

آواز

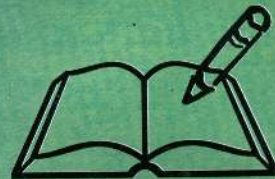
RTA

Ketabton.com

از انتشارات رادیو تلویزیون ملی افغانستان

شماره دوم سال ۱۳۸۶





د ملی رادیو تلویزیون رسالت

افغانستان یو اسلامی او د لرغونې تمدن او فرهنگ لرونکې هیواد دي زموږ ټولنه له پخواه یوه دودايزه ټولنه وه چې بیا په کې درې لسيزې خپل منځې جگړې روانې وې دکورنیو جگړو له امله زیات شمیر ماشومان او ځوانان له ښوونې، سواد زده کړه څخه بې برخې پاتې شول په داسې شرایطو کې یو له مهمو او با ارزښته چارو او اړتیا وو څخه چې نن ورځ ورته ډیره احساس کیږي هغه د ښوونې، روزنې دو دول او پراختیا، پر دو برخو په ځواکې ټولنیزو کړنو، دود دستور ته پاملرنه او ځینې نور شرایط دي چې په نظر کې ونیول شي، ځکه ټولنې ته ناآشنا، سیاسي، ایډیالوژیکي بدلونونو وښودله چې ټولنه محافظه کاره ده او په دا ډول بدلونونو د بغاوت ډگر گرځي او د رسنیو په تیره بیا د ملی رادیو تلویزیون دنده ده ترڅو د وگړو عمومی پوهې معلوماو د زیاتولو لپاره ښی لاري چاري په خپلو خپرونو کې پلي کړي نن ورځ په هیواد کې خصوصی غوړزو او تصویري رسنیو ناڅاپي را غوړیدنه او زیاته پراختیا د شخصی او ځانگړو سلیکو او کتو له مخې د ځینو رسنیو خپرونې ټولنه د رسني لخوا یو بل بحران، ناامیدی، ناهیلې او عمومی خپګان خواته وخوځوله بې له شکه چې فکر یان، آزادی او د رسنیو آزادی قوانین لوي بدلونونه دي چې افغانستان د تیرو شپږو کلونو کې شاهد وه، خو ډیر ځله د عمومی کتو او ملی رسالتونو لپاره باید د خپرونو اندول وساتل شي. ملی رادیو تلویزیون د تجربو لرونکو کارکوونکو په ځواک سره کولای شي د سیاست او عمومی ودې له چاری سره ښه هم غږ شي. دغه لویه رسني په دې هڅو کې ده چې ښه او له محتوا څخه ډک پروگرامونه د نشر څپو ته وسپاري، هیله مند یو چې دڅښتن تعالی په ارامه په همدې لاره کې لا بریالیتوبونه ترلاسه کړي.



به نام خداوند توانا

صاحب امتیاز : رادیو تلویزیون ملی

تمت نظر : دکتور عبدالواحد نظری

شمس راد غلام محمد سروری

مدیر مسئول : لمیه امدزی

مسئول چاپ : عبدالقدیر صائم امدی

موبایل : ۰۷۹۹۳۵۳۳۶۲

گرافیک و دیزاین : عبدالولید ممیدی

در برتځای این شماره

۲ - رویداد های فرهنگی

۴ - پیژند نه

۶ - عبدالمی میببی

۱۲ - مولوی دروغ سفیر

۱۶ - ماهیت مکالمه

۱۸ - پرودیو سرکیست

۲۱ - اقیانوس عشق

۲۷ - اشعار انتقابی

۳۰ - ویژگی ...

۳۲ - کلم

۳۴ - مصاحبه و مید صابری

۳۸ - داستانی ژانرونه

۴۰ - مفریات فودسرانه ..

۴۲ - پلان نشراتی TV

۴۴ - رادیو افغانستان

۴۶ - رادیو کابل

نشانی، وزیر محمد اکبرخان / سرک ۱۳ / ریاست

عمومی رادیو تلویزیون ملی افغانستان .

تلفون : ۲۱۰۳۱۶۴

تیراژ : ۱۰۰۰

آوازدر ویرایش و کوتاه کردن نوشته ها آزاد است.

پشتی اول لینا علم

چاپ : مطبعه آزادی



رویداد های فرهنگی



افتتاح فلم سایه سیاه

سینما یکی از هنرهای زیبا، ظریف و دلچسپ است که میلیون ها میلیون بیننده در سطح جهان دارد. فلم ساز از طریق سوژه سناریو آنرا به تصویر می کشد در این اواخر اداره فلم های مستند و داستانی هنر و ادبیات تلویزیون ملی افغانستان فلم سایه سیاه را در تالار رادیو افغانستان با حضور داشت يك تعداد از مامورین عالی رتبه دولتی، اعضا پارلمان، روسا، فلم سازان و هنر پیشه گان سینما توسط عبدالواحد «نظری» رئیس عمومی رادیو تلویزیون ملی افتتاح و به نمایش گذاشت. آقای امین «رحیمی» کارگردان فلم (سایه سیاه) در مورد سناریو فلم متذکره چنین گفت:

فلم برمبنای خشونت علیه زنان در افغانستان ساخته شده است. سناریو از کبیر «رحیمی»، معاون پرودسر ولید صدیقی در فلم، شکیب ایمیل، یاسمین یارمل، پروین مشتعل، آمنه تقوا، ربابه، عزیز رووف، خالد حضرت زاده، غزل احمد، فردوس یولداش نقش دارند.

د تیاتر څلورم ملی جشن

تیاتر د هغو اووگونو هنرونو له ډلې څخه دی چې ۱۳۰۰ کاله مخکې له میلاد څخه یې په لرغوني یونان کې خپل علمي بنسټ کېښود.

په افغانستان کې هم دې هنر د نورو هیوادونو سره یوځای خپل پرمختګ پراوونه سرته رسولې دي. خو دهیواد د وروستیو لسیزو ناخوالو دغه بهیر وځندا وه آن دا چې ځینې ارزښتناکې لاسته راوړنې ضایع شوي. اطلاعاتو او فرهنگ وزارت د تیاتر او سینما برخې ته خاصه پاملرنه لري، چې له نیکمرغه د دراماتیکو هنرونو مرکز، د کابل پوهنتون د ښکلو هنرونو د پوهنځي د تیاتر څانګې، د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت، د ګوټه انستیتوت، بریتیش کنسل، د فرانسی فرهنگي مرکز، د امریکا سفارت او ځینې نورو فرهنگي او هنري نهادونو په مرسته وتوانیدل چې د تیاتر څلورمه جشنواره د وږي د میاشتي له دریمې نیټې نه تر اتمې پورې نندارې ته وړاندې شوی د سړ کال په جشن کې ۵۱ نندارې چې د هغې جملې څخه ۲۲ نندارې د هیواد د بیلا بیلو ولایتونو څخه ۱۰ نندارې د کابل د ولایت څخه او ۱۸ نندارې د کابل پوهنتون د ښکلو هنرونو د پوهنځي د محصلانو لخوا ننداره ورکړ شوي.



فیستوال فلم های افغانی

تلویزیون ملی افغانستان به مناسبت هشتادو هشتمین سالروز استرداد استقلال کشور فستیوال فلم های افغانی را از تاریخ دهم اسد هر شب از طریق تلویزیون ملی به نمایش گذاشته است.

آقای میر عبدالعزیز مدیر عمومی اداره سینمایی در مورد گفت: بیست دو فلم افغانی از ساخته های افغان فلم که انعکاس دهنده جهات مختلف زنده گی مردمان کشور ما میباشد در این فستیوال به نمایش گذاشته شده است. به همین ترتیب در نظر است تا فلم های داستانی و مستند تلویزیونی را هم به تعقیب فلم های بلند داستانی به نمایش بگذاریم. آقای عبدالعزیز افزود: که نمایش فلم های افغانی به یقین نماینگر زنده گی اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، رسوم و عینات مردم کشور ماست. که نمایش دادن همچو فلم ها در اثر گذاری بالای اذهان مردم به خصوص تشویق و رو گردانیدن جوانان از فرهنگ بیگانه رول مؤثری خواهد داشت.

د خطونو خزانه

په افغانستان کې د خطونو خزانه د هغې ټولنيزي عنوان دی چې په هغې کې ډول ډول اسلامي خطونه چې د هرات د معاصر خطاط او هنرمند محمد علي عطار په هنري فلم برابر او چاپ شوي ده دغه ټولنيزه د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت په میرانه د خطاطي او په بشکلي خط لیکنې د هنر د بیا سمون په موخه برابرې شوي ده. د باختر اژانس د خبر له مخې په افغانستان کې د خطونو په خزانه کې هغه ټول ډول ډول اسلامي خطونه شامل دي چې په هیواد کې د ثلث د خط د ډگر د نومبالي محمد علي عطار هنري آثار په کې ځای کړي شوي دي.

ددغې خزاني په سریزه چې د اطلاعاتو او فرهنگ د وزیر عبدالکریم خرم له خوا لیکل شوي ده ویل شوي دي چې د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت په هیواد کې د اصیل فرهنگ د ودې او ملاتړ په لاره کې هڅه او هاند کړي چې له یوې خوا له کمې او کیفي پلوه د هنري اثارو په برابرولو کې ښه والي را منځته کړي او له بله پلوه هنرمندانو ته داسې زمینه برابره شي چې په مناسبو شرایطو کې خپل هنري اثار مینه والو ته وړاندې کړي او دهنر په برکت ځان ته د ژوندانه امکانات برابر کړي په دې خزانه کې دیباچه او شرح د تاریخ ډولنې د غړي ماهر هروي لخوا چمتو شوي دي.

د دغه اثر کتنه له شک پرته په افغانستان کې تاریخ او ډول ډول اسلامي خطونو ته کتنه ده.

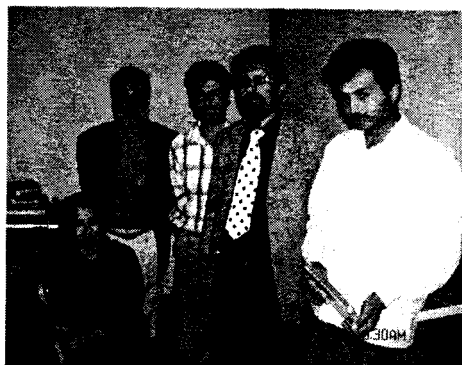
تعویض آرشیف رادیو به

سیستم دیجیتل

آرشیف رادیو افغانستان یوې از با ارزش ترین آرشیف کشور می باشد.

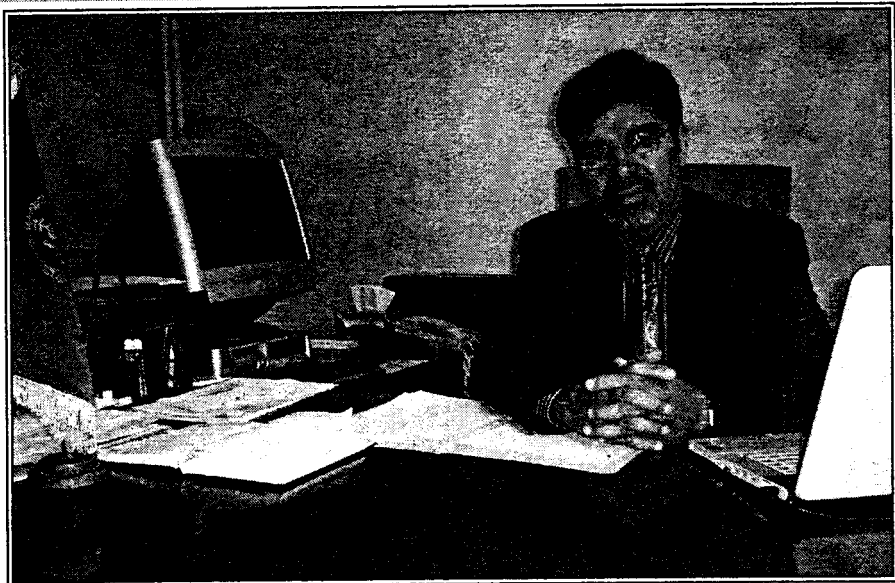
که از سال (۱۳۴۲) به حفظ و نگهداری آهنگ های هنر مندان و برنامه های مختلف رادیو ثبت فیته های ریلی و در آرشیف نگهداری می شود. به مرور زمان فیته ها کهنه و فرسوده گردیده و برای جلوگیری از محو کیفیت صدا چه تدابیر اتخاذ گردیده است.

آقای تاج محمد احمد زاده مدیر عمومی آرشیف رادیو افغانستان در این مورد گفت: دو پروژه در راستای دیجیتل سازی فیته ها آغاز به کار کردند پروژه فرانسوی ها، انستیتوت مطالعات امریکا برای افغانستان، تقریباً ۱۲۵۰ فیته ریلی تبدیل به CD ها شد. آقای احمد زاده افزود ده تن از کارمندان اداره آرشیف توسط اشخاص مسلکی پروژه امریکایی و فرانسوی آموزش داده شد. و حال کار دیجیتل سازی توسط کارمندان اداره صورت می گیرد. و تمام فیته های ریلی تبدیل به CD خواهد شد.



حفظ آثار باستانی کشور

به منظور حفظ آثار باستانی اخیراً کنفرانس مطبوعاتی به اشتراک پوهنمل غلام نبی فراهی معین مالی و اداری وزارت اطلاعات و فرهنگ، عمر سلطان معین فرهنگ و داکتر جلال زاده معین وزارت انکشاف شهر در مرکز بین المللی مطبوعات دایر گردید. آقای فراهی گفت: وزارت اطلاعات و فرهنگ بخاطر حفظ و بازسازی آثار و ابدات تاریخی ولایت بامیان پلانی را با همکاری وزارت انکشاف شهری، فواید عامه، انرژی و آب اداره حفظ محیط زیست تهیه و ترتیب نموده تا هنیاتی به ولایت بامیان سفری داشته باشند که ساحات باستانی و تاریخی را از نزدیک دیده و به طور علمی و مسلکی مورد غور و بررسی قرار دهند همچنان هنیاتی مذکور کنفرانس سه روزه را به منظور حفظ و نگهداری میراثهای فرهنگی ابدات تاریخی و جلوگیری از حفريات و کندن کاری های خودسر و غیر فنی برای مردم محل دایر کردند.



پېژندنه

په وروستيو کلونو کې د سينما توگرافي د رييس او بيا د هنرمندانو د ټولنې د سينما د انجمن د رييس په توگه او ورسره په خواکې د هنرونو په پوهنځي کې د استاد په توگه وگمارل شو. ښاغلي نظری له ۱۳۶۱ کال راهيسې د طنز په ليکولو پيل کړي او همدا راز تيوريکي مقالې او ژباړې يې د سينما په هکله فلمي لنډې سناريوگانې، لنډې نندارې کچې او وچنيانو ته داستانونه او طنزونه په داخل او بهر کې چاپ شوي دي:

د ښاغلي نظری دغه طنزي مجموعې تر اوسه چاپ شوي دي. (اگر نښې باور کن) په کال ۱۳۷۵ (گله راشه که يې گوري) په ۱۳۷۵، (واه واه گل سيب) په ۱۳۷۵ (کله وار د ابا کله وار....) ۱۳۸۰ (او ديگه چطور هستی) ۱۳۸۰ (يک به دنيا صد به آخرت) ۱۳۸۲ (آخر به څنگه

د ښاغلي نظری لنډه پېژندنه: عبدالواحد نظری د داکتر محمد امين نظری زوی په ۱۳۳۲ هـ ش کال د کب د مياشتې په شپږمه د کندهار په ښار په يوه روحاني کورنۍ کې دنيا ته سترگې پرانستلي له لومړينو زده کړو وروسته د کندهار په احمد شاهي د کابل د ميرويس نيکه په متوسط او د رحمن بابا په ليسه کې يې زده کړې ترسره کړي په ۱۳۵۲ کال کې د کابل پوهنتون د حقوقو په پوهنځي کې شامل شو په ۱۳۵۳ کال کې د لوړو زده کړو په غرض د سينما او تلويزيون په څانگه کې بلغاريا هيواد ته واستول شو.

په ۱۳۶۱ کال کې د دوکتورا معادل ديپلوم په لاس ته لاړلو سره هيواد ته راستون شو د ۱۳۶۱ کال راهيسې د دايرکتر په صفت لومړی په تلويزيون او بيا په افغان فلم کې په کار بوخت شو

د دې لپاره چې ملي راډيو تلويزيون گټور او له محتوا څخه ډک پروگرامونه او خپرونې چمتو او خپري کړاي شي په رهبري کې يې د تجربې خاوند او سابقه لرونکي کس ته اړتيا احساس کيده د همدې اړتيا لپاره د اطلاعاتو او فرهنگ وزير ښاغلي عبدالکريم خرم په وړانديز او د جمهوري رياست په منظوري ښاغلي عبدالواحد نظری د راډيو تلويزيون د لوي رياست مشر په توگه وټاکل شو.

د راډيو تلويزيون او د آواز مجلې کارکونکي په داسې دندې د گمارل کيدلو له امله د ښاغلي عبدالواحد نظری چې د پوهې او تجربې خاوند او مسلکي شخص دې د زړه له کومې مبارکې وايې او هيله منديو چې د نوموړي د لارښوونې لاندې ملي راډيو تلويزيون خپرونې په ملي او بين المللي کچه مينه وال ومومي.

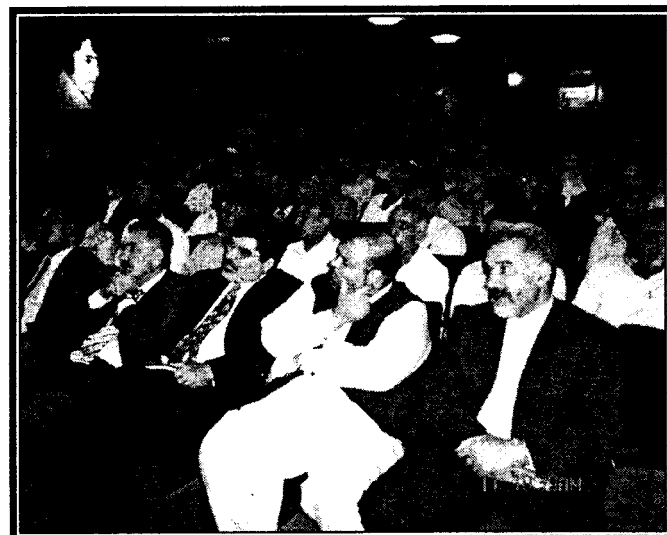


افغانی سینماگر دي چې په يوه بين المللی سينمايي فستیوال کې د ژورۍ په صفت بلنه ترلاسه کوي، او د افغانستان د کلتور د غوره کارکونکي لقب په ۱۳۶۶ کال کې ترلاسه کړ او ډيري نوري مطبوعاتۍ او هنري جایزې او ډیپلومونه يې د هيواد



په د ننه او بهرنیو فستیوالونو کې ترلاسه کړي دي. په دي وروستیو کې په بهر کې د افغانستان د ژورنالستانو ټولني د نوموړی (اگرندی) باور کن) طنزی ټولگي ته د طنز غوره جایزه ورکړي ده.

ښاغلي نظری په وروستیو کې د آریانا ټلويزیون رئیس او بیاد شمشاد د ټلويزیون رئیس په توگه دنده هم ترسره کړي ده.

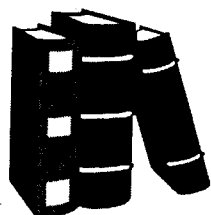


شي) ۱۳۸۴.

ښاغلي نظری د هغه علاقې له مخې چې د تمثيل او هنر سره يې درلوده په ۱۳۴۴ هـ ش کال کې د وخت د راډیو د کوچنیانو د پروگرام سره همکاري پیل کړه ترڅو د دی پروگرام کاکا منجانی شو، بیا يې د راډیو ډرام او داستان په برخه کې په کار پیل وکړ. او د نورو رنگارنگ رولونو ترڅنگ يې د پرله پسې داستان د سکینې او اومرا په نامه د اومرا رول ولوبو او همدا راز د لومړنۍ مسترفلا وړکميدي ننداره را پیل کړه.

هنري جوړونې يې د تحصیل په دوران کې د نورو لنډو مستندو او هنري فلمونو ترڅنگ ټلويزیوني فلمونو لکه: (ستاسو په هيواد کې مگر خرښته) او (دري شپې د یو زرو یو شپې څخه) د یادوني وړ دي. په ۱۳۶۲ کال کې لوړي هنري فلمونو يې د (لحظه ها) په ۱۳۶۲ کال کې د (لمر په لور) په کال ۱۳۶۸ د (کوندي زوي) لومړی کميدي سریال په ۱۳۶۹ کال کې په درو برخو کې، (گمراه) په ۱۳۸۰ او (هجرت) فلم په کال ۱۳۸۲ د سینما مینه والوته وړاندي کړل. او لومړنی ټلويزیوني تياتر هم د (ريیس) په نامه او (انجلي) د دي د جوړونو څخه دي.

ښاغلي واحد نظری لومړی



عبدالمی حبیبی دانشمند دایره المعارفی



استاد عبدالمی حبیبی از نفیگان طراز اول دانش و فرهنگ ماست و از لحاظ اطماع به دانش های گوناگون به گونه فرزانه گان پارین، شاید بزرگترین دانشمند و فرهیخته مرد فرهنگ معاصر افغانستان است.

شفصیت علمی حبیبی، منشور کثیرالابعادی است که تمام سمات دانش زمان را فرا گرفته است. به قول یکی از دانشمندان هم (روزگار): این بزرگ مرد اندیشه و سرشناس، در زبان شناسی، در روزنامه نگاری و صمافت، در متن شناسی، در جهان سیاست و در مسایل فلسفی و اجتماعی تبحر و اطماع همه جانبه داشت. (۱)

استاد حبیبی تمصیلات اکادمیک و دانشگاهی نداشت، شش سال مکتب خوانده بود، اما به یاری مافظه نیرومند و کار و تلاش مداوم، توانست در همه این عرصه ها استاد مسلم گردد. هم

سراج الافبار، میل المتین، کاوه، ایرانشهر، ارمغان، الهلال و سور اسرافیل دیوان اشعار کلاسیک های ادب دری ممشور شد و آشنایی با دیدگاه ها و نوشته های محمود طرزی افغان و سیدمسن تقی زاده، محمد قزوینی، سیدکاظم ایرانشهر، جمال زاده ایرانی، برجی زیدان مصری، شبلی نعمانی هندی، سلیمان ندوی و دیگران به ارتقای شفصیت علمی فویش پرداخت. (۲)

آموزش زبان های عربی، اردو و انگلیسی را آغاز کرد و با زبان های اوستایی، سنسکریت، فارس باستان، آشنایی تمام یافت. و بدین گونه فود را در تأثیر و تأثر از فرهنگ جهانی آماده سافت.

حبیبی در ۱۵ سالگی به وظیفه رسمی آغاز کرد و در ۲۲ سالگی در سال ۱۳۱۱ با نوشتن تریفچه سبکهای شعر پشتو (به فارسی) به کتاب نویسی و تالیف پرداخت، هر چند قبل از آن در جریده هفتگی طلوع افغان مقالات می نوشت.

حبیبی و سیاست:

حبیبی از آغاز جوانی به جنبش مشروطیت علاقمند بود. چه او مبارزه و فعالیت سیاسی را از خانواده به ارث داشت. مولوی عبدالروف کاکای حبیبی در (روزگار شیرعلی خان تبصید بود، در عصر حبیب الله در ۱۹۰۶ م نخستین شماره سراج الافبار به مدیریت او چاپ شد و از روشنفکران بنام آن (روزگار بود. مولوی عبدالواسع پسر مولوی عبدالروف از اعضای برهسته جنبش مشروطیت اول

صمیت و هم (روزگار دیگر حبیبی از قدرت مافظه او چنین یاد می کند:

"مافظه غنی و انباشته داشت و فاطراتش به گنیمینه می مانست". (۳)

عبدالمی حبیبی، بیش از ۱۱۵ جلد کتاب در عرصه تاریخ، ادبیات، باستانشناسی، و چاپ متون کهن از فود به یادگار گذاشت که در هر یک این آثار، قدرت علمی و ابتکارات و اندیشه های بکر حبیبی، هویداست. به جاست که استاد حبیبی را علامه خوانده اند و بی مناسبت نیست که مجله ادبی یغما از آن بعنوان استاد بزرگوار مشرق زمین یاد نموده است. آن گونه که می نویسد:

"مجله یغما از استاد بزرگوار مشرق زمین عبدالمی حبیبی در ارسال چنین مقالاتی، امتنان و افتخار بسیار دارد". (۴)

عبدالمی حبیبی فرزند ملا عبدالمق در ماه ثور ۱۲۸۹ ماه می ۱۹۱۰، ۱۷ ربیع الاول ۱۳۲۸ قمری در قندهار به دنیا آمد. پدر کلانش مولوی عبدالرمیم و جدش مولوی حبیب الله ممقق قندهاری است. به همین نسبت تخلص فود را حبیبی انتفاب نموده است. از لحاظ تبار قومی به قبیله کاکر پشتون پیوند دارد.

عبدالمی در ۱۲۹۹ در مکتب ابتداییه شالیمار شامل گردید. بعد از فتم دوره شش ساله مکتب در ۱۳۰۴ شمسی، پای درس مولوی عبدالواسع و مولوی ابوالوفای قندهاری استاد مدرسه نظامیه دکن نشست. بعد از آن دیگر تمصیلات دانشگاهی نکرد و با مطالعه نشرات افغانی، ایرانی و هندی چون

بود که در عهد امیر مبین الله زندانی شد و در عهد امان الله خان نظام نامه ها را مطابق به شرع اسلامی تدوین کرد و در ۱۳۰۷ توسط امیر مبین الله کلگانی به توپ پزانده شد. مولوی عبدالرب پسر دیگر مولوی عبدالرووف نیز از مشروطه فوahan اول بود که زندانی گردید و بعد به مرمت پدر (ها) شد.

مبینی که میراث دار مبارزه و عدالت فواهی بود، در ایجاد مزب ویش زلمیان فعالانه شرکت کرد. در سال ۱۳۲۵ بعد از استعفای هاشم خان، در مالی که رئیس معارف قندهار بود، مبارزات مردم قندهار را در لغو انتصابات جعلی شهرداری همراهی کرد، که در نتیجه مبارزه آنها شهردار جدید انتصاب گردید. بعد از آن شاید مبینی را از میدان سیاست دور ساختند که با همکاری مجید زابلی، وکیل التجار افغانی در چمن مقرر شد. در سال ۱۳۲۷ فود را نامزد وکالت در دوره هفتم شورا سافت که از سوی مردم قندهار انتصاب گردید.

دوره هفتم با مضور شفصیت های چون دکتر محمودی، میرغلام محمد غبار، سید محمد دهقان از بدفشان، عبدالملی مبینی، نظرمحمد نوا از میمنه، مولوی فال محمد فسته از بلخ و محمد کریم نزهی، از شور و هیجان خاصی برخوردار بود. این وکلا بی عدالتی های نظام را آشکارا بیان می کردند نظام این وضع را تحمل نتوانست. در ۱۳۳۱ شاه محمود استعفا کرد و داؤودخان به عنوان صدراعظم به قدرت رسید. مبارزان را به زندان افگند.

مبینی کشور را ترک کرد و به پاکستان رفت در پاکستان مزب سیاسی "آزاد افغانستان" را ایجاد کرد و نشریه پانزده روزه "آزاد افغانستان" را به عنوان ارگان

نشراتی مزب فعال نمود. در نخستین شماره "آزاد افغانستان" مطلب "ندای افغانستان آزاد" را این گونه آغاز نمود.

یا فار و فس زمانه را جازوبی

یا پست و بلند دهر را سرگوبی

تاچند توان وضع مکرر دیدن

عزلی، نصیبی، قیامتی، آشوبی(۵)

مبینی در مبارزه اش استوار و جسور بود. هراسی در دل نداشت از این روست که مردم را به قیام فرا می خواند و می گوید: "قیام مردانه نمایید. آشوبی به سر ستم کاران به پا دارید.

به فرمان سلطنت، شورا از مبینی سلب تابعیت نمود که مبینی مطالب تندی در این رابطه در جریده فویش نشر کرد.

در سال ۱۳۳۱ نظام جمهوری افغانستان را اعلام نمود و فود را رئیس جمهور وقت افغانستان خواند. مزام فود را در ده ماده نشر کرد و اساس اهداف فود را چنین فلامه نمود:

"می فواهیم بر شالوده اسلامیت، عدالت، دموکراسی و مصالح ملی و انسانی فود، حکومت ملی و افغانی را در وطن بنیاد گذاریم"(۵). این مزام، فرد والای مبینی را نشان می دهد که در آن روزگار تبارز یافته بود. اصل های که اگر امروز تطبیق شود، پذیرفتنی ترین نظام در افغانستان فواهد بود. در پاکستان حکمرایان آنها، آرزو داشتند، مبینی را به عمال فود تبدیل نمایند، اما مبینی شفصیت وطن فواه و مستقل بود و هیچگاه زیربار آنها نه رفت.

در اواسط دهه ۱۳۳۰ در کابل و تعدادی از شهر های دیگر بیرق پاکستان را آتش زدند، در همین روند قونسلگری افغانستان در پشاور نیز آتش زده شد. درین رابطه مبینی را مسؤول دانستند و

در خانه اش در کراچی نظر بند ساختند. عبدالملی مبینی به وسیله همسایه اش نامه های به سفارت افغانستان در کراچی، لندن و وزارت خارجه افغانستان فرستاد و برائت فود را درین زمینه اعلان نمود.(۶).

پاکستانی ها، با فشنونت مدتی او را در مونت گومیری پنجاب تبعید کردند. بالاخره در سال ۱۳۴۰ مبینی سکرتر کلتوری افغانستان در سفارت افغانستان در پاکستان تعیین شد. با آنکه دیپلمات بود، پاکستانی ها اجازه سیر و سیامت آزاد را به او نمی دادند تا اینکه در برابر آزادی برادر جنرال ایوب خان، استاد عبدالملی مبینی اجازه یافت به وطن برگردد. و از آن به بعد دیگر کار سیاسی را کنار گذاشت و فقط به کار های علمی پرداخت.

فدمات فرهنگی و آثار استاد عبدالملی مبینی

استاد عبدالملی مبینی، در سرآغاز فعالیت علمی و ادبی فود، بیشترین توجه فویش را به رشد و ارتقای زبان و فرهنگ پشتو معطوف داشت. و این آرمان فود را در شماره ۲۷ مورخ ۲۲ جوای ۱۳۱۰ طلوع افغان که تازه مدیریت آن را بدست آورده بود، در مطلبی زیر عنوان "برمسته ترین فدمت ها، امیای زبان ملی است" بیان داشت. در همین راستا به تشویق داؤودخان که در آن زمان مسؤول ملکی و نظامی در قندهار بود، کارهای موثری را انجام داد. کتاب های درسی و گرامری برای پشتو نوشت، فرهنگی را بنام، سپیشلی پشتو، تالیف کرد، کلیات های، فوشمال فان و تیمورشاه را چاپ نمود، طلوع افغان را که به دری چاپ می شد، کاملاً به پشتو برگرداند و تا سال ۱۳۱۹ که به کابل

- آمد، این آثار را در نظم، نثر و ادبیات و تاریخ تالیف و چاپ نموده بود.
- ۱- تاریخچه سبکهای شعر پشتو (فارسی) ۱۳۱۱
- ۲- اشعار و دیوان تیمورشاه (فارسی) ۱۳۱۲
- ۳- سردار مهردل خان مشرقی شاعر قندهاری (فارسی) ۱۳۱۲
- ۴- پیغام شهید مثنوی فارسی ۱۳۱۴
- ۵- غزنه (مثنوی فارسی) ۱۳۱۵
- ۶- فودآموز پشتو دو جلد ۱۳۱۴
- ۷- وضع اصطلاحات پشتو ۱۳۱۷
- ۸- سپیگلی پشتو ۱۳۱۸
- ۹- رساله افغانی و افغانیت ۱۳۱۷
- ۱۰- ملی پسرلی (منظوم پشتو) ۱۳۱۷
- ۱۱- ممقق قندهاری شرح اموال مولوی مبین الله قندهاری (فارسی) ۱۳۱۴
- ۱۲- دیوان اشعار عبدالقادر فتک ۱۳۱۷
- ۱۳- کلیات فوشمال خان (پشتو) ۱۳۱۷
- درین دوره و در سال ۱۳۱۹ به ریاست پشتو تولنه تعیین گردید. همه توجه مبینی به انکشاف زبان و فرهنگ پشتو بود. امساس ملی، شور و ذوق جوانی و مرامل آغازین علمی، او را درین زمینه بیشتر به تکاپو انداخته بود. در سالهای بعد نوشته هایش بیشتر شکل اکادمیک گرفت و بر موازین دقیق علمی هستی یافت.
- در سال ۱۳۳۰ مبینی به پاکستان رفت. آنجا در کنار فعالیت های سیاسی برعلیه نظام شاهی وقت، به تالیف و سرایش و تصمیع کتب نیز پرداخت که برخی از آن آثار اینها است:
- × فلیلی نامه (مثنوی فارسی) ۱۳۳۴ چاپ پشاور
- × شاعر هیرمند هارون خان افغان (فارسی، کراچی) ۱۳۳۸
- × کتاب های گم شده تاریخ غزنویان، کراچی ۱۳۳۸
- × روابط ادبی سند با افغانستان، کراچی ۱۳۳۷
- × نوای معاری، کراچی ۱۳۳۷
- × تاریخچه بیداری سیاسی در افغانستان، مسلسل در جریده آزاد افغانستان.
- دوره اساسی کارهای علمی مبینی زمانی شروع شد که از قندهار به کابل انتقال یافت، در سال ۱۳۱۹. و به فصوص بعد از بازگشت از پاکستان، درین دوره به عنوان عالم و دانشمند متبمر عرض وجود می کند و در زمینه های مختلف علمی و ادبی و تاریخی آثار ارزشمندی را ایجاد می نماید.
- تاریخچه ادبیات پشتو (فارسی) ۱۳۱۹
- پشتانه شعرا (پشتو) ۱۳۲۰
- پشتو فیرنی، ترجمه پشتو از دارمستتر فرانسوی، ۱۳۲۵
- تمقیقات راجع به پته فزانه (فارسی) ۱۳۲۴
- تمقیقات راجع به ترجمان البلاغه رادیانی (فارسی) ۱۳۳۰
- زبان دوهزار ساله افغانستان یا مادر زبان دری، تحلیل کتبیبه سرخ کوتل ۱۳۴۳
- نگاهی به سلامان و ابسال جامی ۱۳۴۳
- شاعرانده یشه مولانا جلال الدین بلخی ۱۳۵۳
- پشتو دتاریخ او لغت په رنای ۱۳۴۷
- دپشتو ژبی او ادب موقف دمرگزی آسیا دفلکو په تمدنونوکی (پشتو، انگلیسی) ۱۳۵۶
- آسمانی نغمی او لاهوتی سرودونه (پشتو) ۱۳۶۱
- په شلمه پیری کی دافغانستان هنر (پشتو) ۱۳۵۸
- نظری بر ادبیات پشتو (ترجمه از عربی) ۱۳۵۷
- پشتو نثرته کرکتنه ۱۳۶۰
- امیر کروړ و دودمان او ۱۳۶۱
- پیر روشن ۱۳۵۳
- انتقابی از مدیقه مکیم سنایی ۱۳۵۶
- متون دری ۱۳۵۷
- دالبیرونی کتابشود ۱۳۵۲
- دپشتو ادب په تاریخ کی قصیده ۱۳۵۷
- در زمینه تاریخ و جغرافیا:
- تاریخ ادبیات پشتو جلد اول، دوره قبل از اسلام (پشتو) ۱۳۲۵
- تاریخ ادبیات پشتو، جلد دوم، از ابتدای اسلام تا هزاره هجری (پشتو) ۱۳۴۲
- میمع الضرایب و مزار علوی در بلغ (فارسی)
- تاریخ افغانستان در عصر تیموریان هند (فارسی) انجمن تاریخ ۱۳۴۲
- مورخان گمنام افغانستان (پشتو) ۱۳۵۹
- مشاهیر ابدالیان پیش از امدشاه (پشتو) ۱۳۱۹
- زرنج و اموال تاریخی آن (فارسی) ۱۳۶۴
- ملتان کا لودی شاهی خاندان (اردو لاهور) ۱۳۴۹
- افغانستان بعد از اسلام جلد اول (فارسی) ۱۳۵۷
- پشتو ولویگان غزنه، تمقیق در تاریخ غزنه و ادبیات پشتو (فارسی) ۱۳۴۲
- هنمای تاریخ افغانستان، در کتب فارسی، عربی و اردو (فارسی) ۱۳۴۸
- تاریخچه مختصر ادبیات پشتو به عربی (قاهره) ۱۳۵۷
- تاریخ مختصر افغانستان ۲ جلد ۱۳۴۸
- تاریخ ادبیات پشتو صنف سوم فاکولته ۱۳۴۷
- تاریخ ادبیات پشتو صنف چهارم فاکولته ۱۳۴۷
- هفت کتبیبه قدیم ۱۳۵۰

مجموعه مقالات اجتماعی و یادداشت
های تاریخی و آثار ادبی منثور و منظوم
در سه جلد

تاریخ سیاسی افغانستان ۲ جلد
تصمیم و تمشیه و مقابله و تعلیق
مذکر امباب نثاری بفاری (فارسی)
افغان در تاریخ

رساله قافیه جامی با مقدمه و تعلیق.
۱۳۵۷

موقف عرفانی جامی در پیوستگاه
فلسفه و عرفان با ساینس
پیام یعقوب لیث (به چهار زبان)
تصمیم، مقابله و مقدمه اکبرنامه
ممید کشمیری (فارسی)
منابع:

۱- پوهاند محمد کاظم آهنگ، (مماسه)
های از قهرمانان سیاست و فرهنگ) ص
۱۷۳، کابل ۱۳۸۲

۲- رهنورد زریاب، شمعی در شبستانی و
سیزده نبشته دیگر، ص ۱۰۱، چاپ دوم-
کابل، انتشارات میوند ۱۳۸۵

۳- آفریده های مهجور، تدوین و
مقدمه هارون فیلواک، ۱۳۶۷ ص ۸۴
به نقل از مجله یغما شماره ۸ سال
۱۳۴۶

۴- علامه میببی، آفریده های مهجور،
گردآوری و تدوین و مقدمه از هارون
فیلواک، اکادمی علوم ۱۳۶۸

۵- آهنگ، مماسه های از قهرمانان
سیاست و فرهنگ، صص ۱۷۸ - ۱۷۷،
به نقل از آزاد افغانستان، شماره اول،
سال اول جدی ۱۳۳۰

۶- آهنگ، همان، ص ۱۷۷، استاد
آهنگ این نکات را از زبان میببی شنیده
است.

نوشته (شمس المق اریانفر)

تاریخ تلفظ و صرف پشتو کابل ۱۳۵۶
سوات نامه فوشمال خان ۱۳۵۸

زندگینامه ابن سینا "ترجمه دری" ۱۳۵۹
شناخت نامه میا فقیرالله جلال آبادی
۱۳۵۹

ترجمه پشتو زندگینامه سینا ۱۳۵۹
شرح بیتین مثنوی (از مهردل خان
شرقی) ۱۳۵۲

کتاب شناسی البیرونی تهران ۱۳۵۲
کتابهای علمی و اجتماعی:

جوانمردان و عیاران، فارسی ۱۳۲۱
سر رشته طریقت فواجگان، از جامی
۱۳۲۳

تصوف دری کابل ۱۳۴۶
نسب و زادگاه سیدجمال الدین افغانی
(فارسی) ۱۳۵۵

خود و بیخودی در اندیشه اقبال، ۱۳۵۶
دامیر شیرعلی فکری او سیاسی
شفصیت ۱۳۶۰

پنجاه مقاله میببی ۱۳۶۲
دشیخ الاسلام عبدالله انصاری سیرت او
شفصیت ۱۳۴۱

منازل السائرین ۱۳۵۵
آثار چاپ نشده:

ادبیات جهانی (فارسی)
مدوجز افغانستان (مسدس فارسی)
۱۳۰۸

درد دل (مثنوی فارسی) ۱۳۱۶

پیام عصر (مثنوی فارسی) ۱۳۲۰
لاله کهسار مجموعه آثار شعرای گمنام
فارسی زبان افغانستان

نوشته های من، به زبان فارسی و پشتو

تاریخچه فط در افغانستان ۱۳۵۰
ظهرالدین بابر (زندگی و شفصیت او)
۱۳۵۳

پیش لیک (کرونولوجی افغانستان)
(پشتو) ۱۵۳

اصل خلجیان افغانی، تهران ۱۳۴۹
منابع اولی تاریخ هنر کتاب سازی در
عصر تیموریان (انگلیسی) ۱۹۷۹
هنر عصر تیموریان (تهران) ۱۳۵۵

دافغانستان لند تاریخ ۱۳۵۶
تاریخ گویی به تصمیم در اشعار قدیم
دری ۱۳۶۰

تمیق مرونات سنایی (تهران) ۱۳۵۶
نام های برفی ایزدان عصر کوشانی و اثر
های باقیمانده آن در ادب والسنه
افغانستان، ۱۳۵۷

ادیان عصر کوشانی (انگلیسی) ۱۳۵۹
بابر در افغانستان (انگلیسی) ۱۹۸۰
تاج کابلشاه در کعبه ۱۳۴۸

مدرسه شاه مشهد غریمستان و بنای
مرقد سالار جلیل در کمیشان بلغ، تهران
۱۳۵۵

تصمیم و تمشیه و تعلیق،
دیوان احمدشاه بابا (پشتو) ۱۳۲۰
تذکره شعرای پشتو "پته فزان" ۱۳۲۲،
۱۳۴۰ تهران، متن عکسی ۱۳۵۴
طبقات ناصری ۲ جلد، لاهور ۱۹۴۹، کابل
۱۳۴۳

طبقات صوفیه "عبدالله هروی" ۱۳۴۹
صد میدان فواجه عبدالله انصاری ۱۳۴۲
زین الاخبار گردیزی ۱۳۴۷
فضایل بلغ، تهران ۱۳۴۹

سواد اعظم، تهران ۱۳۴۸
روضه الفریقین تالیف ابوجامومل ابن
مسرور شاشی مروی، متوفی ۵۱۷، تهران
۱۳۵۹،

فردوسی و شاهنامه ترجمه فارسی
"فردوسی پرچهار مقالی" از شیرانی ۱۹۴۲

۶ هنرمندی که بیشتر از هر هنر



سینما هنری تصویری است که باید بیان در آن به تصویر استوار باشد و این تصویر ها با گویایی واقعیت آفرینی و با راست گرایی نمادی خود بتوانند مفاهیم را بدرستی ارایه دهند و از خود تأثیری قوی در ذهن تماشاچی به جای گذارند و در غیر آن نتیجه معکوس است.

لینا علم یکی از چهره های شناخته شده، پر تلاش و جوان هنر سینماست که تا حال در بیش از ده فلم سینمایی: سر زمین بیگانه، سوگند عشق و بی دفاع نقش آفرینی نموده است نظر به شوق و علاقه بیش از حد که به هنر سینما داشت توانست دست آورد های خوب و چشمگیری داشته باشد.

وی در شهر کابل در خانواده روشنفکر دیده به جهان گشوده از آغاز ین دوران کودکی تا نوجوانی و جوانی انس و علاقه پی ناگسستنی با هنر تمثیل و سینما داشت سر انجام در نمایشات لباس اعلانات

بر علیه زشتی ها و نا به سامانی ها جامعه باشد رول داشته باشد.

لینا علم میگوید: که هدف هنر نمایان ساختن حقیقت زنده گی است بنا به شیوه این واقعیت باز تاب داده شود که بیننده کاملاً تصور نماید که نمایش حقیقت است و هنر پیشه پی که نقش را اجرا می کند کرکتر اصلی و واقعی فلم است نه کسی دیگر باید گفته شود که نقش آفرینی در سینما کاریست با مسوولیت و

تجارتی تلویزیون های خصوصی در امریکا اشتراک میورزید بعد از ظاهر شدن در يك اعلان تجارتی تلویزیونی که برای وی راه گشایی بود در راه هنر تمثیل و اولین فلم که نقش برایش داده شد فلم سینمایی سرزمین بیگانه به کار گردانی سلام سنگی نقش مرکزی را اجرا نموده و اولین کار سینمایی اش به شمار میرود و بیشتر دوست دارد در نقش های که لب ریز از خوبی ها و

بخش هنر سینما

هنرمند زمانی موفق است که واقعیت را توسط نقش که اجرا می کند به شیوه حقیقی آن به بیننده انعکاس دهد.

آیا شما به صورت اکادمیک در بخش هنر سینما تحصیل کرده اید؟ در عرصه هنر سینما کورس های متعددی را در بخش هنر تمثیل از سال 1998 بدین سو در امریکا که از جانب شرکت های خصوصی امریکایی دایر گردیده بود سپری نموده ام .

لینا علم در مورد علاقمندی اش به هنر پیشه گان سینما کشور میگوید : بیشتر به کار و هنر نمایی عادلۀ ادیم ، سلام سنگی که شهرت به شیر سینما افغانستان دارد هم چنان کار ممنون مقصودی و دیگران را می پسندد.

لینا علم در مورد تلخ ترین خاطره زندگی اش میگوید:

تلخترین خاطره ام در دوره حکومت طالبان بود سه روز سفر داشتم به

شهر کابل و اولین بار بود بعد از هجرت در امریکا از طریق پاکستان با فامیل خود به شهر کابل رسیدم به شهر سکوت حکم فرما بود نه از سینما، موزیک و نه هم سرو صدای مردم خبری بود خموشی عام تام تسلط داشت بعد از مدت سه روز تصمیم گرفتم دوباره به پاکستان بروم در بین راه کابل پشاور در منطقه پلچرخی پوسته تلاشی طالبان بود که موتر مسافرین که سفر داشتند به پاکستان قطار بودند تمام

مردم منتظر تلاشی بودند نوبت ما رسید مامايم همراهی من بود برایم گفت که در آن غرفه برو تلاشی بدهید در پهلوی غرفه کانتنری سر صدا بود من متوجه سر و صدا شدم يك نفر را لت کوب میکرد و خانم همان مرد در زیر چادری دشنام میداد گریه میکرد من در دست طالب چوب را دیدم که شکسته و توتۀ توتۀ شده بود من در همانجا شوك عصبی دیده بودم جابجا استاد

ماندم مامايم سرمن قهر شد که برو تلاشی بدهید که ما را لت نکند. خاطره تلخ بود که هیچگاه فراموشم نمی شود.

لینا علم افزود بعد از چندین سال با به وجود آمدن حکومت انتقالی دو باره به کشور باز گشت نموده وی خاطره آمدنش را چنین قصه میکند زمانیکه به کابل آمدم به پذیرایی گرم مردم کشور خویش روبرو شدم از من استقبال شایانی نمودند که همیشه در خاطر ام است.

لینا علم در اخیر میگوید: یگانه خواهش یکه از یونت های فلمسازان کشور دارم این است که همیشه در تلاش ایجاد يك سینما عالی با پایه

های بلند هنری و استوار و برابر به فرهنگ ، کلتور و انعکاس دهنده و بیان کننده دردهای جامعه باشد نه اینکه فرهنگ کشور های بیگانه را انعکاس دهند همچنان در این راستا توجه جدی وزارت اطلاعات و فرهنگ را خواهیم .

محمد معصوم حسن



انور وفا سمندر

غټ خطر څخه وژغورل شو چې د موټر د څټ په سبب کې خپل استاد او پير (واه زي) ويني، واه زي هغه پوښتي ((ايا رومي پيژني)).

... فيل موري له رسمي کارڅخه وروسته کتابتون ته ځي او مثنوي پيدا کوي، پدې وخت کې د هغه استاد او رومي را څرگنديږي او هغه ته د مستقيم انعکاس او د روح سفر په باب پوهه ورکوي.

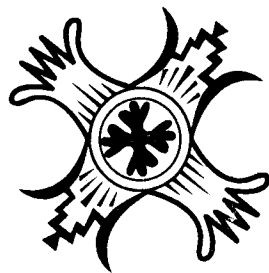
((د روح سفر هغه زينه ده چې يو سري په فزيکي دنيا او بل سري د روح په طبقه کې دی)).

((د روح دنياگانې بايد تجربه شي، دا د (لیدلو اوسیدلو او پوهیدلو) ټاټوبي دي)).

د موجودو اسنادو له مخې اکنکار له پيله و او دا دم د معاصر انسان په ژبه د الهي (نور او صوت) د پوهې په توگه خدمت کوي.

((روح د هر فرد د حقيقي خپل او د نننۍ او سپېڅلې برخې په توگه له زيرون څخه مخکې و او د فزيکي کالېوت له مړينې وروسته بيا هم ژوند کوي، روح ددې لپاره چې له خدای څخه يوه راغلي سپرغۍ ده نو کولای شي هر څه وويني، پر هر څه پوهه ولري او هر څه درک کړي. روح د خپل جهان خلق مرکز دی)).

مولوي د روح د سفر په توگه



راووت، مثنوي او ديوان کبير يې هم غږول او هم ښودل او همدایې منزل شو. نور ولاړ، هغه د روح سفیر شو او د هسک په اقليم کې هغه کورته ورسيد چې د خدای له زمانې يې درلود، خو لا نه و پکې اوسيدلای.

د (روح سفیر) هغه نوم دی چې د اوس لپاره لرغوني حکمت (اکنکار) يې د ستر مولوي لپاره کاروي.

د اکنکار معاصر موسس پال تونيچل او دغه شان ددغه معنوي رود ژوندی استاد سري هارولد کلمپ د زرتشت او شمس ترڅنگ مولانا جلال الدين رومي هم د اکنکار د يوه استاد په توگه را پيژني.

فيل موري ميتسو د (اڪ-حق-داستانانو په وړاندې) کتاب کې په خپلو مکاشفاتو کې مولانا د مستقيم انعکاس د يوه استاد په توگه معرفي کوي. فيل موري يوه ورځ سهار مهال د خپل کارځي په لور خپل موټر چلوي چې گوري واټ په هغه برخه کې چې د ريل له پټلۍ څخه تيريزي د بنديدلو په حال کې دی، دا چې رسمي وخت را لنډ دی نو هغه هم پر اکسيلېټر پښه ورکښکاري خو پدې وخت کې گوري چې له بله لوري هم يو موټر په سرعت را روان دی، د دوي تر مينځ ټکر حتمي دی، خو د سترگو په رپ کې فيل موري سره له موټره يې د واټ ښي اړخ ته رسول کيږي، اوس نو گواښ له مينځه تللی، هغه پدې چرت کې دی چې څنگه له دومره

کله چې د شمس له دريځي د نور او صوت اقيانوس پر مولانا واوريد، نو د فقهې او مدرسه يې پوهې او مسلک پندو ديوالونو يې اور واخست، او د (زه) له ايرو يې مولانا جلال الدين رومي راووت، چې د عشق بي رنگه بيرغ يې د کالېوت پر خاورين معبد ودراره.

دا دير زده کړې، روزنې، رياضت ويستلو (ادب) او (اخلاق) د صفر شيبه وه، او ستر رومي د ټولو زرو مفاخرو او عناوينو له بار او انبار څخه سپين او لوڅ راووت. هغه د عشق چيغه گډه کړه او د دغه نوي او تازه غږ په سپين اور کې تاو راتاو شو، وڅرخيد او د آسمان او انسان تر مينځ موهم ديوالونه يې را وغورځول د ننه ننوت. هغه د عشق په هيواد کې پخپل اقليم واوښت، اوس نو هغه د هويت پند ضخامت څټ ته پرايښی وه، هغه د ((عشق قمار)) کې په سپين ميدان يوازې سرپاتې شو، شمس نور تللی وه چې خپل ((غره)) کې ديره شي.

شمس هغه سرود او هغه رڼا وه چې مولانا پکې دا هر څه وليدل، هغه د اشياوو او هندسې د تل له تجربې سره پخپل تل واوښت.

د معنويت او کلمې شمس په وطنونو او ولسونو گرځيده، هغه لومړنی غږ ليرد او، دځي د غږ او نور ويالې پر مولانا داسې پښه وړ وکړه.

مولانا د لومړني غږ او څيري له تجربې سره د پيريو له زړې څرمنې

د وجود په هیواد کې ولیدل او ورته تجربه شول. ډاکټر سروش دغه تجربه په ((قمارعاشقانه)) کې خلوي، او اکنکار په خپلو تعلیماتو کې د انسان سرنوشت د خدای همکار کیدل او خدمت کول موندلي. ژوند هغه تصادفي قدم نه دی چې سرنوشت د ابدیت د پټو دیوالونو له څخه په هستۍ را ایښی.

روح له الهي روح څخه را جلا شوی خالص اتم دی چې په لاندنیو منفي پورېو او طبقو کې د خان پیژندنې او خدای پیژندنې تجربې تر سره کوي.

د اکنکار نړۍ لید وایي چې خدای هر ځای، هروخت، او په هرڅه کې شته دی، خو هیڅ څوک، هیڅ ځای او هیڅ زماني مقطع خدای نه شي کیدلای. خدای یو دی. او هیڅکله تجزیه نه مني. مولوي د مکاشفې په ترڅ کې فیل موري ته وایي: ((خدای گڼ شمیری نه دی، خدای یو دی، اگاهي هم یوه ده، نو هغه څه چې پاتې کیږي دا دي چې روح یا پرهستی پوهیدونکی د هغه یوازینی په مطلقه اگاهۍ کې د خپل حقیقي کور دروازه وټکوي، پدې توگه روح په هر څه پوهیږي...)).

مور د خدای تجلي د نور او صوت په بڼه تجربه کړو، هغه تجربې چې د اسلام ستر پیغمبر، موسی، مسیح، بودا، زرتشت... او نورو درلودې.

را به شو مولانا یا هغه معنوي څلي ته چې نړۍ یې د رومي په نامه پیژني، رومي له شمس سره د عشق له ستري تجربې وروسته د نور او صوت رود ته لاره ومونده، دیوان کبیر او مثنوي کې پیل شوي فزیکي کلمي هغه پلونه دي چې دغه رود پیرۍ پیرۍ وړاندې د مولانا د اگاهۍ په کالېوت کې پورته کړي دي.

پاڼې په بل شماره

کره، شمس اجازه ور نکره چې د مولوي له زړو علانقو څخه یوه یې هم ور سره پاتې شي. له دومره تحول وروسته و چې ((مولوي د عشق پیغمبر)) وبلل شو.

اکنکار چې عشق د خپلې فلسفې او نړۍ لید زړه بولي د عشق زده کړه ورکوي، او دا چاره په فزیکي اسبابو نه ترسره کوي. ((رېښتي تعالیم له دننه او د تجربو له مینځه سر را پورته کوي)).

((د استاد هدف دکور د لارې ښودل دي)).

اکنکار بشري علمي ذخایر ذهني محصولات گڼي او دا چې ذهن پخپله ماده دی نو ډیرځله زموږ تعلیمات هم مادي دي. اکنکار رېښتیني اگاهي ته د رسیدلو په لاره کې (خوب لیدل، معنوي تمرینونه، خیال او سکوت، مستقیم انعکاس او د روح سفر) د تم ځایونو او لازمي وسایلو په توگه پیژني. او دغه نه جوړیدونکي لار هغه وخت خپل شتون په ډاگه کوي چې عشق ته مخه شي.

((هغه عاشق چې زړه یې عشق په څپو راوستی وي د خدای له مستی ډک دی)).

((عشق د خدای ټاټوبي ته د ورننوتلو اصلي کلي (کنجی) ده)).

((اک (حق) عشق دی، د عشق د موندلو لپاره باید عشق وکړو، او دا د روح د ماموریت لنډیز دی... د خدای همکار کیدل...)).

((کامل عشق د آزادۍ، حکمت او قدرت بشپړ ترکیب دی)).

((عشق د خدای تر ټولو غوره څیره ده. عشق ومومه هغه وخت د خدای موندلی)).

ملت عشق از همه دین ها جداست

عاشقان را ملت و مذهب خداست

مولوي

او دا هغه څه وه چې مولانا د شمس

اکنکار د روح سفر د لرغوني پوهي د استاد په توگه ستر رومي پوځل بیا مور ته را پیژني. پال تونیچل له خپل تبتي استاد (ربازار تارز) سره د روح د سفرونو په ترڅ کې ستر شمس ویني او خپله تجربه مادي قلمرو ته را لیږدوي ((څه وخت تیر شو چې د پراخي دښتې په افق کې څه شی را ښکاره شو، هغه پر اوبښ سپور وه، هغه لوی شو، ترڅو چې د یوه سري په بڼه را څرگند شو... یو ډیر غښتلی نارینه مو ولیده چې له ورنو، متو، بدن او څیرې څخه یې خدایي ځواک څرگندیده، د هغه خوله د یوه خط په څیر وه، سترگې یې د ژورو سوریو په څیر وې چې له تل څخه یې درضایت او خدا پرک تر سترگو کیده، ځواکمن او ښکلي لاسونه یې داسې ترسترگو کیدل چې تا به ویل له ډبرو یې تراشلي، له انگازو په ډک آواز یې وویل ((زه شمس تبریز تاسو ته هرکلی وایم)).

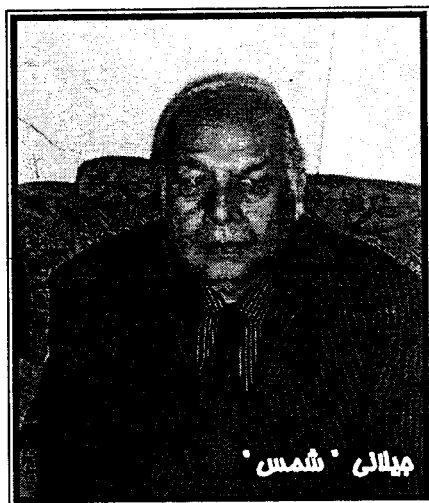
شمس د معنویت دغه شاگرد ته د عشق درس ورکوي، د اکنکار سپیڅلی کتاب (شریعت - کي- سوگماد) کې راغلي ((عشق د اکنکار د نړۍ لید زړه دی)).

((خدای مینه دی، ځکه مینه کوي)).

که چیرې پرته له خپلې ذهني توضیح او توشیح کولو، تاویلونو، او معنا کولو څخه تیر شو او د مولانا د سپین کلام پر اوږو د خپل ذهني بار له ایشولو ډډه وکړو او له دغه سپین غربت سره کټ مټ مخ شو نو گورو چې که شمس نه وای نو مولانا هم نه را زرغونیده، نو مولانا هغه وخت د بشریت رومي شو چې د ډاکټر کریم سروش په خبره ((د عشق قمار یې وواهه)) او له فقهې، متشرع، مدرس او مفتي دریځ څخه ((مولوي شو)).

شمس دعاشقی مرغلره هغه ته ډالی

رول و وظیفه اساسی رادیو تلویزیون ملی در جامعه



جدی نمود تا با فراهم نمودن بودجه کافی، لازمی، تشویق و ترغیب کارکنان اداری، مسلکی، تخنیکران، گوینده گان از نگاهی مادی فکر اساسی نمود تا برای بهتر شدن برنامه ها پروگرام های دلچسپ و مورد قبول برای عامه ملت توجه و همکاری نمایند چون رادیو خصوصاً تلویزیون «مکتب اساسی» نثرات دیدنی است پس نباید به این دستگاه یا مکتب برخورد سرسری و بی تفاوتی نمود هر که سلیقه شخصی خود را پیش برد. بایست پروگرام های مختلف و نسبت به سویه های مختلف از داخل و خارج جمع آوری تحلیل و تجربه

بهتر هفته یکی دوبار نظر خواهی بینندگان را نسبت به پروگرام شنیده و پخش نمود. به عقیده بنده يك ژورنالیست و تهیه کنند پروگرام ها بایست تا اندازه جامعه شناس و روان شناس باشد تا موضوع دلچسپ و پروگرام مطلوب، مفیده را به وقت و زمان معین به طبقات مختلف جامعه تهیه نماید. ما می بینیم که با وجود آمدن و زیاد شدن تلویزیون های شخصی يك نوع رقابت بین آنان بوجود آمده از جانب دیگر تلویزیون مساوی است به «پول» تلویزیون ها و رادیوهای شخصی در این قسمت دست باز دارند و کوشش می نمایند که پروگرام های مختلف به هموطنان عرضه نمایند.

چنانچه نظرات صاحبان این وسایل نشراتی خودشان می باشد در حالیکه رادیو تلویزیون ملی مربوط به دولت میشود و بودجه آن از آن طریق تکافو و تمویل میگردد. بسا وظیفه و مسوولیت بسیار جدی دولت است. تا به هم بودن و اساسی بودن این ارگان ملی توجه

از آنجائیکه رادیو تلویزیون ملی وظیفه بس بزرگ، اساسی و پر مسوولیت در مقابل جامعه دارند. باید مسوولیت و کارکنان این دستگاه ملی توجه بسیار جدی برای تهیه پروگرام های بهتر جامعه دلچسپ و عام المنفعه ترتیب و تنظیم نمایند. چون رادیو تلویزیون ملی مر بوط به تمام مردم افغانستان است رقیب با تلویزیون های شخصی نیست نباید باشد پس به اهمیت و ارزش این ارگان دقت بسیار جدی باید نمود برای بهتر شدن پروگرام ها که قابل قبول فیصدی زیاد از مردم از اقشار مختلف بزبانهای ملی (پشتو، فارسی) توجه جدی نموده کارکنان این دستگاه ها سمعی و بصری (رادیو تلویزیون) خصوصی تلویزیون که دیدنی است و از دیدگاه روحی بالای بیننده زودتر تاثیر میکند توجه اساسی باید شود تا آنجائیکه ممکن است عامه مردم و گروپ های جامعه را تحلیل، تجربه و طبقه بندی نمود مثلاً برای ترتیب پروگرام ها از کودکان تا اشخاص مسن از زن و مرد و چه

نمود و به نشر سپرد بایست واقع بین و راست کار بود همچنان به نظرات و خواسته های مثبت بیننده گان به نظر احترام نگریست.

من باجدیت و قاطعیت از بهتر شدن پروگرام ها تقویه بنیه اقتصادی رادیو تلویزیون ملی و کمک به کارکنان این دستگاه دولتی پستی بانسی و طرفداری می نمایم. تجربه مدت کوتاه ظاهر شدن تلویزیون های شخصی نشان داد که يك تعداد گوینده گان خوب ذکور و اناث، کارکنان فنی، تخنیکران، فلم برداران، کمره مین های با تجربه با دریافت معاشات بلند دالری این دستگاه را ترك نموده و به رادیو های خصوصی و تلویزیون های شخصی استخدام شده اند در حالیکه از سابقه رادیو ملی 70 سال و تلویزیون ملی 29 سال میگذرد یقیناً يك تعداد کارکنان پر کار این دستگاه که اساسات کار ژورنالیستی و مسلکی را در این کانون فرا گرفتند بخاطر شرایط بهتر پولی به رادیو ها و تلویزیون های شخصی استخدام شدند. پس حال وقت آنست تا هنوز اشخاص فنی و کارکن باقیمانده که با معاش کمتر با وجود اقتصاد خراب اما به اساس علاقمندی و قدامت کار شان که به این ارگان ملی دارند به دوام

کار خویش با علاقمندی ادامه میدهند پس بر مسوولین این ارگان لازم است تا به حال این کارمندان توجه جدی و فوری نموده نگذارند که اشخاص فنی و با استعداد علاقمند و پرکار رادیو تلویزیون ملی را ترك نمایند بایست دولت بخاطر تهیه معاشات بهتر و شرایط خوبتر و حتی تهیه ساختمان اپارتمان ها در زمین یکه توت که مربوط به رادیو تلویزیون ملی است به قسط دوامدار یا کوتاه مدت توجه جدی مبذول دارند و نگذارند تا به خالی شدن اشخاص با تجربه متخصص و چیز فهم استخدام اشخاص نو کار بی تجربه این دستگاه ملی تخته مشق گردیده و ارزش و قدامت خود را با تهیه پروگرام های خشک و بی کیفیت نزد بیننده گان و شنونده گان از دست دهید در آن صورت مسوولیت خطیر دولت در زمینه خواهد بود. چنانچه قبلاً وعده های همکاری پولی اتحادیه اروپا برای بلند رفتن و بهتر شدن پروگرام های رادیو تلویزیون داده شده بود به همین منظور کمیسیون مستقل رادیو تلویزیون ملی بوجود آمد. اما نمیدانیم روی کدام دلیل این وعده ها جامه عمل نه پوشید.

نوآوری بهتر شدن پروگرام خوب و دلچسپ در زمینه های مختلف به اشخاص فنی و با استعداد مسلکی و به پول بیشتر نیاز دارد چون از نگاهی اداری تمام درآمد و مصارف این دستگاه چون دولتی است مربوط به وزارت مالیه میگردد مثلاً خرید يك کمره ماه ها طول میکشد تا اوراق اداری تکمیل اوامر صادر و هیت خریداری تعیین، کمره مورد نیاز خریداری شود. پس چه بهتر که يك قسمت پول از سرجمع بودجه برای رادیو تلویزیون ملی تخصیص داده شود که آوردن بدون ضیا وقت و کاغذ پران بازی سامان مورد ضرورت با اسناد معتبر به اسرع وقت خریداری شود. من نسبت اساس بودن موضوع توجه جدی دولت را در زمینه تخصیص پول جداگانه به حساب رادیو تلویزیون ملی به اثر کمک های عاجل دولت و کشورهای دوست را در زمینه خواهانم تا این دستگاه بتواند به پای خود بیستد و پروگرام های بهتر و جالب تر به هموطنان تقدیم کنند و هم چنان زمینه نشر و پخش پروگرام های تلویزیون ملی به کشور های اروپا و امریکا مساعد گردد.

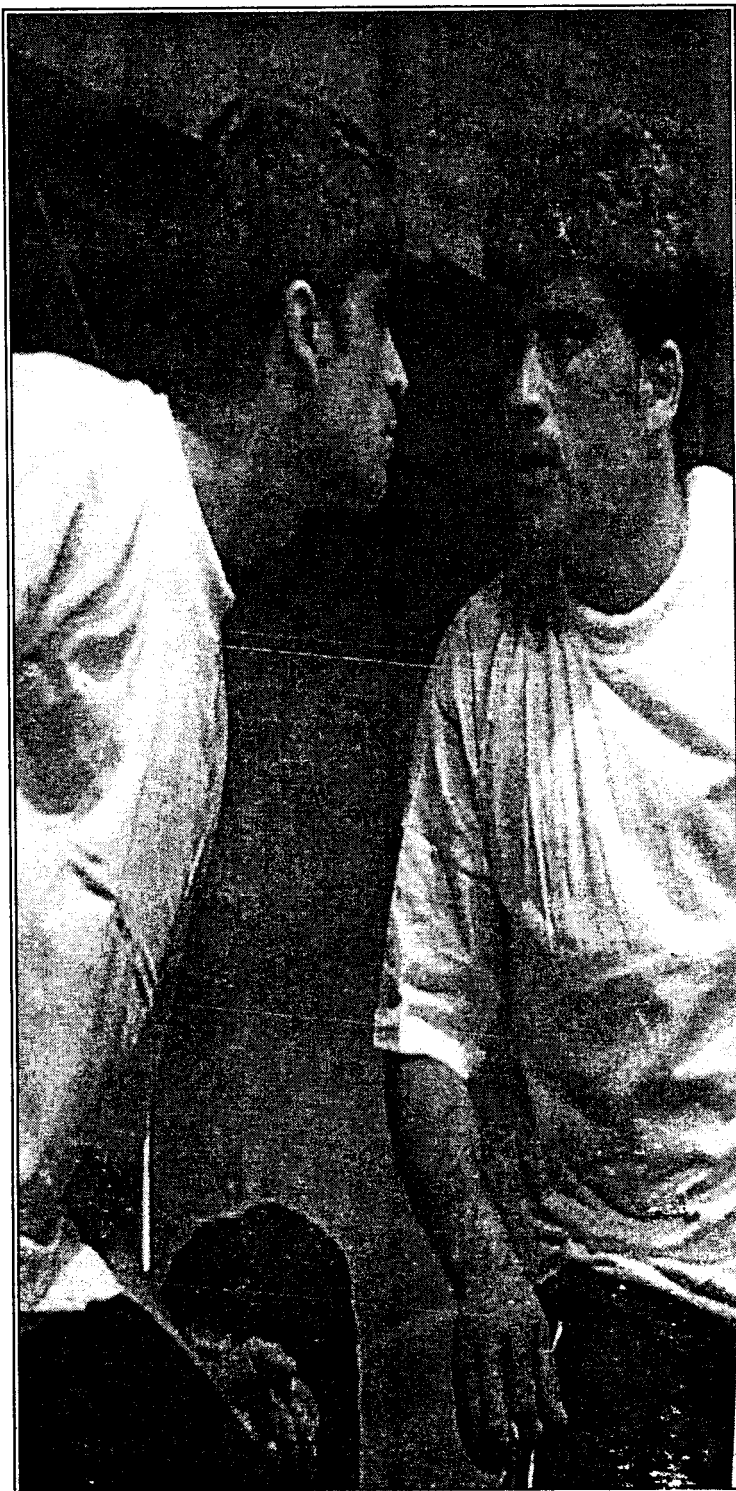
ماهیت مکالمه در داستان، نمایشنامه و فلمنامه

نوشته: موسی رالمش

از نقطه نظر مکالمه نویسی، نویسنده داستان در شکل دادن وعینیت بخشیدن به قهرمانان اثرش، نسبت به نمایشنامه نویس و فلمنامه نویس، هم از نظر مقدار کلماتی که در زبان ومغز افراد هنرپیشه می گذارد و هم از جهت نوع، حالت و شیوه ترکیب آنها با یکدیگر آزادی بیشتری دارد تا به هر نحو که لازم می داند عمل کند.

ممکن است داستان فقط روایتی باشد که از جانب یک فرد صورت می گیرد و تمام اعمال و گفتار دیگران نیز از آینه ذهن او منعکس شود. در نمایشنامه نویسی خیلی به ندرت اتفاق می افتد که نویسنده چنین تکنیکی را به کار گیرد و نمایشنامه خود را بر اساس یک شخص بازی بنا کند. نمایشنامه نویس جز در مواردی استثنایی که به منظور دست یافتن بر تأثیری خاص صورت می گیرد مجبور است مطالبی را که طبق نیاز طرح داستان باید در یک صحنه معین مطرح شود، بین شخصیت‌های حاضر در آن صحنه به طریقی تقسیم کند که هر یک از ایشان به تناسب ویژگیهای فکری ذهنی خود و اهمیتی که یکی از ایشان حرفی برای گفتن نداشت، نمایشنامه نویس ناگزیر است با ترتیب قابل قبول او را از صحنه بیرون برد؛ چرا که، هم برای تماشاگر و هم برای بازیگر، هیچ وضعیتی ناراحت کننده تر از ادامه حضور شخصی که عاطل و باطل بر صحنه ایستاده است و کاری برای انجام دادن و حرفی برای گفتن ندارد متصور نیست بنا حضور بلاثر یک شخص بازی کننده بر صحنه مرتب به چشم می خورد.

در داستان، گرچه وجود چنین موقعیتی چندان هم خوش آیند نیست؛ لذا از آنجا که شخص بیکار جلو چشم خواننده قرار ندارد و حضور خود را دایم اعلان نمی کند، آنچنان آزار دهنده و غیر قابل تحمل نیست. چه بسا که خواننده به طور موقت هم که شده، او را فراموش کند و تمام حواس خود را بر آنچه دیگران می کنند متمرکز سازد و اصلاً به یاد نیاورد که چنین شخص، هم اکنون در آن ماجرا حضور همچنین نوع کلماتی هم که در نمایشنامه به کار برده می شود، به علت آنکه به عنوان یک شیوهء دراماتیک در نهایت، بر صحنهء تیاتر از زبان اشخاصی جاری می شود که دارای پوست و گوشت و خود و استخوانند و ناظر یا تماشاگر نظیر آنها را مرتب در اطراف خود نظاره می کند، ناگزیر باید تا حد زیادی شبیه کلماتی باشد که از زبان چنین اشخاصی شنیده است. بنابر این، اگر در ظاهر هم که شده، اختلافی در کلام شخص بازی با آنچه در عالم واقع می بینیم مشاهده شود که این اختلاف با بازی تیاتری توجیه نشده باشد، موجبات بی اعتقادی تماشاگر را نسبت به واقعی بودن شخصی که آن کلمات را ادا می کند فراهم می آورد. این خود منجر به زیر سوال رفتن پیام نویسنده از جانب تماشاگر خواهد شد حال



در هر موقعیت و شرایطی، این انتظار را در تماشاگر به وجود می آورد که بیش از تیاتر و یا هر شکل هنری دیگری مقید به تطابق با واقعیت‌های موجود در عالم واقع باشد البته این انطباق به معنی ادا کردن و عکسبرداری صرف از طبیعت نیست. مکالمه در سینما نیز تابع قوانین کلی حاکم بر کلام دراماتیک است. همچنان با توجه به این حقیقت که مکالمه در سینما نیز تابع قوانین کلی حاکم بر کلام دراماتیک است که در جای خود به تفصیل از آن سخن خواهد رفت. در اینجا همین قدر کافی است که اشاره ای داشته باشیم به این حقیقت که مکالمه سینمایی گرچه به ظاهر معمولی به نظر می رسد و همانند مطالبی است که در کوچه و بازار از دهان این و آن می شنویم؛ در واقع، گفت و گویی است فشرده و جهت دار که در ورای شکل ظاهری ساده خود، دارای ساختمانی سخت پیچیده و حساب شده است که ضمن افاده مطلب بدان گونه که مورد نظر نویسنده است کارگران نیز به تصویر کشیدن حالت های متفاوت هنرپیشه در قاب های مختلف از زوایای جداگانه قدرت و گیرایی خاصی نیز به آن می بخشد که موجب می گردد پیام نویسنده در عمق وجود تماشاگر بنشیند و او را منقلب سازد تا برداشت معین به تغیر افکار خود داشته باشد.

آور از یک مکالمه، از طریق قطع آن صحنه و پرداختن به صحنه های دیگر، به راحتی قادر است موقتا از ادامه آن مکالمه چشم پوشد و در لحظه مناسب دوباره به همان صحنه برگردد و مکالمه مزبور را از لحظات هیجان انگیزتری دنبال کند؛ و یا با ترتیبی خاص، از گذاشتن آنچه زاید است شانه خالی کند. در صحنه ای از فلم در بار انداز به کارگردانی الیا کازان، لازم است که مارلون براندو نحوه به قتل رسیدن برادر اوامری سنت را، که خود نیز در آن دست داشته است، برای او تعریف کند چگونگی این ماجرا را تماشاگر قبلا بر پرده سینما دیده است و طرح مجدد آن، به صورت معمولی، به علت آنکه اطلاعات جدیدی در بر ندارد، آن قسمت از فلم را به صورت زایده ای بی اثر در خواهد آورد. بادشولبرگ، فلمنامه نویس این فلم، ضمن استفاده از پهنه اسکله به عنوان محل وقوع حادثه، با ابتکار جالبی این لحظات مرده را به یکی از هیجان انگیز ترین قسمتهای فلم تبدیل کرده است. در این صحنه صدای مارلون براندو که محتوای گفتارش برای تماشاگر معلوم است شنیده نمی شود. در عوض، سرو صدای تردد و بوق کشتیهای بارکش که باز گو کننده شدت هیجانات درونی این دو است بر صورت وحشت زده اوامری سنت و حالت غم زده چهره مارلون براندو، که مجبور به چنین اعتراف دردناکی شده است، هیجان صحنه را به حد اعلای خود می رساند. در مقایسه داستان با نمایشنامه دیدیم که مکالمه در نمایشنامه به اقتضای کیفیت اجرایی تیاتر، از جهاتی چند، می باید تجانس بیشتری با طبیعت داشته باشد و مطالبی که از

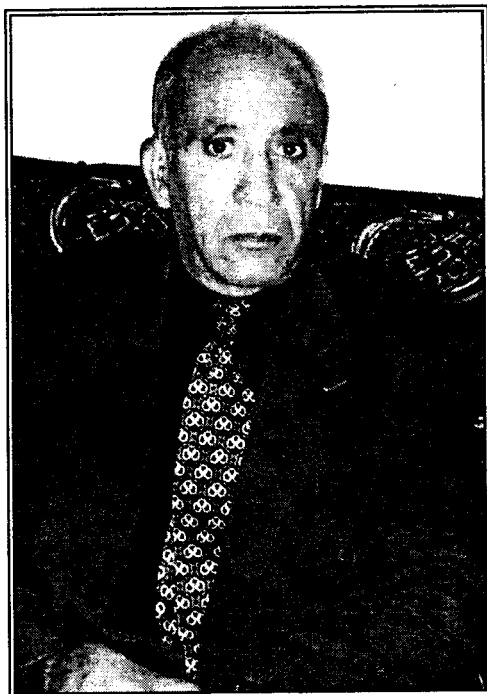
دهان هنرپیشه نمایشنامه بیرون می آید لازم است به مراتب ملموس تر از گفتاری باشد که قهرمانان یک داستان بیان می دارند. در مقایسه نمایشنامه با فلمنامه اما، به خاطر نزدیکی بیشتر سینما با واقعیت‌های ملموس دنیای اطراف ما و توانایی اش در حضور پیدا کردن مستقیم

آنکه، خواننده داستان به اقتضای شیوه روایتی وغیره دراماتیکی که این شکل هنری از آن برخوردار است، اولاً این کلمات را تا حد زیادی از ناحیه موجودی تصویری و در فضایی تقریباً نامشخص و انتزاعی دریافت می کند که به او امکان آن را می دهد تا بر نکاتی که هنگام ادا ناخوشایند به نظر خواهند آمد تکیه نکند و بر راحتی از کنار آنها بگذرد؛ ثانیاً داستان به اعتبار نحوه ارایه اش به مخاطب یعنی صورت مکتوب آن به عنوان بخشی از ادبیات کتبی، به شدت متکی بر کلام است و صنایع لفظی در آن جای پس مهم دارد از این رو خواننده داستان هم، به طور معمول، بر این جنبه آن یعنی بر زیبایی کلام در نحوه ارایه مطلب، بیش از لزوم انطباقش بر آنچه در واقع می گذرد حساسیت نشان می دهد.

دیگر آنکه نویسنده داستان مجبور نیست تمام قسمتهای یک پاره گفتار را به طور کامل بنویسد. برای او این امکان وجود دارد که قسمتهای از یک پاره گفتار را که از بار دراماتیک لازم برخوردار نیست، و یا اینکه خواننده از محتوای آن قبلا آگاه شده است و تکرارش اینک دیگر جاذبه چندانی برای او ندارد، در چند کلمه توصیف کند و اعم توجه خود را بر قسمتهای جالب و هیجان انگیز آن گفتار متمرکز سازد. حال آنکه، نمایشنامه نویس به طور معمول مجبور است تمام قسمتهای یک گفتار را به صورت کامل بنویسد از این رو در اکثر نمایشنامه هایی که نویسنده گان آنها از تبحر کافی برای ردیف کردن موقعیت های هیجان انگیز و حذف منطقی و طبیعی لحظات مرده که در امر نمایشنامه نویسی اهمیت فراوانی دارد برخوردار نیستند، ناظر تماشاگر مرتب با قسمتهای کم اثر از یک مکالمه رو به رو می شود که نه به خواست و اراده نویسنده، بلکه بر اساس الزامات صحنه ادا می شود. بدیهی است که وجود این قسمتهای زائد، لطمهء شدیدی به تأثیری کلی آن اثر وارد خواهد کرد. از این نظر، سینما با تکیه بر امکانات خاص خود، نه پیروی از شیوه های متداول داستان نویسی شباهت زیادی به داستان دارد. فلمنامه نویس نیز هنگام مواجه شدن با قسمتهای کسالت



پرديوسر راديو كيست؟ و



رانمایان می سازد و در غیر آن برنامه و تولید پرديوسر شنونده و چندان نخواهد داشت.

از نگاه مسلک راديو ژورناليزم اجزای مهم يك برنامه راديويی را چهار عنصر ذیل تشکیل میدهد که پرديوسر و یا تهیه کننده جدا باید آنرا در نظر داشته باشد که آن چهار عنصر عبارتند از:

متن برنامه.

ثبت برنامه.

موسیقی برنامه.

وقت نشر برنامه.

پرديوسر یا تهیه کننده بنابر تجربه کاری و درایت اینکه دارد چهار جز مذکور را باید به دقت و توجه خاصی انتخاب و تعیین کند:

برنامه راديويی عبارت است از: نشراتی که در آن پرودسر از تمام امکانات و مهارتها منحيث وسیله عمده اطلاعات جمعی برای شنونده گان از آن استفاده میکند و این اطلاعات و معلومات، تبلیغی، تعلیمی و تربیوی، سیاسی اقتصادی، ذوقی، هنری و چیزهایکه بیننده گان و شنونده گان تعلق میگیرد میباشد.

برنامه راديو از نگاه علایق و ذوق مردم و شنونده گان متفاوت و

تهیه کننده یا پرديوسر راديو به کسی گفته میشود که در امر تهیه، ترتیب و تولید برنامه راديويی سهم و رول بارز داشته میباشد.

پرودکشن، تولید معنی میدهد و پرودکشن و یا تولید برنامه راديويی عبارت است:

از سازماندهی مواد و مطالبی که به شنونده گان راديو تصویر روشنی از حقایق و واقعیات های که در اطراف و اکناف شان واقع میشود بدهد.

باید توجه خاص و جدی تولید کننده و یا پرديوسر در شروع کار باین نکته نهفته باشد تا آغاز برنامه علاقه و توجه شنونده گان را طوری جلب کند که برنامه تولیدی وی را تا آخرین دقائق گوش کند.

البته آغاز يك برنامه راديويی از نظر شکل و وقت متفاوت بوده و این امر مربوط به ماهیت و شکل برنامه میباشد لهذا در اینجا پرودیسر و یا تهیه کننده باید از وسایل مختلف کاری اش یعنی موسیقی زیبا و دلکش، ایفکت های موزون، عناوین جذاب و گوش نواز استفاده کند که این کار نماینده گی از فهم و دانش مسلکی، ذوق و سلیقه تجربه کاری

ناهمگون بوده و شنیدن و علاقه گرفتن به آن کاملاً داوطلبانه است و شنونده گان مکلف نیستند که همه برنامه های راديو را بشنوند بلکه هر کدام شان برنامه مورد علاقه خودشان را می شنوند و آنرا تعقیب مینمایند.

برنامه سازی در راديو از نگاه راديو ژورناليزم عبارت است از: پروسه تعیین پالیسی، پلانگذاری و پرديوسر يك برنامه خاص که پرديوسر در آن باید از فکتور های ژورنالیستیکی (چه وقت) (چطور)

و(چه) استفاده کند.

هنگام پلانگذاری برنامه رادیویی پردیوسر یا تهیه کننده بوضیعت و موقف شنوندگان بصورت همه جانبه و دقیق فکر نموده آنرا از نگاه سن، موقف اجتماعی، سطح دانش، ساحه نشراتی، علایق شان و همچنان برای متوجه ساختن شنونده گان باید در تهیه يك برنامه رادیویی موارد زیر را در نظر داشته باشد: جمله ها باید کوتاه و رادیویی باشد. ساده و روشن نوشته شود.

گنجانیده شود.

بهمین ترتیب يك پردیوسر یا تهیه کننده رادیویی زمانی موفق بوده میتواند که برنامه و تولیدش در قدم اول برای خودش دلچسپ و گیرا باشد و بعداً برای شنونده گان رادیو دلچسپ باشد در غیر آن چانس موفقیت آن کمتر میباشد. یک پردیوسر یا رادیو ژورنالیست دارای خصلت عمده ذیل میباشد: داری فرهنگ غنی.

آیا برنامه مطابق ذوق مردم و

شنونده گان تهیه شده است؟ آیا مطالب عرضه شده دارای چیزی نوی میباشد؟ آیا شیوه تقدیم تفسیر مطالب برنامه با درك شنونده گان شفافیت دارد؟ آیا مطالب عرضه شده وضاحت کافی دارد؟ بدین ترتیب در صورت جواب مثبت پردیوسر و رادیو ژورنالیست موفق و در غیر آن ناکام و برنامه قابل نشر نمیشد.

پروودکشن چیست؟

تعلیم تربیه مسلکی.

تجربه و کارکرد رادیویی.

فضایل اخلاقی.

احساس مسوولیت در برابر جامعه و مردم.

دارای تواضع، فروتنی، بیداری و هوشیاری.

حاضری درست و صحیح.

خودستا و شهرت طلب نباشد.

همچنین برای اینکه پردیوسر و تهیه کننده برنامه رادیو و تولیداش را امتحان کند که موفق است و یا نه باید سوالات ذیل را مطرح نماید.

از عبارات و جملات تکراری جدا خود داری شود.

برای اینکه اخبار تازه به نظر برسد از زمان حال استفاده شود.

منابع اطلاعاتی باید بصورت واضح ذکر شود.

از نقل قول مستقیم جلوگیری شود. ارقام به حروف نوشته شود تا ساده خوانده شود.

عناوین و القاب افراد پیش از نام شان ذکر شود تا شنونده گان اهمیت موضوع را زود درك کنند. ارقام، آمار و اطلاعات در گزارش

در فرجام پردیوسر و یا رادیو ژورنالیست منحيث گوش و چشم جامعه مسوولیت وظیفوی دارد تا اهمیت، ارزش حقایق و واقعیت ها را از نظر مردم و جامعه درك، احساس و در یابد تا آنرا تبارز دهد زیرا وی بحیث عامل محرك و تشویق کننده در جامعه عمل مینماید و مسوولیت اخلاقی و وجدانی، حرفوی و اجتماعی دارد تا در تنویر اذهان همیشه کوشا و ساعی باشد. نوشته(شمس راد)

هستی شعر دی

دلرم هوا، باد، باران، توپان، زلزلی، اورغور خونی، سیندونه، سمندرونه، جهیلونه، خاڅکی، نباتات، مرغان دا ټول شعر دي.

هغوي هغه غږ کاروي چی له پيله ورسره وم هغه (کلمي) او دغر څپي د باندې راوباسي چي له پيله ورسره وي. دهغوي غږونه دهغوي دوجوه، غوبه، هډوکو او مادي هندسي مساحت جوړوي او هستي ټوله شعر ده، هستي د لومړي شاعر ديوان دي.

اوشاعر پخپل شعر کې ناست دي او مور د ديوان په تحقيق راوتلي يو، مور غږ او شاعر ترجمه کړو غږ او د شاعر رسم وکارو، غږ او د شاعر محسوسه جوړه کړو، غږ او شاعر بېل کورکې کښيو، غږ او شاعر پېر شي! غږ او رسم، لکتوي خطي وځوري زمور جامي واغوزمور مرهم، جشنونه، لمخلي رامور، ليري ...

څومره ډير دستر خوانونه، څومره د جامو ټولونه، څومره (خدایان) راويي دي، شاعر تر هغو پرډو، جامو، شالونو، ديوالونو، او دروازو څټ ته پټ دی چي مور ځوري کړي. مور د شاعر غږ نه او روو، مور شعر نه وينو، مور د خوړو او جامو او (کورونو) په تجروبو بوخت يو. زمور شعر په جامو کي د پټ شاعر انځور دی. زمور شعر د شاعر د مجسمي دسترگو د هغو اوښکو په باب سريزه!

مقدمه! شرحه! او تبصره ده چي د خدای له شرمه را بهیدلي!

مجسمي شرمير ي، محاسب ناستي دی او رانه راگوري، مجسمي انتظار کالي چي څه وخت به (زه) اچندو خاورو، ډبرو، لرگيو، سږو، ژينو، زړو، الماسو ... له غږ او خبرو اورم او شاعر به اورم.

مور هستي وينو شاعر يي نه وي، مور هستي اورو لمس کوو يي، او په کي اوسو خو شاعر را څخه ليري ليري دی، زمور عقیده ددی چي شاعر دلته شته، شاعر په هستي کي نشته. زمور هستي په شاعر څخه شته ده، له مور څخه شاعر تللي، شاعر کله کله راغلي چاته غږېدلی، او مور چي رارسيدو شاعر نه وي او شاعر چي مور او رو، وينو، لمس کوو، نوبت يره ډله کښيني او مروجي مفهوم او منطقي ژبي له لاري له څخه څخه لومړنيو غږونو شعر راوباسي. دوی خانو د شاعران گني او ټوله هستي جوړکي!

د شعر سرچينه يا همدغه د طبيعت غږي دي يا د خيال اقليم، په هر حال د انسان هڅه داده چي د شعر له لاري نه غږېدلی ژبي ته لاره وکړي. انسان په خپل شعر کي سکوت غږوي.

هستي له ټولو غږونو (باترجمه شويو شعر ونوسره) په سکوت کي پرته ده، سکوت مور ده، که سکوتنه وي غږ يي گټي کيږي. سکوت دغر هنداره ده، زمور ژبه ترجمه شوی شعر دی.

انور وفا سمندر

اقتصاد فرهنگ



نوع فرهنگ ستیزی شمرده میشود که آرام آرام اذهان عامه را تحت پوشش قرار داده و بالاخره هویت فرهنگ افغانی را زیر سوال می برد.

رسالت هر قلم بدست و به ویژه وزارت محترم اطلاعات و فرهنگ است تا خلای بمیان آمده را با سعی، تلاش و توجه بیشتر به هنر هفتم و هشتم پر سازد و در تقویت نهاد های هنری عطف توجه نماید. نکته نگذاریم به یکباره گی رقابت و سیالی با کمپنی های فیلم سازی دنیا کاریست مشکل و از حد توان بیرون، اما نوازش، تقویت و تشویق هنرمندان میتواند امیدواری بیشتر برای فرداهای بهتر داشت.



طوریکه به همگان روشن است سال ۲۰۰۷ میلادی بنابر پیشنهاد یونسکو به نام نامی شخصیت بزرگ عرفان ادبی کشور ما مولانا جلال الدین محمد مسمی گردیده.

تدویرسمینار بین المللی، تجدید چاپ آثار مولانا و راه اندازی تیاتر زنده گی نامه مولانا بلخ از طرف وزارت

هنر تیاتر سینما و تلویزیون محصول دنیای سرمایه داریست و در کشور فقیر و عقب مانده مثل افغانستان توقع آن نمی رود که این هنر تبارز بیشتر داشته باشد.

جنگ های چندین دهه، بی تفاوتی سرمداران فرهنگ و هنر، ایجاد فضای غیر قابل اعتماد در کار تیاتر سینما عواملی است که انعکاس زیبایی این هنر را در کشور کمرنگ ساخته و همچنان در بازار جهانی متاع ناچیز تلقی شده و از توجه خوب برخوردار نبوده است. اگر بصورت مشخص بگویم کار تیاتر از زمان شاه امان اله خان غازی تا امروز خالی از نشیب فراز نبوده و اگر جذابیت در کار کرد ها دیده شده فقط استعداد و خلاقیت هنرپیشه گان و بازیگران این عرصه است.

در پنج سال اخیر وضعیت تیاتر بنا بر مصلحت های سیاسی هنوز حالت انجماد دارد و با دریغ و درد کاری صورت نگرفته تا ضمانت به جاویدانگی آثار داشته باشد.

پائین آمدن سطح مطالعه و تتبع، هجوم فلم ها و سریال های بیگانه،



اقیانوس

موقعیت بزرگ در کار تیاتر محسوب می‌گردد روی هم‌رفته اقیانوس عشق در ترکیب و ساخت خود از جنبه های فنی مناسبی برخوردار است.

ما در حالیکه نمایش این تیاتر را موثر و دیدنی توصیف می‌نمایم زحمت و حوصله مندی دست اندرکاران تیاتر اقیانوس عشق را برای بار اول در کشور گمی بزرگ در غنای فرهنگ و ادب می‌شماریم و از بارگاه رب العزت موفقیت بیشتر برای ایشان آرزو داریم کرکتر های مرکزی اقیانوس عشق:

تهیه و ترتیب موزیک - محمد احسان
سلطانی - کمره دایرکت - محمد اسماعیل فضل - مکیاژ - منور ایوبی.

در نقش ها: میراحمد قادری
(مولانا) محمد عبدالقادر آرزو
(شمس) - زمري احمدزی (سلطان ولد) - راتب ندیم (علا و الدین) - محمد شفیع سمیر (صلاح الدین ذرکوب) - روح اله حمید (حسام الدین حبیبی) - پروین مشتعل (گوهر خاتون بانو مولانا) - صدیقه تمکین (فاطمه خاتون عروس مولانا) - زلمی نوری (خادم) - محمدامین نبید (صدرالدین قونوی) - غلام ربانی (هری برشاد) - زلمی ولی (درنقش عیسوی) و دیگران.....

اطلاعات و فرهنگ دستاورد بزرگ محسوب میشود. اخیراً ریاست هنر و ادبیات رادیو تلویزیون ملی تیاتر مولانا را زیر نام (اقیانوس عشق) نوشته محترم محمدعبدالقادر آرزو، با کارگردانی محترم عظیم رباطی، نظارت محترم همایون فیروز و محترم بهرام بریال معاون کارگردان زمري احمدزی و همچنان به کوشش و مشاوره های سالم محترم عزیزالله آریافر به منصفه نمایش قرار داد که لحن روایتی، تنوع و گوناگونی موضوع تیاتر مولانا خصوصیتی جداگانه به آن بخشیده که نمایش این تیاتر را از مجموعه های خارجی و داخلی متمایز می‌کند.

شیوه روایی بازگویی اقیانوس عشق بیننده را بیاد لحن و شیوه بیان دوره هفتم هجری می‌اندازد بیان دیالوگ ها حوادث و وقایع، اتفاقات و ماجرا ها بر مبنای شواهد و اسناد تاریخی استوار بوده، با همراهی زبان نظم و نثر همراه است. صحنه ها بیانگر پیام آشکار و علنی است و تاثیر واقعی بر ذهن بیننده می‌گذارد نویسنده کوشیده حوادث و وقایع را با افکار خود تطبیق دهد و از حوادث اختراعی و تخیلی برای پروراندن اندیشه های خود جلوگیری نماید و در واقع اغلب حالت ها و موقعیت های واقعی زنده گی مولانا انعکاس داده است.

مواد تیاتر اقیانوس عشق یعنی از شکل و دیکور، موضوع شخصیت ها، فضا، رنگ و صحنه ها طبعاً دچار محدودیت و کمبود است اما





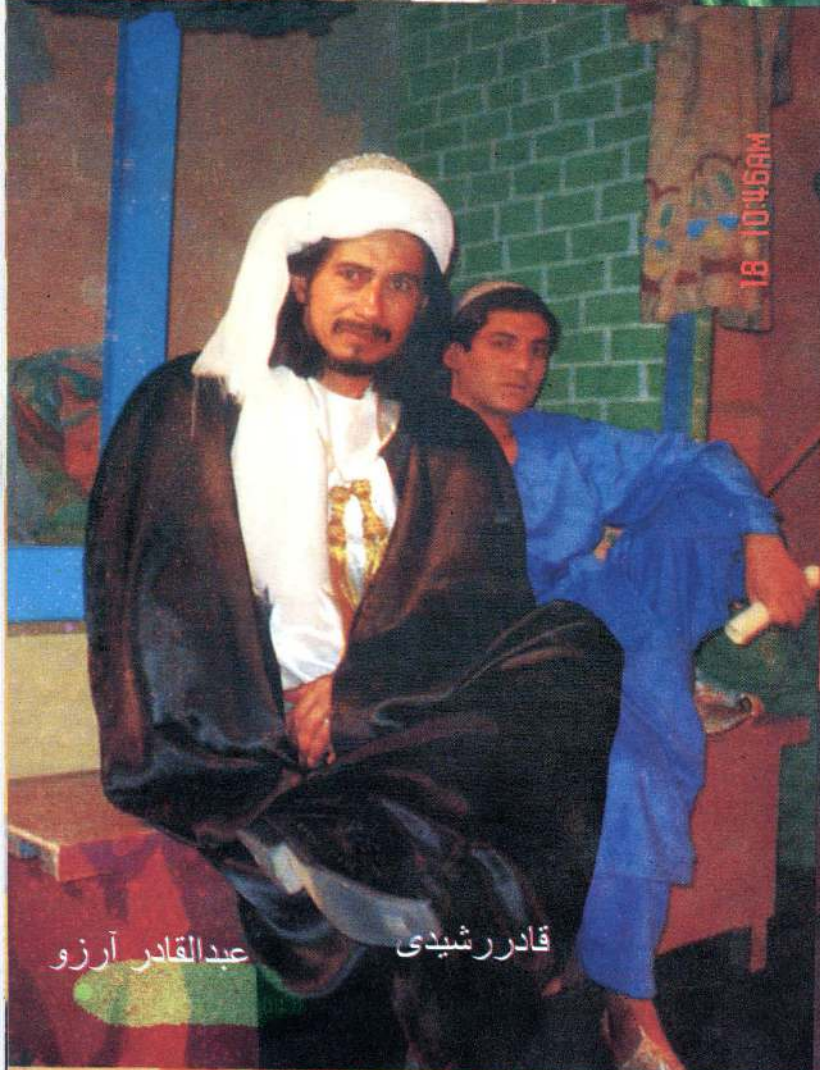
شفیع سمیر

18 10:50AM



صدیقہ تمکین و پروین مشعل

2:48PM



عبدالقادر آرزو قادر رشیدی

18 10:46AM



18 2:26PM

امین نوید

زمری احمدی



میر محمد قادری ، زلمی نوری و ضیاء الدین ساعی

18 11:54AM



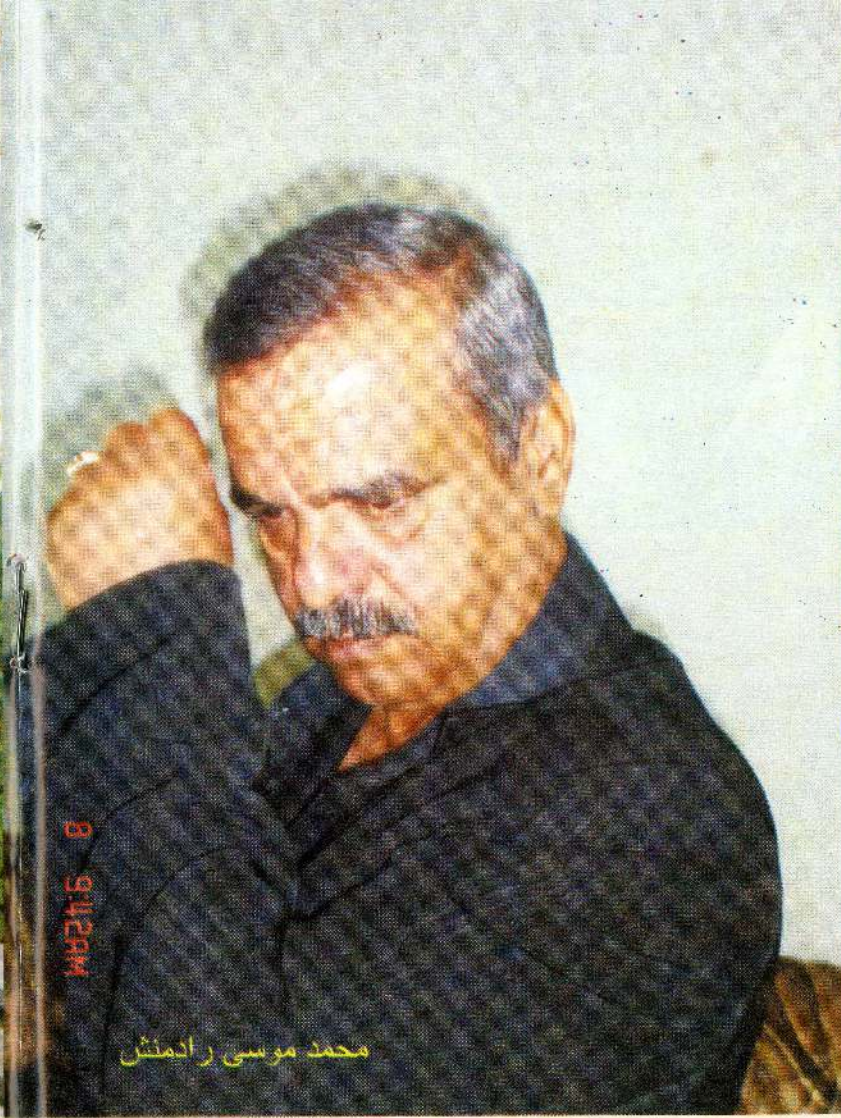
غلام ریاتی ابراہیم



تیا تر و سینما



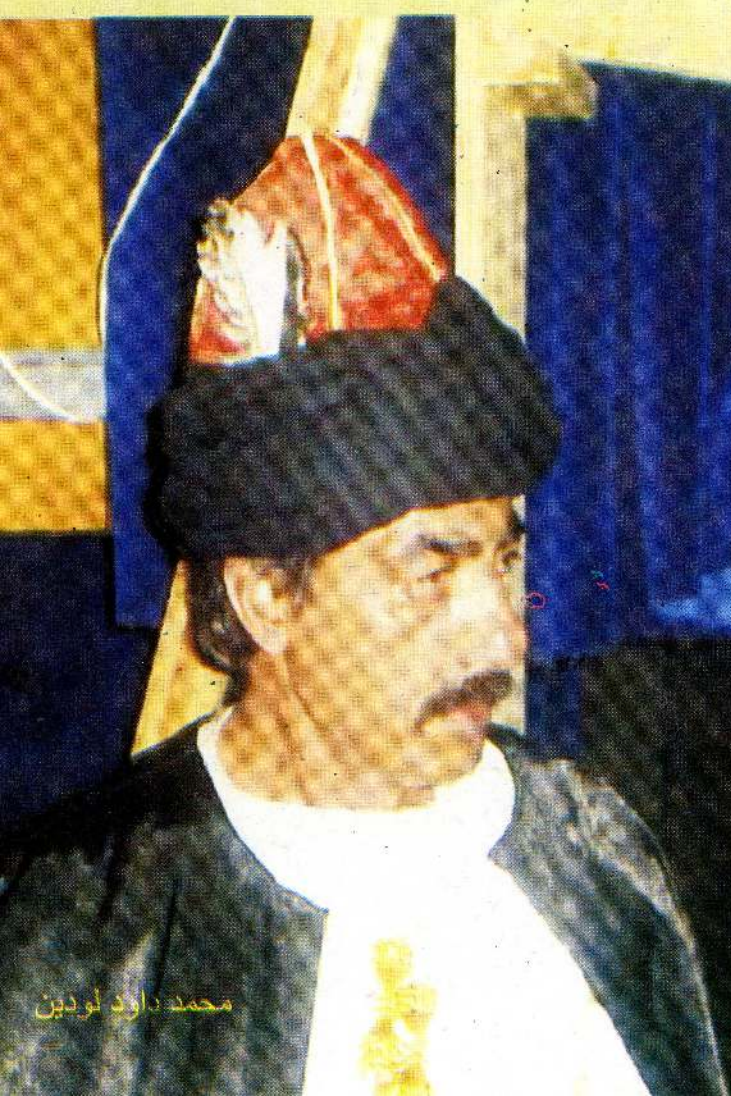
جعفر نوری



محمد موسی راندمنش



ستوری منگل



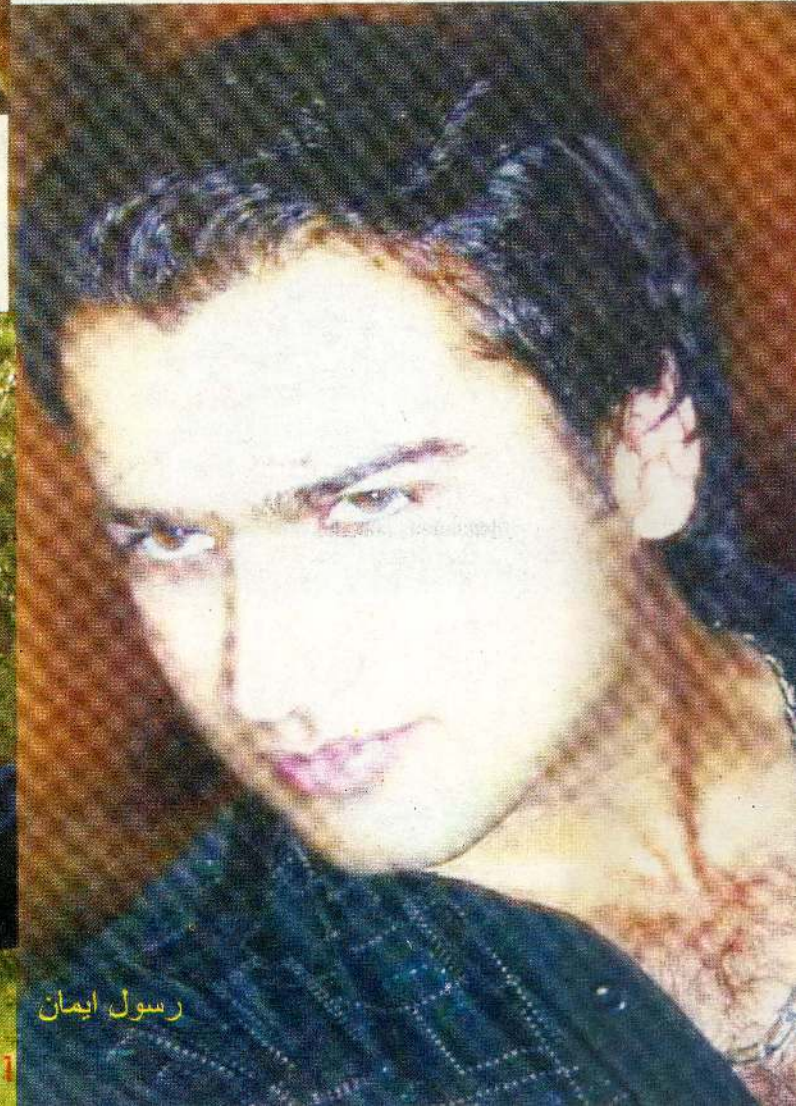
محمد داود لودی



حامد تابش



محمد عارف بی ریا



رسول ایمان

هنر پیشه گان



قادر فرخ

5 8:31 AM

شعر از حضرت بیدل

د اسرو سره راځه

می پرست ای—جامد نشاه ازل دارم

هممو دانه انگور شیشه در بغل دارم

آفتاب در کار است سایه گو به خدایت (۱)

کو می اگر کم شود چون خدایت ازل دارم

حق بزود مردم نیست چنانچه ای حق نیست

راه محض کم نیست عرفان ملک ازل دارم

دل مشیت است امروز از خدایت بیدادیت

همو لذت شوقم شانی از عسل دارم

سنگ هم به مال من گزیه گز کند بر ماست

بی گو زنده ام یعنی مرگ بی اجل دارم

ترک سود و سودا کنا قطع هر تمنا کنا

می غور و طرب ما کنا من هم این عمل دارم

بهر قدرتم بیدل ا موه فیز معنی هاست

مصرعی اگر فـواهم سر کنم غـزل دارم

یا شمع شه بلیره پلوشو سـرـه راځه

بیا خان سستی پتی کـرـه له ایرو سره راځه

بیا داکړه یا هغه خو به رموز د ژوندون پوه شه

زړندول سوز و گداز دی د اسرو سره راځه

محفل دگل رخانو سوز و ساز د محبت ته

مطربه کـه راځي سوز و نغمو سره راځه

که غواړی چي همراز شی د زندانو په محفل کي

ساقی په بی صـبـری دکو پیالو سره راځه

یو ځل بیا هـنـگامه د بنکلا کر مه دگزار کړه

بـلـبله دي گـلـشن ته ترانو سـرـه راځه

هم کل شته، هم مل شته، هم مطرب شته هم رباب

باغـوـنه واخـله خـوند په مسیدو سره راځه

«پرهیز» د بنو فرش دی غور و لي دستا پښو ته

قـدم سـتا په لیمو وړی د نازو سره راځه

«عبدالقدوس پرهیز»



اشعار انتخابی

بیتو

ملی محبت

په هر لوری پښتو نخواکي

تل د ورونو یارانہ وی

یو ملي نشاط شعف وی

د سرود یو هنگامه وی

په هر خای کې چې اوسیری

پښتانه په یوه خوله وی

په نعمت په بناد و بناد وی

مینه تل سره توده وی

زه جاریرمه له تانه ته له ما سره خوړ وروړی

پر یوه لوری مویون وی زه یم ستاته زما اکور یی

«عبدالحی حبیبی»

زړه

خدایه!

یو غټ زړه راکړی

لکه د غره په شانتي

خو چې دکاتي نه وي

شیش محل

دا می وعده درسره

که چیری، کله

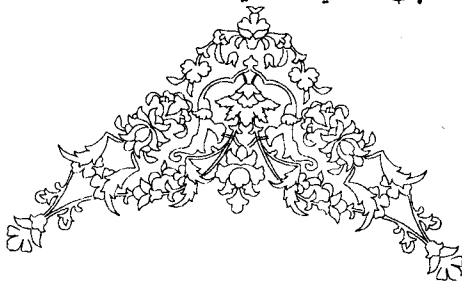
شیش محل می جور کرو

هر سبابی به د محل په خوله

شو و شیشو

یواخی ستا نوم لیکم

(اجمل تورمان)



بیتو بلندی ها هوای ندارد
بیتو موج دریا صدای ندارد
بیتو همه جا خاموش خاموش
بیتو توالاه زار نغمه سرای ندارد
بیتو دلم بی مذهب و مذهب
دانی که دلم جز تو خدای ندارم
بیتو دو چشمم تاریک و تاریک
جز دیدن تو هیچ دوی ندارد
بیتو بهتر است مردن و مردن
بیتو زندگی شور و نوای ندارد
بیتو همیشه زردم و زردم
دانی که عمرم بیتوبنای ندارد
بیتو خون دل خوردم و خوردم
این جنون من هیچ لیلای ندارد
بیتو قلبم در آتش و آتش
سوخت این بیچارم گناهی ندارد
بیتو سرا پالرزم و لـرزم
شاید که آفتاب گرمای ندارد
بیتو گلستان صحرا و صحرا
گوی این مزرعه هیچ گیاهی ندارد
بیتو یک عمر تنها و تنها
عمرم فدایت هیچ بهای ندارد
بیتو ای عزیز پیرم و پیرم
بیتو جوانی رنگ صفای ندارد
بیتو زلال عمریست بیمار و بیمار
جز مرگ از خدا هیچ دعای ندارد
زلاله "رحمتی"

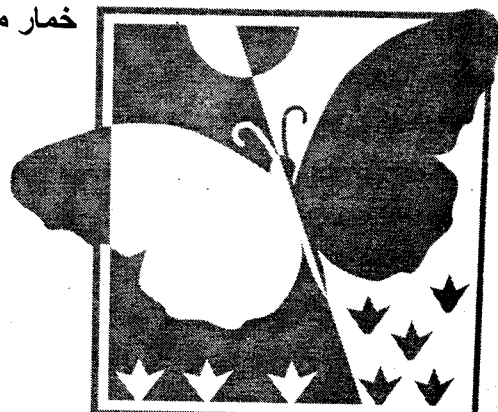
خارجنا

مرا ای بخت با درد آشنا میخواستی کردی
 دل و جانم گرفتار بلا میخواستی کردی
 بکار خود نه من تقصیر کردم نه تو کوتاهی
 وفا میخواستم کردم جفا میخواستی کردی
 نمیدانم دگر ای عشق از جانم چه میخواهی
 تو با دل هر چه کافر ماجرا میخواستی کردی
 شکستی در دلم خار جفا و سوختم از تو
 مرا همچون خود ای گل بیوفا میخواستی کردی
 بخاک و خون فگندی همچو من صد تشنه لب ظالم
 حریم خویشتن را کربلا میخواستی کردی
 ندانم چشم فثانت چه دیگر در نظر دارد
 مرا از صدمه غم توتیا میخواستی کردی
 بخاطر آنچه اکنون آید آنهم میتوان کردن
 بدرد و داغ دل را مبتلا میخواستی کردی
 هنوز از سرگرانی بر سرعاشق نمی آیی
 سر شوریده اش از تن جدا میخواستی کردی
 ز سودائی سرزلف خود ای بیرحم (واقف) را
 پریشان گر مانند صبا میخواستی کردی



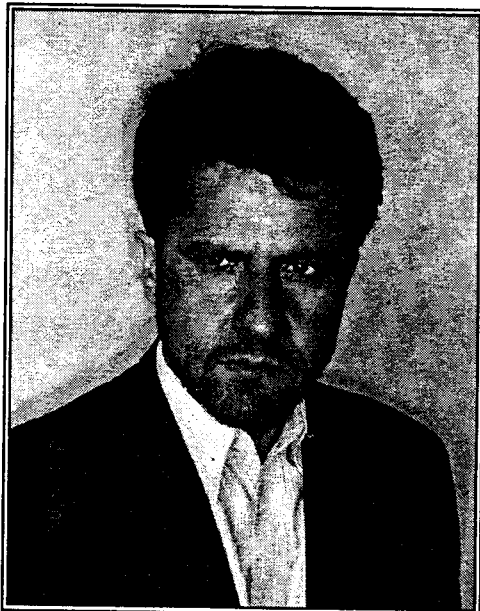
غزل

عادت به شمع، خواب می د سلام مه راکوه
 توهین می شی جذبه د احترام مه راکوه
 نظام د کائنات به په گدا کرم درنه تول
 فلکه! نو گردش پس د ایام مه راکوه
 خمار می د نشی دی ستا د سترگو له مستی
 ساقی! په تیتو سترگو راته جام مه راکوه
 چی لند په یو محفل کین تر سحره شی د شپې
 ژوندون لکه د شمع په ماینام مه راکوه
 عاشق که زه هر خو یمه خو بیا هم یم پښتون
 ای حسنه! پس جذبه د انتقام مه راکوه
 «نور محمد خیگر»



ویژگی های مدیران رسانه ها

عزیز الله آریافر



این ویژگی ها تأثیرات مهمی را در زمینه رفتار سازمانی، تصمیم گیری ها، سازماندهی و اداره امور و چگونگی ایجاد مناسبات مدیران با زیر دستان و مدیران سطوح پایین تر وارد می نماید.

۱-۱ - انسان گرایی: این ویژگی مبین تعریف و شناخت مدیر از موجودی به نام انسان است. انسان موجود چند بعدی و دارای لایه های پشت هم انباشته و به میزان قابل ملاحظه ای غیر قابل شناخت و اندازه گیری است. بنابر این یکی از ویژگی های مدیران رسانه این است، که با داشتن میل درونی انسان باوری؛ کارمندان مربوط خویش را به عنوان کلیدی ترین عناصر یک سازمان تلقی نمایند. و با آنها طوری برخورد کنند که شایسته آند. احترام به انسان هم در درون سازمان وهم در بیرون سازمان بایستی یکی از خصوصیات ذهنی و رفتاری مدیران رسانه باشد.

۱-۲ - قانون محوری: تمام نهاد ها و سازمان های معاصر مبتنی بر قوانین و اصول مشخص عمل می کنند. مدیران رسانه نیز در زمان طرح سیاست ها، اخذ تصمیم ها، برنامه ریزی و اجراءات؛ قوانین مربوطه را رعایت می کنند. براساس ویژگی قانون محوری مدیران رسانه از یک جهت قواعد حقوقی مورد پذیرش عام

مشخصات، صفات و قابلیت های مدیران مستقیماً مولود بستر فرهنگی، ارزشی و اجتماعی آنهاست. از جهت دیگر نظام های سیاسی و اقتصادی و چگونگی قوانین حاکم بر سازمانها، نیز بر شیوه های رفتار و برخورد مدیران تأثیر می گذارد.

مدیران رسانه نیز از شعاع این تأثیرگذاری و تأثیر پذیری نمی توانند کنار بمانند. زیرا مشخصات هر فرد الزاماً بسته به محیطی است، که در آن پرورش می یابد. یک مدیر تلویزیونی، که در یک نظام توتالیتر و تمرکزگرا در رأس چنین رسانه ای قرار می گیرد؛ طبیعتاً همه ارزشها و اصول موجود را مطابق ایدئولوژی نظام حاکم تعریف می کند. خصلت ها و خصوصیات فردی او هم تا حدود زیادی تحت تأثیر این فضا شکل می گیرد. بالعکس یک مدیر تلویزیونی یک کشور دموکراتیک با اتکاء به ارزشهای دموکراتیک، آزادی بیان، اندیشه و پذیرش پلورایزم اندیشگی و فرهنگی عمل می نماید.

در تعیین ویژگی های مدیران رسانه چند شاخص عمده را می توان دسته بندی و ارزیابی کرد:

۱- خصائص درونی و شخصی مدیران رسانه

جامعه را پاس می دارند؛ و از جانب دیگر با توجه به تأثیرگذاری یکسان قوانین بالای افرادی که در موقعیت های مشابه قرار می گیرند، با کارکنان و زیردستان خویش به طور همگون و عادلانه رفتار می نمایند. قانون محوری مدیر را از افتیدن در چاله پیش گرایش های فکری، تعلقات قومی، نژادی، خویشاوندی و ... مصنون نگه می دارد.

۱-۳ - رعایت نظم: سازمان رسانه های جمعی همچون دیگر سازمان های انسانی بدون موجودیت و رعایت نوعی نظم پایدار نمی ماند. بنابر این یکی از خصوصیات بارز مدیران رسانه احترام به نظم موجود و تغییر تدریجی آن همگام و متناسب با تحولات در سیستم های فرعی و

سیستم های بزرگتر می باشد. نظم موجود پا به پای دگرگونی در عرصه های گوناگون در محیط های پیرامونی سازمان مطابق به شرایط جدید استحاله می شود.

۴-۱- مدیریت خودی: کسی قادر است دیگران را رهبری کند، که در گام نخست بتواند خود را رهبری نماید. مدیر رسانه وقتی می تواند موفقانه عمل نماید، که اهداف خود و دیگران را با تهیه وسایل کار و تامین هزینه ها، تعیین کند. نسبت به آینده یک طرح و پیشبینی (پلان) مشخص داشته باشد. قدرت تشخیص مرجحات را داشته باشد و از میان گزینه های موجود آنهایی را انتخاب و طبقه بندی کند، که بیشترین زمینه را برای دسترسی به اهداف فراهم کند.

مهمترین اصل مدیریت خودی برنامه ریزی کارهای روز مره و هفته وار می باشد. یادداشت تحریری اموری که انجام شده؛ و کارهایی که بایستی انجام شود، از پراگندگی و پیچیدگی کارها می کاهد؛ و سرانجام باعث محدودیت فشارهای روانی ناشی از فعالیت های تصادفی و بدون برنامه می شود.

۵-۱- نوگرایی: یکی از ویژگی های برجسته مدیران رسانه نوگرایی هم در خصوص مدیریت سازمان و هم در عرصه کیفیت و شکل تولیدات رسانه ای می باشد. حفظ وضع موجود و چسبیدن به کلیشه ها و کارهای تکراری با روح دایم در تغییر رسانه ها سازگار نیست. از این رو مدیران رسانه ها بایستی مدام در

جستجوی طرح ها و اندیشه های نو و پیشنهاد های ابتکاری و خلق ایده های جدید باشند. آینده رسانه ها را مدیران معتقد به گرایش های نوین و پیشگام در گزینش راهکارهای تازه رقم می زنند. مدیر نو اندیش و تحول طلب با وقوف به نوجویی پایان ناپذیر مخاطبان؛ رسانه خود را به سمت هدایت می کند، که بخش بزرگی از امیال و خواست های مشتریان خود را ارضاء نماید.

البته باید مراقب بود، که حس نوگرایی به تقلید ناشیانه و افراط نینجامد؛ آنگونه که بدنه اصلی فرهنگ خودی و ارزش های اصیل و قابل تداوم آن، آسیب ببیند.

۶-۱- اشباع نا پذیری آموزشی و حرفه ای: مدیر رسانه به صورت مستمر در صدد یادگیری بیشتر خود و همکاران خود می باشد. کار در رسانه مستلزم پژوهش، تحقیق و کسب اطلاعات و تجارب تازه است. از یک سو تغییر و تحول در عرصه رسانه های همگانی بسیار به سرعت صورت می گیرد؛ و از سوی دیگر دگرگونی های پیهم در سایر عرصه های انسانی به گونه مضاعفی بر کارکرد رسانه تاثیر می گذارد. بنابر این مدیر رسانه الزاماً کوشش می نماید، تا از طریق آموزش و فراگیری مداوم؛ با پدیده های نوین آشنایی حاصل کند. او از دانسته ها و دریافت های دیگران در جهت باروری بهتر دستگاه خویش؛ و نو نگه داشتن چرخه تولید رسانهء سود می برد. میل آموزش و تحقیق در

وجود مدیران رسانه بلا انقطاع و سیر ناپذیر است. هرگاه مدیری در یک مرحله، احساس اشباع و خود پسندگی کند؛ به گونه طبیعی با رکود و انجماد روبرو می شود.

۷-۱- آزاد اندیشی و استقلال فکری: اگر مدیران رسانه در دایره تنگ اندیشه های خاص محدود بمانند؛ و یا بر ابتناء یک نظام بسته فکری عمل کنند؛ بی تردید از ایفای نقش سازنده خویش باز خواهند ماند. رسانه مجرای است، که از طریق آن با طیف ها و مجموعه های گوناگون مردم ارتباط برقرار می شود. از این رو مدیر رسانه باید با وسعت نظر ظرفیت تحمل آراء و دیدگاه های مختلف و متفاوت را داشته باشد. و به سفارش دیگران به طور چشم و گوش بسته عمل نه کند.

استقلال فکری ناظر به این امر است، که مدیر رسانه در چاله زد و بندهای سیاسی و ترجیحات ایدئولوژیک گیر نیافتد. و فعالیت های خود را بر مبنای اصول و معیارهای موجود هماهنگ سازد.

۸-۱- اعتماد به نفس: این امر به مفهوم آنست، که مدیر رسانه بالای توانائی های خویش نسبت به آنچه می خواهد انجام دهد؛ اطمینان داشته باشد. این مساله بسته به ظرفیت های درونی هر فرد از هم فرق می کند. از لحاظ روانشناسی برخی ها قادر به شناخت توانائی های خویش نیستند. برخی در راستای انجام کارهای خود متزلزل و متردد هستند. بقیه در شماره بعدی ..

Column



ژباړه: دېوهیالی شفیق وردک

وینا: کالم د ژوند په هره برخه لکه لوبو، سیاست، سینما، اقتصاد او... کې لیکل کېدای شي. نو ویلای شو چې کالم هم د کالم لیکوال په څېر دېر دی. نو نه لري. پال مالون هم د کالم لیکوالان نه تعريف نه دی کړی خو د کالم لیکوالان چې کوم تصور وړاندې کړی خو د کالم لیکوالان تعريف ترې راوځي. دایکسپلورینګ جرنلېزم لیکوالان دي ولز لیکي: کالم کومه څه کوي بڼه نه لري د شخصي افکارو له مخې هم لیکل کېږي، نور د افکارو پر بنسټ هم د ساینس افکارو او نورو تخصصي موضوعاتو په اړه هم لیکل کېدای شي. زیاتره کالم لیکوال چې د کالم لیکوال په اړه څه وایي د خپل لیکنې طریق له مخې ورته گوري. وتلي اردو کالم لیکوال احمد ندیم قاسمي د کالم په بېلابېلو ډولونو ته په پام د کالم په اړه وایي کالم لپاره کوم څه کوي تعريف نه لرو نو ځکه یې هر څوک په جلا جلا بڼه لیکي، د بېلګې په توګه د زېږد ای سلهري کالم هم د ((ډایري)) په شان نه دي او د کالم بیا له دې دواړو څخه جلا دي. د زېږد ای سلهري پر وینا کالم یوه داسې لیکنه ده چې هر څوک یې، چې یې لیکي څه ولري لیکلی شي. میا شفیق شفیق هم د کالم د بېلابېلو ډولونو په اړه لیکي چې کالم زیاتره لري هر څوک چې په کالم کې څه لیکي څه همغه کالم لیکي.

تشبیه لیک کوي. کالم لیکوال سره نژدېوال لري خو داسې نه شو بللې. امریکایي ژورنالست جارج سټیک وایي: (پر سرمقالو سره پوره کالم هم د څېړنې، تبصرې، خندوونکو مطالبو، د بنسټ څلګو د ستاینې او دلیکوال د فکر د څرګندولو غوره لاره ده). کالم که پورته مخکې د سره کولای شي نو دا ځانګړنې څو په عامو لیکنو او فیچرونو کې هم شته نو موږ څنګه کولای شو چې کالم، فیچر او نورې لیکنې یو له بله جلا کړو. یو بل امریکایي ژورنالست ډایټ ای سارجنټ د کالم په اړه وایي: د سرمقالې په ځانګړي مخ کې داسې لیکنه چې تبصرې او توضیحات په کې وړاندې کېږي کالم یې بللای شو. خو باید ووايو چې کالم تل د سرلیکني په ځانګړي مخ کې نه خپرېږي کله کله به نورو مخونو کې هم خپرېدای شي. کمپونیتي جرنلېزم کتاب لیکوال کینټ آر باټري د کالم په اړه لیکي: د بېلابېلو کالمونو د لیکنې طریق د موضوع او مواد یو له بله سره جلاوي نو ځکه د کالم په نوم کومه ځانګړې لیکنه د بېلګې په توګه ده شي وړاندې کېدای. د کینګ فیچر سټیکیت واشنگټن وتلي کالم لیکوال پال مالون پر وینا کالم په هره برخه کې لیکل کېدای شي. د کینګ فیچر سند یکیت واشنگټن د مشهور کالم لیکوال پال مالون پر

کالم د انگلیسي ژبې اصطلاح ده چې لغوي مانا یې ځلي، مینار، لوبه ورځپاڼی د مخ یوه برخه ده. کالم په مطبوعاتو کې په دوو ماناوو کارېږي د ورځپاڼی د مخ د یوې برخې لپاره او بل د ځانګړو لیکنو لپاره. که ورځپاڼه له پورته نه ښکته خوا په اتو برابرې برخو ووېشو چې د هرې برخې سورګم او اوږدوالی زیات وي نو ځلي په څېر معلومېږي، دې هرې برخې ته کالم وایي. په ورځپاڼو کې اعلان خبر او نورې لیکنې په کالم سانتي متر انداز کېږي. کله چې د کالم په نامه د کومي لیکنې او یا د کالم لیکوال یادونه کېږي نو زموږ فکر یوې ځانګړې لیکنې او یا یې لیکوال ته اوري. د کالم په نوم د کومي لیکنې تصور چې زموږ په فکر کې را ګرځي په څو ټکو کې د هغې بیانول آسان نه دي. همدا لامل دی چې تر اوسه ټول به یوه خوله د کالم لپاره کوم ځانګړی تعريف پر موندلو نه دي بریالي شوي. وتلي امریکایي کالم لیکوال والتیر لیمن د امریکایي ورځپاڼو د ټولنې په وینا لیکنې لیکلي. ((ما د سرمقاله لیکونکي په توګه د رسنیو په نړۍ کې قدم کېښود زما پر اند کالم لیکوال هغه څوک دی چې د سرمقالې لاندې خپل نوم ولیکي کله کله به د سرمقاله لیکوال کې د ګډېدو او لیکنې له پلوه توپیر نه ترسره کېږي. یانې که له کالم څخه د لیکوال نوم لېږي او د سرمقالې پر ځای ولیکل شي نو هغه

ظهیر کاشمیری کالم داسې تعریف کړی دی (په سیاست، کلتور یا نورو ورځنیو پېښو پورې اړوند ټولې هغه لنډې لیکنې چې د څرنگوالي له مخې مختلفې او د منځپانګې له مخې ازادې وي، کالم باله شي).

خو دا ځانګړنې په نورو لیکنو کې هم شته چې د ورځنیو پېښو په اړه لنډه او ډول ډول مالومات وړاندې کوي او د اصالت له مخې هم ازادې وي. نننۍ او سرلیکنې هم داسې دي بیا یې نو توپیر څه شو.

د صالح محمد صدیق پر وینا په کالم کې پېښې په ځانګړي رنگ او لفظي ښکلا سره وړاندې کېږي.

فن صحافت نومی کتاب کې راغلي ورځپاڼې بېلابېل عنوانه لري چې د ځینو لنډې خبرونه خبرتیاوې او نور مالومات خپرېږي او د ځینو لنډې توکي، طبي، دیني، ساینسي او نور مواد خپرېږي چې همدا وروستیو عنوانونو ته کالم او لیکنې ته یې کالم لیکوال وایي. کالم لیکوال د لیکنې په پای کې هم خپل نوم او هم مستعار نوم کارولي شي.

پورته تعریف د کالم لنډ او هر اړخیز تعریف نه دي ځکه له فیچر سره یې ورته ښیي. په همدې کتاب کې د فیچر په اړه وایي: فیچر هغه کالم دی چې د جلا عنوان لاندې په نیمه ډرامیايي بڼه، داستاني توکو کې د لوستونکو سره د مخامخ خبرو په څېر او په روانه ژبه لیکل کېږي. په پورته کتاب کې د فیچر لپاره جلا عنوان، له لوستونکو سره مخامخ خبرې او د لیکنې روانه او عادي بڼه ښودل شوې چې دا د فیچر نه، بلکې د کالم ځانګړنې دي بل دا چې فیچر د جلا عنوان لاندې نه خپرېږي.

پوهاند مجاهد منصورې کالم داسې تعریفوي: هغه لیکنې چې په

ورځپاڼو او جريدو کې خپرېږي جلا عنوان ولري پر ورځنیو پېښو باندې په ځانګړي سبک لیکل شوي وي او د سرمقالو او نورو لیکنو پر خلاف د دقت پر ځای په کې تفریحي بڼه کارول شوې وي کالم باله شي.

د پاکستان ورځپاڼې د ((عکس بر عکس)) تفریحي کالم لیکوال ډاکټر محمد یونس بټ وایي: کالم لیکوال چې څه لیکي هغه کالم دي هر لیکوال د لکنې جلا طرز لري نو ځکه کومې ځانګړنې لیکنې ته کالم ویل مشکل دي.

د نوای وقت ورځپاڼې د ((روزن دپوار)) کالم لیکوال عطاالحق قاسمي وایي کالم د کارتون لیکلي بڼه ده په کالم کې لیکوال له تورو نه خاکه جوړوي.

د ابن انشاء پر وینا کالم Essay دی دا چې Essay نوی ژانر دی کالم هم داسې دی. د سوژې، مواد او طرز له مخې کالم د Essay په شان یو نوی ژانر دی خو په کالم کې له دی پرته نور هم ډېر څه شته. د کالم په تعریف کې باید تخصصي کالمونه ته چې د طب قانون،

اروایوې او نورو علومو په اړه لیکل کېږي هم باید ځای شي. حال دا چې دا ډول کالمونه کوم ځانګړی طرز نه لري په ساده او روانه بڼه هم لیکل کېږي او د سوال او ځواب په بڼه هم چې بیا یې Essay نه ورته نه شو بللای. د مشرق ورځپاڼې علي رضوي پر وینا کالم په مطبوعاتو کې د لیکنې هغه طرز دی چې لیکوال یې د خپل ذوق له مخې ټاکي. پورته تعریفونو ته په پام د خپل ذوق له مخې یو څه لیکل او هغه د جلا عنوان لاندې خپرول د کالم هم ځانګړنه ده او هم تعریف. خو ستونزه دا ده چې د جلا طرز درلودونکو کالمونو برسېره طبي، قانوني او نور کالمونه هم باید

تعریف شي. په دې کالمونو کې د لیکنې جلا کوونکې او خنډوونکې طرز نه تر سترګو کېږي که څه هم د جلا عنوان لاندې خپرېدنه پرې صدق کوي.

د جنګ ورځپاڼې عبدالقادر حسن وایي هغه موضوع چې په خپرونو او سرمقاله کې یې یادونه ونه شي او د جلا عنوان لاندې به یوه بله لیکنه کې خبره شي کالم ورته وایي.

پریټینکا دایره المعارف د کالم لیکوال په اړه وایي: هغه څوک چې په ورځپاڼه کې د جلا عنوان لاندې د ورځنیو پېښو په اړه د خپل نامه سره کومه لیکنه خپروي کالم لیکوال باله شي. کالم تفریح هم وي او جدي هم، پر یوه موضوع هم لیکل کېدای شي او پر بېلابېلو موضوعو گانو هم. سر سري هم وي او منطقي هم د اخلاقي او ټولنیزو چارو په اړه هم لیکل کېدای شي او.

کالم په اصل کې د لیکوال د ذوق او فکر غبرگون دی که هغه اړتیا ور خوراكي توکو په اړه وي او که د بهرنۍ تگلارې او یا مالي چارو په اړه وي.

وارث میر کالم داسې تعریفوي: په ورځني ژوند پورې اړوند د یوې پېښې په اړه د لیکوال سرسري کتنې ته چې د خپل فکر زېږنده یې وي کالم وایي. حبیب الرحمن شامي وایي: هغه لیکنه چې د یو چاله خوا په ځانګړي طرز لیکل کېږي او د جلا عنوان لاندې په ورځپاڼه، او ونیزه یا بله خپرونه کې په همیشني توګه خپرېږي کالم باله شي. دا که سیاسي وي که ټولنیز، کلتوري وي او که ادبي هر چې د لیکوال د شخصي نظر بیان کونډوي وي. ډاکټر مسکین علي حجازي په ورځپاڼه کې د جلا عنوان لاندې خپرېدونکې ته کالم وایي.

خمار می نه ماتیبری شرابونه بیگانه دی

وحید صابری یکی از چهره های شناخته شده در عرصه هنری و موسیقی است که بیش از دو دهه عمر عزیزش را صرف خوشی های مردم و تعالی هنر موسیقی نموده که با کوشش و پشتکاری خود توانست دست آورد های خوب هنری داشته باشد نسبت شرایط نا مناسب دهه هفتاد هم مانند دیگر هموطنان مجبور به ترک وطن شد که از سال ۱۳۷۲ بدینسو در شهر مسکو روسیه به سر میبرد طی سفریکه در این اواخر به کابل داشتند با اختتام از فرصت گفت و شنود داشتم با ایشان که وی در مورد اینکه از چه مدت زمانی به هنر موسیقی رو آورده و چه دست آوردهای دارد چنین ابراز داشت:

نظر به شوق و علاقه که به هنر موسیقی داشتم تقریباً از دوره طفلیت زمانی که شامل مکتب بودم بطور شوقی در بعضی از محافل آواز میخواندم و به طور رسمی در اواخر سال ۱۳۵۷ بنا به تشویق هنر دوستان همکاری خود را با رادیو تلویزیون وقت آغاز نمودم که تا اواخر سال ۱۳۷۰ ادامه داشت و طی همین مدت چندین بار در فستیوال های خارجی اشتراک نمودم که با گرفتن مقام و جوایز مختلف به خصوص دیپلوم سرخ از فستیوال «گل سرخ» اتحاد شوروی وقت تقدیر و سه بار آواز خوان سال و یکبار به صفت آواز خوان محبوب سال برگزیده شده ام.

بعد از آن چه نوع فعالیت های هنری داشتید و بطور مختصر از دوران مهاجرت تان قصه نماید؟

اواخر سال ۱۳۷۰ بود که بنا به دعوت رسمی اتحادیه هنرمندان تاجکستان و ازبکستان جهت اجرای کنسرت های متعدد نوروزی سال ۱۳۷۱ عازم شهر دوشنبه و بعداً رهسپار ازبکستان گردیدم و در همین زمان بود که در کشور عزیزم



که هیچ وقت فراموشم نمیشود زیرا گرفتن حتی شصت نمره از استاد مشکل بود و محال.

به عنوان آخرین پرسش علت اینکه تا هنوز ازدواج نکرده اید در چیست

آیا مساله عشق ناکام در میان است؟

— نخیر نی مساله عشقی در میان نیست و صادقانه میگویم که تا هنوز عاشق هم نشدیم یگانه علت آن دوری

از وطن، دوستان و عزیزانم بود زیرا در این زمان آدم شناختن مشکل

است بخاطریکه ازدواج یک مساله عادی و زود گذری نیست. دختر و یا

پسر باید شناخت کامل از جانب مقابل داشته باشند و در آینده میخوام با

دختری ازدواج نمایم که دارای صورت و سیرت خوب و شایسته

باشد مهم نیست که باسواد باشد یا بی سواد بلکه میخوام مادری خوبی

باشد برای فرزندان خود، خانم خوب و با سلیقه باشد برای خانه خود و

همسر با وفا باشد برای وحید صابری. صائم احمدی

نامه ها خوانده و خوشم آمد با وجود که اسم شاعرش را نمیدانستم در ظرف یک ساعت برایش کمپوز ترتیب و آنرا ثبت نمودم بعداً سفری به اروپا داشتم در آنجا با شخص خوش تیپ سر خوردم که خود را «عبدالباری جهانی» معرفی نموده و دو جلد از مجموعه اشعارش را ضمن تعریف و توصیف زیاد این آهنگ برایم طور تحفه اهدا نمود که شعر همین آهنگ هم از وی است.

— یکی از خاطرات خوش هنری تانرا بازگو کنید؟

— زندگی افراد خواه ناخواه آکنده از خاطرات تلخ و یا شیرین میباشد اما یگانه خاطری خوش و فراموش

ناشدنی در زندگیم آهنگ «ابرها اگر بیارد» است. در پوهنتون استاد

داشتیم که مضمون ادبیات غرب را تدریس مینمود نهایت زیاد جدی و با

انضباط بود و همه محصلین از وی هراس داشتند به خصوص هنگام

امتحانات به واقیعت مضمون شان نیز بسیار مشکل بود خلاصه زمان

امتحان فرا رسید وقتی نوبت من رسید، به جای اینکه تکت انتخاب

سوالات را بگیرم استاد پرسید: بگو شعر، کمپوز و تصنیف آهنگ «ابرها اگر بیارد» از

کیست چون

کمپوز و

تصنیف آهنگ

از خودم و شعر

آن از سخی

راهی بود، استاد

با توصیف زیاد

از آهنگ و

ظریف نگری

که داشت برایم

صد نمره داد

تحولی رونما گردید، چنانچه به همگان هویداست شرایط نا هنجاری به میان آمد به خصوص برای هنرمندان که ناگزیر به مسکو رفتم و تا سال ۱۹۹۵ بنا به مصروفیت های تجاری از موسیقی و فعالیت های هنری حتی اشتراک در محافل عروسی دوری گرفتم و بعد از مدت زمانی اولین CD را در سال ۱۹۹۵ که با دوتن از نوازندگان ثبت و به علاقمندان آوازم تقدیم داشتم و CD دو و سوم آهنگهایم که به صورت تصویری و با موزیک عالی ثبت گردیده بود در سال ۲۰۰۰ پیشکش هنر دوستان نمودم.

— اکنون چه کار تازه روی دست دارید؟

— باید یاد آور شد قبل از سفرم به کابل، سفرهای متعدد به کشور

هنرپرور هنروستان داشتم و در آنجا با موزیک دایرکتر های موفق هند

قرار دادی را به امضا رساندم مبنی بر این که در آینده آهنگهایم را با

موزیک اصیل هندی ثبت نمایم بخصوص چهل پارچه از آهنگهای

جدیدم را که تا حال بیش از بیست پارچه آن ثبت گردیده و فعلاً میخوام

در شهر زیبا کابل آنها را به صورت تصویری ثبت و تقدیم علاقمندان آوازم نمایم.

— از آهنگهای اخیرتان کدام یک بیشتر مورد پسندتان است و چرا؟

چنانچه «خارپشت به چوچه خود گفته بخل بچه ام» به همانطور

همه آهنگهای را دوست دارم بخصوص آهنگ «خمارمی نه

ماتیزی شرابونه بیگانه دی» بخاطریکه CD آهنگهایم تکمیل بود صرف به یک آهنگ دیگر ضرورت داشتم همین شعر را در یکی از روز



طنز و ژانرهای شوخی آمیز



شمس المی آرانی

و یا ناصر خسرو گفته است: مکن فحش و دروغ و هزل پیشه مزن بر پای خود زنه‌ار تیشه و اما در کنار این بُد شخصی که ناروا دانسته شده، هزل بعد اجتماعی نیز داشته است و شاید این نخستین گونه پرداخت تمسخر آمیز و انتقادیست بر مسایل جدی و اجتماعی که بعد ها ژانر مشخص طنز با اصلاحاتی از آن به زایش آمده است.

هزل صریح و روشن است ولی طنز در پرده هزل بر نابسامانی ها می خندد ولی طنز طعنه میزند و اما تعاریفی از طنز به گونه مشخص: "طنز نوعی فلسفه است."

طنز بهترین یاد زهر برای ترس و نفرت است. (چارلی چاپلین) می گوید: طنز يك پیروزی اخلاقی است که پیروزی مادی را کم دارد.

طنز از نظر ادبی يك شیوه بیان جهت مفاهیم انتقادی و تنفر آمیز است که در آن شوخی و گاه مسخره گی به نحو چشمگیری نمایان میشود.

(طنز) روش ویژه یی در نویسندگی است که ضمن دادن تصویر هجو آمیزی از جهات زشت و منفی پدیده ها را ید ترکیب ترا از آنچه هست نمایش میدهد تا صفات و مشخصات آنها روشن تر و نمایانتر جلوه کند و تضاد وضع موجود با اندیشه يك زنده گی عالی اشکار گردد.

گفتیم طنز انتقاد یست خنده آمیز و یا تابلیت تلخ صحت آفرینیست که بالاییه شیرنی از خنده پوشیده است تا باعلاقمندی گرفته شود. خنده طنز خنده سرگرمی و خوشگذارنی نیست. "خنده درد ناک همراه با سرزنش است که خطا کاران را بخطای خود متوجه میسازد و غفلت و خطا را به

ضروری دانسته اند. سنایی غزنوی میگوید: بیت من بیت نیست اقلیم است هزل من هزل نیست تعلیم است و خداوند گار بلخ میگوید: هزل تعلیمست آنرا جد شنو تو مشو بر ظاهر هزلش گرو هر جدی هزلیست پیش ها زلان هز لها جدست پیش غافلان و این هم قول سعدیست، که مولانا زاکانی در استناد به آن کلام خود را توضیح مینماید. بمزاحت نگفتم این گفتار

هزل بگذار وجد از او بردار اینجاست که در می یابیم هزل سخنیست شوخی آمیز و عریان که بر بنیاد جد گذاشته شده است. هدف از آن تفنن و وقت گذرانی نه، بلکه آموزش است با آنکه در آغاز هزل هجوی بود خنده آمیز بعد ها طنزی شد بر هنه و هجوآمیز، که بالاخره طنز ناب و سره از آن هستی یافت.

۶_ طنز: طنز از لحاظ لغوی مفاهیم مجازات میکشاند و در نتیجه هدف آن اصلاح و تزکیه است نه ذم و قدح و مردم آزاری و اساساً برخلاف باور همگانی، هیچ خنده کاملاً رایگانی و بی هدف نیست از همینجا ست که برگون گفته است: خنده يك عامل تصحیح کننده است و در عین حال خنده دارای ماهیتی بیرحمانه و تهاجمی است در خنده همواره يك نیت پنهانی و تحقیر وجود دارد.

دانشمند دیگری میگوید: (خنده در طنز شکل تصادفی را ندارد و بی اصالت نمی باشد: بلکه بحیث سلاح خورد کننده در برابر هدف نویسنده بکار میرود).

بدینگونه هویدا میگردد که طنز يك حربه اجتماعیتست که بر نارسایی ها یورش می برد، تا خوبی ها را ایجاد کند. قهرمان طنز منفی است ولی آنگونه که عزیز نسین طنز پرداز بزرگ ترك میگوید: همیشه نظر به نتیجه مثبت طنز است. طنز نویس اشك چشم هایش را بصورت

ها ادبی و غیره در پاورقی روزنامه ها نشر می گردد ژانر ۱۷.

به این مفهوم کاملاً در طنز دور است. گفته می شود فلیتان ژانر تبلیغی ادبی است. و به گونه دفتر خاطرات، نامه، نمایشنامه تحریر می گردد. همین یاد کردها در تعریف فلیتان نشان می دهد که طنز نیست.

۵- پامفلت: پام "همه" و «فلیت "می سوزانم" به معنی همه را می سوزانم، ژانری تبلیغی و بدیعی است که محو کامل هدف را در نظر دارد. عقاید و روحیات مخاصمانه را محکوم می نماید، تمسخر و استهزایی که در این بکار برده می شود، بیانگر مبارزات اشتی ناپذیر است، بناً بی نیاز از توضیح است که این مفاهمی و عناوین طنز نیست.

در اتحاد شوروی وقت خواسته اند، برای طنز پیشنهادی روسی درست نمایند. در حالی که طنز پدیده است که در کشورها صاحب فرهنگ و ادب کهنسال ریشه درازتر دارد.

بناً طنز ژانریست که برخی از کشورها می تواند از ادب ما آنرا تقلید نمایند بی آنکه برای طنز در کشور خود تاریخ سازی نمایند.

دانشکده ژورنالیزم ترجمه و تالیف گردید در دانشکده ژورنالیزم تدریس می شد.

نکات قابل تذکر در رابطه به ژانرهای طنزگویی در آن کتاب این است که:

نخست این که عنوان، ژانرهای طنزی گویی، نارسا و یا نادرست است. طنز یک ژانر است و هر چه با این مشخصه آید، طنز و جز آن طنز نیست. بناً سایر مفاهیم و عناوینی که زیر عنوان ژانرهای طنز گویی در این کتاب آمده است، طنز نیست از آن شمار است:

۱- پرودیه: این ژانر به گونه است که در آن نویسنده آثار ادبی را مورد نقد قرار می دهد و یا خلاهای اثری را از لحاظ شکل و مضمون بر ملا می سازد. بناً این شیوه نگارش به طنز ارتباطی ندارد گونه یی از نقد است: آن که گونه فردوسی از اشعار دقیقی در شهنامه یاد می کند.

نگه کردم این بیت تستست آمدم بسی بیت ها ناتندرست آمدم.

۲- اپیی گرام: عبارتست از بیان یک فکر در داخل کلیمات و عبارات کوتاه (کتاب ژانر ۱۴). نوع دیگر اپیی گرام مطابیه است که هدف محکوم کردن ندارد و به منظور شوخی و خوش طبعی ابراز می شود (ژانر ها ص ۱۵). پس معلوم است که این بیان طنز نیست، خنده در آن بنیاد جدی ندارد.

۳- لقمه: در لقمه جنبه اخلاقی یک موضوع شرح می گردد. خود یک واقعه مهم نیست بلکه ماهیت آن مطرح است. بناً بد اخلاقی، کارگریزی و غیره از جمله موضوعات لقمه است (ژانر ها ص ۶) باز هم می بینیم که طرح پند و اندرز های اخلاقی طنز نیست.

۴- فلیتان: به معنی ورق است که بعدها به مطلبی که در پاورقی صفحه روز نامه نشر می گردید، اطلاق شد تحت عنوان فلیتان نمایشنامه ها، نقد

قهقهه در می آورد و به دیگران تحویل میدهد.

بناً مشخص میگردد که طنز یک ژانر بخصوص و جدا از سایر پرداخت های تقنی و خنده آمیز است. هدف آن اصلاح اجتماع و پرداختن انتقادی و آمیخته باخنده و به گونه رمزی و کنایی است.

طنز از زاویه دیگر به پدیده ها مینگرد. پرده های فریب و ریا را یکسو میزند و کاستی ها را آفتابی میسازد و به رخ همگان میکشد. گویی نوعی کشف است و میرهن ساختن زشتی ها و پلشتی ها که اسباب تذویر آنها را در برابر چشم مردم وارونه ساخته است و اما چه خوب است ویزه کی های راستین طنز را از بیان عز یز نسین به خوانش آوریم که گفته است: (چطوریکه یک انسان هنگامیکه دواى تلخی را بدهان میگیرد واز شدت تلخی نمیتواند، دوا را فرو برد، آن را به زمین تف میکند، طنز نویس هم نمیتواند درد های اجتماعی را هضم کند و تحمل نماید می خواهد آنها را از خود دور نماید اما مزاح نویس ها چون آدم های بی تربیتی هستند و نمی خواهند کوچه ها را کثیف کنند، به همین جهت چیز های تلخی را که در ذهن شان هست بسورت مردان کثیف، زورگوها و دیکتاتورها تف میکنند.

و در یک سخن طنز همانست که لونا چارسکی میگوید: طنز آمیزه تکان دهنده ایست از خنده و خشم، نفرت و بیزارى بطوریکه در فحواى کلام خنده می بینیم و در معنی بغض در گلو.

ژانر های طنز گویی

در پیوند با شناسایی طنز، ناگزیر، درنگی می نمایم بر عنوان فوق که در کتاب ژانر های وسایل ارتباط همگانی، آمده است این کتاب در زمان سلطه شوروی در افغانستان بوسیله ابراهیم عثمانف و دو استاد



داسټاني ژانرونه

عزیزه لمانځنۍ

بڼه پیداکوي. زموږ په هیواد کې دا دواړه اصلاحات په هماغه یوه مفهوم استعمالېږي.

د رومان په هکله ځینې عمده ځانګړتیاوې به یې دلته بیان شي. په رومان کې د کرکټر عاطفي او باطني خصوصیات په تفصیل سره شرح کېږي. په رومان کې یوه طرح، سیلم یا مفکوره موجود وي. رومان معمولاً او غیر عادي اتلانو په ځای ټیپیک شخصیتونه تمثیلېږي یعنې داسې کرکټرونه چې په ټولنه کې یې نمونې او مثالونه پیدا کېږي. په رومان کې له واقعیت سره نژدېوالي له یوې خوا د لوستونکي د مشغولتیا او سرګرمۍ د پاره خدمت کوي او له بلې خوا د ټولنې په برخه کې لوستونکي ته ژور معلومات ورکوي. د رومان له لارې لیکونکي خپله مفکوره او نړۍ لید هم بیانوي او د ژوند او ټولنې په برخه کې نورو ته څرګندوي. که چېرې رومان له واقعیت څخه د تقلید په اساس لیکل شوی وي نو هغه د تاریخ په پرتله زیات بصیرت ورکوي ځکه چې تاریخ په قشري توګه پېښې بیانوي او په داسې حال کې چې رومان د پېښو په ترڅ د ټولنې ساینکالوجي د افراد و عواطف او ذهني عکس العلمونه بیانوي.

رومان په ډېرو ډولونو ویشل شوي دي لکه: سوسیولوژیکي، جنایي، سایکالوجیکي، عاطفي، تبلیغاتي، تاریخي دسلوک رومان، د کرکټر رومان، د پېښو رومان، سیمه ییز

چې له واقعي ژوند سره یې فاصله درلوده. رومانس زیاتره په شپاړلسمه او اووه لسمه پېړۍ کې زیات مروج و. د رومانس په دوره کې رومانټیک، ایپیک هم د رومانس په نامه یادېدل. رومانټیک، ایپیک اوږده منظوم داستانونه وو. په اوسني وخت کې، رومانس زیاتره هغه اوږده داستان ته ویل کېږي چې د کرکټر په ځای عمل ته او د واقعیت په ځای تخیل ته زیات تمایل لري.

ناول (Novel) یا رومان (Roman)
د اروپا په قاره کې د انګریزي ژبې د ناول پرځای د فرانسوي ژبې د رومان کلمه استعمالېږي. که څه هم ناول د ایټالوي ژبې له ناویله نه مشتق شوی دي خو دواړه یو تربله فرق لري ناویله لنډی ولسي کیسې دي، او ناول اوږده ادبي کیسه ده چې لیکوال یې معلوم دي. د دواړو ترمنځ د اشتراک وجه دا ده چې د رومانس په خلاف هغوي د ژوند له واقعیتونه سره نژدېوالی لري. په رومانس کې خیالي او له واقعیت نه لیرې د لوړو طبقو او یا غیرعادي اتلانو کار نامي راغلی وي.

څرنگه چې ناول یا رومان په مختلفو ځایونو کې مینځته راغلی او پس منظري یو ساتنه نه دي نو د دواړه د ابتدایي بڼو تر منځ یو څه توپیر لیدل کېږي. وروسته د تکنالوژۍ په برکت د مدنیتونو ترمنځ راکړه ورکړه او د تجربو مبادله زیاتېږي.

ناول او رومان هم د مترادفو کلمو

افسانه (Fable)

په ځینو کیسو د تربیتي مقصدونو د پاره د حیواناتو له خولې خبرې کېږي، د انسان اعمال او احساسات حیواناتو ته منسوبېږي دغه ډول کیسې ته افسانه وایي. همدارنګه افسانه نور ډولونه هم لري لکه: د خارق العاده پېښو او غیرعادي اشخاصو په هکله کیسې، چې متلونه هم نری جوړ شوي وي. په لویدیځ کې د ایسپ (د ځینو په قول لقمان حکیم) افسانې ډیر شهرت لري.

هغه اوږدې فولکلوري کیسې چې نامتو اتل یا اتلان لري او موضوع چې مینه، هیواد ساتنه، یا اتلولي وي نکل بلل کېږي.

رومانس (Romance)

د رومانس کلمه په لومړۍ سرګې د زري فرانسوي ژبې په مانا استعمالېده چې له لاتیني یا روماني ژبې څخه مشتق شوی ده او په دی وسیله به د فرانسوي او لاتیني ژبو ترمنځ بېلتون ښودل کېده. په (اوسني وخت کې هغه نوری ژبې هم چې د لاتیني څخه راپېلې شوي دي لکه اسپانوي او ایټالوي د رومانس ژبو په نامه یادېږي).

وروسته د رومانس کلمه پر هغو ادبي آثارو اطلاق کېده چې په فرانسوي ژبه لیکل کېدل. څرنگه چې د زري فرانسوي اکثر ادبي آثار د شوالیه ګانو اتلولۍ ته وقف شوه. په رومانس کې خیالي اتلان او داسې پېښې بیانېدې

ایښودونکی بلل شوی دي. د یو شمیر ادب پوهانو په عقیده، دا په سمه خبره نه وی چې د لنډی کیسي ایجاد یوه شخصي او یا ټاکلي ملت ته منسوب کړو خو دومره ویل به ضروری وي چې لنډه کیسه په اوسنی بڼه لومړی ځل دپاره په نولسمه پېړۍ کې د ځینو نامتو لیکوالو لکه: سروالتر سکات واشنگتن ایروینک، نتانیل هاتوان، ادکارالن پو، مرلیمی، بالزاک، کې دو موپاسان چخوف او هاضمن برنت د یوه جلا ادبی ژانر په توګه وپېژندل شوه.

(اړګارالن پو) د لنډو کیسو د پاره ځیني ارزښتمن معیارونه فورمولبنډی کړل چې اکثری ترا اوسه په خپل قوت پاتي دی او په ځینو کې یو څه تعدیلات راغلل، د مثال په توګه ده عقیده درلوده چې لنډه کیسه که نیم ساعت نه نیولی تر یوه یا حتی دوو ساعتو پورې وخت نیسي. وروسته ادب پوهانو دغه معیار دقیق ونه ګاته ځکه چې په لوستونکو کې فردی توپيرونه زیات دي، ځیني لوستونکي ان په یوه نظر بشپړ جمله لولي، دوی کولی شي چې په دوه ساعتو کې یو ناول ولولي. له همدې کبله ادب څیړونکو لنډه کیسه د اوږدوالي له پلوه په درو فرعي ډولونو ووېشله! لنډه کیسه چې تقریباً د پنځمه سو کلمو څخه جوړه شوي وی منځنۍ لنډه کیسه، او اوږده لنډه کیسه چې باید په هېڅ صورت له سلو زرو کلمو څخه تیرې ونه کړي. په دې برخه کې هم د ادب څیړونکو ترمنځ اختلاف لیدل کېږي.

نور بیا...

کیسه وايي خو څرنگه چې اوس د لنډی کیسي د پاره ټاکلی ضوابطو او قواعد وضع شوی دی نو باید چې لنډ کیسه یوازي هغې کیسي ته و وایو چې د اوسنیو نورمونو سره برابره وي.

په اوسني خاص مفهوم سره لنډ کیسه (Short, Story) د نولسمې پېړۍ زیږنده ده ځکه چې ددی پېړۍ کې د صنعتي ژوند د غوښتنې له امله په ټولنه کې د وخت صرفه جوړی شوه او له حرفوي ادب پوهانو پرته د خلکو اکثریت د ډیرو اوږو کیسو د لوستلو د پاره وخت نلری. کیدای شي چې دلنډو کیسو رواجیدل دی نور سببونه هم ولری.

د (الکسی تولستوی) په عقیده لنډه کیسه په منځینو پېړۍ کې مینځته راغله. ددغه وخت لنډی کیسي زیاتره د ښاری زیار ایستونکو او روندانو لخوا د مفت خورو، مستبدو او لنډ فکره متعصبو کسانو پرضد لیکل کيدي.

داسی یادونی سره په عمومي توګه ویلای شو چې لنډ کیسه د نولسمې پېړۍ په نیمايي کې د یوه نوی ژانر (د ځینو په عقیده دیوی ادبی نوعی) په توګه زیاته باب شوی وه او له همدې امله تصادفي نه ده چې په ۱۸۴۲ کال کې نامتو داستان لیکونکي (اړګا رالن پو) د لنډی کیسي مشخصات او معیارونه وښودل (پو) د (هاتوان) د نامتو اثر (دوه ځله ویل شوی کیسي) په ارزیابی کولو سره یو شمیر تکنیکی او انتقادی تر فورمول لاندی راوستل څنگه چې (اډګا رالن پو) د لومړی ځل د پاره د لنډی کیسي د لیکلو اصول او نورمونه وضع کړی دي نو په غلط سره (پو) د لنډی کیسي بنسټ

رومان، پروبلما تیک رومان او داسی نور ویل کېږي چې د کمیت په لحاظ رومان باید لږ تر لږه په خصوص زړه کلمی وی. البته اعظمی حد نه دی ټاکل شوي.

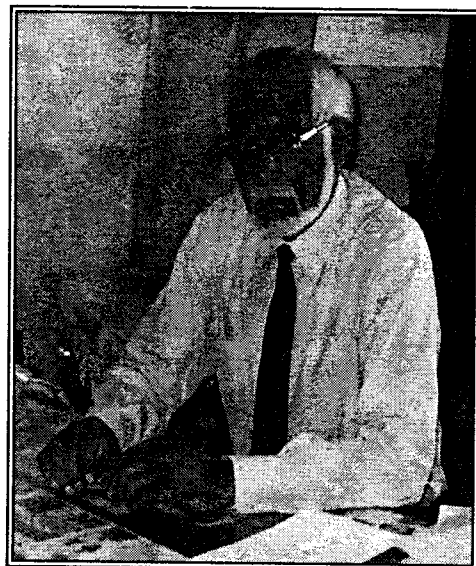
لنډه کیسه (Short, Story)

لنډه کیسه د هغې په پراخه مانا لرغونی تاریخ لري. ویل کېږي چې کیسه په لرغونی کیسه کې (جادو ګرانو کیسي) چې اوسنیو لنډو کیسو ته ورته وی، خوله په خوله ګرځیدی. د مصر فوعون (خوفو) چې له میلادنه یی دري زره او نهه سوه کاله مخکې ژوند کاوه. له کیسو سره زیاته مینه درلوده. او له همدې امله دده زامنو د خپل پلار د مشغولا او خوشحاله کولو د پاره ډیری ښي کیسي زده کولی. همدا رنگه له هندوانو، عبرانیانو، یونانیانو او عربو څخه ډیری مشهوری لرغوني لنډی کیسي راپاتی شوي دي. په ۱۲۵۰ میلادی کال کې انګریزانو په یوه مجموعه کې دوه سوه مشهوری لنډی کیسي راټولی کړی. (بوکاچيو) ایټالوی لیکوال او شاعر په یوه مجموعه (ایکامیرون) کې سل لنډي کیسي راغونډی کړي. خو دغه ډول کیسي چې په ایټالوی کې ناویله ورته ویل کېږي له اوسنیو لنډو کیسو سره توپیرلری. (براندرماتیز) په خپل اثر (د لنډ کیسي فلسفه ۱۹۸۵) کې ولیکل چې هرې کیسي ته چې لنډه وی (لنډه کیسه) نه ویل کېږي. یعنی کیدای شي چې یوه کیسه دی لنډه وی خو (لنډه کیسه) دی نه وی. په دې اساس د لرغوني مصر هند او یونان لنډی کیسي باید جلا ژانر ویل شي. ځیني ادب پوهان یوازی د هغې په پراخ مفهوم سره دغه ډول کیسي ته لنډه

حفریات خودسرانه غیر علمی و مسلکی آثار

عزیزان قرار گیرد.

- موزیم کابل اولین بار در سال ۱۲۹۷ هجری شمسی در تعمیر باغ بالا کابل گشایش یافت و مشتمل بود بر مجموعه های تاریخی، اسلحه، البسه، زردوزی، خامک دوزی ها، علم های جهادی نسخی خطی که از سال ۱۳۰۳ هـ ش نسبت کمبود جای مناسب به قصر کوتی، باغچه ارك شاهی انتقال داده شده که برای شش سال این آثار در آنجا حفاظت میشد. و در سال ۱۳۰۹ تعمیر فعلی موزیم ملی که بلدیة سابق در حومه دارالامان بود جای گرین شد. که در آن زمان مردم کشور موزیم را به اساس اصطلاحات معمولی آن وقت عجایب یاد می نمودند گرچه در آغاز ساحات باستانی کشور حفریات و کاوشهای به منظور جمع آوری آثار باستانی صورت می گرفت اما غیر علمی و فنی بود که کدام منفعتی از آن عاید کشور نمی شد. تا اینکه در سال ۱۹۲۲ اولین قرارداد در قسمت حفریات به شکل علمی بین دولت افغانستان و کشور فرانسه به امضا رسید. به اساس این قرارداد دانشمندان و باستان شناسان افغانی و فرانسوی یکجا در قسمت های مختلف افغانستان به حفریات ساحات باستانی پرداختند، موزیم ملی افغانستان از آنروز به بعد روز تا



افغانستان طی سالیان متمادی مهد فرهنگ و ادیان مختلف بوده که نقش آن در تاریخ انکشاف تمدن بشریت خیلی ها بارز است. بنابر آن همیشه در محراق توجه مؤرخین و باستان شناسان جهان قرار داشته است. اما با دریغ و درد که طی دو دهه جنگ و ویرانگری میراث های فرهنگی این کشور نیز از گزند روزگار در امان نمانده صدمات جبران ناپذیری را متقبل گردیده است. بنابر آن بازسازی میراث های فرهنگی کشور یکی از اولویت های کاری دولت و جامعه بین المللی را تشکیل می دهد. به همین ملحوظ پیرامون ایجاد موزیم کابل، تخریب و به تاراج بردن آثار باستانی و گرانبهای آن صحبتی داریم با آقای مسعود عمرا خان رئیس موزیم کابل امید طرف توجه و دلچسپی شما

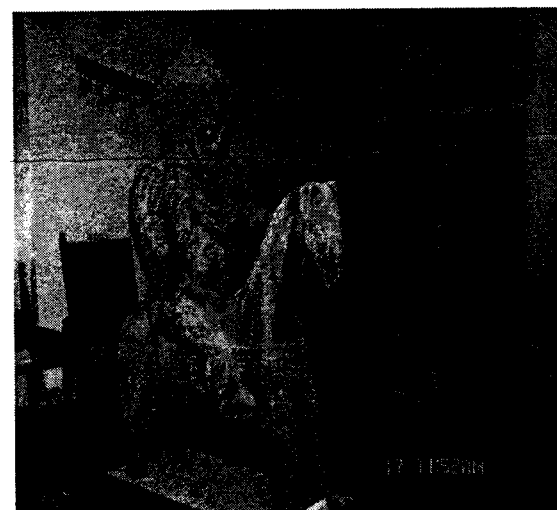
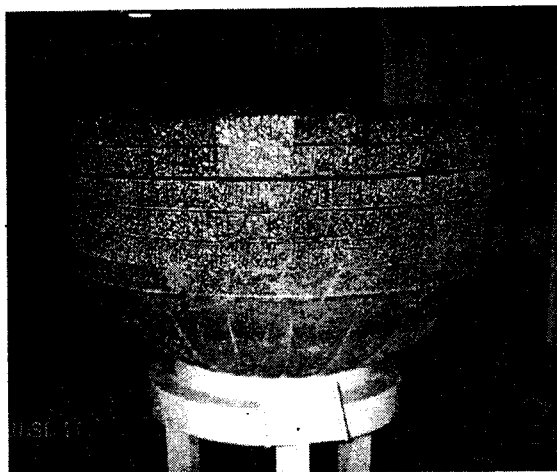
روز غنی تر شده و یکی از معتبرترین موزیم های جهان در منطقه محسوب گردیده بود که در آن زمان بیشتر از یکصد هزار قلم آثار مختلف دوره های قبل از تاریخ تا قرن بیست را دارا بود. که نسبت کمبود جای ده فیصد از آثار مذکور به نمایش گذاشته شده و متباقی آثار باستانی در دیپوها حفاظت میشد.

آقای عمر اخان افزود: موزیم ملی سالانه هزارها بیننده داخلی و خارجی داشت. موزیم ملی نه تنها وظایف خویش را در حفظ آثار بلکه در معرفی فرهنگ چندین هزار ساله ما به وجه احسن ادا میکرد.

گفته میشود که تعداد زیاد از آثار باستانی و گرانبهای موزیم ملی در اثر جنگ ها تخریب شده و یا خارج از کشور قاچاق شده است، در مورد احیا و باز سازی آثار موزیم لطف نموده معلومات دهید؟

در آغاز وزارت اطلاعات و فرهنگ تصمیم گرفت تا آثار موجوده موزیم ملی را راجستر کند از احصائیه آثار باستانی معلوم گردید که تقریباً هفتاد فیصد آثار به غارت و یا از بین برده شد و سی فیصد آثار موجود در حالت خوبی قرار ندارد. ایجاب می نماید تا به صورت جدی وقایه و ترمیم شود. کارمندان اداره موزیم ملی به

با ارزش تاریخی باید متوقف گردد.



شد که خوشبختانه ده هزار پارچه آثار را که مقدار زیاد آن در اثر حفريات غير قانونی به خارج از کشور توسط قاچاقچيان برده شده بود به وزارت اطلاعات و فرهنگ تسليم داده شد يك تعداد آثار بیرون از مرز افغانستان به واسطه مجامع بين المللی جمع آوری شد که بیش از ۱۴۰۰ آثار باستانی ما در کشور دوست سویزرلند در موزیم بنام افغانستان نگهداری می شود، يك تعداد آثار موزیم ملی را کشور دنمارك به وزارت اطلاعات و فرهنگ تسليم دادند که تعداد آن به ۴۳۸۲ پارچه که قسمت زیاد زیورات مسکوکات تشکیل میداد، مربوط دوره های مختلف تاریخ افغانستان می شود.

... يك تعداد آثار باستانی افغانستان که در خارج از کشور نگهداری میشود. آیا به نمایش گذاشته شده است ؟ آثار باستانی افغانستان در دسمبر ۲۰۰۶ در موزیم گیمی فرانسه برای چار ماه به نمایش گذاشته شد. که در برگیرنده بیش از ۲۰۰ پارچه آثار باستانی که از مناطق آی خانم، حوزه باستانی بگرام، گنجینه باختر بود. به نمایش گذاشته شد که نمایش موقفانه سپری شد بعداً این آثار باستانی با موافقت نامه جداگانه به کشور ایتالیا به شهر تورن انتقال داده شد و به همین منوال . بقیه در صفحه ... ۴۸

همکاری مستقیم و رهنمایی وزارت اطلاعات و فرهنگ تلاش میکنند آثاریکه به صورت جدی به وقایه ضرورت دارد. اولتر ترمیم شوند در این مورد ما توانستیم يك هزار و پنجداد اثر را وقایه سه صد آثار را ترمیم نمودیم که يك قسمت آنرا به نمایش هم گذاشتیم. در مورد آثار سرقت شده باید بگویم که اداره موزیم و وزارت اطلاعات و فرهنگ به همکاری مالی یونسکو سمینار بین المللی را در سال ۲۰۰۲ در کابل دایر کردند که در این سمینار بر علاوه متخصصین افغانی دانشمندان خارجی اشتراك داشتند درمورد مشکلات که آثار موزیم به آن مواجه بود، مباحثه صورت گرفت، بیشترین توجه به باز سازی تعمیر موزیم و آثار باستانی مبذول گردید. تعمیر موزیم کابل به همکاری پولی کشور های چون یونان، امریکا و موسسه یونسکو باز سازی گردید در دسمبر ۲۰۰۴ رسماً توسط رئیس جمهور محترم حامد کرزی افتتاح شد. وزارت اطلاعات و فرهنگ با یونسکو به تماس شد تا در قسمت برگرداندن آثار به غارت برده شده، موزیم ملی افغانستان همکاری نماید آثاریکه به صورت خودسرانه و غیر قانونی به خارج از کشور انتقال داده شده بود، در این مورد یونسکو همکاری خویش را اعلام نمود. بدین اساس مقدار آثار باستانی موزیم را با لست نام و عکس هایش به زبان انگلیسی چاپ به پولیس انترپول داده

پلان نشراتی

سه شنبه	دوشنبه	یک شنبه	دوشنبه
سرود ملی ۶/۰۰	سرود ملی ۶/۰۰	سرود ملی ۶/۰۰	سرود ملی ۶/۰۰
تلاوت، تجوید، موعظه و دعایه ۶/۰۳	تلاوت تجوید، موعظه دعایه ۶/۰۳	تلاوت موعظه و دعایه ۶/۰۳	تلاوت، تجوید، موعظه و دعایه ۶/۰۳
اخبار ۷/۰۰	اخبار ۷/۰۰	اخبار ۷/۰۰	اخبار ۷/۰۰
سلام صبح بخیر ۱/۰۵	سلام صبح بخیر ۷/۰۵	سلام صبح بخیر ۷/۰۵	سلام صبح بخیر ۷/۰۵
اخبار ۸/۰۰	اخبار ۸/۰۰	اخبار ۸/۰۰	اخبار ۸/۰۰
مروری بر روزنامه ها ۸/۰۵	مروری بر روزنامه ها ۸/۰۵	مروری به روزنامه ۸/۰۵	مروری بر روزنامه ها ۸/۰۵
ادامه صبح بخیر ۸/۱۵	ادامه صبح بخیر ۸/۱۵	ادامه سلام صبح بخیر ۸/۱۵	ادامه سلام صبح بخیر ۸/۱۵
گزارش شهری ۸/۴۰	ویکت ۸/۳۰	دستاورد ۸/۳۰	گزارش شهری ۸/۴۰
اخبار ۹/۰۰	اخبار ۹/۰۰	اخبار ۹/۰۰	اخبار ۹/۰۰
آینده سازان ۹/۰۵	کلکین ۹/۰۵	آینده سازان ۹/۰۵	آینده سازان ۹/۰۵
شهر ما خانه ما ۹/۳۰	تک تایم ۹/۳۰	تک تایم / هفته ۲ صلح و امنیت ۹/۳۰	تن به تن ۸/۳۰
پروموشن ۹/۵۵	پروموشن ۹/۵۵	پروموشن ۹/۵۵	اخبار ۹/۰۰
اخبار ۱۰/۰۰	اخبار ۱۰/۰۰	اخبار ۱۰/۰۰	اردوی ملی ۹/۰۵
هفت شهر هنر هفته ۳/۱ در جستجوی حقایق هفته ۴/۲ ۱۰/۰۵	اخبار ۱۰/۰۰	سختن و اندیشه ۱۰/۰۵	از هرجا از هرننگ ۹/۳۰
صحت برای همه ۱۰/۳۵	اخبار ۱۱/۰۰	آه واه ۱۰/۳۵	پروموشن سپات ۹/۵۰
اخبار ۱۱/۰۰	روانی چاری ۱۱/۰۵	اخبار ۱۱/۰۰	اخبار ۱۰/۰۰
آینده شهر هفته ۳/۱ لحظه ها و لبخند ها هفته ۴/۲ ۱۱/۳۵	زراعت و مالداری ۱۱/۳۵	یک چمن گل هفته ۳/۱ ۱۱/۰۵	بحث هفته ۱۰/۰۵
جهان حیوانات هفته ۱ مستعین سبز هفته ۳ ۱۱/۳۵	پروموشن ۱۱/۵۵	مجله تلویزیونی هفته ۴/۲ ۱۱/۰۵	زنگ مکتب هفته ۴ ۱۰/۳۵
اخبار ۱۲/۰۰	اخبار ۱۲/۰۰	پروموشن ۱۱/۵۵	بیاموزم تا بیاموزانیم ۱۰/۵۰
گزارش ولایتی ۱۲/۰۵	گزارش ولایتی ۱۲/۰۵	اخبار ۱۲/۰۰	سپات ها، پروموشنها ۱۱/۰۰
موسیقی ۱۲/۲۰	پروموشن ۱۲/۲۵	گزارش ولایتی ۱۲/۰۵	اخبار ۱۱/۰۵
پروموشن ۱۲/۲۵	آذان ظهر ۱۲/۳۰	پروموشن ۱۲/۲۵	مرچ سرخ ۱۱/۳۵
آذان ظهر ۱۲/۳۰	معارف اسلامی ۱۲/۳۵	آذان نماز ظهر ۱۲/۳۰	اخبار ۱۲/۰۰
معارف اسلامی ۱۲/۳۵	پروموشن ۱۲/۵۵	معارف اسلامی ۱۲/۳۵	گزارش ۱۲/۰۵
اخبار ۱/۰۰	اخبار ۱/۰۰	اخبار ۱/۰۰	موسیقی ۱۲/۲۰
سینما هفته ۳/۱ شماو تلویزیون هفته ۴/۲ ۱/۰۵	نیمه دیگر ۱/۰۵	سریال ۱/۰۵	پروموشن ۱۲/۲۵
پروموشن ۱/۵۳	فرهنگ مردم هفته ۳/۱ ۱/۰۵	سیمای هموطن ۲/۰۰	آذان ظهر ۱۲/۳۰
سپات ۱/۵۸	پولیس هفته ۲ کتاب هفته ۲ ۱/۵۵	رپور علمی ۳/۴۰	رهگذر نور ۱۲/۳۵
سیمای هموطن ۲/۰۰	پروموشن ۱/۵۵	اخبار ۴/۰۰	اخبار ۱/۰۰
نونهالان بشارتگر ۳/۴۰	سیمای هموطن ۲/۰۰	ویکت ۴/۰۵	ساعتی باشما هفته ۳/۱ ۱/۰۵
اخبار ۴/۰۰	صحت برای همه ۳/۴۰	کلکین ۴/۳۵	هفته ۲ پاسخ چیست هفته ۴ ۱/۰۵
پولیس هفته ۳/۱ مردم و موسیقی هفته ۴/۲ ۴/۰۰	اخبار ۴/۰۰	اخبار ۵/۰۰	آزمون گاه ذهن ۱/۰۵
اطفال و کارتون ۴/۳۵	دیری مجلس ۴/۰۵	تک تایم ۵/۰۵	سیمای هموطن ۲/۰۰
اخبار ۵/۰۰	آینده سازان ۴/۳۵	زراعت و مالداری ۵/۲۵	جهان ما ۳/۴۰
دانستنیهای از فقه ۵/۰۵	اخبار ۵/۰۰	اعلانات و پروموشن ۵/۵۰	اخبار ۴/۰۰
چوآن ۵/۳۰	پسوی نور ۵/۳۰	صدای آشنا ۶/۰۰	دستاورد ۴/۰۴
پروموشن ۵/۵۵	پروموشن اعلان ۵/۵۵	اخبار ۰/۰۰	آینده سازان ۴/۳۵
صدای آشنا ۶/۰۰	صدای آشنا ۶/۰۰	اعلانات ۷/۳۰	اخبار ۵/۰۰
اخبار در ۷/۰۰	اخبار در ۷/۰۰	گزارش ۷/۴۰	تک تایم / هفته ۴ صلح و امنیت ۵/۰۵
اعلانات ۷/۳۰	اعلانات ۷/۳۰	پروموشن ۷/۵۵	آه واه ۵/۳۰
گزارش ۷/۴۰	گزارش ۷/۴۰	خبرونه ۸/۰۰	سپات، پروموشن و اعلان ۵/۵۵
موسیقی ۷/۵۵	پروموشن سپات ۷/۵۵	اعلانونه ۸/۳۰	صدای آشنا ۶/۰۰
خبرونه ۸/۰۰	خبرونه ۸/۰۰	گزارش ۸/۴۰	اخبار در ۷/۰۰
اعلانونه ۸/۳۰	اعلانونه ۸/۳۰	پروموشن ۸/۵۵	اعلانات ۷/۳۰
گزارش ۸/۴۰	گزارش ۸/۴۰	روانی چاری ۹/۰۰	گزارش ۷/۴۰
پروموشن ۸/۵۵	پروموشن ۸/۵۵	نیمه دیگر ۹/۳۰	پروموشن و سپات ۷/۵۵
مباحثه ۹/۰۰	آینده شهر هفته ۳/۱ ۱۰/۰۰	فرهنگ مردم هفته ۳/۱ ۱۰/۰۰	خبرونه ۸/۰۰
رنگین کمان هفته ۳/۱ چشم انداز هفته ۴/۲ ۹/۳۰	در جستجوی حقایق هفته ۴/۲ ۹/۳۰	مردم هفته ۲ کتاب هفته ۴ ۱/۲۵	اعلانات ۸/۳۰
سریال امریکایی کلبا پشتو قسمت ۳ و ۴ هفته ۳/۱ سریال فرانسوی ویدوک قسمت ۴ و ۵ هفته ۴/۲ ۱۰/۲۰	سینما هفته ۳/۱ شماو تلویزیون هفته ۴/۲ ۱۰/۰۰	قلم هنری بنام آتش پس هفته ۲ ۱/۲۵	سپات و پروموشن ۸/۵۵
مسابقه فوتبال خارجی ۱۱/۲۰	هفت شهر هنر هفته الحظه ها لب خند ها هفته ۴ ۱۰/۰۰	۲ فلم امریکایی به نام نور پوستکی هفته ۳ قلم هنری به نام هارد تارگیت هفته ۴ فلم هاتکنگی به نام دوه گون ۱۱/۵۰	سختن و اندیشه ۹/۰۰
اخبار اخیر شب ۱۲/۰۵	بزم غزل ۱۱/۰۰	خامار ۱۱/۵۰	یک چمن گل هفته ۳/۱ ۹/۳۰
نیایش ۱۲/۱۰	اخبار اخیر شب ۱۱/۰۵	نیایش ۱۱/۵۵	مجله تلویزیونی هفته ۴/۲ ۱۰/۲۰
ختم ۱۲/۱۵	نیایش ۱۱/۵۵	ختم ۱۲/۰۰	سریال امریکایی کلبا پشتو ۲ ۱۱/۲۰
	ختم ۱۲/۰۰		زمره های شبنهنگام ۱۲/۰۸
			اخبار ۱۲/۰۸
			نیایش ۱۲/۱۳

عقرب تلویزیون ملی

پنجشنبه

سرود ملی	۶/۰۰
تلاوت، تجوید، موعظه و دعا	۶/۰۳
اخبار	۷/۰۰
سلام صبح بخیر	۷/۰۵
اخبار	۸/۰۰
ادامه صبح بخیر	۸/۰۵
گزارش شهری	۸/۳۰
ورزش هفته	۸/۴۰
اخبار	۹/۰۰
کلکین	۹/۰۵
تک تایم	۹/۲۵
پروموشن	۹/۵۵
اخبار	۱۰/۰۰
هوا و نوا	۱۰/۰۵
اخبار	۱۱/۰۰
فلم هنری نوجوانان بنام ژان بل سبستان قسمت پنجم و اخیر	۱۱/۰۵
اخبار	۱۲/۰۰
گزارش ولایتی	۱۲/۰۵
موسیقی	۱۲/۲۰
پروموشن	۱۲/۲۵
آذان نماز جمعه	۱۲/۳۰
درسهای از قرآن	۱۲/۳۵
اخبار	۱/۰۰
مسلماتان جهان	۱/۰۵
بزم قوالی	۱/۳۰
سیمای هموطن	۲/۰۰
بیاموزیم تا بیاموزانیم هفته	۳/۴۰
زنگ مکتب ۴/۲	۳/۱
اخبار	۴/۰۰
لایلای آرشیف	۴/۰۵
اخبار	۵/۰۰
پژوهش زنان	۵/۰۵
از هرجا از هر رنگ	۵/۲۵
تن به تن	۵/۴۵
اردوی ملی	۶/۰۵
در رهگذر نور	۶/۳۰
اعلانات	۶/۵۵
اخبار	۷/۰۰
اعلانات	۷/۳۰
گزارش شهری	۷/۴۰
سپات و پروموشن	۷/۵۵
خبرونه	۸/۰۰
شورا و مردم	۸/۳۰
بحث هفته	۹/۰۰
مرج سرخ هفته ۴/۲/۱	۹/۳۰
از مונگاه ذهن هفته ۳	
پاسخ چیست هفته ۱	۱۰/۰۰
ساعتی باشما هفته ۴/۲	
سرخ هفته ۳	
بزم قوالی هفته ۳/۱	۱۱/۰۰
موسیقی کلاسیک هفته ۴/۲	
اخبار	۱۲/۰۰
نیایش	۱۲/۰۵
ختم	۱۲/۱۰

پنجشنبه

سرود ملی	۶/۰۰
تلاوت، تجوید، موعظه و دعا	۶/۰۳
اخبار	۷/۰۰
سلام صبح بخیر	۷/۰۵
اخبار	۸/۰۰
مروری بر روزنامه ها	۸/۰۵
ادامه صبح بخیر	۸/۱۵
قناری	۸/۳۰
اخبار	۹/۰۰
آینده سازان	۹/۰۵
تک تایم	۹/۳۰
پروموشن	۹/۵۵
اخبار	۱۰/۰۰
نگاه هفته ۳/۱ مشعل داران هنر	۱۰/۰۵
هفته ۲ برطاووس هفته ۴	
بسوی خوشبختی	۱۰/۳۰
پروموشن	۱۰/۵۵
اخبار	۱۱/۰۰
هفت شهر هنر هفته ۳/۱	۱۱/۰۵
کاروان حله هفته ۴/۲	
دانش برای همه	۱۱/۳۵
اخبار	۱۲/۰۰
گزارش ولایتی	۱۲/۰۵
موسیقی	۱۲/۲۰
پروموشن	۱۲/۲۵
آذان نماز ظهر	۱۲/۳۰
معارف اسلامی	۱۲/۳۵
اخبار	۱/۰۰
تیاثر هفته ۳/۱ مستطیل	۱/۰۵
سبز هفته ۴/۲	
دانش برای همه هفته ۲	۱/۴۰
۴/جهان حیوانات هفته ۳	
پروموشن	۱/۵۵
سیمای هموطن	۲/۰۰
جهان حیوانات	۳/۴۰
اخبار	۴/۰۰
ورزش هفته	۴/۰۵
کلکین	۴/۳۵
اخبار	۵/۰۰
درسهای از قرآن	۵/۰۵
اه واه	۵/۳۰
اعلانات	۵/۵۵
صدای آشنا	۶/۰۰
اخبار در	۷/۰۰
اعلانات	۷/۳۰
گزارش	۷/۴۰
پروموشن	۷/۵۵
خبرونه	۸/۰۰
اعلانات	۸/۳۰
ولایتی راپوت	۸/۴۰
رو برو با مردم	۹/۰۰
موسیقی بهر ذوق	۹/۳۰
فلم هنری باغیان هفته ۱ فلم	۱۰/۰۰
هندی کج کج هوانای هفته ۲	
فلم تیری نام هفته ۳ فلم هند	
کرم هفته ۴	
اخبار	۱۲/۳۰
نیایش	۱۲/۳۵
ختم	۱۲/۴۰

پنجشنبه

سرود ملی	۶/۰۰
تلاوت، تجوید، موعظه و دعا	۶/۰۳
اخبار	۷/۰۰
سلام صبح بخیر	۷/۰۵
اخبار	۸/۰۰
مروری بر روزنامه ها	۸/۰۵
ادامه صبح بخیر	۸/۱۵
نونهالان بشارتگر	۸/۳۰
اخبار	۹/۰۰
اطفال و کارتون	۹/۰۵
دانشتپهای از فقه	۹/۳۰
پروموشن	۹/۵۵
اخبار	۱۰/۰۰
مباحثه	۱۰/۰۵
جوانان	۱۰/۳۵
اخبار	۱۱/۰۰
رنگین کمان هفته ۳/۱	۱۱/۰۵
چشم انداز هفته ۴/۲	
پروموشن	۱۱/۵۵
اخبار	۱۲/۰۰
گزارش ولایتی	۱۲/۰۵
موسیقی	۱۲/۲۰
پروموشن	۱۲/۲۵
آذان نماز ظهر	۱۲/۳۰
معارف اسلامی	۱۲/۳۵
اخبار	۱/۰۰
سریال	۱/۰۵
سیمای هموطن	۲/۰۰
دانش برای همه	۳/۴۰
اخبار	۴/۰۰
موسیقی محلی	۴/۰۵
آینده سازان	۴/۳۵
اخبار	۵/۰۰
تک تایم	۵/۰۵
والعصر	۵/۳۰
پروموشن	۵/۵۵
صدای آشنا	۶/۰۰
اخبار در	۷/۰۰
اعلانات	۷/۳۰
گزارش	۷/۴۰
پروموشن	۷/۵۵
خبرونه	۸/۰۰
اعلانات	۸/۳۰
گزارش	۸/۴۰
پروموشن	۸/۵۵
نگاه هفته ۳/۱ مشعل	۹/۰۰
داران هنر هفته ۲	
برطاووس هفته ۴	
بسوی خوشبختی	۹/۲۵
قناری هفته ۱ کاروان حله	۹/۵۰
هفته ۲/۲ هفت شهر هنر هفته ۳	
هفت شهر هنر هفته ۱	۱/۲۵
مستطیل سبز هفته ۴/۳/۲	
مستطیل سبز	۱۰/۵۰
تیاثر هفته ۱ زمزمه های	۱/۱۵
شبهنگام هفته ۴/۳/۲	
اخبار	۱۲/۰۵
نیایش	۱۲/۱۰
ختم	۱۲/۱۰



نشریات هفته وار

دوشنبه	یکشنبه	دوشنبه
آرم رادیو سرود ملی ۴/۵۸	آرم رادیو سرود ملی ۴/۵۸	آرم رادیو سرود ملی ۴/۵۸
معرفی نشریات ۵/۰۰	معرفی نشریات ۵/۰۰	معرفی نشریات ۵/۰۰
تلاوت قرآن کریم نیم ساعت ۵/۰۲	تلاوت قرآن کریم نیم ساعت ۵/۰۲	تلاوت قرآن کریم نیم ساعت ۵/۰۲
سیرت النبی (ص) ۵/۳۲	سیرت النبی (ص) ۵/۳۲	سیرت النبی (ص) ۵/۳۲
مثنوی معنوی ۵/۴۵	مثنوی معنوی ۵/۴۵	مثنوی معنوی ۵/۴۵
درسهای از حدیث ۵/۵۲	پیام صبحگاهان ۶/۰۰	پیام صبحگاهان ۶/۰۰
پیام صبحگاهان ۶/۰۰	صبح بخیر افغانستان ۶/۳۰	صبح بخیر افغانستان ۶/۳۰
صبح بخیر افغانستان ۶/۳۰	کورنی ژوند ۷/۳۰	کورنی ژوند ۷/۳۰
کورنی ژوند ۷/۳۰	اخبار پشتو ۸/۰۰	اخبار پشتو ۸/۰۰
اخبار پشتو ۸/۰۰	بیانید دهکده خود را آباد ۸/۰۵	بیانید دهکده خود را آباد ۸/۰۵
بیانید دهکده خود را آباد سازیم ۸/۰۵	سازیم ۸/۰۵	سازیم ۸/۰۵
بشنویم چه میشویم ۸/۲۵	کار و زندگی ۸/۳۵	بشنویم چه میشویم ۸/۳۵
اخبار دری ۹/۰۰	از مردم بشنوید ۸/۴۵	اخبار دری ۹/۰۰
برنامه تعلیمی B.B.C ۹/۰۵	اخبار دری ۹/۰۰	برنامه تعلیمی B.B.C ۹/۰۵
اسلام و نظام خانواده ۹/۳۰	برنامه تعلیمی B.B.C ۹/۰۵	نیش و نوش ۹/۳۰
اخبار پشتو ۱۰/۰۰	یک طرح و دو هنرمند ۹/۳۰	اخبار پشتو ۱۰/۰۰
رادیو صدای مردم ۱۰/۰۵	اخبار پشتو ۱۰/۰۰	تحفه از آرشیف نشراتی ۱۰/۰۵
اخبار دری ۱۱/۰۰	رادیو صدای مردم ۱۰/۰۵	اخبار پشتو ۱۲/۰۰
آهنگهای فرمایشی ۱۱/۰۵	اخبار پشتو ۱۲/۰۰	مروری به روزنامه ۱۲/۰۵
اخبار پشتو ۱۲/۰۰	مروری به روزنامه هاو ۱۲/۰۵	هاو نرخ اسعار ۱۲/۳۰
مروری به روزنامه هاو ۱۲/۰۵	نرخ اسعار ۱۲/۳۰	آذان نماز ظهر و انوار الهی ۱۲/۳۰
نرخ اسعار ۱۲/۳۰	آذان نماز ظهر و انوار الهی ۱۲/۳۰	اخبار دری ۱/۰۰
آذان نماز ظهر و انوار الهی ۱۲/۳۰	اخبار دری ۱/۰۰	برنامه تعلیمی B.B.C ۱/۰۵
اخبار دری ۱/۰۰	برنامه تعلیمی B.B.C ۱/۰۵	شروع برنامه های ۱/۳۰
برنامه تعلیمی B.B.C ۱/۰۵	شروع برنامه های ۱/۳۰	صدای هموطن ۴/۰۰
برنامه های صدای هموطن ۱/۳۰	صدای هموطن ۴/۰۰	اخبار پشتو ۴/۰۰
اخبار پشتو ۴/۰۰	اخبار پشتو ۴/۰۰	اعلانات تجارتي ۴/۰۵
اعلانات تجارتي ۴/۰۵	اعلانات تجارتي ۴/۰۵	موسیقی ۴/۳۰
دانش بزرگپست ۴/۳۰	دارنش بزرگپست ۴/۳۰	اخبار دری ۵/۰۰
اخبار دری ۵/۰۰	اخبار دری ۵/۰۰	زراعت ومالداري ۵/۰۵
دنیای اطفال ۵/۰۵	دنیای جوانان ۵/۰۵	یادنامه مردان خدا ۵/۳۰
اردوی ملی ۵/۳۰	دانستنی های دینی ۵/۳۰	سره میاشت ۵/۴۵
ماسام په خیر افغانستان ۶/۰۰	ما و کشور ما- مشاهیر جهان ۵/۴۵	ماسام په خیر افغانستان ۶/۰۰
اخبار پشتو تبصره ۷/۰۰	ماسام په خیر افغانستان ۶/۰۰	اخبار پشتو تبصره ۷/۰۰
گزارشها و گفتگوها ۷/۳۰	اخبار پشتو تبصره ۷/۰۰	از آرشیف نشراتی رادیو ۷/۳۰
اخبار دری و تبصره ۸/۰۰	ما و محبت زیست ما ۷/۳۰	اخبار دری و تبصره ۸/۰۰
وحدت ملی ۸/۳۰	اخبار دری و تبصره ۸/۰۰	ما و جهان ما ۸/۳۰
پرنیان ۹/۰۰	موسیقی ۸/۳۰	صلح و زندگی ۹/۰۰
داستان های دنباله دار ۹/۳۰	ماو صحت ما ۹/۱۵	داستان های دنباله دار ۹/۳۰
اخبار پشتو ۱۰/۰۰	داستان های دنباله دار ۹/۳۰	خبر دری ۱۰/۰۰
ستاره های از کهکشان ۱۰/۰۵	اخبار پشتو ۱۰/۰۰	موسیقی کلاسیک ۱۰/۰۵
موسیقی ۱۱/۰۰	بزم غزل ۱۰/۰۵	مجله راد یونی ۱۱/۰۰
سیمای شاعر در آینه شعر ۱۱/۰۰	گنجینه سخن ۱۱/۰۰	دعانیه و سرود ملی ۱۱/۵۵
دعانیه و سرود ملی ۱۱/۵۵	دعانیه و سرود ملی ۱۱/۵۵	ختم نشریات ۱۲/۰۰
ختم نشریات ۱۲/۰۰	ختم نشریات ۱۲/۰۰	ختم نشریات ۱۲/۰۰



راديو افغانېستان

(۹۱) موج ميډيم يا متوسط

فريکونسي ۱۱۰۷ کیلوهرتز

بند ۲۷۱ متر فريکونسي

۹۰۹ کیلوهرتز بند ۴۵۰ متر

۱۱۰۷

پيل شلې

موا شلې

سه شلې

آرم راديو - سروود ملي	۴/۵۸	آرم راديو - سروود ملي	۴/۵۸	آرم راديو - سروود ملي	۴/۵۸
معرفي نشرات	۵/۰۰	معرفي نشرات	۵/۰۰	معرفي نشرات	۵/۰۰
تلاوت قرآنکريم نيم ساعته	۵/۰۲	تلاوت قرآنکريم نيم ساعته	۵/۰۲	تلاوت قرآنکريم نيم ساعته	۵/۰۲
سيرت النبي (ص)	۵/۳۲	سيرت النبي (ص)	۵/۳۲	سيرت النبي (ص)	۵/۳۲
مثنوي معنوي	۵/۴۵	مثنوي معنوي	۵/۴۵	مثنوي معنوي	۵/۴۵
درسهاي از حديث	۵/۵۲	درسهاي از حديث	۵/۵۲	درسهاي از حديث	۵/۵۲
پيام سبحگا هان	۶/۰۰	پيام سبحگا هان	۶/۰۰	پيام سبحگا هان	۶/۰۰
صبح بخير افغانستان	۶/۳۰	صبح بخير افغانستان	۶/۳۰	صبح بخير افغانستان	۶/۳۰
کورني ژوند	۷/۳۰	کورني ژوند	۷/۳۰	کورني ژوند	۷/۳۰
اخبار پشتو	۸/۰۰	اخبار پشتو	۸/۰۰	اخبار پشتو	۸/۰۰
بيانيډ دهکده خود را آباد	۸/۰۵	بيانيډ دهکده خود را آباد	۸/۰۵	بيانيډ دهکده خود را آباد	۸/۰۵
سازيم	۸/۰۵	سازيم	۸/۰۵	سازيم	۸/۰۵
صدای سرباز	۵/۲۵	صدای سرباز	۵/۲۵	صدای سرباز	۵/۲۵
از مردم می شنويم	۸/۴۰	از مردم می شنويم	۸/۴۰	از مردم می شنويم	۸/۴۰
اخبار دري	۹/۰۰	اخبار دري	۹/۰۰	اخبار دري	۹/۰۰
برنامه تعليمي B.B.C	۹/۰۵	برنامه تعليمي B.B.C	۹/۰۵	برنامه تعليمي B.B.C	۹/۰۵
پرينخ ختی تر مشرتن	۹/۳۰	پرينخ ختی تر مشرتن	۹/۳۰	پرينخ ختی تر مشرتن	۹/۳۰
رتنی.	۱۰/۰۰	رتنی.	۱۰/۰۰	رتنی.	۱۰/۰۰
اخبار پشتو	۱۰/۰۰	اخبار پشتو	۱۰/۰۰	اخبار پشتو	۱۰/۰۰
راديو صدای مردم	۱۰/۰۵	راديو صدای مردم	۱۰/۰۵	راديو صدای مردم	۱۰/۰۵
اخبار دري	۱۱/۰۰	اخبار دري	۱۱/۰۰	اخبار دري	۱۱/۰۰
کاروان حله	۱۱/۰۵	کاروان حله	۱۱/۰۵	کاروان حله	۱۱/۰۵
اخبار پشتو	۱۲/۰۰	اخبار پشتو	۱۲/۰۰	اخبار پشتو	۱۲/۰۰
مروري به روزنامه های	۱۲/۰۵	مروري به روزنامه های	۱۲/۰۵	مروري به روزنامه های	۱۲/۰۵
و نرخ اسعار	۱۲/۳۰	و نرخ اسعار	۱۲/۳۰	و نرخ اسعار	۱۲/۳۰
آذان نماز ظهر و انوار الهي	۱/۰۰	آذان نماز ظهر و انوار الهي	۱/۰۰	آذان نماز ظهر و انوار الهي	۱/۰۰
اخبار دري	۱/۰۵	اخبار دري	۱/۰۵	اخبار دري	۱/۰۵
برنامه تعليمي B.B.C	۱/۳۰	برنامه تعليمي B.B.C	۱/۳۰	برنامه تعليمي B.B.C	۱/۳۰
شروع برنامه های	۴/۰۰	شروع برنامه های	۴/۰۰	شروع برنامه های	۴/۰۰
صدای هموطن	۴/۰۵	صدای هموطن	۴/۰۵	صدای هموطن	۴/۰۵
اخبار پشتو	۴/۳۰	اخبار پشتو	۴/۳۰	اخبار پشتو	۴/۳۰
اعلانات تجارتي	۵/۰۰	اعلانات تجارتي	۵/۰۰	اعلانات تجارتي	۵/۰۰
دانش بزرگيست	۵/۰۵	دانش بزرگيست	۵/۰۵	دانش بزرگيست	۵/۰۵
اخبار دري	۵/۲۰	اخبار دري	۵/۲۰	اخبار دري	۵/۲۰
ورزش	۵/۴۰	ورزش	۵/۴۰	ورزش	۵/۴۰
بسوی باز سازی	۶/۰۰	بسوی باز سازی	۶/۰۰	بسوی باز سازی	۶/۰۰
زن و جامعه	۷/۰۰	زن و جامعه	۷/۰۰	زن و جامعه	۷/۰۰
ماشام په خير افغانستان	۷/۳۰	ماشام په خير افغانستان	۷/۳۰	ماشام په خير افغانستان	۷/۳۰
اخبار پشتو و تبصره	۸/۰۰	اخبار پشتو و تبصره	۸/۰۰	اخبار پشتو و تبصره	۸/۰۰
زیر آسمان کبود	۸/۳۰	زیر آسمان کبود	۸/۳۰	زیر آسمان کبود	۸/۳۰
اخبار دري و تبصره	۹/۰۰	اخبار دري و تبصره	۹/۰۰	اخبار دري و تبصره	۹/۰۰
بر نامه آرشيف نشراتی	۹/۱۵	بر نامه آرشيف نشراتی	۹/۱۵	بر نامه آرشيف نشراتی	۹/۱۵
اضرار مواد مخدر	۱۰/۰۰	اضرار مواد مخدر	۱۰/۰۰	اضرار مواد مخدر	۱۰/۰۰
راديو درام	۱۰/۰۵	راديو درام	۱۰/۰۵	راديو درام	۱۰/۰۵
اخبار پشتو	۱۱/۰۰	اخبار پشتو	۱۱/۰۰	اخبار پشتو	۱۱/۰۰
زمزمه های شب هنگام	۱۱/۵۵	زمزمه های شب هنگام	۱۱/۵۵	زمزمه های شب هنگام	۱۱/۵۵
موشاهير اسلام	۱۲/۰۰	موشاهير اسلام	۱۲/۰۰	موشاهير اسلام	۱۲/۰۰
دعانيه و سروود ملي	۱۲/۰۵	دعانيه و سروود ملي	۱۲/۰۵	دعانيه و سروود ملي	۱۲/۰۵
ختم نشرات	۱۲/۵۰	ختم نشرات	۱۲/۵۰	ختم نشرات	۱۲/۵۰

نشریات هفته وار

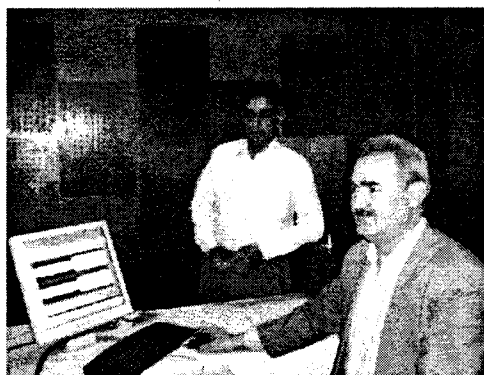
یکشنبه	دوشنبه	سه شنبه
۶/۵۸ آرم رادیو ، سرود ملی	۶/۵۸ آرم رادیو ، سرود ملی	۶/۲۸ آرم رادیو - سرود ملی
۷/۰۰ تلاوت و ترجمه قرآنکریم	۷/۰۰ تلاوت و ترجمه قرآنکریم	۷/۰۰ تلاوت و ترجمه قرآنکریم
۷/۰۵ اعلانات فوتی	۷/۰۵ اعلانات فوتی	۷/۰۵ اعلانات فوتی
۸/۰۰ اخبار دری	۸/۰۰ اخبار دری	۸/۰۰ اخبار دری
۸/۰۵ صبح بخیر همشهری	۸/۰۵ صبح بخیر همشهری	۸/۰۵ صبح بخیر همشهری
۸/۵۰ نیاز مندی های شهری	۸/۵۰ نیاز مندی های شهری	۸/۵۰ نیاز مندی های شهری
۹/۰۰ اخبار پشتو	۹/۰۰ اخبار پشتو	۹/۰۰ اخبار پشتو
۹/۰۵ راهیان هنر	۹/۰۵ گزیده های از	۹/۰۵ زن نماد مهر و دوستی
۱۰/۰۰ اخبار دری	۹/۰۵ لابلای نامه های	۹/۳۰ موسیقی رنگارنگ
۱۰/۰۵ رادیو صدای مردم	۱۰/۰۰ ارسالی شما	۱۰/۰۰ اخبار دری
۱۱/۰۰ اخبار پشتو	۱۰/۰۵ اخبار دری	۱۰/۰۵ صدای مردم
۱۱/۰۵ گنجینه سخن	۱۱/۰۰ رادیو صدای مردم	۱۱/۰۰ اخبار پشتو
۱۲/۰۰ غرمه مونیکمرغه	۱۱/۰۵ اخبار پشتو	۱۱/۰۵ حرف خوش
۱۲/۳۰ اذان- انوار الهی	۱۱/۰۵ صحت برای همه	۱۱/۰۵ آهنگ خوش
۱/۰۰ خابار پشتو	۱۱/۳۰ کابل در گذرگاه تاریخ	۱۲/۰۰ غرمه مونیکمرغه
۱/۰۵ آهنگ های فرمایشی	۱۲/۰۰ غرمه مونیکمرغه	۱۲/۳۰ آذان- انوار الهی
۲/۰۰ اخبار دری	۱۲/۳۰ اذان- انوار الهی	۱/۰۰ اخبار دری
۲/۰۵ سیمای شاعر	۱/۰۰ خابار پشتو	۱/۰۵ آهنگ های فرمایشی
۳/۰۰ رانینه شعر	۱/۰۵ آهنگ های فرمایشی	۲/۰۰ اخبار دری
۳/۰۵ اخبار پشتو	۲/۰۰ اخبار دری	۲/۰۵ خبرا ووس
۳/۳۰ باز سازی	۲/۰۵ یک دسته گل	۳/۰۰ اخبار دری
۴/۰۰ رنگین کمان	۳/۰۰ اخبار پشتو	۳/۰۵ سرود های دلپذیر
۴/۰۵ اخبار دری	۳/۰۵ ره آورد های دانش	۴/۰۰ اخبار پشتو
۵/۰۰ اخبار پشتو	۳/۳۰ حریر خیال	۴/۰۵ اعلانات فوتی
۵/۰۵ حرف خوش آهنگ	۴/۰۰ اخبار دری	۵/۰۰ اخبار پشتو
۶/۰۰ اخبار دری	۴/۰۵ اعلانات فوتی	۵/۰۵ گزیده های از لابلای
۶/۰۵ بزم محلی ح دیری	۵/۰۰ اخبار پشتو	نامہ های ارسالی شما
۷/۰۰ مجلس (متناوب)	۵/۰۵ ترانه ها و سخن ها	۶/۰۰ اخبار دری
۷/۰۵ اخبار پشتو	۶/۰۰ اخبار دری	۶/۰۵ هفت نگین
۸/۰۰ ختم نشریات	۶/۰۵ رنگین کمان	۷/۰۰ اخبار پشتو
	۷/۰۰ اخبار پشتو	۷/۰۵ سیمای شاعر
	۷/۰۵ راهیان هنر	درآئینه شعر
	۸/۰۰ ختم نشریات	۸/۰۰ ختم نشریات

راديو کابل

۹۳ ميگاهرتز FM فريکونسي ۹۳ ميگاهرتز

پنج شنبه

پنج شنبه



آرم راديو - سرود ملي	۶/۵۸
تلاوت و ترجمه قرآنکريم	۷/۰۰
اعلانات فوتي	۷/۰۵
اخبار دري	۸/۰۰
روز بخير همشهري	۸/۰۵
نياز مندي هاي شهري	۸/۵۰
اخبار پشتو	۹/۰۰
مروري به رويداد هاي مهم هفته	۹/۰۵
گزیده های از نشرات راديو	۹/۳۰
اخبار دري	۱۰/۰۰
صدای مردم	۱۰/۰۵
(سفر راديو ني)	
اخبار پشتو	۱۱/۰۰
کاروانی از شعر	۱۱/۰۵
غرمه مونيکمرغه	۱۲/۰۰
آذان - انوار الهي	۱۲/۳۰
اخبار پشتو	۱/۰۰
هنگ هاي فرمايشي	۱/۰۵
گشت و گذار از شهر	۱/۳۰
اخبار دري	۲/۰۰
دادب به گلبن کي	۲/۰۵
اخبار پشتو	۳/۰۰
برتو سواد در شهر	۳/۰۵
بيشازان	۳/۳۰
اخبار دري	۴/۰۰
اعلانات فوتي	۴/۰۵
اخبار پشتو	۵/۰۰
پک دسته گل	۵/۰۵
اخبار دري	۶/۰۰
ستاره هاي از کهکشان	۶/۰۵
موسيقي	
اخبار پشتو	۷/۰۰
گنجينه سخن	۷/۰۵
ختم نشرات	۸/۰۰

۱۲۷۵۵

تلاوت قرآنکريم	۷/۰۰
اعلانات فوتي	۷/۰۵
ارشادات قدسي	۷/۴۰
ختم نشرات	۸/۰۰

عصر جمعه ساعت

اعلانات فوتي	۴/۰۰
ختم نشرات	۵/۰۰

آرم راديو - سرود ملي	۶/۵۸
تلاوت و ترجمه قرآنکريم	۷/۰۰
اعلانات فوتي	۷/۰۵
اخبار دري	۸/۰۰
صبح بخير همشهري	۸/۰۵
نياز مندي هاي شهري	۸/۵۰
اخبار پشتو	۹/۰۰
مردم و مسوولين	۹/۰۵
آهنگ هاي	۹/۳۰
اخبار دري	۱۰/۰۰
صدای مردم	۱۰/۰۵
اخبار پشتو	۱۱/۰۰
ترانه ها وسخن ها	۱۱/۰۵
غرمه مونيکمرغه	۱۲/۰۰
آذان - انوار الهي	۱۲/۳۰
اخبار پشتو	۱/۰۰
آهنگ هاي فرمايشي	۱/۰۵
اخبار دري	۲/۰۰
جلوه گاه ذوق	۲/۰۵
اخبار پشتو	۳/۰۰
آهنگ هاي محلي - موسيقي	۳/۰۵
راديو کابل وپرسنده گان	۳/۳۰
اخبار دري	۴/۰۰
اعلانات فوتي	۴/۰۵
اخبار پشتو	۵/۰۰
قطي عطار	۵/۰۵
اخبار دري	۶/۰۰
زمزمه هاي دلپذير	۶/۰۵
اخبار پشتو	۷/۰۰
بزم غزل	۷/۰۵
ختم نشرات	۸/۰۰



بقیه صفحه ۴۱

به دیگر کشورهای اورپایی نمایشگاه ها دایر شد که معرفی فرهنگ باستان افغانستان و مقدار پول هم عاید موزیم ملی خواهد شد.

بعضاً شنیده میشود که به صورت غیر مجاز غیر مسلکی حفريات آثار باستانی، صورت می گیرد، در این مورد آیا تدابیر اتخاذ گردیده است؟

حفريات که خودسرانه از طرف بعضی اشخاص غیر مسوول صورت میگیرد. یقیناً هدفش این نیست که به موزیم ملی انتقال گردد بلکه آنان منافع شخصی خود را در نظر دارند این چپاول گران اکثراً توسط مؤظفین امنیتی دستگیر و آثاری را که میخواستند خارج از مرز افغانستان قاچاق نمایند با تعقیب و حصول آن توسط مقامات امنیتی کشور دوباره به وزارت اطلاعات و فرهنگ تسلیمی داده می شود. ما در ولایات مختلف مانند: پروان، لوگر، کاپیسا، بلخ، بغلان، تخار و سایر ولایات حفريات غیر قانونی صورت گرفته و یا میگیرد از مردم غیور و شجاع افغانستان خواهانیم تا به دولت خویش همکاری نمایند. و در قسمت قطع کردن دست قاچاق بران و بیگانه گان خارجی کوشا باشند و خود را وسیله آنها قرار ندهند.

در قسمت حفظ آثار باستانی در وزارت اطلاعات و فرهنگ تلاش میکند جلوی چنین حفريات و کندن کاری خود سر را بیگیرند. به همین منظور قطعه ۱۲ را تشکیل دادند که کارمندان وزارت امور داخله توظیف شده اند تا از مکان های که حفريات غیر قانونی در آن

صورت میگیرد جلوگیری نمایند و آنرا حفاظت نمایند.

آیا آثار تاریخی منطقه هده ننگرهارو طلا تپه فعلاً موجود است؟

متأسفانه جنگ پدیده شوم است که همه ابعاد زنده گی را تحت شعاع قرار میدهد موزیم هده جلال آباد را که از جمله موزیم معتبر و با ارزش به حساب میرفت در سال ۱۹۸۱ در آغاز جنگ داخلی که بین مجاهدین و دولت وقت صورت گرفته تماماً تخریب و حریق گردید. و هیچگونه آثار از آن باقی نمانده است. خوشبختانه يك قسمت بزرگ آثار از طلا تپه را پیش خود داریم که در سال ۱۹۷۸ - ۱۹۷۹ توسط دانشمندان افغانی و روسی حفر شد جمعاً از شش قبر ۲۱۶۱۸ پارچه آثار که قسمت اعظیم آثار طلایی را تشکیل میداد بدست آوردیم که فعلاً همه این آثار در جای مصون نگهداری می شود.

آیا موزیم ملی در ولایات موجود است به مثل سابق مانند هده جلال آباد؟

البته باید یاد آور شد که قبل از جنگ های داخلی دو دهه پنج موزیم ملی در کشور وجود داشت که میتوان از موزیم هده به همین طور موزیم ولایات هرات، غزنی، بلخ، کندهار که موزیم ملی بود نامبرد که خیلی مهم، با ارزش و معتبر بودند. در سال ۱۳۶۰ دولت وقت تصمیم گرفت تا بخاطر مصونیت آثار باستانی همه آثار با ارزش را برای نگهداری به مرکز انتقال دهند و در دیپو ها نگهداری شوند. هیت از جانب شورای وزیران وقت به ولایات فرستاده شد مردم

ولایت هرات حاضر نه شدند آثار موزیم را به مرکز انتقال بدهند ، آثار موزیم جلال آباد ، غزنی، بلخ و کندهار به کابل انتقال داده شد متأسفانه در اثر جنگ ها ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۵ نه تنها آثار موزیم ملی بلکه آثاریکه از ولایات نگهداری میشد از بین رفت وزارت اطلاعات و فرهنگ بعد از سقوط طالبان تلاش و کوشش می نمایند که موزیم ملی را در ولایات دوباره ایجاد کنند در هرات، غزنی، خوست، کاپیسا يك تعداد آثار باستانی جمع آوری شده نگهداری میشود اما تا به حال به انتظار مردم عوام گذاشته نشده است بخاطریکه محل مصون و الماری هانیکه آثار در آن جابه جا شود تا به حال تهیه نشده. در ولایات مانند لو گر، ننگر هار، کاپیسا همچنان بـامیان و غزنی زمین به منظور اعماری موزیم در نظر گرفته شده که انشاله اعمار خواهد شد. تا آثاریکه از ولایت در اثر حفريات علمی و مسلکی صورت میگیرد در آنجا نگهداری شود.

فعلاً موزیم باچه مشکلات روبرو است؟

تعمیر موزیم به شکل ساخته است که مطابق نورم موزیم هانمی باشد یعنی الماری ها حفاظتی، زیگنال های امنیتی، در جه حرارت که باید کنترل شود همه این امکانات وجود ندارد. بعضی از آثار در دیپو ها حفاظت میشود اما نگهداری آن به نورم ثابت و اساسی نمی باشد همچنان در قسمت کاوشها و حفريات کمتر اشخاص مسلکی وجود دارد.



ACKU
Julius
HE
8700-9
الف 77
29 T



استاد عبدالقيوم بیسد

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library