

تجهيز د روزني په پرتله ډېر مهم دی

ځای باید دوی ته
نکړي مرکه کړي
و تجهیزات دي
و پرتل د نورو نه
چې یوه اوونۍ
ستان کې د ناټو
ستازي سورتن
ورته او مشوره
و خبر، چې په
نکړي مرکه کې
په ځای دي
نه میلیارد ډالره
ه چې د امریکا

په کېون د ناټو ځینې غړي هیوادونه په افغان ځواکونو ته تجهیزات برابروي، چې په
دوی کې هلې ځلې او زده کونکي شامل دي. د افغان ځواکونو لاسول او تجهیز لاندې
ډېر مهم دي. چې موږ دغه زده کونکي وروسته یوه اوونۍ وروسته پکې د ۱۰۰۰
کال د جنوري میاشتې په لومړۍ نېټه د افغانستان کې د سوځ ملاتړ په نوم دوی
عامورت پیلوي. چې له مخې به یې ۱۱۰۰۰ غړي سرلږې په افغانستان کې په کسري
او افغان ځواکونو ته په ورته او مشوره ورکوي. د ناټو ملکي استازي وايي، لږ لوست
پنځه نه ده شوي، چې لوی عامورت به یې څو کاله دوام وکړي. د ناټو دغه چارواکي
وايي، په اسولو کې د دوی دغه عامورت په بشپړه توګه غبرګون دي او په کېدونکي
عسکره یې په جګړو کې برخه نه اخلي. خو د ځینو راپورونو په اساس په افغانستان کې
پاتې کېدونکي امریکایي ځواکونه کولای شي، د افغان حکومت په لوسته او مشوره په
پوځي عملیاتو کې هم برخه واخلي. د ناټو ملکي استازي په داسې حال کې د افغان
ځواکونو په تجهیز ټینګار کوي، چې په دې وروستیو کې د حکومت د وسته والو
مخالفینو فعالیتونه زیات شوي او د کول په داکټر ولسوالۍ کې د ۱۰۰۰۰

Ketabton.com

۲ وروسته امریکا خپلې عملیات نه شي کولای

یې د امریکا د دفاع وزارت چارواکو ويلي، چې یوازې هغه طالبان به په ننه کوي، چې دوی
او افغان ځواکونو ته ګواښ وي

له ۲۰۱۲ راپورته ويلي، له ۲۰۱۲ کال وروسته امریکا په
افغانستان کې خپل سري عملیات نه شي
کولای. ښاغلي وزیر زياته کړې، د افغان
ځواکونو په غوښتنه امریکایي سرلږې په جګړه
خو ځواکونه عملیات کوي معني دا چې که له
۲۰۱۲ کال وروسته د بهرنيو ځواکونو په
افغانستان کې هم وي، که چېرې افغان
ځواکونه ورته وسواري، دوی به مرسته

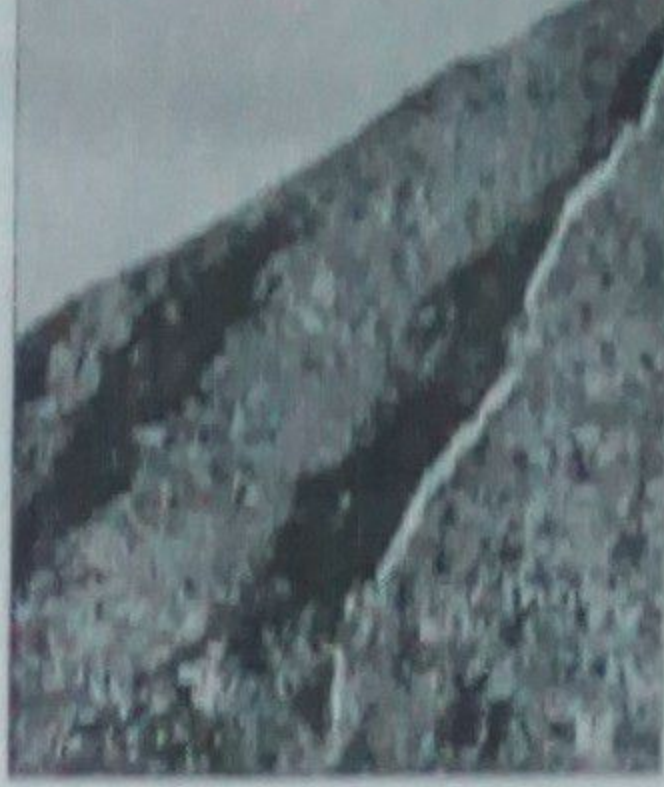
لېسې، تاريخ او فولکلور



د کابل لرغونی او تاریخي دېوال د واقعیتونو او افسانو په رڼا کې

د سرمحقق سید محی الدین هاشمي «وینا څنگه وکړو؟» ژباړل شوی کتاب له چاپه را ووت

د شیر دروازي دغه هغه افسانوي، تاریخي او اوږد دیوال چې تقریباً له ۱۰۰۰ کالو پخوا ددغه څرخ په سونځو لاشونو کې د یوه اوږد پیاوړتیا په څېر کور وړ نه بلل کېدلې، د سول ختیځ، بالاخص، پلورنځی، د دې، د نورو زمانو څخه پادونه نه شات سره لري کوم یې واقعیت او کوم یې افسانه دي؟



څنگه د کابل ښاریانو لرمخ همداسې اوس هم په متحد المال ډول دا نقل قول موجود دي چې ددغه دیوال په پښو کې په زرگونو هغه کسان چې د دیوال د جوړولو پر مهال یې پیاوخت د باچا یا فرماني کړې، یا هم دا ډول پنده اویا هم د اهداد لیسره نري لوبدلې ده. ځین شوي دي دا ټولې هغه پوښتنې دي چې اړتیا ده واقعیتونو په رڼا کې یې سپیناوي وشي او بشپړ جواب ورته موندل کېدای شي. څنگه دغه دیوال همدا اوس هم له سره تر پامه د یو تاریخي یادگار په توګه په ځای ولاړ دي او پالمنشاهده یې هر لیدونکي د لرغونو زمانو انساني شا هکاریدو پوځلاند مظهر په عنوان ویني او پېژني. اصلاً خبره د منطقي دلایلو په رڼا کې د هغه افسانوي او زړه بوګونو لکه روایاتو په سپیناوي ده چې همدا اوس هم د کابل د یو شمیر خلکو تر منځ په پامه پلټنې زمزمه کېږي. تر هر څه لومړي دا رښتیا ده اوسو یې چې دا دیوال د زبیل شاه او زیورک شاه د واکمنۍ پر مهال دوخت د یوه قوي (سد) په

د مورګوم کارپلرو، اصل مطلب دادي چې ډاډه شو ددغه دیوال د رنگو شویو او ښویدلو ځایونو په کومه برخه کې چا د انسانو د ځایونو را ځایي کولې او کوم هډوکي لیدلې چې دغه انګریسي له افسانې نه واقعیت ته ورسوي. ښايې ځواب منفي وي، ځکه که چېرې د اسماني څرخ په سونځو لاشونو کې د دیوال په امتداد چا د افسانو مطابق کوم هډوکي لیدلای وای جنسي ددغه روایت په مصداق موضوع په رسنیو کې را څرګنده چې بیا د شک ځای نه پاتې کېده په رښتیا هم دغه ظالم باچا پرته له دې چې ارزښت ولري دغه دیوال له خاورو او لېرو له جوړ

د مصطفیٰ عمرزي په هاند او هڅو د «پور خړد» کتاب له چاپه راووت

په منځنیو پیړیو کې په کابل د خپلو څېرو په ترڅ کې د طبیعت په اړه کومه نوي نظریه ورکړه او یا په یې داسې فرضیه وړاندې کړه چې له دې د منځه به چا نه وه اوریدلې نو د ارندان په اتمام او یا په کوم بل نامه به وړل کېده او رڼل کېده، ځکه هغه وخت د طبیعت په اړه دخلکو د پوهې د کچې د ټیټوالي له امله معلومات کم او لید لوري یې محدود وو، چې په دې توګه ډېرو څېړونکو د مطالعاتو او څېړنې په ترڅ کې د ټیټوالي نښانې ولوباوېدو چېن ځانونه وځورل او ژوند یې له لاسه ورکړ. داسې یسې اوس هم د ښې په بدنون لیدل کېږي او اوریدل کېږي چې



په څېړونکو او ښوونکو ساحه را ټنګه شوې ده، خو دا چاره اوس ژورو د هغو کسانو په ستونې را ایسته ده کوم چې د طبیعتي ارزښتونو د لایتکو اوتړڅنگ یې د نورو مجبورولیسې مېلوند سپیناوي په اړه د خپل ولس د څښتونو د روښانه کولو او لا پوهاوي لپاره ځړلې او ګړوړې کوي. زموږ د څېړو اوسني موضوع هم د «پور خړد» په نوم د یوه داسې کتاب په اړه ده چې د اسلامي او یوناني ارزښتونو په اړه پټې پکې شوې دي دا هغه کتاب دي چې د طبیعتي ارزښتونو لوی څېړونکي له ډګه خبره ده چې

کابل ښار د یوه ظالم باچا ظلم او بېادۍ سره ستړي او درنښته لوسته ده خو داسې څه چې د ځایونو او اوسنیو روایاتو سره مطابقت ولري په دغه دیوال کې له دې لیدل شوي او دا له منلو چې دغه ظالم باچا په دغه دیوال کې شوګت ښخ کړي دي که دلیل را وړو چې ددغه سترې دیوال د جوړولو اړتیا نه وه د کابل ښار اوسیدونکي به پرې ګړېدلي وي تر یوه بریده سمه ده څو که دا دیوال نه وای نو دا شاهکار به هم نه و ددغه دیوال په اړه بل روایت نه را ځواو هغه دا چې وایې زیورک شاه د یوې ښځې په لاس له منځه ولاړ، دا چې وایې دې ښځې یو باچا وواده وایې چې ددغه باچا د واکمنۍ او د دیوال جوړولو پر مهال یوه ځوان له یوې نجني سره کوزون وکړ او کله چې ددوي د واده ورځ را ورسیده نو نجني له هلک نه وه پاتې چې لس رخصت واخله او کارنه مه ځه. هلک نه وړې دا جرئت وکړ چې د باچا نه فرامانه سرغړوله وکړي، نجني پوه شوه چې باچا د یو ظالم دي چې خاوند نه یې د واده په ورځ هم رخصت نه ورکوي. له ځان سره یې پرېکړه وکړه چې د باچا چاره به خامخا کوي، د کار ځای نه راغله او نه کارګرانو سره یې په لوڅ مخ ګر په کار پیل وکړ، دا وخت نابیره باچا له کوم لوري پیدا شو کله چې د ښځې سترګې پرې وټکېدې نو ژر یې خپل مخ له باچا نه پټ کړ باچا په ډیر تعجب له ښځې وپوښل چې ولې له کارګرانو سره په لوڅ مخ کار کوي او له ما دې مخ پټ کړ، ښځې په ځواب کې ورته وویل زه په دغه ځای کې نه

ملي او ولسي فولکلوري سندرې یا شعرونه، د پښتو لرغوني آريايي ژبې هغه ادبي رنگینې او قېمتي مرغلرې دي، چې د پښتو ادب د ادبي چوکاټ له رغیت سره سمې د پښتون ولس له خوا ويل شوي او بیا د شوي دي دا ولسي خود رويه اشعار لکه د سحر ا گلونه ډېر سوچه راغونډې دي، چې ځانګړی فورم، رنگ، نایست، خوند او محتوی لري، په خاص نال، سرود، آهنگ او سېلاب سره ويل کېږي، چې د ملي موسیقي ډېر غوره او پاکه رغښتونه لري دا ملي، ولسي او فولکلوري اشعار د پښتو د تاریخ او ټولنیز ژوند یې ساري لیسره او محصول ګڼل کېږي، چې د پښتو ولسي ادب یې ډېر پري تاند، نازه، سمور او خوشنوبه دي دا هم څرګنده ده، چې په دغو ملي او ولسي سندرو کې د قامي او وطن دوستۍ رنگ ډېر غالب دی، دا ځکه چې دولی له ملي روحیې څخه سرچینه اخلي او د ملي رنگین روح په دغو یې سارو اشعارو کې په پوره ځلوي او ځلا سره را ځلېدلي او انځور شوي دي، چې د ځان لېږدې، وطن دنگ، مینې او عشق لمبې پکې په خاصو ادبي ولولو سره زمزمه شوي دي او لاسه د پښتو ادب په شنه اوسموره ورشو کې دغه ادبي نایسته ښوې راسپړې او ګولونه کېږي، د ډېرو غازیانو، شهدانو او مینو د مینې، حسد او کینې یادونه په کې شوې ده دا ملي سندري او اشعار د پښتو هغه خور ادب دی، چې د مینې، دوق او احساس او د پښتو د پښتونوالي له قانون او انساني ډېرو ښویدلو څخه راپیدا کېږي، چې محرک او خوځښت یې هم یوازې د پښتون د مینې نه ډک ژبه او دده د انساني مینې عواطف

ژوند کاوه. مینه او مامولۍ، چې ځوانه او پېغلۍ ده، داسې نایسته ده لکه د یافوټۍ د نیکو او نایست آواز یې په بري او ښه پښتونخوا کې خوره وه رڼا په غوښتل، چې دایکې پېغله خپل کاله د یوه کړي، خو د خدای کارونه وو ددې قلم دخپل تره له وې شیرعلیم سره وهل شوی و، پلار یې خپل وراره شیرعلیم ته ورکړه شیرعلیم په ښځه هم درلودله، چې د ګوندې ډېره، شیرعلیم مشري ښځې د مینې سره، چې ګټره یې

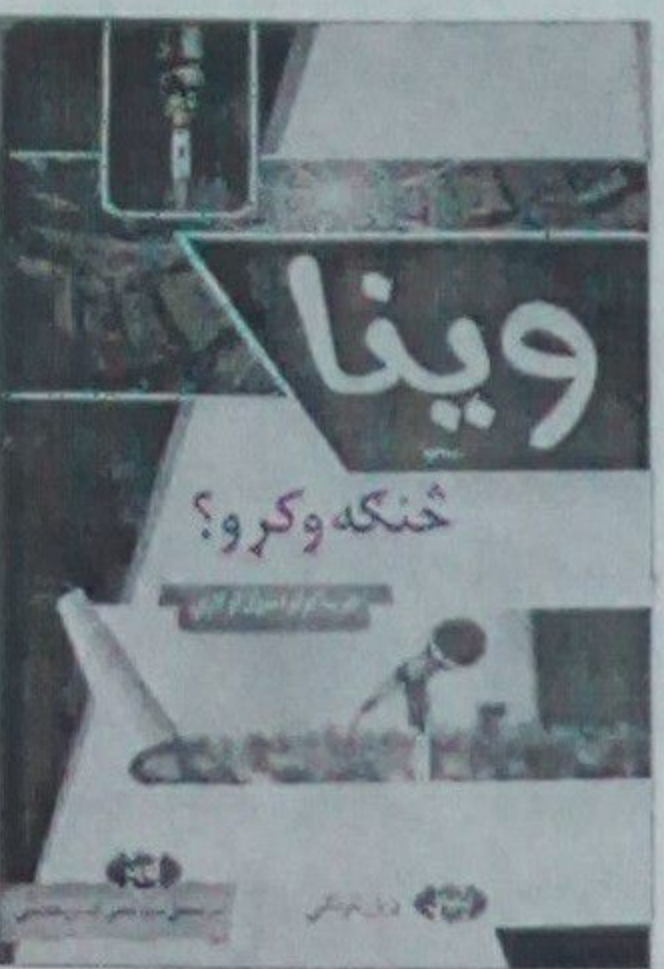
د هر کار به ترسره کول خپل خاڼه یوه لیسې، پښه، مستقیمه لار او طریقې شولې که څوک پخپل هدف کې له دې لیسې لارې چلې شي نو خود به ځای ته وږي او د وړې به کوي، دلته زموږ موخه هم په یوه ډېره مهمه موضوع چې هغه «وینا څنگه وکړو؟» دیوه نوی چاپ شوي کتاب په مخ کتنه او منځپانګه را څرخي ځکه هم کتاب مهم دی او هم یې مخ کتنه باید په داسې الفاظو او کلماتو وشي چې د کتاب له محتویاتو سره تناسب ولري او د هغه اهمیت په رښتیني بڼه را څرګند کړي ځکه د کتاب له عنوان څخه څرګندېږي چې دیوه پښې، ناستې، انساني کتلې په وړاندې د خطایي د میز له شا د لومړي ځل لپاره څنگه وینا وکړو؟ داسې وینا چې که مو لومړي ځل هم وي خو غور او نه مو دحاضرینو له اغېزې ونه ریري په رښتیا هم چې د لومړي ځل لپاره به یوه محفل کې وینا سخته ده اوسمې پر ځای او

منطقي خبرې کول هم کومه اسانه خبره نه ده که چېرې موږ یو څوک وګورو چې د خطایي د میز له شا په جرئت او مهارت خبرې کوي بیا یې په رڼا یې ښایي ورکړي وي او په ځان بشپړ کنترول او حاکمیت ولري نو ځکه هغه کسان له دې امر نه متشتي دي

یوه وړانه رخه او کینه درلودله، یوه ورځ شیرعلیم له کوره جیري په سفر تللی و دده مشري ښځې، چې له خدایه داغوښتل نو د شیرعلیم د ټکو څخه یې ګټه او استفاده وکړه او په مېمونه خوارکۍ یې تور ولگاوه شیرعلیم نابوه، چې له سفره بېرته کورته راغی، یې له به او دینا څخه پوښتنې مامولۍ خوارکۍ یې دینې په لسمون او سخت تور، چې عجیبه یې نوم و، حلاله کړه د مامولۍ دغه ترڅه او زړه دروونکۍ کیسه په ډېرو پښتې سیمو کې مشهوره ده، ډېرو شاعرانو ددغې تراژیدي او غم لړلې کېسې انځورونه په نظم کښلي او د هغې په نیمه حوا ځواند باندې یې سوي سوي جیني او لوبډونه له خولې ایستلي دي د پښتو په ولسي ادب، په ملي او فولکلوري سندرو کې، د مېموني نوم په زیات ځایګان او خواشینی سره یاد شوي دي، چې د هغې د غمجنې مینې حال او بڼه ترې پوره راجوړېږي په ولسي سندرو کې یې یاد داسې پر ځای شوي دي

په لنډو او یو کې بیا به په منځ دکلي له ځم د مېموني دا دایکې راته کوښه بیا به په منځ دکلي له ځم د مېموني د سرقاښ به شم مینه د مامولۍ عجیبه څڼې د شیرعلیم لوري له غېږې ورکوښه مامولۍ خاص د باجوړ ده د شیرعلیم یې په لسمون خالوښه مامولۍ ګورله خواب وکړو په صندوقچه کې یې باهوډي ورک به شینه د شیرعلیم سیر تمام شو

کسانو لپاره داسې پیغام پروت دي چې د کتاب په لوستلو یې ستونزه کنترولېږي په رښتیا هم چې ددغه کتاب مطالعه به له هغو کسانو سره ډېره مرسته وکړي کوم چې غواړي نوي د سیاست په ډګر کې داخل او خپل ذهني تراوشت به سمه او منطقي توګه حاضرینو ته ابلاغ کړي دغه کتاب په پښو برخو او پښلو څېړنیو کې چاپ شوي دي په



لومړي څېړنې کې د وینا کولو اساسي او اصولي مهارتونه په ګوته شوي او همدارنګه داسې چې د خبرو کولو په وخت کې د نورو له تجربو څخه ګټه واخلي او د جرئت زړه پیدا کړی، نو تر څه لومړي خپل هدف او موخه به وړاندې ولری، مخکې تر مخکې خپل ذهن بریالیتوب ته چمتو کړی او د تمرین لپاره ښځ فرست له لاسه مه ورکړی او که امکان ولري غره ته ولاړی او هلته تیرې د ناستو کسانو په سمون خپل ذهن ته را غږګړي کړي هسوي نه اوږدې خبرې وکړي تمرین وکړي خپل غږ او د خبرو کولو طریقه په ښو

او ټیټ اواز تمرین کړي چې دا تر ټولو ساده او اسانه طریقه ده او ډېرو هغو کسانو چې په پیل کې د خبرو کولو جرئت نلري دا طریقه تمرین کړي چې په زړه پورې نتیجه یې لرلې ده ددغه کتاب په دوهم څېړنې کې د وینا کولو پر مهال په ځان د باور په اړه موضوعات را غلي دي او ددې څېړنې مهمه موضوع داده چې وینه یا ډار له ناپوهي او پر ځان ډېرو کسانو په وړاندې وینا وکړو د وینا کولو پر مهال د جرئت یو لوري لارښود باب دي د وینا کولو اسانه او اغېزمنه لار ده دې کتاب د دریم څېړنې محتویات دي چې د مطالعې او تجربې په بڼه یې د وینا کولو سمه او پر ځای لارښوونه کړې ده او په دې څېړنې کې دا هم راغلي چې تاسې د څه په اړه چې خبرې کوي باید مینه او علاقه هم ورسره ولري یا په بل عبارت د مینو وړ کولو پوځت تل هغه موضوع د ځان لپاره وټاکي چې مینه او مهارت دواړه ورسره ولري ځلورم څېړنې، بیا د وینا وال او اورېدونکي په اړه د وینا کولو د مثلث د درېو څوونو او د هغو د درېو ټاکلې اړخونو په هکله دی چې د کفر اس ټوله موضوع پرې را څرخي اولسپه دا چې کتاب تر وروستي څېړنې پورې د خبرو کولو په اړه په زړه پورې مطالب او څرګندونې لري چې په نوسمېلو یې د وینا کولو اصول او سمې لارې چارې لوستونکي ته ورزده کيږي دغه کتاب د ۱۰۰۰ ټوکو په کمېټ په ۲۷۵ مخونو کې د مین خبرندويي ټولنې له خوا په روان کال کې چاپ شوي دي

ملي، ولسي او فولکلوري سندري

چیرته نه نه وته نه کوره په شمعیت دښې توره اوس نه یې وژني له پلپوره چې شیر علم دمحبي اوري وینا ملي گناه حلالونه سدره لیکي شیر علم فکر دموزي و دښکوپه بابو چاکري مرگونه شیر علم اصل کې مکتی و پماکيو، پوپو باندې چا کړي مرگونه سروکي دامیمونه خواره یې مړه کړه دښو کور دی شیطاني کوي په غلا خبر کړي الله زاري مېمونه چې ماته نه حلالونه سره لاسونه وایره واروهي ژړا کوښه وه ژړا کوښه لويي مېمونه یې وړې وړې سنگۍ وهښه تونه په وینو کې لمده ده مېموني ويلي شیر علمه زما دڅور ډوگي منځمه دمحبي نه راته پېښ شول پلانونه توله په وینو کې لمده ده دمحبي نه تومني شوم لکه ښک به اوردی شوم دشیر علم مینه په بل باندې کوښه توله په وینو کې لمده ده انسانې نه و هغه یې وروړ و پیدا زما دتوره په کورو دښکوپه یې راته وکړ نه سوانتونه توله په وینو کې لمده ده که مېموني زاري کوله شیر علم کله ښوله	چې نه یې لاس کړو مامولۍ حلالونه دشیر علم وعده پوره شوه د مامولۍ ټولې یې پورته کړه دښه د مامولۍ دمرگ آواز شو په بې کې وې تاپوېږي ویرې کاونه د مامولۍ سره وینه راغله کندې دغم ورته په لار کې جوړې دینه د مامولۍ مراد حاصل شو هغې به داساعت غوښه په زیارتونه د مامولۍ همزولي راغلي څوک ورته ژاړې څوک پرې وایي نهمتونه د مېموني دمرگ آواز شو زایو روان کړل به هوا کې کتارونه د مېموني دمرگ آواز شو جینکو وړان کړل دجمن شینکې خالونه مېمونه شنه شوه په خندا شوه د کاکازوی په مایه څه حلالونه د کاکازویه راته وایه کوم یوسفزادي نه یې مایې وژینه که وي نقصان له ماته شوی د کاکازویه مړه یې کړه خون درېښمه د کاکازویه درنه وایم زه پښته یمه دقام ناعه کیمه زه پښته یم ډمه نه یم د کاکازویه چې دقام نوم به دایلمه د شرم کار ماته دښکاري زه لویه شوې دپښون په کور کې یمه د کاکازویه راته کوره په ماخولې دښکدن راغلي دینه په پکتۍ کې د پهلوتوب نایست پخوا وژني یمه ماپښکانه حالاتو یمه د مېموني افریا کوره	یوه وړانه رخه او کینه درلودله، یوه ورځ شیرعلیم له کوره جیري په سفر تللی و دده مشري ښځې، چې له خدایه داغوښتل نو د شیرعلیم د ټکو څخه یې ګټه او استفاده وکړه او په مېمونه خوارکۍ یې تور ولگاوه شیرعلیم نابوه، چې له سفره بېرته کورته راغی، یې له به او دینا څخه پوښتنې مامولۍ خوارکۍ یې دینې په لسمون او سخت تور، چې عجیبه یې نوم و، حلاله کړه د مامولۍ دغه ترڅه او زړه دروونکۍ کیسه په ډېرو پښتې سیمو کې مشهوره ده، ډېرو شاعرانو ددغې تراژیدي او غم لړلې کېسې انځورونه په نظم کښلي او د هغې په نیمه حوا ځواند باندې یې سوي سوي جیني او لوبډونه له خولې ایستلي دي د پښتو په ولسي ادب، په ملي او فولکلوري سندرو کې، د مېموني نوم په زیات ځایګان او خواشینی سره یاد شوي دي، چې د هغې د غمجنې مینې حال او بڼه ترې پوره راجوړېږي په ولسي سندرو کې یې یاد داسې پر ځای شوي دي	په لنډو او یو کې بیا به په منځ دکلي له ځم د مېموني دا دایکې راته کوښه بیا به په منځ دکلي له ځم د مېموني د سرقاښ به شم مینه د مامولۍ عجیبه څڼې د شیرعلیم لوري له غېږې ورکوښه مامولۍ خاص د باجوړ ده د شیرعلیم یې په لسمون خالوښه مامولۍ ګورله خواب وکړو په صندوقچه کې یې باهوډي ورک به شینه د شیرعلیم سیر تمام شو
--	--	--	---



د اسلام سيمه پهلې د دين د نړۍ د ټولو انسانانو په
لست د ښځې د مقام د درناوي كړې او په
اجتماعي او سياسي ټاټور كې يې له نارينه وو
سره يو شان حقوق وركړي دي له ټولو
مخكې يې ښځې ته د ژوند حق وركړي
او په ژوندونو يې د نوي پېښو غنډې
او منع كړي دي (اي د ښځو قتل، له پېښو
نېره يا له كوڼو سره په بيلا بيلو انسانانو او
مادهو كې يې پيل ظالمانه سلوك كېده
په يهودو كې به د ښو وروږر كونه د ژوند
وروږر ملكيت شوه او چې څنگه به يې
خوښه وه هغې به يې ورسره كول هغې
د حق نه درلود چې په خپله خوښه له
جسره تښت او كړي په عيسويت كې كه څه
هم دا خبره نشته، خو له كونه يې سره
د ښځې لپاره كومه طريقه نه ده پاكول
شوي په هندوانو كې خود كونه يې ژوند ته
له سره ضرورت نه ليدل كېده ټول عمر له
خوشحالي او سينگارۍ به برخې و او په
عربو كې هم دغه رواج و، چې كونه به
د ميراث خور و ملكيت شوه ټول ټول
تكليفونه به يې وروږر او چې چيرې به
يې خوښه وه هلته به يې وټوله زموږ
ټولنه كې هم د كونه يې دغه حال و، چې
د ښو او عربو له كونه سره و او په خپله
ځايونو كې لا تر اوسه دغه حال روان دي
چې كونه د منقول او غير منقول مال به
شان ميراث گڼل كېږي د ښځو له كونه
پرته بل ځای نه شي وپېدايي دغه راز په
عربو كې ښځې به عمومي توگه د خاږو
او مالونو په څېر تجارتيزه ماركټونه
وړاندې كېدلې او هلته به د خاږو
غونډې پرته له دې چې څه حق وركول
شي څرځېدلې چې د عكاظ تجارتيزي
بازار په غوره او ژوندۍ مثال دي، خو
د حضرت سيد المرسلين محمد مصطفی
(ص) په مټ سره دغو ټولو ظلمونو ته
د پای ټكي كېږول شو او ښځو ته د شريف
انسان په سترگه وکتل شول، په عظيم
الشان قرآن كې (٢٨٢) ځايه د ښځې نوم
راغلی او ددوی په نامه د نسا سور نازل
شوېده الله پاك (جل على شانه) د قرآن
عظيم الشان په (٧١) ايت كې فرمايي
زياده (نارینه مسلمان او مسلمانې ښځې

قتیل خوریانی

په کوي لوسته دهغه له ټولو ادابو سره پوره رسوي زکات ورکوي او د خدای (ج) دهغه ډیفمبر (ص) اطاعت کوي لمانځوی دی چې پردوی باندې خدای ژر رحم ورکړي یسکه چې خدای دستور قدرت او حکمت خاوند دی « ډیفمبر (ص) یې » څوک چې دمسلمانانو چارونه سر نه نه کوي دمسلمانانو له ډلې څخه نه دی « ایا « تاسې ټول دیوبل سرپرست استی اوهر څوک دترخیل لاس لاندې کتو په هکله مسئول دی « خدای (ج) په قرآن عظیم الشان کې داسلام ستر پیغمبر ته لارښوونه ورکوي چې له یومنو ښځو څخه بیعت واخلې او فرمایي « زما په » ای پیغمبر کله چې مومني ښځې په دې شرط چې دوی به له خدای سره څه نه شریکوي اونه به دوی غلا کوي اونه به دوی زنا کوي اونه به دوی خپل اولاد وژني اوله به په دروغو سره راته کوي چې جوړوي یې به ښځ داسو اوښو خپلو کې یسی له خپله خانه هغه کوچنی چې له ناروا لارې څخه یې دخپل اولاد په توگه نیولی وی، خپل میره ته دې نسبت نه ورکوي، اونه به له تاخه نارمانې کوي په معروف « نیکو چارو کې نوته بیعت وکړه له دوی سره اوڅښنه وغواړه لپاره ددوی « ښځو، له خدایه چې خدای ښه بخښونکی « دځنگانو، اوډېر رحم والادی « په انعام، اجرا واثواب سره معروف په لغت کې پېژندل شوی ته وایي اوبه شریعت کې یې په داسې پو شان باندې اطلاق کړي چې شرعاً اوغلا غوره شوی وي، ټوله همدې امله دمعروف کلمه ټول هغه ټولګه اولاسې که سیاسي وی یاټولنیز، سوله وي یاځکه ، خو چې دټولنې لپاره ګټور وي په پرکې یسی داسلام په لومړیو وختونو کې هم ګورو چې ښځو خدای (ج) له پیغمبر (ص) سره دسیاسي اومعنوي مشر په توگه بیعت کاوه پدېته ددی بی « ژبې (ص) بیعت نه کول

د سندرغاړي کېدو لپاره باید د موسیقۍ اصول زده کړو

کلیوالي سندرغاړی اسد قاسمي داستاد قاسم بخش شاگرد دی؛ له ۲۲ کلونو راهیسې سندرې وایي دغه هنرمند ۱۰ کاله په کډوالۍ کې تېر کړل او خپل هنر ته یې په جلاوطنۍ کې دوام ورکړ. کله، چې نوی دولت منځ ته راغی ییایې سندرو په ویلو پیل وکړ، گایو ۱۲ کاله یې دغه کار ته دوام ورکړ او همدا اوس هم سندرې وایي. په دې اړه هیواد ورځپاڼې له نویوږي



هنرمند سره مرکه کړي، چې ناسې
د نړو لوستونکو نه وړاندې کړي
پوښته د بیه سندرغاړي کېدو لپاره
څه باید وشي؟
ځواب د بیه سندرغاړي کېدو لپاره
باید، چې د موسیقۍ اصول زده کړو، نو
هغه مهال یوکس بیه هنرمند کېدای
شي، چې بیه شعرونه وليکي او
اوساوه له نعمت څخه برخمن وي او
د موسیقۍ د مثرانو او ځنګلیانو درناوی
وکړي. د سندرغاړي د نورو
سندرغاړو د شعر ونو سره باید، چې پلديا
کړي او د موسیقۍ هنر د استادانو
وگره؟

شهزادي اودسلطانو عليده په سياسي چارو كې ښځو ډكپون مخه ډډي لپاره چې نوى ښځې دي له نوله دحضرت رسول اكرم (ص) په وخت كې ښځو په جگړو كې گډون كاوه اود ضرورت په وخت كې به يې دحضرت رسول اكرم (ص) ساته كوله لكه چې دكعب لور، نصيبي، داحديه جگړه كې خپل ځان دښمن سر، سپر وگرځاوه اوليكلى يې دي چې دوولس ځله تپي شوې وه له



هيو مشهورو سخو خانن جي له رسول الله
(ص) سره پي به جڳرو ڪي ويندڙ دلڙو ده
رعبه اوڇتيلو او ايمان آئي بي عالينه، ايمه
اوسليمه اسم سنان ، لبالا لغاري او ڏهاڪ
دعبدالمطلب لور هيسي (رض) به عزت
او دروازي يادي شوق دي له اسلامي
حڪيمون سره مسلماني پنجهي به هغه
صورت ڪي جي دمسلمانو دابر له خوا
دوي ته نياست و رکڙل شوي وي، حق
لري جي دينن ته بناور ڪري ، دسولي
به خرو اوآرو ڪي گليون وکري اوسياسي
شخري حل ڪري به هندڪي دمسلمانو
دسقط به وخت ڪي ڏاور گرگري او دده
دسيال دٻاڪو داخلا فودحل به برخه
ڪي دڀيگم جهان آرا ول دبانو وڍي
هدارنگه تاريخ ليکونکو داورنگزيب
اوشاه جهان دلاچي به حل ڪولو ڪي
دجهان ارا دهلو خانو نه کوي اوليڪي
جي بي بي جهان ارا له خپلو
يولوسياسي مشورتيو سره سره دجبل
وخت دسوفيانو له ڏني ڇخه هم وه
اودودو کتابون ليکاه هم ده اوآرو نولو
ستر يادگار پي ڏاڳڙي لوي جومات دي))
دمسلمانو سخو له ڏني ڇخه جي به
حڪومتي اوسمڪتي سيلو ڪي پي وٺاده
دڙوده دغه را به هندڪي درسيه
لغزاني به هرات کي دتيموريانو به وخت

کې د ټولهر شاد او په اولونه پسې کې د
دور جهاني نوم خپلولو وړ دی فرانسوي
سترولوېښه اولنارځ ليکونکي ډاکټر
لوسايلون دښځو حقوقو اوولادي په
هنگله «اسلام اوغريبو تمدن» په نامه
خپل کتاب کې ليکي «اسلام له يوازې دا
چې دښځې مقام يې درلود کم بلکې
وړې دين دی چې پر دې کار يې لاس
وړې کړ هغه حقوق چې قرآن اوښتي
تابلونو دښځو لپاره ټاکلي دي خوځلي له
غلو حقوقو څخه زيات دي چې اروپايي
ښځې پر لري» ډاکټر گوسايلون زياتوي
دهغو مطالبو له ډلې څخه چې داسلامي
تمدن په وخت کې دښځو په اهميت
لاندې دلالت کوي دادی چې زياتره
ښځې ديوهي اوکمال څښتنې دی لکه
چې دستر عالم دسنان دروي جابر له
قولې يې يې عايشه (رض) ځوانه
په محترمه ښځه چې دخپل وخت ترټولو
ره ښځه وه اوداينې په نوم يوه بله ښځه
چې له ډول ډول علمي اوښلي علومو
څخه په کافي اندازه خبره وه اوډير پکلي
خط يې درلود په هېښه کې دمسلمانانو
ميليغه په خپل ټول ارزښتناک ليکونه په
ځې باندې ليکل همدا راز دفاطمې په
په يوې بلې نجلۍ چې دخليفه ليکونه به
يې يا ليکل به کتابت کې يې دفضل
پوهې څښتن ټول حيران کړي وو
هم يې يوه ډېره قيمتي کتابخانه درلوده
چې په هغې کې يې ډول ډول قلمي
تابلونه راټول کړي وو «ډيورتيو دلايلو،
ملکونو ايتونو اواحاديثو اوداسلام
تاريخ ديلايلو صحنو په پام کې نيولو
مړه دتاريخه ترلاسه کيږي چې اسلام
څو ته په سياسي ماييلو کې له يوازې
گډون حق ورکړي، بلکې دهغو ماييلو
ول چې دښځو په وسيله سرته رسېږي او
گټورو کارونو څخه دی توان ترلازې
وړې په نارينه وو اوښځو دواړو باندې
رض شوی دی په پای کې بايد ووايو
چې زموږ په اسلامي عقیده کې سياست
رازي دټولنيزو چارو تنظيم او ادارې په
منه نه دی، بلکې دټولنې داصلاح او
وړنې په مفهوم اودمدني ټولنې
جوړېدلو په معنا هم دی چې په حقيقت
چې موندی دنده اودماشوم پالنه به خپله

امیرالله احمدیان، با آرایه نمایش‌نامه‌های جانب و دیمدی نخست در تیاتر و سپس وارد کار در سینما شده است. او اکنون در صدد رقابت با فیلمسازان مشهور جهان می‌باشد. این سینماگر افغان با اشتراک در کتاب‌های آموزشی با هنر تیاتر آشنا شده و در چندین نمایش‌نامه نیز نقش بازی کرده است. «چهره‌های ماندگار»، نهادی است که به ابتکار احمدیان و محمدمحبوب ایبسی در هرات راه‌اندازی شده و فعالیت‌های متعددی را در عرصه هنر تیاتر و سینما انجام داده. «آندون نوانته است پیش از دهه‌ها نمایش‌نامه و با بخش تیاتر، نویسندگی و کارگردانی کند. از جمله نمایش‌نامه‌های وی که بنده‌های زمادی داشته است، «لحظه‌ای برای خنده، رستورات، سه راهی، کُست بازیگری، مادرم روزت مبارک، نسی وی ما، خواستگاری و تغییر خواب، می‌باشد. احمدیان با آرایه نمایش‌نامه‌های تیاتر در ولایت هرات، نوانته که چگونگی مدیریت تیاتر را در معرض توجه مردم و هنردوستان قرار دهد. این کار وی باعث شد که دیگر موسسات نیز حمایت‌شان را از این نهاد اعلام کنند.» چهره‌های ماندگار، نخست نظری و در عرصه آموزش هنرمندان زن نوانته است. تمرکز زیادی هنرمندان زن را رشد دهد. حائره عزیزی، یکی از بازیگران موفق این گروه می‌باشد و از همین لحاظ، حائره



روزی به عنوان بهترین بازیگر زن در
افغانستان شناخته شده است این گروه با
اهدای آموزش هر سینما در بخش های
متخلف، جوانان را جذب کرده و با
همکاری مدیریت بیات و ولایت هرات و
بریت امور جوانان این ولایت و همچنان
به همکاری موسسه «لیگن امریکایی»
به همکاری آموزش را تشکیل داده و
فعالیت های تخیلی ساز کرده اند. در
حدود ۱۵ بازیگر دختر و پسر که شامل
گروه «راوی» می باشد نیز نقش دارند.
فلم «خشت خام» به کارگردانی ایاس
اکرمی به همکاری گروه «راوی» ساخته
شده و امیرالله احمدیان در نقش مرکزی
ظاهر شده است.

د بڼو ديارلس كلنې لاسته راوړنې دې خوندي شي

سی، ټولنیزو، روغتیايي، دسوونې او
بې، سوداګرۍ او نورو برخو کې په
کار او بې ساري زیار سره د پښې د
دلو ځای پیدا کړي چې له نېکه



دېرې ښې هم وځلېدې. له بلې خوا به هره دوره ټاکنو کې د رای ووتکو ښځو گډون، نه بارلمان کې د ښځو ۲۵ فیصده شتون او د ټولنیزو او بهیلاښو برخو کې د دوی فعال بوځنده گډون د یوې لیکمرغه لکې ډیرې ورکوي یو شمیر ښځې دې باور دي چې سوله د افغاني ښې ترټولو ارزښتناکه او سپېڅلې نښه ده چې باید ډاډمنه شي، که په دې ویوهېرې چې د سولې ټولو لپاره د هنوي حقونو او لاسته

سوله او لېانده سڅو لپاره يوه
لاندې را نه ولي چې د تېرو کلونو په
ترڅ کې يې د ډېرو ستونزو په گاللو او د
قربانيو په ورکولو تر لاسه کړې دي. که
په هېواد کې د پنځو تېر تاريخ نه څير



پوال او سترگي به لاره دي، خكه به
ي تېرو كلونو گيبي د نېل شوې
تگي له كبله داودانه پولي خوسې
نېكمروغې له باور كړي او كلونه،
كلونه يې د جنگل څخه زهر خكلي دي.
افغانستان د بڅو له او امېد دا دی
يې د دوي په زاندي مېت بدلون
شي، د افغان بڅو او ولس ډېره
همه او عېده نڅته داده چې د
افغانستان د خلكو د بڅو همو
نښته او لاس له اوږه نه دی

ټو، نو دا څرگندېږي چې ديارلس کاله مخکې ښځې له ښوونې او روزنې، روغتيايي آسانتياو، سياست او په ټوليزه توگه په ټولنيزو چارو کې له هر ډول ونډې اخيستو څخه بې برخې وې. خو د پخواني جمهور رئيس حامد کرزي د حکومت په راتگ او په هېواد کې د بېلابېلو مدني ټولنو له فعاليت سره سم، زموږ خويندو هم په ټولنيزو چارو کې په گډون سره خپل گټورتوب څرگند کړ. په تېرو لسو کلونو کې يو شمېر ښځې په دې وتوانېدې چې د ټولنې په بېلابېلو

هېوادوالو د خوځښت په مخکښو کسانو کې شمېرل کېږي، چې د هېوادوالو له خوا د خپلو حقونو او وړاندیزونو تر لاس ته راوړلو لپاره د هېوادوالو په نوم پېژندل کېږي. د هېوادوالو په نوم پېژندل شوي خلکو ته د هېوادوالو په نوم یادونه کېدلای شي، چې د هېوادوالو په نوم پېژندل شوي خلکو ته د هېوادوالو په نوم یادونه کېدلای شي، چې د هېوادوالو په نوم پېژندل شوي خلکو ته د هېوادوالو په نوم یادونه کېدلای شي.



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library