



دلنیا و کیس تو لکھ

Ketabton.com

باز محمد عابد



د کتاب پېژندنه

||||||||||||||||||||

د کتاب نوم : نامريي ځواک

ليکوال : بازمحمد عابد

د پښتۍ انځور : صديق ژکفر

خپرندوی : افغان ادبي بهير

اهتمام : مصطفی سالک

چاپ نيټه : ۱۳۸۲ لمريز

شمير : ۵۰۰ ټوکه

چاپځی : دانش کتابتون، قصه خواني بازار، پېښور

Ph: 2564513/ E- mail: danish2k2000@yahoo.com

ډالۍ

د ”بهير“ د يارانو په نوم چې زه يې کيسې ليکنې ته هڅولې يم

عابد

عابد په نامريي ځواک کې

نه يوازې زموږ په هيواد بلکې په ټوله نړۍ کې له پخوا زمانو راهيسې د شعر او نظم حکمراني بڼه په درز کې روانه وه. خو دوخت په تيريدو ورو ورو د شعر او نظم د حاکميت واگې سستې شوې او ځای يې نثر ونيوه. د پښتو ادب په نړۍ کې لا تر اوسه د شعر او نظم حکمراني هماغسې په خپل ټول قوت او زور چلېږي. په هر کال کې په لسگونو شعري ټولگې له چاپه راوځي، خو د نثري کتابونو چاپ بيا د گوتو په شمار دی. بازمحمد عابد هم د نورو پښتنو ليکوالو په څير لومړی خپل قلم په شعر خوځولی دی، خو په دې وروستيو وختونو کې يې سمدلاسه د شعر له نيولي نه د نثر ميدان ته راودانگل او د ادبي هلو ځلو پايلې يې دادی اوس ستاسو تر مخ د لنډو کيسو په فورم کې غوړېدلې دي. دا چې عابد ولې د لنډې کيسې لوری نيولی دی، فکر کوم هغه په دې باور درلود چې دکيسې د اوريدنې او ويينې سره مينه او شوق د انسان په خټه او فطرت کې اغېرل شوی دی. همدا علت دی چې په تير وختونو کې به ډلې ډلې خلک په ديرو او حجرو کې راټوليدل او کرۍ شپه به د کيسو په اوريدنو سبا کوله. خو کله چې دانسان مشغولتيا او مصروفيتونه زيات شول نو د اوږدو کيسو د اوريدنې وخت هم ورسره کم شو. د دغې تشې د ډکولو له امله په نولسمه پېړۍ کې د اوږدوکيسو (ناول او رومان) تر څنگ لنډه کيسه په اوسنۍ بڼه او فني مفهوم رامنځ ته شوه پښتو ادب ته لنډه کيسه د شلمې پېړۍ په پيل کې لومړی د انگرېزي ادب نه اردو ته او د اردو نه بيا پښتو ته راغله. د ځينو تاريخ ليکونکو په وينا په پښتو ادب کې د لنډې کيسې لومړنی ليکوال راحت زاخيلي صاحب دی چې د (کونډې نجلۍ) په نامه يې لنډه کيسه ليکلې ده. د شلمې پېړۍ په وروستيو کې لنډه کيسه يو څه گرندۍ شوه او تر ننه پورې دادی بڼه چاپکه را روانه ده. بازمحمد عابد هم د دې کاروان په يون کې ورگډ شوی او خپله لومړنۍ ټولگه يې د (نامريي ځواک) په نامه بللې ده. ما ته چې کله عابد ددې کتاب مسوده راکوله، نو زما وړانديز ورته دا و: زه به خپل ملاحظات په پنسل درته وليکم، وروسته فکر ورباندې وکړه، که په نظر سم درغلل هغه به اصلاح کړې او که سم نه و مه ورپسې گرځه. عابد په موسکا کې را ته وويل: تغير او بدلون مې په وس نه دی پوره، څه چې په دې مسوده کې ليکل شوي دا بشپړ وگڼه. زه يو څه ټکنی شوم؟ خو په هر حال د عابد زياتې کيسې پخوا ما په مجلو کې لوستې وې او ډيرې مې خوښې شوې هم وې نو ځکه مې په ډاډه زړه يو ځل بيا د هغه د کيسو په لوستلو پيل وکړ.

د عابد کيسې د موضوع له پلوه ډيرې ښې په زړه پورې او رياليسټيکه بڼه لري او زموږ د ټولنې د ژونديو واقعيتونو يو ښکلی انځور دی. کرکټرونه يې هم د لنډې کيسې په ټول پوره دي، د گونگو او بې ځايه کرکټرونو څخه په کلکه ډډه شوی، ژبه او نثر يې هم خوږ دی. د وخت له پلوه هم چې وايي: لنډه کيسه بايد په يوه ناسته کې وويل شي؛ په ټول پوره دي. البته د (ښاپيرۍ او ديو) تر عنوان لاندې چې څه ليکل شوي، کيدای شي چې ادبي ټوټه يې وبولو، نه لنډه کيسه. همدا رنگه زماله نظره په ځينو کيسو کې يو څه فني نيمگړتياوې هم شته. د بيلگې په توگه (او په کړس کړس مو وخنډل) په کيسه کې پيل له پای سره په مستقيمه ليکه تړل شوی، غوټه يې صعود او نزول نه لري. نو

ځکه يې سسپنس (تلوسه) هم کمزورې او کيسې يوه ژورناليستيکه بڼه خپله کړې ده. همدا رنگه په ځينو کيسو کې منطقي استدلال هم د تامل وړ دی. د بيلگې په توگه: د (ميا صاحب) په کيسه کې د ميا کرکټر د خلکو په اصطلاح لوڅ برق دی. په هر لوبښي کې د هغه لوبښي رنگ غوره کوي، نو بيا د دوه گوتو د ليک په تهديد دومره ژر ځان بايلي چې دوه مياشتې له کاره پاتې کېږي. که په دې برخه کې کيسه لږه نوره هم غځيدلې وای او د ده نورې داسې چالاکی هم ښودل شوای وای چې ميا صاحب څنگه د تور غر قوماندان ته ځان رسوي او ځان له دې ستونزې راوباسي نو کيسې به يو څه طبعي بڼه غوره کړې وای. په هر حال زه دا نه غواړم چې کره کتنه وکړم. يوازې خپل نظر مې څرگند کړ، کيدای شي ځنې لوستونکي يې په همدې بڼه خوښه کړي.

لنډه دا چې عابد زما په نظر د لنډې کيسې په ډگر کې لومړني گامونه ايښي خو گامونه يې پاڅه او درانه دي. اميد لرم چې په راتلونکې وختونو کې به د حقيقت سره د خيال په مټو د لنډې کيسې په فورم کې نورې ښې پنځونې هم وکړي. زه عابد ته دلنډو کيسو د لومړۍ ټولگې د چاپ مبارکي وایم او هيله لرم چې تاسې به هم د هغه له خوږو کيسو خوند واخلي.

ديپلوم انجنير ستانه مير زهير

پيښور ښار_ ۲۰۰۳/۰۹/۰۸

ميا صاحب

ځان يې په ميا صاحب مشهور کړې و، چالاکه سړې و، د جلال آباد د لارې ډريورانو او کلينډرانو يې نه يوازې دا چې قدر کاوه، بلکې کرايه به يې هم ځنې نه اخيسته.

په لاره به چې روان و هسې په هسې به يې آواز کاوه چې: "بچ شه بچيه! ميا صاحب ته لاره ورکړه"

زموږ د نورو ډيرو کليوالو په څير يې د رخت د قاچاق کار کاوه.

يوه ورځ چې د قاچاق امر تورخم ته راغلی و، نو د گمرک مامورينو لاره ډيره سخته کړې وه او که په چا به يې لاس بر شو، نو د رخت گنده به يې ترې واخيسته او د ضبط په کوټه کې به يې ترې واچوله. تير مازيگر و چې د تورخم دروازه د گنده مارو پر مخ خلاصه شوه. په لږه شيبه کې اوه اته موټرې له گنده مارو څخه ډک شول او يو پر بل پسې د روانيدو په حال کې وو.

زموږ موټر په دوهم لمبر حرکت وکړ. دوه درې ميله مزل به مو لا نه و کړی، چې د ناتارو ډزو آوازونه مو واوريدل. ډريور موټر د دوه غرونو تر منځ چې د سرک پر غاړه واقع وو- ودراره.

له موږ نه د مخه چې کوم موټر حرکت کړی و، مجاهدينو د سلمان په لور گرځولی و. دوه تنو مجاهدينو د سلمان له گرځوني څخه زموږ موټر ته په څادر خوځولو سره د حرکت کولو اشاره راکوله. زموږ ډريور چې رنگ يې الوتې و، له ځايه هم نه ښوریده. مجاهدينو زموږ په موټر ډزې پيل کړې او يوه سترگه يې ورته ناکاره کړه. بيا هم زموږ ډريور د حرکت جرئت ونه کړ، نو مجاهدينو زموږ په لور پياده حرکت راوړ. يو څه اندازه چې رالند شول، نو ميا صاحب خپل څيرن څادر د تور سرک په غاړه قبلې ته هوار کړ او په لمانځه ودرید. مجاهدين دومره رالند شول چې د پښو کشاری يې هم اوریدل کیدو، نو ميا صاحب د پيش امام په څير په جار سلام وگرځاوه او په لوړ آواز يې وويل:

"ستري مه شئ مجاهدينو ورونو، ستري مه شئ".

او بيا يې هغه څادر چې لږه شيبه له مخه يې ترې د جانماز کار اخيستی و، ځولې کړ او غاړې ته يې واچاوه او و يې ويل:

واچوئ مجاهدينو ورونو ته چنده واچوئ، د حق په لاره کې جنگيري او داچنده يې پر موږ او تاسې حق ده.

هر چا له خپلې ويرې دوه سوه او درې سوه افغانۍ چنده ورکړه. بلا پيسې ټولې شوې. ميا صاحب له څادر سره پيسې مجاهدينو ته ورکړې يوه وويل: مشره! دا څادر دې ترې واخله. مگر ميا صاحب ورته وويل: نه بچيه! څادر هم درسره يوسئ، چيرته خو به ترې د جانماز کار واخلي، زما به هم ثواب درسره وشي.

د چنډې له برکته زموږ پر مخ لاره خلاصه شوه او موټر حرکت وکړ. د سلمان گرځونې ته چې ورسیدو، ومو لیدل چې مجاهدينو یو عسکري موټر سوځولی و او څلور تنه عسکر یې هم وژلي وو. سکنيې ماښام و چې کمې ډکې ته ورسیدو، په کمه ډکه کې عسکر برچه پک ولاړ وو، زموږ د موټر مخې ته راغله او د لارې پوښتنه یې وکړه. میا صاحب چې په مخکې سیت کې ناست و، سر ور وایست او ویې ویل: "سره کافر راوتی دي، سره کافر".

عسکرو په یوه منډه ټانکونو ته ځانونه ورسول او د تورخم پر لور یې حرکت وکړ او موږ په خپله مخه روان شو. تیاره په خوریدو وه، کابو ماخوستن و چې گردې غوټ ته نږدې شوي وو. دا ځل میا صاحب له سر نه خولۍ را واخیسته او داسې یې وویل:

"د ظالم بچو! له مرگ نه خدای وساتلو. واچوئ د گردې غوټ چنده واچوئ." او هر چا د خپل سر د صدقې په خاطر خپل وس چنده وکړه. میا صاحب له خولۍ نه څه پیسې په موټي کې نچوړي کړې او څه یې په خولۍ کې پرېښودې او پر سر یې کړه.

په دې وخت کې ډرپور موټر د گردې غوټ په تم ځای ودراره. میا صاحب له شیشې نه موټی بهر کړ او ډرپور ته یې وویل: استازې! حرکت وکړه، پیسې مې ورکړې. خو په حقیقت کې د گردې غوټ منجاور د میاصاحب په موټي په دواړو لاسونو زورونه کول، خو مجال و که میا صاحب موټی سستولو. په څه شواخون څه پیسې د منجاور لاس ته ورغلې او څه پیسې میا صاحب د واسکت په جیب کې تخته کړې.

زه له میاصاحب سره په نږدې سیت کې ناست وم، یوه ټوټه مزل مو چې وکړو، نو د میاصاحب وار ونه شو، له جیب نه یې یو، یو نوټ را ایسته او په ورانه به یې اواره. ما ترې په خبرو خبرو کې پوښتنه وکړه چې: میا صاحب که خدای مې نه غلطوي، تا خو په تورخم کې اودسماتی وکړ، ته چې هلته پر لمانځه ودریدې، اودس دې چیرته تازه کړی و؟

میا صاحب وویل: د ظالم بچیه اودس خو لا څه کوې چې پر لمانځه کې مې هم څه نه دي ویلي او هغه څادر مې هم بې نمازه و. او په خبرو خبرو کې تیر ماخوستن خپل کلي ته ورسیدو.

څو ورځې میا صاحب کار ته لاړ نه شو، یوه ورځ مې ترې پوښتنه وکړه چې: میا صاحب ولې کار ته نه ځي؟ میا صاحب وویل: "بچیه لارې خرابې دي، لارې".

میاصاحب زموږ په گاوند کې اوسیده، یوه ورځ چې څنگه خپل کور ته ننوتم، میا صاحب هم راپسې ور وټکاوه. ور ووتم، و مې لیده چې ماشوم بچی یې په ترخ کې نیولی او یوه د خط لفافه یې په لاس کې ده، ویې ویل: "ته وگوره بچیه! چې دا خط چا رالېږلی دی، ما خو په عمر کې له چا سره د خطونو معامله نه ده کړې؟"

خط مې خلاص کړ او ناڅاپه مې له خولې نه ووتل: د تور غر د مجاهدينو د جبهې له خوا. ميا صاحب تندي ته پس ورکړ او ويې ويل: "دا څه وايې دا! نور يې څه ليکلي دي." او ما ورته د خط په لوستلو پيل وکړ.

"ميا صاحب ستا په ښکاره شيطانن حکومتې قوي زمور پر مجاهدينو حمله وړې وه، چې څلور تنه مجاهدين شهيدان شوي او هم يې له مورخه درنې وسلې نيولې دي، تا ته مو خبر درکړ، د دې هر څه ذمه وار ته يې، د خپل مرگ انتظار وباسه".

ميا صاحب چې د خط متن واوریده، يو ځل بيا يې تندي ته پس ورکړ. مړه خوله پرې را ماته شوه. زوی ته يې مخ راواړوه او ويې ويل: "بچیه، د لوړې به مړه شئ، زه پوهيدم دا ظالمان ما ژوندی نه پرېږدي. دا ټکه مې لا څو ورځې د مخه په زړه خوړلې وه، چې يوه ورځ نه يوه ورځ به مې دا ظالمان وژني".

ميا صاحب په ژړا او فرياد سرو، په دواړو لاسونو يې قوده قوده ږيره له مخه شلوله او په سرو سترگو يې د خپل کورمخه ونيوله. تقريباً دوه مياشتې کار ته لاړ نه شو، په کلي کې هم په ويره ويره گرځيده، نېرېدې و چې له لوړې سره مخ شي، زه هم خپل ضمير ملامته کولم، يوه ورځ مې ورته وويل: ميا صاحب، څه بې غمه دې خپلې گندې کوه، هغه خط درته ما ليکلی و.

1988/ 02/ 03

پيښور لالي باغ

بې وخته اختر

چې خدای (ج) ته ښکاره وي، نو له بنده گانو یې څه پرده. که رښتیا راباندې وایې، سړ کال خو مې تر پنځه ویشتمې روژې پورې د تراویچ یو لمونځ هم نه و کړی، بلکې د ماخوستن لمونځ به هم رانه اکثر قضاء و.

د روژې شپږویشتمه شپه وه، چې د تره زوی مې له نږدې مدرسې نه قاري صاحب راوست. غوښتل یې چې په کور کې سره په گډه ختم شریف ادا کړو. چا ته چې په ختم کې د گډون بلنه ورکړې شوې وه، تقریباً پوره شوي وو. اودس مې وکړ. وټاکل شوه چې په درې شپو کې به ختم سر ته رسوو. قاري صاحب د ښکلې نوراني څیرې سره ښکلې بلبلي غږ هم درلود او په ښکلي ترنم یې په اوله شپه څوارلس سپارې قرائت کړې.

د چایو په وقفه کې مې ترې پوښتنه وکړه چې قاري صاحب په سړنۍ روژه کې دې دا څویم ختم دی؟ قاري صاحب را ته وویل: د خدای (ج) کرم دی، خبره له شمیره وتې ده. د روژې له اولې شپې نه مې ترلسمې شپې پورې په مدرسه کې طالبانو ته ختم کړی دی. او بیا مې تر اوسه د دوستانو په دیرو کې د درو او څلورو شپو ختمونه ورکړي دي".

په دوهمه شپه حجرې ته دوه درې دقیقې وروسته ورغلم. د ماخوستن جمعه ولاړه وه. د لمانځه نیت مې وټاړه. د حجرې په کونج کې مې د خوږو په قوتیو نظر پریوت، په زړه کې مې راوگرځیدل چې کیدای شي د ختم اجندا تغییر موندلی وي. د سنتو په وقفه کې مې د سترگو په کونجونو کې له یوه ملگري نه پوښتنه وکړه. هغه راته وویل:

"قاري صاحب چیرته د درې شپو ختم نیولی دی او زموږ ختم نن شپه ختموي".

شپه تر نیمايي اوښتې وه، چې ختم شریف تر سره شو. قاري صاحب به لس پنځلس دقیقې په عربي او پښتو ژبو دعا گانې ویلې او د ختم گډون کوونکیو به دآمین په مزو تړلې. هر چا د خوږو قوتۍ او ځانونه قاري صاحب ته نږدې کول چې د برکت دم پرې چوف کړي. او بیا هر چا د شکرانې په توگه قاري صاحب ته چنده ورکړه، بلا پیسې ټولې شوې او قاري صاحب په ډیره خوښۍ د شپې په څلورم پار کې د مدرسې لاره ونيوله.

قاري صاحب وروستی ختم هم زموږ په کوڅه کې په نږدې حجره کې نیولی و. په دوه شپو کې یې شپږ ویشتم سپارې قرائت کړې وې. نهه ویشتم روژه ماتې چې څنگه وشو، لږه شیبه به لا تیره نه وه، چې د شا و خوا علاقه نه د اختر د ډزوآوازونه پورته شول. زموږ په علاقه کې هم سرمستو ځوانانو دکلاشنکوفونواو تمانچو ډزې وکړې. دماخوستن ترازانه پورې د ډزوآوازونه دنژدې اولرې سیمونه اوریدل کیدل. زموږ په کوڅه کې چې چا د دریو شپوختم نیولی و، دهغوی له حجرې نه هم دکلاشنکوف ضربې چلیدلې دغه وخت قاري صیب په حجره راننوت اودسلام نه وروسته یې وویل:

ورونو اودسونه کوئ چې داڅلور پارې هم په خیر سره په گینټه نیمه کې سرته ورسوو.

يوه ځوان چې د کلاشنکوف شپيلۍ يې په سپينه ټوټه پاکوله وويل:

((قاري صيب اوريدلي ې دي چې داختر په شپه خو څوک تراويچ نه کوي.))

قاري صيب وويل:

((اختر چيرته دی دخدای بنده، سبا خوديرشمه روژه پوره کيږي)). بل ځوان چې دکټ په لنگه ناست و او دسگريټ نه يې اوږده اوږده لوگي ايستل وويل:

((قاري صاحب، خدای دې اجر درکړي، پرېږده چې داختر دشپې نه څه مزه واخلو.))

قاري صيب چې دکورنۍ مشر وليده چې حجرې ته راننوت ويې ويل:

((حاجي صاحب داځوانان نه پوهيږي. دخدای (ج) په عذاب ځانونه اخته کوي. سبا حقه روژه ده. راځئ چې بسم الله کړو، ختم به سرته ورسوو، انشالله اجرونه به يې خدای (ج) درکړي.))

قاري صاحب به لا نورهم څه ويل خود کور له خوا حجرې ته لس دولس ماشومان په شورماشور راغلل او حاجي صاحب ته يې په فريادونو پيل وکړ. چابه ويلې زما جامې درزي سره پاتې دي، چا به دبوټانو او خپليو غوښتنه کوله او چابه دجرايو او بنيانونو.

حاجي صاحب دماشومانو دضد په وړاندې تسليم شو. دلوتونو بڼدل يې له جيب نه راوايست. دقاري صاحب په اوږو يې لاس واچاوه دوه درې سوه روپۍ يې ورته په گوتو کې کيښودې او ورته يې وويل: قاري صاحب دا د اختر برخه واخله. ماشومان دي، ضد کوي. اختر يې جوړکړو. په دعا کې به مو انشالله نه هيروي.

قاري صاحب بې له دې چې پيسو ته وگوري، په جيب کې يې ننه ايستې او په تريو تندي له حجرې ووت. حاجي صاحب په کشرزوی غږ وکړ چې دماشومانوداختر بندويست وکړي.

داختر له لمانځه وروسته مې څه په شواخون دقاري صاحب خواته ځان ورورسواه. ځان راته قاري صاحب ته په مبارکۍ ورکولو پوره وړې ښکاريږي. قاري صاحب دجومات نه په وتو کې و. دشاله خوا مې په اوږه ورته لاس کيښوده او په خوشالۍ مې ورته وويل چې:

قاري صاحب اختر دې مبارک شه سره د واړو ختمونو او روژو. ددې پرځای چې قاري صاحب راته ووايي چې ستادې مبارک شي، وويل:

((ظالمانو بې وخته اختر کړ)).

1999/ 01/ 21

پيښور لالي باغ

مبارکه شپه

په ټوله هفته کې مو د جمعې شپې ته سترگې په لار وي. په زړه کې کړو او ریبو که څوک وطندار راپېښ شي او پروگرام ته مو بوځي. خو زموږ د خوارانو دومره تالې چیرته دي چې څوک مو پوښتنه وکړي. اوس خو خلک په نوم پسې گرځي، خو بیا هم د جمعې شپې ته انتظار باسو په تیره بیا د مني په شپو ورځوکې چې د ودونو سیزن وي. خو مجال شته که څوک مو پوښتنه قدرې هم کوي.

تیره شپه تر ناوخته په دیره کې ناست وم او ساریان مې چې خامه خوله هلکان دي، هم له ځانه سره ایسار کړي وو. په زړه مې خوړلې وه چې نن شپه به هرو مرو خدای څوک راپېښوي او پروگرام ته به مو بوځي. او دا ځکه چې په سرای کې چې څومره سازنده گان وو، گردسره خلکو پروگرامونو ته بوتلي وو. څو وارې طبله چې او ربایي کورونو ته د تلو تکل وکړ، خوپه څه نه څه بانه به مې ایسارول، چې په دې کې دوه تنه ځوانان په سرای را ننوتل او داسې یې وویل:

__استاذ، دا ستا په خوا کې دیره ولې بنده ده؟

__هغوی خو چیرته پروگرام ته تللي دي.

__دا خو ښه نه دي شوي، موږ ورپسې له کوم ځایه راغلو او دوی نه شته. دا به څنگه شي، هلته په حجره کې یاران راټول شوي دي او د پروگرام غوښتنه کوي، له تاسې سره به وخت نه وي؟

__ولې نه باداره، تاسې امر وکړئ، له چا پسې چې تاسې راغلي یاستئ هغوی ته هم زما د شاگردۍ شرف حاصل دی. زه حاضر یم چې له خپلو شاگردانو سره له تاسې سره ولاړ شم. د واده پروگرام دی؟

__هو، د واده پروگرام دی، خو واده نن شپه نه دی. څو کسه یاران راټول شوي دي او پروگرام را څخه غواړي. که خوښه دې وي دا طبله چې او ربایي را سره کړه، د سندرو لپاره موږ سره شوقي شته دی.

په زرو روپو مې ورسره خبره جوړه کړه، د میدان اسره مې هم په زړه کې وغوړیده، باجه مې غاړې ته واچوله او له ځوانانو سره په تکسي کې سواره شوو. په لږه شیبه کې د پروگرام ځای ته ورسیدو، سرمست ځوانان راټول شوي وو، ټوکې ټکالې یې کولې، کوټه د چرسو لوگو په سر اخیستې وه، زموږ په لیدو ځوانانو د "بري" اوازونه پورته کړل، له واره سره مو ساز سُر کړ، په غټه ږیره یو ځوان د ډلې له منځ نه را مخې ته شو او باجې ته کیناست. په سُر او لی نه پوهیده، خو ټوله شپه یې د زړه براس وایسته. زما نظر د یارانو په جیبونو و، هسې که به چا ترخ گرولو ته لاس اوچت کړو، نو زما په زړه کې به وگرځیدل چې یو څه خو به د سندرمار له سره تاو کړي، خو یارانو پوخ قسم خوړلی و چې سره پیسه به ډمانو ته نه ورکوي. چا هم دا ځواني ونه کړه، شوقي ځوان تر هغې سندري ويلي چې په کتابچه کې

بې نوټ کړې سندرې خلاصې شوې. د سهار بانگوونو ته به گنټه نیمه پاتې وه، چې د زرو روپو سره یې رخصت کړو او د دیرې مخه مو ونيوله. څو قدمه به لا تللي نه وو، چې د سړک له غاړې نه را باندې پولیسو غږ وکړ:

—دې خوا راشئ، د خدای بې لمانزو، له کومې خوا نه راغلی؟

—له دې نږدې کوڅې نه صاحبه، پروگرام ته تللي وو.

—پروگرام ته تللي وو، دې خولې ته دې وگوره، ته نه شرمیرې چې په دې سپینه ږیره دې باجه غاړې ته اچولې ده او پی مخي هلکان دې ځان پسې کړي دي.

—څه وکړو صاحبه، مجبوري ده، همدا مو کسب دی.

—غلی شه! د مجبور بچیه، دا طبلي او باجې خو تاسې د شوشا لپاره گرځوئ، کار خو ستاسې دله توب دی، دله توب. څه پوه شوې، چې اوس دې تانې ته بوځم واللله که مو نه سر خلاص شي او نه پښې.

—څه جرم خو مو نه دی کړی اولدار صاحب، اخیر د یوې کلمې ورونه یاستو، له تاسې سره دا خبره ښه نه لگي.

—غلی شه! د مسلمان بچیه، ته مسلمانې پیژنې؟ د جمعې دا مبارکه شپه وگوره او ستاسو ډمتوب وگوره، ټوله شپه دې په ډمتوب رڼه کړې ده په دې مرداره جوسه چې اوده شې نو څنگه به د جمعې مونځ ته پاڅیرې، ته لا د مسلمانۍ خبرې کوې.

د جمعې مونځ پورې خو ډیر وخت دی اولدار صاحب، ولې به نه پاچیرو او که رانه پاتې شو، نو خدای به مو پرې نیسي.

—ډیر دلپورنه مه وایه، ته دې خوا شه، دا سر دې څنکه په ځای نه ودیږي، لکه چې ټوله شپه دې د چرسو په زور بدلې ويلي دي. پټیبنده، ته دا ولټوه چې چرس خو به ورسره نه وي؟!

—ولټوئ صاحبه، چرسي نه یم، خو لږ شان بې خوبه شوی یم.

پټیبنده ورته وویل:

چرس ورسره نه شته اولدار صاحب، خو دوه شنه شنه لوټونه ورسره دي.

—صرف دوه لوټونه نورې پیسې یې څه کړې، دې چوکړه گانو سره خو به یې نه وي سمبال کړي؟ دا چوکړه گان هم ولټوه.

ما ورته وویل:

—نورې پيسې خو چا را نه کړې صاحبه، د واده شپه نه وه هسې پروگرام ته تللي وو .

—زه خو په ځای وایم چې هسې دله توب پسې راوتي استی. مخکې خو مې درباندي شک کړی و خو اوس په يقين بدل شو، په تاسې باندي د فحاشۍ پرچه کټ کوم چې درې څلور میاشتې په جیل کې تیرې کړی، ايله به موعقلونه سرونو ته درشي.

—د خدای خاطر وکړه اولدار صاحب، د ناحقو دعوې راباندي مه جوړوه. موږ غريب خلک یوو، له مزدورۍ پسې راوتي یوو.

—زه به تاسې ته دا مزدوري ونسیم. ډمان چې پروگرامونو ته ځي، نو په زرگونو روپۍ له ځانه سره راوړي. تاسې سره خو همدا دوه لوټونه دي، چې ستاسې په دله توب دلالت کوي. نورې پيسې مو څه کړې؟ شابه وښايه که نه تانې ته نږدې شوي یوواو چې یو ځل مې تانې ته حواله کړی، بیا نو زما له لاسه هيڅ نه کیږي، سیوا له دې نه چې پرچه درباندي کټ کړم. او دا دوه لوټونه بیا تاسې په تانه کې نه شي خلاصولی.

—د خدای خاطر وکړه اولدار صاحب، موږ څه گناه کړې ده، چې هغه غر او دغه غر را ته ولې، سمه خبره وکړه.

—په سمه خبره تاسې پوهیږئ؟

—سمه خبره نو څنگه وي، که دې لوټونو ته مو سترگې نیولي وي، نو دا درواخلی او موږ پریږدی چې په خپله مخه لاړ شوو.

—پتیبنده، سړی خو لارې ته راغی. څنگه دې خوښه ده، که تانې ته یې حواله کوو، نو د خدای مسکینان دي، ډیر به په عذاب شي.

یره اولدار صاحب، زه خو وایم چې دا لوټونه به ترینه په دې خاطر واخلو چې بیا په دې مبارکه شپه ډمتوب ته زړه ښه نه کړي.

پېښور، لالي باغ

2000/ 05/ 11

ضرورت

شپه په پخیدو وه، تازه، تازه مې سترگې سره ورغلې ولې، خو د دروازې د بې دریغه ټکاري سره بیدار شوم. سودا مې شوه، دروازې ته ورغلم او د وره تر شا مې وپوښته:

-څوک یې؟

-یار، زه یم سرمست؛ ته لږ بهر راووځه! څه ضروري کار درسره لرم.

دروازه مې خلاصه کړه، سترې مشي مې ورسره وکړه او په داسې حال کې چې په سترگو مې گوتې موبلې او اوږده اوږده اسويلي مې ایستل؛ ورته ومې ویل:

سرمست خان، خدای دې خیر کړي، څنگه دې په دې ناوخته پېښه راوکړه؟

-یار، حال د ویلو نه دی، خو څه مې کړي وی، ضرورت راپه مخه کړی یم، که نه په دې نیمه شپه مې له خوبه نه راپاڅولې.

-بیا هم خبره څه ده؟

-خبره خودا ده، چې کور ودانه مې د اولاد بیماره ده، دومره پیسې راسره وې چې هسپتال ته مې پرې ورسوله، ډاکتر وايي چې کیس سنگین دی او اپریشن ته ضرورت دی، که ته یو دوه زره روپۍ راکړې، نو وبه مې گټې.

-دا څه وایې؟ خدای دې خیر پېښ کړي.

-خیر به شي، خو ته دومره مهرباني وکړه، ما ته پیسې راکړه، چې ځان هسپتال ته ورسوم.

-بخښنه غواړم سرمست خان، ما سره خو دومره پیسې نه شته، دا سل یو نیم سل روپۍ راسره دي که په دې ستا چاره کیږي، نو واخله له تا قربان دي.

-یار په سل یو نیم سل مې کار نه شي، څه چاره وکړه، په ډیره مینه مې ځان ته واده کړی، خدای مه کړه که خبره هاخوا دې خوا شي، نو تباہ او برباد به شم.

-سرمست خان، زه به څه چاره وکړم، په دې توره شپه تا ته له کوم ځایه پیسې راوړم.

-یار، کورودانې نه دې راواخله.

-زما له کورودانې سره دومره پیسې نه شته.

-کشر ورور نه دې وغواړه.

-سرمست خان، ته يقين وکړه چې ما کله د خپل ضرورت په خاطر هم د ورور نه پیسې نه دي غوښتي.

سرمست خان لاندینی شونډه په غاښونو کې ونیوله، سر یې وڅنډه، د لاسونو حلقه یې تر سټ تیره کړه او څو شیبې یې د اسمان په لور سترگې پاتې شوې. سټ یې وگراوه او ناڅاپه یې زما د بغل جیب ته لاس تیر کړ. خدای کول چې زما په بغل جیب کې څه نه وو. خدای به مې پرده کوله چې واسکت مې په تن نه و، که نه په تالا شی به یې رانه پیسې ایستلې وې، ورته مې وویل:

-سرمست خان، ستا يقين نه راځي، ولټوه، دا ته او دا زما جیبونه.

سرمست چې په دې پوه شو چې له ما څخه یې څه بوده نه کیږي، نو په تلو تلو کې یې وویل:

"یار زه څومره په امید راغلم، په ټوله محله کې مې په چا زړه ښه نه شو اوتا ته راغلم. څه، خدای دې خیر کړي، غر په غر نه ورځي، خو انسان په انسان ورځي. دا دعا کوه چې کله دې څه ته ضرورت پیدا نه شي او چا ته ونه دریږي.

ما به نور څه ویلي وو، سرمست په خپله مخه لاړ، زه ترې کور ته ننوتم، په کټ کې وغځیدم، یو لږ اندیښنو په مخه کړم، ډډه په ډډه اوښتم، خو خدای منې که مې سترگې سره ورتلې. یو دوست مې سترگو ته نیغ ودریده، چې تیر کال یې میرمن د اولاد د زیږون له وجې خپل ژوند له لاسه ورکړی و. په سرمست مې سخته خوا بده شوه، څو ځلې به مې زړه وکړ چې روغتون ته ورپسې پیسې وروړم، خو دې خبرې به پښیمانه کړم، چې د پېښور په دې بې سره بې سامانه روغتون کې به ورپسې چیرته گرځي. خدای مې دې غاږه نه نیسي چې څلورم پار به و، چې سترگې مې سره ورغلې وې. سهار د چای څښلو وروسته د ږیرې خریلو لپاره د نایي دوکان ته لاړم، په دوکان کې گڼه گوڼه وه، خپل وار ته کیناستم، ځان مې د ورځپانې په لوستلو بوخت کړ، لږه شیبه تیره نه وه چې سرمست خان د نایي په دوکان راننوتو. سترگې یې سرې وې او سترغلي یې پرسیدلي وو. له واره مې پرې غږ وکړ:

سرمست خان! بیمار څنگه دی؟

سرمست په بریتو کې موسکې غوندې شو، خوله یې زما غوږ ته رانږدې کړه او ویې ویل: "یار، تا نه څه پرده، څلور، پنځه زره راسره نغدې وې، هغه خو په ان پڼ کې لاړې، په لسو زرو کې مې د کورودانې کالي (سره زر) گانه کړل، هغه هم لاړې، د حریفانو نه هم قرضدار شوم او دا د لسو نوټ گورې، دا مې هم له یوه نه په دستخوشي کې واخیستو. بیمار میمار نه و، هسې یو گپ و. یار، دا اسره هم ډیر بد شی دی، کله ناکله خوجواري هم د بنده ضرورت شي.

2002/ 04/ 11

پېښور لالي باغ

هر چاته خپل وطن کشمير دی

د هجرت په اوم کال چې پېښور ته په کډه شوم، نو د نورو خپلوانو په څير مې دکمپ پر ژوند د ښار ژوند غوره وگاڼه. مياشت نيمه مې د ماما په کور کې له خپلو بچو سره اړولي وو. خو د پېښور په تنگو کورونو کې د دوه کورونوگډه گذاره ډيره گرانه وه، مجبور شوم او د ماما سره په گاونډ کې مې د دوه کوټو کور په کرايه ونيوه. په کومه محله کې چې زه اوسيدم، له هغې محلې نه يو کس چې ابرارخان نومیده، ځان يې د محلې د نماينده په توگه کاندید کړی و، زما د کور نه لږ ورها خوا يعنې په دوهمه کوڅه کې اوسیده او تر هغې چې انتخابات را رسيدل، نو په ډيره کې يې ښه گڼه گوڼه وه په لږه موده کې زما هم د محلې په بازار گوتي کې له ځينو ځوانانو سره سلام کلام پيدا شوی و. ځينو خو به راباندې د سلام اچولو وروسته دا غږ هم کاوه چې ”راځه کينه، دمه شه، زوروره چيرته ځې“ دهمدې غږونو وروسته مې د محلې له ځوانانو سره ناسته پاسته پيدا شوه. يو مازيگرله همدې يارانو سره يو ځای د ابرار خان حجرې ته ورغلم، د انتخاباتو موده را نږدې شوې وه او ا برار خان د محلې سپين ږيري او ځوانان د چايو لپاره دعوت کړي وو. په حجره کې مې له ناستو کسانو سره په غبرگو لاسونو ستړي مه شي وکړه. يو نيم به راوکتل او سم له واره به يې وويل چې ((ميلمه ستړی مه شې، په خير راغلی)) يوه مشروټ غوندې سړي په يوه ځوان غږ وکړ ((ميلمه ته چای واچوئ)) يو ځوان د بسکتو د قاب سره د شيدو پيال له راته مخې ته کښوده. يو گوټ نيم به مې کړې و چې ابرارخان له کټ نه را ولاړ شو او په لوړ غږ يې په خبرو پيل وکړ: ”زما مشرانو، کشرانو السلام عليكم، د هر څه له مخه درته يو ځل بيا په خير راغلی وایم. ورونو تاسو پوهيږئ، چې زموږ محله يو چيرمين ته ضرورت لري او دې يو سيټ ته پوره لس کسه ولاړ دي. تر مخه چې کوم چيرمين و، تاسو وليدو چې د کرپشن په کيس کې دننه شوی دی. تاسو ما هم ښه پيژنئ او زما حريفان هم. که څه هم زما په مقابله کې ډيرې غټې سامې ولاړې دي، خو زما زړه پر تاسو ډاډه دی. زه يقين لرم چې تاسو به ما حتماً کاميابوئ او دا کاميابي به زما نه وي، بلکې ستاسو به وي. کله چې ستاسو په مرسته دا ميدان ما وگاټه، نو زما لپاره به بنيادي چلنج د ټولې محلې په سطحه د کوڅو فرش بندي وي. همدارنگه به د محلې نه لوډ شوټنگ ختموم او محلې ته به د کينټومنټ بورډنه څلور کسه روزانه د کوڅو د سپايي لپاره لگوم

ابرارخان ته يو زلمي د اوبو گيلاس وړاندې کړ، ابرارخان د اوبو نه يو غږپ وکړ. په دې وخت کې يو کس ودرید او ويې ويل :

((ابرارخان! که په خپلو بنيادي چلنجونو کې دې دا هم زيات کړې چې دا بازار گوتي د مهاجرو نه سپاه شي، تاسو ته مالومه ده چې هر دويم دوکان دلته د مهاجر دی، موږ ته يوازې د پيو خرڅول او دروټو پخول پاتې دي، هر خوا چې مخ اړوې، په مهاجر دې سترگې لگيږي، که په دې مسئله هم اظهار خيال وکړئ بده به نه وي.)) ناستوکسانو د ولاړ شوي کس خبره تائيد کړه او گډ اوازونه پورته شول چې بالکل دا هم يوه بنيادي مسئله ده

ابرار خان چې ښه په دم کې شوی و، وویل :

دا هر څه به وشي. دې خبرې ته زما پام شته، تاسې خو ددې وړوګي بازار خبره کوئ، خو ما ته د ښارونو لوی بازارونه هم مالوم دي، چې د مهاجرو پرې قبضه ده. تاسې ورشئ په اسلام آباد کې وګورئ چې په غټو شاپنګ سنټرونو د دوی قبضه ده. په ټریول ایجنسیو کې دوی شریک دي، ټکسي ګاډي دوی چلوي، په سرکونو دوی لاس ګاډي اوډریدلي دي او دلته په پېښور کې هم همدا صورت حال دی. دملک په نوروځایونو کې خو مې له وسه پوره نه ده، خو د خپلې محلې نه به یې حتمي ورکوم او یا به پرې د کورونو او دوکانونو کرایه ګانې جګوم .

په دې خبره ناستو کسانو د ((بري)) آوازونه وکړل او ابرارخان یې په چکچکو ونمانځه. ماته یې زیاتي خوند رانه کړ او غلی له حجرې څخه را ووتم، خدای خبر چې نور به یې د مهاجرو په باره کې څه، څه ویلي وي. درې څلور ورځې مې د ابرار خبرو چرت سخت خراب کړی و. که په لاره کې به مې په مخه راغی، نو ځان به مې ترې په څنګ واهه. خو په محله کې یې خلکو ډیر عزت کاوه، ځینو مهاجرو دوکاندارانو به هم ورته د خپل شرافت صدقه وخت نا وخت د پیسې بوتل خلاصاوه .

یوه هفته انتخاباتو ته پاتې وه او ددې هفتې په دوران کې به روزانه ابرارخان ته کله یو او کله بل د چایو مازیګری نیولی و او په هره غونډه کې به ابرار خان د محلې د خلکو د خوشحاليو په خاطر په مهاجرو پسې لګیدلی و. بلاخره هاغه ورځ هم راغله چې انتخابات وشول او ابرارخان په کې د محلې نماینده انتخاب شو. پوره دوه هفتې د مبارکيو سلسله روانه وه، چا به ورته په غاړه د لوټونو امیل اچاوه او چا به ورته د خوړو قوطۍ روانې کړې وې. په شپو شپو یې حجره د سرمستو ځوانانو څخه نه اوزگاریده .

په دریمه هفته ابرارخان د نماینده په حیث په محله کې دفتر خلاص کړ او د محلې عمده مسلې به ورته راتلې او هغه به رفع دفع کولې. ځینې مسئلې به داسې هم وې چې تانډه او کچرۍ (ماموریت او محکمې)، ته به هم په کې لار. او چې هلته به یې زر روپۍ ولګولې، نو د خلکو نه به یې پوره لس زره روپې اخیستې، چا ته چې به یې لاندې پاکه کړې وه، هغه به مجبور و چې ور یې کړي. د مهاجرو سره یې هم اړیکې پیدا شوې وې. چاته به یې په تانډو کې زمانتونه کول او د چا په جرګو کې به یې ګډون کاوه او په زرګونو روپۍ به یې لاس ته راوړې .

داسې وخت هم راغی چې ابرارخان ډیرو مهاجرو ته شناختي کارډونه هم جوړ کړل او له هر چا به یې تر لس زرو کمې نه اخستې، په لږه موده کې ابرارخان لکونه روپۍ پیدا کړې. په محله کې یې د پېښوریانو په اصطلاح شل مرلې ځمکه چې ماشومانو به په کې لوبې کولې، واخیسته او له واره سره یې په کې د اته کواترو نقشه پلي کړه. په درې څلور میاشتو کې یې کورونه جوړ کړل او مهاجرو په کرایه ونیول. دا نو داسې وخت دی چې د ابرار خان په رویه کې ډیر زیات بدلون راغلی و. مثلاً د مهاجرو پسې به یې هیڅ بده خبره نه کوله. یوه ورځ ورته یو مهاجر دوکاندار چې د پیسې له برکته یې ورسره ګپ شپ پیدا شوی و وویل :

ابرار خان خدای شته چې راباندې گران یې، خو سخته گيله مې در څخه پیدا شوې ده او هغه دا چې د انتخاباتو په شپو ورځو کې دې ډیر سخت بدرد د مهاجرو پسې ویل .

ابرارخان ځواب ورکړ :

څه مې کړی وی، د عوامو غوښتنه وه او ته پوهیږې هاغه وخت همدا عوام زما طاقت و. دا سیاست دی او سیاست د سیکې په څیر دوه مخه نه، بلا مخونه لري او هر مخ یې بیل، بیل رنگونه لري. دا شپږ اوه میاشتې کیږي چې زه چیرمین شوی یم، ته ووايه چې د کوم یو مهاجر سره مې بده وضع کړې ده؟ که یوه نیمه د خولې ټوکه مې له تا سره او یا له هاغه بل مهاجر سره کړي وي، هغه بيله خبره ده. که نه چاته مې تاوان رسولی دی؟ دا اوس ته امر وکړه چې څه خدمت دې وي، انشاء الله اجرا کیږي به. په همدې محله کې مې ستا په مخامخ څومره مهاجرو ته شناختي کارډونه واخیستل .

ددې هر څه سره سره هم زما ابرار خان ښه نه ایسیده، خو ټولنیزه مجبوري وه سلام دعا مې ورسره پیدا شوې وه. ابرار خان هم په دې پوهیده چې زما ښه نه راځي او کله نا کله به یې زما د زوریدو په خاطر راباندې د مهاجر غږ هم وکړ .

زه تر یونیم کال پورې په دې محله کې اوسیدم نور مې په کې زړه تنگ شوی و او د پېښور ښار په یوې بلې علاقې کې مې کور په کرایه ونیوه او کلونه کلونه د هاغې محلې په طرف نه وراغلم. ابرار خان مې هم له یاده وتلی و په خپل روزگار مصروف ووم او بلاخره داسې شپې ورځې راغلې چې مهاجرین وطن ته په ستنیدو شوو. په دې شپو ورځو کې زه همداغې پخوانۍ محلې ته چې څه وخت په کې ابرار خان چیرمین و د څه کار لپاره تللی ووم، هلته مې ابرارخان ولیده چې د خپلو کواټرو مخې ته یې کټ اچولی و، ما پرې سلام وچاوه، هغې راته د ناستې نه وویل او که ما ورته هر څومره د ضروري کار دلرلو ویل، نه یې منله. په کټ کې یې کینولم او په خبرو یې پیل وکړ .

((هلکه دا مهاجر ولې دومره اور اوبو اخیستي دي، دوی په هغه وران وطن کې څه کوي. دلته څومره سهولتونه دي، بجلي، گیس او د اوبو بمبې په هر کور کې لگیدلي دي. او تقریباً اوس خو ټول کورونه فلش سیستم دي. دوی به په هغه ورانو کورونو کې څه کوي. او دټولو نه اهمه خبره خو دا ده چې دا د سرحد علاقه خو د افغانانو ده. زما نیکه هم له افغانستان څخه راغلی و. موږ خو وایو چې دا سرحد به له مینځه وړي او په اټک کې به سرحد جوړوي خوتاسې د یوې مخې په منډه یاستی، اخر دلته څه خبره ده. د ټولو مهاجرو کارونه جوړ دي او اوس خو چې کوم سهولت یوه پاکستانی ته حاصل دی، یو مهاجر ته هم حاصل دی. بیا نو څه له هغې ورانو کورونو ته روان یاست؟ ما چې د ابرارخان په کواټرو ځغلند نظر تیر کړ، نو اوه کواټرو ته یې قلفونه اچولي وو او دهرې دروازې په سر یې لیکلي

وو: ” کرایه کیلی خالي هی “ په همدې وخت کې ابرار خان ماته مړه مړه وکتل او زما له خولې نه بې اختیاره ووتل
چې ابرارخان! هر چاته خپل وطن کشمیر دی .

17-12-2002

سرای زرداد منډه یي کابل

نامريي ځواک د "باز"

زموږ په فولکلوريک ادب کې باز تل د لوړ بخت نښه گڼل شوی دی. که د چا په اوږه به باز کېناست، نو هغه به په فولکلوريکو کيسو کې ضرور واکمن يا پاچا کېده. نو دا دی د ډېرو مودو وروسته د پښتو کيسې پر ځمکه يوه باز ناسته کړې ده. خدای دې زموږ د افسانو دا خبره رښتيا کړي، چې پر اوږه د باز پر ناستې سړی پاچايي ته رسېږي. زه باور لرم چې د پښتو کيسې پر ځمکه د باز پر دې ناستې به د پښتو داستاني ادب مخ پر وړاندې لاړ شي، پرمختگ به وکړي او که خدای کول د پاچايي تر پوړيو به ورسېږي.

دغه پښتون باز چې زه يې دا لومړنۍ کيسه ييزه ناسته په ښه شگون نيسم، پښتون غزل بول شاعر او کيسه ليکوال ورور باز محمد عابد دی.

زه چې څومره عابد ورور پېژنم، په اول گام کې يو دروند اورونډ اندی پښتون دی، دوهم گام کې يو شاعر او ليکوال دی او په دريم گام کې په ټوله مانا يو رښتینی انسان دی.

که د عابد ورور دغه لومړنۍ کيسه ييزه ټولگه په غور سره ولولو او بيا يې د شخصيت ارزونه وکړو، نو پورتنۍ ځانگړتياوې به تر هر څه لومړی را مخې ته شي. عابد ورور د دغې وړې داستاني ټولگې د هرې کرښې د ليکلو پر مهال يو دروند پښتون دی او د پښتانه سپېڅلتيا او دروند واله يې تر وروستۍ کچې ساتلې ده.

زما په اند عابد ورور ډېر لوستی دی، ځکه خو د ډېر لوستي په شان پېښې غوره کوي او مناسب کرکټرونه ورته ټاکي او لوستونکی په ماهرانه ډول قاضي کوي. که څه هم کيسه ليکوال هغه قاضي دی چې له لوستونکيو څخه يو تورن کړي او د دار تر کړۍ يې راکاږي، خو عابد ډېر وخت قضاوت لوستونکي ته پرېږدي. څوک پر ناحقه د دار تر کړۍ نه کشکاږي.

عابد ورور يو داسې هنرمند دی چې ښکلا زيږوي، ښکلا ستايي او ښکلا په گوته کوي. د يوه شاعر او د يوه ليکوال په شان د حساس او دردېدلي زړه خاوند دی. ډېرو وړو پېښو ورته هم د احساس تارونه خوځولي او دی يې جگړې ته هڅولی دی. او په پای کې يو بې پرې انسان دی چې هر څه يې په يوې بې پرې تله کې تللي دي. له پېښو سره يې انساني چلند کړی دی او يوه رښتني پايله يې ترې اخيستې ده.

اجازه راکړئ چې د عابد ورور په کيسو درسره وغږېږم:

په دغو کيسو کې چې کومې ځانگړنې تر هر څه له مخه زما پام ځان ته راواړوه، هغه د راتلونکيو ټولنيزو ستونزو انگيرنه ده. دا هغه ستونزې دي چې لا پرې زموږ خلک نه دي اخته او يا خو زموږ خلک ورته لا تر اوسه اوزگار نه دي. لکه د ((Yahoo. Com)) کيسه.

دا کیسه په ډېر ښکلي ډول پېلېږي خو چې څومره کیسه د اوج پر لور ځي، هومره يې هندي فلمي بڼه راجوتېږي. که څه هم د کیسې ډېره برخه ډيالوگ نیولې، خو دا ډيالوگونه ډېر خواږه او کله کله ډېر ژور هم دي. دا چې له شهسوار سره نرگس يا پرېشته څرنگه يو ناڅاپه په انټر نیټ کې مخ شوه، زما موخه د شهسوار مېرمن ده، چې دا يو بشپړ تصادفي حالت دی. کیسه تر وروستۍ شېبې خپله فلمي بڼه ساتي، خو په وروستۍ کرښه کې لیکوال هغه غوټه پرانیزي، کومه چې يې تر اوسه پټه ساتلې وه. د انټرنیټ د زمانې يوه ستره کورنۍ ستونزه په يوه عاطفي او رومانتيکي شېبې کې وړاندې کوي، چې زه يې د خلاقيت معراج بولم.

دا سمه ده چې زموږ ډېرو خلکو لا د انټرنیټ نوم هم نه دی اورېدلی، خو همدا انټرنیټ هلته تلونکی دی. همدا انټرنیټ به ډېرې ستونزې له ځانه سره که نن نه وي، نو سبا ضرور لېږدوي.

یوه له همداسې کیسو څخه ((قيمتي وینه)) ده. ما دا کیسه او پر دې کیسه د بهیر د غونډې بشپړ راپور او د کاروان صاحب لیکنه ډېر وړاندې د((گندهارا)) په مجله کې لوستې وه. زما چې څومره په یاد دي هغه دا دي چې پر دغې کیسې یوه کره کتونکي دا گوزار کړی و، چې دا کیسه یوه داسې ستونزه په گوته کوي چې لا زموږ د خلکو ستونزه نه ده. او دا یې د کیسې نیمگړتیا ښوولې وه. خو زه بیا وایم چې همدا د کیسې غوره ښېگڼه ده. د یوه پوه انسان صفت دا دی چې د گاندې په اند کې هم اوسي. که څوک راڅخه خپه نه شي نو موږ تل د څارویو په شان د دم گړۍ غم کوو او دا چې زموږ په ټولنه کې ټولنیزې ستونزې له نورو ډېرې دي، یو لامل یې هم همدا دی چې زموږ په لیکوالو کې د ستونزو انګېرنه په ښه ډول نه ده پالل شوې.

که وینه خرڅول نن زموږ په هېواد کې په پراخه کچه نه دي دود شوي، خو سبا ضرور دودېږي. دا اوس هم په کابل کې په نشه یي توکو اخته کسان خپله وینه پلوري او دا د دې ستونزې پېل دی.

عابد ورور په دغو لنډو کیسو کې هڅه کړې چې د یوې لنډې کیسې ټول آرونه له نظره ونه غورځوي. لکه ښه پېل، اوج، غوټه، خوږ ډيالوگ، ټکر، تلوسه او ښه پای او داسې نور ډېر لوازمات یې په نظر کې نیولي دي. زما په اند کله کله پر آرونو ډېر ټینګار د کیسې هنري او ادبي بڼه زیانمنوي. ځکه چې د لیکوال ټول اند او فکر آرونو ته اوږي او چې هنري لیکنه د آرونو په بند کې گېږه شي، هغه غوره هنري پنځونه نه شي کېدای.

خو د عابد ورور کیسې سره له دې چې په لږو ډېرو آرونو پابندې دي، خو خپله هنري او ادبي بڼه یې داسې خوندي ساتلې ده، لکه لیکوال چې په ناغوبنې توګه د آرونو لار وهلي وي. یوه یادونه باید وکړم چې په کیسه کې ښه موضوع، ښه پېل، غوټه، اوج، ډراماتيکه بڼه، خوږ ډيالوگ، تلوسه، ښه پای او داسې نور د لنډې کیسې ځانګړنې او آرونه دي. او له یوې لنډې کیسې نه ښه کیسه جوړوي.

په لنډه کیسه کې د کیسې نوم هم د کیسې په ښکلاييزه برخه کې او هم یې په ځواکمنتیا کې پوره ونډه لري. کله کله داسې هم پېښېږي چې لیکوال په داسې ځای کې کیسه پای ته ورسوي چې سرلیک یې غوټه پرانیزي. او کله

کله سرلیک غوټه اچوي. نو سرلیک یا نوم د یوې لنډې کیسې اهم توکی دی چې نه یوازې دې ته باید پام وشي، داسې سرلیک غوره شي چې د لنډې کیسې وخت کم او موضوع یې غټه ده، یوه برخه غوره کړي، بلکې د کیسې ښکلا هم ور زیاته کړي. نوم باید د ښکلیو او خوږو وییوو څخه جوړشي.

د عابد ورور د کیسو ځینو نومونو ماته خوند را نه کړ. زه نه پوهېږم اوکه نه رښتیا ښکلي نومونه نه دي؟ دا سمه ده چې د کیسې له کوچو څخه باید نوم یا سرلیک وټاکل شي، خو د سرلیک د کلیمو خوږوالی او ښکلا هم باید په نظر کې ونیول شي. دا ځکه چې د لوستونکي سترگې تر هر څه لومړی په سرلیک لگېږي او که سرلیک ښکلی نه وي، نو بیا د کیسې لوستو ته د لوستونکي تلوسه نه پېدا کېږي. زما د اورېدو تر حده هغه سرلیک ډېر کمزوری دی چې د کیسې د مرکزي کرکټر نوم وي، لکه د عابد ورور په کیسو کې ((میا صاحب)) او ((شېخ صاحب)). که څه هم د کیسې په لوستو کې د عابد ورور په موخه لوستونکی پوهېږي چې ولې یې دا سرلیکونه انتخاب کړي دي. خو سره له دې هم دا وړ سرلیکونه کمزوري گڼل کېدای شي. خو د وړې داستاني طرحې ((ښاپېری او دیو))، ((قیمتي وینه)) او د ((نامرېي ځواک)) په شان له سرلیکونو نه بنده پوهېږي که عابد ورور په ځینو نورو نومونو هم لږ زیار ایستلی وای ښايي ډېر ښکلي سرلیکونه به یې ټاکلي وو.

که د عابد د کیسه لیکنې ژبې ته راشو، د لیکوال ژبه ډېره خوږه بې تکلفه او روانه ده. خو یوه خبره د یادولو وړ گڼم چې د لیکوال پر ژبې پېښورۍ انگرېزي ډوله پښتو لږ لږ اغېز کړی دی. خو د گټې، ضرورت، د قربانۍ چمږې او شېخ صاحب په کیسو کې د کرکټرونو ژبه بیخي بشپړه پېښورۍ انگرېزي پښتو ده. دا چې د راوي ژبه دومره د پېښورۍ انگرېزي پښتو تر اغېز لاندې نه ده راغلې دا تر ټولو غوره خبره ده، دا ځکه که د کرکټر ژبه د یوې سیمې په ځانگړي گړدود پورې اړه ولري او لیکوال له مکان څخه یادونه نه وي کړي، د کرکټر ژبه لوستونکي ته د پېښې د پېښېدو سیمه ور په گوته کوي، لکه د گټې، ضرورت او مبارکه شپه - کیسې. د دغو کیسو د کرکټرونو له ژبې څخه انسان کولای شي د مکان او زمان انگرېزانه هم وکړي. ((مبارکه شپه)) کیسه کې د ډیالوگ له مخې سړی پوهېږي چې دا پېښور دی او دا د مهاجرت کلونه دي. او که د عابد ورور دغې ټولگې ته ښه ځیر شو، نو ټولې پېښې داسې ښکاري چې باید په پېښور کې پېښې شوي وي. کله کله سړی په دوه لارو کې پاتېږي، چې اوس نو دا پېښور شو که افغانستان، لکه د شېخ صاحب لنډه کیسه، نو د دې لپاره چې لوستونکي په دوو لارو کې بند پاتې نه شي، ښه دا ده چې عابد ورور کله کله په کیسو کې له مکان او زمان څخه هم لږ تر لږه په پرده کې هم یادونه وکړي او دا باید هېر نه کړي چې دا هم د لنډې کیسې له آرونو څخه یو آر دی. خو یو څه چې زما لپاره د یادولو وړ ښکاري، ښايي د دې لپاره به هم ما ته د یادولو وړ ښکاري چې زه په خپله هم یوه انجلۍ یم، هغه دا دي چې عابد ورور په دا ټوله ټولگه کې له ښځو څخه یو دوه ځایه په فرعي ډول یادونه کړې ده، زه نه پوهېږم چې د عابد ورور ښځې هېرې شوي دي او یا که د دوی په اند ښځه فرعي کرکټر دی. که څه هم د عابد ورور له کیسو څخه داسې ښکاري چې عابد ښځې په نشت گڼلې دي. ښايي زما دا انگرېزانه به غلطه وي دا ځکه عابد ورور په ټولنیز ژوند کې ښځو ته زښت ډېر درناوی

کوي، خو له دې نه هم سترگې نه شو پټولای چې د عابد ورور يوه کيسه هم د ښځو له ژوند څخه نه غږېږي. څومره چې ما ته څرگنده ده، د عابد په سيمه کې د ښځو په ژوند کې ستونزې او نابرابرۍ دومره ډېرې دي چې راټولونه او انځورونه يې د يوه يا دوه ليکوالو له توانه وتلی کار دی؛ خو زما چې خپلو ليکوالو ته پام اوښتی زموږ په ليکوالو کې دا يوه عجيبه ستونزه گرځېدلې ده. زه دلته د پښتو کيسه ليکنې دوه ډېر پياوړي او سرلاري ليکوال رايادوم، صفيه حليم او اسد الله غضنفر. د صفيه ټولې کيسې د ښځو په ژوند گرځي راگرځي. ځينې دا استدلال کوي چې نارينه د ښځو په پرتله د نارينه وو په هکله ښه پوهېږي او ښځې د ښځو په هکله، خو په انساني ټولنه کې ښځه او نارينه گډ ژوند لري، د يو بل د ژوند ملگري دي. د يو بل مور او پلار، لور او زوی، خور او ورور، تره او ترور دي. د يوه بل مرستندويان او همکاران دي، دوی داسې سره پېيل شوي دي چې بېلول او دا خبره منل چې نارينه د نارينه او ښځه د ښځې په هکله ښه پوهېږي، ناشوني کوي. که يوه ښځه د نارينه په هکله او يوه نارينه د ښځې په هکله سل سلنه و نه پوهېږي خو اتيا سلنه هېڅ شونې نه ده چې و نه پوهېږي، دا ځکه دوی د يوې ټولنې د وجود دوه اهم او نه بېلېدونکي توکي دي.

يوليکوال ورور يوه ورځ ما ته په دې هکله داسې وويل چې دارنگه دريځ د يوې عقدې له مخې نيول کېږي خو زه دا خبره په کلکه ردوم او ناسمه يې بولم، دا ځکه زموږ ټولنه له هغه غربي ابتذال څخه لا ډېره لرې ده، چې دارنگه عقدې رامنځ ته کړي او که زه ښاغلی غضنفر صاحب او صفيه حليم له نژدې ښه نه پېژنم، خو عابد ورور ډېر ښه پېژنم چې له دغه ناسم حکم څخه مبراء دی او زه هيله منه يم چې عابد ورور لږ تر لږه په کيسه کې د ښځې شتون هم هېر نه کړي او په دې هيله چې د عابد ورور تل داسې سترې او ښکلې هنري پنځونې وکړي او زموږ د کيسې مخکه راته زرغونه وساتي او زموږ د لوستونکي تنده ور ماته کړي د عابد د دغې ټولگې ستاينه د اجمل اند په يوه بيت کې راټولوم.

هغه دی بيا شوې وريځې پورته له بزرگې څوکې

د کلي خلکو خو دا ډېر وخت يادولو باران

عابد ورور ته د دغې په زړه پورې او ښکلې کيسه ييزې ټولگې مبارکې وایم.

په درنښت

عارفه عمر لور

پېښور ارباب روډ

۲۴/۰۷/۲۰۰۲

او په کړس کړس مو وځندل

یره دا زلمیتوب هم یوه لیونۍ دوره وي. که رښتیا درته ووايم د فلم له لیدو سره مې د جنون تر حده مینه وه. په اونۍ کې به دوه درې ځلې هرو مرو له ښوونځي نه پتیدم او ځان به مې نیغ سینماته رساوه، مگر دومره په ویره لکه څوک چې په یوه لوی جرم پسې روان وي .

یوه ورځ له یوه ملگري سره یو ځای له ښوونځي څخه وتښتیدم او نیغه مو د سینما لاره ونيوله. په هغه سرک چې سینما ته غځیدلی و، په ویره ویره بیل بیل لاړو. کوبښن مو کولو چې حتی څوک خپلوان دې هم موږو نه ويني. د سینما ودانۍ ته چې ورسیدو، تقریباً د فلم پیل کیدو ته لا یو ساعت پاتې و چې ملگري راته وویل:

"خوښه دې نه ده چې د سینما تر شا له پیتاوي څخه مزه واخلو، ښه د مزار گرده مې پیدا کړې ده، یو سگرتی به ترې وڅکو او په ضمن کې به د زړو گناهکارانو سیل هم وکړو. د ملگري خبره مې خوښه شوه، د سینما شاته کښیناستو، ملگري مې په سگرت تشولو پیل وکړ او ما د چرسو په چره کولو. له نیردې بدلمنې کوڅې نه عبدل ماما (زموږ لیرې خپلوان و) راښکاره شو او چې څنگه یې پر موږ سترگې ولگیدې، نو له ټکه یې پوښتنه وکړه:

—او هو، ای لوچکه! دلته څه کوي؟

زه چې د چرسو په میده کولو بوخت اوم، په دې خاطر چې په چرسو مې پرده اچولي وي، لاس مې موټی کړ او ورته مې وویل:

—سینما ته راغلی يم.

—غلی شه! سینما ته راغلی يم، دا زیرې سترگې دې ورکې شه، ستاسې د مکتبیانو په سترگو کې والله کې ټکی حیا وي. د کمبخت بچیه، ته خو دې هغه پلار ته وگوره، والله چې په لمنه یې مونځ کیږي او تا بد بخته ته وگوره چې په څومره سپین سترگۍ سره وایې چې سینما ته راغلی يم. ته وار وکړه چې یو ځل زما پښې خدای کلي ته ورسوي، بیا دې د ځان سیل کوه، د ظالم بچیه له کور نه د مکتب په نوم راځي او بیا په سینماگانو گرځي.

—عبدل ماما نن یې زموږ د مکتب ټول شاگردان د زیتونو فابریکې ته راوستي او داوطلبانه کارونه پرې کوي، ځکه مو ترې ځانونه پټ کړل او سینما ته راغلو او موږ خو څه روزانه نه راځو چې ته راته اوس په کور کې جنجال جوړوې، چیرته په میاشت نیمه کې یو ځل سر راښکاره کړو.

—مه چرېره د اوقی بچیه، ته لا دلیلونه وایې بس درته مې وویل چې یو ځل زما پښې خدای کلي ته ورسوي، ته دې بیا د ځان سیال کوه، چې زه دې یو وارې پلارخنځیر ته ووايم.

ماما خوله سمه خوځوه، د کنځلو دې څه حق دی.

__بس درته مې وويل، نور به له تا سره څه سر خوروم، خوببگه ته دې د ځان سيال كوه.

دعبدل ماما لا غوسه نه وه سره شوې چې زموږ له خوا نه يې حركت وكړاو په روانه روانه كې يې پوچه خوله خوځوله، چې زما په زړه هم د كور له ويرې د وهمونو لږې راخوږې شوې، نو غږ مې پرې وكړ:

__ستا څه كار دى چې په دې بدنا مو كوڅو كې گرځې؟

عبدل ماما يو څه ټكنى غوندې شو، مخ يې راواړوه او راته يې كړه:

__زما به له چا سره څه كار وي، منډه يې ته به ځم، ستا يې له ما پورې څه؟

__منډه يې ته چې سړى ځي، نو په باچاهي سر ك ځي، ستا غوندې گودپيرونه ورپسې نه بدلوي. زه پوه شوم. سمه ده، ته زموږ په كور كې د سينما له تگ نه ووايه، پروا نه كوي، زه به هم د زيور مور ته ووايم چې ماما ټوله ورځ په مردارو كوڅو گرځي.

عبدل ماما چې زما دا خبرې واوريدې، په تندي كې يې د گونځو لارې وغځيدې، سترگې يې تنگې تنگې شوې، هيڅ يې ونه ويل او په خپله مخه روان شو.

ورځ مې د فلم د ليدو په خوند تيره كړې وه، له ماما سره سهارنى بحث مې له ياده وتى و، ماښام چې كور ته را ورسيدم، نو د كور په لويو دروازو كې له ماما سره مخامخ شوم چې ماشوم زوى (زيور) يې په ترخ كې نيولى و، نو هر څه راته مخې ته ودريدل، په زړه مې د وهمونو لږه راخوږه شوه، بې واكه مې د هندوانو د رام رام په خيرلاسونه غبرگ كړ او په زارو مې ورته وويل:

عبدل ماما گوره چې پلار ته مې د سينما له تگ نه و نه وايي .

ماما راته د سترگو په كونجونو كې وكتل، يوه رندانه موسكا يې وكړه، ناڅاپه يې لاس راوغځوه او راته يې وويل:

ته راكړه دا د پير صاحب قول چې ته به هم د زيور مور ته څه نه وايي.

او موږ دواړو په داسې حال كې چې د يو بل لاسونه مو ښه كنښمندلي وو، په كړس كړس وځندل.

1998/ 03/ 06

پېښور لالي باغ

نامريي ځواک

خدايزده چې زړه له کومه ځايه زموږ کلي ته کډه راوړې وه، خو زموږ کلی يې د پلار نيکه وطن باله. په مري ژوندي کې به تر هر چا د مخه نيغ نيغ کيده. د نورو ملگرو په پرتله يې له ماسره ډيره جوړه وه. شايد علت يې داو چې له ماسره يې کله هم جنگ نه و راغلی. که نه داسې ورځ به نه وه چې په ده به چا سر نه و مات کړی. او له همدې امله يې په سر کې خنډونه جوړ شوي وو. په سر يې وينسته کم او د پرهرونوځاپونه زيات معلوميدل. او له دې وجې به يې تل يوه خيرنه خولۍ په سروله

د بيسوادۍ پرې ختمه وه. خو زه په دې راز تر اوسه هم پوه نه شوم، چې تر اتم ټولگي څنگه رارسيدلی و. له هغې ورځې راهيسې چې زموږ په ښوونځي کې پتلون اغوستل جبري شوي وو، نو له څو ورځو وهلو ټکولو وروسته چې ښوونځي ته په لومړۍ ورځ په پتلون کې راغی، همغه خيرنه خولۍ يې په سر او چپلکې يې په پښو کړې وې، چې د ښوونځي د هلکانو د ريشخند له وجې له ښوونځي نه په تېښته مجبور شوی و. کله چې د خلقيانو حکومت په درز خړپ کې راغی، نو د "هورا" په نارو به يې خپله مړۍ وچوله. او د همدې هورا له برکته يې د ښوونځي د مدير صاحب پام ځانته را اړولی و.

داسې وخت هم راغی چې څو کاله مې د زړه سره هيڅ ونه ليدی شول. زه هم د منځني ښوونځي نه ليسې ته تللی وم. يوه ورځ چې د ليسې په وره ننوتم، په سرو سرو جنډو مې سترگې ولگيدې. پوه شوم چې هرو مرو به څه خبره وي. د لوبو د ميدان په يوه څنډه کې څو تنه په ستيج جوړلو بوخت وو، د رسميت زنگ وهل شوی و، ټولگي ته ننوتم، د تدريس لپاره معلم نه و راغلی او هلکانو يو شور جوړ کړی و. اخر د تفريح زنگ ووهل شو. څلورم ساعت و چې د سازمان منشي ټولگي ته را ننوت او داسې يې وويل:

-نن د ښاري کميټې د لومړۍ ناحيې منشي صاحب ليسې ته تشریف راوړی، له هغو شاگردانو څخه چې تر اوسه يې د گوند د غړيتوب افتخار نه دی تر لاسه کړی، جداً خواهش کېږي چې د منشي د راتگ په وياړ د گوند غړيتوب تر لاسه کړي او هم په منظم ډول د ستيج مخې ته راشي چې منشي صاحب خبرې کوي.

دټولې ليسې شاگردان په منظم ډول د ستيج مخې ته راغلل او د منشي صاحب د راتلو انتظار يې کاوه، چې په دې کې يو ځوان چې لوکس پتلون يې اغوستی و، نیک ټايي يې تړلې وه، د لاسونو په پرکا کې ستيج ته راغی او دا رنگې خبرې يې پيل کړې:

-انقلابي ځوانانو! د شکر ځای دی چې د ټولنې عام قوانين عيني دي. نن ډير خوشحاله يم چې ستاسې په منع کې ځان وينم، د وياړ ځای دی چې د زحمتکشانو انقلاب د پرمختگ په لورې روان دی، دا انقلاب دی او انقلاب ځوان

تعلیم یافته پور ته اړتیا لري. تاسې ځوانان یاست چې انقلاب د بریالیتوب تر وروستي بریده پورې رسولی شئ، د دشمن په دې خرافاتو ونه غولیرئ چې وایي " له موږ سره یو نا مریي ځواک مرسته کوي".

دمنشي صاحب خبرو لا دوام لاره چې څیرې یې زما توجه جلب کړه، یو تن شان تصویر مې په ذهن کې وده کوله، په چورت کې لارم، په حافظه مې زور راوړ، یو دم مې هغه تن تصویر په ذهن کې روښانه شو او ناڅاپه مې له خولې ووتل چې دا خو زړه دی. زړه لا هم هغسې د انقلاب په افادیت خبرې کولې او له ماسره یې د نږدې لیدو تلوسه ورو په ورو ډیریده.

غونډه پای ته ورسیده، هر څوک په خپله مخه روان شو، په څه شواخون مې ځان د زړه خواته ورساوه. زړه چې زه ولیدم، را تر غاړې ووت، تر روغېر د مخه یې راڅخه وپوښتل چې د گوند د غړیتوب افتخار مې تر لاسه کړی او که نه؟ ما ورته د نفي سروښوراوه.

ده وویل: دا خو ډیره د خواشینۍ خبره ده، چې تر اوسه لا په تیارو کې اوسې. ځان وینس کړه او له تیارو راووځه. که په کلي کې دې له اشرارو سره گذاره نه کیږي، نو د ښار په لومړۍ ناحیه کې به درته دولتي ودانۍ دروسپارم. زړه به لا نور هم څه ویل خو یو ساتونکی په منډه منډه راغی او وپې ویل:

"منشي صاحب! د امر صاحب مخابره راغلې ده، له تاسې سره څه ضروري کار لري، مهرباني وکړئ جیب ته تشریف راوړئ".

زړه په تلو تلو کې د خپلې شعبې ادرس راکړ او په کلکه یې را څخه وغوښتل چې یو ځل به خاما ورځم. بیا مې له زړه سره لیده کاته ونه شول. سره له دې چې څو وارې یې پیغامونه هم راواستول، خو د قسمت خبره وه، زه هم پېښور ته په کډه لارم.

پوره دولس کاله وروسته چې نظام بدل شوی و، هر چا کولای شول چې په آزادانه ډول خپل هیواد ته لاړشي. زه هم په ډیر شوق خپل هیواد ته روان شوم. څو ورځې په کلیو، بانډو او ښارونو وگرځیدم. یوه ورځ د ښار په یوه برخه کې ولاړ وم چې د شا له خوا مې په اوږه لاس کیښودل شو. مخ مې وروگرځاوه، گورم چې زړه دی، خو په پخوانۍ دېدبه کې نه. رنگ یې الوتی و، په شونډو یې پتري ولاړ وو. په بدو ورځو ښکاریدو، تر روغېر وروسته یې د خپلې شعبې ادرس راکړ. ما ترې وپوښتل: چې اوس هم په شعبه کې کار کوې؟

زړه راته وویل: هو، زه د شعبې د امر سکرتر یم او په عین حال کې د پخلنځي د چارو مسوول.

بله ورځ له وعدې سره سم د زړه شعبې ته ورغلم. شعبې له سیمتي فرش پرته دوه چوکۍ او یو میز درلودل. د میز له پاسه تلفون ایښی و، تر روغېر وروسته زړه پر چوکۍ د ناستې راته وویل. کیناستم، پر خبرو مو پیل وکړ، ما به ورته د ماشومتوب شوخه دوره یادوله او هغه به د مسکو د عیش او عشرت کیسې کولې. په خبرو خبرو کې مې په

زړه کې راوگرځيدل چې راځه مفت تليفون دی، له ترور کره دې يو زنگ ووهه. زه لا د تليفون د نمرې په يادلو کې وم چې ناڅاپه تليفون د ميز له پاسه روان شو. موږ دواړه ورته يو ځای متوجه شوو، تليفون د ميز کوز سر ته ورسیده، اخر له ميز نه په هوا شو او په هوا کې يې هم حرکت دوام درلود، چې زړک وويل:

وگوره کنه، پخوا به خلکو ويل چې له مجاهدينو سره يو نامريي ځواک مرسته کوي، خو ما به نه منله. گوره کنه، دا لوبه هم راته له کرامت نه خالي نه ښکاري. د تليفون حرکت لا هم هغسې په هوا کې دوام لاره، نږدې و چې پر کړکۍ واوړي، د زړک د صبرپيمانه لبريزه شوه، غږ يې پرې وکړ:

”هلکه څوک ياست چې د تليفون مزى کش کاږئ“.

د چټ له خوا يو دروند غږ راغی چې ويل يې "يه خلقي! مه گريږه، زه يم، کبار مې ټول کړی، مزى مې په کار دی چې د بوجۍ خوله پرې وټرم.

1999/03/25

پيښور لالي باغ

شکست

نن مې له سهاره طبعه خړه وه، له څو کسانو سره مې خوله ووهله، نږدې وو چې له يوه سره مې لاس اچولی و، مگر خدای خیر کړ. اصلي سگرت به ولگوي او بيا به وايي چې دا خو نقلي دی. یو خو دې خدای د دې کارخانه دارو انصاف روزي کړي، یو شی به لا راوتی نه وي چې بیا یې نقل جوړ کړی وي.

رښتیا زه د پېښور په یوه گڼ بازار کې د سگرت خرڅولو کراچي لرم چې پېښوریان یې گادۍ بولي. هسې خو په دې بازار کې د ناستې څه چې د ولاړې ځای هم نه پیدا کیږي، مگر زه هم دومره مفت نه یم ناست. د بازار د دوکاندارانو د اتحادیې مشر راته د زنځیر د تړلو او خلاصولو وظیفه په دې خاطر را سپارلې ده چې بازار ته موټر داخل نه شي. او د همدې زنځیر له برکته مې په منځ سرک د سگرتو کراچۍ درولې ده.

هسې خو په دې بازار کې هر وخت گڼه گڼه وي. خو د پشکال په ماسپښین کې په کې کراره کراري وي. چیرته یو کس نیم په کې ها خوا دې خوا کیږي چې هغه هم دوکاندار وي، د خریدار په کې هیڅ درک نه لگي.

په همداسې یوه ماسپښیني کې د خپل کار په چوکې ناست وم چې په یوه ملنگ مې سترگې ولگیدې، برکه خولۍ یې په سر وه، د کمیس پر ځای یې بنین اغوستی و، په ترڅ کې یې تبرزین نیولی و، رنگداره ټوټې یې په مټو تړلې وې، کچکول یې په غاړه اچولی و، دوکان په دوکان گرځیده او لاسونه به یې د هندوانو د نمستی په څیر غبرگول، چا به ورته په کچکول کې روپۍ نیمه اچوله او چا به بېنوا رخصتاوه.

ما ته یې تاند زلمیتوب رایاد کړ، چې له مکتب څخه به پټ شوو او د سینما مخه به مو ونیوله. کله چې به د سینما په پرده د بت صحنه راغله او د فلم لوبغاړو به ورته د عقیدت په توگه لاسونه غبرگ کړل او د رام رام نارې به یې وهلې، نو د سینما په هال کې به د تو، تو غږونه بې واره اورېدل کیدل او هر چا به دا ښودله چې ما د بت پر مخ لاړې تو کړې او له گناه څخه مې ځان بچ کړو.

کله چې له سوچ نه راوگرځیدم، نو ملنگ را نږدې شوی و. که څه هم زه په خیرات ورکولو کې دومره میړنی نه یم، خو نه پوهیږم چې ولې مې له ځانه سره پریکړه وکړه چې که ملنگ له ما څخه څه وغوښتل، نو غوټې پنځه روپۍ ورکوم گوندې په دې عمل را څخه خدای راضي شي. درې څلور دوکانه فاصله چې پاتې شوه، نو د ملنگ زما په کراچي نظر ولگیده، سپک قدمونه یې راواخیستل، د غوږ له غاړې نه یې سگرت راواخیست، څو یې چې گوگرد پیدا کاوه، نو زه له خپل ځایه پورته شوم او د "جی رام جی کي جی" کلمات مې له خولې څخه ناخود آگاه ووتل. ملنگ سم له واره لاسونه غبرگ کړل او د "بسم الله، بسم الله" کلمات یې تکرار کړل.

ملنگ سگرت ولگاوه او په خپله مخه روان شو، خو زه یې له یوې دردوونکي ماتې سره مخ کړم. څه مې له ځایه طبعه خړه وه او څه له دې پېښې سره خړه شوه. د ملنگ څیره مې مخې ته ولاړه وه چې له ورايه مې په یوه لوړ دنگ سړي

سترگې ولگيدې چې په خولو کې لوند خيشت را روان دی، د جومات د پوزکي خولۍ يې په سر کړې ده. درانه درانه گامونه را اخلي.

زه د ملنگ سره د پيښې شوې واقعې د کفارې د ادا کولو په خاطر له خپل ځايه ولاړ شوم، د سړي مخې ته ودرېدم او په ډيره عاجزۍ مې ورته وويل:

کا کا که خدای مې نه غلطوي تاسې په هيره کې د جومات خولۍ په سر راوړې ده.

مخکې له دې څخه چې سړی ځواب را کړي، ايسته يې پورېې وهلم او بيا يې وويل:

”ها خوا شه ورك شه. اوس مې په پنځه روپۍ واخيسته“.

زما پريشاني نوره هم زياته شوه. تر تير مازيگر پورې مې چرت ډير خراب و. ماښام ته لږ وخت پاتې و چې يو شاعر ملگری مې څنگ ته راغلو، په ترڅ کې يې په شين پوښ کې نغاړلی کتاب نيولی و، د عادت له مخې مې لاس ور تير کړ، خو ملگری مې په کتاب ترڅ تينگ کړ او ويې ويل:

”پريږده زوروره، څه پرې کوې، مذهبي کتاب دی“.

ماته يو ځل بيا ملنگ را په ياد شواو ملگری ته مې وويل:

راکړه مړه زه درته څه مذهبي سړی نه ښکارم .

کتاب مې ترې واخيست او چې څنگه مې په ليمو ښکل کړ، نو شاعر ملگری مې يوه مسته مانا خيزه خندا وکړه. ما په بېره کتاب له پوښ څخه وايست چې غټ غټ يې پرې ليکلي وو ”گرنټه“ مصنف ”گروه نانک“ يو ځل بيا ملنگ را په ياد شو، څو شيبې مې د لاشعور په ويره پرده د گندهارا تهذيب فلم وخرخیده، په ايمان وويرېدم او امنت بالله مې په ځان وويله .

2001/ 04/ 25

پيښور لالي باغ

قيمتي وينه

له ماشومتوبه مې په خپل مټ باور و. په ښوونځي کې به هم په تن بدن کمزوري ياران رانه په څنگ تېرېدل. داسې ورځ به نه وه چې په چم گاوند کې به مې د چا تنې نه وه شلولې او ميندې به يې له موږ کره به شور نه راتلې او له همدې بې سرۍ له وجې به مې راته مور ستغې سپورې ويلې. څه په خوارو مې لسم پاس کړو، هغه ورځې مې هم وليدې، چې دفتر په دفتر د نوکرۍ لپاره وگرځېدم، خو زموږ د خوارانو په قسمت کې نوکري چېرته وه. ټول وخت مې په بې روزگاري کې تېر کړ، هسې به د محلې په کوڅو کې ښکته پورته کېدم، له دې وجې د لنډغرو په سر کې شمار وم. پردي ودونه به مو يوه هفته د مخه گرمول، که رښتيا درته ووايم، ښې مفتې مې مو چانولې، داسې شپه دې حرامه وي، چې موږ دې ترې موج نه وي اخيستی.

زما کمبختي به راغلې وه چې يوه ورځ زموږ د يارانو له جملې نه د يوه ماشومه لور په گولۍ لگېدلې وه، ډېره وينه ترې تللې وه، په هسپتال کې وينې ته ضرورت شو، يارانو يو بل ته سره وکتل او بيا ټولو په ما گوته کېښوده، ما چې کله د وينې د ورکولو تصور هم نه و کړی، له پښو نه مې دم ووتو، مړه خوله راباندې راماته شوه، خو له خپلې تنې نه وشرمېدم او وينې ورکولو ته مې ځان ونيو. ډاکتر چې کله زما د وينې گروپ معلوموه، نو سخت وارخطا شوم، يوه لږزنده يخني راباندې راغله، ډاکتر مې زړه ډاډه کړ و يې ويل:

((يو نارمل انسان کولای شي چې په هرو درې مياشتو کې پنځه سوه سي سي وينه ورکړي او له تا نه خو زما په څېر دوه جوړېږي، ته ولې دومره وارخطا شوې. خو يوه خبره واره چې ستا وينه ډېره قيمتي وينه ده، ستا وينه هر انسان ته ختی شي، خو د هر چا وينه بيا تا ته نه شي ختی، تر څو چې ستا د وينې گروپ نه وي.))

ډاکتر چې څو خپلې خبرې خلاصولې، له مانه يې پنځه سوه سي سي وينه اخستې وه. هډو پوه پرې نه شوم او نه مې څه کمزورتيا محسوس کړه.

کله کله به مې د ډاکتر دې خبرې چې ((ستا وينه ډېره قيمتي ده)) په مغزو کې انگازې کولې. تل به په همدې چرتونو کې تللی وم، وخت نا وخت به مې له يارانو نه هم د وينې ورکولو په هکله تپوسونه کول او په دې پوه شوی وم چې په هسپتال کې روزانه د وينې ضرورت مندان وينه په بيه اخلي. بس د دريو مياشتو پوره کېدو ته مې په ورځو شمېرلو پيل وکړ، بالاخره پوره شوې او نېغ هسپتال ته لاړم او د وينې خرڅوونکو په لست کې مې نوم وليکه. يوه ښه شېبه وروسته راته د ډاکتر د کمږې نه اواز وشو، ورغلم او د وينې د بيوپار سره مې پنځه سوه سي سي وينه په زرو روپو خلاصه کړه. هفته دوه مې پرې ښې په مزو کې تېرې شوې او کله چې بيا د خرچې ضرورت شو، نو درې مياشتو پوره کېدو ته مې بيا په ورځو شمېرلو پيل وکړ، دا ځل دا درې مياشتې هېڅ نه پوره کېدې، د خدای په دې وېره دنيا کې مې سخت زړه تنگ شوی و، هېڅ ټايم راباندې نه پاس کېده، خو اخر دا دوره هم پوره شوه. هم هغه هسپتال

ته لارم او په لست کی مې نوم ولیکه او کله چې راته د ټولو وینه خرڅوونکو په وړاندې د ډاکتر له کمرې نه اواز وشو، نو د رومبې ډاکتر خبرې مې په یاد کې راغلې چې ویل یې:

((ستا وینه ډېره قیمتي وینه ده)).

په خپله وینه مې په زړه کې ناز وکړ او په فاتحانه انداز د ډاکتر کمرې ته ورغلم. زما د وینې پخوانی بیوپار ناست و، خبرې جوړېدو ته ضرورت پېښ نه شو، نېغ لارم او په بېلې کې وغځېدم. د سترگو په رپ کې یې را نه پنځه سوه سي سي وینه واخیسته او شین لوټ مې په زړه واچاوه.

داځل مې په ځان لږه سخته تېره کړه، خو د ډېرې سختې باوجود مې خرچه تر میاشتې و نه رسوله. خو وروسته بیا هماغه تنده وه. درې میاشتو پوره کېدو ته مې وار ونه کړ، یو بل هسپتال ته لارم او پنځه سوه سي سي وینه مې خرڅه کړه. څه مې کړی وای، مجبوري وه. بد اموخته شوې وم، بله هېڅ چاره نه وه، بس سم کار مې ورته ویلی و، میاشت لا پوره نه وه چې نوره وینه مې خرڅه کړه او چې څلور پنځه میاشتې مې سر په سر وینه خرڅه کړه، نو ښه یې له لاده باده وایستم. دا داسې وخت و چې خپل کور ته مې بلکل شاه کړې وه. اکثره وخت به مې په هغه کوډله کې تېراوه، چې د ملنگ بابا د زیارت په یوه کونج کې مې د کیکرو له شاخونو څخه جوړه کړې وه. کمزورتیا مې ورځ په ورځ په زیاتېدو وه، هسپتال ته لارم، ډاکتر زما چیک اپ وکړ او ویې ویل:

((ځوانه ستا د وینې کمبوت دی. زه درته دا دوايانې لیکم، خو هله به دا استعمالوې چې درې څلور خلتې وینه ځان ته تېره کړې او څومره زر چې کېدای شي وینه ځان ته وڅېژوه، که نه دا دوايانې به هېڅ اثر ونه کړي)).

ډاکتر نور هم څه ویل، خو زما پام د رومبې ډاکتر خبرې اړولی و چې ویل یې.

((ستا وینه ډېره قیمتي ده، هر انسان ته ختی شي، خو د هر چا وینه تا ته نه شي ختی، څو چې ستا د وینې گروپ نه وي پېدا شوی)).

د وینې د اخیستو خو راسره هېڅ درک نه لگېده، ډېره موده پس کورته لارم او څنگه چې په پوړو و ختم، نو د مورکۍ سترگې را باندې ولگېدې. په غبرگو لاسونو یې له خپلې سینې نه درز پورته کړ او ویې ویل:

((ای لویه ځوانه راورسېږې، په زوی مې څه شوي دي، ته دې خوا راشه چې زیرې خو به نه یې نیولی)).

ماته چې خپل ځان معلوم و، هېڅ مې و نه ویل، کمرې ته لارم او په کټ کې وغځېدم، مور مې رانږدې شوه، د سترگو زېرمې یې راته رابښکلې او په یقین سره یې وویل:

((زویه زیرې وهلې یې، راځه بلا گۍ دې واخلم، ځنډ مه کوه چې د زیرې با با زیارت دې بوځم)).

زه که هر څو پوهېدم چې زېږي نه يم وهلی، خو مور ته مې څنگه دا باور ورکړی و. دا خو مې ورته نه شو ویلی چې ما د وینې په سودا کې تاوان کړی دی. زیارت ته ورسېدو، مور مې څو وارې لاس نیولی د زیارت نه وگرځولم، له منجاور نه یې راته بندونه واخیستل او ډېره شېبه یې په لوړ غږ زما د رغېدو دعا وکړه. د زیارت منجاور مې مور ته وویل:

”بندونه به دې زوی ته له غاړې نه وتړې، دا مالګه په هاغه مخامخ کوهي کې واچوې، اوه ورځې به دې زوی ته په اور پخکړی قتع نه ورکوې، که خدای ته منظوره وي، زوی به دې روغ رمت شي“.

ما چې د یوې هفتې د پرهېز خبره واورېده، په زړه مې تیاره راغله، ساه مې ډوبه شوه، مور ته مې وکتل، د هغې هم راته حال خراب شو، د غز ډډ ته یې تکیه ووهله، سترګې یې پټې وې، خو اوږده اوږده سا یې اخیسته، چې په دې وخت کې مې د مور زهیرتیا او زما فریب په مغزو کې یو توپان راوست او چې مور مې لږه ساه صورت شوه، نو د ډاکټر د چیک اپ ټوله خبره مې ورته سپینه کړه. هغې چې زما خبرې واورېدې، نو په غوسه یې راته وویل:

”چې داسې ده نو مخکې دې ولې راته نه ویلې، چې دا تکلیف خو مو له سره کم وای، خو څه خدای دې اوس خبر راپېښ کړي“.

له زیارت نه په واپسۍ مې د مور په وینا بندونه له غاړې نه وتړل، خو مور مې په سبا نېغ هسپتال ته بوتلم. سرجن ته مو د چیک اپ پرچې ورښکاره کړې، هغه د وینې په بینک چیت راکړ، خو په بینک کې زما د وینې ګروپ میلاد نه شو. په وینې خرڅوونکو کې مو هم ولیدل، خو داسې څوک نه وو راغلي چې زما د وینې سره یې وینه برابره وي. د علاقې د چرمین نه مو د وینې د خیریه هسپتال په نوم چیت واخیسته، هلته هم پیدا نه شوه. د هغوی په ذریعه مو په اخبارونو ریډیو او ټی وی کې د وینې د ضرورت اشتهارونه ورکړل او چې دا ټولې لارې را باندې بندې شوې او هېڅوک حاضر نه شول چې وینه دې راکړي، نو د رومبي ډاکټر خبرې مې یو ځل بیا په مغزو کې توپان راوست.

”ستا وینه ډېره قیمتي وینه ده. ستا وینه ډېره... ستا وینه...“.

د وجود کمزورتیا او ورځ په ورځ د مصیبتونو لړۍ د ژوندانه د ستړیا احساس راکړ، څلور پنځه ورځې مې چې په کور کې تېرې کړې، نو زړه مې ښه په تنګ شوی و. د ملنګ بابا په زیارت کې مې خپله کوډله رایاده شوه. ورغلم، په خپل حال ولاړه وه، یوه ښه شېبه مې د زیارت په بوټو نظر واچوه او د ګلاب په هغه بوټي چې ما یې تر لاندې خرچه ساتله؛ نظر پرېوتو، ناڅاپه را په یاد شو چې څو ورځې وړاندې مې د دې بوټي لاندې خرچه پرېښې وه. ورغلم او په وارخطایۍ مې د بوټي بېخ ته لاس کړ، په پلاستيکي ګوتۍ کې بنده تیره (پاکتي شراب) په ګوتو راغله، ناڅاپه مې په سر واړول او په رومبي ځل مې محسوس کړل چې د خپلو وینو وروستی ګوټ مې هم تر مړۍ تېر کړ.

۲۸/۰۷/۲۰۰۰

پېښور لالې باغ

سخت مصروف یم

یو خو دا ژورنالیزم ډیر سترې کار دی او په تیره بیا صحافتي ژورنالیزم، که یو ځل سړی د صحافتي ژورنالیزم په لومه کې بند شي نو بیا دې خدای (ج) مل شي.

تیر کال چې زه دیوې مجلې د پښتو برخې اډیټر ووم، نو دچا خبره له پښو نه مې بجلې ایستلې وې. دلیکنو په خاطر به کله په لیکوال پسې په یوه او کله په بل دفتر گرځیدم. که به کوم لیکوال په مخه راغی، د روغې نه د مخه به مې د لیکنې غوښتلو رنگین لفظونه سره راټول کړ او د لیکنې غوښتنه به مې ترې وکړه.

که په کوم لیکوال پسې به دفتر ته ورغلم نو د خپل مصروفیت نه به یې سر ټکا وه. داسې هم نه وه چې گنې زه دمقالو څخه عاجز وم. او داځکه چې زموږ مجله دیوې موسسې له خوا خپریده اود گذارې سره سمه یو څه حق الزحمه یې هم ورکوله.

ځینې لیکوالانو به په مستعارو نومونو څو مقالې راکولې او ځینې چې به دحق الزامې نه خبر نه وو او دفترونو ته به پسې لاړم، نو له ډیرو به مې دا ټکی اوریده چې "سخت مصروف یم، د دفتر کا رونه راباندې دومره ډیر شوي دي چې دسر گرولو ته هم نه یم وزگار، بخښنه غواړم" په دې وخت کې به مې ورو ورته له خولې نه ووتل: صا حبه زموږ مجله حق الزحمه هم ورکوي. نو پیاوړې لیکوال به په وښکو کې موسکی شو او ورو به یې راته وویل: "څه کونښ به وکړم چې یو څه درته ولیکم، زورور سړی یې" زه په دې پو هیدم چې زه زورور نه، خو مجبوراً به مې ورته کور ودانی ووايه. داسې وخت هم راغی چې ما دمجلې سره کار پرېښی و او دیوې بلې ادارې سره مې کار پیل کړی و، زیا تي له دې منډو نه خلاص وم چې له چا نه مقاله واخلم یا چا ته حق الزحمه ور وسپارم. اوس چې له ما څخه د کومې مجلې مدیر اوبیا دداسې مجلې مدیر چې حق الزحمه نه ورکوي، لیکنه وغواړي، نو ډیر په اسانه مې خولې ته راشي چې "سخت مصروف یم" بخښنه غواړم. دمجلې مدیر موسکی شي او راته ووايي چې، دا د مصروفیت مرض په ټولو لیکوالانو لگیدلی، ددې به څه چاره وي؟ خو دا مدیر اشنا مې خبر نه دی چې دهر مرض دوا شته او د لیکوال د مصروفیت دمرض دوا حق الزحمه ده. داځکه چې لیکوال په لیکنه زحمت باسي، انرژي مصرفوي، که یوه اندازه حق الزحمه ورکړل شي، نو دلیکوال روحیه به پیا وړي شي اوبلې لیکنې ته به یې هم زړه وتخنیري. ماچي دمجلې سره کار کاوه نو یوه لیکوال به چې دهرې گنې لپاره مقاله راکوله، دا خبره به یې ضرور راته کوله چې حق الزحمه یې غواړم، ځکه چې ددې لیکنې پر مهال م دوی قوطی سگرت ځکولي دي. ما به ورته په سینه لاس کیښود او ورته وبه مې ویل: استاده غم مه کو ه چې مجله چاپ شوه اول به تاته حق الزحمه در ورسوم.

یو وخت ما پوره شپږ میاشتې وروسته یوه لنډه کیسه لیکلې وه، مخکې له دې چې په یوه درنه ادبي غونډه کې یې نقد ته وړاندې کړم، دیوې داسې مجلې مدیر ته مې دمجلې په دفتر کې ولوستله چې حق الزحمه یې نه لرله. مدیرکیسه خوښه کړه اودچاپ لپاره یې لاس راوغځا وه. ما ورسره وعده وکړه چې په غونډه کې تر اورولو وروسته به

یې ضرور دروسپارم. په همدې ورځ غونډه هم وه. د غونډې په پیل کې تر تلاوت وروسته یوه فرهنګي ملګري وویل : " زما قدرمنو لیکوالو او شاعرانو ! ما د یوې موسسې سره ژمنه کړې چې دیوې جریدې مسوولیت پر غاړه واخلم او دا ژمنه مې ستاسې په ډاډ کړې ده. هیله کوم چې خپلې لیکنې به له ما څخه ونه سیموئ. " لږه شیبه وروسته ماته بلنه راکړل شوه. ما چې کیسه د نقد لپاره ولوستله، یارانو یې خوبۍ او خامۍ راپه گوته کړې، ښه گرم بحث پرې وشو، کله چې له ستیج نه راګوزیدم نو هغه فرهنګي ملګري چې له مخه یې د لیکنو غوښتنه کړې وه، له خپلې چوکۍ راولاړ شو او لیکنه یې زما له لاسه کش کړه. ما خپله لیکنه په ګوتو کې کلکه کړه او ورته مې وویل : صاحبه ما له یو چا سره وعده کړې، چې دا لیکنه به ورسپارم ، تاسې ته بله لیکنه درکوم. خو ملګري لیکنه کلکه نیولې وه او ټینګار یې کاوه چې نه همدا کیسه به راکوې. ما یې پر نه ورکولو ټینګار کاوه، خو هغه نه منله. بالاخره خوله یې زما غوږ ته رانزدې کړه او ورو یې وویل :

"اشنا حق الزحمه هم لري"

د حق الزحمې دنوم په اوږدولو سره زما ګوتې سستې شوې او ملګري لیکنه خپل لاسي بکس ته ور ننه ایسته.

1382/12/01

کابل، خیرخانه

عابد او نامريي ځواک

که له پښتو شعر نه راتیر شوو، لنډې کیسې او ناول ته تم شوو، نو و به ګورو چې د شعر پر پرتله د کیسې او ناول لمنه ډېره خواږه ده. ځکه خو دې کمښت ته د باز محمد عابد پام شوی دی او د شعر له اسمانه یې د لنډې کیسې میدان ته رادانګلي دي. کوشنې یې کړې دي چې د پښتو ادب لمنه په " نامريي ځواک " نوره هم پسې ښکلي کړي. عابد په پښتو ادب او په تیره بیا د برې پښتونخوا په هاغه شاعرانو او لیکوالانو کې شمار دی چې د هجرت په چاپریال کې یې شعرونه او کیسې لیکلي دي. او په اسانه یې د نن خبره د سبا ورځې نسلونو ته سپارلې ده.

زه نه شاعر یم او نه لیکوال، خو دومره باید ووايم چې لنډې کیسې په پوره لیوالتیا لولم او خوند ترې اخلم. تر کومه ځایه چې ما ته مالومه ده د لنډې کیسې سرلیک باید په زړه پورې او عام فهمه وي. که داسې و نه شي، نو ډېر لوستونکي به یې له لوستلو څخه محروم پاتې شي. په تیره بیا د کتاب نوم خو باید چې ډېر جذاب او په زړه پورې وي. زما په نظر که کوم بل ښه نوم یې ورته غوره کړی وای بده به نه وه.

ښايي ځينې دوستان ووايي چې ضروري نه ده چې هر څوک دې پرې پوه شي. خو زه وایم چې دا هم ضروري نه ده چې ادب دې د ادب لپاره وي. ادب دې د ژوند لپاره هم وي. که لږ مخته لاړ شوو او د غرب دروازه پرانیزو، نو به گورو چې په میلیونونو وگړي د لنډې کیسې او ناول لوستونکي دي. دا ټول ادیبان نه دي، بلکې عام وگړي دي. چې د سفر او د رخصتیاو په ورځو کې ناول او یا هم لنډې کیسې لولي.

د عابد نامريي ځواک مې له پیله تر پایه ولوست. ډېرې په زړه پورې کیسې یې په کې راټولې کړي دي چې د لنډې کیسې په معیار پوره دي.

زه د عابد صاحب په کیسو خپل نظر په لاندې ډول کارم

د “میا صاحب” کیسه کې د تورخم د دروازې خلاصیدل، د سلمان په گرځوني کې د مجاهدینو راوتل، په کمې ډکې کې د عسکرو برچه پک دریدل او همداسې نور انځورونه یې په ښه بریالیتوب ایستلي دي. کیسه په زړه پورې ده. “په کړس کړس مو وخنډل” کیسه کې عبدال ماما د جلال آبادی او په بدلمنو کوڅو گرځي. څومره به ښه وای که عابد صاحب دا کوڅې په سمه توگه راپیژاندلای وای. ځکه چې اوس به هغه کوڅې نه وي او یا به ما غوندې ډېرو مسافرو نه وي لیدلي. کاش چې عابد د جلال آباد د ښار انځورگري په خلاص مټ کړای وای.

له دې پرته “شکست” مبارکه شپه” د قربانۍ چمپرې “قیمتي وینه” یا هو. کام” دا ټولې کیسې یې په زړه پورې دي او د پېښور په ټولنیزو مسایلو لیکل شوي دي. که عابد په دې کیسو کې هم په ښه توگه د پېښور انځورگري کړې وه، مثلاً د پېښور د خټو کورونه، د چکرو نه ډکې کوڅې په شاوخوا کې د مینو کتارونه لکه د روسانو د شوبلو کاروان، د ریکشو اوازونه او داسې نور ډېر انځورونه دي چې شل کاله وروسته به یې نقشه بدله شوي وي، نو د کیسو خوند به یې یو په دوه شوی وای .

د “ښاپیری اودیو” کیسه که لږه غځیدلې وای نو کیسه به د ادبي ټوټې نه راوتې وه.

له دې هر څه چې راتیر شوو، عابد په خپلو کیسو کې کرکټرونه پر ځای کارولي دي. هر کرکټر ته یې ژبه ورکړې ده. یوه یادونه باید وکړم چې عابد ځینې کرکټرونه په اردو وزمه انگلیسي ژبې هم غږولي دي، باید چې دلته یې په قوس کې عام فهمه لغاتونه هم ورسره لیکلي وو. ځکه چې هغوو لوستونکو ته به په کې ستونزې نه وې څوک چې په اردو وزمه انگلیسي نه پوهیږي.

په اخیږه کې عابد صاحب ته د دې ټولگې په چاپولو مبارکي ورکوم او هیله لرم چې په راتلونکي کې به تر دې لا ښې لنډې کیسې ولیکي.

سلیم حیات غربي لندن ۲۵/۲/۲۰۰۴

شیخ صاحب

سره له دې چې ږیره بریت یې پاک خریل خودمحلې خلکوبه شیخ صاحب باله. ده دشیخ جنرل ستورپه نوم په محله کې ترهرچاغټ دوکان درلوده. ددوکان په سربې ځان ته داوسیدومناسب کورجوړکړی وچې دی اودده ښځه پکې استوگن وو. شیخ د اولاد له نعمته بې برخې و. دوکان ته یې دوه تنه شاگردان نیولي وو. هغه دمحلې له خلکوسره جوړتازه په ورین تندي کوله خودمحلې دخلکوپه دې ښه نه ايسیده چې شوم سړی و. تنخوادارو ته به یې ترتنخواپه پوره سدا ورکوله. که پوره وړي به په ټاکلي نیټه پورپرې نه کړ، نودشیخ صاحب دپوردووصولولاره به بدله شوه. داسې هم نه چې دپوره وړي نه دې په بدرنگ پوروغواړي. فقط په پورپسې به یې سودوتاړه. پوره وړی به مجبورو، که په دې تنخواکې نه و، نویلې ته خوبه یې خامخا پورورپرې کړی و .

شیخ صاحب د پريم چند هندو زوی و. پلاربه یې په همدې دوکان کې تیل مالگه خرڅوله. په دوکان کې څوزاړه تیمان او شکورونه اوس هم له هماغه وخته پراته وو. مسین لوبښي به یې اخيستل او خرڅول. په پورتنۍ الماری کې یومنگی، یوه کوزه او یو چيلمچي د هغه د وخت یادگار وو. شیخ صاحب به دپنځه شپږ کلونوو، چې مور یې مړه شوه اودااوس چې د پیرصاحب د کور تر شا د شیخ صاحب کوارتیرې دي، دا پخوا لوی میدانی و، چې په همدې میداني کې یې وسوځوله.

شیخ صاحب به لا ماشوم وچې دپلارسره به یې په دوکان کې پوره لاس کوو. د ماشومتوبه یې ځیرک اموخته کړی و. دهندوستان دتقسیم په وخت شیخ صاحب پوره زلمی شوی و. خط اوبریت یې راغلي وو. دملا نه به یې یوه چاړه تړله اولاس کې به یې کړی اچولې وه. دپاکستان دجوړیدو نه لږه موده وروسته یې پلارمړ شو او شیخ صاحب یوازې شو. دا داسې وخت وچې دهندوانو اومسلمانانو ترمنځ کرکه سیواشوې وه. څوک هندوستان ته لاړل او څوک پاکستاني شول. شیخ صاحب هم ایمان راوړ. نورې نوسیالۍ او دوستۍ هم له مسلمانانو سره شوې. په هغوکسانو کې چې دشیخ ورسره رقابت و یوهم پیرصاحب و. پیرصاحب هم په ټوله محله کې پیژندلی شوی سړی و. دلرې لرې نه به خلك ورته راتلل ښې پیسې یې راټولې کړې وې دپراخه انگرځام کورې درلود. په یوه کونج کې یې دوه کوټې وې چې په یوه کوټه کې به پیرصاحب استراحت کاوه او په بله کې به یې عقیدتمندو ته تاویزونه ورکول. دانگر په منځ کې یې دتوت یوه ونه ولاړه وه چې سیوري ته به یې پنځه شپږ تنه خاص خاص مریدان هروخت ناست وو. دشیخ صاحب سره یې په دې نه لگیده چې دده په باب به یې زهرجنې خبرې کولې. که څوک به دلرې ځایه دپیرصاحب په پته راغلل اوتصادفاً به یې دشیخ صاحب نه پوښتنه وکړه شیخ صاحب به ورته وویل :

هغه جعلي پیر! هغه فراډي! وروره که پیسې درباندي زیاتې شوي وي، چیرته خوار غریب سره مرسته وکړه، خو د دې فراډي پیر په دام کې ځان مه گیروه.

پیر صاحب به همیشه د محلي سپين ږيرو ته د شيخ صاحب نه دا گيله کوله چې عقيدتمندان يې له لارې ستنوي. او دا به يې هم ويلې چې څو، څو وارې مې ورته د مهرباني تاويزونه هم کړي دي او دا هر څه يې د ده د تاويزونو له برکته پيدا کړي دي.

په پيل کې د پير صاحب او د شيخ صاحب په اختلاف څوک نه رسيدل، خو يوه ورځ چې شيخ صاحب د نورو مخ ته په ارمانجنه لهجه وويل:

"ډير ښه مارکيت په کې جوړيدی شي، خو دا پيرگوټی يې په هيڅ شان نه خرڅوي. څو، څو وارې مې ورپسې اجنټان ليرلي دي، خو دا پيرگوټی ورته غاړه نه ږدي.

پير صاحب چې په دې پوه شو، چې شيخ صاحب ترينه نه اوږي، نو د دوه تنو مريدانو په لاس يې د شيخ صاحب په دوکان کې غټې، غټې مېرې خوشې کړې. سهار چې شيخ صاحب دوکان خلاص کړ پوه شو چې مېرې يې په دوکان کې ښه خواړي کړي ده او ځنې قيمتي څيزونه يې له خرڅلاوه ايستلي دي. په دې ورځ شيخ صاحب چاته څه ونه ويل. بله ورځ چې مېرې خپل فعاليت لا تند کړی و، نو د شيخ صاحب فرياد ټولې محلي ته ورسیده. پير صاحب راغی او شيخ صاحب ته يې وويل:

"شيخ صاحب، په دوکان کې دې يوه توره پيشو وساته، د مېرې به بيا مخ هم و نه وينې. خو دا يوه خبره ښه په غور واوره چې په خيټه به يې مړه ساتې. پيشو چې په خيټه مړه وي، د خاوند د مال ښه ساتنه کوي.

شيخ صاحب د پير صاحب مشوره خوښه کړه. يوه توره پيشو يې راوړه او په دوکان کې يې خوشې کړه. تير ماخوستن يې په يوه کاسه کې نيم غوښن هډوکي راوړه او پيشو ته يې مخې ته کيښودل. دوکان يې وټاړه او نيغ کور ته وخوت.

شيخ صاحب ډوډۍ خوړلې وه او د چايو له پيالې نه يې په مزه مزه يو يو غړپ کاوه چې ناڅاپه يې د دوکان له لوري د کرنگ کرنگ آوازونه تر غوږو شول. نيغ پورته شو، د کوټې کړکۍ يې خلاصه کړه، سر يې ورايست او د دوکان پورو دروازو ته يې وکتل. قلفونه يې له نظره تير کړل، چې په دې کې بيا د د لوښو د جنگيدا غږونه پورته شول. شيخ صاحب په يوه منډه له کوره ووت او چينې يې جوړې کړې:

"غل دی! غل دی. به خلکه! په دوکان کې مې غل غلی شوی دی." په لږه شيبه کې د محلي ټول خلک د شيخ صاحب د دوکان مخې ته راټول شول. د شيخ صاحب فرياد لا نه و غلی شوی چې د محلي خلکو هم د بندو دروازو تر شا د لوښو د جنگيدا آوازونه واوريدل. دوه تنه د خلکو له منځ نه د شيخ صاحب سره د دوکان دروازو ته ورنږدې شول او وار په وار يې د وره په چول کې وليدل. په دوکان کې يو مسين منگی د دوکان په څلورو کونجونو کې د فوټبال په څير له الماريو سره لگيرې او د دوکان سامان سره گډوډوي. شيخ صاحب چې دا حال وليد، سره لرې پرې راغله،

ټول وجود يې لکه د پانې ريږېده، هغو دوو تنو په تعجب سره يو بل ته وکتل، د خلکو په منځ کې هم زوړ پيدا شو ډير په دې عقیده وو چې سړی سود خور دی، نه به يې دا دنیا خداى روزي کوي او نه هغه .

د خلکو تر منځ لا گونگوسي روانې وې، چې پير صاحب په داسې جلالي انداز کې رابښکاره شو، لکه کوم چرسې چې تازه تازه د چيلم له سړۍ نه پوره نيم گز لمبه ايستلي وي او له سترگو نه يې د اور سيندونه لارې کوي، وې ويل:

"شيخ صاحب! بيا څه پيښه شوې ده چې دا خلك راټول دي؟"

شيخ صاحب به لا ځواب ته خوله جوړوله، چې له دوکان نه د لوبښو د جنگيدا غږونه راغلل. شيخ صاحب وويل:

پير صاحب! خداى پوهيږي، دغه حال دی. فکر کوم چې د دوکان ټول سامان مې له کاره ووت.

پير صاحب وويل: اخر څه خبره ده؟

شيخ صاحب وويل: نه پوهيږم، خو هغه مسين منگى په دوکان کې کونج په کونج لگيږي او له الماريو نه سامان غورځوي.

_د خداى بنده، وخت ناوخت څه خير خيرات وباسه، ټول عمر دې په شومتيا کې تير کړو. څه خو د الله پاچا د درويشانو خيال ساته. دا ټوله ستا د گناهونو نتيجه ده، په دوکان دې د تورې بلا سيورى شوى دى.

_پير صاحب هر څه چې کيږي، په خداى به شي او په تا به شي، خو څومره ژر چې کيږي له دې بلا نه مې خلاص کړه.

_خلاص به شې، خلاص به شې، خو،

_د (خو) ځاى دې په کې نه پريږدم. پير صاحب! انشا الله خوشحاله به دې کړم.

پير صاحب په داسې حال کې چې وريځي يې نيمايي تندي ته رسولې وې، په برندو سترگو يې شيخ صاحب ته وکتل او د دوکان په لور يې درانه درانه قدمونه واخيستل. څنگه يې چې د دوکان ور نيم کښوکر، منگى راغى او د پيرصاحب په سينه مزبوت ولگيده. پيرصاحب ستوني ستاغ پرځمکه پريوت او د منگي له خولې نه يوه توره پيشو په کراره راووته او په يوه منډه د خلکو له نظره پنا شوه. په دې وخت کې شيخ صاحب وويل:

"ما به تاسې ته نه ويل چې دا جعلي پير دى، فراډ کوي، د ساده باده خلکو جيبونه په چل ول تشوي، دا پير نه دى، د فساد جر دى. راځئ چې ټوله محله ورته يوه خوله شو او له دې محلې نه يې وباسو. که کور بهانه کوي، نو زه حاضر يم چې په دوه چنده قيمت يې ترې واخلم. خو چې دا له دې محلې نه وړک شي. ومو ليدل چې په منگي کې پيشو ننوتې وه او ده لا څه څه ويل".

پير صاحب چې د شيخ صاحب خبرې په سره سينه واوريډې، نو د حق ياهو نارې يې له خولې وايستلې او ويې ويل :
"شيخ صاحب! زه خو دا منم چې په منگي کې پيشو ننوتې وه خو ته دا ومنه چې په پيشو کې هم څه ننوتي وو.
د شيخ صاحب سر چې د پير صاحب په خبره پوره خلاص شوی و، سترگې يې پر ځمکه وگنډلې او غوږونه يې بوڅ
ونيول چې په دې کې پرې پير صاحب ورغږ کړ:
_شيخ صاحب! گوره چې زما شيريني دې له ياده ونه باسې.

1998/ 11/ 07

پيښور لالي باغ

د قربانی چمپې

لوی اختر ته به لا څو ورځې پاتې وې چې زموږ محلې ته د کشمیري مجاهدینو په نوم څو تنه راغلل او د جامع مسجد مخې ته یې چې د محلې په بازار گوتي کې دی، دفتر پرانیست. په همدغه ورځ د فلاحي مرستندویه ټولنې ځیني غړيو او د جامع مسجد امام صاحب سره په رابطه کې شول. د محلې په بازار گوتي کې یې له یوه سر نه تر بل سر پورې په دیوالونو اشتهار پانې ولگولې. په پانو کې د جنگ له ټرینګ نه پرته له ځوانانو څخه غوښتنه شوې وه چې په عملي جهاد کې برخه واخلي او د هندوانو په مقابل کې وجنگېږي او خپله اسلامي فريضة ادا کړي. دغه راز یې په پانو کې د مجاهدینو دیوکال د فتوحاتو گزارش هم وړاندې کړی و.

بله ورځ د مسجد د امام صاحب او مرستندویه ټولنې په ملتیا په محله کې کور په کور وگرځیدل او له مجاهدینو سره د مرستې غوښتنې یې وکړې. زموږ په محله کې چې زیاتره ځوانان بې روزگاره او د چرسو په نشه روږدي شوي دي، ځینو ځوانانو تره وکړه چې که جهاد ته ځي او که نه، خو ټرینګ ته به ضرورځي، چې د چرسو له نشې نه خو په کې خلاص شي. دفتر ته لاړل او د ټرینګ په لست کې یې نومونه ثبت کړل. او وعده یې وکړه چې د لوی اختر نه پس به خامخا ټرینګ ته ځي. اختر ته به لا څلور ورځې پاتې وې چې د جمعې مبارکه ورځ راورسیده. امام صاحب د جهاد په فلسفه او فرضیت خبرې کولې. د خبرو په ترڅ کې یې وویل:

"فرض شي جهاد هغه وخت چې وکړي تجاوز کفار په مسلمان ملت باندې .

دمحلې له ځوانانو نه یې په عملي جهاد کې د برخې اخیستو او د محلې له مالدارو خلکو نه د مجاهدینو لپاره د مالي مرستې غوښتنه وکړه. تر هغې چې اختر رارسیده، په دفتر کې د خلکو گڼه گڼه ډیره وه. امام صاحب به هم وخت نا وخت په دفتر کې لیدل کیده. هر وخت به په کې د چایو پریماني وه. څوک به په چایو جوړلو بوخت وو او چا به میلمنو ته د چایو پیالې وړاندې کولې. اختر ته چې دوه ورځې پاتې شوې، مجاهدینو د محلې په ټول بازار کې بینرې وځړولې. په بینرو لیکل شوي وو:

((قربانی کی کهالین کشمیري مجاهدو کو عطا فرمایین.

اپنا عطیات اور قربانی کی کهالین اپنا علاقہ مین جامع مسجد کی سامنی دفتر مین جمع کراين . شکریه((.

منجانب : تنظيم المجاهدين کشمیري

کله چې امام صاحب په بازار کې بینرې ولیدې په تندي کې یې گونځې وغځیدې په قهراوغضب یې بینروته وکتل او له ځانه سره وگونیډه د مجاهدینو په دفتر بې له سلامه تیر شو او په مسجد ننوت بلاخره د لوی اختر ورځ راورسیده. امام صاحب د سهار په لمانځه کې داختر د لمانځه وخت اته بجې وټاکه. اوه نیمې بجې به وې چې داختر د لمانځه داداکولو لپاره مسجد ته ورسیدم. د خلکو گڼه گڼه وه ، هرچا کوښښ کاوه چې د لمانځه لپاره مناسب ځای ومومي.

امام صيب دقربانۍ په فلسفه اومسايلو خبرې كولې. وخت داتوبجو نه په تيريدو و. دزياترو خلكو نظرونه په هغه ديوالي ساعت وو چې دمحراب له پاسه لگيدلى و اوپه سواليه انداز به يې دامام صيب په لوركتل. چې په دې وخت كې دامام صاحب خبرو زما توجه جلب كړه ويې ويل:

په كتاب كې راغلي دي چې وړي وي راشي كيني په بلۍ ستاسې په ورځ دلوۍ اختر روحونه د موراپلار ستاسې. نوای مومنانو ورونو! وركړئ غوښې دقربانۍ په ارواحو دانبياوو كرامو اوپه ارواحود موراپلار خپل غربا او مساكينو ته. اووركړئ چمړې دقربانۍ طالبانو ته دمسجد خپل چې واخلي پرې كتابونه دقفې او علم ددين خپل .

امام صاحب لږه شيبه چوپ پاتې شو په مقتديانو يې ښكته پورته نظر واچاوه اوزياته يې كړه:

اوريدلي مې دي چې شته ځينې كسان چې نه و باسي چمړې دگډوړو نه دقربانۍ اولرې كوي ترينه وړۍ په واسطه دپاكي ياچرې ! نوای مومنانو ورونو نه كيږي قرباني ستاسې چې ونه باسئ چمړې دگډوړونه دقربانۍ. بله داچې پيداشوي دي ځينې خلك چې په نوم دكشميري مجاهدينو ټولوي چمړې دقربانۍ اوگرځوي يې ذريعه دمعاش خپل. نوای مومنانو ورونو ! ورنه كړئ داسې خلكوته چمړې دقربانۍ چې نه كيږي قرباني ستاسې په حضور دباري تعالى كې .

امام صاحب به لا نورهم څه ويل، خو دساعت ستن اته نيمو ته رسيدلې وه. د مقتديانو دصبر پيمانه لبريزه شوې وه، د وروسته نه خلكو په صفونو جوړولو پيل وكړ. امام صيب مجبوراً دلوۍ اختر دلما نځه نيت تازه كړ. لمونځ اداشو، خطبه وويل شوه، په مسجد كې داخر دمباركيو سلسله جاري وه. ځان مې څه په شواخون له گڼه گونې نه راوايست، په كوڅه كې دمجاهدينو بينرې همغسې څړيدلې خو دفتر ته يې غټ كولپ لگيدلى و .

2000/ 03/ 17

خصوصي ميلمه

تيره ورځ چې کمال صاحب له وخت نه مخکې دمجلې ايډيټ شوې پاڼې د ميز له سر نه ټولولې، نو داسې معلومیده چې کوم ضروري کار پسې به ځي. د مجلې د مدير په ميز يې سترگې ونښتې، د يوې خپرونې تازه گڼې يې پام وړ واړوه. مجله يې راواخيسته او له عادت سره سم يې د سرمقالې په لوستلو پيل وکړ. دوه درې جملې به يې لا نه وې لوستې، چې په تندي کې يې گونځې وغځيدې. د مجلې مدير ته يې وکتل، خوله يې څه ويلو ته جوړه کړه، خو مدير صاحب په خپلو کاغذونو کې ډوب و.

په سرمقالې يې بيا سترگې ښخې کړې، يو پيرگراف به يې لا نه و لوستی، چې نيغ له چوکۍ نه پورته شو او مجله يې د ميز په سر داسې په شړق وغورځوله، چې د مدير صاحب پام يې بدل کړ او زياته يې کړه:

"وگوره کنه مدير صاحب، هماغه موضوع يې خپرلې ده چې تيره ورځ مو پرې بحث کاوه. ما درته نه ويلې چې زموږ هيوادوالو ته لومې غوږيدلي دي او د زرکو په څير خرامانه، خرامانه د دام خولې ته ورځي، ځانونه پردي کوي او بيا په دې پرديتوب فخر هم کوي".

مدير صاحب ترې پوښتنه وکړه چې په سرمقاله کې دې څه وليدل چې دومره بې حوصلې شوې؟

کمال صاحب ځواب ورکړ:

هماغه څه چې انديښنه مو ترې لرله. ليکلي يې دي چې د لوړو زده کړو خاوندان او مسلکي کدرونه په ډېرې توندۍ له هيواد او سيمې نه ووځي، په غربي ټولنو کې حل کيږي او خپل هويت له لاسه ورکوي. دا يې لا څه کوې چې د هيواد دښمنانو هم ورته زمينه برابره کړې ده او په ډيره اسانۍ سره مسلکي کدرونه له کورنيو سره قبلوي. عجيبه يې لا دا چې هلته يې د کار د قوې په توگه استعمالوي او لارې کوڅې پرې جارو کوي".

کمال صاحب يو اوږد اسويلی وايست او زياته يې کړه:

مدير صاحب، ته ووايه دا مسلکي کدرونه (چې زموږ د هيواد سرمايه ده) چې دومره په اسانه د پرديو لاسونو ته ځانونه اچوي، په دوی څوک ملامت دي؟ آيا دوی سره دا فکر نه شته چې زموږ جنگ خپلی هيواد به په دې وتوانېږي چې په راتلونکو ديرشو کلونو کې دې يو مسلکي کدرهم پيدا کړي؟ په داسې حال کې چې په هيواد کې ښوونه او روزنه په ټپه ولاړه ده.

کمال صاحب به لا نور هم څه ويل خو د مدير صاحب نظر په ديوالي ساعت ولگيده، وخت پوره و، کمال صاحب ته يې وويل:

"خبرې دې په زړه پورې دي، خو وخت په تيريدو دی، درځه چې کورونو ته ځو".

کمال صاحب چې له دفتر نه ووتو، د سرمقالې موضوع يې دومره په ذهن بوج شوې وه چې تر کوره په سپور او پلي منزل له سره پوه شوی نه و. چې په کور سترې ستومانه ننوت، نو له ورايه يې مشر زوی ورته سلام وکړ او په خوشحالي يې ورته يو سرخلاصی ليک ورکړ. ليک په اردو ژبه و. ژباړه

کمال صاحب! سلامونه، څرنگه چې د کلنۍ ازموينې نتيجه اعلان شوې ده، له نيکه مرغه کامران د ټول ښوونځي د شاگردانو په نسبت په ښو نمره له پنځم ټولگي نه فارغ شوی دی، چې تاسې ته مبارکي وايو. تاسې ته به معلومه وي چې زموږ ښوونځی د نرسرۍ نه تر پنځم ټولگي پورې دی او هر کال موږ له پنځم ټولگي څخه د ممتاز شاگرد د برياليتوب په وياړ يو شاندار پروگرام جوړوو، چې دا نيکمرغي ستاسې د زوی (کامران) په برخه شوې ده، تاسې به له موږ سره په دې پروگرام کې د خصوصي ميلمه په توگه سبا سهار انشاالله په اتو بجو گډون کوئ، مننه.

د ليک په لوستلو د کمال صاحب وښکي و غځيدل، زوی يې په غيږ کې ونيوه، په دواړو رخسارونو يې ښکل کړ او د لسو روپو نوټ يې ورته په گوتو کې کيښود.

کمال صاحب چې څو شيبې له مخه تګ تور گرځيدلی و، لږ تازه شو. د خپلو وړو بچو سره يې ټوکې ټکالې پيل کړې او د ماښام ډوډۍ يې لږ په آرام خوږه. خو د ماخوستن له لمانځه وروسته چې د خوب لپاره په کټ کې وغځيده، نو د سرمقالې موضوع يې يو ځل بيا په ذهن سوره شوه. د خپلو هغو هيوادوالو په حال يې افسوس وکړ چې په پرديو ټولنو کې په ډيره خوشحالي ځانونه او اولادونه حل کوي. د ذهن په پرده يې د فلم د صحنو په څير ډير ياران يو، يو تر نظره تيريدل چې دی يې له کلونو، کلونو راهيسې د ليدو په طمعه و، هغوی ټول ورته پردي ښکاره شول، په خپل ژوند يې فخر وکړ او له ځانه سره يې وويل:

شکر دی خدايه! که په خپل هيواد نه يو، نو د هيواد د ځمکې په سر خو آسمان وينو، دا گوره په آسمان کې د ستورو نغری، دا پريونې او داد ستورو کټ چې زه لا ماشوم وم او د خپل بام له سره به مې ليدل، کټ مټ هماغه شان دلته هم زموږ پر سر ولاړ دي. شکر دی چې کله ناکله راباندې د وطن ليونی او مست باد هم ولگي، په ايمان چې زړه مې پرې ښه شي.

کمال صاحب لا هماغسې په خوږ نظر د آسمان د ستورو ننداره کوله، چې خوب په خپله غيږ کې ونيوه.

سهار چې له خوبه پاڅيده، نو پوره اته بجې وې. د سرمقالې موضوع ترينه هيره شوې وه. د کامران پروگرام ورياد شو. زر زر يې ولمبل، په ولاړه ولاړه يې يوه پياله چای وڅښلې، د کامران د ښوونځي په لور وخوځيده او چې څنگه د ښوونځي په کوڅه ورسه شو، نو د ښوونځي د لاوډسپيکرنه په اردو ژبه غږ پورته شو:

گلاليو ماشومانو! څرنگه چې د کامران د برياليتوب په وياړ راټول شوي يو، موږ سره په دې پروگرام کې د کامران پلار (کمال صاحب) خصوصي ميلمه دی، خو تر اوسه يې تشريف نه دی راوړی، کله يې چې تشريف راوړ، نو خپله

چوکۍ به سمبال کړي. د ښوونځي مدير صاحب ته بلنه ورکوم چې ستاسې د لاسونو په پرکا کې ستيچ ته تشریف راوړي او د رياست په چوکۍ کيني.

د پروگرام پيل له قومي ترانې نه کوو، هغه چا ته بلنه ورکوم چې له اول ټولگي نه تر پنځم ټولگي پورې د قومي ترانې سرټيم پاتې شوی دی او نن يې موږ او تاسې د برياليتوب په وياړ راټول شوي يو. ستاسې د لاسونو په پرکا کې تشریف راوړي کامران خان.

کمال صاحب په دې وخت کې د ښوونځي بندو دروازو ته رسيدلی و، د لاسونوپرکا چې لږه غلې شوه، نو د کامران په خواږه ترنم قومي ترانه پيل شوه چې ويل يې:

پاک سر زمين شاد باد

کشور حسين...

2002/ 02/ 28

پيښور لالي باغ

انسان او سپی

د حضرت صاحب د حکومت به لا یوه اونۍ نه وه پوره شوې چې موږ څو تنو کلیوالو ملگرو په یوه شین سهار له پېښور نه په یوه موټر کې حرکت وکړ او څو چې توپ ډز کولو، نو موږ بیا خپل کلي ته رسېدلي وو. کلی څه و، بس تشې کنډوالې وې. هر څه نږدې-نږدې ښکارېدل، یوه ملگري وویل:

”او هو، دا غر څنگه را لنډ شوی دی“.

بل وویل:

”لکه چې د کوم مین سوال به خدای قبول کړی وي چې وایي:

خدایه را لنډ کړې دا د ځمکې تناوونه“

په کلي سر شو، په تشو کنډوالو گرځېدو، هر چا ته د خپلو کورونو پخواني انځورونه سترگو ته کېدل. د کوڅو پر ځای په کورونو کې لارې جوړې شوې وې، چې د اردو ژبې د دې مشهور شعر ښه ترجماني یې کوله:

دیوار گیرا کیا میرے کچھے مکان کے

یارو نے میرے گھر مین راستے بنائے

په لږ وخت کې مو ټول کلی له پښو څخه و ایستو، د کلي په بر سر کې مو د یوه باغ د لیدو تلوسه پیدا شوه، دا باغ زموږ د ماشومتوب د خاطرو یوه ذخیره وه، مېوې به یې موږ په خامه کې خلاصې کړې وې. باغ ته ننوتو، په لیدو یې خدایوږو ډېر اندېښمن شوو. په پسرلي کې یې د خزان بڼه نیولې وه. چیرته یو نیم شاخ به شنه پانه نیولې وه، نور ټول وچ ښاخونه وو. موږ د باغ په رنځېدلي حال خواشینې شوو. د باغ په شمالي اړخ کې مو په یوسپي نظر پریوتو چې یو پیشنگوری یې په خوله کې نیولی او مخ په بره روان دی. ما و انگېرله چې گوندې سپی دا پیشنگوری خوري، ځمکې ته مې په داسې انداز لاس ښکته کړ چې سپي ته وښیم چې گوندې کانې را اخلم، غږ مې پرې وکړ:

خوشې کړه!

سپي خپل سست گامونه چست کړ او په لږه شیبه کې د باغ بر سر ته ورسېده. هلته یې په شنو کبلو پیشنگوری واچوه او خپله یې خوله د ویالې په لور ښکته کړه، له ویالې نه یې پیشو را پورته کړه او پیشنگوري ته یې نږدې واچوه.

موږ چې دا هر څه له لږ لېرې څارل، ورنږدې شوو. سپي چې موږ د ورتګ په حال کې ولیدو، راپسې یې وغځل او روان شو. موږ چې پیشو او پیشنگوري ته ښه نږدې شوو، سپی چې یو اندازه تللی و، ودرېد او بې واره یې له موږ پسې وغځل. موږ ولیدل چې سپي د پیشو تیونه د پیشنگوري خولې ته برابر کړي وو.

په دې حال زموږ ملگرو هر چا خپل نظر څرگندولو، خو زما په زړه کې دا خبره تېره شوې وه چې کېدای شي، انقلاب په حیواناتو مثبتې اغېزه کړي وي.

د منډې په ترڅ کې

گران لوستوونکي به هرو مرو وايي چې دې باز ته وگوره، هره لیکنه چې یې زړه منلې ده، د لنډې کیسې په نوم یې په دې ټولگه کې چاپ کړې ده .

هو، یارانو همداسې یې وگڼئ. دا ځکه چې ما د لنډې کیسې په هکله کومه ځانگړې تیوري نه ده لوستې. البته د پښتو ادب د نوموړو کیسه لیکوونکو کیسې مې زښتې زیاتې لوستي دي او د همدوی پخو لیکوالو کیسو ما ته د کیسو لیکلو چل راښودلی دی .

په دې ټولگه کې ځینې کیسې داسې هم راغلي دي چې زما د ژوند پر تجربو او خاطرو تکیه کوي. مخکې له دې چې زه په کیسه لیکلو پیل وکړم، نو داسې ډېرې پېښې وې چې ما به په پېښور کې د څنگ یارانو لکه کاروان، نثار او سالک ته په شفاهي ډول ویلې او همدې یارانو به راته ویلې چې دا په همدې ډول ولیکه دا کیسې دي.

له دې کیسو څخه یوه هم د ”میا صاحب“ کیسه ده. کله چې اسدالله غضنفر په پېښور کې د ”داستانونه“ په نوم دوه میاشنۍ مجله راو ایسته او د میا صاحب کیسه یې په کې چاپ کړه او یارانو خوښه کړه، نو زه یې نورو کیسو او هغو پېښو لیکلو ته وهڅولم، چې زما په ژوند خورې وې.

یاده دې وي چې ما په کیسه لیکنه کې ریالیزم له استاد سعدالدین څخه او تیوري مې د اسدالله غضنفر نه په مخامخ خبرو کې زده کړې ده. له دې پرته مې د اجمل پسرلي ژباړه ”لنډې کیسې به څنگه لیکو“ په ډېر غور لوستی او ډېر څه مې ترې د کیسې لیکنې په اړه زده کړي دي.

په اخیره کې د دیپلوم انجنیر ستانه میر زهیر او عارفه عمرلور څخه د زړه له تله مننه کوم چې په دې ټوله یې سریزې لیکلي دي او هم په لندن کې د میشتو پښتنو فرهنگپالو څخه یوه نړۍ مننه چې د دې ټولگې چاپلگښت ته یې ورینو تنډیو منلی دی.

گټه

په کار خو دا وو چې له څو شب جمعو نه پس مې سه روزه لگولې وه، خو داسې و نه شول. په اول ځل چې شب جمعې له تلم، نو د سه روزې اراده مې کړې وه. په اوله سه روزه کې راته پته ولگیده چې تر اوسه مې د دین له حکمونو څخه یو هم په سمه توګه نه دي تر سره کړي. تر دې چې لمونځ به مې هم له یوې مخې غلط ویلو. له سه روزې نه پس مې د تبلیغ سره مینه پیدا شوه. له تبلیغی ګروپ سره به په ګشت وتلم. خلکو ته به مو دعوت ورکولو.

یوه ورځ چې د مخه را ته د مازیګر له لمانځه نه پس د اعلان ویل شوي وو، په ډیر جرئت مې وویل:

-دوستانو او مشرانو، یو ضروري اعلان واورئ. زموږ او ستاسې کامیابي په دین کې ده. دین به په موږ او تاسې کې څنګه راځي او په ټول عالم کې به څنګه راځي؟ ددې لپاره محنت په کار دی. له دعا نه پس به یو ورور د ایمان او یقین خبرې کوي، تاسې ټول دوستان کینی، الله تعالی به ډیر اجرone درکړي.

د دې اعلان نه پس مې له ځانه ډیره طمعه پیدا شوه. د دعا نه پس د خدای ولیان راټول شول او یو ورور پورته شو او په ایمان او یقین یې اوږدې خبرې وکړې. د خبرو وروسته ناستو کسانو د وخت لګولو ارادې څرګندولې او یو کس به لیکلې. یو کس پورته شو، خپل نوم یې واخیسته او په روانه هفته کې یې د سه روزې اراده وښوده. بل پورته شو او د یوې میاشتې اراده یې وښوده، زه هم په جذباتو کې راغلم پورته شوم او ناڅاپه مې له خولې ووتل: ولیکه، کرامت څلور میاشتې نغدي. له دې خبرې سره ناستو کسانو د "جزاك الله" آوازونه پورته کړل.

له جومات نه لا نه وم وتلی چې تبلیغی یارانو راته له نیک عمل سره د توفیق دعا د الله تعالی په دربار کې وغوښته او ځینو خوراته په ملا د شاباسي ټپونه هم را کړل. کورنۍ مې هم زما په اراده خبره شوه. مور، پلار، وروڼه او خويندې یو هم زما په اراده خوښ نه وو. مور به مې راته زما په غیاب کې د بچو خواریدل مخې ته کول، وروڼو به مې کورني مسوولیتونو ته متوجه کولم او پلار خو مې راڅخه بیخي مخ اړولی و.

هغه ورځ هم راوړسیده چې له کوره په جنگ او شور د څلورو میاشتو په اراده ووتم. تشکیل مو پنجاب ته وشو او د پنجاب لیرې پرتې سیمې او لویو او وړو ښارونو کې مو دعوت وچلوه. کله نا کله به مې د کور احوال په تلفون اخیسته چې بلا پیسې رانه پرې خرچ شوې وې. ماشوم زوی او ماشومه لور به مې هر وخت سترګو ته نیغ نیغ کیدل.

هغه وخت هم راوړسیده چې څلور میاشتې مې پوره شوې وې او کورته راغلم. کورنۍ مې راته ډیره خوشحاله وه. څو ورځې خو یې د یوه میلمه په څیر نازولم. د کور نه په سارا به هم دوستانو راسره مینه ښودله، هر چا به په امیر صاحب بللم او که رښتیا درته ووايم په ما به د امیر صاحب غږ ډیر ښه لګیده. یوه شي ته چې ځوریدم، دا و چې

زما په غياپ کې مې زوی ډير بېسره شوی و او وړې لور خو مې له سره نه پيژندم. نو څنگه به يې پيژندلی وم، ښويه مخ له کوره وتی وم او له بېرې ډيرې سره په کور راننوتم .

اف خدايه! چې دا د کرکټ لوبه خو دې له سره په دې دنيا کې نه وه پيدا کړې. زما به لا يوه هفته له دورې نه د واپسۍ نه وه شوې چې د ورلډکپ 99 ميچونه پيل شول. بس ټينگ ورته نه شوم، په ډيره سپين سترگۍ مې کور په سارا د کرکټ ميچونه په تلویزون کتل. او همدا سپيره ميچونه وو چې زه يې د خلکو پر وړاندې سپک کړم. هر چا به راته ويل: د خدای بنده، تا خو ډير محنت کړی دی، د دين په لار کې دې پوره څلور مياشتې لگولي دي، ولې دې خپله خواري په سين لاهو کوي، تبليغيان خو چې څلويښت ورځې ولگوي، اول په مصلحت له کوره تلویزون ورکوي او که بيا و نه شي، نو د کوټې له سره ايسته کوڅې ته ارتوي. ته لا څنگه تبليغي يې چې له سهاره تر مازيگره تلویزون ته ناست يې او ويل کيږي چې تر نيمو شپو په وي، سي، ار فلمونه هم گوري.

تر هغې چې د کرکټ ميچونه روان وو، نو کور په سارا به مې روزانه ستغې سپورې اوريدې. او روزانه به مې له خلکو سره جنگونه کول.

يره زه خو وایم چې تبليغ کې به هم بنده په قسمت قبلېږي. هغه توری وگوره کله د دنيا بد عمله، چرسي او جوارگر سړی و، فقط درې سه روزې او يوه چهله يې لگولې ده، الله تعالی پرې رحم کړی دی، په دعوت کې يې اثر دی، داسې شب جمعه نه وي چې ده په کې پنځه شپږ کسه ځوانان شب جمعي ته نه وي تيار کړي .

اف خدايه! دا په ما څه چل شوی دی، څوک مې په خوله پياز هم نه خوري. هغه تيره ورځ خو مې د تره زوی راته بدې خبرې نه وې کړې او زما پرې لاس اوچت شو. هغه خو ټولې خبرې زما په گټه کړې وې او رښتيا يې ويل چې زه لا د خدای په لاره کې نه يم قبول شوی او ما د تبليغ تسلسل سم نه دی تعقيب کړی. دا يې هم سمه خبره کوله، چې زما څه کار و چې د يوه دهري نه مې په غسل کې د فرضو پوښتنه کوله. زه څومره بې حوصلې شوم چې خبره تر لاس اچولو ورسیده. خو څه څه چې وشول هغه وشول، يوه گټه خو مې وکړه، اوس راته د کرامتي پر ځای خلک امير صاحب وايي.

/ 199912/03

پېښور لالي باغ

ښاپيرۍ او ديو

شاعر په گڼ بازار کې د روزگار چرتونو په مخه کړی و، چې ناڅاپه يې تخيل غزونې وکړې، له زړه نه يې نړۍ څرېکه پورته شوه او څنگه چې يې په شونډو زمزمه شوه، نو د سرک په غاړه له ولاړو پوليسو نه پرې يوه غږ وکړ:

—دې خوا راشه! دا کنځلې دې څنگه وکړې؟

—کنځلې خو مې نه دي کړي تانيدار صاحب.

—چې کنځلې دې نه کولې، نو بيا دې د سودايانو په څير له ځانه سره څه اوتې بوتې ويلې؟

—اوتې بوتې خو مې نه دي ويلي تانيدار صاحب.

—اخر څه بکواس دې کولو، شابه ووايه که نه چمړه درنه وباسم.

—هسې ما ويل ښاپيرۍ يو څه راوړي وو، خو د ديو بورنوونکې غږ يې چې واوریده، نو په يوه ترپ کې يې پښې وايستي.

—غلی شه، د خان بچيه. په وينښه خوبونه گورې او هغه هم د ديوانو او ښاپيرو، چرسي خو به نه يې؟

—نه قربان.

—دا قربان دې د چرسيانو دی، هلکو! دی بوځی او په حوالات کې يې بند کړی.

2001/ 04/ 12 پېښور

Yahoo. Com

شېسوار بېگا ټوله شپه له خوشحالي نه په کټ کې لټ په لټ اوښتی و، خو حرام شه که يوه سترگه خوب يې کړی وي. نن يې له سهاره مازیگر ته داسې تلوار و، لکه د جوزا د میاشتې روژتي چې د ماښام بانگ ته انتظار باسي. دم گړۍ به يې ساعت ته کتل، کله به يې ځان په ورځپاڼه مصروف کړ او کله خو به پاڅیده او بې مقصده به يې داسې گړندي گامونه واخیستل، لکه له کوم چا نه چې غل جیب وهلی وي .

شېسوار له يوې میاشتې راهيسې په انټرنیټ کلب اموخته شوی و، هره ورځ به بلا ناغه ورته. په پیل کې يې له انټرنیټ سره دومره مینه نه وه، خو په کرار، کرار ورته په زړه پورې کیده. ماته کوډه انگریزي يې هم زده وه او د چا خبره خپله جاله يې تر گودره رسولی شوه.

تیره ورځ چې شېسوار په انټرنیټ کې د www.afghanonline.com ته لاړ، نو په لسگونو ادرسونه يې ولیدل چې په اصطلاح په لین کې وو. یو یو يې له نظره تیر کړ، د نرگس په نوم يې زړه اوبه وڅښلې، موس يې د نرگس په نوم کلیک کړ، لږه شیبه وروسته د نرگس وینډو پرانیستل شو او له واره يې ورته ولیکل:

—سلام نرگس.

—والیکم سلام فالکن، زما نوم نرگس نه بلکې پرښته ده.

—بخښه غواړم پرښتې، زه هم شېسوار یم، څو کلنه یې؟

— که څه هم نجونې خپل عمر ښودلو سره علاقه نه لري، خو زه د دوه ویشټ او درویشټ کلونو تر منځه یم، ته څوکلن یې؟

—زه به د 2002 م کال د اپریل په لومړۍ نیټه پنځه ویشټ کلن شم.

—واده دې کړی؟

—رښتیا درته ووايم.

— که پول را سره ونه کړې، نو رښتیا به راته ووايې ځکه چې ته خو په دروغجنه ورځ پېدا یې.

—ښه، نو چې رښتیا را باندې وایې، نو ما واده کړی دی.

—میرمن دې ښکلې ده؟

—هو، ډېره ښکلې ده.

—سواد لري؟

—هو، د پېښوريانو په اصطلاح ميټرک پاس ده.

—له تا سره مينه لري؟

—هو، له حده زياته.

—او ته له هغې سره مينه لرې؟

—متاسفانه د ښکلي صورت او نیک سیرت سره- سره کابو دا څلورمه میاشت ده، چې هیڅ مې په زړه کې دهغې مینه ځای نه نیسي.

—دا ولې؟

—نه پوهیږم، خو دومره ویلی شم چې د زړه بيله دنیا وي. ته باور وکړه چې همدا اوس له تا سره په چټینگ کې اخته یم، ستا مینه مې بې واړه په زړه کې په ټوپونو ده.

—تا زه لیدلې یم؟

—نه، د سر په سترگو خو مې نه یې لیدلې، خو د زړه په سترگو دې وینم او ښکلا ته دې حیرت وړی یم.

—ته خو لیونی نه یې؟

—نه گرانې، خو مینه ضرور لیونی وي.

رښتیا تا خو دا ونه ویل چې تعلیم دې څومره دی!؟

—زه هم په اصطلاح ميټرک پاس یم.

—چیرته اوسېږې؟

—همدلته، په پېښور کې.

—ته واده شوې یې؟

—هو، دا څویمه میاشت ده چې واده کړې یم.

—خاوند دې څنگه دی؟

—خاوند چې هر څنگه وي د ښځې جامه وي.

—له خاوند سره دې مینه لري؟

—بې اندازې مینه ورسره لرم.

—او هغه له تا سره مینه لري؟

—نه خیر، له ډیرو کوښښونو سره- سره ونه توانیدم چې په زړه کې یې ځای پیدا کړم.

—خاوند دې څومره بدبخته دی، چې له پریښتې سره مینه نه کوي.

—شهسوار خانه، زما وخت په پوره کیدو دی، زه درنه اجازت غواړم.

—پریښته جان، مخکې له دې چې د خدای په امان درته ولیکم، دادی زه خپل عکس درلیرم او له تا نه هیله کوم چې ته به هم خپل عکس سبا ته راولیرې.

—سمه ده، د خدای په امان، شهسوار خان.

—د خدای په امان، پریښه جان.

په همدې ورځ شهسوار د نرګس ادرس د یاهو په میسنجر کې له ځانه سره ونيوه. په بله ورځ شهسوار په ټاکلي وخت انټرنیټ کلب ته لاړ. په ډېرې بې صبرۍ یې خپل امیل چیک کړ، ویې لیدل چې د خطونو په قطار کې ورته د نرګس خط هم راغلی دی په ډېرې بې صبرۍ یې تر ټولو د مخه د نرګس په نوم موس کلیک. په لږه شېبه کې ورته د نرګس خط خلاص او په دې جمله یې سترګې ولګېدې

My Dear Friend This Picture for u. تر خط لاندې پاڼه ورو ورو په خلاصېدو شوه. تر هر څه د شهسوار سترګې په طلايي ویښتو ولګېدې او سم له واره عکس په داسې انداز کې راښکاره شو، لکه د یوې حیانا کې پېغلې له مخه چې پورنی وغورځیږي. د شهسوار له خولې ناخوداګا ووتل:

”واه واه دا څومره ښکلې ده، دا خو په رښتیا هم پریښته ده، دومره ښکلې انجلۍ خو ما په ژوند کې هم نه ده لیدلې. چې عکس یې رالیرلی، فکر کوم چې لاره ورسره جوړیږي. نن ترې خامخا د ملاقات وخت اخلم“.

شهسوار خپل میسنجر خلاص کړ، خو نرګس آن لاین وه. پیغام یې ورته ولیږه، د عکس د رسیدو یې ترې مننه وکړه او د سبا ورځ لپاره یې د چټینګ وخت ورته وښوده.

پرون چې شهسوار څنگه میسنجر خلاص کړ ویې لیدل چې نرګس په لاین کې ده. موس یې پرې کلیک کړ او له واره یې ورته ولیکل:

— پرینستی سلام.

— والیکم سلام شهسواره.

— د عکس را لیرلو دې یوه دنیا مننه، واقعاً ډیره ښکلې یې او که مبالغه یې و نه گنې نو زه خو یې د ښکلا تکمیل بولم.

— شهسواره، زه خو د ښکلا په تکمیل عقیده نه لرم.

— د ښکلا په تکمیل به دې عقیده پیدا شي، خو که یو ځل دې پر چا زړه وبايله.

— که درته ووايم چې ما هم زړه بايللی، نو ته به باور وکړې؟

— څنگه به باور نه کوم، ته خو پرینسته یې او پرینستی خو دروغ نه وايي. خو دا راته ووايه چې هغه نیکمرغه انسان څوک دی چې پرینستی پرې زړه بايللی دی؟

— هغه نیکمرغه انسان ته یې.

— دا څه وايې، داسې به نه وي!!

— همداسې ده.

— نه، نه داسې مه وایه. ژر شه ووايه چې ما ټوکې کړي دي، که نه زه به له ډیرې خوشحالی نه سکته وکړم.

— نه گرانه، د سکتې نوم مه اخله، چې زما زړه هم په درزا شو.

— ښه دا راته ووايه چې څنگه کیدای شي چې زه او ته له نږدې څخه ووينو؟

— څنگه چې ستا خوښه وي، خو له یوې خبرې نه ویرېږم، چې که زما او ستا په تعلق ستا میرمن خبره شي، نو بیا درته څه جنجال پېښ نه شي.

— ته د دې خبرې هیڅ غم مه کوه، اول خو هغه خبرېږي نه او که خبره هم شي، زه یې دومره په کیسه کې نه یم.

— ښه نو چې داسې ده، کله چې ستا خوښه وي، سره و به ووينو.

— زه خو وایم چې همدا نن په همدې شیبه مو سره لیدلی وی.

— نه گرانه، اوس خو نه کیږي، سبا ته وخت او ځای وعده کړه چې سره ووينو.

__سمه ده، سبا ته د مازیگر په څلورو بجو د باغ ناران جنوبي اړخ ته راشه، زه به هم ځان درورسوم . او رښتیا څنگه به سره پیژنو؟

__اسانه خبره ده، زه به په تورو جامو کې درشم او حجاب به مې هم پر مخ اچولی وي.

__نه گرانې، تورې جامې مې هیڅ نه خوښیږي او حجاب خو مې لا تر هغې هم زیات بدې شي.

__ښه نو ته ووايه چې څنگه جامې واغوندم؟

__هر څنگه چې وي، خو چې د هندي فلمونو د جونو په څیر دې یوه زیږه لوپته له غاړې تاوه کړي وي او بې لستونو کمیس دې په تن وي، نو پیژندل دې څه دومره گران کار نه دی.

__بلکل سمه ده، تر سبا مازیگره پورې د خدای په امان، ستا پریښته.

__د خدای په امان، ستا شهسوار.

دا ورځ په شهسوار باندې د کال هومره اوږده شوه، خو بلاخره څلور بجو ته لږ وخت پاتې و چې شهسوار د باغ ناران په لور وخوځیده. باغ ته چې ورسیده، نو له ټاکلي وخت نه لس دقیقې تیرې وې. سم له واره یې د باغ جنوبي لور ته حرکت پیل کړ. له لیرې یې ولیدل چې یوه سر لوڅې انجلۍ چې زیږه لوپته یې له غاړې نه تاوه کړې ده، د گلاب د بوټي تر څنگ ولاړه ده او یو سور گلاب یې د ډنډرکي سره خپلې پوزې ته رانښکلی دی.

شهسوار چې لږ ورنږدې شو، نو له واره یې پرې غږ وکړ چې پریښتې!

جینۍ مخ راواړوه او په رومبي ځل چې شهسوار خپله میړمن دومره بې حجابو ولیده، نو له پښو نه یې ځمکه وتښتیده.

عرفان کلتوري مرکز، پېښور

2002/ 01/ 04

ایمان دی ایمان

په هیواد کې د اسلامي نظام د راتلو څخه تقریباً دوه میاشتې وروسته په داسې حال کې چې کورنۍ مې په پېښور کې اوسیده، گونښی د جلال آباد ښار ته راغلم او په صرافۍ مې پیل وکړ. د شپې تیروولو لپاره به د یوه نېرېدې عزیز هوټل ته تلم او په عین حال کې به مې ورته منښتوب هم کاوه.

یو مازیگر د خپل عزیز سره د هوټل د لومړي چټ په پیک پر چوکۍ ناست وو م او چای مو نوش جان کولې چې زموږ یو بل کلیوال چې هغه هم د صرافۍ کار کاوه، د مخابراتو په چوک په داسې حال کې گړندی تیریدو، چې شاته یې یو پیتی هم اچولی.

عزیز مې پرې غږ وکړ:

سیداله! داڅه شی دې شاته اچولی دی، چې داسې په منډه یې؟

سیدال چې په گوتو ښوورلو یې د پیسو اشاره کوله، ظاهراً یې وویل:

الوگان دي، الوگان.

عزیز مې بیا ورغږ کړ چې د الوگانو پیتی خو داسې نه وي اخر دا څه دي چې دومره وارخطا یې؟

سیدال بیا د گوتو په ښوورلو اشاره وکړه او ویې ویل:

ته خو بیخي په نیمه نه پوهیږې درته وایم چې الوگان دي، الوگان.

خو عزیز مې پرېښودونکی نه و او بیا یې پوښتنه تکرار کړه.

د سیدال یې هم زړه راپرسولی و، نو په لوړ غږ یې ورته وویل:

ایمان دی، ایمان او بې ایمانه ټوپکیان راپسې لگیدلي دي، درنگ ساعت له یې رانه اخلي.

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library