

مصطفیٰ عمرزی



چهار
یادواره



Ketabton.com

به نام آفریده کاربی همتا

چهار یادواره

(سراج الدین سعید، سعدالله ساپی، محمد جان فنا، قمرالدین اکسیری)

مصطفی عمرزی



انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان

۱۳۹۳ خورشیدی

مشخصات کتاب

نام: چهار یادواره

(سراج الدین سعید، سعدالله سایی، محمد جان فنا، قمرالدین اکسیری)

نویسنده: مصطفی عمرزی

تایپ و تصحیح: م.ع

دیزاین و طراحی جلد: م.ع

شمار صفحات: ۱۵۴

زبان: دری افغانی

نوبت نشر: اول

ناشر: انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان

سلسله ی نشر: دور دوم - شماره ی «۷»

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

سال: ۱۳۹۳ خورشیدی

حق نشر برای نویسنده محفوظ است!

اہداء بر روان پدرم؛
مردی کہ تمام زندہ کی اش را وقف "دیگران" کرد.

شماره-عنوان	صفحه
در این کتاب	
۱- چهار یادواره (مقدمه).....	۱
زننده یاد سراج الدین سعید	
۲- گمشده ای در ورای فراموشی ها.....	۴
۳- اختصار زننده گی من.....	۱۳
۴- زما لنه سوانح.....	۱۷
۵- بناغلي سعید.....	۲۱
۶- نمونه های نثر پشتو.....	۲۳
۷- ترجمه های دری از نوشته های پشتو.....	۴۰
۸- تصاویر.....	۴۳
زننده یاد نایب سالار سعدالله ساپی	
۹- استوار و با اراده.....	۴۸
۱۰- تصاویر.....	۵۷
شهید محمد جان فنا	
۱۱- در او جش فنا شد.....	۶۵
۱۲- فهرست کتاب ها.....	۶۷
۱۳- نمونه های اشعار پشتو.....	۷۶
۱۴- تصاویر.....	۸۳
زننده یاد داکتر قمرالدین اکسیری	
۱۵- رنج های بی پایان او.....	۱۰۷
۱۶- تصاویر.....	۱۲۰
۱۷- مصطفی عمرزی.....	۱۴۸

چهار یادواره

(مقدمه)

با نوشتن این یادواره ها قصد نداشتم تنها به شرح زنده گی مردان خانواده ام پرداخته باشم. شخصیت های محوری این کتاب، کسانی اند که به گونه ای در جریان های سیاسی و فرهنگی سرزمین ما به ایفای نقش پرداخته اند. آنان با پذیرش مسوولیت ها کوشیده اند در فرصت ها و زمینه ها براساس فرهنگ تبارشان در راهی نیز طی طریق کنند که حکایت و روایت کارنامه های نیاکان فرهنگی و مردان شمشیر و قلم بود.

برای نوشتن این یادواره ها طرح و انگیزه داشتم، ولی نه به زودی. پهنای کثرت خویشان و نزدیکانم خیلی قابل ملاحظه اند، اما دسترسی به آنان که شماری را حتی تا کنون ندیده ام، کاری به دشواری بازیافت سند و مدرک در باره ی مشاغل فرهنگی و تخلیقات قلمی شخصیت های این اثر بود.

قلت سند و مدرک به اندازه ای محسوس بود که از محدود بازمانده گان نیز چیز درست و یک دست حتی به طور شفاهی به دست نمی آمد. هجرت بیش از چند دهه و بی توجهی به مقام و جایگاه بزرگان فامیل، از ویژه گی های بارز کهنسالان خانواده ام بودند که با نداشتن انگیزه یا مشغله، حکایت از نصیبی بود که آنان را مجبور می کرد با مصروفیت ها جهت سامان بخشیدن به امور زنده گی، برکنار بمانند.

بنابراین، نهان ماندن تلاش ها و تخلیقات فرهنگی شخصیت های این کتاب، مجبورم کرد با اندک آگاهی و سند، دست به کار شوم و در زمینه ی ده ها دشواری زنده گی که جوانان افغان، هیچ گریزی از آن ها ندارند، این اثر را تقدیم کنم.

در جامعه ی ما که از سالیان زیادی ست رکود فرهنگی غوغا می کند، چه بسا نام ها و اندیشه هایی پنهان و محو شده اند که امروزه باید بر تارک ادب و فرهنگ ما می درخشیدند. این، نشانگر بی توجهی و خواب زده گی وارثان آنان نیز است که تنها با تعریف قصه، برگزاری نشست و گفت و گو در حد نقد های میان تهی و مرزبندی های قومی، اندیشمندان افغان را گاه به کلیشه مبدل می کنند.

کتاب هایی که چند دهه ی پیش انتشار یافته اند و نسخه های چاپ شده ی آن ها که بیشتر از مرز پانصد نمی گذشتند، مانند نسخه های قلمی نایاب و به آثار عتیقه و انتیک چهره عوض کرده اند. بی توجهی و تنبلی، نمای فرهنگی افغانستان را مکدر می کنند.

با خالی دیدن صحنه، کوشیدم حداقل با دین خویشی و تباری هم که شده است، چیزی در مورد کسانی بنویسم که در کنار خویشان و نزدیکان من، روزگاری برای افغانستان، رنج بُرده بودند.

خواننده با مطالعه ی محتوای این اثر، درمی یابد که نویسنده از قلت مدرک و سند در تنگنا قرار دارد و برای رفع آن کوشیده است در جا هایی با ترسیم فضای خانواده و ارتباطات فامیلی، مانع شود زنده گی نامه های کوتاه این کتاب، در حد خلص سوانح دولتی، سقوط نکنند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳ /

هرچند انگیزه و هدفم از نگارش این کتاب، بیشتر یادآوری و زنده کردن هویت چند فرهنگی بود، ولی نخواستم در هاله یا محدوده ی شرح نویسی خشک و خالی که از تولد آغاز و با دعای سر قبرستان پایان می یابد، کتاب را در حد استفاده ی چند فرهنگی دولتی قرار دهم که در جامعه ی ما فقط با تلسکوپ قابل رویت اند و قدرت حوصله ی آنان به استحکام تارهای جولاست.

مصطفی عمرزی

کارته ی آریانا- کابل

۱۳۹۰/ ۳/ ۱۷ خورشیدی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴ /

گم‌شده ای در ورای فراموشی ها (زنده یاد سراج الدین سعید شینواری)

با سقوط سلطنت و عصر فراموش ناشدنی انسان واقعی و پادشاه بی آرایش، اعلی حضرت شاه محمد ظاهر رح، روزگاری از اجتماع و فرهنگی از بُرهه های خوب تاریخ سرزمین ما به سر آمد. نشه ی جمهوری، شعار های احساساتی، ظاهرپرستی و ظاهر نگری، مقام دوباره را برای رهبریت های خودمحمور و خودکامه فراهم آورد که در پسین اش، مردم را در گرداب رنج ها از هرچه خوب و نیک گذشته بود، به دور می کند.

سالیان سلطنت مرحوم شاه محمد ظاهر (رح) با رفاه، آرامی، آزادی و سهم مردم در حکومتی که با اراده ی شاه شکل گرفته بود، جزوی از روزگاران خوش و به یادماندنی افغانان خواهد بود. آرامش های دهه های بیست الی پنجاه، افغانستان استعمار شده و حصار شده را آهسته آهسته به سوی جان گرفتن و به حال آمدن می برد و افغانان محروم و بی و خبر، آگاه می شوند در جهان چه غوغایی ست و آنان در کجایند؟

از آغازین سالیان سلطنت مرحوم شاه محمد ظاهر (رح) تا هنگامی که او در دهه ی مردمسالاری با اراده ی خودش از بسیاری امتیازات شاهی مطلقه درگذشت و با یک حرکت بی مانند، مردمش را در حاکمیت

سهیم می کند، جامعه ی افغانی، وارد مرحله ای می شود که در پستی ها و بلندی هایش، سهم زیاد دست آورد ها و موفقیت ها دارد.

افغانستان روزگار مرحوم شاه محمد ظاهر (رح) با حرکت آهسته ولی منطقی، برای حیثیت و شناخت جهانی، اقتصاد، عمران، فرهنگ و قانونمندی، در مسیر چهل سال، یادگار هایی از خود باقی می گذارد که پس از پایان سلطنت، هرگز و در هیچ بُرهه و رژیم، حاصل نشدند. بزرگ ترین تاسیسات زیر بنایی و عمرانی، مانند فابریکه ها، سد های آب، نیروگاه های انرژی، شاهراه ها، موسسات آموزش های عالی، پوهنتون ها، شهر ها و شهرک های جدید در وجود قانون اساسی مبتنی بر رای مردم، شراکت مردم در حکومت با گسترش و رشد تجارت های سنتی و نوین و بالاخره همه و همه ی مهمترین داشته های یک جامعه ی آرام و خودکفا، روزگار مردم ما را در سلطنت مرحوم شاه محمد ظاهر (رح)، شکل می دهند.

نشیب و پستی، جزو لاینفک بزرگترین و پُر اوج ترین تمدن هایند که در هیچ کجایی بی پیشینه نیستند. حاکمیت شاه محمد ظاهر (رح) نیز از نشیب ها عاری نبود، ولی بدبختی ها و تیره روزی هایی که از بیست و ششم سرطان و از هفتم و هشتم ثور آغاز شدند، مانند فرو کردن ریشه های مصیبت و وحشت در خاک های سرزمین ما، حاصلاتی را به ثمر می آورند که نه در حاکمیت شهید محمد داوود، نه در حاکمیت کمونیستی و نه هم در رژیم های بعدی، مردم را قانع کردند که برگ

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶ /

های عمران و رفاه پس از فصل ظاهرشاهی، خواناتر، روشن تر و پُر محتواتر اند.

حجم بزرگ صفحات فصل های پس از حاکمیت شاه محمد ظاهر (رح) در یک دوسیه ی قطور و بزرگ تاریخی، چیزی جز نومییدی ها، فاجعه، تلخکامی، رنج و اندوه ندارد.

برای تداعی روزگار خوب و نیک اعلی حضرت شاه محمد ظاهر (رح)، سراغ زنده گی مردی می روم که در یک جهش اجتماعی- فرهنگی، یاد و یادگار هایی برجا گذاشت و پس از پایان آخرین سلطنت، فراموش شد.

داستان ها و قصه های خانواده ام از جد مادری ام تصویری درست می کنند که مردی از تبار بزرگان (آخند درویزه) به کابل می آید و در یک زنده گی پُر نوسان، شخصیت اش را به نام سراج الدین سعید می سازد.

زنده یاد سراج الدین سعید (شینواری) در ده افغانان شهر کابل زاده می شود. با گذشت عمر و بر روال سنت روزگارش، به شاگردی نزد پدر آگاه و باسواد (مرحوم منهاج الدین سعید) می نشیند. او در محیط سنتی، ادبیات دری، پشتو و ضمایم عربی را فرا می گیرد و برای اخذ سهمش از آن چه که برای قشر باسواد، کنار گذاشته شده بود، به مسوولیت های دولتی رو می آورد.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷ /

نخستین ماموریت های مرحوم سعید، زمانی شکل می گیرند که اعلی حضرت شاه امان الله برای تماس با جهان آزاد، دست استعمار و طمع انگلیس را با شدت پس زده و خوداختیاری افغانان را با درک اهمیت مناسبات خارجی، در راس حاکمیت قرار داده بود.

مرحوم سراج الدین سعید با گُسیل و بازآوری نامه های مهم و پُست های رسمی دولت شاه امان الله که میان علی احمد خان، نماینده ی افغانستان در هند بریتانوی و زنده یاد علامه طرزی در وزارت خارجه ی کشور، رد و بدل می شدند، نقش تاریخی ایفا می کند.

متأسفانه سیاست های اشتباه شاه امان الله و مداخله ی بیگانه گان، یکی از خوب ترین و مردمی ترین نظام های افغانستان (سلطنت امانی) را واژگون می کنند و سراج الدین سعید نیز مانند مردمان هراسان و شگفت زده از بازی های روزگار، جهت ادامه ی حیات، به اطراف کشور، آواره می شود.

فُرصت طلبان و توطئه سازانی که حتی در سیاه ترین و بدترین هنگامه ها از کسب نام و کمایی دریغ ندارند، می کوشند با جلب نظر حاکم جدید، اما با آلودن نمکدان ولی نعمت پیشین، همچنان استفاده کنند.

علی احمد خان که شوهر خواهر شاه امان الله و در سلطنت او والی کابل بود با جلب رضایت حبیب الله کلکانی، ولایت کندهار آشوب زده را می پذیرد و برای سر و سامان دادن به امورش، دنبال نخبه گان و اهل فن می افتد.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸ /

سراج الدین سعید و آواره از نخستین کسانی ست که علی «احمد خان» برای تنظیم امور ولایت کندهار، به او متوصل می شود. مرحوم سعید که از آب و نان پاک به کمال رسیده بود، نمی تواند با این سازشکار دوست باشد. او پس از فقط یک شبانه روز، متواری شده در نخست به شهر کراچی هند بریتانوی و بعداً به ایران هجرت می کند. از زنده گی مرحوم سعید در ایران و هند بریتانوی، چیز زیادی نمی دانم.

پس از هرج و مرج حکومت حبیب الله کلکانی، شهید سپهسالار نادر خان که دیگر سپهسالار نه، بل شاه می شود، سراج الدین سعید را فرامی خواند و مرحوم سعید در زمره ی پیروان حاکم جدید به کابل می آید و در ادامه ی صعود در مقامات دولتی، تلاش می کند. از آغاز حاکمیت شهید نادر خان تا سالیان پایانی حکومت شاه محمد ظاهر (رح)، مرحوم سراج الدین سعید در پُست های گوناگون دولتی قرار می گیرد که مهمترین و آخرینش، سمت «مشاوریت دارالتحریر شاهی» بود.

مرحوم سعید با آگاهی و تبحر بر ادبیات، شرعیات و فرهنگ، سیزده سال تمام به آموزگاری شهزاده احمد شاه (ولیعهد اعلی حضرت محمد ظاهر رح) نیز پرداخته است.

بیماری قلبی و ناتوانی جسمی، سراج الدین سعید را از کاخ شاهی به خانه ی کرایبی و محقر می کشاند. او در حالی که مانند تمام به کمال رسیده گانی که آرزو دارند در پُست و مقام دولتی، کفاف زنده گی را

در آورند، از کمک هایی مستفید می شود که ارگ نشینان فقط در مواردی برای زحمات طولانی او، می پرداختند.

سالیان پایانی زنده گی مرحوم سعید، نشستن در خانه با قلم و کتاب هاست. سراج الدین سعید شینواری در میان قلم به دستان و نویسندگان مطرح روزگارش که از دوستان نزدیک او بودند، چون استاد خلیل الله خلیلی، غلام محمد غبار، عبدالرشید بی غم و همانند آنان از مصاحبت و دلگرمی یاران بی بهره نمی ماند و تا هنگامی که جسمش یارای پذیرش روحش را دارد، توان را به قلم می سپارد.

سال ۱۳۵۲ خورشیدی، پایان عمر مرحوم سعید را رقم می زند. او از این تاریخ به بعد به فراموشخانه ی روزگار می افتد. وی در شهدای صالحین و در نزدیکی آرامگاه تمیم صاحب انصار، مدفون است. با گذشت چند دهه، شناسایی آرامگاه او حتی برای نزدیکانش دشوار می باشد؛ زیرا آنان کمتر توانسته اند سراغ او را بگیرند. هجرت به خارج از کشور، از دلایل مهم آن است.

تا این جا کوشیدم تصویر کوچکی از زنده گی شخصی بسازم که در سنت زنده گینامه نویسی افغانی، غیر قابل چشم پوشی ست. از این ترسیم کوچک، زنده گی مردی پیداست که با گذار از روزگار آزادیخواهی (شاه امان الله)، هرج و مرج (بچه ی سقا)، مردمسالاری (دهه ی دیموکراسی) و زمینه ی استبداد دوباره (جمهوری محمد داوود) نمی تواند مطمئن باشد کشورش در مسیر ثبات و آرامش، تضمین می شود.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰ /

مرحوم سعید در میان نویسندگان افغان و در جمله ی نویسندگان نهضت نوین فرهنگی و ادبی کشور که با شگوفایی و تحول زبان پشتو به همراه بود، شهرت دارد. او با تجربیاتی که در زمینه ی تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی شکل گرفته بودند، معلومات زیادی داشت.

مرحوم سعید با توانایی نگارش در زبان های دری و پشتو و توانایی ترجمه از زبان های ترکی، عربی، انگلیسی و اردو، آثار مختلفی دارد که با نگرش ژرف، بیشتر دنبال تبیین ناهنجاری ها و ضعف های اجتماعی اند.

از مرحوم سعید، نوشته های بسیاری در گونه ی مقالات، داستان ها، تبصره ها و پارچه های ادبی در زبان های پشتو و دری وجود دارند که در نشریه های انیس، هیواد، اصلاح و وینب زلمیان، به نشر رسیده اند. در زنده گینامه ای که مرحوم سراج الدین سعید از خودش نگاشته و ترجمه ی دری آن را نیز می آورم، از سه کتابی نام می برد که دو عنوان را به زبان دری و دیگری که شامل افسانه هایند را به زبان پشتو نوشته است. با اندکی کند و کاو و پرسش دریافتم که یک کتاب دری به نام «پرسش و پاسخ» می باشد و محتوای انتقادی دارد.

کتاب «پرسش و پاسخ»، نزد مرحوم نبی سعید، یگانه فرزند همسر نخستین مرحوم سعید بود که در کانادا زنده گی می کرد. از کتاب دوم دری و اثری که به زبان پشتو است (افسانه ها)، نشانی به دست نیامد.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۱ /

مرحوم سعید، چه قبل و چه بعد از نهضت فرهنگی نوین که با جهش و تحول زبان پشتو به همراه بود، نوشته های فراوانی در زبان های ملی و ترجمه های زیادی از زبان های عربی، اردو و ترکی دارد که امروزه و تا نگارش این سطور، اکثراً همانند خودش فراموش شده اند.

اما زنده گی خانواده گی مرحوم سعید، مانند فعالیت های رسمی و سیاسی اش هرج و مرج دارد. او سه بار ازدواج می کند. حاصل این پیوند ها ۹ فرزند است. فرزند همسر اولش مرحوم نبی سعید در کانادا زنده گی می کرد. مرحوم صمد سعید، یگانه فرزند همسرش دومش، حدود ده سال پیش در گذشته است. از هفت فرزند همسر سومش خلیل الله سعید (سابق تصویر بردار موسسه ی افغان فلم)، شاکره سعید (عروس مرحوم سناتور محمد امین خوگیانی) و مادرم وفات یافته اند.

دو فرزند همسران اول و دوم مرحوم سعید پس از آغاز سالیان جدال و کشاکش های داخلی به بیرون از افغانستان هجرت می کنند و فرزندان همسر سومش تا پایان حاکمیت شهید داکتر نجیب الله در کابل می گذرانند.

پس از سقوط حکومت کمونیستی، اکثر فرزندان همسر سوم مرحوم سعید (خانمی از قزلباشان مرادخانی) به کشور های استرالیا، آلمان، ایران و پاکستان مهاجر می شوند. از میان فرزندان همسر سومش، یک پسر او (محسن سعید) در شهر کابل زنده گی می کند. پسر دیگرش (احسان سعید) در آلمان و دو دخترش (دُرخانی سعید و خالده سعید) در استرالیا و در آلمان به سر می برند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲ /

پس از مرگ مرحوم سعید و به رسم روزگار، آن چه از دار و ندار زنده گی اش باقی مانده بودند، به فرزندان می رسد. با هجرت دو فرزند همسران اول مرحوم سعید با تاسف، چنانی که چیز درستی از آنان به یاد نمانده است، نتوانستم بدانم به چه میزانی در خط اندیشه های مرحوم سعید قرار داشتند؛ ولی آن چه واضح است از این دو فرزندش هیچ نشانی فرهنگی و ادبی وجود ندارد.

تعدد ازدواج مرحوم سعید، مانند رسم برقرار در جامعه ی افغانی و جوامعی که برادران و خواهران بیش از یک مادر می آفرینند، فرزندان را دور از هم قرار می دهد. این، باعث می شود آنان دورتر از هم، ندانند چه کسی کجاست و چه می کند؟

پس از قصد نوشتن این یادواره، به جز معدود روایات فامیلی، فوتوکاپی سوانح و چند نوشته ی مرحوم سعید که از کتابی گرفته شده بودند و مضمونی از مجله ی «وینس زلمیان» که به دهه ی بیست خورشیدی برمی گردد، گواه دیگر میسر نشد.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳ /

اختصار زنده گی من

من در ماه محرم سال ۱۳۱۹ هجری قمری در ده افغانان کابل، مانند یک مسافر به دنیا آمدم تا حیات عبث خویش را به پایان بُرده و با اعمالنامه ی «طایرا فی عنقه»، دوباره به اصلم برگردم و در انتظار مکافات عمل باشم.

از مکافات عمل غافل مشو

گندم از گندم بروید جو ز جو

این، قدرت قانون است و تمام مردم تابع آن اند. این که مولانای بلخ در آغاز مثنوی خود می گوید:

«بشنو از نی چون حکایت می کند

و از جدایی ها شکایت می کند»

از این همین نکته پیداست و چیز دیگری نیست. این که او می گیرید و ناله می کند و دیگران را از آن متأثر می سازد، از بی هوده گی ای ست که می پندارد نصیب او شده است.

هنگامی که راه ها بسیار هموار نبودند و کاروان ها در آن ها به غارت می رفتند و هر کسی برای نگه داری مال، جان و فرزندان خود دچار مشقات زیاد بود و مسافران با تصور خطرات، امید کمی به بازگشت داشتند که در وقت رفتن با چشمان اشکبار وداع کرده و خانواده ها نیز با شیون و اشک، آنان را بدرقه می کردند، پس از هشت سال تردید از کابل به ننگرهار رفتم و در منطقه ی مسکونی پدرم مقیم شدم. در آن

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴ /

جا نزد استادان داخلی، دروس کهن و کتاب های پارسی [(دری)] را خواندم. پس از آن جهت آموزش کتاب های عربی کوشش کردم و صرف، نحو، فقه و منطق را تا حدی فرا گرفتم. از پدر مرحومم تا اندازه ای از دانش طب آگاهی حاصل کردم و نگارشم بهتر شد.

در شانزده ساله گی، دوباره به کابل برگشتم. در این جا نزد بعضی استادان، مانند مرحوم شاه محمد قندهاری که ادیب و نویسنده ی خوبی در پارسی [(دری)] بود، آموزش نگارش کردم. مرحوم قاری ملک الشعراء [(منظور قاری عبدالله است)] هم با من کمک بسیار کرد. کتاب های چندی را نزد او فرا گرفته ام.

در کابل در قدم نخست در مکتب عربی به صفت معلم خط و نگارش و پس از آن در وزارت خارجه، به حیث نویسنده ی سرحدی گماشته شدم. وظیفه ام این بود تا پُست های سیاسی را از کابل برای مرحوم علی احمد خان که جهت متار که به هند بریتانوی می رفت ببرم و دوباره برای مرحوم بیگ [(محمود طرزی)] بیاورم.

پس از یک سال کار در بخش هایی در وزارت دفاع، به فرمان شاه [(مرحوم امان الله)] به طور رسمی به دارالتحریر شاهی فراخوانده شدم. پس از چند سال کار در آن جا و شورای وزیران، به حیث منشی قلم مخصوص دربار اشتغال یافتم.

هنگامی که سقاویان بالای قلات حمله کردند و در کندهار، حکومت نیمه ویرانی را به مرحوم علی احمد خان سپردند، به حیث منشی او پذیرفته شدم، اما فقط یک روز کار کردم. روز دیگر پس از پنهان

شدن، زمانی که سقاویان بار دیگر به حصار قندهار نزدیک شدند، فرصتی میسر شد تا با دوستان از «راه ریگ»، نخست به چمن و بعد به کویت بروم. دو ماه را در کراچی گذراندم و پس از آن به ایران رفتم. وقتی کابل در اختیار نادرشاه شهید قرار گرفت، در ایران بودم. در ماه نخست زمامداری او، به کابل فراخوانده شدم. نخست سرمحرر دارالتحریر شاهی - شعبه ی دوم و پس از مدت کوتاه، مسوولیت مدیریت اوراق و قلم را به دست می آورم. دو سال بعد، مدیر بخش ترجمه و تبلیغ دارالتحریر شاهی و در سال ۱۳۱۹ هجری خورشیدی، معاون اول مشاور شدم. در آن زمان، تدریس والا حضرت شهزاده احمد شاه نیز برایم سپرده شد. سیزده سال تمام در این مسوولیت باقی ماندم تا ایشان دوران آموزش در لیسه ی استقلال را موفقانه سپری کند. در کامیابی او موفق می شوم.

من تا کنون با رتبه ی معاون اول مشاور در دارالتحریر شاهی تقرر دارم. از عربی، ترکی و اردو به دری و پشتو ترجمه می کنم، ولی در محاوره، این روال برقرار نیست.

دو کتاب به زبان پارسی [(دری)] و افسانه هایی در زبان پشتو دارم که زمینه ی نشر آن ها برایم میسر نشده است. مقالات زیاد من به زبان های پارسی [(دری)] و پشتو در نشریه های اصلاح، انیس و غیره به نشر رسیده اند. بعضی مقالات و افسانه ها در مجله ی کابل و سالنامه ها وجود دارند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۶ /

هرچند تعریف بسیار ندارم و صورت عقلی ام همانند قیافه ی ظاهریم
ارزش تماشا ندارد، ولی نوشته هایم، رخ بسیار انتقادی دارند. به این
دلیل، مانند مامور اخراج شده در نشریه های کسی راه نمی یابند. سعید

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۷ /

زما لنډ سوانح

زه په کال ۱۳۹۱ هـ ق د محرم په میاشت د کابل په ده افغانانو کی د مساپر په توگه دې نړۍ ته راغلی یم، خو د خپل ابتلی زمانه پای ته ورسوم او د خپل تذکره احوال (عملنامی) سره (طایرافې عنقه) بیرته خپلی دنیا او خپل ټاټوبی ته ورستون شم او د مکافات عمل په انتظار کی اوسم.

از مکافات عمل غافل مشو

گندم از گندم بروید جو ز جو

دا د قدرت قانون دی او ټول خلک هغه ته تابع. دا چه مولنا بلخی د خپل مشنوی به سر کی ویلی دی:

بشنو از نی چون حکایت می کند

و از جدایی ها شکایت می کند

له هغی نه همداتېکی مطلب دی او نور څه نه دی. او دا چه دی ژاړی او کوکی کړی او نور پرې متاثر کیږی، د ده دغه ابتلی ده چه د بده مرغه ده ته ور په برخه شوې ده.

په هغو وختو کی چه لاری دومره صافې او هواری نه وی او کاروانونه پکی لوټیتیل او د هره چاسره د ځان، د مال، د سرو وېره و او د لاری نور تکلیفونه هم زبنت زیات وو، نو مساپرانو به دا ټول خطر د ځان دپاره اټکلول او د سلامت راگرزیدو هېلی به یی کمی وی، ځکه د تلو په وخت به یی به ژرغونی سترگو د هریو سره وداغ کوله او د کور کهول خلقو به هم به کوکو او ژړا دی رخصتاوه، د اتو کلو به منگ وی چه له کابل څخه ننگرهار ته ولاړم

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۸ /

او هلته به د ودانو کی په خپل پلارگی په ټاپوې کی میشت شوم او د ځینو وطنی استادانو نه می په زاړه پروگرام پارسی کتابونه ولوستل او بیا می عربی کتابونه ته هڅه وکړه. صرف، نحو، فقه، منطق می تر یوه محدود اندازه ولوستل، بیا وروسته می دخپل پلار مرحوم نه څه قدر ته طب ووايه، خط می ښه شو.

په شپاړلس کلنی عمر بیرته کابل ته راغلم او د ځینو استادانو نه می لکه مرحوم شاه محمد قندهاری چه د پارسو ښه ادیب او لیکوال و انشا زده کړه. مرحوم قاری ملک الشعرا هم ځما سره پوره مرسته کوله او څه کتابونه می له هغه مرحوم څخه هم وویل.

په اوله پلا د کابل په عربی ښوونځی کی د خط او املا په معلمی او څه وروسته د خارجه وزارت له خوا د سرحدی نویسنده په حیث وگمارلی شوم. ځما غټه وظیفه دا وه چه سیاسی پوسته له کابل څخه مرحوم علی احمد خان ته چه د متارکې دپاره هند برطانوی ته تلی و او وروسته بیا مرحوم بیگ نه له هغه ځایه واستوم.

کال پس لنډه موده د دفاع د وزارت په ځینو څانگو کی په کار لگیاوم او له هغه ځایه څخه د پادشاه په امر رسماً دارالتحریر شاهی ته ور وللی شوم او څو کاله پرله پسې د هغه ادارې د مجلس وزرا په څانگه کی د کاتب په حیث او بیا د دارالتحریر شاهی د قلم مخصوص منشی په حیث په کار بوخت وم، او هغه مهال چه سقویانو پر کلات یرغل وکاوه او د نیمگړی او وران حکومت واگی په قندهار کی مرحوم علی احمد خان والی ته وروسپارلې شوې، د هغه د منشی په حیث ومانه شوم او ما صرف یوه ورځ هغه سره کار وکه او بله ورځ

ترینه پټ شوم. او چه بیا سقاویان د قندهار دیواله ته رانژدې شول، ماته موقعه په لاس راغله او ځېنو ملگرو سره د ریگ په لار چمن، بیا کوتی ته ولاړم. میاشت دوه می په کراچی کی هم تیری کړلی او له هغه ځایه ایران ته رهی شوم، خو چه کابل د اعلیحضرت د ټولواکی په لمړۍ میاشتو کی کابل ته راوېللی شوم. په لمړی ځل د دارالتحریر شاهی د دوهمی شعبی د سرکاتب په حیث او لږه موده پس د اوراقو او قلم مخصوص مدیریت ماته راکړ شو. کال دوه پسه د دارالتحریر شاهی د تبلیغ او ترجمې خانگي د مدیر په توگه او په کال ۱۳۱۹ هـ ش د لمړی معین په حیث د مشاور په عهده وگمارلی شوم. په دغه وخت کی د والا حضرت شاهزاده احمدشاه د انالیقی وظیفه ماته راکړه شوه او پوره دیارلس کاله په دغه وظیفه بوخت وم، څو دوی د استقلال د لیسې دوره بشپړه کړه او په تعلیماتو کی ښه بریالی شوم. زه لا تر اوسه په هغه رتبه په دارالتحریر شاهی کی پاته یم. له عربی، ترکی، اردو څخه په فارسی او پښتو ښه ترجمه کړای شم، خو د دغو ژبو په محاوره کی مرنۍ نه یم. زه دوه کتابونه په پارسو او ځینی افسانی په پښتو د ځانه سره لرم، چه لا تر اوسه د هغو د چاپ او خپرولو موقع پلاس راغلې نه ده. زما زیاتی مقالې په پارسو او پښتو په اصلاح او انیس او نورو اخبارو کی چاپ شوی او ځینی مقالې او افسانی د کابل په مجله او په ځینو سالنامو کی شته دی.

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۲۰ /

که خه هم زه پخپله چنديانی سړی نه یم او عقلی خیره می لکه ظاهری قیافه
د کتلو وړ نه ده، خو بیا هم زما لیکنی انتقادی خواوې پیری لری، نو ځکه
لکه شړل شوی مامور، څوک ورته په خپلو اخبارو کی ځای نه ورکوی. سعید

ښاغلي سعيد

ښاغلی سراج الدین سعید د ملا منهاج الدین زوی په خټه شینواری پښتون په اوسنیو لیکوالو کې د اجتماعي مضامینو پوخ لیکونی دی. په ۱۳۱۹ هـ ق کال د کابل د ښار په ((ده افغانانو)) کې زېږېدلی، ابتدایي تعلیم یې له خپله پلاره څخه او نور علمي تحصیلات یې په خصوصي ډول له خصوصي ښوونکو څخه کړي دي. په شرقي علومو کې ښه مطالعه لري او د نویو غربي علومو له مطالعې څخه هم بی برخي نه دي، په تیره بیا په اجتماعي پوهنه کې د ښوومعلوماتو خاوند دی. په پښتو او پارسي [دری] روان قلم لري او په عربي، اردو او ترکي ژبو پوهیږي او له انگریزي څخه استفاده کولای شي. افغاني پوهان ده ته د یو فاضل او پوه پښتون په سترگه گوري.

ښاغلي سعید یو مخي، خوش صحبت او خنده رويه او آشنا پرسته سړي دی؛ مجلس ښه تودولای شي، د بد نيتي، کينې او حسده سره آشنا نه دی. له هغه وخته چه د پښتو نوی نهضت شروع شوی دی، ده د خپل قلم مخه له فارسي څخه پښتو ته راگرزولې ده او په پښتويي زياتي مقالې ليکلي چه د هیواد په اخبارو او مجلو کې خپري شوې دي. ښاغلي سعید شعر نه وایي خو نثريي ډیر پوخ دی. د پښتو ژبي د نهضت او پرمختگ ټينگ طرفدار دی او په دې لاره کې د ده نظریه داده چه په پښتو کې باید ښه ښه نثرونه وليکل شي او د پښتو لیکوالو ترمنځ د ادبي وحدت روحیه ټينگه شي او پښتانه لیکوال زیار وباسي چه د پښتو سوچه او زاړه لغات راژوندی کړي او ترڅو چه خپل پښتني لغت او محاوره لري، باید د پرديو لغاتو او محاورو څخه ځانونه وژغوري.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۲۲ /

بناغلی سعید د رسمی ماموریتونو دورې هم تېری کړی دی چه و وروستی
ماموریت یې په لومړۍ رتبه په دارالتحریر شاهي کی مشاوریت و او اوس دا پوه
پښتون په کورکی د ناروغی شپې ورځی تیروی.

نمونه های نثر پشتو

زلمی که سړی؟

په دغه نږدې ورځو کې د یوه ملگری کره میلمه وم، هلته نور ملگری هم وو. یو له هغو ځنی پخوا تر روغېره په گل و گلزارو پیل کاوه او ځان یی له ما مرور وښایه. په زړه کې لږ څه خړ غوندی شوم. ما ویل هسی نه چه دې ورور ته کومه پېښه نه وی ورپېښه او زه ترې خبر نه یم. خو چه تپوس می ځنی وکه، راته وې ویل: ښه دا تا ولی زما د مقالې په هکله څه ونه لیکل؟ الله اکبر! دا زموږ هغه ښاغلی او پوه څلمی دی چه تر هرچانه مو زیاته تمه ورته وه. څومره انسانیت، څومره خودخواه؟! تاسی و وایی دا نو څه گناه ده چه سړی به پرې له یار اشنانه مرورېږی او گرموی به یې؟

ښه هغه کوم کار دی چه یواځی په زلمو پوری اړه لری او نور ځنی معاف دی؟ زلمی چاته وویل شی؟ د زلمو د پوهی د پاره کوم معیار شته او که په تشو خبرو سړي د څلمیتوب د مرتبی پورته رسی؟ بیا خو دا ویل په کار دی چه د زلمو د تخصیص وجه څه ده؟! او داسی خلکو ته چه له هغو ځنی د لویو لویو او د ښو اعمالو تمه کیږی، زلمی ووايو ښه دی که سړی؟ ... زموږ درست څلمیان (د دې ملگرو په تعبیر) په شمار لس تنه نه دی او چه بیا دی هغه د خودخواهی او خودپرستی په چپو کی لاهو دی او نوره تمه ترې نه نشی... زموږ څلمیان پخوا تر هرڅه خپله هوسایی، ښه لویې مانی، غټ منصبونه غواړی او پرته له دې، کومه ارزو او بل کوم نصب العین نه لری. دوی

وایی: زه له هغه بلای خور حاکم او رشوتی میرزانه په څه کم یم چه هغه دی هوسا او بداې وي، چرچی دی کوی او زه دی کور په کرایه مومم؟ د هغه کوردی د قالینونه ډک وی او زما دی تغری هم نه وی. زه پخپله چه د ځلمو د پښو خاوری هم نه یم، تسل په دغه رنځ، رنخور او په دغه غم غمجن یم، څوک چه سرگروی حتما ترینه تمه شی، وایم خبری می بی پیسو نه کولی.

قالینی مانی او نور تجملی ژوند خو څه ضروری امر نه دی او نه هغه سپری په قالینو، په مانی او په باغچو سپری کیږی، او نه دی په ساده ژوندون د سپړتوب د معیار نه راتبیرې. چه زلمی مو داسی وی، نور به مو لاسه وی؟ اصلی خبره داده چه پښتنو انسانی او اخلاقی ژوند ته شاکړی او د خودغرضی په لومه کی داسی نښتی او د غفلت په درانه خوب داسی ویده دی چه د اسرافیل په شپېلی به هم راپا نه ځی. هو! پښتانه د خپلو شخصی منافعو او اغراضو لیواله دی، هغوی ته پرته د شخصی منافعو، نور څه ضروری او انسانی حاجات نه ښکاری. یوه گاوندی کره به یې مړی، بی کفنه پروت وی، د ده به پرې زړه نه پخېږی او د خپلو چرچونه به لاس نه اخلی. یو خوار به د ظالم د متروکو لاندی چغی وهی، همدردی خو ورسره نه لری، خاندی په هم نور پوری. هغه قامیت چه (یوم یفرالمراء من ...) هغه دلته دی پلار له زویه، زوی له مور هېزار دی. د ورور پر ورور څه نه لورېږی، لوی کمکی ته بلې وهلی ځامن د ابا د مرگ په تمه ناست دی او میراث ته یې د هغه سترگی نیولی، هر یوه بل ته نیت بد کړی. په غم یی خوشحالېږی، خوشحالی یی د ځان غم گنی. دیوه قام چه اخلاقی معیار دومره تیت او عواطف یی د صفر درجی ته راکښته شوی وی، د هغو زاړه زلمیان، ټول یو شاته بی درده او بی احساسه وې. زلمی به په علم تر

ارسطو لا اوچت شی، خو اخلاقی معیار به یی هغه قومی معیار وی. خه! دا مو واپکلوله چه د تعلیم په وجه د سرو په اخلاقو کی بدلتیا راخی خو په یوه هیواد کی چه بنوونکی یی ناقص وی، هم ځان او هم بل غلوی، کتابونه غلط کښل کېږی او بیا هم هغسی غلط بهر ته راوخی او خپرېږی، نو بیا هلته زده کړه په څه حاصله شوه او د پوهانو په نسبی ډول، عامو وگړو ته هر یو بوعلی دی خو له بده مرغه، پر هغو د فردی اغراضو سلطه زیاته ده. یو خو له دې کبله چه دوی هر یو بوعلیان دی، بل له دې وجهی نه چه خودغرضی په کی قومی ممیزه ده، نو زما په خیال، ځلمیان زمونږ د قومی درد او عمومی رنځ دواکېږی نه. مونږ ته مازی سړی په کار دی، داسی سړی چه زړه یی په گوگل کی تشه د غوښو بوتی نه وی، بلکه د بشپړ درد او احساس خاوند وی. د قام په خوږ، خوږ شی، د نورو غم خپل غم وبولی د یتیم او د کنډی پر حال متاثر شی د ورو بر بند و حال دی وژړوی او خپله مرسته ځنی و نه سپموی، د یوه ورور مال ته یی سترگی نه وی نیولی، رخه په کی لږه، ایتار په کی زیات وی، هیواد خپله شخصی خونه و نه گنی او دغسی چه دخپلی خونی د خپل انگر سینگار ته یی مینه او توجه وی، د مینی زینت او سینگار ته هم هڅه ولری، دایی هیڅکله خوا خاطر ته رانه شی چه زه کوډله نه لرم او هغه بل لویه مایی، هرته باغچه لری، کور کی یی قیمتی قالینونه غوړیدلی دی، زه ولی اړ او هغه خله هوسا دی؟ دی باید د ورور هوسایی خپله ارامی وگنی او د هغه جگی مایی د وطن د تجمل او تمدن سټه وبولی. هو! مونږ ته له هر څه نه زیات، سړی په کار دی. سړی په تش تعلیم نه سړی کیږی، بلکه باید دی د چسني د لوبنی په شان خو پېږی پرې تیری شی چه د قومی اخلاقو خټه ښه سره

واغیرې او بیایې خمیره کاندې. د یوه قام د تطور د پاره، لږ تر لږه درې څلور سوه کاله په کار دی. زموږ ژوند لا تراوسه پشېر قبایلی ژوند دی. د قبایلی ژوند نتیجه، اختلاف امیال اذواق تخالف استعدادات دی. یوه پلا خو دا په کار دی چه قام د قبایلی ژوند د کندونه راووخې، سره راټول شی، یو تر بله خوښی سره وکاندی، وروسته له هغه بیا یو قومی عامل او قوی سلطه په کار ده چه یی قهرا یوه نصب العین ته ورڅیرمه کاندې او د یوه ښه او عام تعلیم او تبلیغ په وجه له هغه نه قومی او ملی نصب العین جوړ کاندې. سړی هله سړی کیږی چه له مادی او فردی خواهشاتونه مجرد شی، خپل ځان هیرکانندی او خپل ځانی امیال او غوښتنی په قومی ضروریاتو پوری وتړی. که یوه دکاندار پر حلالو منافعو قناعت وکاوه او په تله کی یې ډندی ونه وهله، که یوه پولیس پرته له خپلی وظیفی، نور زور زیاتی و نه که، که یوه میرزا د عارض کار په نن او صبا، دوې میاشتی و نه ځنډاوه، که یوه مامور د څو پیسو د پاره له دوو سوو میلیونه لری خلک د باقیاتو په پلمه، دفتر تا راونه بلل، که یوه مدیر خپله وظیفه څرنگه چه ده ته ورسپارله شوې ده، تر سره ورسوله، که یوه حاکم د رویو په تمه د ظالم خوا و نه نیوله او حکم یې سم د عدالته سره نافذ کړ، که یوه لیکوال یوه مقاله شل ځایه خرڅه نکړه او بیایې پر سلو نورو احسان ونه اچاوه، که یوه دوا خرڅونکی د نسخې قیمتی او اساسی جزء و نه سپماوه او بیایې د هغه جزء قیمت یو پر دوه وانه خیست، که یوه داکتر د خودفروشی او لویې په وجه د رنځورداره سره بده وضعه ونه کوله او فیس یې تر مقرره اندازی زیات وانه خیست او بیایې زیات پر فیس د دواخانونه کمیشن ونه غوښت، که یوه

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۲۷ /

آشنا پر خیل دسترخوان را غونده شوی آشنایان پر خپله مدحه مجبوره نه کرل،
هغه سړی او د وطن شاه زلمی دی.

پر کومه خوا؟

د ورځی وروستی سلگی وې، لمر په پرېوتو و د افق له لوری توری لوخړی مخ په زور راروانی وې. تا به وې د غم طوفان یا د خپلیو ماتو زړونو تاو او د خوارو بیوزلو ساړه او سپلی دی چه د اور په دود له آسمانه راکوزېږی، خو د ظلم کور میرات کړی او د نازدو خونه وسیزی. شپه د غضب په تورو جامو کی سوکه سوه رانژدې کیده، کانی او بوتی، غرونه، هرڅه چه په مخه ورتلل، هغه یې ټول له ځلمی پوینا کول.

په دغه تیاره ماښام، توره تر وږمی کښی دوه پښتانه د مزله په لوری روان وو. لاره ورکه، لودن معلوم نه وو، خو دوی پښې سپکی کړی وې، گړندی گړندی مخ په وړاندی تلل. دا تکړه ځوانان له هیڅ شی نه نه ویریدل. تیاره، څوړ، پیچومی، یوهم د هغوی د ارادې مخه نه نیوله.

هغوی ته د هغوی د پښو لاندی مځکه هم په نظر نه ورتله او دا تکړه ځلمی هغسی په ډاډه زړونو مخکښی تلل او د څه پروایی نکول. هغوی مزله ته د رسیدو ډیر لیواله وو. د هغوی تصمیم پوخ او اراده یې ټینگه وه. چاچي د ارادې وزرونه د قصد په فضا کښی خواره کړل، هغه ته سم، غر، لوړه، ژوره، ټول یوشانته دی.

- مونږ پرکومه خوا درومو؟
- نه یم خبر چه پر کومی ... خو ډیل نه ښایی ځنډ په کار نه دی. لاره سخته، شپه تیاره ده، قصد نامعلوم او مزل لری دی.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۲۹ /

- شپه به خومره اوښتې وی؟ پار کومه گړۍ ده؟
- پوهېږم نه ... هر څه رانه ورک دی. د خیال اس گوډ د فکر وزرونه مات دی... مانه څه مه پوښته!
- لکه چه شپه مو غلطه کړې؟ تر وخته د وخته راولاړ شوی یو ...
- نو ښه شوه لږ به دمه شوه ... چه د سحر سترگه راوخته که خیر وی په خپله لار به ځو.

(خبره خو دا وه چه دې مسافرو، ورځ ټوله په خوب تیره کړې وه، خو چه بیا شپه شوه، راوښ شول، سترگی یې وموښلې او سم د مزله په لوری روان شول.)

- د ناستی نه ولاړه تر ولاړی لاره ښه ده.
- چه لاره نه ښکاری چری او پرکومه به ځو؟
- ځو ... آخر ...
- چرته او څرنگه ...؟
- زما خیال دی چه دې غره نه ور اخوا ودانی ده، کلی دی، خلق دی، جماتونه دی، لمونځونه کیږی ...
- ستا ښه ورته پام نه دی شوی ... دا مخکی غر خورا جگ، بی حده لوړ دی. د خیال کجیر به سره له لویو وزرونو ترېنه وانه وړی.
- د ناراسته کلی سرپه! دا هم خبره ده؟
- څه داته یې د راست د کلی ... نو ځې به څرنگه؟

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۰ /

- وار مه خطا کوه ... مه ترې ویریره ... چه یوخل ورسیدو بیا په گورې ... نو څه مخکې کپړه!
- ته ولی نه د مخه کیرې؟
- لا پي شاپي ته، ته ولی د مخه کوي ما ...؟
- دا دی زه د مخه کیرم، خو گړندی گړندی په ما پسي رادرومه.
- په تاپسي؟ ستا په بابا پسي زه کله نه یم تللی! په تا پسي به څرنگه ځم...؟
- چه وایم مخکې شه، مخکې کیري نه، چه بیا وایم په ما پسي رادرومه، په غصه کیرې ...
- ولی نو زه پښتون درته ښکارم نه؟
- پښتون خو هم دا نه یی چه نه خپله کوي، نه د بل مني ...
- ولی به د چا منم ...؟
- نو څه مخکې کپړه ...
- زه خو دومره کم عقل نه یم چه په دې توره شپه به ستا د وړاندی درومم ...
- ښه وایه! کوو به نو څه؟
- کوو به دا چه ته به مخکې مخکې ځی، زه به هم درومم. ته به ماته د سره وایی نه چه په ما پسي راځه ...! زما خپل واک، خپل می اختیار دی. زما پویه د هر چانه زیاته ده ...
- چه څه دی خوښه دی، هغه کوه او د چا اوره مه!

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۱ /

- که خوشه زما وی، نو وایم چه لږ شېبه به کښېنو، دمه به وکړو، بیا به په رڼا کی ...
- ما ته کښیناستل ښه نه ښکاری. گورې نه ...
- او! د کم عقلی ... او ... په دې تیاره کی د ږوند په شانی چیرته؟! کوم خواته روان یې؟ پام کوه چیرته کندی ته مو راتاو نکړې! ...
- گوره خبری به سمی کوې!
- ما خو نور څه نه دی ویلی. هسې خو له می خطا شوه. ځان ته می قار راغی ...
- زه وایم چرته پرانگ راباندی پېښی نسی او دا نیمگری ژوند مو ابنه نه کا.
- ته گڼی پښتون نه یی ... ؟
- په پښتو کښی د هرچانه ښه پښتون یم، خو تش لاس به څوک څه کا؟
- چه د غسې ده، بسم ...
- ملگریه! څه خو وایه چه د مزله اوږد ساعت پرې لنډ کړو.
- د وږی کیلی پارسى په همدا ته وایې .
- په غصه کیږه مه! مونږ او تاسی ټول د وږی کیلی پارسى وایو.
- وایم به نو څه؟
- د زړې زمانې کیسې، نکلونه. نور آخوا دېخوا گپ شپ ...
- په دغه گړی ... په دغه د لیونو په شانی د شپې منزل، هرڅه رانه هیږ کړی.

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۲ /

- دا خو وایه چه کلی ته ورسیدو، د چاکره به ورننو څو، په چا به یې اړوو؟
- خبره د رسیدو ده چه یوه پلا ورسیدو، نور به هرڅه آسانه شی، خو گوره ...!
- وایه! څه دی؟
- خیر، خیر ...
- گوره! هاغه ... هغه کس خواته ... لږ پسی نور څیر شه!
- هو! که خیر وی، کلی ته ...
- دا د ور نغری دی ... وینې! لمبې یې کله سستی، کله تیزی شی.
- بنایی ...
- ستا څه خیال دی چه پر هغه به څه باندی وی؟ څه پخېږی؟
- کټو، به باندی وی. د لاندی به یې اوری به کټو یی به غوښی وی. د تاوده نغن شگور به یې د څنگه سره پروت وی (مسکی شو) او ما و تا ته په انتظار کاږی. لویه ځوانه! پیره، مدد، هله گرندی شه.
- که په کټو کښی نری وربجی وی؟
- زما د پولاوسره دومره نه لگی. توده غلمینه ډوډی، د غوښی پستې بوتی، د هر پولاو خوښ دی چه د ښو کوتړی وربجو څخه وی.
- که غوښه ډوډی وه، ته به یې نو نه خورې.
- که پولاوو، ځکه به رانه ونه کړې.
- ستا ...
- څه ... لاحوله بالله ... اوس ... اوس به دی.

چهار يادواره: نوشته ی مصطفیٰ عمرزی

۳۳ /

- غلی شه! گنی بوساره به درنه جوړه کړم.
- ښه! دا ته؟
- هو! دا زه.

ملگری دواړه پښتنی غیرتی ځلمیان وو. دیوه بل سپوری ستنی یې نه شوې زغملای... منگولی یې سره ښخی کړې، جوړگذارونه وشول، سرونه مات شول، کالی و شلیدل چه بیایي وروسته کاته او رخو د نغری نه ... د زاړه قبر هلوکی وو چه به بارانه رابسیره شوی وو د ظالم هلوکی وو چه د دوزخ په اور ورتیدل!

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۴ /

زړه ته

ترڅو به د خپلی هوا او هوس دپاره دومره مشکلات زغمې؟
ته! هو ته! په یاد لرې؟ هغه خاطرات، هغه ورځی او شپې، هغه خواږه
آشنایان، هغه د لطف او نزاکت او شوخی مجلسونه. افسوس چه ولاړل، تیر
شول او تیرېږی. یقین لرم چه ته هغه له یاده نشې ویستلی؛ ځکه هغه ستا په
ژوند پوری پوره اړه لری...

ای زما زړه! پوهېږم چه تلوسې او اومیدونه لرې او د خپلو پریشانیو له لاسه،
ځورېږی.

ای زما د ځان ملگری! ای د عشق مرکز! هغه عشق چه تا د خلکو څخه پټ
ساتلو، فاش او رسوا شو؛ ځکه چه ستا د عشق بهترین داستان د ریکارټ
(تیپ ریکاردر) په ضمن کښې ثبت شو او د موسیقی په دفتر کښی ولیکل
شو.

هو! ستا د ژوند خاطرې د کتاب د پاڼو په مخ او د ریکارټ په ضمن کښی
وساتل شوې. لوستونکی به یی اوری او پوهېږی به چه دا داستان د زړه
عواطف او ملکوتی الهامات دی.

دا د وطن، ملک، قام او قبیله او د ملت د نهضت او پرمختگ دپاره،
اومیدونه او هیلې دی. دا د هغه ارمانونو معراج دی کوم چه د ډېرو انتظارونو
څخه وروسته په لاس راغلی دی.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۵ /

ای زما گرانه زړه! اوس، هو! اوس عهد و کړه چه د ځان او د خلکو د
خدمت دپاره، د مینې، محبت او عشق جذبې ته ادامه ورکړې، تر څو هغه
مخ کښې تللی قافلی ته په ډیر زور او قوت سره ځان ور ورسوي.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۶ /

مغرور ته

ته نه پوهیرې، ځکه څوک نه شې پوهولی. ته ساده یې، ځکه څه نه شی
سنگولی. ته د خودی په نشه کښی د وخت له اقتضاتو او ایجاباتو څخه
بې خبره یې...

ته! هو ته! په دې ولی نپوهیرې چه څه باید وکړو. درس نه وایې، او
وظیفه نه پیرنې، او په دې حساب ستا ټول ژوند یوه خطرناکه ډرامه ده.
هو، داسی ډرامه چه احساسات پاروی مگر ته نه پاریرې. ته د چا سره
ولی په یوه لیاره نه شی تلی؟ او دا ولی د عمومی نفرت سره مواجهه یې؟
که زما منې! د غرور په ځای د مینې او محبت سره ځان عادی کړه!

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۷ /

ادیب ته

زه نه پوهیږم چه ته ادب ته به علم قایل یې او که په صنعت؟ ته ادب حقیقت گنې او که تعبیر؟ ادب د ادب دپاره غواړی او که په ادب سره د خلکو احساسات پاروې؟ ته! هو ته! ووايه چه ادب رنگینی او جلوه ده او که نه دحقیقت روښانول؟

زما دا پوښتنی د هغه ادیب څخه نه دی چه هغه په صرف ادب نازیږی، بلکه زه د هغه ادیب نه معلومات غواړم چه هغه په مطلب پوه وی، هدف ولری او د ادب څخه مطلوبه استفاده کولی شی.

ژوندیو ته

ژوند د څه دپاره دی؟ که ژوند بی کاری وی نو مرگ څه شی دی؟
ژوند واسطه ده او که نه غایه او هدف؟ ژوند ښه دی او مرگ؟ زما په
فکر ډیر ژوندی دی چه د نورو ژوندیو برخه و خوری.

بالعکس ډیر داسی خلک مړه شول چه د هغوی د ژوند د گټی او
فایدې څخه تر اوسه خلک استفادې کوی.

حقیقتاً چه د ژوند په راز هر څوک نشی پوهیدلی. ژوند یوه لوبه ده چه
په دې لوبه کښی سربیره پر منډو او ترږو په سل هاو او زر هاو هلی ځلی
هم شته.

نو ژوند ته باید په عادی او سرسری نظر ونه کتل شی او نه دومره باید د
غور ورشی چه د یو با افتخاره مرگ نه هم مهم وگنل شی.

څیرنه، تجربه او مشوره د ژوند مزیت زیاتوی. جنبش او حرکت، جدید
او فعالیت د ژوند معنی ده.

پوه خلک باید د عامو خلکو سره د ژوند د ښودلو په مقصد کی مرسته
وکړی.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۳۹ /

محتاط ته

تا خو څه غوښتل مگر په تته ژبه. تا څه ويل مگر په زړه کښی دی پاتی شول. ته څه اوریدل مگر په مغشوش ډول. تا څه احساس کولو مگر باور دی پرې نه درلوده.

تا د ذایقی په خوند کښی هم بی خوندی محسوسوله، ځکه چه ستا افکار و ستا په حواسو تاثیر اچولی و او تا ته چه کوم مهم مرض متوجه و هغه همدا چه مضر احتیاط دی کولو.

ستا مرض سودا وه، مگر تا به ورڅخه د پوهی تعبیر کولو، ځکه عواقب دې ښه نه شو سنجولی او کله یو څه خوش بین او خوش باوره هم وې.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۰ /

ترجمه های دری از نوشته های پشتو

برای مغرور:

تو، آگاه نیستی و کسی نمی تواند آگاهت کند! ساده استی و نمی توانی میزان کنی. تو در نشه ی خود استی و از تحول و تغییر زمان بی خبر ...
تو، بلی تو! بر این آگاه نیستی که چه باید کرد؟ آموزش را نمی خواهی و وظیفه را نمی شناسی. بنابراین، تمام زنده گی تو، یک درامه ی مخوف است. بلی، درامه ای که احساس را می انگیزد، ولی تحریک نمی کند. چرا نمی توانی با کسی بر یک راه بروی؟ بلی، چرا با نفرت توده ها مواجه استی؟ اگر از من می شنوی، در عوض غرور با محبت و عشق عادی باش!

برای ادیب:

من نمی دانم ادب را علم می دانی یا صنعت را؟ ادب را حقیقت می دانی یا تعبیر را؟ ادب را برای ادب می خواهی یا می خواهی به وسیله ی آن، احساس مردم را برانگیزی؟
تو، بلی تو! بگو که ادب، رنگینی و جلوه دارد یا روشن کننده ی حقیقت است؟

پرسش های من از ادیبی نیست که فقط بر ادب می نازد، بل می خواهم بالای موضوع آگاه باشد و از ادب، هدفمندانه استفاده ی موثر کند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۱ /

برای زنده گان:

زنده گی برای چیست؟ اگر زنده گی بی کاری ست، پس مرگ چیست؟ زنده گی، واسطه است یا هدف؟ زنده گی، بهتر است یا مرگ؟ به پندار من، بسیاری زنده اند تا زنده گی دیگران را حیف کنند. برعکس، استند بسیاری که حتی پس از مرگ، توده ها از مفاد زنده گی شان استفاده می کنند.

در واقع، هر کسی بر راز زنده گی واقف نیست. زنده گی، یک بازی است. در این بازی در کنار دویدن و تقلا، صدها و هزاران تلاش نهفته اند.

نباید به زنده گی به چشم ظاهر بین نگری ست و نه به اندازه ای بر آن پندار کرد که از یک مرگ پُر افتخار نیز مهم شود.

پژوهش، تجربه و مشوره، لطف زنده گی را بیشتر می سازند. جنبش، حرکت، اراده و فعالیت، معنی زنده گی اند. افراد آگاه باید جهت رهنمایی توده های عام، کمک کنند.

برای محتاط:

شما، چه می خواستید؟ با لحن آرام چه می گفتید؟ در دل تان باقی ماند؟ چیزی شنیدید، ولی غیر واضح. چیزی را حس کردید، ولی بر آن باور ندارید!

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۲ /

تو در مزه هم احساس بی مزه گی می کنی! برای این که در پندار و در احساس تو تاثیر گذاشته است. بیماری ای که متوجه توست، همان احتیاط بی جاست.

بیماری تو، خواهش است! ولی تو، دانش تعبیر می کردی! برای همین نیز نتوانستی انجام آن را بسنجی. زمانی خوشبین و خوش باور هم بودی.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۳ /

تصاویر



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۴ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

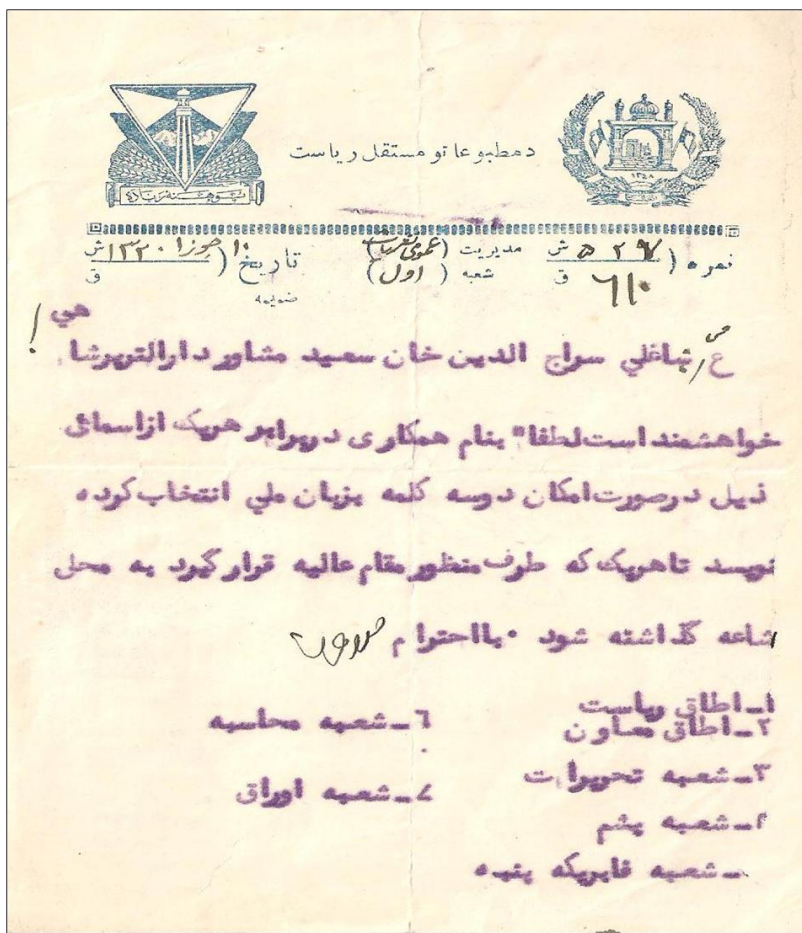
۴۵ /



مرحوم سراج الدین سعید در دهه ی بیست شمسى در کابل

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

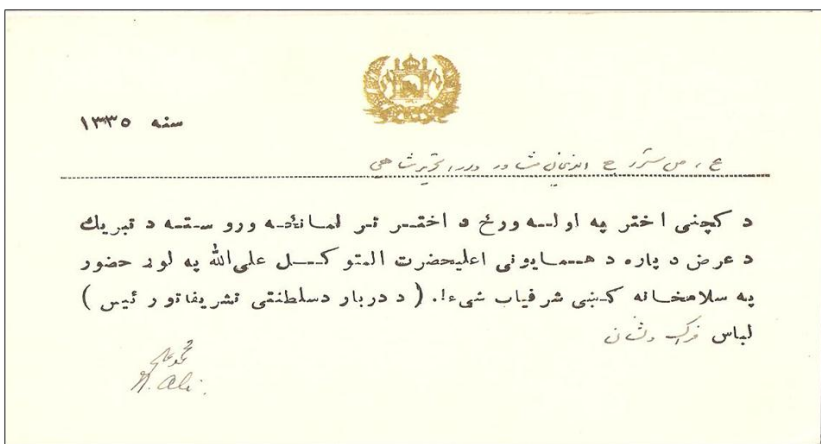
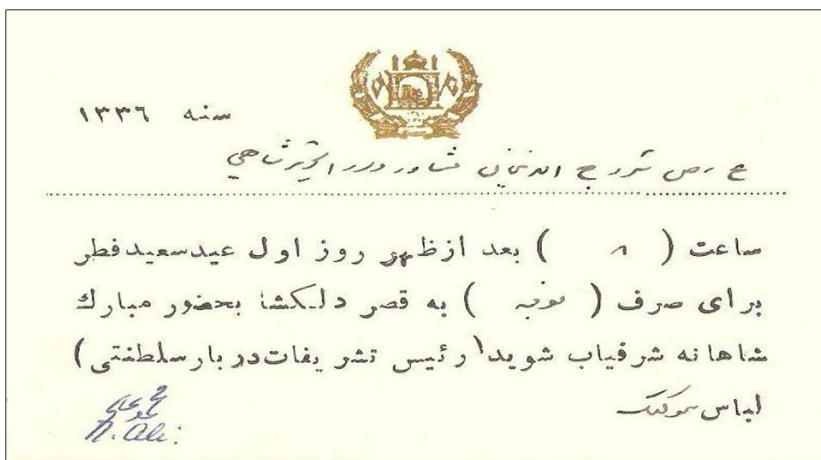
۴۶ /



نمونه ی یک مکتوب ریاست مستقل مطبوعات که خواهان همکاری
مرحوم سعید شده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۷ /



دو نمونه ی کارت های رسمی دعوت در سلطنت اعلی حضرت شاه
محمد ظاهر (رح). این کارت ها عنوانی مرحوم سراج الدین سعید می
باشند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۴۸ /

استوار و با اراده (زننده یاد نایب سالار سعدالله ساپی)

یادم می آید سالیان پایانی حکومت ببرک کارمل بود که گروهی از افسران و سربازان وزارت دفاع با یک عراده بی.آر.دی. ام و با تشریفات نظامی، جسد مرحوم نایب سالار سعدالله ساپی (جد پدری ام) را برای دفن در آرامگاه «شهدای صالحین» بردند. ازدحام و اشتراک خویشان، نزدیکان، اقوام، شخصیت ها و دوستان مرحوم سعدالله ساپی، آخرین و بزرگ ترین گردهمایی بود که خانه اش واقع عقب «سینما زینب» در شیرپور، به یاد دارد.

در طول سالیان وظیفه، کار در وزارت دفاع و فراغت، جاده ی عقب سینما زینب از ازدحامی روایت می کرد که گروه های بزرگ مردم، چه از میان دولتیان و چه از میان عوام از ارگ تا ولایات کاپیسا، لغمان و سراسر افغانستان، برای دیدار با نایب سالار سعدالله ساپی، گرد می آمدند.

در سلطنت به یادماندنی و فراموش نشدنی پادشاه محبوب (امان الله غازی)، محمد قاسم خان ساپی و خانوار بزرگش به فرمان شاه امان الله از ولایات کاپیسا و لغمان، به کابل می آیند؛ اما اکثر خویشان آنان در تگاب ولایت کاپیسا و منطقه ی عمرزی ولایت لغمان، ماندگار شده اند.

مرحوم محمد قاسم خان ساپی که ریاست خانواری از پشتون های ساپی را داشت، مقیم پایتخت می شود و از این جا، زنده گی جدید او و فامیل اش آغاز می یابد.

منطقه ی «بارانه» در کابل قدیم، محل زنده گی کابلیان روشندل، عیار و شریف است که مانند چهار گوشه ی این شهر کهنه، داستان ها و روایات زیادی از مردمان نیک کردار و نیک پندار دارد. مرحوم قاسم خان در منطقه ی بارانه مقیم می شود و داستان خانواده ی او در کابل از همین جا امتداد می یابد.

مرحوم قاسم خان در شمار آن پشتون های شاخه ی ساپی محسوب می شود که در قرن نوزدهم، یک تن از بزرگان آنان، غازی محمد عثمان خان ساپی در حماسه ی دوم جنگ افغان و انگلیس، کارنامه ی سترگ رشادت برجا گذاشته بود. او طی همین کارنامه بر فراز کوه آسمایی کابل به شهادت می رسد.

در خانواده ی قاسم خان، سعدالله با اراده ی محکم تر از سایر برادران، راهش را از زنده گی روستایی سوا می کند. او در جریان زنده گی در پایتخت، در آزمون های بزرگ رسمی، کامیاب می شود.

مرحوم سعدالله ساپی در ولسوالی تگاب ولایت کاپیسا، به دنیا آمده است. از آموزش های ابتدایی و متوسطه ی او، آگاهی در دست نیست، ولی می توان با در نظر داشت محیط، علوم معمول را که در مساجد و مدارس فرامی گرفتند، برای او نیز نوشت. آشکارایی زنده گی سعدالله

سایپی زمانی بیشتر می شود که فامیل او به کابل می آیند و در منطقه ی «بارانه» ی این شهر، مقیم می شوند.

سعدالله سایپی، مانند اکثر بزرگان روزگارش، کسب آموزش ها را از محیط و خانواده آغاز می کند. او با راه یافتن به اردوی افغانستان در بُرهه های زمانی گوناگون، آموزش های نو و آگاهی های قضایی و نظامی را در موسسات و نهاد های آموزشی وزارت دفاع فرامی گیرد. توانایی و هوش بُلند با حمایت خانواده گی، راهی را می گشایند که سعدالله سایپی، نه تنها موفق باشد، بل در میان خانوار و فامیل اش از جایگاه ویژه برخوردار می شود.

از زمان نخستین مسوولیت های مرحوم سعدالله سایپی تا آخرین آن که در ریاست جمهوری شهید سردار محمد داوود بود، براساس قوانین و عدالت اجتماعی و در تفاهم با شخص شاه، به صد ها دوسیه و موردی رسیده گی می کند که همه و همه بر کسب بیشتر شهرت نیک و حیثیت او می انجامند.

سعدالله سایپی در جریان سالیان وظیفه با رتبه ی قضایی «پریکتوال»، افکارش را از طریق مطبوعات گسیل می کند و این روند تا پایان زنده گی او ادامه می یابد.

اعتماد شاه و شهرت نیک مرحوم سعدالله، باعث می شوند تا او در کرسی رییس محکمه ی نظامی وزارت دفاع با لقب و درجه ی «نایب سالار» در دشوارترین ماموریت ها، شخص مطلوب و قاضی عادل باشد

که بدون ملاحظه ی کس و حدود، جهت دادخواهی ستم دیده گان می شتابد.

در جامعه ی قبیله یی و سنتی افغانستان، همان گونه که نقش خان ها و امیران، باعث همگرایی و اتحاد خانوار ها و اقوام بود، ستم و تعهدی را نیز به همراه داشت که داستان های طویل تاریخی دارند. خان و امیر، مالک هستی و وجود مردم به شمار می رفتند. با ریاست بر زیردستان، هر چه دلخواه شان بود، از اعمال آن باک نداشتند. در این داستان تلخ، چه سرهایی که بر باد نرفته اند!

در پایان دهه ی چهل شمسی، اخبار و گزارش های مخوفی منتشر می شوند که در جامعه ی سنتی افغانستان با وجود حاکمیت رسوم و سنت ها، بی نهایت تکان دهنده بودند.

اسماعیلیه، شاخه ای از اقلیت اهل تشیع در جهان اسلام و در افغانستان است. این گروه با تفسیر ها و برداشت های خویش، فرقه و فقه ای در میان مذاهب اسلامی نیز شمرده می شود. چنین گروه ها و فرقه ها با وضع جمعی و گروهی خویش، ناچار از پذیرش زعامت و رهبری ای اند که درست یا نادرست، الگوی روش ها و افکار آنان به شمار می روند. چنین گروه هایی که در اجتماع بزرگ تر از خودشان، اقلیت ها را به وجود آورده اند، تحت فرمان و رهبری فرد و ریاستی قرار می گیرند که با فراخواندن بر ارزش های سلیقه یی، آنان را به گونه ای از تفکر در باره ی ارزش های کلی جامعه بازداشته و در حصار قرار می

دهند. چنین گروه ها در چنین حصار هایی در حالی که نتوانسته اند حضور اجتماعی خویش را نیرومند سازند و از راه تفاهم و برابری با اکثریت، زنده گی کنند، تحت تاثیر رهبری قومی و مذهبی، عقده مندانه و متعصبانه در حصار خویش باقی می مانند. آنان در حالی که از سوی رهبری خویش به گونه ای استعمار و استثمار شده اند، به اقشاری مبدل می شوند که با پافشاری غیر منطقی و خیلی بسته، نمی خواهند جایگاه واقعی اجتماعی را در کشور خویش دریابند. بنابراین، چنین وضعی باعث می شود حقوق این گروه ها به عنوان «اقشار حاشیه مانده»، زیر پا شوند.

انزوا و حاشیه روی اقلیت هایی که از سوی رهبری مذهبی و فردی اداره می شوند، در حالی که به گونه ای در حصار پیشوایان، مدافع دارند، این حقیقت را محرز می کنند که چنین رهبری با وانمودن دفاع از زیردستان از امتیازات فردی و خانواده گی ویژه برخوردار شود. به این دلیل، چنین رهبری با منزوی نگه داشتن رعیت، به جلب توجه حاکمیت ها و رژیم ها پرداخته و از طریق مردم منزوی نگه داشته شده به حیث مدرک درآمد، استفاده ها می کند.

در روزگار اعلی حضرت شاه محمد ظاهر (رح) که سالیان خوش و پُر خاطره ی افغانان است، ناگهان اخباری فراگیر می شوند که افرادی در دنیا ها و حصار های بسته و خاموش شان، به نام همه کاره ی یک قوم و یک فرقه، از بی رحمانه ترین اعمال، رو گردان نیستند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۳ /

در شماره ی ۲۲ سال اول نشریه ی ملی «پکتیکا» که در ۱۳۴۸ خورشیدی به مدیریت مسوول شاه زمان وریخ ستانیزی نشر می شد، تبصره ی جالبی را می خوانیم که چنین است:

قتل، غرغره و زنده سوزاندن

یکی از جراید ملی، راجع به دوسیه های سید کیان، چنین می نویسد: «به تاریخ ۶ حوت سال ۱۳۴۵، هیات چند نفری، تحت ریاست جنرال سعدالله خان، جهت تحقیق و تفتیش دوسیه های شاغلی سید کیان، به سوی بغلان و پلخمري اعزام شده است. هیات با کمال پاک نفسی و متانت، به تحقیق دوسیه ها می پردازد و تاکنون ۲۰ دوسیه ی قتل، زنده سوزاندن، غرغره و تاراج را جمع آوری کرده است. به تایید مکتوب بالا، تعداد زیاد مکاتیب وارد و بعضی دوستان به وسیله ی تلیفون خواهش کرده اند که در این مورد، باید معلومات بیشتر داده شود.

پیرامون دوسیه های آقای کیان، افواهاتی وجود دارند. گفته می شود قتل و غرغره، خارج از شمار و تعداد زیادی سوزانده شده اند. در این باره شنیده شده است که بیش از ۲۰ دوسیه ترتیب و جمع آوری شده اند. اگر افواهات بالا حقیقت داشته باشند، این اعمال وحشیانه و حیوانی را محکوم می کنیم. ما نمی توانیم مسببان چنین جنایاتی را در کشور خویش بپذیریم. حکومت در این باره باید مسوولیت های ملی را احساس و مرتکبان را علناً محکمه و به شدت مجازات کند. اگر کسانی را زنده سوزانده اند باید زنده سوزانده شوند. اگر کسانی پس از غرغره

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۴ /

به قتل رسیده اند، باید به مرتکبان نیز چنین جزا داده شود تا باعث عبرت دیگران شود. نمی دانیم حکومت، چرا در این باره خاموشی اختیار کرده و چیزی نمی گوید؟ حکومت، جداً وظیفه دارد جلو چنان جنایتکارانی را بگیرد. این، وظیفه ی افراد وطن دوست نیز است تا جلو هرگونه فساد اجتماعی را گرفته و جهت حقوق، آزادی و تامین حداقل رفاه و مصئونیت همه، مبارزه کنند.

بزرگ ترین وظیفه و ماموریت رسمی مرحوم سعدالله ساپی، تعقیب دوسیه ی سید کیان بود. نزدیکان سید کیان، بارها کوشیدند با پیشکش هدایا و رشوه های بزرگ، مرحوم سعدالله خان را از تعقیب دوسیه ی سید کیان بازدارند، ولی مرحوم سعدالله خان، اجازه نمی دهد حقوق مردم زیر پاشوند. او تا تکمیل دوسیه ی رهبر اسماعیلیان افغانستان، جلو می رود. در ادامه ی این داستان، سید کیان و نزدیکانش حتی با طرح ترور و قتل سعدالله خان، فعالیت می کنند. این قضیه به اندازه ای بزرگ می شود که رییس محکمه ی نظامی وزارت دفاع مجبور می شود برای مدت کوتاه به ولسوالی «بایان» ولایت پروان پناه ببرد. ریاست جمهوری شهید سردار محمد داوود، پایان مسوولیت های رسمی مرحوم سعدالله ساپی را در پی داشت. نایب سالار تا هنگام مرگ که در ریاست جمهوری ببرک کارمل واقع می شود، در کابل به سر می برد.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۵ /

مرحوم سعد الله ساپی از چند همسر، ۱۵ فرزند دارد که همه توفیق کسب دانش و آموزش عالی می یابند. از میان فرزندان او، شهید محمد جان فنا و مرحوم داکتر قمرالدین اکسیری از شهرت بیشتری بهره مند هستند.

با کودتای منحوس هفت ثور، همان گونه که تعادل اجتماعی بهم می خورد، زنده گی مرحوم سعدالله نیز دچار نوسان می شود. نایب سالار و رئیس پیشین محکمه ی نظامی وزارت دفاع در حالی که به حیث عنصر ضد انقلاب دیده می شد، در منزلش در کابل منزوی می شود.

پس از دستگیری و شهادت محمد جان فنا به جرم آموزش در امریکا و پیوند با نهضت ملی - اسلامی جهاد در برابر کمونیستان و برکناری و تحت نظر گرفتن داکتر قمرالدین اکسیری، اکثر فرزندان و نزدیکان سعدالله خان، ناچار از هجرت به خارج می شوند. بعضی مانند عادل فنا (فرزند شهید فنا)، جهت حمایت از جهاد ملی و اسلامی در پاکستان فعالیت می کنند.

سالیان پایان زنده گی مرحوم سعدالله ساپی در دهشت سرخ می گذرد. او با سه فرزند بزرگ (داکتر قمرالدین اکسیری، سارنوال محمد قاسم مهمند و یک دختر) و پنج فرزند کوچک از آخرین همسرش در کابل می ماند و در این شهر در منزلش در منطقه ی شیرپور، دار فانی را ترک می کند.

مرحوم سعدالله خان در کنار تخلیقات مختلف در زبان های پشتو و دری، صاحب یک دیوان شعر در پشتو نیز است. ابراهیم حقیقت

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۶ /

(کاکایم) که در استرالیا زنده گی می کند، یادآور شده که این دیوان شعر، نزد عاشق فنا (فرزند شهید فنا) قرار دارد. در تماسی با عاشق فنا که در امریکا به سر می برد، خواهان گسیل چند برگ دیوان شعر جدم شدم تا به گونه ی نمونه در این زنده گینامه بیاورم، ولی پاسخی نیافتم.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۷ /

تصاویر



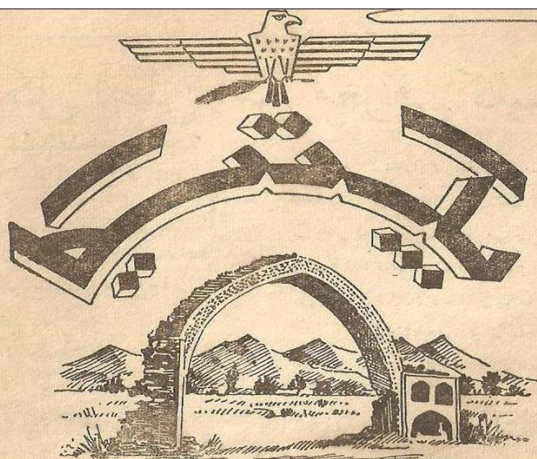
چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۸ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۵۹ /



ملی جریده

نومری کال ۲۲ گنه ۱۳۴۸۵ لمریز کال ۵ تله ۵

قتل، غرغره-ژوندی سوخول

احساس کړی او مر تکبیین علمنی
محکمه او په سخته سزا سره یی
ورسوی که ژوندی انسان سوخول
شوی وی باید چه ژوندی و سوخوی
که چیرته انسان غرغره او په قتل
رسول شو یدی بسا یسد چه
مر تکبیین و تبه هم همدا ډول
سزا ورکول شوی ترخود نور و
د عبرت سبب و گرځی مونږ نه پوهیږو

د ډکټیکاب په ۴۱ گڼه کښی دواړده
مکتوب تر عنوان لاندی ، لاندی
مطالب لیکل شوی دی .
یکی از جراید ملی راجع به
دو سیه های سید کیان چنین
مینویسد :

بتاریخ ۶ حوت سال ۴۵ تحت
ریاست جنرال سعدالله خان هیئت
چند نفری جهت تحقیق و تفتیشی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶۰ /

دوسیه های بنیاد ملی سید کربان به
سوی بغلان و پل خمیری اعزام
گردیده اند همیشه با کمال پاک
نفسی و متانت به تحقیق دوسیه ها
میپردازند و تاکنون بیست دوسیه
قتل، زنده سوختن دند، غرغره و
تاراج را جمع آوری نموده اند.
دپورتنی مکتوب به تائیدیو
شمیر زیات مکاتب دارد او د
عینود دوسیا نو لخوا تیلفوناً خواهش
کیده چه پدی باره کبشی باید
لوستونکو ته زیات معلومات
ور کبشی مگر متسفانه چه فعلا
مور سره پدی باره کبشی زیات
معلومات موجود نه و چه
لوستونکو ته بی تقدیم کر و هیله ده
چه ملگری دوسیه ای و عینی دلچسپ
مطالب را قبول کر ی او نشر ته بی
وسپاری .

د بنیاد ملی کیان د دوسیه و په اطراف
کبشی دول دول افواها ت موجود
دی او ویل کیبری چه قتل، غرغره
خوهیش حساب نلری اماژ و ندی
انسانان هم یوزیات شمیر سو عول
شویدی او پدی باره کبشی له شلو نه
زیات تقریباً نه اید و نه چه دیرش

دوسیه ی تر قیب او را قبول شویدی .
که چیر ته پورتنی افواها ت
حقیقت ولری مود غنه ی ول
وحشیا نه او حیوانی حرکات غندو
او دغه دول جنایتکاران په خپل
ملک کبشی منلی شویدی باره کبشی
باید چه حکومت خپل ملی مسئولیت
چه پدی باره کبشی حکومت ول
عنان بی غلی نیولی دی او ولی غه
ور ته نه وایی مود د داد حکومت
وجدانی وظیفه گنو چه د دغه دول
جنایتکارانو مخه ونیسی او د به
هم د ملی عناصر و وظیفه وی چه د
اجتماعی هر دول مسد
و مخه و نیسی او د ول
د حقوق، آزادی، حداقل رفاه او د
مسئولیت د تامینو لوپاره مبارزه
و کر ی .

مود به په آینه کبشی که چیر ته
دوسیه ای و عینی دلچسپ مطالب
لاس ته را غل محترم مو لوستونکو ته
به بی و لاندی کر و
تر خودوی دنننی عصر
جنایتکارانوسر ه معرفت پیدا کر ی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶۱ /



مرحوم سعدالله سایی و سه پسر بزرگش:
از راست به چپ: مرحوم داکتر قمرالدین اکسیری، مرحوم سعدالله سایی،
شهید محمد جان فنا و محترم ابراهیم حقیقت.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶۲ /



مرحوم نائب سالار سعدالله ساپی با داکتر قمرالدین اکسیری؛ حین سفر داکتر اکسیری به سوی مسکو در میدان هوایی بین المللی کابل (اکنون حامد کرزی).

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶۳ /



آرامگاه مرحوم نائب سالار سعدالله ساپی در شهدای صالحین

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶۴ /



مرحوم نائب سالار سعدالله ساپی

در اوجش فنا شد

(شهید محمد جان فنا)

من، کاکای شهیدم را ندیده ام و نمی دانم چرا او، واژه ی «فنا» را برای وجود و زنده گی اش برگزید؟ فنا، یعنی نیستی. دنیای اندیشمندان و انسان هایی که خیراندیش اند با دنیای مردمان معمولی که فقط می خورند، می آشامند و زاد و ولد می کنند، متفاوت است.

محمد جان فنا در زنده گی پُر باری که آراسته از برگ های زیبای فرهنگ و ادب بود، خیلی اندیشید. اشعار، نثر ها، پارچه های ادبی و تصاویر زیبایی که یادگار های او را می سازند، از دنیایی حکایت دارند که در زنده گی معنوی و فرهنگی فنا شکل گرفتند. او، راز آن ها را می دانست. انسان وارسته ای که سالیان زیادی برای زنده گان نوشت و فکر کرد، سهم خودش را «فنا» نام نهاده بود. شاید او، بیش از هر کسی از معنی این واژه در سرنوشت اش آگاهی داشت.

شهید محمد جان فنا، بزرگ ترین فرزند مرحوم نایب سالار سعدالله ساپی است. بارانه ی خاطره آفرین در سال ۱۳۱۱ خورشیدی، زاده گاه فناست. زنده گی در کابل در سایه ی پدر نامور و آگاه، محمد جان را کمک می کند با آماده گی جسمی و روحی برای کسب دانش، راهی مکتب و مدرسه شود.

محمد جان فنا از لیسه ی تجارت فارغ می شود و آموزش های عالی خویش را در پوهنتون حربی به پایان می رساند. مسافرت به امریکا و به

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۶۶ /

دست آوردن سند ارکانحرب، فنا را در موقعیت و موقف اش از توانایی بیشتر بهره مند می سازد. او با برگشت از آن سفر، سهم اش را با پذیرش مسوولیت ها در اردوی افغانستان، حاصل می کند.

مطبوعات افغانستان از دهه ی سی الی دهه ی پنجاه خورشیدی با نام و تخلص محمد جان فنا به انتشار تخلیقاتی می پردازند که نه تنها نو بودند، بل راوی آفرینشگری شدند که بی نهایت پُرشور و پُرتلاطم قلم گرفته بود.

نشریه های هیواد، انیس، اصلاح، اردو، ژوندون، ننگرهار، پکتیا، پامیر و شمار دیگر در بیش از دو دهه، از دهه ی سی الی اواخر پنجاه، آفرینش ها، نام و یاد شهید محمد جان فنا را بارها آورده و در خود نگه داشته اند. شعر، نشر، پارچه های ادبی، آگاهی های علمی، فرهنگی و شگفت تر از همه انبوه تصاویر و نقاشی های بسیار زیبا و سمبولیک که امروزه به استثنای هنر گرافیک و با نرم ابزار های نیرومند کامپیوتری، به سهولت شکل نمی گیرند، اما محمد جان فنا را به همه کاره ی پرداختن به هنر، ادب و فرهنگ مبدل کرده بودند.

دری و پشتو، دو زبانی اند که فنا برای بیان اندیشه ها و پندار هایش به آن ها توسل جسته است. زبان های انگلیسی و اردو، او را کمک می کردند در جغرافیای بزرگ تر تشهیر شود.

در چهل و هشت سال زنده گی پُر بار محمد جان فنا در کنار انبوه یادگار های او در نشریه های داخلی، ۲۱ عنوان کتاب نشر شده و نشر ناشده برجا مانده اند.

فهرست کتاب ها:

۱- چراغ معرفت: مشتمل بر تعاریف و اصطلاحات ادبی، اجتماعی و علمی که به صورت شماره یی در نشریه های داخلی، انتشار یافته است.

۲- شعله های جاویدان: اثر منثور. منتشر نشده.

۳- گلستاره ها: پارچه های ادبی. منتشر نشده.

۴- بازی های چراغ معرفت: معلوماتی. منتشر نشده.

۵- د اور لمبی: اثر منظوم. منتشر نشده.

۶- فریادی شاعر: اثر منظوم. منتشر شده است.

۷- د شاعر پسرلی: اثر منظوم. منتشر شده است.

۸- چارگل: اثر منظوم. منتشر نشده.

۹- د زره پوتی: اثر منثور. منتشر نشده.

۱۰- شکیدلی تارونه: داستانی. منتشر نشده.

۱۱- My Eastern Thoughts: اثر منظوم انگلیسی. منتشر نشده.

۱۲- عروس نامراد: داستان کوتاه. منتشر نشده.

۱۳- غیر: پارچه های ادبی. منتشر نشده.

۱۴- شریکه دنیا: مجموعه ی منظوم فنا، زیار، ممنون، سیلاب و حافظ. منتشر نشده.

۱۵- عشق او ادب: اثر منظوم. منتشر نشده.

۱۶- قلم و شمشیر: نظم و نثر دری و پشتو. منتشر نشده.

۱۷- د ستورو امیل: پارچه های ادبی. منتشر نشده.

۱۸- مات بنگری: پارچه های ادبی. منتشر نشده.

۱۹- پتنگ: اثر منظوم پشتو. منتشر نشده.

۲۰- د شاعر خیال: اثر منشور. منتشر نشده.

۲۱- گلبرگ ها: پارچه های ادبی. منتشر نشده.

و اما زنده گی شهید محمد جان فنا، منحصر به آفرینش و اجرای وظایف فرهنگی و رسمی نمی ماند. او پس از ازدواج با دختر نجیبی از ولایت لغمان، صاحب شش فرزند (سه پسر و سه دختر) می شود. این وصلت در طول حیات کاری و فکری، او را کمک می کند با هیجان عاطفی نیز بنویسد و بآفریند.

کودتای بیست و شش سرطان ۱۳۵۲ خورشیدی، تحولی را در جامعه ی افغانی باعث می شود که از سویی بعضی را خوشحال می کند و از جانب دیگر، اکثر مردم و آگاهان را برای برگشت به خودکامه گی و استبداد که چیزی جز «ریاست جمهوری شاهی» نامیده نشد، به اندوه می برد. این کودتا، درست پس از دهه ی مردمسالاری صورت گرفت که مرحوم شاه محمد ظاهر (رح) در یک حرکت ارادی شگفت و بی نهایت تحسین برانگیز با کوتاه نمودن دست خانواده و فامیل، مردم را با صلاحیت های بسیار در قدرت سهیم می سازد. این کوشش که با تحسین جهانیان مواجه شده بود و در گونه ی خود، ابتکار غیر قابل

تصور، آن هم در یک جامعه ی سنتی که به شدت از تفاسیر دلخواه و تنگ نظرانه متأثر بود، افغانستان را در طول ده سال، به مسیری می کشاند که اگر ادامه می یافت، با بحران های سیاسی بیگانه می ماندیم.

شهید محمد جان فنا در حالی که به ارزش های اسلامی و ملی متعهد بود، از نظام جمهوری استقبال می کند. آفرینش های او در این تحول در نشریه های آن زمان وجود دارند.

اما بیماری و درمان، زمینه ی سفری شدند که فرجامش فنا بود. شهید محمد جان فنا در ریاست شهید محمد داوود برای تداوی به کشور هند سفر می کند. در جریان تداوی با خانم نیکوکاری روبه رو می شود که با اخلاق و منش خویش، او را به آزمون دیگر فرا می خواند. محمد جان فنا بر اثر توجه و یاری دوشیزه ی هندی، با وی ازدواج می کند. دخت هندی پس از پذیرش اسلام، دومین همسر محمد جان فنا می شود و با او به افغانستان می آید.

براساس قوانین افغانستان، افسران و کارمندان اردو اجازه نداشتند همسر غیر افغان داشته باشند. شهید محمد جان فنا در حالی که نمی توانست پذیرش دین الهی همسر هندی اش را نادیده گیرد، انتظار نداشت این قانون گلی استثنا نپذیرد. موضوع پذیرش اسلام دختر هندی نیز نمی تواند جلو اصول را بگیرد. محمد جان فنا از اردو اخراج می شود.

تا کودتای منحوس هفت ثور، محمد جان فنا و فرزندان همسر اولش که بر اثر طرد پدر از اردو، از آموزش در نهاد های عالی تحصیلی،

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۰ /

محروم شده بودند، دچار تنگنای اجتماعی می شوند. در ضمن، رنجش و کشیده گی فامیلی با دو همسری که به فرهنگ های مختلف انس داشتند، زنده گی شهید فنا را به دشواری بیشتر می کشاند. این کشیده گی به جایی می رسد که همسر نو نمی تواند از رحمت پاداشی که حاصل کرده بود (قبول اسلام)، نتیجه ی کامل بگیرد. او پس از جدایی، به هند برمی گردد.

صدا های اسلم وطنجار و حفیظ الله امین در روز هشتم ثور سال ۱۳۵۷ خورشیدی، افغانان مسلمان را هشدار می دهند که دیگر روز های خوشی و آرامی به سر آمده اند. خداپرستان و عاشقان سرزمین می بایست جهت رویارویی با وحشیانی که به نام برابری و برادری، سرزمین اجدادی را قربانی ایدیالوژی شیطانی، استبدادی و مخوف کمونیستی و اتحاد شوروی می کردند، آماده شوند. افغان ها با شگفتی مشاهده می کردند که چه گونه یک قشر احساساتی، بدون کمترین درک حساسیت های اجتماعی، به تطبیق ایده هایی دست می زدند که نافی آرامش مردم بودند.

مصایب و بدبختی های پس از هفت ثور، نیاز به توضیح ندارند. در میان دهشت و خوف، خون ریزی و نابودی کتله یی مردم، داستانی وجود دارد که تا زنده ایم فراموش ما نخواهد شد.

اگر از انزوای افغانستان، فروپاشی شیرازه ی اقتصادی، زراعتی و ویرانی ها بگذریم، نمی توانیم از یک و نیم میلیون شهید، هزاران یتیم، بی جا

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۱ /

شده گان و مهاجرانی چشم‌پوشیم که بزرگ‌ترین رنجنامه ی روزگار ما را آفریدند.

از تخت نشینی نور محمد تره کی تا پایان حاکمیت حفیظ الله امین، هزاران افغان به نام روشنفکر مخالف نظام، آموزش دیده در غرب و امریکا، مسلمان، عالم و تاجر شکنجه، به دار آویخته، زنده به گور و در قتل عام، از زنده گی خویش محروم شدند. این، در جامعه ای اتفاق افتاد که فقدان آنان را بیش از خورد و نوش، احساس می کردند.

هزاران نخبه، اهل هنر و دانش، به نام شعارها، بدون این که فرصت کافی ابراز وجود و دفاع از خود داشته باشند، در حالی جان باختند که ارزش سواد و تحصیلات آنان نادیده گرفته شده بود.

جاهلان ملحد با هیجان حیوانی و خیالی جهت جهش یک شبه، آرزو داشتند که می توانند با خیش کمونیستی، زمین اسلامی را شخم بزنند. «بوته های زنده ی کوکنار، گل های الوداع هفت ثور بودند.»

روزنامه ی هیواد، آخرین پیام های فنا را انتشار می دهد. این اندیشمند رنج دیده در حالی که دیگر نمی تواند آزادانه در سرزمین خویش حرف دلش را بگوید و هنرش را ارمغان بگذارد، به نام فرد غیر مطلوب که تمام نشانه های بیگانه ستیزی و دشمنی با الحاد را داشت، دستگیر می شود. خداستیزان حکومت نور محمد تره کی، برای فنای محمد جان، همدستان می شوند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۲ /

شهید محمد جان فنا به خوبی آگاه بود که با هفت ثور، چه مصیبتی نصیب مردم و کشورش شده است. او با آگاهی از رنج های مردم، زود دست به کار می شود و می کوشد با جریان مقاومت ملی - اسلام، همکاری کند.

از ارتباط و همکاری شهید فنا با نهضت ملی - اسلامی افغانستان، همین قدر به یاد دارم که بزرگان فامیل ما، اشاره های کوتاه می کردند. دژخیمان حکومت کمونیستی با توجه بر گذشته ی فنا در امریکا و آفریده های فرهنگی اش که باعث شهرت گسترده ی او شده بودند، شواهدی را به دست می آورند که فنا برای دفاع از سرزمین، مردم و دین اسلام با مبارزان مسلمان و مدافع کشور، همکاری می کرده است. می توانید ببینید که روزگاری نیز خواهد آمد که برای دفاع از سرزمین، مردم و آیین تان، مجرم شناخته شوید؟ این بُرهه ی تلخ بر افغانان آمد و بهایش را نیز پرداختند.

محمد جان فنا پس از دستگیری در حکومت نور محمد تره کی، به زندان پلچرخ گسیل می شود. نزدیکانش با ناراحتی و اضطراب، سراغش را می گیرند.

از پدر مرحوم (داکتر قمرالدین اکسیری) بارها شنیده ام که در همراهی با یکی - دو تن از خویشان به زندان پلچرخ می رفتند و ضمن جویای احوال فنا، بعضی نیاز های اولیه ی او را تهیه می کردند.

اجرای پُست های دولتی به ویژه در اردوی افغانستان، شهید فنا و فامیلش را میان افسران اردو از شناسایی همه گانی برخوردار کرده بود.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۳ /

به قول پدرم، هرچند هرگز موفق نشدند شهید فنا را در زندان ببینند، ولی بر اثر تماس با افسران آشنا و از جمله افسری که با تاسف اسمش آورده نشد از شهید فنا، جویای حال می شدند.

پدرم تعریف می کرد که یکی از روزها با همراهی خویشان به زندان پلیچرخ می روند، اما با اندوهی مواجه می شوند که افسران و نگهبانان را در خود گرفته بود. افسری که از شهید محمد جان فنا، آگاهی داشت به داکتر اکسیری و نزدیکانش می گوید که دیگر نیازی نیست برای او، چیزی بیاورید! پدرم می گوید، پس از این سخنان با تاثر و چشمان اشکبار اضافه می کند محمد جان فنا را با شمار دیگر به شهادت رسانده اند. کنجکاوی و اصرار داکتر اکسیری و همراهانش، افسر نگهبان را به سخن بیشتر می آورد. او با هراس توضیح می دهد که ملحدان خدا ناترس، زمینی را در اندازه ی بزرگ حفر می کنند و بعضی زندانیانی را که دست های شان را از پشت بسته بودند، در آن می اندازند. پس از آن توده های زیاد خاک را توسط بلدوزر ها روی آنان ریخته و به این گونه، آنان را به شهادت می رسانند. پدرم می گوید در آن لحظه با تلخ ترین رویداد زنده گی خویش آشنا شدیم. این تلخی، زمانی بیشتر می شود که افسر نگهبان تعریف می کند: پس از ریختن انبوه خاک ها بالای زندانیان، زمین حفره، چند ثانیه تکان می خورد و می لرزد.

سی و چهار سال پس از انتشار فهرستی که شامل نام های پنج هزار افغان شهید می شود و همه در اوایل حاکمیت کمونیستی به شهادت رسیده

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۴ /

بودند، اسم کا کايم را نیز يافتم. اين حقيقت تلخ، به گونه ای روايت پدرم از تاريخ اعدام شهيد فنا را تايد می کند.

در صفحه ی ۲۹ فهرست نام های ۵۰۰۰ هزار شهيد افغان، نام محمد جان فنا با دو شماره ی تايپی و قلمی (۹۲۴/۸۸۵)، چنين درج شده است:
«محمد جان ولد سعدالله، مسکونه کارته پروان، دگرمن متقاعد // اخواني.»

محمد جان فنا در ميان ۴۶ افغان ديگر با قيد تاريخی «۱۳۵۸/۲/۲۸» شايد در ميان سه روز (۲۵ تا ۲۸) به شهادت رسيده باشد. داستان شهادت فنا، فقط در حافظه ی يکی - دو تن از بزرگان خانواده ی ما بود. آنان کوشيده بودند با نھانکاری، فرزندان شهيد فنا دچار اندوه و غم شهادت پدر نشوند.

پس از پايان حکومت کمونيستی، هنگامي که بر اثر جنگ های داخلي و وعده ی خويشان جهت هجرت به استراليا، در پاکستان مهاجر بوديم، روزی فرزند بزرگ شهيد فنا (عادل فنا) در جريان صحبت ها پيرامون پدرش، به پدرم گفت که شايد او (فنا) را به «سايريا» فرستاده باشند! اين تصور، ناشی از ناپديد شدن افغانانی بود که گمان می رفت کمونيستان داخلي برای شکنجه و ترور، آنان را به روسيه فرستاده اند. با توجه به سفاکی کمونيستان که هزاران تن را در داخل افغانستان با بی رحمی به شهادت رساندند و از هيچ چيزی ملاحظه نداشتند، نمی توان مواردی را به راحتی پذيرفت که افغانان مخالف يا مخالف پنداشته شده را به روسيه فرستاده باشند. اين برداشت، هرچه باشد، حکايت از مخفی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۵ /

نگه داشتن ماجرای شهادت فنا نیز بود که نزدیکانش نخواستہ بودند فرزندان وی با آگاهی از آن در رنج باشند.

همان گونه که حیات شهید فنا، پشت و پناه خانواده اش بود، حیثیت و تحصیلاتش نیز وسیله ی نجات آنان را فراهم می آورند. فرزندان شهید فنا، مانند بازمانده گان افغانان آموزش دیده با سپردن اسناد آموزشی پدرشان به سفارت امریکا، ویزه ی سفر به آن کشور را دریافت می کنند.

شهید محمد جان فنا هنگام شهادت، ۴۷ سال داشت. او تا آن زمان از مطرح ترین و معروف ترین چهره های نظامی، فرهنگی و ادبی افغانستان شناخته شده بود.

کمونیستان خدا ستیز، محمد جان فنا را هنگامی به شهادت رساندند که از رهگذر فکری و عملی در بُلدای فرهنگ و حرفه قرار داشت. شهید محمد جان فنا در اوجش فنا شد.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۶ /

نمونه های اشعار پشتو

د بودی ټال

د طاووس په شان رنگین د بودی ټال یم
د جمال اسمان کښی زه ښکلی هلال یم
لوړ درشل زه د ښایست د نوبهار یم
د بهار د ښکلې ناوې ښکلی هار یم
زه رنگینه ښه تابلو د طبیعت یم
یو شهکار اعلی تصویر د حقیقت یم
یا د مخکی ښکلې پیغلې ته پیزوان شم
یا د گلو غاړ کی زه د اسمان شم
د لمر وړانگې زما غشې زه کمان یم
د ژړا تفسیر د اوبښکو ترجمان یم
د مرکز ټکی دانه محیط مې دام دی
ښکار مې زړه د مه رویانو خاص و عام دی
اتحاد او همرنگی د لمر رڼا کړم
تجزیه د باران څاخکی او رسوا کړم
د ژړا باران چه توی د مخ په لمر شی
بودی ټال د یار په وروځو کښې تر سر شی
ښاپیری زېږې او شنی یاسرې او سپینې

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۷ /

ما کښې ټال خوری فرشتې او نازنینې
نارنجی، تور او ابی زیرِ شین او سپین یم
د (فنا) گلابی شعر غوندې رنگین یم

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۸ /

د شپونکی شپیلی

زه یم شپون او په دې ژوند مې افتخار دی
چه د خدای نییانو کړې زما کار دی
زه لرم بنایسته پسونه وری او مېرې
شنه وابنه اغزی او بوټی مې گلزار دی
زه د جگو غرونو سرکینی رمې بیایم
له پستی او ټیټ ژوندون نه زما عار دی
د تمام جهان شاهی به پرې ورنکړم
زما کور او زما گور همدا کوهسار دی
زه خښتن د لوړ همت یم پروا نه کا
چه د تن جامې شکېدلی نس مې خوار دی
پسونه وری او مېرې ساتم له لیوانو
تنفر مې له ظالم او له خونخوار دی
د حیوان خدمت کوم چه لوړ انسان یم
گوره رحم عاطفه زما شهکار دی
غږومه د (فنا) خوږې نغمې زه
چه شپیلی مې خورا ډېر شیرین گفتار دی

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۷۹ /

د تالندې کوکار

پای د ژمی د بهار د ژوند اغازیم
ترانه د مرگ او ژوند نشیب فرازیم
چه راوړی مې پیغام د نوی کال دی
نوقاصد د نوی ژوند او نوی رازیم
د نبات او د انسان حیوان په غوږ کښې
پوه کومه د ژوند ساغیبی اوازیم
مرواې ځمکې ته چه نغښتې ده کفن کښې
غېروم د ژوند رباب ماهر شهبازیم
سارې گه مه په ده نی مې اسمانونه
د اوو پردو عجب زیر و بڼم سازیم
زه غږېږم د (فنا) د زړه پردو کښې
ما د زړه په غوږو واوړه چه اعجازیم

د پسرلی ناوې

نوی کال نوی هوا نوی بهار دی
نوی ژوند نوی جنبش نوی روزگار دی
چه هیواد مو هم ودان او هم سمسور شی
وخت د کښت او بزگرۍ او نوی کار دی
نوې سا په طبیعت کښې راپیدا شوه
ژوندی شوی په قدرت دگر د کار دی
د شنو پانو په دفتر کښې لیکل شوی
کایناتو کښې د خدای قدرت اشکار دی
چه نسیم په چلیدو شو هرې خواته
له هوسه په نڅا ورته څنار دی
د سپین زر په شان ویالې او بوته ډکې
په نارو په چیغېدو روان اېشار دی
د څپو او د موچو په خوږه ژبه
په توصیف د پسرلی کښې سیند اقرار دی
یاسمن لمن لمن چمن خوشبوی کرو
معطره د گلشن درو و دیوار دی
د کاکل په شان چه وغورید سنبل بیا
بی قیمته مشک د چین او د تاتار دی
نازبو بیا په فخر و چمن ته راغله

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۱ /

بيا مشغوله نسترن په خپل سينگار دی
سروه بيا د پسرلی بيرغ راجگ کړو
دگلانو هره خواکښې تود بازار دی
اسمان شين دی لاجورد غونډې روښانه
لمن ډگه په لاله د کوهسار دی
شرو شور نه قيامت جوړ که مرغانو
له مرغانو ځينې ډک چه مرغزار دی
د پاختکو او کوترو کاروان راغی
د کارغانو خپل ملک ځينې فرار دی
قمری جوړه کړه په سروه کښې بيا جاله
په دښتونو کښې بيا زرک په ناز رفتار دی
هنگامې د محبت تازه تازه شوې
بلبل بيا په شور فرياد او په چيغار دی

چهار يادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۲ /

پیل

ستا په نوم چه هم رحمن او هم رحيم يې
هم اول اخر او هم قديم حكيم يې
له رجيم شيطان نه امن پناه غواړم
زما ډېره گناه كمه ته عظيم يې

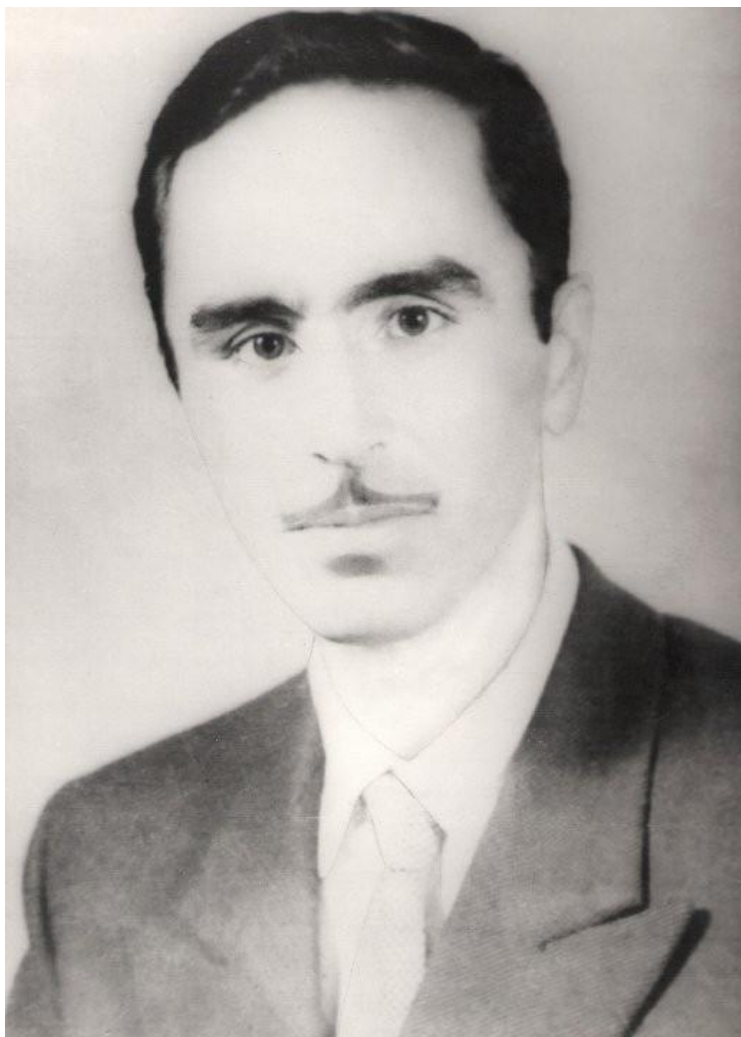
عشق

عشق د مينی او رښتيا وفا جوهر دی
د اخلاص او قربانۍ ايثار هنر دی
د زړه نور د روح اواز د ژوند ثمر دی
د الهام د خولې اقرار د زړه باور دی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۳ /

تصاویر



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۴ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۵ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۶ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۷ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۸ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۸۹ /



شامل تعریفات و اصطلاحات علمی، ادبی، و اجتماعی

مؤلف: «محمد چکن دفنا»

چراغ معرفت ۵

اخراج (ب): در اثر فعالیت های حشرات بدن اجسام زنده بعضی مواد فاسد و بیگانه تولید میشود. اخراج این مواد را از بدن بشام اخراج یاد میکنند.

امتصاص (ب): امتصاص عبارت از کشیدن مواد هضم شده است از یک حشره به حشره دیگر بدن.

تنفس (ب): عملیه ایست که در اثر آن تمام اجسام زنده بر آبی تولید انرژی حرارت و قوه از غلذات بدن خود اکسیژن را داخل و در عوض آن گاز بن دای اکساید و بخارات آنرا خارج میکنند.

تغذیه و هضم (ب): تغذیه عبارت از عمل گرفتن مواد غذا نیست از خارج بدن و خوردن نمودن آن مواد و ذرات ساده ای که قابل حل باشد و بدن بتواند برای اجرای سایر عملیات های خود از آن انرژی تولید کند و نمو نماید.

این خوردن کردن مواد غذا بی را بمواد و ذرات ساده و قابل حل و هضم عمل هضم یاد میکنند.

تمثیل (ب): عبارت از عملیست که در اثر آن اجسام زنده از مواد غذایی هضم شده برای بدن خود د پروتو ی لازم میسازند.

تکثر (ب): عملیست که در اثر آن تمام اجسام زنده مانند خسو د اجسام دیگری را تولید میکنند و نسل خود را زیاد میسازند.

توافق (ب): برای آنکه اجسام زنده بخوبی با افراد حیات کنند، با عوامل خارجی و تغییراتیکه در محیط زندگی شان رخ میدهند، سازش میکنند و خود را با آن موافق میسازند. همین سازگاری آنها را با تغییرات محیطی گشتن بنام توافق یاد میکنند.

چلاء (ز): عبارت از مقد انرژی است که از سطح ماده معدنی منتقلی شده بتوانند.

واحد مقیاس (ح): برای معلوم کردن هر شی یک اندازه بکار است این اندازه را واحد مقیاس میگویند.

متر، سیر، پا و غیره را که ذریعه آن آنها اندازه اشیا معلوم می شود واحد مقیاس میگویند.

واحد مقیاس طول (ح): بر اساس اندازه کردن بر روی و بلندای اشیا اندازه های که بکار میروند واحد طول گفته می شود.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۲ /

رواد دورخیایی فوق العاده گشته

دورخیا علی دخیریهالمره

دامیر علی شیرزوی دمطبو عاتی

جایزی ورونکی مرکه

کراتو لوستونکو ته معلومه دهچی د جمهوریت د خلورم لیکمرغه جشن د راتلو پسه مناسبت د مطبو عاتو دکلوپ د محمود طریزی په تالار کسی مستحقو کسانو دمطبو عاتی جایزی وویشلی شوی چی دادی بندی ترخ کی د ښاغلی محمد جان فطامره دهیواد دورخیایی دخیریهال مرکه وپا بندی کیږی. پوښتنه: ښا غلی فنا لطفا معلوما شرا کړی چی نا سود کومی جایزی پلاکټلو بریا لی شوی دانستی اوستاسور دجایزی وپا اثر ختونومیری ؟

خواجبه د جمهوریت دولت د فر هنگی از کلتوری با لیسې او د ملی فسر هنگک از هنرونو د پرا اختیاد لوړ مرام په لړ کی ماته دامیر علی شیر نوایی کتر و پ دریمسه درجه جایزه را کړه شوی ده. زما دجایزی ورونکی اثر نوم بازی های چراغ معرفت دی. پوښتنه: ښا غلی فناطیله ده چی دکراتو لوستونکو دخیریتیا

له یاره پخپل اثر یاندي لږه شمیان چی د زده کوونکو دپاره رڼا وا چوی ؟

خواجبه - چراغ معرفت یو کاریزی د جدول یا گراف او تحقیقی تالیف پایه پده ژبه یو علمی زیسرچ دی چی خهناخه درې برخې لری لومړی برخه یی پخپله چراغ معرفت دی چی اساس د زده کوونکو مسیره تردی عنوان لاندی می د پو هنی دزده کوونکو د لومړی ټولگی څخه تر دولسم ټولگی پوری له ټولو درسی کتابونو نه غښتی تعریفونه او اصطلاح گانسی راغونډی کړی او له یوه کاله نه پخه زیاته موده کی پرله پسې دکتابانو انیس بهاره یی مجله کی چاپیږی او د خپرونو سلسله یی لارونه ده .

ددی سلسلی دوریه پر خه د بازی های چراغ معرفت نومیری کوم چی یی جایزه گټلی ده او دا اثر داوس دپاره د دوه ویشو جدولونو گرا فونونو چارونو یوه مجموعه ده چی د مختلفو مضامینو لکه حساب ، هندسه ، جغرافیه ، دینیات ، تاری یو لوجی او نورو څخه مغه مېسم داندختیر هیواد ساحلی ترجمه.

پوښتنه: ښا غلی فنا لطفا دخیلی مطبوعاتی همکاری او نورو آلاتو په عکله موثر په معنوعات را کړی ؟

خواجبه - خهناخه شل کاله پخوا زما لومړنی اثر په یوژرو درې سو ه پنځه دیرشم کالد انیس په ملی ورخیانه کی خپور شو د شل کلنی مطبو عاتی



ښاغلی محمد جان (فنا) پریمه: ښا غلی فنا تاسو پخوا کومه پله مطبو عا کسی جایزه هم اخیستی ده او که نه؟

خواجبه - هو ما په پخوانیو کلونو کی هم په درې تشر او پښتو نظم کی جایزی اخیستی دی.

پوښتنه: رښتیا ښا غلی فنا ستاسو ځینی نور ادبی آثار په ورخیانو او مجلو کی خپریږی لطفا دخپلی مطبوعاتی همکاری او نورو آلاتو په عکله موثر په معنوعات را کړی ؟

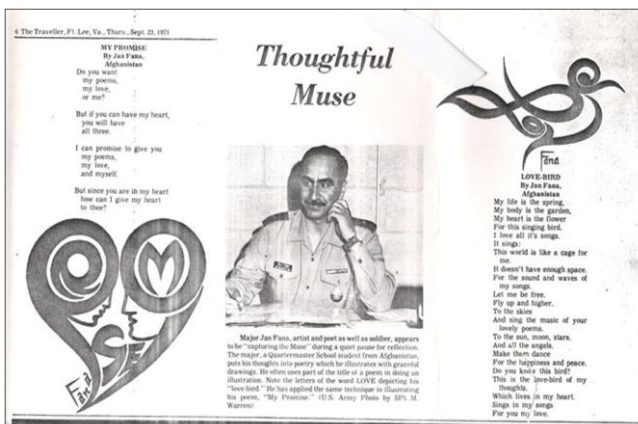
خواجبه - خهناخه شل کاله پخوا زما لومړنی اثر په یوژرو درې سو ه پنځه دیرشم کالد انیس په ملی ورخیانه کی خپور شو د شل کلنی مطبو عاتی

د (پواخی نکریزی دی چه د ښکلو بر لاسونو خا ی لری) . ټول شوی دی . وروستی منل همدا راز یوبل منل وایی چه : (نکریزی ددی لپاره ښکلی راتکه لری چه ددرغی بواسطه ټول شوی دی) . وخت ښکلی او له خوند د لکوی چه ستونزی او ریږونه و کانی

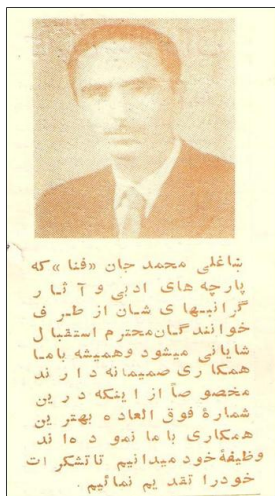
شماره ی فوق العاده ی روزنامه ی «هیواد» که خبر و مصاحبه ی شهید فنا برای دریافت جایزه ی مطبوعاتی «امیر علی شیرنوی» را به نشر سپرده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۳ /



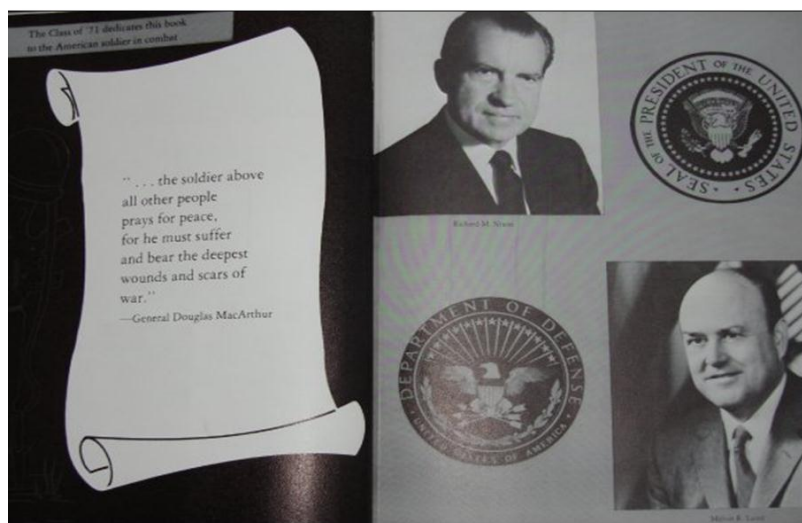
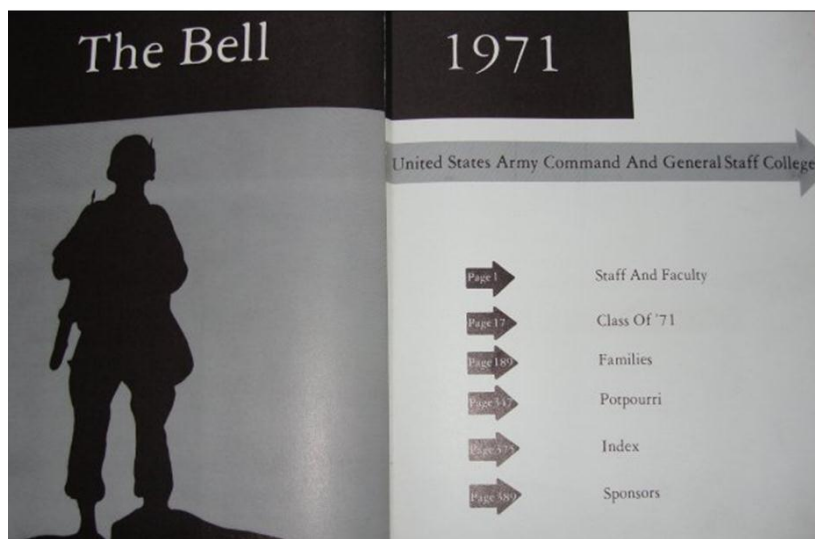
دو توضیح در نشریه های داخلی و خارجی:
توضیح بالا (به زبان انگلیسی)، مربوط یک نشریه ی امریکایی است که
راجع به نقاشی های شهید فنا می باشد.



توضیح پایین (به دری)، سپاسگزاری نشریه ی
پامیر از همکاری های قلمی شهید فنا است.
این توضیح از شماره ای متعلق به میانه ی
دهه ی سی ام خورشیدی این نشریه، گرفته
شده است.

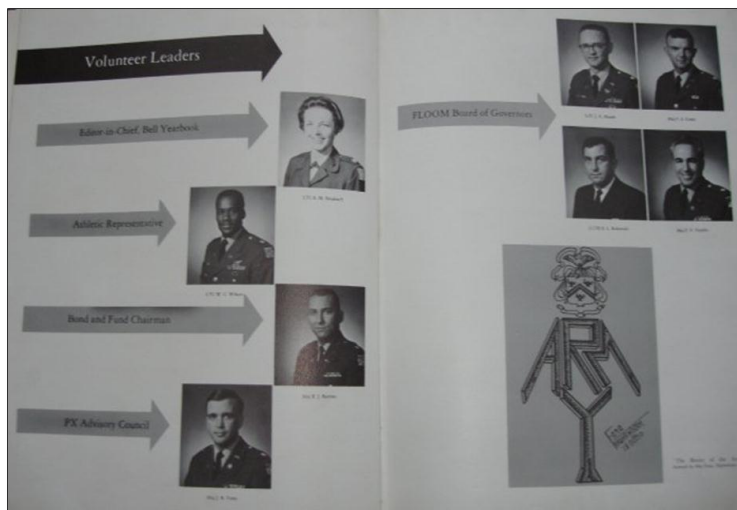
چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۴ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۵ /



KARROLL C. WHALEY
Major, Adjutant General's Corps

Iowa: Direct Appt. BSM, MSM, ARCOM.

Norm unit asstg, 11th Air Ash Div	63-65
Pen Mgr Off, 1st Cav Div (AM)	65-66
Open Off, USAAGS	66-69
Secretary, USAAGS	69-70



JACK C. WHEELER
Major, Adjutant General's Corps

Georgia: ROTC, BA, North Georgia Coll.
1961: LM, BSM, JSCM, ARCOM (1 OLC).

Ch. Pers Act Br, 2nd Inf Div	62-64
ADG, m MG Chlm, 2nd Inf Div	64-66
Div IO, 2nd Inf Div	66
Instr, USAAGS	67-68
Ch, Off Mgt Br, MACV	69-70

Afghanistan



MOHAMMED SIDDIQ
Major, Signal Corps

Afghanistan: Mil Acad.

Sig Plt Condr, Sig Bde, Cen Forces	53-59
Signal Officer, 15th Bde	59-63
Signal Officer, 14th Div	63-66
Sgt, Sig O Adm Ctr, Ft Monmouth, NJ	67
Chief of Staff, 324 Signal Army Bde	68-69



MOHAMMED JAN FANA
Major, Infantry

Afghanistan: Mil Acad. Academic Medal & 3 awards; 2 Efficiency Medals; 2 Language Literature Prizes by Ministry of Culture; Prime Minister's Monetary Efficiency Award.

Plt Ldr, Royal Guard Regt	53-55
Guard Co Condr, Prime Ministry	55-65
Ch of Plans, Tag Dept, Nati Def Min	65-66
Sgt, Inf Adv & Abn Ctr, Ft Bessing	67-68
Ch of Plans, Tag Dept, Nati Def Min	68-70

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۶ /

مدال های ارکان حرب شهید محمد جان فنا



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۷ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۸ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۹۹ /

فیروز الله ولد امیر الممسکونلوگر	۱۹۱۶ ۸۸۴
قیام الدین ولد الله	۱۹۱۷ ۸۸۵
محمد عثمان ولد محمد حسین مسکونلوگر	۱۹۱۸ ۸۸۶
گل احمد ولد یار محمد مسکونلوگر	۱۹۱۹ ۸۸۷
امیر جان ولد محمد جان مسکونلوگر اشرار	۱۹۲۰ ۸۸۸
شاولی ولد شیرو محمد مسکونلوگر	۱۹۲۱ ۸۸۹
محمد سعید ولد شمس محمد مسکونلوگر	۱۹۲۲ ۸۹۰
جلند رولد خان شارسک و نعلی محمد لکونگر	۱۹۲۳ ۸۹۱
محمد جان ولد سعید الممسکونلوگر و کاکر و تروان کورن متقاعد	۱۹۲۴ ۸۹۲
نماز محمد ولد حبیبی محمد مسکونلوگر در خیار رحمت صد ف ۴	۱۹۲۵ ۸۹۳
امیر محمد ولد امیر محمد سک و تروان کاکر و تروان کاکر و تروان کاکر	۱۹۲۶ ۸۹۴
رحمت الله ولد غزنم علی خان صنف ۲ المیه تبارت مسکونلوگر در	۱۹۲۷ ۸۹۵
	۱۹۲۸ ۸۹۶

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۰ /

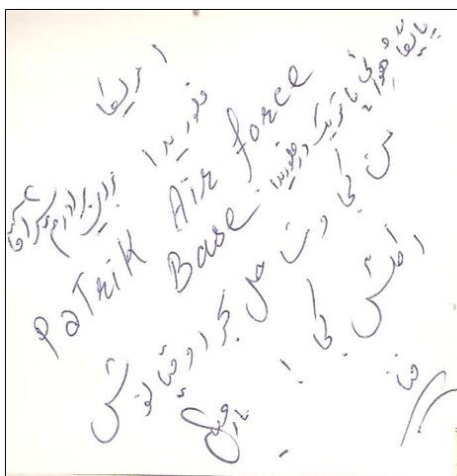
28	— ۹۸ —	
۸۱۷	۸۲۸	شیره خان ولد شاه نور محمد خیرخانه جگر ن متعاهد
۸۱۸	۸۲۹	میر د الخلیل ولد نیک محمد سگوند خیرخانه جگر ن
۸۱۹	۸۳۰	محمد طار ولد محمد حسین لری تارن توباند ش به ششاید
۸۲۰	۸۳۱	بنیامین احمد ولد میر احمد سالار کازانه سار پوشتون
۸۲۱	۸۳۲	محمد امین ولد محمد ابرو ساکن ناگوا شامیر زر محمد ن
۸۲۲	۸۳۳	دکتور یلام غوثی جامی ولد غلام سگندر سگوند درنگاشاد فاکولته
		اد بیست سال توبانده اخوانی
۸۲۳	۸۳۴	سید عبد القادر ولد سید تاسم سگوند به نالان استاد ساپنس اخوانی
۸۲۴	۸۳۵	خلال الرحمن ولد نور علی سگوند تارک شامیریا سگندر خندی
۸۲۵	۸۳۶	نعلی احمد ولد محمد صادق سگوند پروان ساپنس اد بیست و نه اخوانی
۸۲۶	۸۳۷	سید مقصود ولد سید فخر سگوند صبیحیولوی اخوانی
۸۲۷	۸۳۸	محمد طار ولد محمد انور سگوند پروان دم برده من خلیف سیماسکند
۸۲۸	۸۳۹	مولوی فخر محمد ولد آمل سر سگوند سالک مولوی
۸۲۹	۸۴۰	عب د الرشید ولد موسی سگوند تشار
۸۳۰	۸۴۱	سید الد ولد حکیم الفسک ویرنجشیر ترمیزگر
۸۳۱	۸۴۲	علی ان ولد محمد جانی سگوند غزنی ترمیزگر
۸۳۲	۸۴۳	محمد صدیق ولد سید تاسم سگوند صبیح
۸۳۳	۸۴۴	به اد ام ولد محمد انیس سگوند صبیح
۸۳۴	۸۴۵	محمد گل ولد حاجی دین محمد سگوند صبیح
۸۳۵	۸۴۶	محمد برا تولد به عا در کوی سگوند غزنی
۸۳۶	۸۴۷	عب د الفتی ولد عب د الفتور سگوند صبیح
۸۳۷	۸۴۸	محمد اجا ن ولد محمد جانی سگوند صبیح
		کابل مد افغانستان
		کورخ ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹
۸۳۸	۸۴۹	سید الله ولد شاه مرد خان سگوند غزنی ترمیزگر
۸۳۹	۸۵۰	شیخ حمد د واد صبیح د رلی سگوند صبیح پارسا
۸۴۰	۸۵۱	شاه د واد حقیق الد سگوند غزنی ترمیزگر پارسا
۸۴۱	۸۵۲	محمد معصوم ولد طالب دم برده من لوی
۸۴۲	۸۵۳	شیخ الله ولد عب د الامیر و عروید من لوی
۸۴۳	۸۵۴	عب د الرحمن ولد عب د الحکم سگوند کوصال پروان امر سرکات
۸۴۴	۸۵۵	محمد طار ولد محمد سرور سگوند کابلیا امر صبیح
۸۴۵	۸۵۶	سید محمد ولد نظیر محمد سگوند کابلیا مد برده صبیح

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۱ /

۲۹	مولوی احمد خان ولد با پند محمد مسکون طبرستان شهر	۸۶۶	۸۵۷
۲۹	حاجی با زینت ولد حاجی میرجان	۸۶۷	۸۵۸
۲۹	سید محمد ولد حاجی شامزاد مسکون	۸۶۸	۸۵۹
۲۹	محمد خان عیوب ولد حاجی قدیر	۸۶۹	۸۶۰
۲۹	عبدالقادر ولد محمد دالنگ	۸۷۰	۸۶۱
۲۹	صاحب خان ولد سید گل جان	۸۷۱	۸۶۲
۲۹	عبد الصمد ولد احمد نور	۸۷۲	۸۶۳
۲۹	محمد گل ولد محمد دالنگ	۸۷۳	۸۶۴
۲۹	حاجی سید جان ولد حاجی میرجان	۸۷۴	۸۶۵
۲۹	غیر الله معلم ولد نصر الله	۸۷۵	۸۶۶
۲۹	میرزا آقا جان ولد محمد	۸۷۶	۸۶۷
۲۹	حاجی جمعه گل ولد محمد دالنگ	۸۷۷	۸۶۸
۲۹	آقا جان ولد صدر	۸۷۸	۸۶۹
۲۹	حاجی جمعه گل ولد فضل الحسن	۸۷۹	۸۷۰
۲۹	گلزار الدین ولد گلزار	۸۸۰	۸۷۱
۲۹	لویس ولد منصور	۸۸۱	۸۷۲
۲۹	شیر احمد ولد آقا گل	۸۸۲	۸۷۳
۲۹	محمد خان عیوب ولد محمد قاسم	۸۸۳	۸۷۴
۲۹	شیر محمد ولد محمد جان دالنگ	۸۸۴	۸۷۵
۲۹	محمد سید ولد محمد دالنگ	۸۸۵	۸۷۶
۲۹	نور الدین ولد احمد مسکون طبرستان	۸۸۶	۸۷۷
۲۹	تیم الدین ولد نور الله	۸۸۷	۸۷۸
۲۹	محمد عثمان ولد محمد حسین مسکون طبرستان	۸۸۸	۸۷۹
۲۹	گل احمد ولد با زینت مسکون طبرستان	۸۸۹	۸۸۰
۲۹	امیرجان ولد محمد جان دالنگ	۸۹۰	۸۸۱
۲۹	شاولی ولد شیر محمد مسکون طبرستان	۸۹۱	۸۸۲
۲۹	محمد سعید ولد شمس الدین مسکون طبرستان	۸۹۲	۸۸۳
۲۹	جلند ولد حاجی سید محمد دالنگ	۸۹۳	۸۸۴
۲۹	محمد جان ولد سید مسکون طبرستان	۸۹۴	۸۸۵
۲۹	نهار محمد ولد حاجی دین محمد مسکون طبرستان	۸۹۵	۸۸۶
۲۹	امیر محمد ولد محمد احمد مسکون طبرستان	۸۹۶	۸۸۷
۲۹	رحمت الله ولد خان مسکون طبرستان	۸۹۷	۸۸۸
۲۹	نهار محمد ولد حاجی دین محمد مسکون طبرستان	۸۹۸	۸۸۹

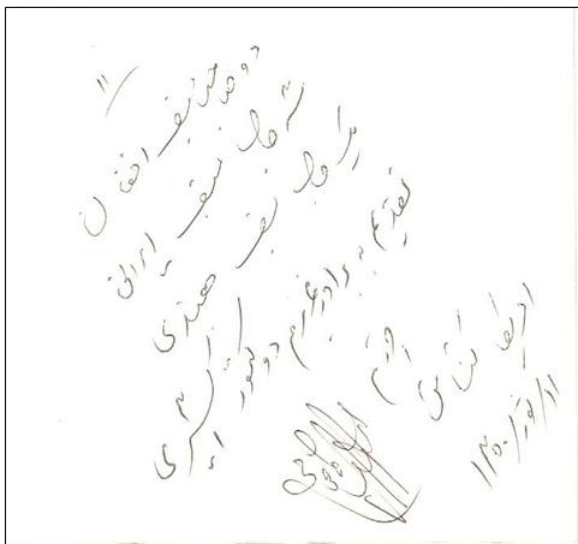
١٠٢ /



تصاویری با شرح هایی در عقب آن ها که شهید فنا از امریکا برای برادرش (مرحوم داکتر اکسیری) می فرستاد.

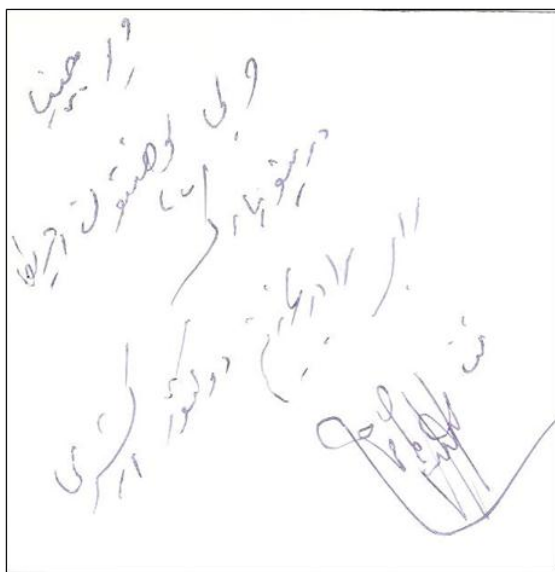
چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۳ /



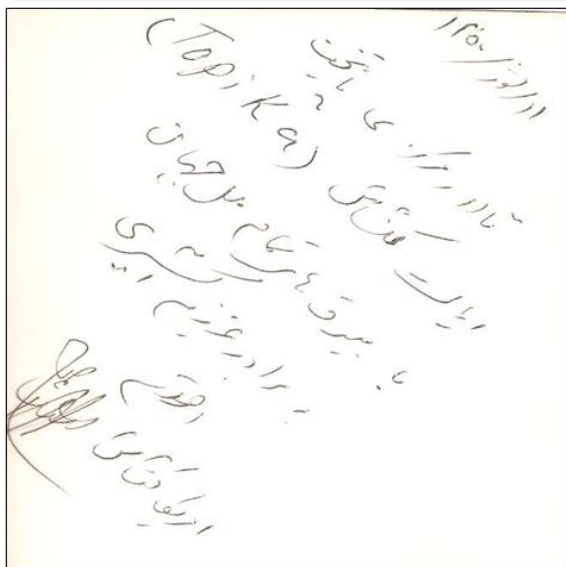
چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۴ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۵ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۶ /



دو نمونه ی نقاشی های شهید فنا

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۷ /

رنج های بی پایان او (مرحوم داکتر قمرالدین اکسیری)

«در سال های چهل، نشرات صحی از طرف دو کتوران طب و محصلین طب نظامی در جراید، روزنامه ها و مجلات شروع می گردد که مقالات دلچسپ و مفید در مجله اردو نیز به نشر رسیده است. در این جا مشکل است تمام نویسندگان را معرفی نمود، ولی می توان از دو کتور قمرالدین اکسیری، متخصص شفاخانهء نمبر دوم اردو یادآوری نمود که چه در زمان تحصیل و چه در زمانی که دو کتور جوان نظامی بود، مقالات زیادی نسبت به دیگران به نشر سپاریده است....» (تاریخچه طبابت و فارمسی و سیر تکاملی آن در افغانستان، تالیف پوهاند عبدالحی مومنی، صفحه ۳۱۳، نشر اکادمی علوم افغانستان، سال ۱۳۸۴ شمسی).

به یاد دارم که در دهه ی هفتاد خورشیدی، پدرم با انگشتان ورم کرده در منزل خواهرش و در روزهای دشوار کابل، به نوشتن می پرداخت. او تصمیم گرفته بود تجربه ی یک عمر دانشش را در کتاب حجیمی به نام «اساسات رادیولوژی» که در گونه ی آن در افغانستان و شاید در منطقه کم نظیر بود، منتشر کند.

داکتر قمرالدین اکسیری از معدود متخصصان رشته ی رادیولوژی یا به اصطلاح «تشخیص» در افغانستان بود. او در کنار احاطه بر حرفه ی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۸ /

جراحی در طب داخلی نیز معلومات بسیار داشت؛ اما داکتری که در تمام زنده گی به مداوا، تشخیص رنج و اندوه مردمان بی شمار پرداخته بود، از تشخیص بازی سرنوشت با خودش، عاجز آمد.

داکتر قمرالدین اکسیری، دومین فرزند ارشد مرحوم سعدالله ساپی است. او پس از حضور در دنیای بی بقا (۱۳۱۷ خورشیدی) از همان روز های نخستین با تنهایی و حس بیگانه گی آشنا می شود. مادر داکتر اکسیری پس از به دنیا آوردن او، جان می سپارد. با گشودن چشمانی، دیگری بسته می شود.

اکسیری در دامن خاله اش بزرگ شده است. او در تنهایی و خموشی، سر از مکتب به در می کند و به حربی بنونخی نیز می رود. نظامیگری، اکسیری را به پوهنتون حربی می کشاند. او پس از فراغت از این نهاد، در یک راه دشوار دیگر، برای حرفه ای که به آن بسیار علاقه مند بود، گام برمی دارد.

در دهه ی سی، پوهنخی طب به نام «طب و فارمسی»، فارغ می داد. در داستان های زیادی که از پدرم به خاطر دارم، او انگیزه اش برای داکتر شدن را قصه می کرد که چه گونه در کودکی، ابزار کهنه و شکسته ی طبی را جمع آوری کرده به مداوای بیماران خیالی می پرداخت.

در سال ۱۳۴۳ شمسی، اکسیری از پوهنخی طب و فارمسی فارغ می شود. برای نخستین بار، رویا های هنگام کودکی اش به حقیقت مبدل می شوند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۰۹ /

محیط زنده گی ای که داکتر اکسیری در آن جا رشد کرده بود، پیرامون ریاست مردی می چرخید که ضمن دانش، آگاهی و مقام بلند رسمی و با کسب ویژه گی های زنده گی شهر نشینی، بسیاری از خصوصیات زنده گی روستایی و سنتی را نیز نگه داشته بود. مرحوم سعدالله ساپی پس از کوچیدن خانواده اش از ولایات کاپیسا و لغمان به کابل، به خصوص پس از فوت پدر، اداره ی خانواده را بر عهده می گیرد.

روشنفکری و وسعت نظر، اجازه می دهند پسران و دختران نایب سالار، به زودی از نعمت سواد و دانش بهره مند شوند، ولی رهبری و یکه تازی سنتی باعث می شوند نایب سالار، زنده گی شبه امیری ساخته و با ازدواج متعدد، حقیقت پدرسالاری را محرز کند. این رسم، چه در آن زمان و چه تاکنون، همچنان جامعه ی افغانی را متمایز می کند. مشاغل کاری و فکری مرحوم سعدالله، توجه او را اکثراً از خانواده دور می کردند. این بُعد مسافه، اقلیت هایی را که از مادر، برادر و خواهر تنی محروم بودند، در تنهایی های بیشتر منزوی می کرد.

داکتر اکسیری در میان خواهران و برادران ناتنی اش از محبتی بهره مند نمی شود که زاده ی دامن مادر است. او خودساخته ترین فرد خانواده ی مرحوم سعدالله بود که با تلاش و پشتکار شخصی، زنده گی اش را سروسامان داد.

جریان آموزش های مکتب و تحصیلات عالی پدرم، از خاطرات فراموش ناشدنی او بودند. برایم بارها تعریف کرده است که بر اثر

مشاغل بسیار پدرش و حتی بی تفاوتی و بی خبری او، در تنگناهای سختی قرار گرفته است. به یاد می آورد که روزی با سند فراغت حربی پوهنتون، نزد پدرش می رود. پدرش که قادر نبود حتی به ماه ها وی را ببیند، می پرسد که صنف چند مکتب استی؟ پدرم می گوید، برایش سند فراغت پوهنتون را نشان دادم.

مرحوم اکسیری با تشویق برادر بزرگش (شهید محمد جان فنا)، قلم برمی دارد. او از خط زیبا و مهارت های خوب نقاشی نیز برخوردار بود. نخستین تخلیقات قلم مرحوم اکسیری زمانی که محصل پوهنخی طب و فارمسی بود، آغاز می شوند. نشریه ی پامیر، نخستین یادگار های او را با خود دارند.

مرحوم اکسیری پس از فراغت از پوهنخی طب و فارمسی پوهنتون کابل، به مداوای بیماران می پردازد. او با گزینش تخلص «اکسیری»، وجودی را ثابت می کند که تا هنگام مرگ، برای دوستان، نزدیکان و مطبوعات افغانستان، همیشه آشنا بود.

پیش از کودتای ثور، دولت افغانستان، طی قرار داد ها و معاهدات رسمی، کشور های بی شماری را واداشته بود برای فرزندان افغانان با میسر کردن بورسیه ها، زمینه ی آموزش در نهاد های معتبر و مجهز را فراهم آورند.

اتحاد شوروی در ظاهر از کشور هایی به شمار می رفت که در سایه ی شعار های دروغین انسانی می کوشید از طریق بورسیه های آموزشی،

کدرهایی را پرورش دهد تا بتوانند در مراحل تجاوز و تعدی، طلایه داران کمونیسم باشند.

پیش از تجاوز اتحاد شوروی به افغانستان، صدها بورس آموزشی شوروی، برای جوانان افغان میسر می شود که بدون شک، زمینه ی مسخ کردن اندیشه ها و هویت آنان را نیز فراهم می آوردند.

مرحوم اکسیری با هوش و توانایی ذاتی، صاحب بورس تحصیلی خارجی می شود. از قضا، سهم او در سرزمین داس و چکش می رسد. موقعیت رسمی پدر و عطش برای آموزش بیشتر، داکتر اکسیری را رهسپار شوروی می کنند. این سفر، داکتر اکسیری را متوجه می کند که محیط آموزشی کمونیستی به جای خیر، از شر بسیار برخوردار است.

داکتر اکسیری که برای یک دوره ی چند ساله به شوروی رفته بود، پس از شش ماه، دوباره به کابل می آید. او با وجود سروصدا های مقاماتی که ملاحظه ی وظیفه ی پدرش را داشتند، حاضر نمی شود دوباره به اتحاد شوروی برگردد.

داکتر اکسیری با تعهد و پابندی بر ارزش های اسلامی، زنده گی و کسب آموزش در محیط دهشت، هراس و سیاست زده ی کمونیستی را زیانبار یافته بود. با تاسف، اسم مجاهد و مبارزی فراموش شده است که پدرم از شجاعت و همت او برای تبلیغ اسلامی و مبارزه در شوروی، چند بار روایت کرده بود.

داکتر اکسیری در خاطراتش از یک محصل افغان، نام می بُرد که در محیط پُر خوف و دهشت شوروی، در لیلیه ها علنی و واضح، ایدئالوژی کمونیستی را به تمسخر می گرفت. کردار این جوان مسلمان، به اندازه ای تحریک کننده بود که بالاخره روزی متوجه شدند در صحن محل اقامت آنان در حالی که جسدش با پارچه ی نوشته شده با هشدار برای عاقبت چنین کسانی پوشیده شده بود، به شهادت رسیده است.

شهید سردار محمد داوود در اواخر ریاست جمهوری اش با گرایش از چپ به راست سنتی، اتحادشوروی را متوجه می کند سرمایه گذاری چندین دهه بی آنان در افغانستان با خطر مواجه می باشد. هنگام روگرداندن شهید داوود از روسان، داکتر قمرالدین اکسیری، جزو تیم هایی قرار می گیرد که جهت اخراج روس ها با طرح های شهید داوود، بهانه جویی می کردند. پدرم، تعریف می کند که دوسیه های زیادی را روی دست گرفتیم. آنان آغاز به تحقیق از آن اتباع شوروی می کنند که با نام های کارشناس، داکتر و غیره در اکثر نهاد ها و موسسات دولتی به چشم می خوردند. پدرم می گفت که این رویه، چنان تاثیر بدی روی روسان گذاشته بود که با هر پرسش و هر تعقیب با کنجکاوی و شدت واکنش آنان مواجه می شدند؛ اما شهید محمد داوود، خیلی دیر هنگام متوجه می شود. او قبل از پایان بررسی دوسیه های حجیم گروه های چپی به دام می افتد و در واکنش تند آنان، با بی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۱۳ /

رحمی و چنان خوشنونی به شهادت می رسد که حتی پیران و کودکان شان امان نیافتند.

پس از دستگیری و شهادت محمد جان فنا، نوبت به داکتر اکسیری می رسد. بداندیشان کمونیست به سرعت و با حکم برکناری داکتر اکسیری که به امضای وزیر دفاع (اسلم وطنجار) مزین شده بود، عقب او می روند. داکتر اکسیری با رتبه ی جگرن، متقاعد می شود، اما حیثیت و نام نیک داکتر اکسیری با موقف قومی و پیشینه ی نایب سالار سعدالله ساپی، جلو رفتن او به کشتارگاه هایی زیر زمینی شفاخانه ی چهارصد بستر (سردار داوود کنونی) را می گیرند. معدود دوستان با پاس که بعضی عضو حزب بودند، نمی گذارند داکتر اکسیری، مانند ده ها تن از مخالفان رژیم و دگراندیشان، دچار سرنوشت شهید فنا شود.

در گیر و دار رژیم کمونیستی، منزلت و پهنای ریاست مرحوم سعدالله ساپی قطع می شود. با رویداد ناگوار شهادت محمد جان فنا، سایر فرزندان نایب سالار مرحوم، مجبور به هجرت به کشور های دیگر می شوند؛ اما داکتر اکسیری با حس مسوولیت خانواده گی به عنوان فرزند ارشد نایب سالار به مواظبت از نزدیکان می پردازد. داکتر اکسیری در تنگنای چنین محیطی به کمک دوستان و با رسالت وظیفه ی مقدس طب، برای معالجه ی هم میهنان، دوباره و تحت شرایط اختناق آور، به کار برمی گردد.

وظیفه در زمینه ی دهشت سرخ، مانع عمده بود تا داکتر اکسیری از خیر همکاری قلمی و تحقیقات بیشتر طبّی، دست بردارد. او که در بُرهه

هایی پُرکارترین پژوهشگر و نویسنده ی امور طب بود، به داکتری مبدل می شود که بیشتر کاری جز تداوی و رسیدگی به بیماران، سربازان و افسرانی ندارد که اکثراً بر اثر جبر حکومت در برابر برادران خویش سنگر گرفته بودند. در آن سالیان، شاهد آثار اندک مرحوم اکسیری استیم که در نشریه های داخلی به نشر می رسیدند.

داکتر اکسیری که با رفتن پای چوبه ی دار نیز از پذیرش عضویت حزب خلق، خود داری کرده بود در جمله ی افسران غیر حزبی و نیکوکار که در بدترین سالیان زنده گی و بدون ملاحظه، کمر به خدمت بیماران بسته بود، به پاس فداکاری و انسانیت، سه مدال به دست می آورد. این مدال ها در کنار مدالی که به بهای ایثارش در سلطنت مرحوم شاه محمد ظاهر (رح) به دست آورده بود، پاداش های نه چندان خوبی به شمار می رفتند که تا اخیر عمر نخواست کسی بداند. مُهر نظام غیر مردمی کمونیست، او را از آویختن و شرح مدال هایی باز می داشت که از سوی رفقا اهداء می شدند. من پس از مرگ پدرم، آن ها را مشاهده کردم.

مدت حکومت کمونیستی، سالیان دشوار مرحوم اکسیری بودند. از سویی مجبور بود از کهن سالانی که در راس آنان، پدرش قرار داشت، مواظبت کند و از سوی دیگر به زنده گی خودش نیز برسد.

پس از مرگ نایب سالار، شیرازه ی فامیل او بهم می خورد. چند سال پس از وفات سعدالله خان، همسران کهن سال او نیز وفات می یابند. مرحوم اکسیری با فرزندان آخرین همسر نایب سالار که سه خواهر و

دو برادر استند (بشیره، برشنا، مغفوره، یعقوب و نوید)، یک برادر سارنوال (محمد قاسم مهمند) و یک خواهر ارشد دیگر در کابل می ماند.

گاه مرحوم اکسیری ناچار می شد در فضایی به کمک نزدیکان بشتابد که هنوز از مظان اتهام غیر حزبی بودن رهایی نیافته بود. کمونیستان، منتظر بودند او را که با سال ها کار و شان تحصیلی- فرهنگی می توانست در رده های بلندتر قرار گیرد، با رتبه ی رکود رفته ی دگروالی، بازداشت کنند.

در رونوشتی که متاسفانه اکنون در اختیار ندارم، داکتر اکسیری از دوسیه ای آگاه می شود که بر اثر جابه جایی برادرش (نجات او از میدان های جنگ) قرار بود برای او بسازند. این متن که توسط دوستان داکتر اکسیری، از روی متن اصلی، کاپی گرفته شده بود، روایت کینه جویانه بود که با برشمردن پیشینه ی غیرحزبی او، ویرا جهت کمک به نزدیکان، به ویژه برادر متاهلش به حد یک عنصر مضر معرفی کرده بودند.

پس از سقوط حکومت کمونیستی که شیرازه ی مملکت فرو ریخت، مرحوم اکسیری با تشویق و ترغیب برادرانش، عازم پاکستان می شود و در عقب، تمام زحمات و اندوخته هایش را که به زور قلم و کار به دست آورده بود و چیزی از میراث پدر نداشتند، برجا می گذارد.

نخست «بلال مارکیت» حیات آباد و بعداً آپارتمان های مسکونی منطقه ی گلپهار پشاور که برای محصلان علوم دینی، اعمار شده بودند

(فلایت های مومن خان) یک و نیم سال زنده گی مرحوم اکسیری در پاکستان را رقم می زنند. او در این مدت تا مرز اخذ سه صد کلداری قرض از یک همصنفی دوران مکتب پسرش نیز مجبور می شود. تلاش های داکتر اکسیری جهت اخذ ویزه از سفارت های کانادا و آسترالیا، بی نتیجه می ماند. مرحوم اکسیری بدون هیچ شکایتی، قصد بازگشت به کابل می کند. او با حال دشوار از همسر خواهرش (مرحوم الحاج عبداللطیف حمید) می خواهد منزل مسکونی شان واقع جاده ی دوم قلعه ی فتح الله را در اختیارش قرار دهد.

پس از بازگشت به افغانستان، منزل ما واقع منطقه ی شیرپور در گیر و دار فامیلی به گونه ی غیر قانونی در نخست گرو و بعداً به فروش می رسد. این موضوع از بدترین چالش های زنده گی ما می شود که در نتیجه ی آن بیش از دو دهه است بی سرپناه مانده ایم.

در جریان زنده گی در منطقه ی قلعه ی فتح الله در حکومت های ملا برهان الدین ربانی و طالبان، داکتر اکسیری با رجعت به گذشته ی فرهنگی و حرفه یی، دوباره قلم می گیرد و می کوشد برای یکی- دو نشریه ی دولتی، مضمون های طبی و پارچه های ادبی بنگارد که هر سطر و هر بند آن ها، سرشار از خودسانسوری بودند.

در اواخر حکومت طالبان، داکتر اکسیری، جزو «بقایای رژیم های نامطلوب گذشته» متقاعد می شود. در فضایی که یافتن کدر و ماهر با تلسکوپ نیز دشوار بود، پدرم جبراً خانه نشین می شود. این اجبار، اما او را کمک می کند به جای اخذ اجر و ثوابی که مسوولان امارتی برای

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۱۷ /

کارمندان غیر طالب و ملا به جای معاش پیشکش می کردند از پول تشخیص بیماری بیمارانی که سراغش به خانه می آمدند، گذران کند. باوجود تمام تنگناها داکتر اکسیری در فرصتی که برکنار شده بود، دست به نگارش و تکمیل آثار پُر ارزشی می زند که شماری را هنگام تدریس محصلان انستیتوت طب کابل تهیه کرده بود و تعدادی جزو طرح های کاری آینده اش بودند. مرحوم اکسیری بر اثر تقاضای حکومت، مدت طولانی برای محصلان انستیتوت طب کابل، آموزش می داد که باری مورد تحسین قرار می گیرد.

«اساسات رادیولوژی»، «فزیک اکسریز» و چند عنوان دیگر که اکنون به یاد ندارم با تخلیق پارچه های ادبی در اواخر حکومت طالبان و آغاز حکومت رییس جمهور کرزی، کوشش ها و تلاش های قلمی و مسلکی مرحوم داکتر اکسیری را می سازند. او با تهیه ی نسخه های مقدماتی چند جلد کتاب علمی اش، رتبه ی علمی پوهندوی را نیز به دست می آورد.

پدرم در آخرین تلاش ها چنانی که در طول مسوولیت های فرهنگی و مسلکی، مصدر خدمت به مردم و اجتماع شده بود، پس از سقوط رژیم طالبان با عضویت در حزب «حرکت ملی وحدت» که از سوی اعلی حضرت شاه محمد ظاهر (رح) بنیان گذاشته می شود، خواست در امر خیر سر و سامان دادن به امور کشور، سهم سیاسی نیز داشته باشد؛ اما در روز اول عید رمضان سال ۱۳۸۲ شمسی که با ختم کلام الله مجید، روحیه ی خوبی داشت و در انتظار سفر رسمی به هندوستان بود، طرف

های ساعت ده قبل از چاشت، زنده گی اش خاموش می شود. او بر اثر سکتہ ی قلبی در منزل کرایه یی واقع مکروریان چهارم، وفات می یابد. با این رویداد، به استثنای مضامین و پارچه های کوچک طبی و ادبی که برای روزنامه ها به ویژه برای «انیس» می نوشت و تا پایان زنده گی ادامه یافتند، کتاب های او از نشر بازماندند. از کتاب هایی که زیر نشر بودند نا آگاه ماندیم. نمی دانیم چند سال بعد و به نام چه کسانی منتشر می شوند. اثر بزرگ او «اساسات رادیولوژی» با دستبرد ی که بر آن رفته بود (سرقت یک عنوان) ناقص می شود و با شماری از نوشته های خورد و کوچک دیگر در دست ما باقی می ماند. من که در حوزه ی تاریخ، ادبیات و ژورنالیسم کار می کنم، نتوانستم به جبران نقیصه ها و دستبرد هایی پیردازم که در ساحه ی حرفه ی پدرم (طب) رونما شده بودند. از سوی دیگر، هراس هدر رفتن زحمات، باعث شد مجموعه ی باقی مانده ی نگارش ها و تالیفات حرفه یی مرحوم اکسیری را جهت استفاده و اشاعه ی آن به خواهر زاده اش محترم داکتر همایون حمید که از داکتران با نام و نشان افغان مقیم آلمان است، بسپارم. داکتر همایون حمید، آموزش های عالی خویش را در رشته ی رادیولوژی در جرمنی به پایان رسانده است.

اکثر نگارش های ادبی و علمی مرحوم اکسیری به زبان دری اند و در ده ها نشریه ی داخلی، منتشر شده اند، اما مورد گردآوری شده و مدون آثار او که در شکل کتاب باشد، در دست ما وجود ندارد. متأسفانه خانه به دوشی، جابه جایی و هجرت باعث شدند بعضی نشریه ها و مجلاتی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۱۹ /

را که حاوی نگارش های مرحوم اکسیری بودند نیز از دست بدهیم که اکنون جمع آوری دوباره ی آن ها نیاز به مراجعه به آرشیف های نشریه های داخلی دارد.

پدرم، هرگز و به معنی واقعی برای خودش نزیست. زنده گی او در کار های پُرمشقت رسمی، توجه به نزدیکان و زحمات حرفه یی - فرهنگی خلاصه می شود.

مرحوم اکسیری از تنها همسرش که او نیز وفات یافته (داکتر م. سعید)، سه فرزند دارد. یکی دختری که در کودکی وفات می یابد (ملالی). دوم پسری که مانند پدر و مادر داکتر می شود (اجمل اکسیری) و فعلاً در امریکا به سر می برد. سومین و آخرین فرزند مرحوم اکسیری، نویسنده ی این یادواره است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

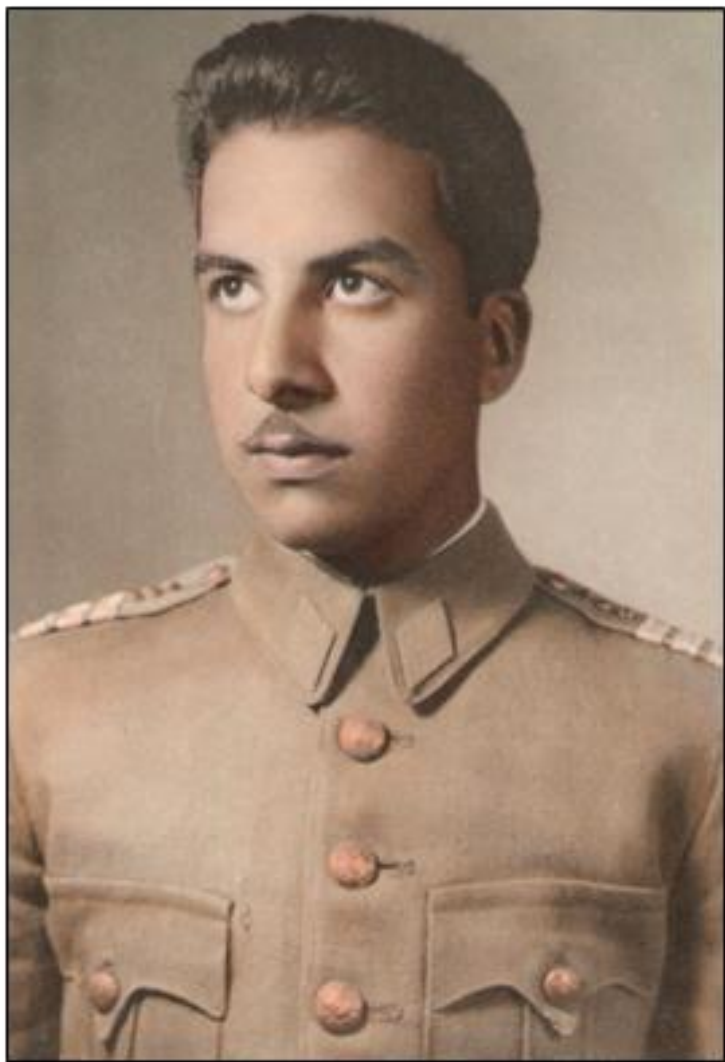
۱۲۰ /

تصاویر



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۱ /



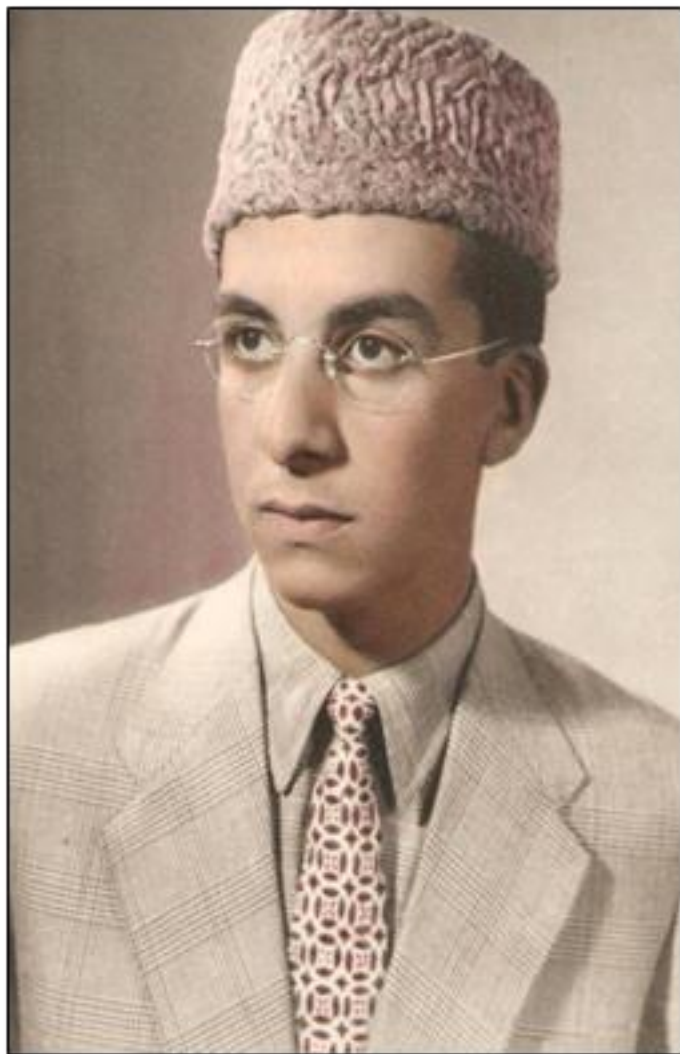
چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۲ /



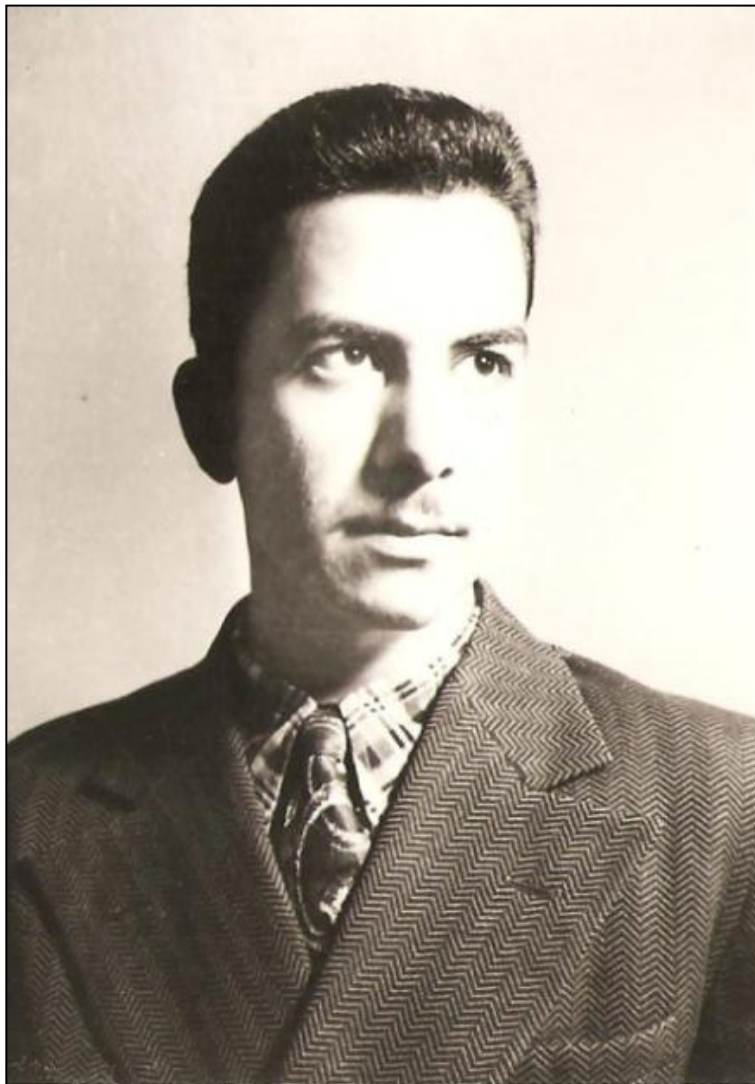
چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۳ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۴ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۵ /



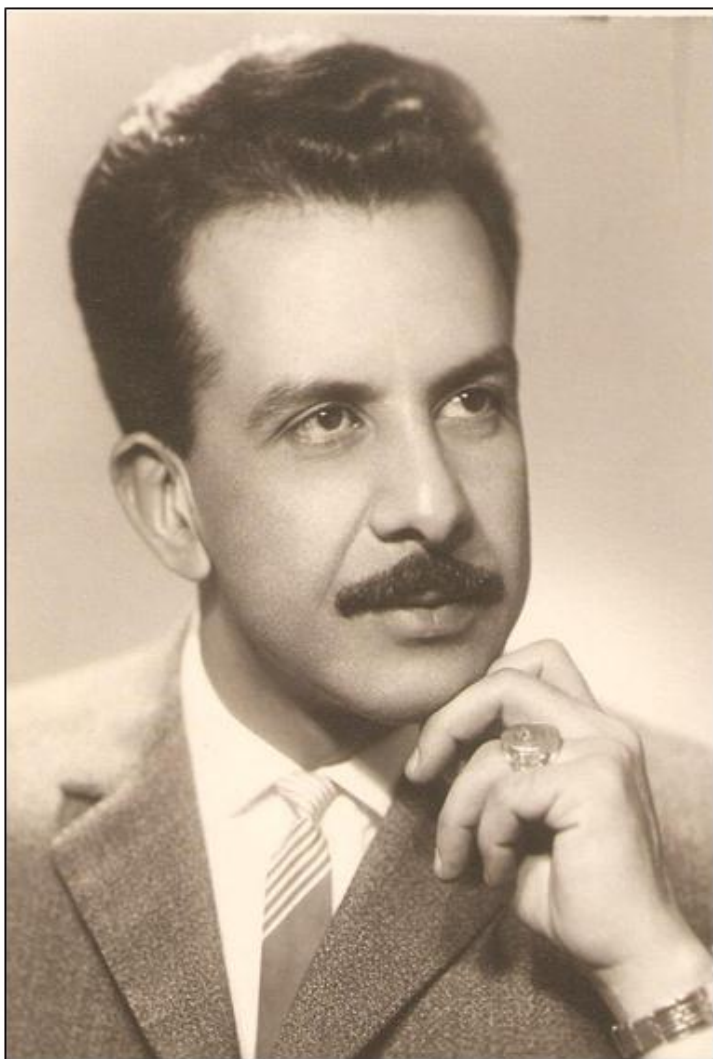
از چپ به راست: مرحوم اکسیری و نزدیکانش در دهه ی سی خورشیدی - کابل



مرحوم اکسیری و برادرانش. از راست به چپ: اکسیری، حقیقت و شهید فنا

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

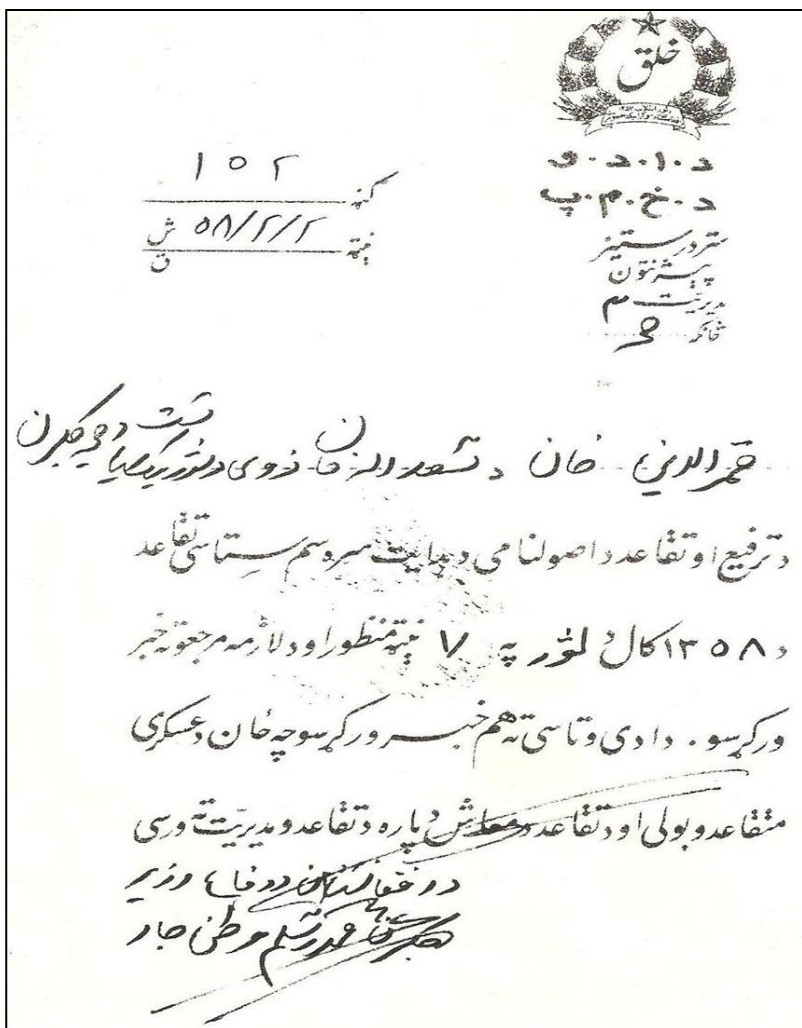
۱۲۶ /



مرحوم «اکسیری» هنگام تحصیلات عالی در اتحاد شوروی

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۷ /



مکتوب بر کناری مرحوم اکسیری از وظیفه که به امضای اسلم وطنجار (وزیر دفاع تره کی)، صادر شده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۸ /



تصویر بالا- از چپ به راست: مرحوم اکسیری، مکرم مهتابی (داکتر ترکی مقیم کابل) و ابراهیم حقیقت.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۲۹ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۰ /



مرحوم اکسیری در شفاخانه ی نمبر دوم اردو

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۱ /



سند و مدال رشتین که در سلطنت اعلی حضرت شاه محمد ظاهر (رح) به پاس خدمات مرحوم اکسیری، به وی اهداء شده اند.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۲ /



به اساس فرمان مورخ ۸۶۱
۱۳۶ / ۶ / ۶

ریاست جمهوری افغانستان

به دکتران دوفتور، قلم‌الدین، اکبر

مراوردینا، اسرار، رغو، ۲

مدال هفتاد و نین سالگرد استقلال داد

استقلال اعطاء شد .

رئیس جمهور افغانستان

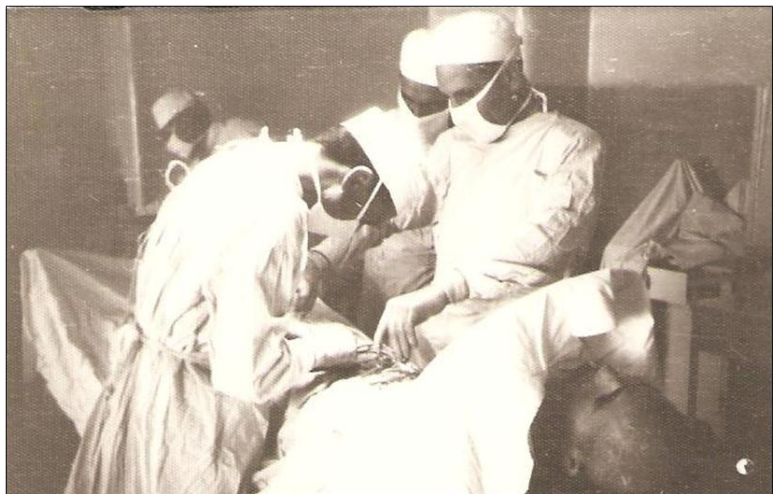
کابل

مقر ریاست جمهوری

سند و مدال های مرحوم اکسیری که به پاس خدمات هنگام وظیفه در ریاست جمهوری شهید داکتر نجیب الله، به دست آورده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

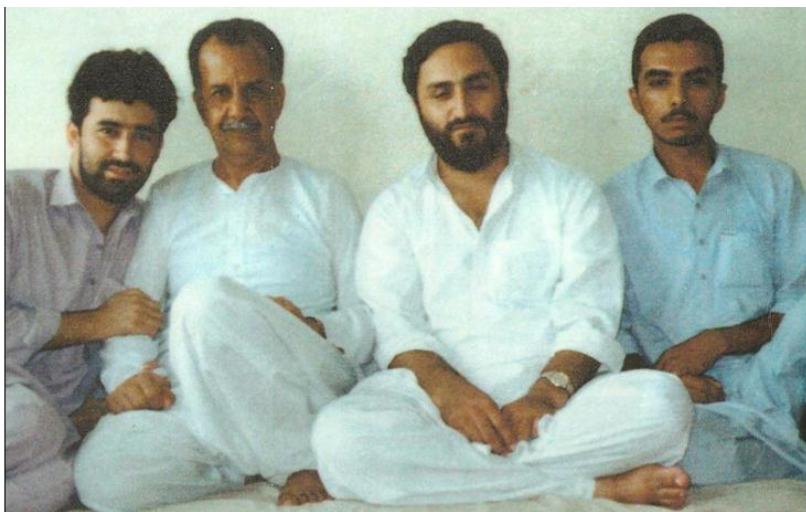
۱۳۳ /



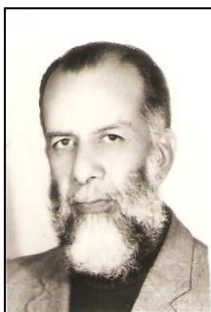
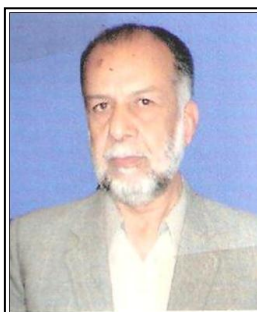
مرحوم اکسیری در حین اجرای عملیات

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۴ /



مرحوم اکسیری هنگام هجرت در منطقه ی گلپهار پشاور (فلایت های مومن خان) با نزدیکانش. از راست به چپ: اجمل اکسیری (فرزند)، عادل فنا (برادرزاده)، مرحوم اکسیری و خالد حمید (خواهرزاده).



آخرین تصاویر مرحوم دگروال داکتر قمرالدین اکسیری

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۵ /



آرامگاه مرحوم اکسیری در شهدای صالحین

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۶ /



تقدیرنامه ی اکادمی علوم طبى افغانستان به پاس همکارى مرحوم اکسىرى



سند رتبه ی علمى مرحوم اکسىرى با درجه ی «پوهندوى»

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۳۷ /

تاریخ	۱۵۷۹	نمبر	۹۰
ج ۲ حرکت ملی وحدت (کارت عضویت)			
اسم:	قمرالدین		
ولد:	سید احمد خان		
ولایت:	کابل		
والسوالی:	تلفخ و قریه		
وظیفه:	دکتر		
وظیفه یارتیه:	دکتر		
تاریخ تولد:	۱۳۲۶		
تذکره نمبر:	۱۰۹۹۳		

Afghan National Unity Movement		
IDENTITY CARD		
No. 90	Date: 1379	
Name	qamaruldin	
F/Name	sadulla	
Province	kabul	
District	qal-e fatulla	
Rank	doctor	
D/o of Birth	1326	
Signature	10993	

کارت عضویت مرحوم دگروال داکتر قمرالدین «اکسیری» در حزب
«حرکت ملی وحدت»

نگارش قمرالدین محصل طب

بغض و کینه

از جمله احساس زهر آ کین و نا هنجار است که بالای قلب و روح انسان موثر بوده در نتیجه آن دستگاه عصبی مغلوج می گردند پس به ه اندازه که طرف مقابل نسبت بشما بیک نوع بد رفتاری و بی اعتدال نشان دهد در دل خویش نسبت به آن بغض و کینه اختیار نکرده در مقابل یار از شفقت، الطاف، و رأفت کار بگیری و در هم اگر میخواید نسبت بخود تان در دل خویش بغض و کینه نداشته باشید نسبت بر رفیق و دوست خود این احساس را در دل خود جا ندهید زیرا بغض مثل مرض سرطان است اگر چه مانند خشم و قهر بصورت آبی و فوری بالای حواس تأثیر ندارد و ای برور ایام شخص را بیسی بدبختی ها و شکنجه ها مبتلا میسازد چلو این مرض و وحی را که در مرحله اخیر بشکل قهر و عتاب تبارز میکند و باعث خستگی دماغی و روحی میشود باید گرفت.

در اجتماع و محیط زیاده تر مشاهده میکنیم که هم مسلکان و هم صنفان نسبت به اشخاص بالای تر لایق تر و یامساوی یا خود کینه و بغض میپورند اما نسبت به اشخاص پایین تر از خود بغض و کینه نمیداشته باشند لذا اگر شما نسبت بکسی بغض و کینه از خود نشان دهید گویا خود تان اعتراف و اقرار میکنید که از او پایین تر قرار گرفته اید.

چنانچه زن ها مخصوصاً بیشتر در این بغض و کینه بی مورد و بی جهت هستند کافی است قیافه و سیمای زن را نگاه کنید نسبت بدیگری بغض و کینه در دل دارد بدقت ملاحظه و در خوا و رفتار او مطالعه و غور عمیق بآوردیم ملتفت میشویم که زما چطور باین ها رفتار و معامله خواهد کرد زن باید به طبیعت و مرد بفهمد و مرد را در مقام و بایا متعلق به شان و شوکت او تصور ننماید.

و همانا گفته نباید گذاشت که در مرد ها هم (اشخاصی وجود دارند نسبت به زن ها کینه و بغض دارند این حس کینه و بغض شان شد از زنان است و اغلب اوقات بغض و آنها نسبت به زنان ناشی از این است که زن ها در برابر حکم و خود و آنها مرتکب تقصیری شده اند بر ما جوانان این خاك است در هنوز مرحله نخستین زندگی و رومی برائیم و چشم امید داریم است ازین مرض مدعش بغض که از یک طرف خلاف مقررات بوده و از جانب دیگر بیک نوع دماغی و روحی را سبب شده سبب انحلال بز رنگی در ز میگردد چهار چیز و احترام

نمونه ی یک مقاله ی مرحوم اکسیری در نشریه ی «پامیر» - دهه ی چهل شمسی. هنگامی که محصل بود.

از قمر الدین محصل بی همتای طب

ای بهاری



ای بهار سالیان متمادی گذشت
که تو چون حیایی بروی اوقیانوس
طبیعت نمایان گشته و از بین میروی،
امامیدانی که نسیم سحر گلهای رنگا
رنگ را از دامن تو بر سبزه زار
افشانده عاشق و معشوق با تبسم لطف
آمین گلهارا به یاد و بود جوانی
به یکدیگر نشان کردند
ای بهار- تولا له عروسان تازه رشد
دشت و دمن را، در موسم دلپذیر با
خود میاوری و به مشتاقان آنها طود
تحفه نقدیم میدادی

ای بهار- لحظات یکتا و اخت جوانی
از غریب آیدار و نغمه بسلیل تبسم
اشجار و پر شکوفه تو بدل به سحنه
خوشی شده، شگوفه از بوسه نسیم
تو بر بر کفان بزمین افتاده و بسا
سبزه ها هم آغوش شد. است و من با
آرزو و ارمان، یاد محبوب از خاطر
رفته را با خون نقش دل کرده ام.
ای بهار- غنچه های سرخ و زرد رعنا
و زیبا که تازه بانو ازش تو عجباب
خیبت از رخ دور کس ده اند
داستان بوسه های شرمگین را بیان
میدارد.

ای بهار- مناظر روح انگیز تو،
تفاهم و پیغام رموزی را، که در آن
شب مهتاب در چشمان مخمور محبوبه
نهفته بود بکجا بردند؟ نشتر سبزه

نویسنده مضمون آ
و مرسل سرخ روی تو با ترغیب محبت
آمین، نغمه های جوانی، مدو جلد
زندگی ام را برودی درک کرده و
فقط بایک لب و نگاه، آهنگ قلب
خویشم را شنید و چهره اشکیارم را
نوازش کرد،
ای بهار- عطر دلپذیر تو، ایام
قیمت دار این زندگی بیجا صل
و غانی را، سال اندر سال در طبیعت
منعکس خواهد نمود، و در نفحات
بلبل نغمه نوازش ساز خواهد کرد
ای بهار- رنج دائمی من هنوز دو
نسیم تو موجود، همچنان اضطراب
درونی من در شمع قرمزی غروب
تو ترسیم و نمایان است
پایان

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۰ /

انیس

زن و خانواده

زن و تربیت حقیقی طفل

طبيب قمر الدين اكسیری

« آغوش زن نخستین مدرسه تربیت اخلاقی طفل است »

در این هیچ جای شك و تردیدی نیست که سببه طفل در آغوش مادر طرح ریزی و آب و رنگ بگیرد زیرا افکار، احساسات، عقاید، عادت، حرکات و کردار مادر در روح طفل موثر و نافذ بوده و در تربیه او نقش موثری را بازی میکند .

طوری که يك مادر

هوشمند و خردمند فرزندان با فضیلت و فکور بار می آورد ، زن بی خرد نمی تواند که فرزندان صالح به جامعه تقدیم کند .

از آنجاییکه تربیت در بین ملل و جوامع از مراکز عایله ها و خانواده ها منتشر میگردد در هر خانواده زن و شوهر هر دو رکن اساسی را تشکیل داده و در تربیه اخلاقی و فکری فرزندان موثر واقع

میگردند باید این دو همسر از اسرار تربیت واقف بوده و در تطبیق سیستم های تعلیم و تربیه عالی بالایی فرزندان خود خطه ای غفلت ننمایند .

مردانیکه از اسرار تربیت طفل با خبر نبوده و به مقام اجتماعی زن عقیده ندارند در کانون خانواده ها مصدر يك سلسله بی نظمی گردیده و به زن به نظر احترام نمی

انیس

صحت و زندگی

نقاقت چیست ؟

مصلحتی علم باقری

در دوران نقاقت بسیاری از چگونگی تغذیه کنیم؟ تغذیه دوران نقاقت خود بحث بسیار مفصل و جالب توجهی است چه در هر بیماری طسوز تغذیه ضرور مخصوصی دارد و باید بر طبق آن عمل کرد مثلاً بیماری که به علت ابتلا به مفرق بستی بوده و حالا بهبود یافته و اشتهايش بسیار زیاد شده است نمیتوان او را فوراً به غذای عادی گذاشت چه روده های ناراحت و معیوب او که تازه بهبود یافته توان هضم و جذب غذای معمولی را نداشته و باید بد که اندک او را با رژیم روزانه شتا ساخت ، تجویز شیر و شیر

برنج، سوپ، گوشت، عصاره گوشت و آب میوه ها برای اینگونه بیماران بدنیت، ولی روزهای اول دوران نقاقت مصرف کباب و نان معمولی زبان آور خواهد بود و ممکنست به باره گی روده ها یا عروق معده

میشود . اگر چه تجویز غذای معمولی نیز بعضاً توصیه شده است ولی در دوران بیماری کودک خود اشتها ندارد که غذا بخورد . بیمار دیگر که به علت ابتلا به زردی و زرم کبد بستی بتواند سوم موجود را دفع کند .

از مصرف تخم مرغ، چربی، مغزیات و بخصوص زرد چوبه پیر هیزد و سعی کند که غذا را بدفعات بخورد تا از فشار کبد بکاهد و آنرا آزاد گذارد تا بهتر بتواند سوم موجود را دفع کند .

همکاری های قلمی مرحوم اکسیری با روزنامه ی انیس در زمان طالبان

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۱ /



منزل ما عقب «سینما زینب» (اکنون مربوط وزارت امور زنان) که در برابر حمام کهنه ی شیرپور، قرار می گیرد. این منزل در ادامه ی خرید و فروش غیر قانونی منازل مسکونی شهر کابل، با سند دست دوم، بار دوم به فروش می رسد. صاحب جدید این منزل در این منطقه که پیوسته به شهرک به اصطلاح «وزار» است، این تعمیر را آباد می کند. این تصویر به میانه های سال ۱۳۹۱ خورشیدی تعلق دارد. اکنون کار این ساختمان به شکل اساسی آن، تکمیل شده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۲ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

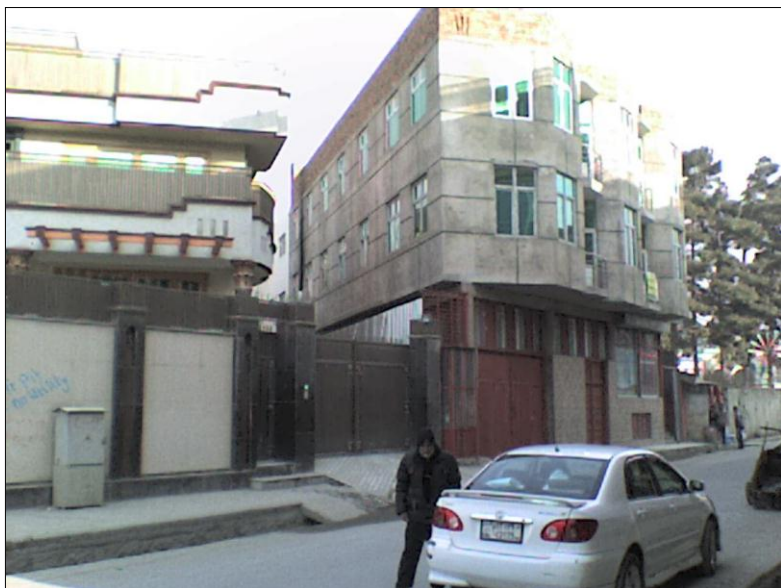
۱۴۳ /



تصویر جدید ساختمان غیر قانونی در محوطه ی خانه ی ما. این تصویر نشان می دهد که کار ساختمان این خانه به اتمام رسیده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۴ /



چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

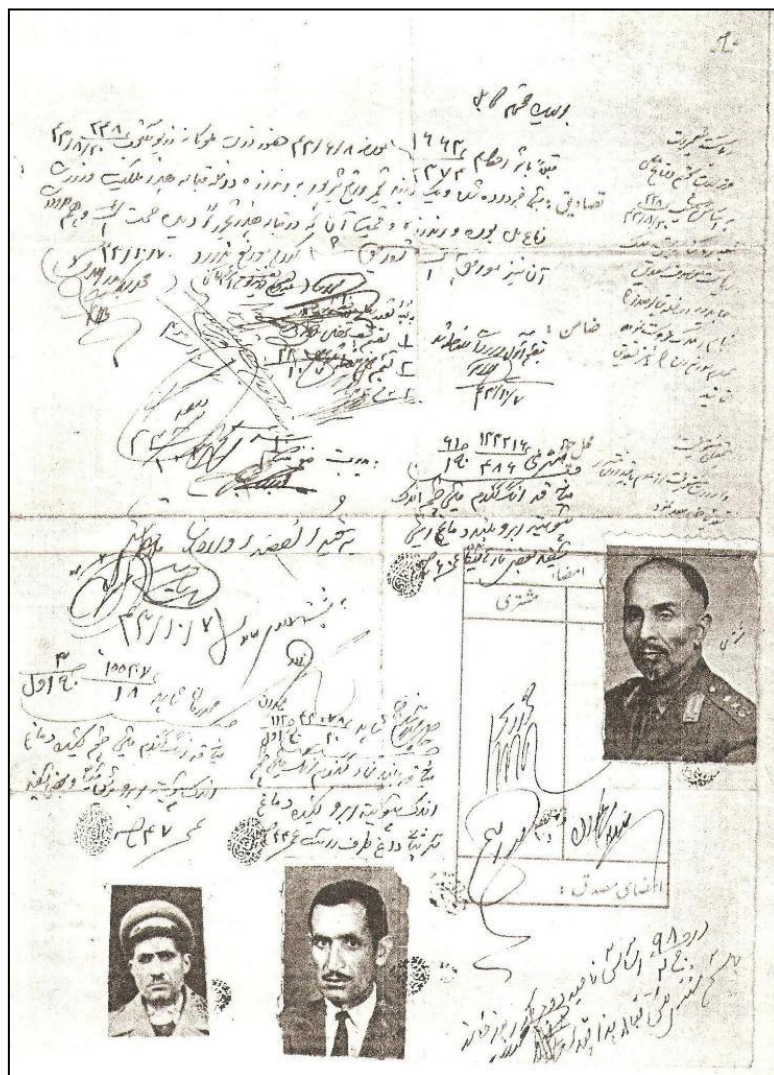
۱۴۵ /



وسط سه راه جاده ای در منطقه ی شیرپور که منزل ما- در تصویر در سمت
چپ- در آن جا واقع بود.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۷ /



عقب تصویر قباله ی شرعی و قانونی منزل ما

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۸ /



معرفی مصطفی «عمرزی»
(نویسنده، پژوهشگر و روزنامه نگار)

- متولد ۲ عقرب سال ۱۳۶۲ در کابل.
- فارغ از «لیسه ی عالی استقلال» در سال ۱۳۷۸.
- فارغ به سویه ی دیپلوم از بخش «رادیو و تلویزیون» پوهنځی ژورنالیزم پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲.
- دارنده ی گواهینامه ی «گزارشگر انتخابات» از پروژه های آموزشی شبکه ی جهانی BBC.

تجربیات کاری:

عضو شورای مرکزی، گزارشگر، خبرنگار، روزنامه نگار، مدیر مسوول نشریه، همکار قلمی، مصحح، نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، مسوول ارزیابی نشرات، مسوول طرح و ارزیابی و مسوول واحد فرهنگی در نهاد ها و رسانه هایی چون اتحادیه ی ملی ژورنالیستان افغانستان، اتحادیه ی ملی ژورنالیستان و خبرنگاران افغانستان، انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان،

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۴۹ /

هفته نامه ی «قلم»، تلویزیون «۱»، رادیو و تلویزیون «باختر»، فصلنامه ی «بنیان اندیشی» (منتشره در جمهوری اسلامی ایران)، روزنامه ی «سرخط»، مجله ی «اوربند»، گاهنامه ی «تحریک»، وب سایت «پول افغان»، وب سایت «پول افغانستان»، وب سایت «دعوت میدیا ۲۴»، وب سایت «تاند»، وب سایت «دوهی»، وب سایت «حقیقت»، وب سایت «دانشنامه ی افغان» و واحد تولید «آمو فلم».

آفرینش های کاری- فرهنگی

برنامه ها و فلم های مستند تلویزیونی:

۱- برنامه ی مستند تاریخی «یک سده فراز و نشیب» در تلویزیون

«باختر»: ۱۴ قسمت ۲۴ دقیقه یی.

۲- برنامه ی مستند تاریخی «آینه ی تاریخ» در تلویزیون «باختر»: ۱۸

قسمت ۲۴ دقیقه یی.

۳- برنامه ی مستند ادبی «نای» در تلویزیون «باختر»: ۲۰ قسمت ۲۴

دقیقه یی.

۴- فلم مستند «۲۶ سرطان» در تلویزیون «باختر»: ۲۴ دقیقه.

۵- فلم مستند «پژواک کوهسار» (پیرامون زنده گی مرحوم فقیر

فروزی) در تلویزیون «باختر»: ۴۰ دقیقه.

تخلیقات:

۱- صحبت های مغاره نشینان (طنزی)- منتشر شده است.

۲- افغانستان و بازار آزاد (سیاسی- اجتماعی)- منتشر شده است.

۳- مرز و بوم (تاریخی).

۴- چهار یادواره (معرفی چهار فرهنگی افغان)- منتشر شده است.

- ۵- سخن در سخن (معرفی کتاب ها).
- ۶- یک قرن در تاریخ و افسانه (تاریخ تحلیلی و شفاهی افغانستان از ۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰ میلادی) - منتشر شده است.
- ۷- افغاننامه (مشاهیر افغان) - منتشر شده است.
- ۸- پشتون ها (تحلیلی) - منتشر شده است.
- ۹- رسانه ها، مدیریت و نوسان ها (رسانه یی).
- ۱۰- در هرج و مرج زیستن (سیاسی - اجتماعی).
- ۱۱- تاریخ عمیق (طنزی).
- ۱۲- اندیشه در بستر سیاست و اجتماع (مقالات منتشره در روزنامه ی سرخط) - منتشر شده است.
- ۱۳- با زبان دری (تحقیقی - تحلیلی) - منتشر شده است.
- ۱۴- روزگار (نوستالژی).
- ۱۵- پاسخ (واکنش ها).
- ۱۶- تامل و تعامل فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۷- ارتجاع و مرتجع (انتقادی).
- ۱۸- سیر فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۹- پی آمد تصویر (فلم و سینما).
- ۲۰- در منظر بیگانه (تحلیلی).
- ۲۱- ذهنیت متنازع (ابراز نظر).

جزوه ها:

- ۱- به رنگ آبی (زنده گی شهید مینا).

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۵۱ /

۲- مردی از سرزمین آزاده گان (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد شفیق گل آقا شیرزی).

۳- محمد نادر «نعیم» (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد نادر نعیم).

تالیفات:

۱- هنر در سینمای افغانان (فلم هنری سینمایی افغانستان از ۱۳۲۷ تا امروز)- منتشر شده است.

گردآوری ها:

۱- زمانی که مفاخر ناچیز می شوند (تنقید تاریخی)- منتشر شده است.

۲- حقیقت خورشید (پیرامون کلمات افغان و افغانستان)- منتشر شده است.

۳- در جغرافیای جهان سوم (بررسی ستم ملی و ستیز قومی در ایران).

۴- در متن مدعا (اهل سنت در جمهوری اسلامی ایران).

۵- نگرش نو بر شاهنامه و فردوسی (تنقید فردوسی و شاهنامه)- منتشر شده است.

۶- مُنحَنِ تاریخ (تنقید کوروش و سلسله ی هخامنشی)- منتشر شده است.

۷- آریاییسم (تنقید پدیده ی آریایی)- منتشر شده است.

۸- پور خرد (معرفی زنده یاد استاد ناصر پورپیرار)- منتشر شده است.

۹- دری افغانی (پیرامون زبان دری و ویژه گی های آن)- منتشر شده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۵۲ /

۱۰- آیین های سخیف (تنقید ادیان زردشتی، مزدکی و مانوی) - منتشر شده است.

۱۱- کتاب نامه ی من (پیرامون زنده گی و کارنامه ی مصطفی عمرزی).

۱۲- پندار ستمی (تنقید و بررسی پدیده ی معروف به ستمی).

۱۳- آرکایسم (تنقید باستانگرایی) - منتشر شده است.

۱۴- معنی (گزیده هایی از سخنان اندیشمندان).

۱۵- محوطه ی سیاه (تبیین و بررسی فارسیسم).

۱۶- رسالت ملی (کارنامه ی محمد طارق بزگر).

ترجمه ها:

۱- تا حصار پنتاگون (سفرنامه ی واشنگتن): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

۲- رسانه های کنونی افغانی: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

۳- ساختار هندسی شعر پشتو: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

۴- انگیزه های فرار نخبه گان حرفه یی از افغانستان: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

۵- تخت دهلی را فراموش می کنم (سفرنامه ی هند): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

۶- افغانستان در پیچ و خم سیاست: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

۷- اگر جهانیان شکست بخورند؟: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۵۳ /

- ۸- درست نویسی پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۹- فقر فرهنگی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۰- در قلب کرملین (سفرنامه ی مسکو): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۱- مشی «تحریک ملی افغانستان»- در اختیار «د افغانستان ملی تحریک»، قرار داده شده است.
- ۱۲- اساسنامه ی «روند ملی جوانان افغان»- در «اختیار روند ملی جوانان افغان»، قرار داده شده است.
- ۱۳- اساسنامه ی «انجمن پیشرفت و رفاه زنان افغان»- در اختیار این نهاد، قرار داده شده است.
- ۱۴- اساسنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۵- مرانامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۶- ناگفته های ارگ: محمد اسماعیل «یون».

همکاری های فرهنگی با دیگران در تهیه ی کتاب ها، فلم ها و برنامه ها
کتاب ها و نشریات:
«سایه بان بی سایه»، «تحقیقی پیرامون سوابق تاریخی و موقف حقوقی قرارداد
و خط دیورند»، «پشتونستان»، «پژواک؛ زنده ی جاویدان است»، «منار
نجات»، «حکمت انگلیس در سیستان»، «زنده گی امیر دوست محمد خان-
جلد اول» و «پیروزی» (راجع به احمد یاسین سالک قادری).
فلم ها و برنامه های تلویزیونی:

چهار یادواره: نوشته ی مصطفی عمرزی

۱۵۴ /

«مستند باختر» (برنامه ی تاریخی)، برنامه ی اجتماعی «همتا»، «بازتاب اعتماد مردم» (سلسله ی انتخاباتی) و «شهید ملت» (مستند زنده گی شهید عبدالحق).
تاییدات فرهنگی - مدنی:

- ستایشنامه ی «پوهنځی ژورنالیزم» پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ ش.
- ستایشنامه ی «مجمع صلح افغانستان» در سال ۱۳۸۶ ش.
- ستایشنامه ی «شورای ژورنالیستان افغانستان» در سال ۱۳۹۳ ش.
- ستایشنامه ی «مشرانو جرگه ی افغانستان» در سال ۱۳۹۶ ش.



Four Memorial

Mustafa Omarzai

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library