي، د نړۍ د ټولو ملتونو عمومي روحیه تشکيلوي، ځکه خويي د ملګرو ملتونو د ودانۍ پر دروازه هم ليکلې دی، سعدی رحمه الله عليه وايي:

بنی ادم اعضای یکدیگرند
که در افرینش زیک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار
دگر عضوی ها را نماند قرار
توکز محنت دیگران بی غمی
شاید که نامت نهند آدمی

له پورته کلام څخه د سعدی فکري نړۍ لید خورا ښه څرګندېږي چې سعدی پر ټول بشر د لوړو اخلاقي پرنسپونو د تطبیق غوښتونکی دی.

رحمان بابا هم په دې نظر دی چې انسان یا د ادم زامن ټول د يوه وجود یا يوه صورت مانا لري. په کار ده چې يو بل سره په غم او درد کې شریک وي، ښه کارونه وکړي او له بدو ډډه وکړي.

کرد گلو و کړه چې سیمه دې گلزار شي
اغزي مه کړه په پښو کې به دې خار شي
ادم ذاد په معنی واره یو صورت دی
هر چې بل ازروي هغه ازار شي
که ته نه کوي نظر د چا و عیب ته
هر سپی به ستا د عیبو پرده دار شي
که بل بد کاندې ته ښه ورسره وکړه
هر یو نخل چې مېوه لري سنگسار شي
هغه زړه به له توپانه په امان وي
چې کښتۍ غوندي د خلکو بار بردار شي

عدل او نېکنامي:

سعدی سخاوت، بخشش، خوان طبعی، لورینه او د بېکسو لاسنیوی
د حاکم یوه ځانگړنه گڼي او وایي چې خزانه چاته نه پاتې کېږي، خو نېک
نوم پاتې کېږي. سعدی د (قارون) او (نوشین روان) او د هغوی عملونه
ښه مثال گڼي.

قارون هلاک شد که چهل خانه گنج داشت

نوشین روان نمرود که نام نکو گذاشت

رحمان بابا وایي:

که په گنج د شاهي فخر شهریار کا

عاشقان یې د د دلبرو په رخسار کا

خرقه پوشو په خرفه کې دی موندلی
هغه حظ چې په دنیا یې دنیا دار کا

رحمان بابا بیا سخاوت او بخشش د مال د زیاتوالي وسیله ګڼي او
وایي:

خزانہ په سخاوت سره زیاتېږي
د کوهي اوبه چې وکاږې بسیار شي

مړول د وږې ګېډې مشکل نه دی
مړول د وږيو سترگو مشکل کار دی

نظم:

په ټولنه کې د عدالت او نظم د تامین به خاطر سعدي په دې نظر دی
چې حاکم باید په خپله د عدالت نمونه شي، پر خیانت لاس پورې نه
کړي، که چېرې په خپله واکمن په ټولنه کې د خیانت مرتکب شي، نو دا
کار ددې سبب ګرځي چې لښکریانو ته پلمه او روحیه ورکړي او هغو زر
ځله جنایت وکړي. سعدي په ټولنه کې د نېک واکمن د حاکمیت
غوښتونکی دی او بیا له هغه څخه د نېکو او ښو خلکو د ګومارنې هیله
لري.

اگر زباغ رعیت ملک خورد سیبی

پراورند غلامان او درخت از بیخ

به پنج بیضه که سلطان ستم روادارد

زنند لشکریانش هزار مرغ به بیخ

رحمان بابا هم په ټولنه کې د ناکره او بدو خلکو له گومارنې سره سخت حساسیت ښيي او هغوی له لېوني سپي سره تشبه کوي او وايي چې دا داسې ناروغي رامنځته کوي چې د ټولنې نظم له منځه وړي او درملنه يې ناشونې ده:

رحمان بابا وايي:

ورك شه ورك شه بدكردار او بد سپړی
كه دې ورور دی كه عزيز وي كه پردی
تر هغه لاندېكو كار بېگانه ښه دی
چې بدكار شي د چا زوی او یا نمسی
هغه خلك همه واړه لېوني كا
چې په كلي كې يو سپی شي لېونی
مړني ويلي بويه و هغه ته
چې بې وجې ازار نه كاندې يوشی.

د حاکم په باب بیا رحمان بابا وايي:

که په قطع د تمام جهان ملک يې
چې له ځانه خبر نه يې لاهلک يې
که د لمر په څېر څرگند شي په جهان کې
څو په زړونو پسندیده نه شي لا وړک يې

پوهه او شتمني:

ځينې خلک په دې نظر دي چې پانگه، دولت او خزانه دا په ډېر علم،
پوهې او ذکاوت نه ترلاسه کېږي، ځينې يې د بخت کار گڼي او ځينې يې
خدایي ورکړه. سعدي هم شتمني او پانگه د علم کار نه گڼي. هغه
وايي:

بخت و دولت به کار دانی نیست
جز به تائید اسمانی نیست
افتاده است در جهان بسیار
بی تمیز ارجمند و عاقل خواری
کیمیاگر به غصه مرده و رنج
ابله اندر خرابه یافته گنج

رحمان بابا هم د ژوند یو شمېر کارونه او پرمختیاوې، شتمن کېدل او
نور یوازې په عقل پورې نه تړي، طالع، بخت او نور چانسونه هم په کې
دخیل گڼي، نو ځکه خو وايي:

عقل مه غواره طالع غواره رحمانه
عقل من د طالعمنو غلامان دي

دا هم وايي چې:

دا دنيا په احمقانو ده ودانه
دانا نه کا په دنيا باندې غرض

عيب:

غيبت، د يوه بل عيب لټول او بل ته يې رسول يوه ناروغي ده چې هم
اسلام مردوده کړې او هم انساني ارزښتونو، شيخ سعدي هغه کسان
غندي چې د بل انسان عيب لټوي او بيا يې نورو ته انتقالوي:

هر که عيب ديگران پيش تو اوږد وشمرد

بی گمان عيب ترا پيش ديگران خواهد برد

رحمان بابا هم غيبت او د بل عيب لټول يوه ستره ناروغي گڼي او پر
هغه انسان غوسه څرگندوي چې د بل عیبونه لټوي او خپل عیبونه او
نیمگړتیاوې پټوي. رحمان بابا دې ډول اشخاصو ته په خطاب کې وايي:

چې مدام د بل و عيب و ته نظر کړې
خدای له خپله عيبه ولې ناخبر کړې
که دې خپله گناه لويه لکه غروي
په حيله حيله به غر د مچ وزر کړې

دا سپارښتنه هم کوي چې:

که ته نه کړې په بل چا باندې غرض

بل به هم نه کا په تا باندې غرض

روزنه:

سعدی په ښوونه، روزنه او بدلون کې د یو چا یا یو شي اصل ډېر مهم
گڼي، هغه وایي ځینې شيان د بدلون وړ دي، خو ځینې چې د خپل
طبیعت تابع وي، پر هغو باندې خواري کول د وخت ضایع کول دي.

چون بود اصل گوهری قابل

تریست را در او اثر باشد

هیچ صیقل نکونداند کرد

اهنی را که بد گهر باشد

رحمان بابا وایي:

هر چې کر کا د وربشو غنم غواړي

له خاطر ه دې بیرون کا دغه خیال څوک

سړیه بویه چې په ټک عمل یادېږي

نه چې ناز کا د دنیا په ملک و مال څوک

شیخ سعدي وايي:

سځ به دریای هفت ګانه بشوی
که چو تر شد پلید تر باشد
خر عیسی ګرش به مکه برنډ
چون بیاید هنوز خر باشد

رحمان بابا هم د یو شي اصل مهم ګڼي، هغه پیغام چې شیخ سعدي په خپل کلام کې ځای کړی. رحمان بابا هم تقریباً هغه ته ورته پیغام لري، رحمان بابا د اصلیت پیغام په یو بل ډول ځای کړی دی.

شاه جهان او اورنگ زب غوندي اشراف
صدقه شه تر منصور غوندي نداد
دا څلور مذهبـه واره سره یو دي
ما او تا په کې پیدا کړ اختلاف
د مکې په بزرګۍ کې هېڅ شک نه شته
ولي خربه حاجي نه شي په طواف

تدبیر:

شیخ سعدي په دې نظر دی چې د یو ملک د ابادۍ لپاره دا ضروري ده چې هلته باید هغه کسان په کار وګومارل شي چې له خدایه وېره احساسوي، خطر مخکې تر هغه چې واقع شي، باید رفع شي، که یو ځل

زيان او خطر پېښ شو، نو زيان رسوونکي ته که بيا سزا هم ورکړل شي،
گټه نه رسوي، نو ښه داده چې خطر تر پېښېدو وړاندې رفع شي.

خدا ترس را بر رعيت گمار
که معمار مملکت ست پرهيزکار
رياست بدست کسانى خطاست
که از دستشان دست ها برخداست
سرگړک بايد هم اول بريد
نه چون گوسفندان مردم دريد

رحمان بابا هم په دې نظر دی چې هر کار مخکې تر دې چې واقع شي،
هغه ته بايد تدبير ونيول شي.

هغه وايي:

چې په وخت د ځنکدن وکاږې پيره
تر نن ولې هسې ناست يې بې تدبيره
هرسړى چې گانده غم په مخ کې ويني
له هغه غمه لائن گرځي دلگيره
چې سبا ارمانونې پند د پيرانو
ولې نن د پير طلب نه کړې بې پيره

سړيتوب:

سعدي خاکساري او تواضع د انسان د لوړتيا عامل گڼي او پر هغو
تينگار کوي، وايي:

زخاک آفريدن خداوند پاک
پس ای بنده افتادگی کن چو خاک
حريص و جهانسوز و سرکش مباح
زخاک افريدن دت آتش مباح
چون گوردن کشيد آتش هوفناک
به بيچاره گي تن بنداخت خاک
چوان سرفرازی نمود اين کمی
از آن ديو کردند ازین آدمی

رحمان بابا هم په ژوند کې تواضع، خاکساري په حقيقت کې د لويي نښه
گڼي، هغه سړيتوب په مال و دولت، شتمنۍ او نورو مالي امکاناتو پورې
نه تړي هغه په دې نظر دی چې:

ادميت په مال دولت نه دی رحمانه
بت که جوړ کړې د سرو زرو انسان نه دی

بل ځای وايي:

له سړيه غرض واړه سړيتوب دی
نه چې پټ وي د سرو زرو په لباس

قناعت:

سعدی قناعت او بنه چلند د انسان د نېکمرغۍ بل عامل گڼي او وایي، خوک چې غواړي د انسانیت لاره خپله کړي هغه باید لومړی د نفس له سپي سره مقابله کوي.

خدا را ندانست و طاعت نکړد
که بر بخت و روزی قناعت نکړد
قناعت توانگر کړند مړد را
خبر کن حریص جهانگرد را
سکوتی بدست آرای بی ثبات
که برسنگ گردان نرود نبات
کسی سیرت آدمی گوش کرد
که اول سنگ نفس خاموش کرد

رحمان بابا هم قناعت د انسان د نېکمرغۍ لوی عامل گڼي، ان تر پاچاهیه یې هم پورته گڼي:

په بنه خوی له بد خواهانو بې پروا یم
په نرمۍ لکه اوبه د اور سزا یم
قناعت مې تر خرقې لاندې اطلس دی
پت د درست جهان پادشاه ظاهر گدا یم

رحمان بابا قناعت د سعادت سبب گڼي وايي:

هغو بيا مونده سعادت په دا دنيا
چې يې وکړ قناعت په دا دنيا
هر ژوندی چې د مړده په قبر ورشي
بس دی دومره نصيحت په دا دنيا

بل ځای وايي:

د قانع تر قناعته صدقه شه

هم دنيا او هم دينار ددې دنيا

بل ځای وايي:

چې کيميا د قناعت يې په لاس کېږي

که گدا وي د قارون په څېر توانگر شي

رحمان بابا دا هم وايي تر څو چې انسان په خپله پريو شي قناعت ونه
کړي، هغه هېڅکله په سيم وزر نه مېرېږي.

موږ به نه شي هېڅ سړی بې فناسته

که يې خونه وي په سيم و په زر ډکه^(۶)

وقايه:

په طبابت کې يوه مقوله ده چې وقايه تر معالجهې ښه ده، سعدي هم په دې نظر دی، مخکې تر دې چې پېښه واقع شي، بايد علاج يې وشي، تر پېښې وروسته تدبير نيول، کومه گټه نه لري:

علاج واقعه پيش از وقوع بايد کرد
دريغ سود ندارد چو است کار از دست
به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز
وگر نه سيل چو بگرفت سد شايد بست

رحمان بابا هم دې ته ورته پيغام په خپل کلام کې ځای کړی، هغه په دې نظر دی، مخکې تر دې چې يو عمل ترسره شي، بايد فکر پرې وشي، که چېرې يو ځل وخت ضايع شو هغه تېر ساعت بېرته نه راگرځي، نو ځکه خو بايد هر کار ته ډېر دقت وشي.

تر ورځ تېرې اوبه بېرته نه جاروزي
نه جاروزي تېر ساعت په بېرته بيا
تېر ساعت په مثال مړی د لحد دی
مړچا نه دی ژوندی کړی په ژړا

دوستي او دښمني:

سعدي د دوستۍ او دښمنۍ لپاره هم پاڅه معيارونه ټاکلي، ددې معيارونو له جملې څخه (اصليت) يو اساسي معيار دی. سعدي په دې

نظر دی چې د لباس په تغیر ماهیت نه بدلېږي او انسان باید د دښمن په
پېژندنه کې د هغه اصل ته ډېر متوجه وي:

دشمن اگر دوست شود چند بار
صاحب عقلش نشمارد به دوست
مار همان است به سیرت که هست
ورچه به صورت بدر آید زیوست

رحمان بابا وایي:

له نا اهلو د وفا طمع ومه کړه
گنده نل به نیشکر نه شي هرگز

بل خای وایي:

د بې دردو همدمي به دې بې درد کا
د نامردو همدمي به دې نامرد کا

رحمان بابا دغه راز د دوست پر انتخاب ټینګار کوي او وایي:

له اغیار سره خندا څه په کار نه ده
له اغیار سره سودا څه په کار نه ده
بد له بدو سره بویه نېک له نېکو
د جفا په خای وفا څه په کار نه ده.

د سعدي(رح) ټولو کلیاتو، گلستان، بوستان، غزلو، قصایدو، قطعو،
خلوریزو او نور ټولو کې دومره اخلاقي فضایل بیان شوي چې یوازې د

موضوعگانو تشه یادونه یې د یوې لیکنې له حدودو څخه وځي، پاتې لا د ټولو څېړنه. د سعدي په کلام کې د شاهانو سیرت ته اشاره شوې، د درویشانو اخلاق بیان شوي، د قناعت په باب د کاني کرښې راغلي، د مجلس نزاکت او چوپ پاتې کېدل او د هغو فضایل بیان شوي، د ځوانۍ پرمهال د انسان کرکتر تشریح شوی، د سپین ږیرتوب په حالت کې انساني کرکتر ته اشاره شوې، د ښې روزنې او پالنې تدبیر، عشق، مستۍ او شور، تواضع، پر کم څیز قناعت، توبې، عافیت او نورو مسایلو په باب گڼ شمېر نصیحتونه او حکایتونه راغلي او هغه په کیسه ییز او داستاني ډول په مثالونو کې توضیح شوي دي. موږ د سعدي د علم، نصیحت او اخلاقي لارښوونو له دریاب څخه یوازې یو څو مرغلرو ته نغوته وکړه او همغه مو د اخلاقي ایډیالونو د یو بل ستر لاروي حضرت عبدالرحمن بابا له اخلاقي مرغلرو سره پرتله کړې. د رحمان بابا په کلام کې هم ستر اخلاقي او انساني ایډیالونه بیان شوي دي او د ټولو یادول دلته شوني نه دي، دا یو اوږد بحث دی او زیاتو لیکنو او ځانگړو اشارو ته اړتیا لري چې د اسلامي نړۍ د دغو دوو سترو ادبي او عرفاني څېرو د کلام مرغلرې لاسې وڅېړل شي او لاسې وځلول شي. خو موږ یې دلته د بېلگې په توگه یوازې څو برخو ته په لنډیز سره اشاره وکړه.

اخځونه

- (۱) اريانا دايرة المعارف (پښتو)، څلورم ټوك، د افغانستان علومو اكاډمۍ، ۱۳۹۰ ل كال، ۴۲۸ مخ.
- (۲) پټه خزانه، محمد هوتك، د پوهاند عبدالحى حبيبي سريزه او تعليقات، د پوهنې وزارت، ۱۳۳۹ ل كال، ۹۴ مخ.
- (۳) د پښتو ادبياتو تاريخ لرغونې او منځنۍ دورې، سرمحقق زلمى هېوادمېل، دانش خپرندويه ټولنه، ۱۳۷۹ ل كال، ۱۷۵ مخ.
- (۴) د بديع فن او پښتو شاعري، پوهنيار محمد ابراهيم همكار، د ميدان وردگ ولايت مقام، ۱۳۸۸ ل كال، ۲۲ مخ.
- (۵) كليات سعدي، محمد علي فروغى، تهران، ۱۳۹۰ ل كال، بېلابېل مخونه.
- (۶) د رحمان بابا دېوان، د څېړنيار محمد عارف غروال سريزه، پښتو ټولنه، كابل، ۱۳۵۶ ل كال، بېلابېل مخونه.

دا لیکنه د (انتوني ارلاتو) د اثر یوه برخه ده چې ما (یون) له فارسي څخه پښتو ته راژباړلې ده.

د پرتلیزې او تاریخي

ژبپوهنې حدود

ژبپوهنه د علومو یوه څانګه ده، یوازې د انساني ژبې د بېلابېلو خواوو څېړنه رانغاړي او تر یوه بریده د بشري چلند او فرهنګ له نورو خواوو سره د هغې متقابل عمل څېړي. ژبپوهنه په ځانګړې توګه (د ژبې لرلو) ته ویل کېږي ځکه دا پوهه هڅه کوي هغه وسیلې یا ډاټا چې د ارتباطاتو پدیدې یو بل سره نښلوي، راټولې کړي او هغه بېلګې چې دا پدیدې یې لري، وګوري او د ټاکلو قاعدو له مخې لیدل شوی نظام راوسپړي.

د طبیعي یادښتونو د بېلګو د راوړلو لپاره د (بایل) د قانون له فورمولو څخه کار اخلو او هغه عملي کوو. (رابرت بایل (Robart) (۱۶۲۷-۱۶۹۱م) د انګستان نامتو کیمیاپوه او فزیکپوه و چې د (بایل) د نامتو قانون د رامنځته کېدو سبب شو. بایل د ګازو د ځانګړتیا له مخې یو ساده فورمول رامنځته کړ په دې مانا چې په حجم کې د قوې فشار له ثابت څیز سره مساوي دی، ده همدا فورمول رامنځته کړ او د ریاضي د عادي ارقامو له مخې یې دا پدیده په دې ډول بیان کړه:

$$P \times V = C$$

خو ژبپوهنه د کنترول شویو تجربو د ترسره کولو له مخې له طبیعي علومو سره څرگند توپیر لري. موږ نه شو کولای یو وگړی په یوازې توگه په یوه ازموځي (لبراتور) کې وازمویو، ان که دا کار د یوه لنډ مهال لپاره هم ترسره کړو، ترلاسه شوې پایله به د منلو وړ باور خپل نه کړي، له ژبنيو عواملو پرته نور عوامل لکه پخواني اړیکي، ټولنیزې نظریې او د تجربې ساحه دا ټول د کار پر نتیجه خپل خپل اغېز لري. یوازینی طریقه چې د هغې له لارې کولای شو د ازموینې پر ستونزې بریالي شو دا ده چې یو ډله نوي تولد شوي ماشومان تجربه کړو، د بېلابېلو پراخو ژبنيو اړیکو له لارې د هغوی هر یو تر دقیقې څارنې لاندې ونیسو، خو دا هم باید له یاده ونه باسو چې دا ډول تجربه له اخلاقي اصولو او طریقو څخه لرې ده.

د علمي ستونزو له جملې څخه چې ژبپوهان هر وخت ورسره مخ وي، ځینې یې د هغو ایکالوجستانو په شان دي چې هغوی ورسره د طبیعي نظامونو د څېړنې په لړ کې مخامخېږي او له کنترول شویو لارو څخه خپل ټول ځوابونه نه شي ترلاسه کولای. (ایکالوژي Ecology) د موجوداتو د ژوندود، عاداتو او له چاپېریال سره د هغو د اړیکو په باب پوهې ته ویل کېږي، څوک چې دا پوهه لري او هغه څېړي، هغه ته ایکالوجست (Ecologist) وایي. ایکالوجستان د ژبپوهانو په شان له خپلو ازموځایونو څخه بهر ته ځي، تر خپلې څېړنې لاندې مواد په طبیعي چاپېریال کې څېړي، د خپلو فرضیو بنسټ ږدي، که څه هم دا کار هر څومره د لارپېژندنې (میتودولوژۍ) له نظره نیمگړی وي، خو بیا هم گټور دی، امتحانوي یې.

ژبپوهنه هم د علومو د نورو څانگو په شان پر څو څنګونو یا فرعي څانګو وېشل کېږي. ددې څانګو تر ټولو لومړۍ یې «نظري ژبپوهنه» ده چې له «تطبيقي رياضي» او «تطبيقي منطق» سره ګډه پوله لري. نظري ژبپوهنه، په انساني ژبه کې د موجودو نظامونو د بیان لپاره ځانګړې بېلګې (Models) او د لارښوونې ډلبندي مطالعه کوي؛ نظري ژبپوهنه همدارنګه له هغو توکو او قاعدو سره چې په ټولو ژبو کې یو شان دي او نړیواله ژبه (Linguisticuniversals) ګڼل کېږي، هم لېوالتیا لري.

په عمومي توګه د ژبپوهنې دویمه مهمه څانګه د تشریحي ژبپوهنې (descriptive linguistic) څانګه ده. لکه څنګه چې ددې ډول ژبپوهنې له نامه څخه څرګندېږي، څېړونکي یې هغه څوک دی چې ځانګړې ژبې تشریح کوي او توصیفوي یې، که په څرګند ډول ووايو هغه اړ دی چې د ژبې غږونه، د وینا توکي (parts of speech) او د کلمو نظام چې د جملې د رغښت سبب ګرځي، په پام کې ونیسي، تشریحي ژبپوه باید د خپلې ژبې لپاره ګرامر وليکي، د ژبې د تشریح او توصیف دې بشپړ ډول ته ګرامر ویل کېږي، دا کار هم شونی دی چې په خپله کاري ساحه کې له بومي وګړو څخه هم ګټه پورته کړي، دی (ژبپوه) کلمې او جملې سره راټولوي او د ژبې په باب د معلوماتو له ورکړونکي څخه په مستقیم ډول پوښتنې کوي، په دې مانا چې دا عبارت طبیعي برېښي که نه؟

په پای کې باید ووايو چې ډېری پوهان خپل ځان اړ باسي د ځانګړو اړیکو کار چې ژبپوهنه او یا هم لږ تر لږه د هغې یوه څانګه رانغاړي، ترسره کړي. موږ په وروستیو کلونو کې په زیاته کچه ددې (ارتباطي

خيزونو) شاهدان يو. د ساري په توگه كه چېرې يو څوك وغواړي د ژبې او رواني بنكارندو، لكه د زده كړې او فكر د درك په باب پراخ او زيات وخت كار وكړي (اروايي ژبپوهنه) گڼل كېږي. په همدې لړ كې د ټولنيزې ژبپوهنې ولسي ژبپوهنې او (حسابي ژبپوهنې) يادونه هم كېږي.

كله چې د يوې ژبې يو تشرېحي څېړونكی د تاريخ په يوه مشخصه زمانه كې يوه ژبه لكه څنگه چې ده هغه شان څېړي د هغه كار (همهاله څېړنه) گڼل كېږي. خو په مقابل كې د زمانې په بېلابېلو پړاوونو كې د ژبې څېړنه (پر خپل وخت څېړنه) گڼل كېږي. دا همغه ساحه ده چې موږ په دې كتاب كې ورسره سرو كار لرو. ددې څېړنې د پيل نقطه ددې بنكارندويي كوي چې ژبې د زمانې په بهير كې له ادلون بدلون سره مخ وي. د وينا ژبه له يوه پښت څخه بل ته په تېره بيا د پلرونو او زامنو ترمنځ هېڅكله هم يو ډول نه وي، بې شكه چې په وينا كې به دا بدلون ډېر زيات نه وي او په ډېرو برخو كې به محسوس نه وي، خو دې سره سره د ډېرې اوږدې زمانې او پېړيو په تېرېدو سره واړه او كوچني بدلونونه هم ډېر لوی ټوليز اغېز بڼدي او تر زياته حده تر نظر لاندې ژبه خپل ځان ته نوې بڼه خپلوي. په دې ځای كې بيا د پلټنو او څېړنو په لړ كې يوازې د نوي شكل بدلونونه د هغو له پخواني پړاو سره د پرتلنې له مخې راڅرگندېږي.

د ساري په توگه لاندې ټوټه له انجيل (متا) Mathew ۹: ۲ څخه د زمانې په بېلابېلو پړاوونو كې انگليسي ته ژباړل شوې ده.

د لسمې پېړۍ زړه انگليسي

Da astah he on scyp, and oferseglode, and com on his
ceastre.

Da brohton hig hym Xnne laman, on bedde liegende.

منځنۍ انگلیسي (نیندل ۱۵۲۶ x ۱)

And he entered into the shippe: and passed over and cam
into his awne cite. And lo they brought unto him a man
sicke off the palsey lying in his bed.

معاصره انگلیسي، انجیل ۱۹۷۰

So he got into boat and crossed over, and came to his
own town. And now some men brought a paralyzed man
lying on a bed.

خرنگه چې وروستی گزارش په نننۍ انگرېزي ليکل شوی، نو ځکه يې
لوستل موږ ته گران نه دي، کېدی شي منځنۍ انگلیسي راته څه ناڅه
نا اشنا ښکاره شي، خو د شلمې پېړۍ يو لوستونکی کولای شي، هغه
ولولي. په مقابل کې بيا له لومړنيو ليکنو څخه دومره لرې او پردي يو،
لکه څوک چې يوه نوې ژبه زده کوي، دا هم بايد په هغه ډول زده کړو،
خو دې سره سره بيا هم دا درې واړه برخې د يوې واحدې ژبې
استازيتوب کوي، له لومړۍ برخې يا ټوټې څخه نيولې تر وروستۍ
پورې ټولې انگلیسي ژبه گڼل کېږي چې خلکو په ورکتوب کې هغه په
عملي ډول زده کړې او بيا يې له يوه پښت څخه بل ته انتقال کړې ده.

که چېرې موږ هغې يوې ټوټې ته چې په زړه انگليسي ليکل شوې، يوه سرسري کتنه وکړو، د هغې او اوسنۍ انگليسي ترمنځ زيات اختلافات ليدلای شو، دا اختلافات د هغو بدلونونو بنسټکارندويي کوي چې انگليسي ژبې د څو زرو کلونو په بهير کې ليدلي دي.

د (D) توري لومړۍ حالت موږ ته پردي دی، ځکه چې له ډېرې زمانې راپدېخوا هغه په خپل ليکني نظام کې نه کاروو. دا توری د زړې انگليسي ژبې په (Thin) کې د (Th) غږ لپاره ساده بڼه ده. لومړنۍ کلمه ارتباطي بڼه لري، بعدي او تر دې وروسته مانا ورکوي. دويمه کلمه چې د (astigan) فعل ترې جوړ شوی او د پورته تگ مانا بنسدي، په بشپړ ډول د ژبې له جوړښت څخه غورځېدلې ده. دا بل عبارت ځکه د پېژندنې وړ دی چې د (on ship) مانا ورکوي، د (scyp) کلمې ليکدود ته په کتو سره به فرض کړو چې يو وخت به د (skip) په بڼه تلفظ کېده. د ژبې د بدلون بهير موږ ته دا په ډاگه کوي چې د زمانې په يو پړاو کې انگليسي ژبو د (SK) کارونه غورځولې او پرځای يې د (Sh) غږ کارولی دی. د دويمې ټوټې له ليکدود څخه په ډاگه کېږي چې دا بدلون په منځنۍ انگليسي کې رامنځته شوی دی. د زړې او نوې انگليسي د ټوټو ترمنځ د اختلافاتو څرگند ټکي دادي، چې په زړې انگليسي کې شخصي نومخري يا ضميرونه لکه (He) او (She) تر زياتې کچې د فعل تابع دي يانې دا چې ضمير فعل تعقيبوي. په نوې انگليسي کې شخصي فاعلي ضميرونه تر فعل وړاندې راځي د (on bedde licgenda on lying) ټوټې په وروستي عبارت کې د کلمو له نظم څخه دا په ډاگه کېږي چې مفعولي صفت مخينه يې عبارت پسې ځي. له دې

څخه دا ښکاري چې د نوې انگلیسي نظم د زړې انگلیسي د نظم مخالف لوری تعقیبوي.

هغه موارد مو چې د انگلیسي ژبې د مثالونو په توګه یاد کړل، د ژبې د بدلون بېلګې ګڼل کېږي، په راتلونکو برخو کې به د ژبې د بدلون بېلابېل ډولونه وازمويو، وبه ګورو چې تر نظر لاندې ژبه کې کومې بېلګې لیدل کېدای شي. هڅه به وکړو چې هغه د ژبنيو شکلي لارښوونو په ترڅ کې څرګندې کړو.

هغه بدلونونه چې ژبې یې د زمانې په بهیر کې زغمي، د تاریخي ژبپوهنې لپاره مواد برابروي. تاریخي ژبپوهنه انساني ژبه یوه پرله پسې او متحوله پدیده ګڼي، خو بیا هم دا پدیده تر نظر لاندې یوه زمانه او یا هم هغې ته نږدې وخت کې د یوې ژبې د ویونکو ترمنځ ګرځي ارتباط ته اجازه ورکوي. بدلون د ګرځنۍ ژبې د اوښتو راوښتو مانا ورکوي، دا بدلون له داخلي او بهرنیو لاملونو سره مخامخ دی، خو د ژبني ټولنې له اوسني حالت سره اړخ لګوي.

تاریخي ژبپوهنه د خپل کار په لومړي پړاو کې چې کومه ژبه په پام کې لري د هغې دوه پړاوونه په پام کې نیسي، چې دواړه یې د ژورو ګرامري څېړنو له لارې څېړل کېږي. تر دې وروسته بیا هغه بدلونونه چې یوه ژبه یې له یوه پړاو بل ته زغمي، د یوې ژبې د شکلي لارښود له مخې بیانوي. هغه کېدای شي د خپلو کاري موادو په توګه د انگلیسي ژبې د زاړه او نوي پړاو جوړښت یا ګرامر او یا هم د فرانسوي ژبې د زاړه او

نوي پړاو گرامر يا جوړښت سره وڅېړي. اوس کولای شو د بېلگې په توگه دې موادو ته نغوته وکړو:

زړه انگليسي



نوي انگليسي

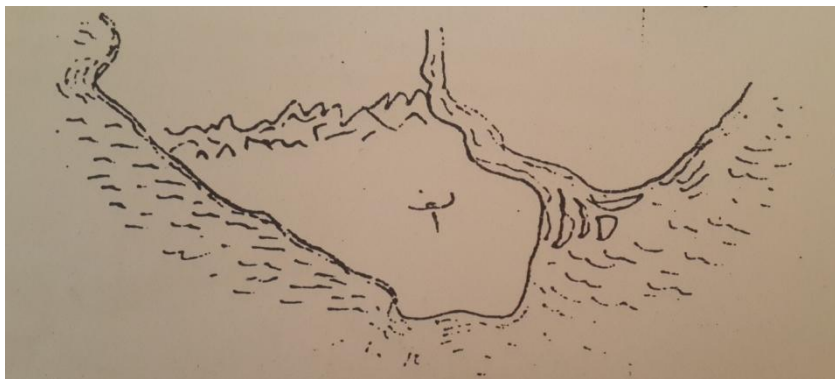
د يوې ژبې هر پړاو د يوه تړلي نظام په شان تر يوه نسبي بريده پورې د ژبې د رغوونکي توکي د گرامري جوړښت له مخې توصيف او تعريفېږي. په دې ځای کې بيا د جملې د رغښت لپاره ددې عناصرو د پيوستون قوانين موجود دي. له ډېرې زمانې څخه ډېرې زمانې ته د تېرېدو پرمهال ددې عناصرو ځينې برخې له منځه ځي او ځينې يې پاتې کېږي او نورې برخې ورسره يوځای کېږي. ځينې جوړښتونه يا لارښوونې هم له کاره لوېږي، په داسې حال کې چې ځينې نوې لارښوونې او برخې پر ژبې زياتېږي. ځکه نو د ژبې ټول عناصر او لارښوونې له بېلابېلو بدلونونو سره مخامخېږي.

په بله وينا تاريخي ژبپوهنه دا په ډاگه کوي چې د زمانې په بهير کې يو گرامري جوړښت بل گرامري جوړښت ته خپل ځای پرېږدي.

په واقعيت کې تاريخي ژبپوهنه د څرگندو ازمېښتونو د پايلو له امله دا په ډاگه کوي چې د ژبې بدلون څه ناڅاپي يا تصادفي خبره نه ده. يانې دا چې ژبني بدلونونه د څرگندو بېلگو په ترڅ کې رامنځته کېږي چې دا حالت بيا د ښکاره علایمو له مخې بيانېدلای شي. د ټولو ژبپوهنيزو

علومو پيدا يښت ددې حقيقت څرگندونه کوي چې انساني ژبه د پوهې له پلوه د څېړنې او څيړنې وړ ده، دا حقيقت د ژبنيو بدلونونو په باب د لومړي ځل لپاره د راټولو شويو معلوماتو پر بنسټ سنجول شوی او منل شوی دی. اوس چې مو د تاريخي ژبپوهنې په باب لنډ شانتې معلومات ترلاسه کړل، گورو چې زموږ د څېړنې پرتليزه برخه چېرته رسي؟ د خپلو تېرو کتنو له مخې ويلاى شو چې ژبه د زمانې په يوه اوږده بهير کې پوره بدلون مومي اوس نو بايد دا پوښتنه مطرح کړو چې ايا ټولې ژبې په يو ډول بدلون مومي که نه؟ په داسې حال کې چې د جوړښت له پلوه په بېلابېلو او مختلفو ژبو کې يو ډول سره ورته تمايلات او بهيرونه تر سترگو شوي دي، خو بيا هم ښه خبره داده چې هره ژبه بايد د زمانې په اوږدو کې په جلا او ځانگړې توگه وڅېړل شي او د هغې ژبې له داخلي ودې سره سم تشرېح او تفسير شي. دا خبره په دې مانا ده هغه ژبه چې په يوه پراخه سيمه کې پرې خبرې اترې کېږي، ناچاره ده چې له بدلونونو سره مخ شي. دې سره سره کوم بدلونونه چې په کوم ځای کې راڅرگندېږي، نظر هغو بدلونونو ته چې بيا په بل ځای کې رامنځته کېږي، توپير کوي. له دې کبله نو د شواهدو له مخې ويلاى شو چې يوه يوازينۍ زړه ژبه په يوه وروستي پړاو کې په څو ښو راڅرگندېږي.

د خپل مطلب د بيان لپاره بايد د يوې فرضيې بنسټ کېږدو. فرض کړو د يوې جغرافيه په يوه ځانگړې ساحه کې د (الف) ژبې ويونکي تر بحث لاندې نيسو، هغه سيمه چې دا خلک په کې ژوند کوي، دوو خواوو ته يې سيندونه دي، يوې خواته يې غرونه او څلورمې خواته يې يو لوی سيند موقعيت لري.

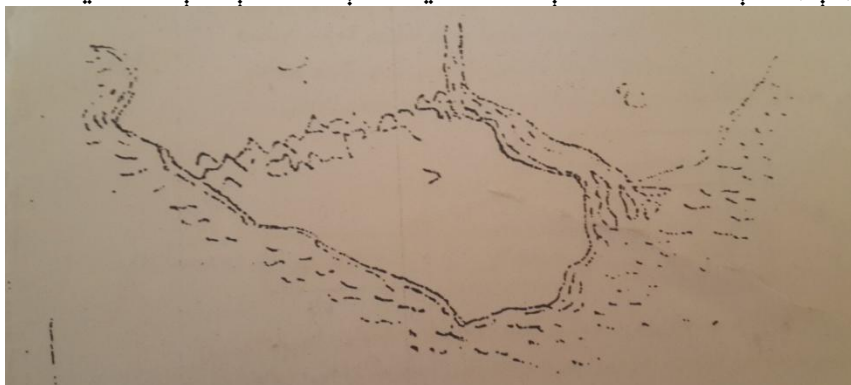


د بېلابېلو پېښو، لکه وچکالي، سياسي بېلتون او ان د يو بل زورواکي دولت د يرغل له امله ددې سيمې د دوو مهمو برخو اوسېدونکي له خپل اصلي استوگنځيو څخه وتلو ته اړ کېږي، د دوی يوه برخه د غرونو شاته پناه وروړي او يوه بله برخه يې له لوی سيند څخه په سختۍ سره تېرېږي او د هغه په پورې غاړه کې استوگنه غوره کوي. اوس نو درې جغرافيايي سيمې يا ساحې لرو چې (الف) ژبه په کې ويل کېږي. فرض به کړو چې د وخت په تېرېدو سره ددې سيمو ترمنځ ژبني اړيکي

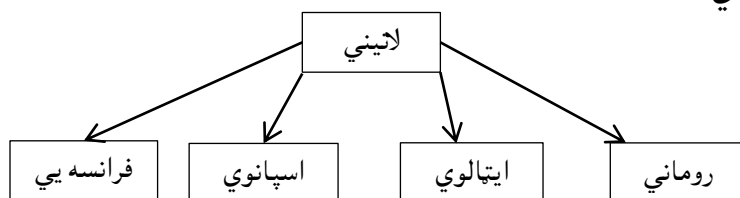


کم شول، کېدای شي يو ځانگړی کاروان يا هم د نړۍ ليدونکو يوه ډله د يادې جغرافيايي له يوې برخې څخه بلې برخې ته سفر وکړي، کله چې يو بل سره مخامخېږي، نو په خپل منځ کې د يوه پراخ ارتباط د ټينگښت توان نه لري، ښه نو بيا په دې وخت کې څه پېښېږي؟ (الف) ژبه په خپل

اصلي وطن کې پر يوې لارې او د غرونو شاته پر بلې لارې ځي او د لوی سيند پورې غاړې ته درېيمه لار خپلوي. تر زرو کلونو وروسته هغه خلك چې په دې دريو سيمو کې ژوند کوي، درې بېلابېلې ژبې به ولري.



کېدی شي درې واړه ژبې به اوس په خپل منځ کې ځينې مشترکات ولري، خو دا مشترکات يو بل ته د پوهېدو وړ نه دي، د ژبني بدلون د پديدې يوه څرگنده بېلگه (لاتيني) ژبه او له هغې راوتې نوې (رومي) ژبې دي.



دا د يوازيني ژبې څرگند تاريخي موارد دي چې په مختلفو جغرافيايي سيمو کې له بېلابېلو بدلونونو سره مخ شوي دي. څرنگه چې په ژبه کې پوره بدلونونه راغلي دي، داسې يو حالت رامنځته شوی چې په وروستيو پړاوونو کې د ځانگړو ژبو بڼه غوره کړي.

دا د خوشالۍ خبره ده چې لاتيني ژبه ليکنۍ بڼه لري، د ډېرو مهمو او ارزښتمنو تاريخي اسنادو څښتنه ده، د (رومي ژبو) د (نيا) په توگه يې پېژندنه څرگنده ده. داسې هم کېږي هغه ژبې چې خپل منځ کې خپلولي لري او يا هم يوه له بلې سره ډېرې نږدې دي، د کومې ځانگړې (نيا) له

تشخيص پرتنه وڅېړو. د ساري په توگه، (انگليسي)، (الماني)، (ډنمارکي)، (سکندنوي) او څو نورې داسې ژبې دي چې يوه له بلې سره نږدېوالی لري، خو نه په هغه کچه چې رومي ژبې يې په خپل منځ کې لري.

موږ ته تراوسه پورې داسې کومه ژبه معلومه نه ده چې د يادو ژبو سرچينه دې وگڼل شي، خو بيا هم دا کار د تاريخي ژبپوهنې د څېړنې پر وړاندې کوم خنډ نه شي گرځېدلای. ژبپوه د ژبې د شتوالي فرضيې ته رايه ورکوي او له دې لارې دا نږدېوالی توضيح کوي. په معمولي ډول دا ژبه (عمومي ژبه) گڼي. په دې باب ژبپوه وايي: يوه زمانه کې د (عمومي جرمني) په نامه يوه ژبه وه چې د جرمني ژبو (مور) گڼل کېږي، خو په خواشينۍ سره چې له هغې څخه کوم ليکلي اسناد نه دي پاتې.

د اوسنيو ژبو د پرتلنې له مخې تاريخي ژبپوه هڅه کوي دا معلومه کړي چې کوم عناصر په ټولو ژبو کې يو شان دي. هغه په دې کار کې له هغو علومو گټه پورته کوي چې د يوې ژبې د بدلون د څرنگوالي د اساساتو په باب يې زده کړي دي. تر کومه ځايه چې ورته شونې ده د (عمومي ژبې) د جوړښت د تشریح هڅه کوي، تر دې وروسته بيا هغه بدلونونه تشریح کوي چې په موجودو ژبو کې رامنځته شوي او د هغوی د تحول بنسټګر دي. د «(طرحې شوې عمومي ژبې)» د عناصرو او لارښوونو د پلټنې او توضيح بهير ته (بيارغونه) ويل کېږي. هغه طريقه چې له هغې لارې دا کار ترسره کېږي، په ټولو حالتونو کې ورته (پرتليزه طريقه) وايي. په داسې حال کې چې د پرتلنې دا طريقه د يوې ژبې ټول جوړښت او سکينټ رانغاړي. ځکه نو دا داسې يوه پراخه طرحه ده چې تاريخي او پرتليزه ژبپوهنه د هغې په باب بحث کوي. په وروستيو برخو کې د ژبې د تحول د بېلابېلو بدلونونو بهير، د بيارغونې ستونزې او د يوې (نيا) له مخې پر کورنيو باندې د ژبو ډلبندي تر څېړنې لاندې نيسي.



مننه او کور وداني

د افغانستان ملي تحريک د هېواد پال او فرهنگپال شخصيت
بناغلي (سيد خالد عمراني) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د
دې اثر چاپ ته يې اوږه ورکړه. ملي تحريک وياړي چې د علمي
اثارو د چاپ لړۍ يې پيل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له
ټولو درنو هېوادوالو څخه په خورا درنښت هيله کوو چې په خپل
معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.
يو ځل بيا ددې اثر له ليکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه
کوو چې ددې اثر د ليکلو او چاپولو جوگه شول.

په فرهنگي مينه

د افغانستان ملي تحريک

Kitabul Sher

and Ten Other Articles

BY: Mohammad Ismael Yoon



د افغانستان ملي تحريك
www.melitahrik.com

د ليکوال د خپرونو لړ: ٤٠
د خپرونډوې د خپرونو لړ: ٩٥

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library