

پښتنو ته ادبي سوغات

د خوشحال خان خټک مرغلري

قندهار ۱۳۱۷

عبدالحي حبيبي

Ketabton.com

د خوشحال خان خټک کلیات

دا د پښتو لومړی ادبي اثر، د پښتون ټولواک اعلحضرت محمد ظاهر شاه په عصر کېږي په امر د ع، ش سردار محمد داود خان د قندهار ملکي او لښکري مشر، په هغو مصارفو چه د دارالحکومگي په واک کېږي دي، د قندهار په مطبعه کېږي په تصحيح او تحشيه او اهتمام د عبدالحی حبيبي مدير د طلوع افغان چاپ او خپور شو. دا کتاب له څلورو قلمي او ټولو چاپي نسخو څخه په ډير زيار نقل شوي، او تر پخوانيو چاپي نسخو خورا بشپړ او ډېر دي.

قندهار، غويی ۱۳۱۷

له ويونکو سره يو څو خبري

د خوشحال خان خټک مرغلری، يعني د پښتو د يوه نامتو او توريالي مشر ويناوي او اشعار لکه د پښتو ژبي نور خواږه او گرانېها ادبي آثار چه ورک او په هر گوټ کښ چه پاته دي دغه کتاب هم ورک او د پښتنو څخه ليري پاته و.

که څه هم په پښتونخوا کښ هري خوا ته د دې مرغلرو لارونه يعني د خوشحال خان قلمي کلياتونه او دېوانونه ډېر وه مگر بشپړ او صحيح د پښتنو له خوا نه وه چاپ او خپاره شوي.

د پښتو د اوسني نسل څلمو او د ملي ژبي پوهانو او قدر پېژندونکو چه دا د ژبي گرانېها ادبي اثر ور معلوم و، هر کله بې زړه غوښته چه نشر او خپور شي! او ما دا ډېر کلونه دغه ارمان په زړه کښ درلود.

د ۱۳۱۶ په دوبي کښ يوه ورځ د دغه اثر ذکر په قندهار کښ د دې ځاي د څلمي او پښتون مشر والاحضرت سردار محمد داود خان په مخ کښ وشو، ځکه چه دوي د پښتو ژبي د ژوندون او خپورتيا سره د زړه مينه لري، نو ئې امر وفرمايه ، چه دغه کتاب د چاپ شي، او مصارف د چاپ ئې هم له خپلي خوا ورته منظور کړه.

ما چه په کلو کلو دغه ارمان په زړه کښ درلود، ژر مي د دغه کتاب ډېر قلمي او چاپي نسخې له هره خوا سره را ټولي کړې (چه تفصيل بې په لمړېو مخو کښ د کتاب وکړم) او تقريباً يو کال مي د شپې او ورځې زيار وکښ، چه ټوله نسخې مي سره مقابله کړې، او يو جامع او بشپړ اثر مي پښتنو ته وړاندي کي، که څه هم دغه کتاب به له اويو کلو څخه څو واره په هند کښ چاپ شوي دي، مگر يو بشپړ او صحيح نه و، دغه نسخه چه اوس پښتنو ته وړاندي کيږي، حتی المقدور بشپړه ده او يو بيت هم له قلمي نسخو څخه ندی پاته شوي، چه دلته نه وي راغلي.

په تصحيح کښ ئې ما هم ډير زيار وکښل، ردیفونه مې برابر کړل، املا مي حتی المقدور سمه کړه او ځني گران لغات مي حل کړل، هغه چه زه نه په پوهيدم هغه مي پښتنو وروڼو ته پريښووه. دا دي چه زه لمړی خوشحال خان په تاسي پيژنم، او د ده د ادب مقام در بنيم وروسته نو د ده مرغلري در وړاندي کوم، که څه غلطی را څخه پيښه شي، ښاغلي پښتانه چه بخښنه او ښندنه د دوی د پښتونوالي پلارنی مېراث دي، ما به وبخښې، د پښتونوالی په روڼه دنيا کښ ما ته دغه خوښي او افتخار بس دي، چه د پښتني لمړی ادبي اثر پښتنو ته وړاندي کوم، او د پښتو او پښتونخوا په ادب کښ، په يوه کوچني خدمتگوتي وياړم، او له دې ځايه د پښتو د پلار خوشحال خان ږغ په هغه شپېلی کښ پوکم، چه يو وخت ئې پښتانه په خواږه ږغ د مېني په نڅا او اتن کښېوته، او د لويو غرونو په درو کښ به ئې د خپلي مېني د عشق سندري ويلي، او د خپلي پښتونوالي انگروزه بې پر جهان پرې يسته!

هيله لرم چه ښاغلي پښتانه دغه زما زيار او مښود، د نمځني په سترگو وويني، او د پښتونوالي په دود ئې ومني ولي چه ما د دغه ادبي اثر په نشر کښ ډيري شپې وهلي او ورځي مي تيري کړي دي.

قندهار، د خواجه کلی، د کب شلمه شپه ۱۳۱۶

عبدالحی حبيبي د طلوع افغان مدير او ليکونکي

هغه قلمي او چاپي نسخې چه دا کتاب ځني بشپړ شوي دي:

د دې ادبي اثر د بشپړتيا او تکميل دپاره موږ هري خوا ته پلټنه او پوښتنه وکړه، او چاپي او قلمي نسخې مو را ټولي کړې، په چاپي نسخو کېن خو اساس او اصل هغه نسخه ده، چه په ٦٠٧ مخ کېن تقريباً اویا کاله دمخه په ١٨٧٠ عيسوي کال له ١٢٨٧ هجري د ډاکټرېليو انگليس مستشرق له خوا د ده په تصحيح په اهتمام د سلطان بخش دا روغه د پېښور په جېلخانه کېن د ېوې قلمي نسخې له رويه چه د افضل خان څټک په تصرف کېن وه، طبع او نشر شوې ده.

تر دغه وروسته چه ټولي نوري نسخې په پېښور کېن د دغه له رويه چاپ شوي دي، هر چا له ځانه لاس پکېني وهلي او تقريباً اصل کتاب ئې ورک کړي دي، موږ دغه نسخه اساس وگرزوله، او جناب امين الله خان زمريالي د کابل د پښتو ټولني عضو چه دغه نسخه ئې درلوده، موږ ته ئې راکړه،

دغه نسخه موږ د څلورو نورو قلمي او خوشخطو نسخو سره مقابله کړه، زوائد مو ټوله وليکل او هر ځاي مو زائد بيت ته چه په چاپي نسخه کېن نه و، په دې علامه (x) اشاره وکړه، او زياتي بدلي او رباعيات مو بيل بيل د کتاب په حاشيه کېن وښوول، اختلاف د نسخو مو حتی المقدور په حواشي کېن وليکه د قلمي نسخو تفصيل دا دي:

(١) مهمه نسخه چه په تقريباً ١٥٠٠ مخ کې پر اعلا زاره کاغذ خورا خوشخط په ١١٤٢ هجري کال په اتلسم د جمادي الثاني د شيخ محمد اعظم نومسلم په خط په امر د اسد خان ليکلي شوې او بيا ملا عبدالحليم نامي حاشيه پر ليکلي او مشکلات ئې حل کړي دي.

دا نسخه په ترتيب کېن له نورو سره سمه ده، د ليکلو ځاي ئې ندي معلوم، په املا کېن هم له نورو قلمي نسخو څخه فرق نلري، د ځنو لغاتو په حل کېن موږ له دغي نسخې څخه کومک اخستي، او حواله مو ورته کړې ده، دا نسخه څلوېښت کاله پسله وفاته د خان ليکلي شوې ده.

(٢) دوهمه قلمي نسخه په تصرف د ع، ج، ا، ا نښان محمد گل خان وزير صاحب داخله ده چه پېره خوشخطه او صحت ته نيزدې ده، دا نسخه په قندهار کېن ليکلي شوې ده، اما د ليکلو کال او ليکونکي ئې ندي معلوم. پېر زواېد هم لري، په خط او املا او ترتيب کېن له نورو قلمي نسخو فرق نلري.

(٣) دريمه نسخه په تصرف د پښتانه فاضل جناب مولوي ابو الوفاء صاحب قندهاري ده، چه موږ ته ئې له حيدر آباد دکن را ولېږله، دانسخه که څه هم په خط کېن تر نورو پاته ده، اما پير زوايد لري او اکثر بيتونه ئې په نورو کېن نشته، او بشپړ ښکاره کيږي، د دې کتاب قطعات په غره د شعبان ١١٧٠ کال، او رباعيات ئې په ٢٧ د ذيقعدة ١١٧١ کال او غزليات ئې په ٧ د ذيقعدة ١١٧١ کال او قصايد ئې په ٢٤ د شعبان ١١٧٠ هجري کال ليکل شوي دي، د کتاب ليکوني ندي معلوم، مگر د شاهجهان پور په ښار کېن ليکل شوي دي، او دا ښکاره کيږي چه کاتب ئې په پښتو نه پوهېدي، محض ئې نقل اخېستي دي، ولي چه پېر ځاپونه سهو او خطا لري.

(٤) څلورمه نسخه په تصرف د جناب حاجي احمد علی خان هوتک د قندهار وه، چه خورا خوشخطه او صحيح وه، ترتيب او ليک او املا ئې لکه نوري قلمي نسخې هغسي دي، فرق نه سره لري د کتاب د ليکلو کال او کاتب ئې ندي معلوم.

تشکر

دلته به بې وړه نه وئ، چه موږ له دغو محترمو پښتنو څخه چه خپلي قلمي نسخې ئې د نقل او مقابلي او سمون دپاره موږ ته را لېږلي دي، تشکر وکړو، او دا د دوي کومک په احیاء کښ د دې اثر، د پښتوالي او پښتو غوښتنو له پلوه د خوښۍ او تشکر په سترگه ووينو، چه د دې کتاب په نشر کښ دوی لو برخه لري.

د کتاب ټوکونه

د خوشحال خان کلیات په اصلو قلمي نسخو کښ هم څلور ټوکه دئ، موږ هم پر هغه اساس سم چاپ کي لکه له فهرسته څخه چه څرگندېږي، لمړی ټوک ئې غزلیات دي، دوهم ټوک قصائد دي، دریم ټوک رباعیات او څلورم ټوک قطعات او متفرقات دي.

تعداد او زوائد

په دغه کتاب کښ د پکټر پبلیو بلیو انگلیس تر چاپي نسخه ۸۴ بدلي، او ۲۰۷ رباعیات او ۵ قصائد او مجموعاً ټوله ۱۴۰۰ بیتونه تر چاپي نسخه زیات له قلمي نسخو څخه را نقل شوي دئ. له دغه جهته نو موږ دا وېلاي شو، چه دا نسخه بشپړه ده، او تر اوسه د خان کلام په دغه بشپړتیا چا ندی نشر کړي او نوري ټوله نسخې علاوه پر غلطی او اړولو د اصلي الفاظو لږ او کمی هم دي. او دغه نسخه له هره حیثه بشپړه گڼله کیږي.

غلطنامه

ځني سهوي او غلطی چه په مطبع کښ پېښي شوي دئ، په پای کښ د کتاب ئې موږ غلطنامه هم ترتیب کړې ده، پښتانه به لمړی کتاب د غلطنامې له رویه سم کړي، بیا به ئې نو ولولي.

ځني گران کلمات

د کتاب ځني گران لغات او کلمات موږ حتی المقدور حل کړه، او حاشیه مو پر ولیکله، د ع،ج، وزیر صاحب داخله سیند او د جناب راحت الله زاخيلي پښتو لغات، او د پښتو مرکې د قاموس یوه برخه چه زموږ څخه شته، او زموږ خپل له لغوي پښتو یاداشتونو څخه، خلاصه په هره توگه چه کوم لغت حل کیدی، ترجمه مو ورته وکښله. سره د دغه هم ځني بیتونه او ځني کلمات دغسي حل طلب پاته شوه، چه بیتو ته مو (ح) لیکلې ده او په پای کښ د کتاب مو یو د نادره جدول هم زیاتي کي، او هغه لغت چه د کتاب په ټولو مخو کښ راغلي دي موږ ئې مخ وښوي او د حل

طلبو لغاتو ترجمه مو پښتنو ته پرېښووه، گندي پښتانه دا ابیات او لغات حل کړي، او په دوهمه طبع کښ بیا ترجمه سره ولیکي. هیله لرم، چه پښتانه له دې قصوره ما معاف کاندې.

د کتاب املا او رسم الخط

تر اوسه چه ما د خوشحال خان ياد دده د کورنۍ د ادباو قلمي دېوانونه ليدلي، ټوله په متحد رسم الخط او املا ليکلې شوي دي، داسي ښکاره کيږي، چه په هغه وخت کښ دغه املا مروج وه، دوي د پښتو مخصوص حروف داسي ليکلي دي:

ټ = طء	مثلاً	ټول = طول
څ = ح		څوک = چوک
ع = ح		حما = حما
پ = د		دپر = دپر
ر = ر		زره = زره
ن = ن		رنا = رنا

علاوه پر دې د (ښ) او (ږ) حروف لکه پارسي (ش) او (ژ) ليکي او د کاف او گاف فرق هم نه کوي، د خوشحال خان ټوله قلمي دواوين او د عبدالقادر خان او علي خان او کاظم خان او اشرف خان هجري، چه ټوله له خان پښته دي، ديوانونه ئې ټوله په دغه املا ليکل شوي دي او رسم الخط د ټولو هم پارسي نستعليق دی نه عربي، علاوه پر دغه د کتاب د املا په خصوص دا لاندینې ملاحظات وگوري:

(١) ئې چه ضمير د غايب دی، په همزه بې ټکو ليکل شوې او (ی) يعني هستي چه له افعال ناقصه څخه ده مخاطب مخصوص دي په ټکو بې همزه ليکل شوي دي، مگر په ځنو ځايو کښ د مطبعې خطا په سبب د دغه کلمې سره گپ شوي دي. ځکه چه له موقع څخه ښکاره کيږي، نو به گندي ويونکو ته اشکال نه پېښوي، په نورو ځايو کښ د دې دوو کلمو د شکل تمیز شوې دی (ئې، بی).

(٢) مفغن کلمات ټوله په پښتو املا او مفغنو حروفو ليکل شوې دي، لکه کميس، کيسه، وخت او نور، چه په پيريو پيريو پښتنو دغه کلمات پخپله ژبه کښ را اړولي دي، او په قلمي نسخو کښ هم دغسي ليک دي.

(٣) کلمه د کښ د پښتو له ظرفی کلماتو څخه ده. په ټولو قلمي نسخو کښ په ياء (کښې) ليکلې ده، مگر اوس بی ياء مروج ده، نو په هغه ځاي کښ چه قافيه نه وړاندېده، موږ کښ بې ياء وليکله، او د ياء په قافيه کښ مو مجبوراً کښې د ياء سره وليکل، چه ترتيب ئی وړان نشي.

(٤) ځني کلمات په اختلاف د محاورو لږ څه تغيير کوي، يا ئې املا ډېر فرق نه کوي، نو ئې املا پر يوه ډول نده راغلې. مثلاً گوته، گته، څو، سو، جنځي، چنځي، ورځه، وروځه، رويبار، رېبار، توکي، توگي، ځکه چه دواړه محاورې ئې صحيح دي، نو زما په عقیده دا اختلاف د املا ئې هم پروا نلري.

(٥) کلمه د خپور کله کله پر جلا محاوره برابر (خور) ليکلی او جمع ئی خواره راغلې ده چه له موقعه ښکاره کيږي، ځکه چه خور دوې معناوي لري او مورد د اشتباه لوېږي، نو موږ ئې املا خپور غوره کړه. که کوم ځاي خور ليکل شوې وي، تصحيح دي وشي. دغسي هم سپور په معنا د سوار کله کله سهواً سور ليکلي ده ځکه چه د سپور کلمه غوره ده، نو که

پښتانه تصحيح وکړي، ښه به وئ! ولي چه سپور وضعي، او سور تقريباً د مفعن شکل لري. دغسي هم کلمه د زر يعني زور که څه هم د خټکو محاوره ده مگر په ځنو ځايو کښ چه اشتباه پېښېده، موږ ئې د قندهار محاوره ژر وليکله چه محل د اشتباه نه و، هلته زر هم راغلې ده.

خوشحال خان خټک

خوشحال خان خټک څوک و؟

خوشحال خان زوی د شهباز خان زوی د یحیی خان زوی د ملک اکوړي زوی د دروېش محمد (مشهور په چنچو) زوی د تمن (اتمان) زوی د حسن زوی د شېخ علی زوی د عطا (هوتي) زوی د پټي زوی د اتو زوی د برگوېټ زوی د تري زوی د تورمان زوی د لقمان (مشهور په خټک) زوی د برهان زوی د ککي زوی د کرلان دی، چې د خټکو په روایت د کرلان (کرران) پلار هوني نومېدی، او هوني د سربن څخه بولي، ځيني مؤرخين يې د عبدالله اورمر زوی گڼي^(۱). خوشحال خان په کرلانو کې یو صحیح النسب پښتون دی، چې د پلار او نیکه څخه د خټکو مشر او خان و، د ده پنځم نیکه ملک چنچو د مغولي اکبر پاچا په عصر کې (۹۶۳ _ ۱۰۱۴ هـ) په پښتنواله مشهور و، ملک اکوړی د ده زوی هم لکه پلار یو نوميالی پښتون و، چې د اکبر پاچا او د مغولو د امپراطورۍ له خوا د خپل قوم او د دغه ځای د پښتنو ملي مشر گڼل کېدی، او د کابل د لارې ساتنه په ده اړه درلوده، ده سرای ودان کړ، چې اکوړه یې هم بولي، تر ده وروسته یحیی خان او بیا یې لمسی شهبازخان د شاه جهان په عصر کې د پښتنو مشهور سردار او نامتو خان و^(۲) چې د مغولو تر امپراطورۍ لاندې یو امیر او د پښتنو مشر گڼل کېدی.

تولد :-

د جهانگیر مغولي پاچا په عصر کې (۱۰۱۴ _ ۱۰۳۷ هـ) چې شهباز خان د (۲۲) کالو و، د ده په کور په اکوړه کې په ربیع الثاني د ۱۰۲۲ هـ کال سم له ۱۶۱۳ ع کال خوشحال خان وزېږېدی، چې وروسته نو دا سړی یو نامتو پښتون او غيور سردار سو، او په دنیا کې د پښتوالي او د پښتو د ادب یې یو لوړ نوم پرېښو.

ملي مشر خوشحال خان :-

د خوشحال خان پلار شهباز خان خټک په ۱۰۵۰ هـ کال چې عمر یې پنځوس کاله و په یوه جنگ کې د یوسفزو ټپي او په پنجشنبې اول د شوال وفات سو^(۳) د پلار تر مرگ وروسته د خوشحال خان درې نور کوچني وروڼه وو، جمیل بېگ، شمشېرخان، میرباز خان، مگر دی د مشرتوب له پلوه د قوم په خانۍ او سردارۍ وټاکل سو، او ټوله اولس په مشرتوب ومانه، شاه جهان مغولي پاچا هم دی د پښتنو خان کی، او د مشرتوب فرمان دده په نامه له ډهلي څخه صادر سو^(۴)، شاه جهان چې د خوشحال خان قدر او احترام په ښه ډول کاوه، او په مغولي دربار کې یې ډېر نفوذ او اقتدار درلود^(۵)، د اجمیر په جنگ کې چې د تاراگډه کوټ هیڅ چا نسوای فتح کولای، توریالي خوشحال خان دا کوټ مات کړ، او په لاهور کې د شاه جهان له حضوره څلور لکه روپۍ انعام ورکړه سو، او د دوه نیم لکو روپو پټی وروبښل سو^(۶).

خوشحال خان که څه هم د مغولي دربار تر اثر لاندې و، او د مغولي پاچهانو په اطاعت یې ځان مکلف گانه مگر ده د خپل قوم په منځ کې بشپړ استقلال درلود او د مغول مړيې توب یې هیڅکله د خپل قوم له پاره نه خوښاوه، شاه جهان هم فقط د پښتنو آرامي غنیمت گڼلې او د دوی داخلي آزادي یې نه ور وړانول، خان پخپله وایي :-

د هــــــغه دور پاچا و
 قدردان شاه جــــــهان
 د پلار ځای يې و ما راکړ
 په اولس سوم حکــــــمران
 که د توري که د ورکــــــري
 هيڅ مي پرې نښو ارمان
 واړه دېرش زره خټک دي
 درست زما دي په فرمان
 درست خټک ځما په دور
 نامور ســــو په دوران

مگر تر شاه جهان وروسته چي د ده زوی اورنگزېب عالمگير خپل پلار بندي کړ او نور وروڼه يې يا مړه يا مغلوب کړه او په ۱۰۶۹ هـ کي پاچا سو، ده د خپل پلار طرفداران او درباريان ټوله ورکول، نو خوشحال خان خټک د پښتنو ملي مشر هم چي د شاه جهان له ملگرو او مقربانو څخه و، او اورنگزېب بېرېدی چي مبادا دی به د شاه جهان د خلاصۍ کوښښ وکي، نو يې وغوښته چي پښتانه مخدول کړي او خان هم ورک کړي.

پښتانه خو طبعاً آزادي غوښتونکي دي، او بل چاته سر نه کېښته کوي، او پر خپل استقلال مين دي، خاص بيا

خوشحال خان چي يو

صحيح پښتون سردار و، نو اورنگزېب خو دی په قوت سره نسوای ماتولای، له دغه جهت يې دروه او ټېټال ورسره وکړ، او خان يې په غوړه ژبه او احترام خپل دربار ته وغوښت، له بلي خوا يې د ده خپلوان هم د خانۍ او منصب په ژمنه او رشوتو او روپو وغولول چي خان د پاچا دربار دهلي ته ورواستوي، خوشحال خان که څه هم ډېر پوه او تجربه

کار سپړی و، مگر د پاچا په عهد او قول او د خپلوانو په اصرار وغولېدی، او يوازي پېښور ته ولاړی، د پېښور حاکم د مغولي دربار په نغوته دی بندي کړ، او تحت الحفظ يې دهلي ته واستاوه، خوشحال خان د روژې په منځ کي د ۱۰۷۴ کال دهلي ته ورسېدی او دا د پښتونخوا د ښ خوشنوا بلبل، هلته دمغولو په بند کي تر څلورو کالو پوري بندي پاته سو، که څه هم د ده قوم په اتفاق د ده د خلاصۍ له پاره ودرېدل او غوښته يې چي مسلح حرکت په دې باب کي وکي، مگر خان دوی منع کړل، او له جنگه يې وگرځول.

خوشحال خان خپل د بند حوادث په يوه حبس نامه کي چي (۲۲۰) بيته ده ويلي دي او په خپل بند کي يې د

وطن په بېلتون کي ډيري سوځوونکي نارې او غلبې وهلي دي :

د هيواد ياران مي هر زمان ياديري

چي يې مخ په خوب کي ووينم وويارم

خوشحال خان څلور کاله په ډهلي او رنڼهپور کي بندي و، وروسته نو ايله سواما هره ورځ به دربار ته

حاضرېدی او د وطن د تگ اجازت يې نه درلود په دغه حال کي داسي شکوه کوي (۴ د رجب ۱۰۷۷ هـ) :-

هــره ورځ ورتله دربار ته
 گـوره دا څه مشقت دی
 د بل حکم پرې زندان سي
 چي پر خپل حکم عادت دی
 نه شیرين خواړه ياران سته
 نه د چا سره صحبت دی

په پای کي خوشحال خان په اکره کي په ملگري د خپلو خپلوانو فرصت وموندی او خپل وطن ته راغی، دلته نو بیرته خپل قوم پر ده راټول سو، او په وارو وارو یې د مغلو سره سخت او لوی جنگونه وکړل، او د پښتنوالي هوډ یې تر سره کړی، او پښتانه یې د خپلي آزادۍ د ساتني له پاره د مغولو په مخ کي ولاړکړه، مگر د یوې خوا د هند د دربار رشوتونو او روپۍ او د بلي خوا د خان د زامنو او خپلوانو نفاق، دی و کار ته نه پرېښو:-

زه غلیم د اورنگزېب یم
 سر په غره په بیابان
 زه په ننگ د پښتانه یم
 دوی نیولي مـغولان

مغولیه دربار ډېر مبالغ د پښتنو د بې اتفاقی او د خان د ناکامۍ له پاره وشیندل، او د خان زامن یې له ده څخه پر خلاف کړه، خوشحال خان غوښته چي دوی د پښتو ننگه او هوډ پر ځای کړي، مگر دوی د مغولي دربار په رشوتو او روپو له ده سره ملگري نه کوله، او پخپله عیاشي بخت وه، له دغه سببه نو خان پخپل کلام کي هر ځای د دوی له لاسه شکوه کوي:

زویو می خوی د خټکو نور کړ
 ځما په نقش یې پوري اور کړ
 وخت د گـټني د نام و ننگ و
 بدو زامنو راڅخه خـپور کړ

خوشحال خان په دغه وخت کي چي د مغولو قوا د ده په بیرته نیو لو بخت وه هری خواته ددوی په مقابل کښ سږونه او تبلیغو نه کړي دي څوچه په پاڼي اورنگزېب پخپله ناچار سو، د ده مقابلي ته راووت.

اورنگزېب پاچا زړه ډک په لاهـوـر راغی
 گوره کانه به څوک وران څوک به ودان سي

خوشحال خان تقریباً دوه کاله د مغولو له امپرا طوریگ سره دمرانی مقابله وکړه دوه کاله پخپله اورنگزېب داتک پر غاړه ورته پروت

و:-

اورنگزېب راته یوکال وسو چه پروت دی
 په صورت حیران پرېشان په زړه افگار

په پای کې چې د مغولو پاچا ، په قوه د پښتنو له ما ټولو څخه عاجز سو، نو یې د رپو په زور پښتانه سره بېل کړه ، او د خان زامن او خپلوان یې پرده راولاړ کړه :-

خزانې د هندوستان دي راخوړې سوي

سره مهران دي ننو زې په کـــوهسار

خوشحال خان هرځای له خپلوانو او زامنو څخه شکوه کوي، او د مغولو د کامیابی او بري ذریعه هم دوی گڼي:-

په بل غشي بل ټوپک ویشتلې نه یم

که ویشتلې یم خوبیا پخپل ټوپک یم

د خوشحال خان سوانح ټوله په مشقت او تکلیف لړلي دي، د مغولی دربار د رقابت او مېرخی تاب په هغه وخت کې بي له دغسي مېړه او ټینگ پښتونه بل چانه درلود، دا ورنګزېب حکم د آمو له غاړې تر بحر هنده پورې جاري و، او د مغولو د جهانگیر حرص او شهوت د پښتنو آزادي هم محو کوله، او نې غوښته جه دغه سپېڅلی او غیور قوم پخپلو غرو کې آزاد وي ، نو یې د خان و زوی بهرام ته د خانۍ تطمیع ورکې، چه خان گرفتار کړي.

خوشحال خان چې اوس نو سپین ږیری اوزوړ سوی و، خپل مشر زوی اشرفخان متخلص په هجری نې د قوم خان کړ، مگر بهرام خان اشرف خان ونيولی او په ۱۰۹۳ هـ کې یې د مغولو په لاس ورکړ، چې لس کاله په بیجاپور کې بندې و، او آخر هم هورې مړ شو^(۷).

دلته نو بهرام خان د مغولو د لښکرو په قوت و غوښته چې خپل پلار ونیسی، سره د دغه چې خان خورا زوړ و د (۷۷) کالو و مگر گرفتاریې نه کړ، او افریدي ته جنی ولاړ^(۸) او انزوا یې غوره کړه، په ادبي ژوندون کې یې د کتاب او قلم په ملګري د خپل حیات اواخر تېرول. او د پښتنو په لویو غرو کې یې د ادب او علم په رڼا ژوندون کاوه :-

پسله بند دی دا عــــزم

د خوشحال د خاطر جزم

یا نیولی مخ مــــکې ته

یا مــــغلو سره رزم

یا یو کــــنج د غره نیولی

نمونځ، روژه د لوستو بزم

عالم خوشحال خان :-

خوشحال خان په کوچنیواله کې د خپلی زمانې مروج علوم ټوله ویلي وه، د ده له کلام ښه ښکاره کېږي، چې ده اسلامي علوم لکه فقه، حدیث، تفسیر، او نور عقلي او فسقي علوم لکه منطق، حکمت، او ادبي علمونه او د فصاحت او بلاغت اصول لکه معاني، بیان، عروض قافیه او نور ټوله ویلي او عالم و. خوشحال خان سني مذهب مسلمان او حنفي و، دی وائي:-

د مذهب څښتن څلور دي پنځه ندي

حنفي سني مذهب د دين په کار یم

خوشحال خان په هرکار کي د اسلامي شريعت پيرو و، او د خرافاتو او مزخرفاتو چي په دين گډشوي دي، مخالف و، او هر کله يي په دغه لارکي بنسونه او تبليغ کاوه:-

هر چي شرع فرمايي په هغه کارکړه

مه عمل کـوـه په رسم په دودونه

علاوه پردې خان په تصوف او روحاني خوا کي معلومات لري چي په نورو مخو کي بې تفصيل و سي.

شاعر او اديب خوشحال خان :-

پښتو شعر ترخان د مخه:-

هغه وخت چي خوشحال خان په دنيا کي د ادب، و پښتو ژبي ته يو مخلص او جاوید خدمت کاوه په دغه وخت کي د پښتو ژبي ادب ډېر محدود و، د پښتو د ادب د ژوندون تاريخ درې برخي لري.

(۱) لمړۍ دوره خوله ابتداء څخه بيا تر نهم هجري قرن پوري ده، چي په هند کي د مغلو او په ايران کي د صفوي کورنۍ پاچهي وه، تر دغه د مخه د پښتو اشعار ټوله طبيعي او غير مصنوعي وه، او هغه سندري او نارې وې چي د طبيعت تر اثر لاندې به پښتنو ويلې، د اتڼ نارې، لنډۍ، سپرې بدلي، او نور اقسام چي اوس هم سته، د دغه عصر ادبي آثار دي.

(۲) دوهمه دوره چي د مغولي بابر او د هند د پښتنو پاچهانو لودينا نوله آخره عصره څخه (۹۳۰هـ) بيا تر سنه (۱۰۰۰هـ) پوري رارسېږي، دغه اویا یا اتیا کاله د پښتو شعر نیم مصنوعي دی، يعني نه پوره پرزازه حال طبيعي دی، او نه پوره د صنعت او عروض او قافیه تر اثر لاندې سوی دی، په دغه دوره کي ډېر ادباء او لیکونکي شته، لکه. اخوند دروېزه د ننگرهار، شیخ ملي يوسف زی، اخوندقاسم، ملاالف هوتک، کریم داد، بازید(پيروشن) چي د دغو ټولو آثار نه پوره عروضی اشعار دي او نه پوره طبعی.

(۳) درېیمه دوره د پوره عروضي او مصنوعي اشعارو ده، چي پښتو ادیبانو خپل شعرپر عروض او قافیه او فنو نو د بلاغت برابر ويلي دي، او له دغه عصره څخه چي اوس درې نیم سوه کاله کیږي، د پښتو اشعارو عروضي دوره شروع سوې ده، په دغه دوره کي ترخوشحال خان د مخه میرزاخان انصاري، او ارزاني او دولت، او واصل او قلندر تېر سوی دي، چي خان ئې پخپله ذکر کوي:-

د میرزا دېوان مي ومانده په گـوډي

مسخره مي ارزاني خوېشکي زمند کړ

خو شحال خان د ادبي مکتب مو سیس:-

تر خوشحال خان د مخه که څه هم څو تنو عروضي اشعار ويلي دي، مگر هغه خدمت چي خان پښتو ته کړي او په دغه اندازه ډېر اشعار چي ده ويلي، او پرې یبني دي، له نورو څخه نه دي لیدل شوي، د ده اشعار تقریباً څلوېښت زره بیت ته رسېږي هغه انقلاب چي ده د پښتو ژبي شعر ته ورکړی دی، نو دی هر کله په حیث د مؤسس او پلار د پښتو شعر منل کیږي. تر ده وروسته چي ټول ادباء راغلي دي په فکر او ډول کي یې دی مقتداء دی، د ده له نسله څخه نور مقتدر

اديبان هم پيدا سوي دي ، چي موږ به پر خپل موقع ذكر وكړو.

شعرا وشاعري خو د انسان په خټه اخښلې سوېده، او ادب د انسانيت يو لوی او مهم جز دي، لکه ارسطو د

يونان فيلسوف چي ادب د

فطرت محاكات او نقلي د انساني تاثراتو بولي، دغسي هم د پښتو

ادب ټوله پر دغه علمي كليڼه باندي بنا سوي دي خاص بيا د خوشحال خان ادبيات او آثار ټوله حاكي له هغو ذهني

تاثراتو څخه دي چي

ماحول او محيط د ده په زړه كي كړله، دي د فطرت تر جان او د طبيعت ويونكې ژبه ده ، هر څه چي ويني، هغه په ښه

ډول په وينا تصوير كولاى سي!

خوشحال خان په هراز شعركي قوي لاس لري، عشقي، اجتماعي، فلسفي، وطني، اخلاقي او حماسي اشعار

ډېر لري، د انساني فضائلو او دښتنوالي د ښېگړو په بيان كي خو شحال خان يو پوره مو راليست (اخلاقي) او

رياليست(حقيقي) اديب دي، په نقد او ادبي شجاعت كي هم ساري نلري، اما په دنيا كي دخياليات او ايډياليزم هم دومره

جگ دی، چي لږ څه نور څوك پسي رسېدلای سي!

خوشحال خان موسس د هغه ادبي مكتب دی، چي وروسته ټولو د پښتو ويونكو او ژبه ورو خلقو د ده تقليد كړی

دی، دی د خپل سبك استاد دی، نو ځكه موږ ده ته د پښتو پلار ويلاى سو.

ما خوشحال چي په پښتو شعر بيان كړ

د پښتو ژبه به اوس په آبوتاب سي

مواز نه اومقايسه :-

د پښتو شعر كه څه هم په ډېرو شيانو او خواصو كي د پارسي او عربي اشعارو سره نژدېوالي او قرب لري، مگر بيا

هم ځكه چي محيط او د قوم ذهني او روحي خواص پر ادب اثر لري، نو د خان په كلام كي د پښتنوالي ډېر مزيا ليدل

كيري، خان يو مبتكر پښتون دی، د ده فكر په دنيا كي د ادب يوازي مقلد نه دی، بلكي له ځانه هم مضمون را ايستلاى

سي، د دې خبري اثبات د ده دكلام مطالعه كوي، مگر دلته موږ لنډه اشاره ورته كوو.

د عشق دنيا او د ميني نړۍ يوه بېله دنيا ده ، د عاشق قلبى وار دات او د ده تاثرات پر بل چا نه قيا سپري، مگر ملي

خواص او اولسي مميزات هر كله په دغه دنيا كي هم او څارېږي، او لكه چي ادب د روحي تجلياتو هنده ده، دغسي ټوله

ملي ښېگړى پكښي بريښي!

پښتانه خو په فطرت كي ملي غرور او د روح لوړ تيا لري، پښتون هيڅكله او په هيڅ ډول داسي خضوع نه كوي، چي

د ده ملي غرور ته دي صدمه و رسېږي.

شبلي نعماني په شعرا لعجم كي ليكي، چي نسبت و پارسي شعر ته په عربي شعر كي شاعر هرځاى غزت د نفس او

غرور ساتي ، مين كه څه هم و خپل محبوب ته اړ وي او وصال ئي غواړي، مگر دي دگدا په څېر نه دی ، البته جانباز دی ،

مگر غلام نه دی، ومصبيت ته د ميني تيار دی، مگر ذليل ندی.

مثلاً يو عرب اديب خپلي ميني ته داسي خطاب كوي:-

فلاتحسبي اني تخشعت بعد كم

ولا انني بالمشي في القيد اخرج

يعني: دا گمان مکه، چي زه په تاپسي خاشع سوم، او نه په بند سره زه له يو نه پاتېږم^(۹) بل ځای عاشق وځپلي ميني ته داسي وايي، چي ضمناً د خپل قوم مېړا نه او تورياليتوب وربکاره کوي:-

اذا اسودجنح الليل فلتات ولتكن

خطاك خفافاً فان حراسنا اسد^(۱۰)

يعني: چي ماښام د شپې وزر تور سي، نو راسه، مگر پلونه ورو ورو ږده چي زموږ ساتونکي زمری دی. مگر په پارسي ادب کي عاشق د ميني په دنيا کي ځان دومره بايلي او بېخوده کيږي او د معشوق په مخ کي ځان دومره کښته کوي، چي ځان سږي هم بولي،

سحر آدم بکویت بشـــــــــــــــــکار رفته بودی

تو که سگ نبر ده بودی به چي کار رفته بودی

حافظ وائي:-

شنیده ام که سگان راقلا ده مي بندی

چرا بگردن حافظ نمی نهی دسني

د پښتو شعر که څه هم له يوې خوا شدیداً د پارسي تر اثر لاندې سوی دی، او ادباو هرکله د غسي خيالات او افکار ذکر کړي دي، مگر بيا هم ځاي ځاي د پښتنوالي د روح لوړ تيا يې په کلام کي ښکاره کېږي، او پښتون عاشق هيڅکله ځان نه سپکوي، او خپل غرور او د نفس مناعت نه بايلي، په هغو ځايو کي چي د نورو په تقليد څه ويل سوي وي، دا سي اشعار بېل دي!

د خوشحال خان په کلام کي د پښتنوالي لوړ او ژوندي روح ښه ځلېږي، مثلاً په دې بيت کي د ځان لوړ تيا په څه ښه ژبه محبوب ته سي:-

مرگ لــــره واړه د دهـــــــــلي لښـــــــــکر راغلی

ته لا د خوشحال په مرگ ځان روغ نه گڼې ننگ کړې

سربازي او توريالي توب په عشق کي هم د ده سره ملگري دي، او کورټ د ذلت او تحقيرکار نه مني :-

يا به سره د خپل ورمېړ په وينو رنگ کړم

يا به گڼل کړم دغه ستا شونډي ملوکي

يا :

مگر تا څخه ســـــــــــــــــامان د سلطنت دی

چي په هوډ مي سپينه خوله غواړې خټکه

يا :

په درست جهان به نه وي يو دما غوندي رسوا بل
 ورځم توره وکېنلې چې مین واروم پر تا بل
 د پښتنو عشق هم ښکاره او سپېڅلی دی، پټ پټانه نه لري، په نره توره مینه کوي، د عشق په دنیا کې خو مین
 او معشوق ډېر د راز ساتنه او پټول خوښ لري، او نه غواړي چې څوک په خبر سي.
 زشوق میروم و سوی تو ننگرم در بزم
 برای آنکه فتد غیر در گـمان دگر
 عاشق له بيري د اغیارو او رقیبانو د خپل محبوب حال هم په ښکاره نه پوښتي :
 بهر مجلس که جا سازم حدیث نیکوان پرسم
 که حرف آن مه نامهربان را درمیان پرسم
 مگر د پښتوالي په دنیا کې دا پټ پټانی نسته، د پښتون مینه او میرخي رډه بده ده، خوشحال هم وایي :
 زه خوشحال کمزوری نه یم چې به ډار کړم
 په ښکاره نارې وهم چې خوله یې راکړه
 د خوشحال د عشق میثاق داسي ټینگ دی :
 که یې سر درومي له تنه، نور په نه سي
 د خوشحال چې د خپل یار سره میثاق دی

خلاصه :-

د خوشحال خان په کلام کې هر ځای د پښتوالي روح ښکاره دی، هغه چې په تقلید د بل چا ویلي سوي دي، بېل
 دی.

که مي حلق له تندي وچ سي په همت کي
 پروا دار کله په حوض د کـــوثر یم
 نور د ده پښتني ادبي مزایا، د پښتوالي او حماسه په بیان کې وگورئ :
 په دغه ډول د خوشحال خان کلام معنوي او مادي مزایا لري، خاص بیا په علومو د فصاحت او بلاغت پوه دی،
 اسرار د بیان ورمعلوم دي.

صنعت او ابتکار :

د خوشحال خان په کلام کې علاوه پر نورو ښېگڼو او معنوي خواوو ظاهري بدایع او صنایع هم سته، د شعر
 ټوله اقسام لکه غزل، قصیده، مثنوي، رباعي، قطعه، تخمیس، تسدیس، ترجیع او نور لکه حماسه، رثاء لري. معشر او
 مربع اشعار د ده ابتکار دی، چې په پښتو کې یې ویلي دي.
 شعري صنعتونه او بدایع یې په کلام کې خورا ډېر دي، د (۱۰) مخ لومړۍ بدله او د (۱۴) مخ (سترگي ستا) بدله
 د ذوالقافیتین مع الحاجب فن دی، په دغه ډول ذوقافیتین اشعار ډېر لري، په دې بیت کې صنعت د طباق راوستلی دی :

بڼه چي سپين د زهد ليري له ما گرځي
چي د تورو ته نژدي سي سپين هم تور کا

ته بڼادي کره زه به غم کړم
تا خندا زده زما ژړا زده

يو وصال د ښو يارانو بل هجران دی
چي خوشحال يې په خندا په ژړا کړی

په دغه آخري بيت کي صنعت د لف و نشر مرتب هم سته، په تجنيس کي هم خان بڼه لاس لري :
دوې دي توري سترگي لکه دوې توري بلا
دوې دي توري ورځي لکه دوې توري تر ملا

هغه کار لکه دوه تورو سترگو وکا
هسي کار نه سي په تورو په لښکر

چا به راکړه په پالنگ دا هسي کښلي
که مي نه وي په ازل په قسمت کښلي

د خان په کلام کي صنعت د ذولسانين هم ډېر راغلی، دی پښتواو پاړسي او هندي گډوډ سره وايي، لکه په ۷۱، ۱۰۲، ۲۰۷، ۳۷۳، ۳۸۶ مخو کي چي ليکلي دي، په (۳۳۷) مخ (راته نيسي الخ) او په (۲۳۴) مخ (ښايسته الخ) صنعت د ردالعجز علی الصدر دی. د (۸۵۴) مخ په آخري رباعي کي صنعت د درو ټکو کلمو دی، او په دې رباعي کي صنعت د لزوم د متصل الحروف او تجنيس مراعات سوی دی :

ښې چين چين ځني پښتني جنې
په شين شين ځي شين جنې
نن نغتي نشي تشي پښتني
تشي پښتني فتني شي ځني

دغسي هم د کتاب د پای په مخو کي صنعتونه د رقطا او غير منقوط او نور راغلي دي، خوشحال خان په ادا د نړيو نړيو خيالو او تازه افکارو غښتلی دی، ډېر ځله داسي مضامين وايي چي بالکل نوي وي، ابتکار د ده د کلام گڼه ده، مثلاً په دې يوه بيت کي ده يو جهان ابتکار او ډېر مضمون ځای کړی دی.
د عشق په دنيا کي ماني، او د محبوب خوابدی دومره يو مبتذل او مستعمل مضمون دی چي هر شاعر څه پکي ويلي دي، محبوب چي خوابدی سي البته پر مين باندي ستم کوي، مگر د مين زړه چي هغه پرهارونه غواړي، هغه لا نه

مومي، ځکه چې د ميني پرهه تر هر څه خوږ او خوښ دی :
 خویش را بر نوک مژگان ستم کیـــشان زدم
 آن قدر زخمی که دل میخواست در خنجر نبود
 د عشق دنیا عجیب نړۍ ده، ترڅه پکې خواږه کیږي، او زهر پکې گنی ښکاره کیږي. ښکښل خو ترڅي دي، مگر
 د عشق په دنیا کي بېل خوند لري :-

دشنام دهی و بر لب تو
 روح القدس آفرین نوید
 خلاصه چې په عشق کي د ماني د دنیا واردات خورا ډول ډول او راز راز دي، خوشحال خان په دغه بیت کي
 اعجاز کوي :

په ماني يې مرده شويو کره عید وي
 په خدا يې جـــــوهري کره ژړا وي
 لومړی خو په دغه بیت کي صنعت د طباق او تضاد سته، د ماني، اختر، خدا، ژړا تلازم ډېر خوږ دی، مطلب خو
 دا دی چې د عشق وژلی او د محبوب د مگاني مقتولان خورا ډېر وي، ولي چې مقتولان ډېر سي البته مرده شوی
 خوښیږي او په خدا خو مرغلي له خولې څخه راتووي، نو چې مرغلي ډېري سي، البته وړيا کیږي، او د جوهري او
 مرغلي والا بازار کوټه کیږي، د کلام یوه لو برخه ساقطه ده، مگر مطلب ښه روښانه او اوڅار دی.
 دا قدرت د بیان او په عین وخت کي فوق العاده بلاغت د خان د کلام له خصوصیاتو څخه دی. په دې رباعي کي
 چې ابتکار سوی دی هم خورا خوږ دی :

چې آئینې ته ښـــــکاره دیدار کړي
 آئینه درسته سره گـــــلزار کړي
 چې شونډي کېږدي د جام پر مورگو
 اوبه په جـــــام کي رُب انار کړي

د فکر قهرمان :
 د شاعر او ادیب نظر تر نورو رسا دی، هغه چې شاعر يې ويني هر څوک نه ويني، په پسرلي چې سره او زرغونه
 گلان له مځکي څخه راووزي، وگړي خو دا گلان د نندارې او خوند په سترگه ويني، نشاط او خوښي ځني مومي، مگر
 شاعر عبرت ځني اخلي، او گوري چې دا خاوره چې نن گلان ځني غويزي، پروږن د کوم انسان د بدن خاوره وه !
 دا فکر په شاعر کي خورا زوړ دی، هر چا څه پر ويلي دي، ابوالعلاء معري (۴۴۹ هـ) د عربي مشهور فیلسوف
 ژبه ور وايي :

حفف الوطاء ما اظن اديم ال
 ارض الامن هذه الاجساد
 و قبيح بناوان قدم السعد

و هو ان الآباء والاجداد

يعني : قدمونه پر مځکه ورو ورو ږده، ولي چي دغه مځکه زموږ د نيکونو بدنونه او اجساد دي. د ادباوو تر منځ توارد او د فکر توافق دی، عمر خيام بلخي هم دغه مضمون ښه ویلی :

هر سبزه که بر کنار جوئی رسته است

گوئی زلب فرشته روئی رسته است

تا بر لب سبزه پا به خواری ننهی

کان سبزه زخاک لاله روئی رسته است

سعدي هم وايي چي يوه ورځ مي ترښخ پر مځکه ووهله، دا ږغ ځني راغی :

که زنه‌ار اگر مردی آهسته تر

که چشم و بناگوش و روی است و سر

د هندوستان مشهور اديب غالب دهلوی هم دا مضمون داسي وايي :

سب کهان کچه لاله و گل نمایان هو گئین

خاک مین کیا صورتین هونگی که پنهان هو گئین

يعني په خاورو کي ښکلي بدنونه پټ سوي دي، له هغو څخه لږ اوس د غاټوی په شکل راوتلي دي.

د خوشحال خان زوی عبدالقادر خټک هم دا مضمون په پښتو داسي ویلي دي :-

قدم په ورو ورو په احتیاط ږده

چي توري خاوري ښکلي مخونه دي

مگر خوشحال خان په فکر کي مبتکر دی، دا زوړ فکر ده په نوي ډول اما خورا خوږ ادا کړی دی، چي زما په

عقیده تر ټولو ادباوو اوږي، که د تقدیر په سترگه ورته وگورو، البته رابنکاره به سي، خان وايي :-

چي هونبره ښه مخونه په دا خاورو کي په گور دي

چي دیو لره وردروم گور و مــــا وته ارم دی

وگورئ مضمون هغه مبتدل او زوړ مضمون دی مگر د پښتانه فکري ابتکار خو د نورو تقلید نه مني، خان هغه

مضمون په داسي ډول ادا کي، چي ساري نه لري.

نو خوشحال خان لکه د توري او میدان قهرمان چي دی، دغسي د فکر او ادب قهرمان هم دی که د خبرو له

اوږدوالي څخه نه بهرېدای پر دغه موضوع به مو اوږده څېړنه کړې وای، مگر اوس په دغه قدر اکتفاء کوو.

نقاد خوشحال خان :-

نقد د ادب یو مهم ټوک دی، د نوي دنیا په اصطلاح ادب بې له نقده هیڅ قیمت نه لري، بلکي مؤثر او گټه

زېږوونکی ادب هغه دی چي د نقد په گېڼه ښکلی وي.

پوهان وايي : چي ادباء او شعراء په خپلو ادبیاتو او نارو او غلبلو سره ملتونه وښوي حال یې وراړوي، او د

لوړتیا پر خوا یې بیايي، رشتیا هم دا ده، ځکه تر هغو چي یو اولس پخپله کښته والي پوه نه سي، او خپل عیوب او گوډي

وراني وربنکاره نه سي تر هغو په اصلاح کي بری نه سي میندلای، ځکه نو نقد په ادب کي هم هغه موقع لري لکه په اجتماع کي چي يې میندلی دی.

په دې باره کي د لویانو او تېرو مېرو څخه ډېر اقوال او د گټي ډکي ویناوي سته، قولوالحق و لو علی انفسکم، نبوي حدیث شریف دی، چي دغه اساس ته نو په نوې ژبه ادبي شجاعت وايي. خوشحال خان خو په نقد کي زیږه او قوي ژبه لري، خاص بیا د پښتنو معایب او ځني بد خویونه په غندنه سره یادوي، او هر ځای زیار کاري چي دوی پخپلو عیبونو وپوهوي او د اصلاح خواته يې راولي، د ده د نقد ژبه ډېره تېره ده، پخپله وايي :-

ځما ژبه نه ده اور ده

گزارونه د ټوپک کا

خوشحال خان لکه د توري مېړه چي دی، قلم يې هم په نقد کي د توري کار ورکوي، د توريالي قلم ښايي چي

دغسي وي:-

آفرین دي پر ویلو سه خوشحاله

چي د توري رڅول کړې په قلم کي

خوشحال خان هر کله د پښتنو پر تېر عظمت چي د آسیا د یوې لويې برخي شاهنشاهان وه، افسوس کوي او

هغه په خورا حسرت یادوي، قوم وینبوي، او د دوی د زاړه عظمت پر تحصیل گماري :-

که رشتیا وایم شېرشاه دا هسي نه و

لکه مور یو نه پیدا له کوهســـــــــــــــــتانه

پښتانه چي بې ننگي کا څوک يې څه کا

گورستان لره به درومو له ارمـــــــــــــــــانه

د ختـــــــــــــــــکو د نفاق له ناپوهـــــــــــــــــیه

یا چي غم لرم، له خـــــــــــــــــپله خاندانه

چاته وایم څه به کښم څه هونبره ندی

چي تمام سي له مذکـــــــــــــــــوره له بیانه

په نورو ځایو کي هم پر خپل قوم سخت تنقیدونه کوي، لکه : په ۱۶۸، ۲۹۳، ۳۸۵، ۲۷۲، ۲۵۱، ۷۲۷ مخو کي.

اخلاقي خوشحال خان :-

د خُلق په تعریف او د اخلاقو په خصوص کي د بشریت د پوهانو فکرونه مختلف او ډول ډول دي، چي موږ دلته

لنډه اشاره ورته کوو، د انسانانو په زړو آثارو او هغو کتابونو کي چي اوس نو تر هغه زاړه کتابونه انسان ته نه دي پاته،

مثلاً د هند په رگ وید، او د زردشت په اوستا، او بیا په تورات شریف او د چین د کنفوسیوس او د بودا او نورو ټولو زړو

آثارو کي اخلاق او د اخلاقو ښه ذکر سوی دی.

که څه هم اخلاقیات د فلسفې یو مهم ټوک دي، مگر داسي ښکاره کیږي چي پر اخلاقي مسائلو تر فلسفیانه

بحث دمخه هم په انسان کي اخلاقي حس و، په ساده ژبه د اخلاقو تعريف داسي کيږي، سړی به څنگه عمل او څنگه ژوندون کوي؟ د انسان افعال تر مختلفو مؤثراتو او محرکاتو لاندې دي، محیط، ارث، تربيه، دودونه، رسوم دا ټوله پر اعمالو اثر کوي، نو اخلاق د عملي ژوندون له پاره ځني قواعد او ضوابط دي^(۱۱).

په يونان کي د پوهانو نظريات د اخلاقو په باب کي يا دا وه چي اخلاق ټوله پر ذوق او خوند بناء دي، ۴۰۰ کاله تر ميلاد دمخه ارسيتيبس پر خوند Hondonisme د اخلاقو سټه ايښې وه، تر ده وروسته د ده نورو ملگرو يا شاگردانو لکه اپيکور (۳۴۲ _ ۲۷۱ ق.م) Epicur د ده نظريه تعديل کړه، مگر يوه بله ډله چي د دوی مشر سقراط (۴۷۰ _ ۴۰۰ ق.م) Socrates او وروسته نو افلاطون Plato (۴۲۷ _ ۳۴۷ ق.م) او بيا ارسطو Aristotle (۳۸۴ _ ۳۲۲ ق.م) غوندي نامتو پوهان په دغه ډله کي دي، دوی هغه اخلاقي نظريه واپوله او ويې ويل چي زموږ په اعمالو او خواشيو کي مطلب زموږ سعادت دی، او سعادت هم په بنو اخلاقو اړه لري، بڼه اخلاق په پوهنه (معرفت) سره ميندل کيږي، سقراط اجتماعي سعادت تر شخصي سعادت دمخه کوي، افلاطون له سقراط سره په دې نظريه کي چي پوهنه د بنو اخلاقو سټه ده ملگری دی، او سعادت او بڼه اخلاق هم غبرگولي سره بولي، ارسطو هم سعادت خيراظم گڼي^(۱۲).

رواقيون (چي د يونان د فلاسفه وو يوه ډله ده) پخپله فضيلت بالذات مقصد او غرض گڼي، چي په زيار سره يې انسان ميندلاى سي، خلاصه د اخلاقو پر اصل د پوهانو آراء مختلف دي، مگر دغه خبره چي آيا اخلاق اکتسابي دي که ارثي هم تر څېړنه لاندې ده او پوهان ډول ډول آراء پکي لري، سقراط د فضيلت اساس عقل گڼي، نه عادت او تربيت، مگر ارسطو وايي چي فضائل د عقل او حکمت په بنوونه تر تربيت او مشق او پالنې لاندې موندل کيږي^(۱۳) په اسلامي پوهانو کي شېخ محي الدين عربي (۵۶۰ هـ) وايي چي خُلق د نفس هغه حال دی، چي په انسان ټوله کارونه بې اختياره کوي، خُلق ځيني وخت غريزي وي او کله کله په رياضت او زيار مينده کيږي^(۱۴) د اسلام بل اخلاقي فيلسوف ابو علي ابن مسکويه هم عيناً د ابن عربي ملگری دی، دی خير هغه شی بولي چي انسان د خپل ژوندون مقاصد په حاصلوي، يا يې په تکميل کوي، دی د بنو اخلاقو په فطريت او اکتسابيت کي جلا رايه لري، وايي: چي ځيني خلک فطرتاً او په خټه کي فضيلت لري، ځيني بيا فطرتاً بدخُلقه وي، ځيني داسي وي چي نه بڼه وي، نه بد، د دغه سړي نو په روزنه او تربيت او عادت سره بڼه کېدلای سي^(۱۵) د ابن مسکويه نظريه هغه ده، چي جالينوس يونانی فيلسوف يې هم دمخه ملگری و^(۱۶) اوس نو دا خبره هم څېړنه غواړي چي آيا د انسان په خټه او سرشت کي بڼه اخلاق اخښلي دي که بد؟

زيوس Zeus يونانی رواقي فيلسوف (۳۰۰ ق.م) بڼه اخلاق طبيعي او بد خوی کسبي گڼي، دی وايي انسان د بنو اخلاقو سره زېږي، بد اخلاق وروسته مومي^(۱۷). حضرت امام ابو حامد غزالي (۴۵۰ _ ۵۰۵ هـ) چي د اسلام يو اخلاقي فيلسوف او عارف دی هم وايي چي د سړي زړه يوه روڼه هنداره ده، او د بدو اخلاقو لوگی پر کېږي، حضرت غزالي په دې فلسفه کي يو حديث شريف هم راوړی چي "اتبع الحسنه السيئه ليمحيها" يعني په هر بد پسي بڼه کوی، چي هغه وزدويي^(۱۸). حضرت امام د اخلاقو د ښېگڼي له پاره زيار او عادت او جهاد لازم گڼي، او بد خوښه اکتسابي گڼي، چي قابل د اصلاح دي^(۱۹).

مگر بالعکس شېخ محي الدين ابن عربي د دې طرفدار دی چي بد اخلاق د انسان پر طبيعت غالب دي، او په جبلت کي يې بد اخلاق وراخښلي دي^(۲۰).

تر دې پوهانو وروسته د اروپا فلاسفه او مفکرين هم په دغه موضوع کي متضاد افکار لري، ژون کوک (۱۶۳۳ _

۱۷۰۳ ع) د معرفت د نظریې خاوند وایي: چي انسان له هر معنوي او ارثي اثره څخه پاک زېږي، د ده طبع چي یوه پاکه هنداره ده وروسته په تربیه هر څه قبولوي، تر ده وروسته روسو د فرانسې نامتو فیلسوف Rousseau (۱۷۱۲ _ ۱۷۷۸ ع) هم د ده ملگری دی^(۲۱).

د پسیکولوژۍ علماء او ځیني نور فلاسفه لکه برکلي Berkely (۱۶۸۴ _ ۱۷۵۳ ع) او د ده ملگری خُلق د طبائعو مزاجت او د نفس د خصائصو د نښتو نتیجه بولي، چي د خارجي عواملو تر اثر لاندې دي، چي دوی هم گویا د روسو د فکر ملگری دي، اما مالبرانچ Mallbranche (۱۶۳۸ _ ۱۷۱۵ ع) فرانسوی فیلسوف وایي چي: ټوله بڼه یا بد اخلاق د انسان سره یو ځای زیږي، نفس هیڅ نوی شی په ده کي نه سي زیاتي کولای^(۲۲). کانت Kant (۱۷۲۴ _ ۱۸۰۴ ع) او د ده ملگری لکه فخته Fichte (۱۷۶۲ _ ۱۸۱۴ ع) هیگل Hegel (۱۷۷۰ _ ۱۸۲۱ ع) د اخلاقو په اړولو قائل نه دي، او وایي چي د اخلاقو د اصلاح له پاره د نسل او د ټولو انسانانو اصلاح ضرور ده، کانت، یو (اصلي صورت) فرض کړی دی، چي هغه نو فطریات او غرائز دي، چي د انسان د دماغي او عصبي ساختمان تابع دي^(۲۳).

شوپنهاور (۱۷۸۸ _ ۱۸۶۰ ع) چي د متشائمینو فیلسوفانو مشر دی، هم د اخلاقو په تغیر قائل نه دی، مگر وروستني هغه فلاسفه چي د پداگوژي یعنی علم تربیت پوهان دي، لکه هربرت سپنسر H.Spencer (۱۸۲۰ ع) نیتشه Nietzsche (۱۸۴۴ _ ۱۹۰۰ ع) او نور ... د اخلاقو د اصلاح له پاره د روزني د علم طرفداران دي، سپنسر وایي: د زمانو اوږدوالی او د خارجي قواوو تضیقات په اخلاقو کي تحول اچوي چي اجتماعي فلاسفه هم په دغه قایل دي.

اسلامي اخلاقي نظریه:

اوس چي موږ د دنیا د پوهانو اخلاقي نظریات لږ څه ذکر کړه، را به سو چي زموږ مقدس دین څه فرمایي؟ اسلام خو د اخلاقو بشپړ کوونکی دی، لکه چي حدیث شریف دی: "انما بعثت لا تمم مکارم الاخلاق" یعنی زه د اخلاقو د بشپړوالي له پاره راغلی یم^(۲۴).

د اخلاقو بشپړوالی او تکمیل خو په دې صورتو کي ممکن دی:

(۱) هغه اخلاق چي په ژوندون کي لازم دي، په یوه قوم کي له دغو څخه ځني لږ وي، نو چي هغه ومومي دا نو تکمیل دی.

(۲) دوهم دا دی چي کوم خُلق په اندازه سره لازم وي، مگر په کوم قوم کي تر هغي اندازه ډېر وي، چي هغه ډېروالی یې لږ سي دا نو تکمیل دی.

(۳) دېم دا دی چي په یوه قوم کي د ژوندون لازمي اخلاق نه وي، نو چي دغه پکي موجود سي، تکمیل ورته وایي.

اوس به نو وگورو چي اسلام څنگه د اخلاقو تکمیل کړی دی:

(الف) اسلام چي دنیا ته راغی په انسانانو کي بد او بڼه اخلاق گډوډ وه، ځيني اخلاق تر اندازه ډېر او ځيني تر خپله ټکانه لږ وه، او ځيني بڼه خویونه کورن نه وه، نو د دې له پاره اسلام هغه خویونه چي په اندازه کي ډېر وه لږ یې کړه، او هغه چي لږ وه حد وسط ته یې راوسته، او ځيني اخلاقي لوازم چي نه وه، هغه یې بشریت ته تبلیغ کړه، د اسلام اخلاقي اساس خو اعتدال دی، چي ټول فطري قوا په اعتدال سره استعمال سي، دا اعتدال چي د اخلاقو د فلسفې اصطلاح ده، د شریعت او قرآن عظیم په ژبه صراط مستقیم ورته وایي، چي په ډیرو آیاتو کي د قرآن عظیم ستایلي سوي

دي (والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا و كان بين ذالك قواماً) يعنى د خداى مريى هغه دى چي په خرڅ كې اسراف او تنگي نه كوي، بلكي منځنى رفتار كوي.

په دې ډول اسلام خپله اخلاقي نظريه ټينگه كړه، او د انسانانو د اخلاقو د ښه كولو له پاره په تبليغ او ښوونه او تربيت قايل دى، اسلام وايي چي هر انسان د ښه او بد د تميز له پاره نفس لوامه لري، او پخپل ځان خبر دى^(۲۰)، يعني د بدو په كړن كې نفس لوامه سړى ملامتوي، حضرت رسول په يوه حديث شريف كې فرمايي: (البر حسن الخلق و الاثم ما حاك فى صدرك و كرهت ان يطلع عليه الناس) يعنى: ښېگڼه ښه خوى دى، او گناه هغه ده چي ته يې خوښه نه لرې، چي نور دي په خبر سي. د دې اخلاقي نظريې طرفداران په فلاسفه وو كې هم ډېر دي، د علم الاخلاق په اصطلاح كې دغه اخلاقي پټ ضمير، يعني نفس لوامه، وجدان يا اخلاقي حاسه بولي، اسلام دغه د فطرت نقاده قوه ټينگوي، او په تبليغ او ښوونه يې په خلكو كې كړي، وروسته نو د دغې قوې ټينگار په يوه بله ذريعه كوي هغه نو احتساب دى، چي په اصولو د تلقين د علم النفس پر ډول سم، د نفس لوامه او وجدان تقويه او ملگري كوي، ځكه نو تبليغ او امر په معروف د اسلام يو مهم جز دى، يامرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و يسارعون فى الخيرات (آلايه).

د خوشحال تربيوې او اخلاقي نظريه :

خوشحال خان د انسان فطرت او خټه و هر څه ته مستعده بولي، او د انسان د لوړتيا او سړيتوب له پاره روزنه ضرور گڼي، دى وايي چي انسان هم كښته كېداى او هم لوړېداى سي او د فطرت هر راز ارتقاء ته مستعد وي :-

دا سړى چي فرشته دى هم شيطان دى
كه سړى و خپل عمل ته ننگران سي
يو په بد عمل كې ځي تحت الثراء ته
بل په ښه عمل كې پاسه په اسمان سي

په دې دوو بيتو كې د انسان د فطرت دوه پلوه وښوول، وروسته نو خپله تربيوې نظريه داسي څرگندوي :-

تربيت كه د باغوان له لاسه مومي
په هر ځاى باندي گلونه د بوستان سي
هر استاد سره چي كېني يو څو ورځي
د هغه هـنـر په ده كې نمايان سي
د نېكانو په صحبت كې به ښه كېږي
اوليا له اوليا نه راعـيـان سـي
د مـغـلو سره كېناسته مـغـل سه
د افغان سره كه كېني نور افغان سي
د خوشحال سره كه كېني يو څو كاله
دا د غره خټك به واړه شاعران سي

خوشحال خان وايي كه يو وار د سړي په بده تربيه سره بد خويونه په دماغ كې كېناسته، بيا يې بېول او لېږل

کول هم گران کار دی :-

که بد خوی په چا کي کښي نور عادت سي
عادت نه درومي له شـ_____خصه په تعذير

په دې نظريه کي د ټينگار د اعتباد چي گوستاولوبون د فرانسې وروستني فيلسوف يې طبيعت ثانوي بولي، خوشحال خان کټ مټ لکه د اوسنۍ زمانې د علم النفس او د روزني علماء دغسي تفکر لري، اما په نظريه کي د وراثت او فطريت د اخلاقو هم لکه ځيني فلاسفه چي دمخه مو نظريات ذکر کړه خان صائب نظريات لري، او په بديهي الفاظو او ښکاره تمثيلاتو خپله نظريه تمثيل کوي :-

چي وودلي وي په ذات توره شری
سپينول يې و هر چا وته دي شاق

يا :-

د غسل سره يې خوره خوړه به نه سي
مرغونې چي ترخه ده په ميـــــــثاق

يا :-

که کارگه غوندي يې فهم وي خوشحاله
هيڅ استاد به شين طوطا نه کړي ناطق

دا نظريه کټ مټ د اوسنيو لويو علماوو او د روزني د علم د پوهانو لکه ويليام جيمس د امريکا او نورو ... نظريات دي، زموږ په مشرقي پوهانو کي هم اکثر پوهان خاص بيا سعدي په ډيرو ځايو کي د دې نظريې سيله کړې ده. د خوشحال خان اخلاقي نظريات عيناً هغه نظريات دي، چي اسلام يې لري، د انسان د فطرت انحطاط او ارتقاء قرآن عظيم په دې ژبه ښيي (لقد خلقنا الانسان في احسن التقويم، ثم رددناه اسفل السافلين) دا خو د انسان هغه لوړتوب او کښته والی دی چي خوشحال خان يې په لوړو بيتو کي له مشکوه الٰهي څخه اقتباس کړی دی، وروسته نو په (الا الذين آمنوا و عملوا الصالحات) کي چي د نبوت د تربيت نتايج دي بيا د روزني او پالنې گټي ښه ښکاره دي. خان پخپله اخلاقي او تربیوي فلسفه کي دغسي د خپل دين او قرآنه استفاده او استفاضه کړېده، او په دې ژبه دا آسماني اسرار او فيوض بيانوي :-

چي ظلوم جهول ياديري، کُنت کنزاً هم پوهېږي
ته و دا ته نظر مکړه چي دا غوښي استخوان يې

دغه بدله ټوله په (۵۹۱) مخ کي وگورئ. دغسي هم د ۱۱۷، ۱۶۰، ۲۲۴، ۵۱۷ مخو په بدلو کي دغه حقايق ښه بيان

سوي دي.

ځکه چي خان په دنيا کي د اخلاقو د تبليغ او تربيت په گټو پوه دی، نو دی هر کله پخپله کلام کي د ښو خويونو تبليغ او د بدو خويونو تقبيح کوي، او په ډول ډول اخلاقي مضامين لري، چي تاسي به په دې کتاب کي هر ځای خاص بيا په رباعياتو او قطعاتو کي وگورئ.

فلسفي خوشحال خان :-

فلسفه خو د انسان د ذهني ارتقاء سره يو ځای پيدا سوې ده، او د فلسفې خاوندان له ابتداء څخه تر اوسه پوري په بشر کي د لوړ مقام څښتنان دي. په شاعري کي خو هم فلسفه له ابتداء څخه گډه وه، بلکي فلسفه د ادب روح دی، او فلسفي افکار د ټولو ملتو په شاعري کي سته، فلسفه خو د شيانو د حقايقو درک دیکماهي او پېژندنه د هغو شيانو ده چي په عقل او خارجي حواسو اړه لري^(۳۶) د فلسفې لومړی حد د علومو مينه او منځ يې حتی المقدور د موجوداتو د حقايقو پېژندنه ده او پای يې علم او عمل دی^(۳۷) ځکه چي شعر هم د طبيعت ترجماني، او د فطرت او ضمير ږغ دی، او د شيانو په حقيقت کي تفکر هم د انسان په خټه اخښلی دی نو شعر او فلسفه پر يوه نقطه تقاطع کوي.

د مشرق ډېر شعراء او ويونکي سړي فلسفي افکار هم لري، په پارسي کي د سعدي، حافظ، بیدل، خيام او ابن يمين او نورو کلام د فلسفې څخه ډک دی. په عربي کي هم د اموي او عباسي دورو ويونکي په شعر فلسفه گډوي، لکه ابوالعلاء او احطل، مهيار، بشار او نور د پښتو شعر هم په فلسفه کي د پارسي او عربي سره نژدېوالی لري، شعراء ډېر ځله فلسفي افکار په خپلو ويناوو کي ښکاره کوي، د خوشحال خان اخلاقي او تربیوي فلسفه خو موږ دمخه وښووله، اوس به نو د مثال په ډول د ده ځيني فلسفي افکار هم ښکاره کړو :

معنوي فلسفه :-

لکه د اخلاقو په بحث کي چي وښوول سوه، د بشر د پوهانو پلي پخپلو افکار کي سره بېلي دي، ذوقیون د بشریت ټوله ژوندون او مصالح پر خوند بنا کوي، مادیون د ظواهرو پر خوا دي، مگر خان خو په فلسفه کي د هغه تفکر طرفدار دی، چي انسان یوازي دغه ظواهر او خوند نه بولي، بلکي ځيني معنوي و روحي خواص او مزایا هم ورته ثابت بولي، دوی وايي : بنيادي انسان په دې ظاهري شيانو کي پاته نه سي او باطن صفا کړي او لرونکی د معنویت سي. ولي چي په دغو ظاهري اکثرو شيانو کي چي اساس يې ذوق دی حيوان هم د انسان سره شریک دی، حال دا چي انسان خو انسان دی، او حیوان نه دی .

خوشحال خان دغه فلسفه چي د بشر اکثر پوهان يې مبلغ دي، ډېره بیانوي د ده په کلام کي هر ځای و حقايقو او معنویاتو ته بلنه سته، او یوازي ظواهر د بشریت له پاره لازم نه گڼي، مثلاً وايي :-

د سړي قدر قیمت په اـــــــــــــــــتبار دی

چي خواږه ورځني ولاړل گڼی کاه سي

خوشحال خان وايي دا د دنیا خوندونه او لذتونه ټوله فاني دي، د فاني او بې پایه شي غوښتنه پوهي نه ده،

ځکه نو انسان ته د معنویاتو پلټنه ضرور ده :-

اورنـــــــــگړېب چي آرایش د تخت و تاج کا

تخت و تاج به يې مرگی تاخت و تاراج کا

په جهان کي به يې پاتو ښه بد نوم سي

ده زده چاري د کسرا که د حـــــــــجاج کا؟

حیرت :-

فلسفه خو د حقایقو پر درک بنا سوې ده او فیلسوف هغه څوک دی چې د دغه کاره سره مینه لري، مگر که تاسي ټوله د دنیا فلسفه وپلټی او د پوهي خاوندان وپوښتی هیڅوک د حقیقت په درک کماهي نه دی کامیاب سوی، پوهان وایي : چې د پوهی پای حیرت دی، سقراط هغه وخت پوه سو، چې پخپله ناپوهي وپوهېدی، د دنیا لوی لوی فلاسفه په پای کې پخپله ناپوهي او عجز قایل سوي دي، امام فخر الدین رازي د خپل عمر په پای کې وایي : (معلوم شد که هیچ معلوم نشد)، بوعلي سینا وایي :-

دل گر چه درین بادیه بسیار شتافت
یک موی ندانست ولی موی شگافت
اندر دل من هزار خورشید بتافت
و آخر بکمال ذره راه نیافت

لامارک ویلي دي : چې زموږ ټوله علم تر دې نه زیاتیري چې موږ په خپل جهل اقرار وکړو. سپنسر د انگلیسانو فیلسوف هم داسي په خپله ناپوهي قایل دی : "د شیانو د حقایقو د پوښتني په جواب کې بېله دې څه نه سوای ویلای چې په هیڅ نه پوهېږو". خلاصه د حقایقو پلټنه و انسان ته مقدور نه ده، تر دې اندازې چې ځیني فلاسفه په لا ادريت هم قایل دي، او د فلسفې پای دغه حیرت دی و بس !

فن المحباً فما ادق فنه

متحیر فیه اما الرازی

خوشحال خان هم یو مفکر او پوه پښتون دی، دی عقل د ټولو حقایقو د پلټني او تحقیق قابل نه بولي، او پر خلاف د عقلیونو خپله فلسفه داسي ښکاره کوي :-

مکره نادانه د نـــــــــــــکړو کار دی
دا چې پرې خېژې غاښی دشوار دی
خر دي کمزوری زبون لـــــــیده سي
چي دي پر ایښی دا هونبره بار دی

خوشحال خان چې هر څه په عقلي سیر کې زغرد سوی او خپله قوه یې د فلسفې په لار کې صرف کړې ده، په هیڅ نه دی پوهېدلی او په حیرت کې ډوب دی، دی وایي :-

ما چې نظر وکړ په ذرات په موجـــــــــــــودات
گول په جهان راغلم ترې به گول درومم هیهات
یو ځادر تر میان وي فهم پاتو سي له کاره
دا هونبره کیسي هونبره ادراک د ســـــــــماوات
هیڅ ولي نبي یې درست اسرار موندلي نه دي

لویه کارخانه ده که وگورې کائنات
حیرت خو په حقیقت کې د فلسفې پای او نتیجه ده، له سقراطه تر ابن سینا پورې ټوله و پاڅه مقام ته د فلسفې
په دغه ځای کې رسېدلې دي، خان د دغه حال په بیان کې څرگنده ویناوي لري، مثلاً وایي :-
حیران یم نه پوهېږم چې زه څه یم څه به سم
له کومه یم راغلی بیا به کوم لوري ته ځم
جهان یو کتوری سو زه په مثل د مېرې یم
حیران پکې جاروزم لاس و پښې پکې وهم
تر دې لا لوړ یو گام ورهیسته خوشحال خان په فلسفې ژبه د دنیا حقیقت داسې ښکاره کوي :-
دنیا وته چې گورم کاروبار ته د وگـړي
د اوړکیو تماشې دي زه یې هم ورسره کړم

د ژوندون فلسفه :-

د ژوندون اسرار خو کماهي چا نه دي موندلي، او د فلسفيانو د پلټنې پای لکه لوړ چې مو وویل، دغه حیرت او
ناپوهي ده، مگر د ژوندون د تېرولو او ډول په باب کې هم پوهان مختلف او ډول ډول آراء لري، که په لنډو الفاظو سره
ووايو، فلاسفه په دغه موضوع کې دوې ډلې دي، لومړۍ هغه ډله ده چې د نفې د خوا طرفداران دي يعني د ژوندون پر
ځای یې مړینه مدنظر ده، دوی د ژوندون د ترخو او مشکلاتو په مقابل کې تېښته کوي، نه ټینگار، دا هغه مقام دی چې
زموږ په اشنا الفاظو کې ببخودي ورته وایي، دوهمه ډله هغه پوهان دي، چې په تنازع للبقا قایل دي او دنیا د زیار او جهد
میدان گڼي، او وایي چې د انسان ښېگڼه په دغه کې ده چې د مادې په تسخیر کې تل جگړه او زیار وکړي.
د لومړي فکر سټه په زاړه یونان کې افلاطون او د ده ملگرو ایښې وه، او په اوس عصر کې دا فکر د قنوطي او
متشائم پوهانو خاص بیا د بدلیدونکو مشر شوپنهور له خوا په نوي ډول او نوې گڼه راوتلې ده.
د دوهم فکر سیله کوونکي خو د یونان د یقراطي او مادیون پوهان وه، چې په نوې دنیا کې کانټ د دغه فکر
روزونکی او نیتشه یې په مقابل کې د نفې کوونکو قنوطي پوهانو خپروونکی دی، دا ډله د اثبات او جهد للبقا پر خوا دي،
او نیتشه د ژوندون فلسفه د اقتدار پر غوښتنه بنا کوي، د انګلیسي پاروین د نشو و ارتقاء فلسفه خو هم پر دغه اساس
ټینگه ده او د ژوندون له پاره جگړه د ده د مادي فلسفې اساس دی "ته له دغه ځایه ولاړ سه چې زه دلته کېږم" دا مسلک
د خودی او ځان ځانۍ طرفدار دی، او نن ورځ هم په دنیا کې دغه فلسفه پر مختللي ده، ملل هم لکه افراد، خپلواکي
غواړي، او د بل چا اقتدار چې د خودی نافي دي، له ځانه اړوي.

د المان قنوطي فیلسوف شوپنهور وایي چې : ځان ځاني اصل او سټه د ټولو ناورینونو او ویرونو ده، تر هغو
چې سړی ځان د ژوندون مرکز گڼي، راحت ته نه سي رسېدلای، دی وایي چې ژوندون او د ژوندون خواهش یو غم دی،
نو تر هغو چې دغه خواهش وړک نه سي غم هم نه ورکړي، نو په حقیقت کې غم ثابت او اصل دی، خوښي د غم له
لږوالي څخه مینده کیږي، په شاعرانو او ویونکو کې خو د دغه دواړو مسلکو طرفداران سته، مصللاً ابوالفرج روني وایي :-

عنقای مغربست درین دشت خـرمی
 خاص از برای محنت و رنج است آدمی
 فردوسی د دې بلي خوا عقاید داسي وايي، او جنگ اساس د حیات گڼي :-
 اگر خود نژادی خردمند مرد
 نبودی ورا روز ننگ و نـبرد
 حکیم سنایی دا میدان د تنازع للبقا په دې ډول عارفانه تنقید او تصویر کوي :-
 این جهان بر مثال مرداریست
 کر گسان گرد او هزار هزار
 اي مر آن راهمی زند مـخلب
 آن مر این را همی زند منقار

که دې دوو فلسفو ته په غور وگورو، رابنکاره به سي چي حقيقت په اعتدال کي دی او امر په قرار د اسلامي مسلك بين الامرين دی، د دې زمانې په پوهانو کي د هند مشهور اديب او فيلسوف علامه اقبال چي د اروپا د فلسفې مکاتب يې لوستي او يو محقق سړی دی، ده اسلامي د ژوندون فلسفه غوره کړې ده، چي اعتدال او صراط مستقيم دی، اسلام که څه هم له يوې خوا دنيا فاني گڼي، او حب د دنيا د ټولو خطاوو سر بولي، "حب الدنيا رأس کل خطيئه" اما په عين زمان کي مسلمانان په جد او جهد سره هم امر کوي، ولي چي اساس د حیات دغه جهد دی، نو اسلام خو نه لکه ماديون يوازي دنيا د تنازع للبقا میدان بولي او نه لکه رهبانيون او قنوطيون د دنيا په نفي او ترک امر فرمايي، بلکي امر بين الامرين دی، او سعادت هم په اعتدال کي دی.

د دنيا وراني خو لکه په رهبانيت کي چي ده دغسي هم په ماديت کي ده، رهباني د جد او جهد میدان ته نه راځي، مادي تل پر دنيا سري اترې ولاړ وي، د نن ورځي مدنيت وراني چي پوهان ويني، هم د ماديت له افراطه څخه ده. اسلام نه په رهبانيت او نفي انسان و کښته والي ته بيايي، چي لا رهبانيه فی الاسلام او نه يې په دنيا کي داسي غوټه کوي، چي پای يې جگړه او ورانی سي، (اعدلوا فهو اقرب للتقوى). علامه اقبال دغه اسلامي فلسفه چي په حقيقت کي اساس د ټولو ښېگڼو ده په دې ډول په دوه بيت کي ښه ادا کوي :-

تنی پیدا کن از مشـت غــباری
 تنی محکم تراز سنگین حـصاری
 درون اودل درد آشـنـایـی
 چو جوئی درکنار کـوهـساری

زموږ پښتون فيلسوف خوشحال خان په دې باب کي خورا پخه فلسفه لري او نظريات يې ډېر صائب دي، علامه اقبال خو د فلسفې دغه جگ مقام پسله ډېرو ويلو او لوستلو څخه ميندلی دی، د برلين او لندن د فلسفې مکاتب يې غوښتي دي، وروسته نو د مشرق په ټولو فلسفو کي گرځېدلی دی، مگر زموږ پښتون نامتو سردار خو د پښتوالي په فطانت او پوهي دغه حقيقت ښه ليدلي او ويلي دي، د پښتونخوا په لويو غرو کي يې د يونان او عربو او اروپا د فلسفې لب لباب ميندلي او ږغولي دي.

موږ به لاندې د ده مهم افکار په دغه موضوع کې د فلسفې لنډ لنډ وېنېو، پسله دغه څخه به نو تاسې پخپله دې پښتون ته د يوه نامتو فلسفي او مفکر لقب ورکړی .

د خوشحال خان د ژوندون فلسفه هغه د اعتدال فلسفه ده چې د نبوت له مشکوه اقتباس سوې ده، ځکه نو خورا پخه او ټينگه ده.

شوپنهور وايي: "اویا کاله کيږي چې زه فکر و هم، اما بېله دې مې بله نتیجه نه ده اخیستې، چې انسان د دې له پاره دی، چې په ویر او ناویرین کې به مري". خان وايي :-

خلق واره د اندوه په دریا ب ډوب دي

کله کله له دریا به ســـــــر بلند کا

دا هغه فکر دی چې بنیادي او خوښي د ویر لږوالی بولي، خلق د ویر د دریا ب څپو اخیستي دي، خوښ او مسرور

خلک داسې دي، لکه مفروق چې کله کله له اوبو سر راوباسي، بل ځای وایي :

ما په دا جهان کې غوښته مونده نه سوه

که په بل جـــــهان پیدا سي خرمي

چې په هیڅ ساعت خالي نه وي له غمه

مـــــگر غم لره پـــــیدا دی آدمي

بل ځای دا فلسفه په دې ژبه څرگندوي :-

خواره حـــــیرانه بني آدمه !

چې دي خمیر دی خاوري له غمه

یو دم که وخاندې په دا دنیا کې

پیا دي ژړا وي په څو څو دمه

خوشحال خان ویر د انسان په خټه اخیلي گڼي، او په دغه نظریاتو سره دی د بدبینۍ او تشائم د مسلک

Pessimism ملگری دی، دی دا هم وایي چې ویر د ژوندونه سره لازم دی، ځکه چې که ویر نه وي، خوښي به هم نه وي، د ترڅو په سبب د خوږو قدر ښکاره کیږي :-

په باغ کې خلک په مېوه شخوند کا

په خوله کې هره مېوه خپل خوند کا

ترڅه هم ښه دي په دا جهان کې

د خوږو قدر ترڅه څرگـــــند کا

دا گویا د ده د نظریې یو فلسفي او ظاهري تعلیل او برهان دی.

دا خو د خان نظریات وه په غم کې، مگر سره د دې هم خان په دنیا کې د کار او عمل یو جدي روح لري، او د

مادي دنیا د انسان له پاره د زیار او جهد یو اړت پگر گڼي.

په دې ډول دی په بین الامرین قایل دی، په یوه خوا کې مفرط نه دی، د ده حیات که څه هم په ډیرو آلامو لړلی

او ډېر ناوړینونه پر ورغلي دي، سره د دې هم د ده د جهد روح نه دی مړ، او د نړۍ د څپو سره د مېراني مقابله کوي، له

دغه بيته د ده د پښتنوالي عملي روح ښه ځليږي :-

د جهان غمونه ټوله پکي ځای سول

شکر دا چي زړه مي لوی راکړوما هم

خوشحال خان د زمانې د حوادثو سېلۍ ته داسي دی لکه غر، چي هيڅکله نه ښوري او نه اثر پر کولای سي :-

د عالم ډيري خبري لور په لور توري لښکري

زړه مي نه خوځي له ځايه غر خو هسي وي کنه

د هر شاعر کلام د ده د اخلاقو او زړه او د ده د نفسياتو هنداره ده، فقط دغه يو بيت کافي دی چي زموږ د

فيلسوف او پښتون اديب د پښتنوالي ثبات او د زيار او جهد فلسفه دي څرگنده کي، نو يې لنډه دا ده چي خان د ژوندون فلسفه يوازې غم او درد او نری والی نه بولي، او نه يوازې د تنازع او جگړې پر خوا دی، بلکه يوه معتدله فلسفه يې غوره کړې ده، چي و تحقيق ته نژدې ده.

صوفي خوشحال خان:-

د تصوف په تسميه او اساس کي پوهان ډول ډول افکار لري، حضرت معروف کرخي يې د رباني حقايقو تعقل او قشيميري يې د "انتهايي حقيقت پوهنه" بولي^(۲۸). په اصل کي خو متصوفانه افکار په ټولو زړو ملتو کي هم وه، د هند ويدانت او د نوي فلاتونيت د فلسفې افکار خو اکثر د تصوف سره سموالی لري، فلسفه او تصوف تر دې اندازې سره گډ دي چي د تصوف نوم هم ځيني علماء له سوف مشتق او معرب گڼي، ابوريحان بيروني (۴۴۰ هـ وفات) ليکي :
 "هذا رأى السوفيه، و هم الحكماء، فان السوف باليونانية الحكمة و بهاسمي الفيلسوف پيلاسوپا ای محب الحكمة و لما ذهب فى الاسلام قوم الى قريب من رأيهم سمو باسمهم ..."^(۲۹)

حکيم عمر خيام بلخي وايي : چي اهل تصوف په تفکر او اندېښنه سره د معرفت غوښتنه کوي، د باطن تصفيه، د اخلاقو تهذيب، د نفس نامانته پاکي، د طبيعت له تورکڼو څخه کوي، چي دا لار د معرفت له پاره تر ټولو ښه ده^(۳۰)، حضرت امام غزالي هم خپل وروستنی تحقيق او سمه لار تصوف گڼي^(۳۱). نو تصوف يو مسلک دی چي اسلامي پوهان وايي، په قرآن عظيم کي چي هر ځای د کتاب سره لفظ د حکمت راغلی دی، مطلب پکي دغه پاک مسلک دی^(۳۲)، په سوره بقره کي دي "و يعلمکم الكتاب و الحكماء" په حديث شريف او سنت نبوي کي د ايمان سره احسان ذکر سوی دی (لکه په صحيح بخاري ابواب الايمان کي) حضرت شاه ولي الله صاحب دهلوي محدث وايي، چي په احسان کي مطلب اسلامي تصوف دی^(۳۳). ځيني پوهان تر ډيري پلټني وروسته په دې قايل دي چي تصوف پر دوه ډوله په مسلمانانو کي راغلی دی، يو فلسفيانه تصوف دی چي د اسلام اکثر حکماء او پوهان په دغه ډله کي دي، لکه ابن سينا، فارابي، خيام او د اخوان الصفا ليکونکی، چي د دوی فلسفه د اشراقيت او د نوي فلاتونيت له مدرسو څخه اخیسته سوي ده^(۳۴).

دوهمه ډله د اسلامي او ديني تصوف والا ده، چي دغه ډله هم څه نه څه فلسفي افکار لري، مگر استفاضه و استفاده يې له مشکوه د قرآن او سنت نبوي ده، اسلامي عرفاء ټوله په دغه ډله کي شامل دي چي مشران يې حضرت امام غزالي، شيخ محي الدين عربي، حضرت ابن تميمه، حضرت مولاناى رومی (بلخي) او نور مشاهير عرفاء او متصوفين دي. په عربي او پارسي ادب کي خو د دغو دواړو مسلکو خاوندان ليدل کيږي او تصوف د پارسي ادب روح دی، شبلي

نعماني وايي چي تر تصوف دمخه پارسي ادب يو خالي کالبت و^(۲۵)، لومړی حضرت شيخ عطار او مولانای رومي او نورو شاعرانو تصوف په پارسي ادب گډ کړی، چي تراوسه پوري تصوف د ادبياتو روح دی.

په پښتو ادبياتو خو هم لومړی ابتداء سوې ده، د پښتو د شعر لومړی نشو ونما ادبي ارتقاء د مغولي اکبر پاچا له عصره شروع کيږي، په دغه وخت کي په هند او ايران کي د تصوف مسلک غالب و، او د ننگرهار او اټک په پښتنو کي يو سړی و، چي بايزيد بن عبدالله نومېدی، او اصلاً د کندهار له خوا او وروسته په اورمړ کي د کان کورم ميشته سو، دا سړی وروسته په پير روښان مشهور سو، او ډېر مريدان يې وميندل، د اکبر پاچا له صوبدار سره يې سخت جنگونه وکړل، دا سړی يو کتاب هم لري، چي خيرالبيان يې نوم دی، او اقوال يې ټوله متصوفانه دي^(۲۶).

پير روښان په هند او ايران او تورکستان کي ډېر سفرونه کړي وه، د ده عقايد و باطنييه او قرامطه ته مايل دي، او لکه اخوند دروېزه چي ليکي ده په پښتو په پارسي په هندي اشعار ويلي او خپل افکار يې پکي راوړي دي^(۲۷). پير روښان په پښتو او پښتو ادب کي افراطي او فلسفيانه تصوف افکار داخل کړه، او اخوند دروېزه هم د ده په مقابل کي مخزن الاسلام او ارشاد الطالبين او تذکره الابرار کتابونه نشر کړل، د پير روښان شاگردانو هم ټوله تصوف په پښتو کي داخل کړه، ميرزا انصاري چي يوسفزی و، يو کامل ډېوان د تصوف په پښتو جوړ کړ^(۲۸) تر دوی وروسته نو تصوف هم د پښتو اشعارو، يو مهم ټوک سو، او ټولو شاعرانو پر دغه موضوع څه څه ويلي دي، لکه عبدالرحمن، حيمد، عبدالعزيز، ارزاني او نور...

د خوشحال خان تصوف :

خوشحال خان په تصوف کي ښه ويل او خواږه اشعار لري، د ده تصوف اسلامي دی، که څه هم کله کله د فلسفې گراني ويناوي او غامض بحثونه هم کوي، مگر د افراط له خوا څخه ځان گواښي، خوشحال خان په طريقت کي د شېخ رحمکار مقلد دی، او د ده تصوف هم لکه چي له دغه مشعله روڼيږي، دلته به موږ د خان ځيني متصوفانه افکار وليکو :

د جمال مشاهده :

د عرفان او تصوف په اساس کي د قدرت د جمال ننداره گډه ده، عارف د دنيا مختلف مناظر گوري، او د هر يوه څخه د عرفان او تحقيق برخه ټولوي، په قرآن عظيم کي چي ډېر ځايونه د قدرت د آثارو د مشاهدې ارشاد سوی دی، د ارشاد د هدايت سټه ده، (وفي الارض آيات للموقنين و في انفسكم افلا تبصرون "الذاريات ۲۰ _ ۲۱"). دا دنيا يوه ښکلې دنيا ده هر شی يو نظام او تناسب لري، عارف چي هر شی ويني د حقيقت نور پکي ځليږي، او د جمال وړانگي ځني غورځي، عارف له مصنوع د صانع د قدرت مشاهده کوي، او له دغي لاري لوړ مراتب مومي، سعدي وايي :-

برگ درختان سبز در نظر هوشيار

هر ورقش دفترست معرفت کردگار

دا مسئله په تصوف کي دومره عامه ده، چي هر څوک په يو راز تعبير په کوي :-

زنده در عالم تصویر همین نقاش است
 خواب غفلت همه را برده و بیدار یکی است
 دا هغه مقام دی چي "الله نورالسموات والارض" کي ذکر دی، صوفي د دغه نور په ننداره کي دومره محوه کيږي
 چي پای يې حيرت دی، ابن فارض مصري وايي: "زدني بفرط الحب فيك تحيراً"!
 خوشحالخان په دغه موضوع کي ډېر دمخه دی، دی لکه صوفیه انسان عالم کبير بولي، او د انسان له پاره د
 ځان پېژندنه د معبود معرفت گڼي، او په "من عرفه نفسه فقد عرف ربه" قايل دی، د کتاب په لومړۍ بدله کي وگورئ، خان
 د انسان د بدن عجائب يو يو بنیي، وروسته نو د معرفت فلسفه او د خپل تصوف سټه پر ټينگوي او وايي :-

هر وېښته چي په صورت باندي لیده سي
 که پر خیر سي د شناخت ور به درته واز کا
 خاص بنده د خدای هغه گڼه خوشحاله
 چي د ځـان په معرفت يې سرفراز کا
 خوشحال خان د معرفت په دنیا کي بېله دغو ظاهري حواسو، چي د مادي خواص دي، يو بېل روح او بېل
 باطني حواس هم مني، چي هغه نو د معرفت وړ بولي، چي په هغو سره حقایق درک کيږي :-
 عارفان د سر په سترگو گوتي کېږدي
 د خپل زړه په سترگو گوري تماشا کي
 دا دنیا د نندارې میدان دی، او له هري خوا د معرفت انوار اوري :-
 په هر لـوري نوبهار دی غوږېدلی
 سترگي وخوره جي به دا ننداره نه کا
 خوشحال د مصنوعي له لیدو څخه د صانع قدرت مني، او په دې ډول استدلال کوي :-

که دي سترگي د عرفان سټه مبارک سه
 د گلزار په ننداره چي استقلال کړي
 گل ته هسي رنگ و بوی ورکړی چا دی؟
 د لاله د گل چا هسي پاني لال کړي

د جمال په ننداره کي سپری حيرت ته ځي، او په پای کي له هر شي څخه د معرفت برخه اخلي.
 په و تورو خاورو هسي حسن ورکا
 زه حیران پاتو په صنع د خالق یم
 خان په دنیا کي تر مادي قوت روحاني واک مهم گڼي، او دا د تصوف فلسفه په داسي ژبه وايي :-
 د صورت په زور قوت، غر نه ماتيږي
 که خبر يې د کـوهکن په زور قوت

چي د روح قوت پيدا سي قمر شق کا
پر هر لوري يې په مخ درومي نصرت
په دې بيتو کي د خان د تصوف افکار بڼه څرگند دي :-

راسه وغـــــــړوه سترگي
د جهان ننداره گـــــــوره
چي بنايست لري په ستوريو
د آسمان ننداره گـــــــوره
د دې خپل وجود په باغ کي
په هر شان ننداره گـــــــوره
چي هر گل وته نظر کړې
د باغوان ننداره گـــــــوره

وحدت :

وحدت د تصوف روح دی، صوفي لومړی د نفس تزکیه او تصفيه کوي وروسته نو له ماسوی الله څخه ځان
ژغوري، په هره اندازه چي د ده دغه عزلت او ليري والی له ماسوی الله څخه پيریږي، هغومره د وحدت خوا ته نژدې
کيږي، څو په پای کي په ټوله کائناتو کي بېله يوه (واحد) بل څه نه ويني، چي د نورو فنا راغله، نو د حق وجود پاته سي
و بس. دا مقام په تصوف کي ډېر لوړ دی، صوفيان پکي ورك دي. منصور بن حلاج په دغه لار کي ځان بايلو، اوحدي
کرمانی وايي :-

پس باش يقين که نيست والله
موجود حقيق ســـــــوی الله

د وحدت مسئله په تصوف کي لومړی د شهود په ډول وه، وروسته د وحدت الوجود په ډول سوه ، په دې بيت
کي دا دواړه ډوله خلص تعبير سوي دي :-

هر چيز که نشان هستی دارد
يا پرتو روی اوست يا اوست ببين

خوشحال خان هم د تصوف د دغو خوړو څخه برخه لري، د هغه وخت چي حقيقي جمال په هره خوا کي ويني

وايي :-

که مسجد گوري که دير
واړه يو دی نسته غـــــــير
يو مي بيا موند په هر څه کي
چي مي وکـــــــړ د زړه سير
هغه ځای په ســـــــير گرځم

چي ترې نه رســـــــــــــــيږي غير
په احوال باندي يو دوه سي
خـــــــــــــــکه نسته باندي خـــــــــــــــير
خوشحال يو ويني خوشحال دی
ورته وړک دی غـــــــــــــــير و زـــــــــــــــير

د دنيا د پوهانو جدال، د فلاسفه و قيل و قال د حقيقت په لار کي ډير دي، ماديون يوې خواته ځغلي، عقليون بله لار
اخلي، خوشحال خان دغه اختلاف د ناپوهۍ له پوله گڼي او وايي :-

خلق نادیده دي په خبرو پسي ځــــــــــــغلي
جار تر عارفانو چي په حال دي پوهېدلي
دواويا مذهب پکي هونږه قال و قــــــــــــيل
واړه سر هوا پخپل مطلب پسي دي تللي
واړه نور د لمر دی هم دننه هم دباندې
هر چرته دا نور دی پر هر ښهر په هر کلي

په دې بيتو کي خوشحال خان د شېرازي حافظ هغه مشکل حل کړی دي چي دو اويا مذهب يې وړک کړي :-

جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بڼه
چون نديدند حقيقت ره افسانه زدند

دا حقيقت چي حافظ يې ستايي، هغه حقيقت دی چي خوشحال خان يې بيانوي (واړه نور د لمر الخ) د عارفانو

د عرفان پای دغه دی چي خان ويلي دي :-

يار مي هسي رنگ ځائي وکړه په سترگو
چي و هر لوري ته گــــــــــــورم واړه دی دی

دا دی د رياضت او تصوف او مجاهدي او سير آخر، چي يوه بل عارف هم ويلي دي :-

در هر چه بنگرم تو پديدار بوده
ای نانموده رخ تو چه بسيار بوده

فنا :

فنا د تصوف مهم مقام او د سنگړو پکه لار ده، څو انسان دا لار پرې نه کي د وحدت مقام ته نه سي رسېدای.
شېخ عطار قدس سره وايي : (التوحيد اسقاط الاضافات) ، صوفيان د ځان فناعين فنا بولي، او د (موتوا قبل ان تموتوا)
مطلب هم دغه گڼي ، فنا په مجاهده سره موندله کيږي او ډېر زيار غواړي، چي انسان تر خپلو ټولو طبيعي خواشو تېر
سي، خوشحال خان دا د تصوف مقام داسي ښيي :-

همېشه که ژوندون غواړې درته وایم
همېشه کوه د نفس سره جهــــــــــــاد !

خان د وحدت د لاري سلوك تر هغو نه مني څو سړی نفی د ماسوی الله ونه كي :-

بيا ها له يگانگي له حاله لاف كړه

كه د غير اندېښنې له زړه خرج كړې

بل ځای دا مجرا په دې ډول څرگندوي :-

كه دا خپل صورت دي نيست په عشق كي نن كړی ای خوشحاله

بيا دي ځان د هستۍ لاف كړه وايه زه هم هست د ده يم

مړينه او ژوندون :

لكه چي نور انسانان مرگ ته د بيري په سترگه گوري، بالعكس متصوفين بل نظر ورته لري، دوی مړينه عين ژوندون گڼي، او وايي چي د انسان روح د عالم قدس سره كار لري چي بدن مړ سي، نو روح خپل مركز ته صعود كوي، مولاناى روم په مثنوي شريف كي دغه مسئله ښه اوڅاروي:-

اين بقاها از فناها يافتی

از فنا پس رو چرا برتافتی

در فناها اين بقاها ديده

بريقای جسم چون چسپيده

صوفيه تل د مړيني په ارمان ژاړي او خپل مركز ته ارتقا غواړي :-

بشنو از نی چون حکایت میکند

وزجداى ها شكایت میکند

کز نیستان تامل را ببریده اند

از نفیرم مرد و زن نالیده اند

خوشحال خان هم لكه پاڅه صوفيان د انسان مرگ وصول د څاڅكي و يم ته بولي، او وايي :-

په څه شان راغلم په څه شان درومم

قطره چي بېله سي درومي بيا يم ته

ځكه چي په مرگ كي روحاني ارتقا ده، نو مرگ تر ژوندون ښه دی، ولي چي توره اوسپنه د هنداري په څېر

رونوي.

چار د مرگوتي معاينه ده

ښه تر ژوندونه هر آئينه ده

پښ تېشه ماته كا آئينه سازه كا

چي تر تېشه نه ښه آئينه ده

خپلوي او مينه :

تصوف د خپلوۍ او ميني دنيا ده د صوفي په نظر كي دنيا د قدرت د جمال مظهر ده، نو چي دی د حقيقت په

سترگو وگوري، هر ځای د هغه جمال تجلیات او انوار ویني :-

چشمی داری و عالم در نظر است

دیگر چه معلم و کـــتابت باید

نو ځکه د صوفي په نظر کي دنیا ټوله محبوبه ده، د هیچا سره دښمني نه لري ، حافظ په دغه مرغ د کونینو سره

په روغه کي دی :-

زیمن عشق بکونین صلح کل کردم

تو خصم باش و زما دوستی تماشا کن

خوشحال خان چي دې مقام ته راسي نو وایي :-

له دو اويا مذهبه سره به ســاز وکړي له دله

خوشحال که خبر سي په تحقيق د عشق د کېشه

خوشحال خان له دغه متصوفانه فکره يو اجتماعي فکر هم مومي، او د بشر پر گندو او د انسانانو پر ډول ډول

اختلافاتو افسوس کوي، او

وايي :-

يو بې اصل سره دوه اويا مذهبه

خدایه څه بنی آدم فریق فریق سه

اخلاق :

د تصوف سټه اخلاق دی، تزکیه د نفس او سموالی د اخلاقو خو و صوفي ته لومړۍ وظیفه ده، خوشحال خان

خو د اخلاقو و سمون ته ډېر اهمیت ورکوي، د ده کلام اکثر اخلاق دي، رضا، قناعت، صبر، خاکساري، درویشي، انزوا،

د وگړو چوپړ، په ورین تندي ژوندون، پټه خوله والی، تحمل او نور ټوله بڼه اخلاق ده په خپل کلام کي ستایلي او توصیه

یې په کړې ده، چي تاسي بې په مطالعه کي د کتاب وویښی.

پښتون خوشحال خان:-

هر ملت ځانته ځيني خواص او مزایا لري، چي هغه نو مایه د افتخار د ده وي، د هر ملت پسیکولوژي (روحیات) بېل

دي او اخلاق او دودونه یې له نورو څخه جلا دي. چي په هغو سره پېژندل کيږي او په هغو اخلاقو سره لوړیږي، یا کښته

کيږي !

د علم الروح پوهان خو دغه اخلاق او مزایا او ملي خواص د ملتو د ژوندون سټه گڼي او وایي چي هیڅ ملت بېله

خپلو ښېگڼو ژوندی نه پاتیري:-

انما الامم الاخلاق ما بقیت

فان ذهبت اخلاقهم ذهبا

پښتون خو یو اصیل ملت دی او هر کله پخپلو ملي ښېگڼو ژوندی دی، د پښتون ملت او ملي خواص ټوله پښتنواله

بولي، او په پښتنو کي پښتنواله مخصوص اصول او قوانین لري، د پښتو لار د پښتنو زوړ اجتماعي میراث دی، پخوانو پښتنو ټولو تر دغو اصولو لاندې ژوندون کاوه، خوشحال خان خو د پښتنو ادیب دی، نو د ده کلام هم له پښتنوالي ډک دی، د پښتو او پښتنوالي خواص او مزایا خورا ډېر دي، چي جلا کتاب غواړي، مگر موږ دلته د خوشحال خان د وینا د پښتنوالي خوا ښکاره کوو:-

(۱) پښتون خو فطرتاً په اخلاقو او اجتماع کي عاجز دی، او بې ځایه کبر نه لري، مگر دا تر هغه وخت چي څوک د ده پر حقوقو تجاوز ونه کي، د پښتنوالي حکم دا دی، چي پښتون پر ځان باندي د بل تعرض نه سي منلای، خوشحال خان دا د پښتو لار داسي ښيي:-

که په توره یې جواب ورکړې مړدي ده

چي وجود دي څوک آزار کاندې په چوب

(۲) په گرانو چارو او مشکلاتو کي ټینگار او ثبات د پښتنوالي لوی رکن دی، پښتون سر بایلي مگر میدا نه پرېږدي، خوشحال خان پخپله هم د دې میدان زمري دی، ده اویا کاله په پښتنواله د ډیرو ناورینو سره د زمري په څېر مقابله کړې ده، دی وايي:-

پر جهان د ننگیالي دي دا دوه کاره

یا به وځوري ککړۍ یا به کامران سي

دی دومره پر ځان ویسا او اعتماد لري، چي فقط ځان د ټولو مصائبو په مخ کي کافي گڼي:-

د —زړیو مړنتوب په لښکر نه وي

مت یې هر کله یوازي په خپل ځان سي

دی د مقصد په لار کي تر دې حده د زیار طرفدار دی:-

تر مطلوبه پوري شرط د رسېدو دی

که —مامه لار په وینو سي آلوده

پښتون د هر راز مشکل په مقابل کي نه ښایي چي د همت لار پرېږدي:-

که اسمان دي د مزي په خوله کي ورکا

د مزي په خوله کي مه پرېږده هـمت

خوشحال خان د مغلو په مقابل ډېر ټینگار وکړ، په پای کي چي د هغو په لاس کېږوت، هم د ده د پښتنوالي

غرور او د نفس لوړتیا د هغو مظالمو نکره ور ماته، بلکي له بنديخانې څخه د مغلو هم خپلو زامنو ته ډاډ ورکوي، د ده حماسي افکار دلته ښه څرگندېږي چي تاسي دا منظوم مکتوب ولولۍ:-

په مردن —روادار نه یم

په زندان پروادار څه یم

اشرفخان دي راته کښلي

څه خو خوښ په خط د ده یم

پنځه میاشتي یم په بند کي

بابا ډېر ډاډه پـــــــه زړه يم
زويه ما خو غم د تا کـــــــر
چي ته ښه يې زه خو ښه يم
چي فلک سره ســـــــر باسي
په همت کي هـــــــغه زه يم

دا مکتوب په بند کي خان د خپل زوی اشرفخان په جواب کي ليکلی دی، خوشحال خان هغه زړه چي د مشکلاتو په مخ کي ولوېږي، د سره زړه نه بولي :-

واړه زړونه فراغت وي په ښادي کي
چي په غم کي مردانه سي زړه هغه

(۲) رشتيا :-

په پښتنواله کي رشتا ډېر اهميت لري، درواغجن ته پښتون نه ويل کيږي، خوشحال خان د رشتا په لار کي و هر راز تاوان ته ولاړ دی، که څه هم په رشتيا کي خلک د ده سره ميرځي کوي، مگر دی تر رشتيا نه تېرېږي :-

چي ځوان وم دا يم زوړ سوم په رشتيا رشتيا خبرو
عالم د ځان دښمن کړم که دا عيب دی هم دي وي
خان د درواغجن خوله اصلاً خوله نه بولي، د ده په مذهب او د پښتوالي له پلوه خوله هغه ده چي رشتيا وايي :-
چي دروغ تر خوله وباسي کله خوله ده
چي رشتيا تر خوله وباسي خوله هغه

(۴) ننگيالي توب او مېړانه :

ننگ او مېړانه هغه شيان دي چي د پښتوالي ولي پکي ولاړي دي، که دغه نه وي پښتنواله هم قطعاً نسته، پښتون د ننگي پر لار، سر ورکوي اما بې ننگي نه سي منلای :-

په تور توپک ویشتلې راسې
د بې ننگۍ احوال دي مه راځه مينه
د پښتوالي دا مزيت او د پښتنو دا خاصه هغه ملي ممیزه ده چي د دوی ثانوي طبيعت گرزېدلی دی، د پښتون ژوندون چي په ننگه او پښتو او مېړانه، نه و، داسي ژوندون ژوندون نه بولي :
ورځه ورځه تر دکن تېر سه
د بې ننگانو تر ژوندون ښه دي مرگونه
خوشحال هم د ننگي د لاري لېونی دی، د ده کلام د پښتوالي دا خاصيت په ښه ډول تشریح کوي، دی د پښتو د مېړاني حقيقي معرف دی، لکه چي وايي :-

ننگيالي د ننگ له پاره
 په هر څه لــــــگوي اور
 سر په باد د سړي پرېوزه
 چي يې نه وي ژوندون نور
 چي په نام و ننگ اړ نه وي
 که تل ژوي مـخ يې نور
 سر په دار لك سوى بڼه دی
 نه لك ســــوى پر پېغور

د ننگ سره دا تړلې ده چي د سړي همت به لوړ وي، او طمع به نه لري، خوشحال خان هم د پښتوالي د ننگ په دنيا کي ډېر مستغني دی، د ده په نظر خپله غږکه تر سلطنت هم بڼه ده :-

چي سړي شنوبې يې څښم په وخت د اوړي
 بادشاهي د اورنــــــگړېب زما غږکه

خوشحال خان د پښتوالي د زاړه عظمت او په هند کي د لودينانو او سوري پښتنو د شاهنشاهۍ په ياد هر وخت د حسرت اوښکي تويوي، او پښتنو ته د خپلو ورکو اخلاقو او ښېگڼو توصيه کوي :-

د بهلول او د شېرشاه خبري اورم
 چي په هند کي پښتانه وو بــــادشاهان
 شپږ اوه پېړۍ يې هسي پــــادشاهي وه
 چي په دوی پوري درست خلک وه حيران
 يا هغه پښتانه نور وه دا څــــه نور سول
 يا د خدای دی اوس دا هسي شان فرمان

پت په پښتو کي يوه جامع کلمه ده، چي لو لمن لري، پښتون پر خپل پت سر ورکوي، خان وايي :-

سر دي درومي مال دي درومي پت دي نه ځي
 د سړي د چاري کل خــــــوبې په پت ده
 يا :

چي د ننگ په چارو نر نه دی خوشحاله
 که يې نر ويني په سترگو هم ماده ده

يو وخت د خان زوی چي نظام يې نوم و، مړ سو، خان د ده مړينه په (۶۰۲) مخ کي ويلې ده، اما ډېر افسوس

کوي چي دا ځلمی کشکي د ننگ په لار کي مړ وای، ولي چي د تلک مرگ د پښتانه له پاره پېغور دی:-

کشکي ځوان د پښتانه په ننگ کي مړ وای
 نه چي گور لره روان ســــــو له تلکته
 چي د قام په ننگ کي ومــــر هغه زويه

په عالم کي د خپل پلار غاړه کا لکه
 نو په پښتنواله کي هغه مرگ چي د ننگي په لاره کي وي ډېر ښه دی.
 خوشحال خان دنيا او ژوندونه ټوله ننگ گڼي، که پت نه وي ژوندون هم نسته، او د پته سره ژوندون که څه هم
 خوار وي، مگر ساری د پاچهۍ دی :-

جهان شرم نام و ننگ دی
 که دا نه وي جهان ږنگ دی
 چي خوشحال باندي ناستي کا
 دا پوړی نه دی اورنگ دی

(ه) بدائي او تمول :

په پښتنواله کي بډايي او تمول خاص د دغه له پاره ده چي نور استفاده ځني وکي، بخل او کسکۍ په پښتو کي
 نسته، پښتون د ماله سره له دې پلوه مينه لري چي په نورو يې وځوري، خان خو هم ابا عنجد سخي او غني سړی و، ده
 د خدای کوټه مال ټوله د سخا په لار کي صرف کړی دی، دی وايي :-

چي گټل خوړل بخښل کا ځوان هغه
 چي توره لري د توري خان هغه
 چي يې ته په گډه وځوري حبطه سي
 د مجلس سره چي خوړ سي ځوان هغه

د خان په نظر کي بډای هغه څوک دی، چي د ده د ثروت گټه نور اخلي:-

دولتمن سړی هغه بللی بويه

چي له سينده يې جدا د چا واله سي

خوشحال خان وايي چي زه د زرو دښمن يم، او يو گړی يې نه پرېږدم، ننگيالی سړی خو خپل دښمن د ځان تر
 مخه کوي، نو ځکه زر زما له لاسه تښتي :-

زه او زر سره له ځايه غلیمان یو
 په جهان کي غلیمان سره رغیږي؟
 چي غلیم د مړني په نظر کـــــــــــــــــي
 نور يې زړه د ده و مرگ ته پړکـــــــــــــــــي
 شاه زلمی به خپل غلیم کا تر ځان وړاندي
 و نامرد و ته به سل حـــــــــــــــــيلى دريږي

... الخ ... ص ۴۷۸

دا وه ځيني خلص مواد چي موږ د پښتون خوشحال خان تر عنوان لاندي راوړه، ځکه چي دا مضمون ارته لمن
 لري، نو مو د اختصار په سبب لنډ کى، البته پخپله ويونکي به هم د خان په کلام کي د پښتوالي ډېر مزایا مومي.

توريالی او جنگيالی خوشحال خان :-

خوشحال خان محض ويونکی او يوازي شاعر نه دی، بلکې د ده د قول سره عمل او د گای سره کړن ملگری دی، نو لکه دی چې په ویلو او شاعري او ادب کې، پلار او مشر گڼل کیږي، دغسې هم په حرب او توره کې سردار دی، توريالی توب د پښتنو په خټه اخښلی دی، پښتون چې توريالی نه و، پښتون نه دی. پښتون د وسلې او توري سره ډېره مینه لري، معشوقه هم د عاشق په توريالي توب نازيږي :-

توري به نه کړي نو به څه کړي

چې دې شیدې د پښتنې رودلي دینه

پښتنه مینه د بې زړه او بې توري مین عشق پیغور گڼي :-

له سپینې توري نه دې ترپلود

پر بېگۍ در کړې خوله پښېمانه یمه

خوشحال خان خو حقيقي پښتون دی، نو ځکه توريالی دی، او دی د خپل عصر یو نامور عسکري قاید گڼل

کيږي، هغه جنگونه چې ده

د مغولو د شاهشاهی د لښکرو سره گړي دي، مشهور دي، د ده

حربي او جنگي احساسات خورا تاوده او آتشین دي، او د عمر ډېره برخه یې په جنگو کې تېره سوې ده، او په اکثره جنگو کې یې ټپونه اخیستي دي.

د خان کلام جنگي او حربي برخي لري، او د توريالي توب په ستاینه کې داسې ویناوي لري چې د پښتوالي

ترجماني یې کوي :-

کل گټنه ده د توري

که کابل دی که کشمیر

مېرني دي چې یادیري

په سندرې هم په ویر

خان د حرب علمي روح لري، او هر ځای پخپله د خپل لښکر سره یو ځای په جنگ کې درېږي :-

د تورو په میدان کې چې سودا وي د سرونو

هغه زمان مي گوره تل به سور وي زما آس

خوشحال خان د جنگ په میدان کې د توري له پرهاره خوند اخلي، او دغه د مېراني محک گڼي :-

کله مېرني دي چې د توري په میدان کې

دی د تېرې توري په پرهاره نه وي محفوظ

یا :-

چې خرگنده سربازي کاندې د تورو

زه خوشحال خټک تر هسې هنر جار سم

توريالی سړی هغه دی، چي د جنگ خوږې خبري او ساعت يې پر تريخ نه وي، بلکي د جنگ له ميدانه خوند اخلي، د خان د خوبنۍ وخت خو هم د جگړې وخت دی :-

د خوشحال خټک خوبني په هغه وخت ده

چي بريننا وسي د —وړو او د غرو

خوشحال خان خپله ازلي برخه د توري گڼي، او په دغه برخه ډېر خوښ دی :-

بله بخره به په زور له چا — وانخلي

د خوشحال بخره چي توره ده له ځايه

د پښتون زوی چي وزوگيږي، کلی او کور او قام ټوله په خوښ وي، په کلي کي د يوه مېړه د زيات توب د زيري نارې وسي، ټوله په دې خوښ وي، چي يو د توري مېړه مو زيات سو، دا ملي خصيصه د پښتنو پر تورياليتوب ښه دلالت کوي خوشحال خان دا ملي روح په دې بيت کي ښه ښيي :-

يا د ښو زويو ســــــندري دي د زوو

يا د توري په ميدان کي هوۍ های دی

د توريالي ملت په ملي اشعارو کي د دوی د حماسه احساسات او افکار ښکاره وي، د عربو اشعار دغه مزيت ډېر لري، شاعران يې خپل تورياليتوب ستايي (السيف والخيال والبيداء يعرښي)، د پښتون شاعر خوشحال خان حماسي افکار هم د ده په وينا کي څرگنديږي، لکه چي وايي:-

لا په خوب کي په لــــــرزه پرېوزي له کټه

چي د چا تر غوړ زما د توري شرنګ سي

يا :-

په هغه هنر کي ټينګ اوسه خوشحاله

هر هنر چي ســــپاهي لري په زړه کي

يا :-

د افغان په ننگ مي وتړله توره

ننگيالی د زمانې خوشحال خټک يم

د پښتنو په نظر کي تر دغه لوړه د پېغور خبره نسته، چي سړی له جنگه تښتې او مردک پر شا وخوري :-

هغه هيڅ مــــېړنی نه دی

چي به توره په قفا خوري

توره او د جنگ قوه خو په هر وخت کي ښه ده، او ډېر عزت او اعتبار لري، بشريت د دې قوې تابع دی، يو عرب

شاعر وايي :-

السيفُ اصدق انباء من الكتب

في حده الحد بين الجد و اللعب

خوشحال خان هم د توري د اقتدار ستاينه داسي کوي :-

چي په توره ترکــتازي کا
 هغه هر کله کامــــگار دي
 چي يې زړه نه وي د تـوري
 هغه زړونه څه په کـار دي
 مور دي نه سي باندي بوره
 چي مېړونه د کـار زار دي
 څوک چي سته تر شرقه غربه
 د تورزنو خــــدمتگار دي

په بل ځای کي خوشحال خان خپل زوی ته داسي نصيحت کوي :-

که دي نقش د توري کښي راته غـور کړه
 کامروا به سې هالــــه له خپله کامه
 ښه ځوانان به خپل هوډ پرېږدي لـه لاسه
 که يې سر سي د خوڼي مزي تر زامه
 که تل توري غشي خوري ماتي د جنگ وړي
 مرد به سور نه سي په زړه له انتــــقامه

په دې رباعي کي خان د پښتنوالي جنگي روح ښه ښکاره کړی دی:-

زويه ورور مه سه چي ځوانمرد نه وي
 مرد د ټيکلي مــــرد د نبرد نه وي
 مېړه يې مه بوله ښځه پرې نوم کېږده
 چي د جنگ غشی ورباندي ورد نه وي

چي مين پر وــــله نه وي
 مرد دي نه وايي خپل ځان ته
 لاس دي سره کا سترگي توري
 ځان دي وجوړوي ځوان ته

خوشحال خان علاوه پر نورو جنگو تر خپل بند وروسته چي وطن ته راغی د عمر تر پايه يې د مغولو د لښکرو سره سخت سخت جنگونه وکړه او تر پايه د پښتانه په څېر د مغولو سره د خپلي آزادۍ له پاره وجنگېدی، او لوی لوی جنگونه د ده په قيادت وسوه، چي دی يې په خپله په يوه قصيده کي چي په ۱۰۸۶ هـ کي يې په برمول کي ويلې ده، داسي شمېري : د تهر په جگړه کي ده د مغولو^(۳۹) زره عسکر قتل او تاراج کي، د ميرحسيني، د نوبنار، د گنداب، د خاپس جنگونه يې مشهور دي، تفصيل يې په ۵۹۲، ۵۹۳ مخو کي وگورئ. د دې حماسي قصيدې په پای کي خپل حربي احساسات داسي ښکاره کوي :-

ساقی راسه ډکي ډکي پیالې راکړه
چي د میو په مستي کي سم سرشار
پښتنو زلمیو بیا لاسونه ســــره کړه
لکه باز منگ لي سرې کا په خپل ښکار
سپیني توري یې گلگوني کړې په وینو
په اهار کي شگفته ســــو لاله زار

خوشحال خان په حیث د یوه جنگي قاید، د مغولو پر لښکر باندې سخت یرغالونه کړي او خپل جنگي د پښتوالي روح یې غلیمانو ته څرگند کړي دي :-

تر اورنگ پاچا مي ویوست
تاو د بند او د زــــندان
نقش مي کېناوه د توري
په هندو په مســــلمان

د ده نور حماسیات او عسکري افکار او جنگي کارنامې به د ده په کلام کي خاص بیا د قصایدو په برخه کي وگورو.

رند خوشحال خان:-

په مشرقي شاعري کي رندانه اشعار او فکاهي مضامین خورا ډېر دي، دا گویا د مشرقي شاعرۍ یو ټوک دی، په پارسي کي له زړو ادیبانو څخه تر متأخرینو پوري اکثر داسي اشعار لري، چي کله کله تر رندۍ هم اوږي. د انوري اشعار په قدامو کي د قانې او جلال الملك او نورو فکاهي شعرونه ډېر دي.
په حقیقت کي خو شاعري د طبیعت ترجماني ده، شاعر قلبي واردات په الفاظو سره منظوم کوي، نو انسان خو مختلف احوالونه او اوضاع لري، البته په هر حال کي چي شعر ویلی سوی وي، د هغه حال تصویر دی، سعدي د انسان حال ښه بیانوي :

گــــهی بر طارم اعلی نشینم
گهی بر پشت پای خود نه بینم

د خوشحال خان په کلام کي هم رندانه او فکاهي مضامین ډېر دي، ممکنه ده چي ځیني خلک به یې دغسي اشعار خوښ نه کي، مگر موږ د دې له پاره دغه اشعار د ده له کلیاته نه دي ایستلي چي یوه مکمله نسخه منځته راسي. ځکه چي د ده اشعار هره خوا لري، نو البته هر څوک به پر "خدماصفا ودع ما کدر" کتنه پکي وکي، اما که څوک دغسي اشعارو ته د عیب په نظر وگوري، نو به دا ادبي سهوه وي، ولي چي د هیڅ ادیب کلام له دغسي شعرو څخه خالي نه دی، که چا د مثنوي شریف قصې او د انوري، سعدي حتی د بیدل هزلیات لیدلي وي نو به زموږ خوشحالخان هم نه پړوي.

وطني خوشحال خان :-

د وطن مينه او د خپلي خاوري محبت لکه چي د انسان په خټه کي سته، پښتانه خو په خاص څېر د وطن سره مينه لري، دوی مثل کړی دی چي : " هر چاته خپل وطن کشمير دی".

خوشحال خان هم د خپله غره سره ډېره مينه لري د ده عمر د وطن د خاوري په ساتنه کي تېر سوی دی او ځان يې پر دغه خاوره وژلی دی. خوشحال خان ډېر وختونه د خپلي خوږې مېنې په بېلتون ليري په هند کي تېر کړي او د وطن غوښتو په تور د وطن د غرو او ونو او گلستان په ارمان خورا د وير نارې وهي ، د ده زړه د وطن د مېنې خوږمن دی، د بېلتانه سندري او کوکاري ځني خيژي :-

که يو ځله مي رسيد وسي تر سينده

نور دي مه وينم په تورو سترگو هنده

نه به سترگي د سړي په ما خوږې سي

نه يې ماته په اوبو سي د چا تنده

خوشحال خان بېله خپله وطنه پر هيڅ ځای کي نه خوښيږي :-

د خوشحال د زړه خوښي نه سي بې سرايه

خپل وطن يې پر هر چا باندي کشمير کړ

خوشحال خان د هند له بنديخاني څخه خپل وطن ته داسي سلامونه او د زړه احترامات استوي :-

که گذر پر خيرآباد وکـــــــړې نسيمه !

يا دي گڼبت وسي د سراي د سيند پر سيمه

په وار وار سلام ځـــــــما ورته عرضه کړه

ورسره ځما د لـــــــوريه څو تسليمه

... الخ ص ٢٣٧

خوشحال خان له بنديخاني څخه خپل د زړه اور او د بېلتون نارې او غلبې تل وطن ته را استوي، او خپلي

اوبنکي د وطن په ياد بهوي :-

د بنو اوبني مي ويني سي ترې ځاڅي

دا د تن جامه مي نه وي د اغـــــــوستو

دا غزل چي د خوشحال ورسې تر سرايه

بنه ياران به يې نارې وکا په لـــــــوستو

وطن خو گران دی ولي چي هلته سړی زوکړی وي او د هغه ځای په اوبو او هوا لوی سوی وي، خاص بيا هغه

وخت ډېر گران دی چي د سړي خواږه خپلوان او اشنايان هلته وي، يو عرب شاعر دا وطني فلسفه داسي ښيي :-

و من مذهبي حُب الديار لاهلها

وللناس في ما يعشقون مذاهب

خوشحال خان هم دغه فلسفه په ښه ډول څرگندوي :-

چي پکي خواړه ياران دي
پېښور تر هر ديار بڼه
بڼه په هند کي چنباگل دی
تر دا گل د وطن خار بڼه
د سرای قدر نور چا نه زده
په خوشحال دی تر فرخار بڼه
خوشحال خان په هند کي اوسي، د دې ځای حیات د ده په نظر کي یو دوزخ دی، د وطن په یاد داسي ژاړي :-
نور جهان سقر سو باندي سرای دارالقرار دی
کله به خوشحال دارالقرار لره وردرومي
د خوشحال خان وطن د پښتونخوا یو سپېره غر دی که څه هم دا ځای نور څوک نه خوښوي، مگر د ده په نظر
کي داسي قدر لري :-

د وطن وني چنډې اګر دي
خاوري يې واړه مڼکو عنبر دي
که سرای و نورو و ته سنگر دی
کاني يې واړه ماته سره زر دي
خوشحال خان د مغولو د لښکرو او جګړو څخه په وطن کي ډېر په تنګ دی، د هغو د جهانگیری حرص دا
سپېڅلی پښتون په خپل غره کي هم نه پرېږدي، مگر دی د وطن حب دومره لري چي هیڅکله خپله خاوره غلیمانو ته نه
سي پرېښوولای:-

درزی لا گرز لري غچي سوزن لري
یو جمدر گوټی خوشحال خیرن لري
کوچ يې آسان دی مشکل هیڅ نه دی
غم د یارانو درد د وطن لري
په دې ډول خوشحال خان یو حقيقي وطن دوست او پر مېنه مین پښتون دی :-
پښتني جوني دي زلفي باد ته نیسي
چي شمال يې بوی راوړي په رنتبور کي

سیاح خوشحال خان :-
خوشحال خان یو سیاح او جهاننده سړی دی، دی په ټوله هند کي ګرځېدلی او د مشرق په ډیرو ځایو کي يې
سیاحت کړی دی، د ده تجربه او توریالیتوب او ادبي اقتدار هم په دغه سبب ډېر دی، پخپله وايي :-

کوم ملک دی له ما پاته چي مـي پل نه دی پر ايښی
هر ځای به ورته یاد کړم که څوک سته سیاحت کړونی
د ده اشعار اکثر په نورو ځایونو کي ویل سوي دي، چي دا نو د ده جهانگردی رابښي، مثلاً په (١٠٨٠ هـ) کال
چي دی په کابل کي و، یوه بدله یې ویلې ده، چي په (١٣٧) مخ کي سته، هلته وايي :-
پوره زراتیا کلونه په کابل کي
دا غزل مي پر بیاض باندي تحریر کړ
په دغه ډول خان یو جهانديده او سیاح سړی دی.

مؤلف او لیکونکی خوشحال خان :-

خوشحال خان که څه هم د عمر ډېره برخه په جگړو او کشمکش کي تېره کړېده، او د توري د میدان بریالی او
نامتو قاید دی، دغسې هم په علم او ادب کي ښه نوم لري، دی د پښتو ژبي پلار ګڼل کیږي، او ډېر کتابونه یې لیکلي دي،
د ده کلیات او اشعار تر (٤٠) زرو بیتو پوري رسیږي او نور ډېر تالیفونه لري، چي اوس متأسفانه ورک دي. د اروپا
مستشرقین تر سل جلدو پوري د ده تالیفات ګڼي او مستر راورتي یې تالیفونه (٢٥٠) بولي^(٤٠).
خوشحال خان د پښتنو تاریخ لیکلی او پارسي انوار سهيلي یې په پښتو د عیاردانش په نوم ترجمه کړی دی، او
یو جلد کوچنی کتاب یې متفرق دیني مضامین لیکلي دي^(٤١).
خوشحال خان د یاددښتو کتاب هم لري، چي افضل خان د ده لمسی په تاریخ مرصع کي حواله ورکوي^(٤٢).
دغسې هم ده فضل نامه (د توري او قلم پر نزاع) لیکلې ده، او فرخنامه او ریاض الحقیقت هم د ده تالیفونه دي، چي اوس
بالکل کمیافت دي^(٤٣). نور د ده کتابونه او تالیفونه دا دي :
باز نامه : چي د باز او د ښکار بحث دی.
هدایه : له عربي څخه پښتو سوې ده.
آئینه : مذهبي ابحاث دي، له عربي څخه په پښتو.
دستورنامه : د بگړۍ په باب کي ده.
صحت البدن : حفظ الصحة او طب دی.
دغسې هم راورتي انګلیسي مستشرق لیکي چي خوشحال خان یو راز مختصر نویسي او رزم نویسي ایجاد
کړې وه، چي فقط د ده په کورنۍ پوري مخصوصه وه، بل څوک نه په پوهېده او نوم یې "زنځيري" و^(٤٤).
په دې ډول خان یو زبردست لیکونکی او مؤلف و، افسوس دی چي د ده آثار ورک سوي دي.

د علم او ادب کورنۍ :-

خوشحال خان یوازي د پښتو ادب خادم نه دی، بلکي د ده د ادبي مکتب شاگردان او د ده د کورنۍ افراد هم
اکثر فاضل او ادیبان پښتانه وه، د ده زامن او لمسیان او نور د کورنۍ سړي ټوله د علم خاوندان او د ادب د میدان سړي
وه، چي د پښتو ژبي و ادب ته یې لوړ لوړ خدمتونه کړي دي، راورتي وايي چي : د دې علمي کورنۍ ښځي هم ادیباني

وي، او دېوانونه د شعر لري، د خوشحال خان يوه ښځه چې د اشرف خان هجري مور وه، مشهوره شاعره او اديبه پښتنه وه، چې اشعار يې سته. د دې ادبي کورنۍ خدمات او علمي کارنامې ډيري دي، بهرام خان د خان زوی ښه ليکونکی و، پخپله خان وايي :-

عطار د دي نور قلم له لاسه کېږدي

چي په دا خوبي بهرام انشاء املا کا

نور د خان د کورنۍ مشهور ادباء او شعراء دا دي :

(١) اشرف خان :

هجري يې تخلص او د خان زوی دی، لوی د شعر دېوان لري، چې يوه برخه يې راوړتي په گلشن روه کي چاپ کړې ده، او د ده د شعرونه قريحه ښه ځني څرگنديږي، دی په ١٠٩٣ هـ کال د مغولو لښکرو په بېجاپور کي د دکن بندي کی، او پسله لسو کالو حبسه هوري د وطن په بېلتون کي مړ سو، دی وايي (٤٥) :-

بې وطنه تنها پروت يم په غـربـت کي

نن له ما سره همدم د صـنـم غـم دی

د هیواد اشنا په سترگو لـيـده نه سي

که په خوب راته حاضر سي بس کرم دی

قاصدان له روه نه راځي مدت سـو

سـلام باد رارسوي منت يې تم دی

(٢) عبدالقادر خان :-

د خوشحال خان زوی دی، چې په پښتو کي ښه ويل او لوی دېوان لري، ده د سعدي گلستان په پښتو په نوم د "گلسته" ترجمه کړی دی، او بحر خفيف کي يې د جامي يوسف و زلېخا هم نظاماً ليکلې ده، د دغو کتابو يو څو برخي مسټر راوړتي په گلشن روه کي چاپ کړي دي. يوسف و زلېخا يې په (١١١٢ هـ) تمام کړی دی. مسټر راوړتي د "پښتو شعر په انتخاب" کي دی د (٦٠) کتابو مؤلف بولي، د آدم خان او درخان کتاب هم ده ليکلی دی. عبدالقادر خان مقتدر اديب دی، چې د خپلي کورنۍ روڼ ستوری گڼل کيږي، دی وايي :

زه خټک د يار په غم تازه تازه سـوم

غوريه خېل رحمان که سو ورځني ستړی

(٣) صدر خان :

د خان زوی و، تخلص يې صدر دی، دېوان هم لري، د نظامي خسرو او شيرين يې پښتو کړي دي، دی د عشق يو سبق د دنيا او مافيا له پاره کافي گڼي :-

د عشق يو سبق کافي دی

نور د کل جهان دفتر هيڅ

(٤) سکندر خان :

د خوشحال خان زوی دی چې د مهر او مشتري مثنوی یې لیکلې، او د دېوان خاوند دی، دی وايي :-

مغني گوتي په زېږ ږدي پـــــــه بم هم
هم ساقی ســـــــته هم بهار و صنم هم
که ناستي د یار د کوی په خاورو مومي
باغ بهار د سکـــــــندر دی ارم هم^(٤٦)

(٥) گوهرخان :

د خوشحال خان زوی او خاوند د دېوان یو ښه ادیب دی.

(٦) افضل خان :

د اشرف خان زوی دی چې تاریخ مرصع یې لیکلې دی، بل تألیف یې علم خانه دانش او بل کتاب یې اسم کوفي دی^(٤٧).

(٧) کاظم خان :

متخلص په شیدا چې د افضل خان زوی او د خوشحال خان کړوسی دی، شیدا هم د دېوان خاوند او مېتکر ادیب دی، چې په (١١٣٥ هـ) کال زېږېدلی او په کشمیر او سرهند او رامپور کې عمرونه تېر کړي دي، شیدا خوږ کلام لري، او د هند د محبوبانو ستاینه داسې کوي :-

په هندي اداء یې وکړې په ما چاري
زه شیدا په زړه ساده د روه افغان یم

(٨) علي خان :

هم د خوشحال خان له کورنۍ څخه دی، لوی دېوان لري، زبردست شاعر دی، دا بیت له ده دی :-

زه درپسي درست شپه پټ ژاړم لکه پرڅه
ته سبا خندان لکه گل واز گربوان د چا یې؟

لنډې دا چې له دغې کورنۍ څخه د پښتو زبردست او پیاوړي ادیبان وتلي، او هغه خدمت چې دې کورنۍ پښتو ته کړي دي، بل چا نه دي کړي.

د خوشحال خان ادبي شهرت :-

خوشحال خان د پښتو شعر پلار او لومړی استاد گڼل کیږي، خوشحال خان یوازي پښتانه نه پېژني، بلکې د اروپا محققین او پلټونکي پوهان یې ښه پېژني، په ټولو کتبخانو او علمي ځایو کې د ده دېوانونه سته، او څو تنو د ده ویناوې پخپلو ژبو ترجمه کړي دي.

اسلامي انسکلوپيډيا د ده په باب کي داسي ليکي :

"خوشحال خان توريالی او شاعر او مشهور خان و، د ده اشعار له وطنخواهۍ څخه پک دي ... ص ٩٧٦ ج ٢".

دارمستېر فرانسوی مستشرق وايي : "خوشحال خان د توريالي توب او شعر روح گډ درلود".

ابرهام گريسن انگليس وايي :

"خوشحال خان د خټکو توريالی مشر و، د ده شعر نسبت و نورو شاعرانو ته ډېر خوږ دی".

راورتي وايي :

"خوشحال خان د پښتو ډېر مشهور اديب دی، د ده اشعار په اروپا کې ډېر خوښ سوي دي، او قدر يې کوي".

سی ای بيدولف د ١٧ قرن په اشعارو کي ليکي :

"خوشحال خان ډېر استعداد او فوق العاده پوهه درلوده، هيڅ مضمون نه دی پاته چې ده په شعر کي نه دي ويلي، د ده اشعار د وطن خواهۍ خوا لري، د حرب، عشق، مذهب، اخلاق او فلسفې څخه ويناوي کوي".

دا وه د اروپا د پوهانو افکار نسبت و خان ته، په پښتو کي د ده شهرت او ادبي منزلت پخپله پښتنو ته ښه اوڅار دي، تر دې حده چې د ده ويناوي د عوامو په خولو کي اوس د متلو پر ځای ويل کيږي، مثلاً :

مه خوشحال وای مه خټک وای مه خاني وای
چچ په لاس کي مسلی وای خو ځوانی وای

وفات او وروستۍ وينا:-

خوشحال خان د عمر په آخر کي چې ډېر سپين ږيري سو، اړېدو ته ولاړ، او عزلت يې وکړ، چي عمر يې (٧٨) کالو ته ورسېدی په ٢٨ د ربيع الاول (١١٠٠) هجري کال سم له (١٦٩١ ع) کال سره په ډېره ناکامي وفات سو، او پخپل مسکن کي چي سراي نومېږي د لوړو غرو په لمن کي ښخ سو (٤٧)، د خوشحال خان وروستۍ وينا او آخرنی وصيت دغه و :

"ما هلته ښخ کړی، چي د مغولو سيوری مي پر خاوره ونه سي، او د مغولو د سپرو د پښو گرز مي پر هديره ونه لوبړي".

د هند فيلسوف علامه اقبال د پښتنو د دې نامتو مشر او اديب او فيلسوف دا وصيت په دې ډول نظم کړی دی :

کھول تچه سی ای همنشین دل کی بات
ده مدفن هی خوشحال خان کو پسند
اړا کر نه لائی جهان باد کو—وہ
مغل شہسوارون کی گرد س—مند

خاتمه :-

خوشحال خان دا ډيري پېړۍ کيږي چي تر خاورو لاندي دی، مگر د ده نوم ژوندی دی، او هيڅکله نه مري، ده پښتنو ته د مليت لار ښوولې ده، ده د پښتنو مړه ژبه ژوندی کړې ده، د ده پښتنوالي په نوم قرباني کړې ده، دی د پښتنو

لومړی توريالي او عالم او فيلسوف او اديب او ملي سردار دی، که پښتنواله نه وي مړه، که پښتون ژوندی وي، که دا خاوره د پښتانه په نوم يادېږي، د خوشحال خان په نامه به د افتخار څلي درېږي، او د پښتنو ځلمی نسل به په نوم افتخار کوي، او په خوشحال خان به وياړي.

ما دا کرښي د دې ښاغلي په نامه وليکلې، گوندي ځلمي پښتانه يې ولولي، او د ده روح ښاد سي.
رحمًا الله عليه رحماً واسعاً

همېشه به پرې نارې وي د بلبــــلو
دا چي ساز کم نن خوشحال په ويل باغ

پارسي اشعار :-

خوشحال خان په پارسي کي هم روانه طبعه لري، او خواږه اشعار په دغه ژبه کي وايي، مگر د مليت په مينه دی پښتو شعرونه غوره کوي، لکه چي په خپله وايي :-

پارسي شعر مي هم زده سليقه لـــــــرم د واړو
د پښتو شعر مي خوښ سه هر څوک خپل گڼي ښاغلي

خوشحال خان په پارسي شعر کي کوهی يا روهی تخلص کوي، د ده پيري پارسي بدلي سته، موږ له پاره د نمونې د ده څو بدلي دلته رانقل کوو:-

پير ما از می پرستی تــــوبه فرماید مرا
الله الله وقت گل این توبه مــــیشاید مرا
هر که از نــــظاره روی بتان منعم کند
پند او گــــیرم بدل در دل نمی آید مرا
شوق زلف یار دارم برجنون خــــویشتن
خودگواهی میدهم زنجیر می باید مــــرا
غم چو آتش دل سمندر وار میرقصد درو
راستی جز غم کنون خاطر نیاساید مرا
ازجفای خار بلبل برنمیــــگردد زگل
چون جفایش بیش بینم مهر افزاید مــــرا

نام لبث گرفتن شیرین کـــــــند دهانرا
خوشوقت آنکه بوسد پیوســـــــته آن لبانرا
درد درون دلرا گر درکـــــــشم بــــپوشم

لیکن چه چاره سازم این چشم خون فشانرا
هر گفتگو که باشد جز ذکــر روی آن بت
نامردم ار نه بندم زان گفتــگو زبانرا
مجنون ذکر لیلی فرهاد و ذکر شیرین
در پیش شان چه خوانی صدگونه داستان را
نوبهار و می و معشوقه و جامست اینجا
زهد و پرهیز و ورع را چه مقامست اینجا
قصه کوتاه که در مذهب ما ای صوفی
غیر می هر چه بود جمله حرامست اینجا
یا رب آن مغیبه؟ را هیچ گزندی مرسان
که برویش نگران خاص و عوامست اینجا
پیشم از مشک خطادم مزن ای باده فروش
که پر از نگهت آن زلف مشامست اینجا
شاه من تند مران رخس که بس مردم شهر
بهر نظاره تو بر در وبامست اینجا

ازو دل برگرفتن کارمــن نیست
که از جان سیر گشتن کار تن نیست
چمن را گر چه گلها بس شگرفت
ولی همچو رخت گل در چمن نیست
مرا گوئی وصف دهــانم
چه گویم چون درو جای سخن نیست
من وسودای رویت تا که هســتم
اگر چه خود ترا پروای من نیست
چرا خوشحال را پرسى که چــونی
مگر از چهره او مـبرهن نیست

حدیث روی او بامن بگوئید
به بلبل از گل و گلشن بگــوئید
نه آن چشم و نه آن مژگان نه ابروست

بلاى دين و جان و تن بـگوئيد
ز سـيـل اشك من پروا ندارد
دلست اين سنگ و يا آهن بـگوئيد
شب وصل است مو آنجا نمانده
تو كى گنجى به پيراهن بـگوئيد
ز لعل شـكرين او نـباتى
بـكـوهى ميرسد من من بـگوئيد

نيست دمي كه نرگست فتنه پيا نميـكند
نيست شبي كه ديده ام بيتو ژړا نميـكند
آنچه رو لعل تو كند آبـحيات كي كـند
آنچه روز لف ميـكند مشـك خطا نميـكند
نگهت زلف مشـك بو ميـطلبم به آرزو
چون كنم اين ترحمي باد صبا نميـكند
وقت بهار ميروود بلبل خوشنوا بـخـوان
دور نشاط گل چو عمر هيچ وفا نميـكند
روهي و جور مهوشان درد و بلاى عاشقى
لذت درد يافته ياد دوا نميـكند

لطف بي حد و بي عدد كـردى
اينكه قتلم به تيغ خود كـردى
تيغ تو آب زندگـيـانى داشت
كشتى و زنده ابد كـردى
دل زمن خواستى و جان رادم
جان من باز گـو كه بد كردى
چه شرابيست اينـكه روهي را
بيكي جرعه بي خرد كـردى^(۴۸)

لمن ليکونه

۱. متاريخ مرصع، حيات افغاني، خورشيد جهان، فخر افغاني، مرآت الافاغنه.
۲. حيات افغاني.
- ۳.
- سن د هجر زر و پنځوس و
چي شهيد سو شهباز خان
۴. تاريخ مرصع او اسلامي دايرآ المعارف.
۵. د اولس قرن اشعار د سی آی بيدولف انگليس.
۶. حيات افغاني.
۷. هجري لوی اديب دی، دی وایي :-
بيجاپور هجري په خوب ليدلی نه و
آخر پېښ سي هغه کار چي يې قضا کا
۸. تاريخ مرصع.
۹. شعر العجم ج ۵.
۱۰. مغنی اللبيب.
۱۱. د دوکتور راپوپورت مبادي فلسفه.
۱۲. تاريخ فلسفه د حنا اسعد.
۱۳. مبادي فلسفه.
۱۴. فلسفأ الاخلاق.
۱۵. د ټي جي ډوبوتر د اسلام د فلسفې تاريخ ص ۱۵۱.
۱۶. علم تربيه د نوبخت.
۱۷. علم تربيه.
۱۸. حيات العلوم.
۱۹. کيمياى سعادت.
۲۰. فلسفأ الاخلاق ص ۷.
۲۱. د کابل مجله، ص ۷۰۴ ج ۶.
۲۲. علم تربيه ص ۱۳.
۲۳. دا عربي بيت هم دغه عقیده بنيي :-
وما هذه الاخلاق الا تسبائع
فمنهن محمود و منهن مذموم

۲۴. احياء العلوم الدين.
۲۵. بل الانسان على نفسه بصيره و لو القى معاذيره (الآيه).
۲۶. زبدآ الصحايف.
۲۷. اخوان الصفا ج ۱ ص ۲۳.
۲۸. د علامه اقبال فلسفه عجم ص ۱۰۹.
۲۹. كتاب الهند ص ۱۶ ليدن.
۳۰. د خيام كليات الوجود.
۳۱. وگورئ المنقذ من الضلال د حضرت امام غزالي ص ۳۰.
۳۲. فلسفه عجم.
۳۳. وگورئ حجاب الله البالغه د حضرت شاه ولي الله دهلوي.
۳۴. وگورئ كشف الضنون بيان دتصوف.
۳۵. شعر العجم ج ۵.
۳۶. وگورئ مخزن الاسلام د اخوند دروېزه ننگرهاري.
۳۷. د پښتو شعر تاريخچه ص ۲۳ - ۲۴.
۳۸. ايچ، جي راورتي مقدمه د پښتو گرامر.
۳۹. د پښتو شعر تاريخچه.
۴۰. راورتي.
۴۱. وگورئ تاريخ مرصع طبع د پادري هيوز په كليد افغاني كي.
۴۲. وگورئ د پادري هيوز د كليد افغاني مقدمه.
۴۳. د كابل مجله ليك د بناغلي زمريالي ج ۶ ص ۲۴۴.
۴۴. گلش روه د راورتي.
۴۵. د هيوز چمن بي نظيز.
۴۶. د هيوز كليد افغاني.
۴۷. د هيوز كليد افغاني او د سرحد مجله.
۴۸. د خوشحال مرغري د ۹ مخ څخه تر ۸۴ يم پوري، ۱۳۱۷ د كندهار چاپ.

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library