

LIBRARY OF CONGRESS
6
JUN 9 - 1980
COPY
ORDER DIVISION

۵

۱۳۷

Ketabton.com



و عضو شورای انقلابی به موسفیدان علما و زحمتکشان مناطق پهلوود خوش گنبد هسده و ولسموالی کوزکتر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲۴ نور ضمن صحبت با آنها در سالون ولایت و در کلوب فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضار مواجه شد .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که اسدالله سروری معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم قبل از ظهر روز ۲۳ نور در قصر صدارت عظمی بانی چونک ریسمبر کبیر جمهوری دموکراتیک عربستان کوریا مذمت تعارفی بعمل آورد .

• • •

شورای عالی دافغانستان بانک روز ۲۳ نور در حالیکه سلطانعلی کشتمند معاون شورای انقلابی معاون صدراعظم و وزیر پلان حاضر بود تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیات ایر کردید .

در این جلسه که وزیر تجارت، معیشت و صنایع و وزارت نیز شرکت داشتند بر موضوعات شامل آجندا در حالیکه در هر قسمت از طرف هیات عامل بانک توضیحات لازم داده میشد بحث همه جانبه صورت گرفته ، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ دافغانستان بانک بایرخی تعدیل تصویب و منظور گردید .

همچنین سببول دافغانستان بانک که در آینده در بانکوت ها و اوراق بانک عمومی سببول دولتی از آن استفاده می گردد مورد تأیید و تصویب قرار گرفت و به دافغانستان بانک هدایت داده شد که در اعلان و معرفی سببول بانک از طریق رادیو تلویزیون و روزنامه ها اقدام نماید .

• • •

دستگیر پنجمیری عضو بوری سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان اخیرا ضمن صحبت با کارگران و کارمندان مدیریت اطلاعات و کلتور ولایت کندز در کلوب سپین زر شرکت آنها را به وظایف مهم و خطیر شان در برتو اهداف وای انقلاب شکوهمند نور در جهت تنویر اذهان عامه متوجه ساخت .

در مقابل یکن از مامورین آن مدیریت به نمایندگی از سایرین هرگونه آمادگی خویشرا در زمینه وعده داد .

• • •

هیات مدیره بانک انکشاف صنعتی افغانستان تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه روز ۲۳ نور در مرکزبانک تشکیل جلسه داده و پیرامون فقرات آجندة مرتبه بحث و مذاکره بعمل آمده و تصامیمی اتخاذ شد .



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روز ملی چکوسلواکیا را به سفیر آنکشور تبریک می گویند .

اقتصاد و قایم مقامه

مرکزی حزب کمونسنت چکوسلواکیا و رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا ولوبو میر شترو مال عضو هیات رئیسه کمیته مرکزی حزب کمونسنت چکوسلواکیا و صدراعظم جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا بمناسبت روز ملی آنکشور به پراگ مخابره گردیده است .

• • •

سلامهای گرم و تمنیات صمیمانه ولیک بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان روز ۲۴ نور توسط عبدالعزیز سرلند عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شورای انقلابی و وزیر اطلاعات و کلتور به شهریان زحمتکش شهر کندهار طی مجلسی در سالون هتل کندهار به آنها رسانیده شد که با ابراز احساسات پرشور و شغف حاضرین مواجه گردید .

• • •

سلامهای بر حرارت، با صفا و صمیمیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را نظام الدین تهذیب عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف یاقوش کادارمنشی اول حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری و گبورگی لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی بیرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم کپوچیا پیام امتنانیه از طرف هنگ سابعین رئیس شورای انقلابی مردم آن کشور و رئیس جبهه متحد ملی برای نجات کپوچیا عنوانی بیرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تبریکه از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان عنوانی گوستاف هوساک منشی عمومی کمیته

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تون دک تانگ رئیس جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام پیام امتنانیه از طرف نگوین هوتو کنیل ریاست جمهوری و پام وان تونگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی بیرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

• • •

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ظهر روز ۱۷ نور در ضیافتی اشتراک نمودند که به مناسبت سی و پنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از یوغ فاشیزم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل ترتیب شده بود .

• • •

تحت ریاست بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ، شورای وزیران روز ۲۰ نور در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

در جلسه مذکور شورای وزیران دوی یک سلسله پیشنهادات وزارت ها و دوایر دولت پس از غور تصامیم لازم اتخاذ گردید .



د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې عمومي منشي، د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا رئیس او صدراعظم بېرک کارمل دارگ د سلام خاني په سالون کې د ښاري اوولایتي کمیټو فعالینو په غونډه کې خپله ارزښتناکه او انقلابي وینا اوري .

د.خ.گ. د مرکزي کمیټې عمومي منشي د گوندی فعالینو په غونډه کې وویل :

د ثور انقلاب د دوهم پړاو پیل د گوند دا ورگانيک سیاسي، ایديالوژیک او تشکيلاتي وحدت موجبات برابر کړيدي

وېل ، دسترو ما لکینو دځمکې دملکیت دلمعاب
تجدید او په یې ځمکو ، لږ ځمکو بزرگرانو
او دکرلي په مزدورانو بالندی دځمکې ویش ،
دملی اقتصاد و ده ، دخلکو دژوند دسطحي
لوړول ، دپوهنې پر اختیا او پر مختیا دپسې
سوانی ، تدريجي له مينځه وېل ، په افغانستان
کې دواوسیدونکو خلکو دملی کلتور پرمختیا
دملی مساوي دموکراتیک حل ، په هیواد کې
دټولنیز او سیاسي ژوند دموکراتیک کسول
له خپلو ټولو مظاهر وسره داستعمار اوامیر-
یالیزم دنفوذ له منځه وېل دهغو مطالبو یوه
برخه ده چې په وینا کې ځای کړی شوی دی .
له بلې خوا په وینا کې یادونه شوی چې
زمونږ انقلاب په ژوره توگه یو ملی او امیر-
یالیزم ضد انقلاب دی زموږ دټولنی دښمنانیا
تاریخي خصوصیتو له زموږ دخلکو دښمن ژور
عقاید ، او زموږ دوطن داوسیدونکو بیلو بیلو
ملیتونو او بیلو بیلو قبیلو غنعات پکسی
پېژندل شوی دی .

لطفا پاته واږو

ارزښتونوپه باره کې دپلینوم په ارتباط وویل :
اجازه راکړی څرگنده کړم چې دثور انقلاب
د دویم پړاو دآرښتونو اود گوند دیو والی
او ښه کولود سیاسي ایديالوژیکي سطحي
دلوړ والی دگوند دتشکيلاتي فعالیت اودافغان-
نستان د دموکراتیک جمهوریت د دولتي او
ټولنیز ساختمان دښمن تیا په برخه کې دگوند
دوظیفو په باره کې دمرکزي کمیټې په پلینوم
کې زما په وینا کې رڼا واچول شوه . چې
دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند دمرکزي
کمیټې دپلینوم له خوا پوره تصویب شوه .
په وینا کې دثور انقلاب علمی مختصات ،
دپلی او دموکراتیک انقلاب په توگه مشخص
شوی او هغه وظیفې چې گوند یې باید په خپل
هراړ خیز فعالیت کې تطبیق کړی بیان شوی
دی . په وینا کې په تیره بیا یادونه شوې چې
دثور انقلاب په خپل مخکې د دموکراتیکو
او انقلابي بدلونونو عامه وظیفه ایښی ده یعنې
په ټولنیزو او ملی مناسباتو کې دښمنوالي
اومقابل فیوډالي دټولو ښو لښانو له منځه

کله چې بېرک کارمل دسلام خاني تالار ته
ورسید ټول حاضرین ودریدل او په تودوولولو
او له مني ډکو شعارونو او تودو چکچکوسره
یې ددوی هر کلی وکړ .

بېرک کارمل وروسته له هغه چې دغونډې
کړنلاره دافغانستان دخلک د دموکراتیک
گوند دمرکزي کمیټې دڅېړی او د کابل
دښاري کمیټې دمنشي ظهور رزمجو له خوا
ولوستل شوه دخپلې انقلابي وینا له اوږدو
مخکې په هنلری فاشیزم باندې ډېری دښمن-
دیر شمی کالیزې له امله وویل :

پریښئ چې دښريت د تاریخ د ډېری
ستری پیښې له امله یعنې دمی دښمنی ورځې
په مناسبت چې دهنلری او مني سره د هغو
یادونه وکړی . له دغو مهمو پیښو څخه یوه
چې زموږ دگوند په تاریخ کې یې ځسای
نیولی دی . ۱۳۵۹ کال دحمل په څلویښتمه
نیټه دمرکزي کمیټې دویم پلینوم دی .

بېرک کارمل دغه راز پخپله دغه وینا کې
دثور انقلاب ددوی پړاو او دهغه دانتلابسی

کابل : دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت
داساسي اصولو او دافغانستان دخلک د
دموکراتیک گوند داساسي نامې او دښار او
دکابل ولایت دگوندی فعالینو د وظیفو په
پ دافغانستان دخلکو د دموکراتیک گوند
دمرکزي کمیټې ددویم پلینوم دنتیجو په باره
پ ددغوسازمانونو غونډه دثور په اته لسمه نیټه له
برمي وروسته دارگ د سلامخاني په مالي کې
شوه .

پدې پرتیمه غونډه کې دافغانستان دخلک
دموکراتیک گوند دمرکزي کمیټې عمومي
منشي بېرک کارمل وینا وکړه او دهغه په
څ کې یې دافغانستان دخلک ددموکراتیک
گوند دمرکزي کمیټې دپلینوم ، دصوبې په
په تیره بیا افغانستان د دموکراتیک
جمهوریت داساسي اصولو په برخه کې او د
النستان دخلک د دموکراتیک گوند د
منامي په باب د ۱۳۵۹ کال دحمل دخلیز-
منی نیټې په غونډه کې دخپلې تاریخي
په ارتباط په مفصله توگه څرگند وئ
کړی .

په وينا کې يادونه شوی ده چې د لور ملي او دموکراتيک انقلاب دخپلو هدفونو د تر لاسه کولو د تامين له پاره يو داسې نوی طراز سياسي حاکميت مينځه راوړی چې بنسټ يې د کارگرانو او بزگرانو يووالي ، د هيواد د نورو زيار ايستونکو او ټولورېښتونو وطنپالونکو د انقلابي وسله وال پوځ د سرليرو او افسرانو، روښانفکرانو، کسب کړو، ګو چيانو، وطنپالونکو رو حانيونو ، ملي سوداګرو او پانګه والو، په پراخه ګډون او ملاتړ تشکیلوی .

بیرک کارمل دغه راز د لور انقلاب د لومړي پړاو په باب په خپله وينا کې زیاته کړه :
په وينا کې په مستنده توګه زموږ د انقلاب لنډه تاريخچه او په دې دوره کې د ګوند فعاليتونه په دې ټول بيان شوي دي .

هغه دوه کاله چې د لور انقلاب له پری څخه تیر شوی دی په دوه دوو بشپړو و مشخصو پړاوونو ویشل کېږي . د لومړي پړاو په پيل کې د افغانستان دموکراتيک جمهوريت اعلام او انقلابي شورا او حکومت جوړ شو . په دې وخت کې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند د مرانمې او د افغانستان د دموکراتيک جمهوريت د انقلابي وظيفو د اساسي کړنو په غوښتنه مهم سياسي ، ټولنيز او مترقي اقتصادي بدلونونه اعلام او د هغو تطبيق پيل شو .

خوله انقلاب وروسته د لنډې مودې له پاره يو لړ اشتباه ګانې او انحرافات پيل شول په تيره بيا حفيظ الله امين په خپلو جنایت کارو عملونو سره انقلاب ته ستره صدمه ورسوله چې په دې ټول بريالي شو په دسيسې ، او توطیې سره په ګوند او دولت کې قدرت ولېسي .

په وينا کې ددغه پړاو اشتباه ګانې په مفصله توګه تحليل او دهغو واقعی عوامل بيان شوي دي .

په وينا کې ويل شوی دی له بده مرغه د لور له انقلاب نه وروسته ډیر زړ د ګوند له اصولي تګلارې څخه بېلابېلې اشتباه ګانې او ټول ټول انحرافات را مينځته شول ددغو اشتباه ګانو په علتونو کې ددغو عواملو نوم اخيستلی شو .

د افغانستان پير ته پاتې والی ، په طبقاتي مبارزو کې د مجري او ازمويل شوي کارګري طبقې تشوالي ، د هيواد په سلوکې کړنې نوي بېسوادی ، په بېلو بېلو سويو درېږي د مجرب پرسونل او ماهرانو په تيره بيا دهغو کسانو کمښت چې انقلاب ته وفادار وي .

له بلې خوا د افغانستان د خلکو دموکراتيک ګوند د ټولنې اقتصادي او فرهنگي چارو په سمون کې لا پوره تجربه نه درلوده او د ډله یيزې رهبري او دموکراتيک مرکزيت اصل نقش شو چې دهغه په نتيجه کې ځينې منفي عواقب لکه له لازم مخکيني تياري پرته د مهمو تصميمونو لږ ټول ذهنګيري او د ګروډو او توري او پراتيک تر منځ واټن پيدا شو .

د پلټنوم په وينا کې يادونه شوې چې له هغو جدې ستونزو څخه چې د لور د انقلاب د هدفونو د تطبيق خنډ کېدی يوه ډله منځه تللو استشارگرانو او خلکو ته داځينو کسانو فعاليت دی چې د نړيوال امپرياليزم او ارتجاع په مرسته يې هڅه کوله چې زموږ انقلاب خپه کړي . خو دغه ټولي هلې ځلې له ناکامي سره مخامخ شوي او د جدې له شپږمې نېټې څخه د لور انقلاب نوی پړاو پيل شو چې زيار ايستونکي يې د انقلاب د وطن او د افغانستان لږول شوي دي .

د خلکو د ژغورنې پړاو بولي . په دې ورځ د ګوند سالمو قوتونو انقلابي شورا او د خلکو پر ټينګه اراده باندې متکي قهرمان اردو د امين کرکچن رژيم له مينځه يووړ او په نتيجه کې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند مرکزي کمیټې او حکومت ته د خلکو د ځو پيريو د هيلو د عملي تطبيق او د ملي او دموکراتيک انقلاب د هدفونو د حل مساند امکانات برابر شول .

په پلټنوم کې يادونه شوې د افغانستان د خلکو دموکراتيک ګوند خپله وظيفه بولي چې د ټولو لنډ انقلاب عام قوانین د افغانستان د خا صو او واقعي شرايطو او د اسلام دين د موازينو په پام کې نيولو سره تطبيق کړي .

بیرک کارمل د ګوند د اساسي مسامې په ارتباط چې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند د مرکز کمیټې په دويم پلټنوم کې تصويب شوه ، وويل : په وينا کې ويل کېږي چې اساسي مسامې د ګوند يو اساسي سند دی په اساسي مسامې کې د ګوند تشکیل نسي جوړښت يعنې د ګوند د فعاليتونو ميتو دونه او د ګوند د ژوند نومونه ټاکي ، سر بيره پردې داسې ګوندي سند دی چې د ګوند د فعاليتونو په مشخص وخت او ټاکلوهاليتونو پورې اړه لري .

ملګر و : د افغانستان د خلکو دموکراتيک ګوند يو ژوندی ار ګا نيزم دی چې په دایمي بڼه په نه شلېدونکي او تباط سره د ټولنې په انقلابي بدلونونو بشپړ پری تودې په هر پړاو کې ګوند په خپل وړاندې نوی مسامې را مينځه کوي ، تشکیل نسي نوی لاری چاری او د کار د نوی ميتو دونه پلټي . طبيعي ده چې د لور د انقلاب د دويم پړاو پيل او د هغه را تلو لکې بشپړ تيا زموږ د ګوند له پاره يې اغيزې نه ده ، ار ګا نیکي ، سياسي ، ايډيا لوجي يکې رښتيا نسي يو والی ته درسيږي او د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند تشکیل نسي او د مرکز کمیټې او سياسي بيرو تر شا وخوا د ګوند د ټولو غړونه بيلېدونکي يو والی ته درسيږي له امله امکانات برابر شوي دي او دغه کار په ډيره مينه په ټولو ګوندي سامان ټولو کې سر ته رسيږي .

رښتيا نسي ټو سټي ، صميمت نو رورو لي ، با ورد پر لمپونو مراعات ، او متقابلې غو ښتنې ټينګيري .

ګوند د تشکیلاتي نظر له مخې په خپل عالي کيفيت سره بدلون وړ او مو ښ د ګوندي لومړي سازمان په نوی بنسټ جوړ شوی دی او په ولايتونو ، ښارونو ، ناحيو او ولسواليو کې ګوندي کمیټې جوړې شوي او ددغو کمیټو تشکیل نسي جوړښت منځته را غي ډیر د با ورد و غړي او ګوندي تجربې به کاره فعالين په ګوندي ار ګا نونو کې شامل شول .

په ټولنيز او ګوندي ژوند کې ټولو او ټولو بدلونونو په خپلې مجبوري کې د افغانستان د خلکو دموکراتيک ګوند د دوی اساسي دطر جي اوتدوين ضرورت منځ ته راوړ .

پدغه طرحه کې د ګوند د پخېلو کولو فعاليتونو ، تجربې په نظر کې و نیول شوي د ګوند د پخوا نې اساسي مواد چې د انقلاب د لوی پړاو له پاره دمنلو وړ دي په نوی اساسي مسامې کې په پام کې

په اساسنامه کې د ګوند د ژوندانه نور مو نه يعنې دلار ښوونې ستر قوا عد چې د ننني ژوند او فعاليت تنظيم کوي تثبيت شو .

د ګوند دې او د ګوند د غړو د سمار مانوونو حقوق او وظيفې او د افغانستان د خلکو په دموکراتيک ګوند کې د غړي ټو ب شرايط ددموکراسي موضوع او په ګوند کې دننه دسپلين د ګوند د رهبري کولو لکو ار ګا نونو د تنظيم څرنگوالي تر ټولو زيات پر هغه پوري اړه پيدا کوي او همدغه راز نوی نور مو نه چې د هغو له مخې ګوند دخپلو ليکو يو والی مسامې او ټينګوي يې اړه پيدا کوي .

په اساسي مسامې کې دغه ټول تاييد شوي نو رمو نه د ګوندي قانون خصوصيت ګڼلې او ټولو ګوندي سازمانونو او د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند غړي يو نه حساس دي .

تر ټولو مخکې لازمه ده وويل شي چې اساسي مسامې ، د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند د نوی طراز ګوند په توګه چې خپل فعاليت يې د انقلابي علمي تيودري بنسټ ټينګ کړی دی ټاکي ، تاييد کېږي چې له تشکیلاتي پلوه د افغانستان د خلکو دموکراتيک ګوند د دموکراتيک مرکزيت ډير لمپونو او پر بنسټ ټينګ دی .

رښتيا نسي انقلابي ګوند يې ستر اليزم څخه مفهوم نه لري ، که چېرې د ګوند او سازمان هر غړی پخپله خو ښه د ګوند د لورو اورمانونو د تصميمونو د په نظر کې نيولو پر ته کارو کړي نشي کولای په ګوند کې د عمل ديو والی په باب خبره موجود وي .

په عين حال کې په ګوند کې دننه د دموکراسي دمو جوديت د دموکراتيک مرکزيت پيشنهاد وي .

په دغه مفهوم کې د ګوند د ار ګانونو د تصميمونو تصويب ډله یيزو قضاوت په اساسي او د ګوند نظر يو په طرحه کولو سره کېږي .

په دغه سبب د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند اساسي مسامې څرګندوي چې ډله یيزه لار ښوونې نه دما نو او ار ګانونو يعنې داساسي پر نسيبونو لپاره د ګوندي مافوقو ار ګانونو د تصميمونو پر قيد او شرط حتمي شوي چې بايد د ګوندي ار ګانونو په ټولو هلو ځلو کې عملي شي ، د تصويب شو يو تصميمو نو په پای کې د عمل يووالي او سټينډ دسپلين د مسا لود دخبرو اترو په وخت کې د نظر له آزادۍ سره د ګوند د ژوندانه تغير نه منونکی قانون دی .

د ګوند په اساسي مسامې کې دغه راز له کښته څخه پورته اوله پورته څخه کښته زموږ د ګوند ايد يا لوی ټيکي او سامانې ټينګ او رښتيني يو والی څرګند کېږي .

د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند غړي ، دهغو د ګوندي دريځ له ارتباط څخه پرته که چېرې ديو والی په باب د ګوند تصميمونه سر ته و نه رسوي په عملي توګه به په ګوند کې غير قانوني پاتې شي .

په اساسي مسامې کې ليکل شوی چې د ګوند هر غړی مکلف دی د ګوند ايد يو

لوی او تشکیلاتي يو والی تا عين کړی په غو څه سره به د ګوند په دننه اوبهر کې له هر ډول جريان سره چسپي ګوند ګټو او يو والی ته زيان ورسوي مبارزه وکړي .

د ګوند غړی دغه راز بايد د فدا کيږو نيزم ، انشعاب غو ښتنې ، محل پر سټي ، شو و نيزم ، ناسيو ناليزم ، روژيو نيزم ، د کما نيزم ، د ټولو مظاهرو اودکښ او نسي د هر ډول اپورتونيزم ، ليبراليزم او وېژ کونکي نيزم په مقابل کې مبارزه وکړي .

دغه راز زيار توم ديو چيزم مسامې چر او غو ښتنې ، دسيسې جوړولو ، مقام پر سټي ، څو کې پاتې نسي ، تا اميدی له را تلو نکر څخه و پيري ، دو پيري او چار دېسي اعتمادی هر ټول نقشو او د ګوند په دننه کې د ډرو غو د بيليفاتو خراب کاريو ، محل بازيو له دننه سره ديو کيد لو ، غچ اخيستي ، پلمې جوړولو ، اولسونو پر ضد مبارزه وکړي .

ملګرو د ګوند او دولت په لار ښوونې باور وکړي باور وکړي بيا هم باور وکړي دښمنانو په تبليغ و نه غو ليزي ، تر ګو څه څا په چې په ما پوري اړه لري پخپلو وينو سره د ګوند او سټينډ وحدت تضمين کړي او تصميمون م يې ، دو کتوب له نارو غيو سره بايد مخه ښه وکړي .

د ګوند ديو والی تا عين دغه راز د ټولو ګوندي سازمانونو په وظيفو کې بايد وليکل شي د ورو ټو ګوند ورو تجربې ددی شاهدی ورکوي چې دهغوی د هلو ځلو بري دهغوی يو مو ټي کيد ل او د فتندي تر زياتی اندازی پوري د ګوند تر کيب له مخې او دغه راز دا چې کوم اشخاص دهغه ليکې ډکوي او څه ټول په ګوند کې د ټولو يو غړو د منلو لپاره څه ټول غو ښتنې پيشنهاد وي ټاکي له دې امله د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند نوی اساسي مسامې په څرګند ټول په ګوند کې د غړي ټو ب شر طونه د ټولو غړي يو دمنلو څرنگوالي ټاکي .

د ګوند له هر غړي نه غو ښتنه کېږي چې پرله پسې د خپلې سياسي فرهنگي او تخصصي پوهې سره په لويه کړي ، د ګوند د سياست د تطبيق په غرض په فدا کاري سره مبارزه وکړي او ګوند د سپلين مراعات کړي .

د ټولو ګوندي سازمانونو او د ګوند د غړو لپاره وا حد دسپلين ، په ګوند او ټولو له کې دهغوی د دريځ له ارتباط پرته د ګوندي ژوند ستر قانون دی .

ورپسې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند د مرکزي کمیټې غړي او د ټولو ايد عامې وزير انجنير نظر محمد د افغانستان د خلکو د دموکراتيک ګوند د مرکز کمیټې ددو بلنوم دصوبې متن و لو ست .

دغه راز پدې ستره غونډه کې د مرکز کمیټې غړي او دکابل ښار ري کمیټې منشي ظهور رزمجو او دکابل ټولنې کمیټې منشي مير صاحب کار وال او يو شمير ګوندي کادرونو خپلې وينا وې او ورولي او يو پر يکړه ليک و لو ستل شو او په پای کې يو فلم و ښودل شو .

اعلامیه حکومت جمهوری

دموکراتیک افغانستان

کابل - مردم افغانستان با انقلاب ملی و دموکراتیک نو ۱۳۵۷ راه نهایی خود را انتخاب و مسیر ایجاد یک جامعه نوین مبتنی بر اصول مساوات و عدالت و جامعه فارغ از استثمار فرد از فرد را در پیش گرفتند. جامعه نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنعنات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبی خلق ما و بر پایه رعایت جدی اصول دین مقدس اسلام و آزادی مناسک مذهبی طوریکه قانون برای مسلمانان تعیین می نماید استوار خواهد بود.

خلق افغانستان میخواهد در شرایط صلح، انکشاف مناسبات دوستانه و همکاری با همسایگان کشور های مسلمان و تمام دول جهان حیات نوینی را برای خود ایجاد نمایند. خلق افغانستان مصمم است تا از آزادی و استقلال کشور و از حقوق خود برای تعیین نظام اجتماعی و اقتصادی شان دفاع نمایند. با تاکید بر اینکه مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مساومت آمیز، سیاست فعال و مثبت عدم تعهد استوار است، حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که مصمم است یک راه حل سیاسی را برای ختم کامل و تعیین شده اعمال متجاوزانه علیه افغانستان و فعالیت های خرابکارانه و دیگر اشکال مداخله خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید. تا به این ترتیب تشنجی را که در این منطقه به وجود آمده از میان برداشته و اختلافات را از طریق مسالمت آمیز و دایسر ساختن مذاکرات حل نماید. پروگرام این حل سیاسی میتواند بر اساس مفردات ذیل مبتنی باشد:

۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد مینماید تا برای طرح یک موافقت نامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه و همکاری به نفع جانبین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد مینماید

تا برای طرح یک موافقتنامه دو جانبه در مورد عادی ساختن مناسبات بین افغانستان و پاکستان مذاکرات دایر گردد.

همچو موافقتنامه ها حاوی اصول قابل قبول در زمینه احترام متقابل به حاکمیت ملی، آمادگی برای انکشاف روابط برپایه اصول حسن همجواری و عدم مداخله در امور داخلی همدیگر و همچنان شامل برداشتن مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیت های مسلحانه و سایر فعالیت های خصمانه از قلمرو یکی علیه دیگری باشد.

۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان یک بار دیگر از افغان های که به صورت موقتی بنابر دلایل متعدد در خاک پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه پسر می برند تقاضا مینماید تا به وطن خود باز گشت و تاکید میدارد که مطابق عفو عمومی که در اولین اعلامیه حکومت مورخ ۱۱ جدی ۱۳۵۸ و اعلامیه های مابعد ابلاغ گردید، از آنها احترام بعمل می آید و آزادی و مسئولیت کامل شان تعیین گردیده و آزادانه محل زندگی و شغل خود را انتخاب کرده میتوانند، طوریکه همه تسهیلات ضروری برای شان فراهم خواهد شد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان از مقامات پاکستانی و مقامات سایر کشورهای همسایه تقاضا میدارد تا سهولت های لازم را برای بازگشت ایمن اشخاص به افغانستان فراهم نمایند. معذالک اگر بعضی از این افغانها نخواهند به وطن خود باز گردند پس مسایل مربوط به آن هائیز میتواند در جریان مذاکرات دو جانبه حل و فصل گردد.

۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به مجرد وصول به یک راه حل های قابل قبول طرفین طوریکه در مفرده اول و د و م ذکر شد، واعاده مناسبات به مجرد اعاده مناسبات میان افغانستان و همسایگانش آماده خواهد بود تا سایر مسایل مربوط به مناسبات دوجانبه را بشمول آن مسایلی که یک زمان طولانی موضوع اختلافات را تشکیل داده است مورد مطالعه قرار بدهد.

۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مذاکرات دو جانبه با کشور های همسایه خود را بدون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جداً انتظار دارد که با به جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند. به همین قسم با آغاز عملیه حل سیاسی تدابیر عملی برای ابلات اینکه مداخلات مسلحانه و سایر انواع مداخلات در امور داخلی افغانستان از طرف دول شا مسل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود.

۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده دارد که گذشته از یک سلسله موافقات دوجانبه بین افغانستان و پاکستان، و افغانستان و ایران ضمانت های لازم سیاسی از طرف بعضی دولی که برای افغانستان و سایر جانات های داخل در موافقات دوجانبه قابل قبول باشد باید جزء لاینجزای حل سیاسی محسوب گردد که از آن جمله به عقیده جمهوری دموکراتیک افغانستان میتوان از اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا نام برد. مضمون اساسی این تضمینات باید این نقطه باشد که کشور های ضمانت کننده خود این موافقات دو جانبه بین افغانستان پاکستان و ایران را احترام و در صلاحیت خود از آن حمایت کنند. تاجیکیکه مربوط به تعیین ایالات متحده است چنین تضمینات باید به وضوح شامل مکلفیت های اظهار شده مبنی بر منع فعالیت های خرابکارانه علیه افغانستان بشمول آن فعالیت های که از قلمرو کشور های ثالث بسراه انداخته میشود باشد.

۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که در چوکات حل سیاسی سوال بیرون شدن قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی از افغانستان نیز باید حل گردد. قطع و تعیین اینکه تجاوزات نظامی و سایر اشکال مداخلات در امور داخلی افغانستان تکرار نشود عواملی را از بین می برد که حکومت افغانستان را بر آن داشت تا از اتحاد شوروی تقاضای اعزام قطعات متذکره را به قلمرو خود به عمل آورد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده با تفاهم و بازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود. حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد.

در آنصورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.

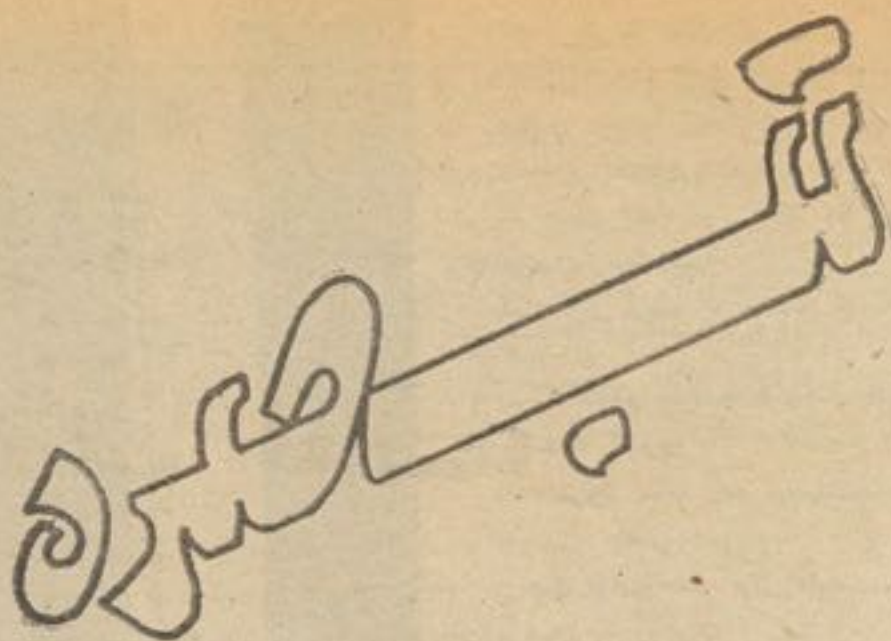
به صورت مشخص مساله بیرون شدن قوای اتحاد شوروی از افغانستان مربوط به حل سوال تضمینات موثر در ارتباط با موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان و افغانستان و ایران میباشد.

۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه در تکرانی سایر دول نسبت به افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحر هند و خلیج فارس شریک میباشد پیشنهاد های مربوط به تبدیل این منطقه را به یک منطقه صلح و انجذاب همه پایگاه های نظامی در آنجا را حمایت نموده از تدابیری که غرض کساحشی تشنج و استحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پشتیبانی می نماید.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با جلو گذاشتن این پیشنهادات برای حل سیاسی یک بار دیگر اعلام میدارد که مسایل مربوط به منافع افغانستان نمیتواند بدون اشتراک حکومت افغانستان و با پانادیده گرفتن آن مورد مذاکره قرار گرفته و حل گردد. همزمان با آن حکومت افغانستان مساعی سایر دولت ها را به منظور آسان ساختن راه برای آغاز مذاکرات سودمند میداند. به این ارتباط حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان ابتکاری را که توسط جمهوری کیوبا در صلاحیت آن ریخت رئیس جنبش عدم تعهد بعمل آمده و همچنان مساعی جمیله آن جمهوری را استقبال و حمایت میکند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده با تفاهم و بازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود. حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد.

در آنصورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.



سوله او عاد لانه جگره تل بریالی دی

دمیلتر لیستی فاشیزم ما ټی اود سوو سیال لیستی پیا وړی اردو کاه منځته را تګ د نړۍ په ګو تګوت کې د استعماري خنځیرو نودما تپیدو زمینه پرا بړه کړه. دفا شیزم د غوڅی ما ټی څخه وروسته په آسیا افریقا او لاتینی امریکه کې د آزادۍ د پخېښو نګو ټو ټو او غوړ-څنګو نو منځته را تګ اود هغوی پر-یالیتوب نه، خپل ټکا ملي پرا و ته ورسیدل. په ټول نړۍ کې د خپلواکۍ ګی غوښتنې او سولې غږونه پورته شول او زوږ استعماري ټلو مارپیڅي دنا بودیدو کندی ته نږ دی شو اود نړۍ ټول، ملتونه خپل دآزادۍ غوښتنې ناره جګه کړه. دوهمه نړیواله جګړه د ۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ چي دامپریا لیستی قدرتونو او په سر کې یې د آلمان وحشی ناز-یزم له خوا پیل شوی وه، هدف یې ترټولو نه مخکې په شو روی سو-سیال لیستی هیواد کې د کارګرانو او بزګرانو د حکومت پ ټنګول او له منځه وړل، و. یعنی دامپریالیزم زیږنده دغه نا خلف او لیونی زوی غوښتل چي د نړۍ لومړنۍ مترقی او سوله غوښتو ټکی هیواد له منځه یوسي؟. دغه دتیری ډکه جګړه د نړۍ ګڼ شمیر هیوادونه، نوته بی شمیره تلفات او خسارات را-مینځته کړه او په ملیو نو نو انسانان ددغی جګړې په اوږدو کې له منځه لاړل او نور ګڼ شمیر خلک معیوب او ناروغ شول او په ملیو نو نو کورنۍ یې د خپلو غزا یزا نو به ویرغمنجن

کړل. او دوی دحسرت او ښکسۍ تویی کړی. دشو روی اتحاد شل ملیو نه انسا-نان ددغی جګړې په ترڅ اود خپل هیواد، خپلواکۍ او انقلاب دساتنې په لاره کې خپل ځان نو نه قربان کړل. د نړۍ ټول خلک پوه شول هر ګله چسۍ په یو هیواد کې د خپل انقلاب، د خپل هیواد، د خپل خپلواکۍ څخه ساتنه وکړی کولای شی چي د نړۍ هر یوه ټیری کو ټکی قوت که څه هم ډیر لوی وی له پښونه وغورځوی د شو روی اتحاد دخلکو ددوهمی نړیوالی جګړې په اوږدو کې وښو دل چي څرنګه دخپل هیواد اودنو رو هیوا دونود خپلواکۍ له پاره سر ښندنې کوی. دغه ستر خلک دفا-شیزم په وړاندی داسی اقل والی وښودل چي په تاریخ کې ساری نلری. داکتو بر سو سیال لیستی انقلاب په نتیجه کې شوروی خلک دمادی او معنوی شته منبو خاوندان شول او وروسته بیا دفا شیزم د تیری په وخت کې هغوی د خپل هستی څخه په میرانه ساتنه وکړه. دغه اقل خلک نه یواځی ددغی جګړې په اوږدو کې د خپل هستی او هیواد څخه ساتنه تر سره کړه بلکې د نورو هیوادو نود هستی او خپلواکۍ څخه ګوم چي دفا شیزم له خوا نیول شوی وو هم ساتنه وکړه.

او س هم دشوروی خلک دآسیا افریقا او لاتینی امریکې او نورو هیوادو نو دحق څخه په میرانه و پرته دکوم قید او شرط څخه ساتنه کوی اود سولې، خپلواکۍ ملي آزادۍ دی پخېښو ونکی غوړ څنګو نو په څنګ کې ولاړ دی اود هغو هیوادو نو څخه چي دفیو دالیزم، امپری-یالیزم زاپه او نوی استعمار په وړاندی جنگیږی هیڅ ډول مرستنه نه سپموی.

زمونږ د عصر دتاریخی پېښو په منځکې تر ټولو نه مهمه پېښه د اکتوبر سو سیال لیستی انقلاب اود هغه څخه وروسته دفا شیزم د جنګی ماشین ماتیدل دی چي د هغو په نتیجه کې پر پا ټکوا لی نظام باندي ستر گذارو نه او ما ټی تحمیل شوی. دوهمه نړیواله جګړه د انسانی او مالی تلفاتو له پلوه په تاریخ کې بی ساری ده. ددغی جګړې په ترڅ په ملیون ها و تنو انسانان دښځی، نارینه او کوچنیانو څخه نیولی بیا تر زړو او ناروغو پوری وو ژل شوی او خپل ژوندی له لاسه ورکړل. فاشیزم چي ددغی جګړې اصلی او وړ بلو لکی و غوښتل یې چي د نورو هیوادو نو خلک دخپل اسارت او مریتوب تر جغ لاندی را و لی. پر فاشیزم باندي بریا لیتوب د حق بریا لیتوب پر باطل باندي دی. دوهمه نړیواله جګړه یو زړوځلور سوه غواړلې وړځی او ښی اوږده شوه اود هغی په ترڅ په زرګو نسو ښارو نه، کلی او پا ټنې له منځه لاړل.

د ۱۹۸۰ د می په میاشت کې د فاشیزم د ما ټی پنځه دیر شمه کا-لیزه ده یعنی ددوهمی نړیوالی جګړې دپای ته رسیدو څخه پنځه دیر ش کا له تیر پری خواو س هم بشریت دامپریالیزم دشته والی له امله دجګړې دنه پېښیدو له امله ډاډه ندی.

موږدی له پاره چي نړیواله کرکه دجګړې په وړاندی وپاروودلته دبیلو بیلو هیوادو نو انسانی او مالی تلفات نقل کوو.

استو روی اتحاد: ددغی جګړې په اوږدو کې شو روی اتحاد خپل شل ملیو نه قهر مان او شریف انسانیان له لاسه ورکړ. نازیانو

دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره او سل ښارو نه، او یا زره کلی او کوچنی ښارو نه، یا بیخی له منځه یوړل او یا یی تاوانسی کړل. د نازی تیری کو ټکی و تونه دشوروی اتحاد هیواد شمیر ملیو نه ودا نی ټنګی کړی او پنځه ویشت ملیو نه انسانان یې بی کوره کړل. یو دیر ش زره اته سو پنځو س صنعتی موسسې،

شمیر شپيته زره کیلو متره داوسپنی پټلی، څلور زره او یو سل داورګادی تمځایونه، شمیر دیر ش زره دتیلیفون تلګراف او داسی نورو مرګزو نه یې له منځه یوړل. اته نوی زره کو لکتیف فارمو نه او یو زرو اته سو شمیر اتیا دو لټی فارمو نه، دو زده کړو او مسلکی ښوونو مرګزونه دکر نی نور آلات، څلو یښت زره روغتونونه او دروغتیا مرګزو نه څلور اتیا زره ښوونځی او دعالی زده کړو او ملکی ښوونو مرګزونه څلور سو او ویشت موزیمونه او دری څلو یښت زره کتا بتونه یې پټنګ او له منځه یو وړل.

او په مجموعی توګه شو روی اتحاد ته دوه ملیارده پنځه سو نهه شپيته ملیونه روپله تاوان رسیدلی و چي که سړی ښه او په څیر سوچ وکړی دنازی یا نو دغه کار د بشري برمختت سره خیانت دی.

۲- یولند: دغه هیواد خپل شمیر ملیو نه وګړی له لاسه ورکړ. هتلی نازیانو یواځی په وار سا کی او سو او اتیا زره انسانیان ووزل. دوه سو څلور وده شپيته زره انسانیان دکار په اجباری اړ-دوګاه کړ وګمارل شور او ددغی جملی څخه دیو نیم ملیون څخه زیات انسانیان نو خپل روغتیا او د بدن غړی له لاسه ورکړل. په مجموعی توګه یولند خپل په سلو کی څلو یښت ملی عاید له لاسه ورکړ.

۳- یوګو سلاویا: دغه هیواد خپل یو ملیون او دسو شمیر زره وګړی له لاسه ورکړ، صنعتی بیخی له منځه لاړ او کرانه هم یو پناه شوه پاتی په ۵۴ څخه کی



وزیر صحت عامه هنگامیکه با خبرنگار ژورنالیست مصاحبه می نماید .

وزیر صحت عامه میگوید :

از پنج تاد ه سال دیگر تعمیم صحت در کشور عملی میگردد

گفت و شنودی کاملاً اختصاصی با وزیر صحت عامه

بمنظور آشنایی با برنامه ها و پروژه های دولت در زمینه سکتور صحت عامه و پاسخ گویی به نظرات مردم و هم چنان طرح مسایل صحتی و مشکلات صحتی مردم از زبان مردم و تهیه جواب های آن از مرجع باصلاحیت در این شماره گفت و شنودی داریم با پوهاند دوکتور محمد ابراهیم (عظیم) وزیر صحت عامه که در آن کوشش شده است عمده ترین مسایل ویرایم های صحتی در سطح کشور مطرح گردد. شما را به مطالعه این مصاحبه جالب و خواندنی دعوت می کنیم

نخستین پرسش را به پوهاند عظیم وزیر صحت عامه چنین طرح میکنیم :

چرا مردم شکایت دارند که ادویه مورد نیاز شان در دواخانه هایافت نمیشود ؟

...

اگر در تمام کشور حتی یکنفر هم از اثر فقدان ادویه مورد نیاز و حیاتی زندگی اش را از دست بدهد، خونبهای آنرا وزارت صحت عامه میبیرد ؟

الف- جنریک شدن ادویه .
ب- ملی شدن طبابت بصورت تدریجی
ج- پیش و تو معه مراکز صحتی اساسی
جهت تعمیم بخشیدن صحت در دهات .
د- تبدیل شدن مو سسات معالجویی به
معالجوی و ترینتگست .
هـ- تکمیل پروژه های شفا خانه های
منطقوی .
و- گسترش و توسعه خدمات و قایموی
و معالجات کتلوی .
ز- گسترش ساحه کار تعلیمات صحتی
و مسایل تحقیقی .
ح- پلان گزاردی علمی برای تطبیق پروژه
های صحتی .
ط- طرح پرو گرام ها و پروژه های صحت
عامه بصورت گسترده .
ی- طرح سکتور صحت عامه در پلان پنج
ساله دولت .

شما به صورت یک کل لطفاً توضیح فرمائید
این پروژه ها در جریان دو سال چه پیمانه
به تطبیق آمده و در ساحت کار نشده
علل پسمانی پرو گرام های شما چه
بوده است ؟
اینک شما در چه موقفی قرار دارید
چه پیش بینی های برای رفع پسمانی
های طبیعتی پروژه های سکتور صحت عامه
به عمل آورده اید ؟
- تعیین جهت برای سکتور صحت عامه
و به منظور تعمیم بخشیدن صحت در افغانستان
در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک
افغانستان به وضاحت روشن ساخته
شده است در یک بخش از این اصول زیر
عنوان حق و قایم صحت و تأمینات اجتماعی
آمده است که :

« دولت جهت انکشاف شبکه های موسسات
حفظالصحة دولتی و در صورت امکان توسعه
خدمات را یگانگی طبیی، بهبود تأمینات
اجتماعی زحمت کشان در صورت از دست
دادن قدرت کار در کهن سالی و هم
چنین در صورت از دست دادن متکفل برای
اعضای خانواده تسهیل پیری اتخاذ می -
نماید . »

با پیروزی انقلاب شکوهمند شور و
بایروی از خطوط اساسی جمهوری
دموکراتیک افغانستان در سکتور
صحت عامه مسایل زیربنایی پیش بینی شده
بود که در آن شمار میتوان از :



اگر دکتوران در کلینیک های مجانی بيماران را بابتی تو جیبی معاینه می کنند این و جیبه بیمار داران است که ما را در جریان بگذارند تا با آنها نیکه در وظیفه خود بی مبالا هستند بر خورد قانونی نمایم .

به زودی با تصویب اساسنامه ای میا لوزی در مجلس وزراء و منظوری رئیس شورای انقلابی تمام کارکنان صحت عامه کشور و روشن فکران و مردم و جایب تازه در راه تعمیم صحت ووقایه سلامتی مییابند .

شعب د بلخی این سینا در ملخی موسسه بصورت بیست و چهار ساعت در خدمت هموطنان باز است .
فعلا تمام ادویه حیاتی در بلخی این سینا در ملخی موسسه به قیمت يك ثلث تا يك ربع قیمت پائین آن موجود است . که بیشتر از نود و پنج فیصد آن تحت نام م جریک و باقی آن تحت نام م پائین توسط موسسه وارد شده است اما عمدتاً فروشان که اکثر آنها پند و های کمیته های خا رجی بودند و مالک ادویه فروشی ها که در تجارت ادویه پائینت بغداد هنگفت داشتند آرام نه نشسته اند و پرو پاگند های را پختی نموده اند که ادویه پیدا نمیشود البته ادویه که از نظر تداوی ارزش نداشته و محض برای گرفتن پول از مردم بوده و یا وقتا به وقتا به اما سن نو سیاهان صحتی چنان به نسبتکه به صحت مضری بوده از طبابت کشیده شده اند وظیفه وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد به افغانستان وارد شود .

در مورد ادویه حیاتی و مهم بارها زیادت امور قارصی وزارت صحت عامه اظهار نموده که آماده است خون بهای هر نفسی

ورود ادویه پائینت که يك عمده زیاد آنها از نقطه نظر تداوی اهمیت نداشته و محض برای استثمار مریض داران به بازار عرضه میگردید متوقف شد بنیه مالی د بلخی این سینا در ملخی موسسه تقو به گردید .

طوریکه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان مبلغ شش ملیون دالر را بدسترس این موسسه گذاشت و وزارت صحت عامه مبلغ هشتاد ملیون افغانی قرضه د بلخی این سینا در ملخی موسسه را پرداخت و هدایت داد تا تمام ادویه حیاتی را به بیانه کافی بشکل امپول ، کپسول ، پائینت شربت و غیره اشکال ساخته شده دوا یی زیر نام جریک وارد نماید و هم لایرا توار های تولیدی خود را تقو به نموده شعبات فروش خود را در مرکز ولایات کشور زیاد نماید . قبل از انقلاب شکوهمند نور در کابل تنها موسسه شعبه د بلخی این سینا در ملخی موسسه موجود بود که یکی آن در تعمیر خراب و موسسه دوم و سوم در دکا های کرایه دایر شده بود . از انقلاب شکوهمند نور

کم وارد میشد که این ادویه برای يك مدت کوتاهی به نرخ معینه وزارت صحت عامه به فروش می رسید و بعد از آن در بازار سیاه به چندین برابر قیمت معینه آن که آنهم سه تا چهار برابر ارزش اصلی آن ادویه بود فروش میرسید . دیسوی عمومی ادویه وقت از نقطه نظر مالی بسیار ضعیف نگهداشته شده بود و قیمت عظیم سرمایه آن بصورت قرضه توسط وزارت صحت عامه گرفته می شد .

هم چنین در فقره چهارم ماده بیست و نهم این اصول گفته شده که :
خانواده - مادر و طفل تحت حمایتی خاص دولت قرار می گیرند .
دولت در مورد صحت مادر و طفل تو چه خاصی مبذول میدارد
طبیعی است در پر تو شرا بطی که پیش پستی شده است .

تاکید موضوع تعمیم صحت در اصول اساسی انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان خود به خود مشی آینده این وزارت را در زمینه امور سکوتور صحت عامه تعیین میکند - به این معنی که این وزارت با پیروزی از اساس این اصول با تمام امکانات خود تلاش میو رزد تا صحت در افغانستان عام گردد ، کمبود پرسونل طب و صحت عامه از میان برود ، طبابت به صورت تد ریحی ملی شود ، امراض و خاصاً امراض ساری مهار شوند - تعداد مراکز صحتی اساسی جهت گسترش اساسات تأمین کننده صحت در دهات محدود نیازمندی افزایش داده شود و به این ترتیب تعمیم صحت تحقق یابد .

- کام های که در جهت جریک ساختن ادویه برداشته شد تاکنون نه تنها از مشکلات مردم بصورت با رزگام شده بلکه کمبود ادویه بصورت يك مشکل تازه نیز به وجود آمده است . چنانچه همین اکنون خیلی از اقلام دوائی جریک که توريد معادل پائین آن نیز ممنوع قرار داده شده است حتی در شعب این سینا در ملخی نیز یافت نمیشود و مریضداران برای تهیه دوائی مورد نیازشان با سرگردانی های مواجه میباشند چرا این مشکلات تیارز کرده است ، نقص تطبیقی پروژه کدام است ؟

وزارت صحت عامه برای رفع آن چه تجلویزی را گرفته است ؟

بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند نور دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان

بمنظور خدمت مردم بی بضاعت و رحمت کس افغانستان پروژه جریک شدن ادویه را بصورت جدی زیر اجراء گرفت . تدوین و تدوین دار با وجود ضرورت گذشته ادویه زیر نام پائینت از چند کمیته محلو د مملکت غربی که توسط نماینده های خود انحصار ادویه را بدست گرفته شد و حتی برای ذوق این دواهابه دلیل بودند و به و سایر مختلف محصولات خود را در افغانستان پیدا نمی شد در بعضی خود را در فورملیر ملی افغان ر جستر بخا رج می رفتند .

نموده بودند به قیمت بسیار گزاف و مقدار بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند نور



دولت در پروگرام های حمایتی طفل و مادران حامله و شیرده کمک می کند .

به بعد در ساختمان پانزده تعمیر در نقاط مختلف شهر کابل اقدام گردید که تا اکنون تسویه آن تکمیل شده و دوی دیگر آن نیز تساو میزان سال ۱۳۵۹ تکمیل و به فعالیت آغاز خواهد کرد به اساس این پلان درآمد خیل هر شفاخانه يك دواخانه دولتی ساخته شده تا از سرگردانی مریض و مر یض دار گماشته شود تا محفته نمایند که این

را که به اثر فقدان ادویه مردم با شش شهر کابل اقدام گردید که تا اکنون تسویه آن تکمیل شده و دوی دیگر آن نیز تساو میزان سال ۱۳۵۹ تکمیل و به فعالیت آغاز خواهد کرد به اساس این پلان درآمد خیل هر شفاخانه يك دواخانه دولتی ساخته شده تا از سرگردانی مریض و مر یض دار گماشته شود تا محفته نمایند که این

سر نوشت با زار ادویه بدست چند نفر عمده فروش بود يك تعداد ادویه کم در فروش و تا ریخ دار با وجود ضرورت گذشته ادویه زیر نام پائینت از چند کمیته محلو د مملکت غربی که توسط نماینده های خود انحصار ادویه را بدست گرفته شد و حتی برای ذوق این دواهابه دلیل بودند و به و سایر مختلف محصولات خود را در افغانستان پیدا نمی شد در بعضی خود را در فورملیر ملی افغان ر جستر بخا رج می رفتند .

نموده بودند به قیمت بسیار گزاف و مقدار بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند نور



این عکس فعالیت یکی از تیم های سیار آ در یک قریه نور دست نشان میدهد که واکسین های (بی . سی . جی) سرخک را اطفال و فلج اطفال را برای اطفال این قریه تطبیق می کنند .

خدمات صحت برای آنها عواقیق به تجارت و ۷۴ مرکز فرعی را در کشور تدویر و تجهیز نموده و در خدمت مردم بگما ریم . این مراکز در عرصه خدمات و قایوی به منظور و قایه رو ستا نیان در برابر اراض قابل و قایه و ایجاد یک محیط سالم زیست نقش به سزا داشته علاوه خدمات معالجوی مشیری را نیز عرصه می نمایند .

بقیه در صفحه ۵۴



موسسه تربیوی نرسنگ یکی از مراکز عمده تربیه نرس قابله در کشور میباشد .

در دو سال گذشته تعداد فراوان دکتوران و کارکنان صحت عامه کشور یا کشته شده اند، یا از کشور متواری اند و یا از حرفه و مسلک بدور نگه داشته شده اند .

کار شفاخانه های مدرن منطقوی پنج ولایت کشور به شدت دوام دارد .

چه وقت شکایات مردم از ناحیه کمبود پرسونل کمبود و سایل و دوا و کمبود بستر در شفاخانه های افغانستان رفع میگردد ؟

اول را با دور عمومی « یا لیس » تجارت و تولید انویه در ممالک روبرو انکشاف یافته نوشته شده است افغانستان یک کشور این منطقه است که تمام نسخه ها به چتر یک پوشیده میشود و این عواقیق افغانستان را تمجید نموده اند .

بسیار به جرات میتوان گفت که ترویج انویه چتر یک در افغانستان یکی از دست آورد های انقلاب شکو هستند نور شمار میسرود و مرتجعین و نماینده های کمپنی های امریکایی کوشش میکنند راجع به پیدا شدن انویه پرو یا گند پختی نمایند تا با زار تجارت انویه افغانستان به انویه یا تحت رجعت نمایند و زمینه برای استثمار اقتصادی ممالک امریکایی را بپوشانند .

بعد از مرحله نوین انقلاب نور تجاوری اتخاذ شده است تا این دست آورد انقلاب به شکست عواقیق نشود و انویه بصورت متداوم به مقدار کافی در بازار افغانستان عرضه گردد و با وجود بلند رفتن قیمت در بازار بین المللی و بحران ارزی قیمت انویه در بازار افغانستان تا یک مدت زیاد ثابت بماند .

این اقدامات عبارت است از عقد قرار داد های دراز مدت در مورد خریداری انویه چتر یک از ممالک دوست چنانچه قرار داد یک صد هشتاد و هفت قلم انویه چتریک به قیمت مجموعی تقریباً هفت و نیم ملیون دالر با ممالک دوست ما اتحاد جماهیر شوروی ، بلغاریا ، هنگری پولند و یوگوسلاویا برای سال ۱۹۸۰ عقد گردید است .

که به چندین نوبت اثرات بهیمنیت های رقابتی بین المللی به افغانستان خواهد فرستاد عملی نمودن این قرار داد ها تنها با زار تجارت انویه افغانستان را از انویه ممالک اروپای غربی بر نیاز میسازد بلکه در تحکیم دوستی و برادری مملکت ها و مردم مارول عمده بازی میکند . قرار است نماینده کمپنی های تولید انویه جمهوری آلمان دموکراتیک در همین روز ها به افغانستان بیاید و قرار داد یک تعداد انویه چتریک که متمم دیگر قرار داد های ما با ممالک دوست خواهد

بود عقد گردد .

به هو طنان عزیز اطمینان میدهم که در این مرحله نوین انقلاب شکو هستند نور وزارت صحت عامه ضرورت حقیقی انویه هو طنان نیاز مند را مد نظر داشته و به هیچ صورت نمی گذارد که فقدان انویه مهم حیاتی در افغانستان عرصی انجام کند .

سافزایش مراکز صحتی اما سی در کشور یک گام اما سی در جهت تامین صحت برای مردم دهنشین کشور در روستا می باشد .

به نظر شما این مراکز در جهت و قایه و معا لجه امراض نقش موثر داشته اند یا نه ؟

وجه معضلات در برابر عرصه خدمات آن ها از نظر کمی و کیفی موجود میباشد ؟

در افغانستان نیز مشابه دیگر ممالک عقب مانده تا مسیسات صحتی و عرصه خدمات در شهر های بزرگ متمرکز گردیده بود . در حالیکه اکثر پست نفوس مملکت در روستا ها زیست داشته و در امور زراعت و مال داری که عمده ترین بخش تولید را در کشور میسازد مصروف میباشد و تقریباً ۸۵ فیصد نفوس کشور رامیسازند ولی برعکس خدمات اجتماعی واز آنجمله خدمات صحتی در شهر ها تراکم نموده و روستا نیان کشور از آن محروم بودند .

لذا وزارت صحت عامه جهت تامین

تصویر اصول اساسی ج، د، ا قدم فراخی است بسوی جامعه شگوفان وبهروز

هدف همه وطنپرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعه‌ی شگوفان و بدون درد و آلام و بدبختی است درین کاروان تحول طلبانه حزب دموکراتیک خلق افغانستان در رأس همه با منافع و قهرمانانه در حرکت است. ایجاد جامعه‌ی بدون زمره‌ها و ملت‌خوارها، ره‌ها از قید محدودیت‌ها و تعصبات تنگ نظرانه و نابرابری‌ها و امتیازات نژادی و ملی، جنسی و صنفی، آزاد از تارو پود خرافه و انواع جهان بینی‌های سفسطه آمیز و طرادرانه‌ی که می‌خواهند دروغ و سفسطه را جانشین واقعیت کنند ره‌ها از زرد و بند‌ها و رسوم اشرافی و پادشاهی هدف و آرزوی پاک و ناب و انسان دوستانه‌ی ماست.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مولود انقلاب ظفر مند نور است و این انقلاب به سرکردگی حزب دموکراتیک خلق افغانیستان و به یاری و تأیید کافیه مردم زحمتکش و وطنپرست افغانستان به پیروزی رسیده جدا در صدد آنست تا جامعه‌ی را ایجاد نماید که در آن علم و تفکر و منطق علمی حکمروا باشد، جامعه‌ی که در آن منش جمعی و وطنپرستانه جای منش فردی و خود پرستانه را بگیرد.

انقلاب شکوه آفرین نور که اهدافش روشن و انسانی بود و است توسط اهریمن جاسوس و نوکر حلقه بگردن امپریالیسم وارتجاع و فاشیست و ملی ما حقیقتاً الله امین انسان کش به بیراهه کشانیده شد ولی وطن پرستان واقعی و اردوی رهایی بخش ما بدان آن وحشی لگام محکم زد، آری مردم افغانستان با خیزش نجات بخش ششم جدی یکبار دیگر سر نوشت و اداره خود را بدست خود گرفتند و خود را به سر نوشت حاکم ساختند.

زعامت جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظیر ششم جدی باندک شرایط ملی و بین المللی و همکذا با دانش ساخت درست از جامعه و مردم ما از همان او لسن لحظاتی که پیروزی رسیدن مرحله‌ی دوم انقلاب ظفرمند نور هم از نظر زیربنائی و هم از نظر روبنائی با جدیت و عزم فراوان در صدد التیام درد‌ها و زخم‌های ناشی از اداره‌ی ظالمانه ارتجاع سلطنتی و فئودالیسم و همکذا درد‌ها و زخم‌های عمیق ناشی از اداره جاسوسانه و ضد انسانی امین و امینی‌های چلاد، برآمد بیانی‌های الهام بخش، ملی، تاریخی و انقلابی ششم جدی بپرک کارمل منشی عمومی کمیته‌ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان خلاصه‌ی ثبات و آرزوهای بیشتر حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان در قبال خلق افغانستان است ایشان در بخشی ازین بیانی‌های شان گفته اند: «هموطنان! استمدیده! اکنون درین لحظاتی که بر اساس اراده اکثریت مسرمد افغانستان وارد مرحله‌ی نوینی از انقلاب ملی و دموکراتیک ... نور می شویم، دوران تاخت و تاز و حاکمیت نودمان امینی‌ها، این مستکبرین و خائنان بخلق و وطن به پایان رسید و جبهه‌ی ملی پدر وطن بر رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان، با اتکاء اراده‌ی اکثریت عظیم

توده عای مردم کشور و به کمک اردوی آزاد بخش افغانستان، بخاطر دفاع از دست آورده‌های بزرگ انقلاب ... ویر جلال نور، قدرت حاکمه را بدست گرفت. اکنون ما ایمان راسخ داریم که انقلاب عازم پیروزی دشواریهای عظیم فعلی بر خواهد آمد ...»

آری زعامت انقلابی و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در عمل ثابت می سازد که همه آفات و آلام ناشی از اداره‌ی ظالمانه و سفاکانه‌ی امین و امینی‌ها را با خدمات صادقانه و انقلابی از راه خوشبختی مردم بر می دارد و همه دشواریهای عظیمی را که حقیقتاً الله امین در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد و در هم می شکند زعامت انقلابی مرحله‌ی جدید انقلاب نور از همان لحظاتی که اول با تحلیل علمی و عملی جامعه و طرز حیات مردم ما چون طبیب حافظ دوی همه درد های جامعه‌ی بیمار و بلا کشیده‌ی ما را بدست داد و وعده نمود که: «... ازین بردن فقر، مرض و عقب ماندگی اقتصادی، جبر و بی سوادی، بیکاری و نابرابری، ستم ملی و اجتماعی در افغانستان، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و تسریع آهنگ رشد اقتصادی، بر طبق پلان های علمی رشد اجتماعی ... و اعتلای سطح زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب ... نور است ...»

این راهی دانیم که زیر بنای عبارت از جزییت که روبنائی اجتماعی بروی آن قرار دارد و روبنا نیز در هر فرامسیون اجتماعی، اقتصادی وجود دارد ولی در هر فرامسیون بشکل مخصوص بروز می کند. دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله‌ی نوین انقلاب متوجه تغییر و تحول زیر بنای جامعه‌ی ما بوده و است و چون روبنا زیر تأثیر زیر بناست ولی خود نیز بر زیر بنا بی تأثیر نیست لذا برای تنظیم حیات جامعه و مردم از نگاه روبنا زعامت انقلابی ج، د، ا، در بیانی‌های تاریخی ششم جدی ۵۸ گفته است که: «اصول اساسی که نظام سیاسی افغانیستان روی آنها استوار می باید و دو لک جمهوری دموکراتیک افغانستان بر مبنای تشکیل جبهه‌ی متحد ملی پدر وطن ما، بر رهبری حزب طبقه‌ی کارگر و تمام زحمتکشان افغانیستان (حزب دموکراتیک خلق افغانیستان) موافق به تأمین و دفاع آنها است عبارتند از: حاکمیت ملی، استقلال ملی، تمامیت ارضی، دموکراسی واقعی، ایجاد سیستم دموکراتیک دولت و اداره، تحکیم بنیان قانونیت انقلابی دموکراتیک در حیات جامعه و دولت، بسط و توسعه سازمانهای توده‌ی بی ... بعداً بتاریخ ۳۰ جون ۵۸ شورای وزیران ج، د، ا، تصمیم به تدوین اصول اساسی گرفت و به ناسی از همین اراده‌ی انقلابی و دموکراتیک و منطق بنا شرایط عینی و ذهنی جامعه‌ی ما حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان برای تنظیم حیات سیاسی و اجتماعی و حقوقی مردم، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را که می توان آنرا قانون اساسی موقت ج، د، ا، نامید،

بتاریخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ به تصویب رسانید.

که حالا بررسی مختصر حقوقی از آن بعمل می آوریم.

در نظر اول هر شخص بعد از مطالعه‌ی این اصول اساسی به این نتیجه می رسد که حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک، باند نظر داشت خیلی دقیق شرایط و سطح رشد جامعه و مردم خیلی عالمانه و انقلابی این اصول اساسی را تدوین و تصویب نموده است چنانچه در مقدمه‌ی اعلامیه‌ی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج، د، ا، می خوانیم که: «شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس اراده‌ی واقعی و منافع کارگران، دهقانان، کسبه کاران، کوچیان، روشنفکران و سایر زحمتکشان و کلیه نیرو های دموکراتیک و وطن پرست تمام ملت ها، اقوام و قبایل کشور.

با احترام عمیق و رعایت جدی به عنعنات تاریخی، ملی، فرهنگی و دینی مردم شرافتمند افغانستان بایروی قاطعانه از دین میسن اسلام، با احترام به اعلامیه‌ی جهانی حقوق بشر بایروی از سیاست صلح جویانه دوستی و همکاری با تمام خلق های منطقه و جهان، به منظور دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی، تمامیت ارضی و نظام مردمی جمهوری دموکراتیک افغانستان به منظور تحکیم وحدت و برابری و اتحاد خلقها و تمام ملت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان به منظور انکشاف پیروز مند انقلاب ملی و دموکراتیک نور و تحقق اهداف و آرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه‌ی نوین صلح و کار، آزادی و عدالت، برابری و برابری، دموکراسی و ترقی ...»

همانا وسیله‌ی نیل بدین اهداف والا و تابناک مردمی و دموکراتیک عبارتست از مبارزه سخت و پیگیر از راه تجویز کلیه قوانین که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سست این اهداف صادقانه کام بردارند. این تجویز و مبارزه برای برانداختن کلیه قوانین است که سد راه تکامل جامعه‌ی ما هستند، یعنی قوای مرتجع و وابسته به امپریالیسم.

حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ما با ایمان راسخ به این گفته‌ی معروف که به اهداف پاک و مقدس تنها می توان از راه ها و وسایل شریفانه پاک و مقدس نیل آمد، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تدوین و تصویب نموده و به متضدی اجرا گذاشته است، که می توان بصراحت آنرا وسیله‌ی شریفانه نیل به اهداف نهایی دانست.

اصول اساسی ج، د، ا، حاوی ده فصل و شصت و هشت ماده می باشد. فصل اول آن معرفی کننده‌ی نظام اجتماعی، سیاسی و اقتصادی کشور است. فصل دوم حقوق و وجایب مردم را معین کرده است. فصل سوم آن وظائف و صلاحیت ها و طرز العمل شورای عالی یعنی لویه جرگه‌ی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشریح می کند. فصل چهارم اصول اساسی عبارتست از وظائف و صلاحیت های شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان فصل پنجم صلاحیت ها و طرز العمل کما اینه



هنر بدون هر کشور باید مایه پذیر از هنر بومی کشور خود باشد

اتحاد شوروی تنها کشوری در جهان است که هنر بومی واصل
کولی هارا اگا دیمک ساخته و حفظ کرده است .

...

در تئاتر بزرگ شوروی بیش از سه هزار نفر هنر مند در رشته های
کوناگون هنری کار می کنند .

...

هنر دو ران ما - هنری است مردمی
هنری که زبان احساس است و زبان
عاطفه انسانی .

هنر را این دو ران که
ملت عاقبت می کنند و پیا می خیزند
صف می بندند و در برابر گلی که
های امیر با لیزم غار نگر
از کشته های خود پشته می سازند - تا
صلح عا دلانه ، برابری و برادری را
جا نشین شرا بطی سازند که دیگر جوامع
انسانی بدو گروه گرگ و پشه غارتگر
وغارت شوند - تقسیم نشوند - چه چیزی
میتواند باشد جز صدای عصیان مردم
و نعره تو فان زای خشم مردم - جز بژواک
نفرت مردم و انزجار مردم در برابر آن
عده بی که می خواهند در گند و لعنت
روابط بورژوازی و سرما به داری باز هم

انداز خود می خواهد کوی تران صلح را
از پر واز باز دارد و در قفس تنگ روبا
غیر عا دلانه و غیر انسانی قیو دالی بسه
چمن کشد تا میدانی فراخ برای غارت
بیشتر و جباول افرو تر داشته باشد اگر
هنر این فریاد ها را فریاد جمعی مردم
را طنین ندهد - اگر صدا ها را بسه
فریاد و فریاد ها را به نعره بدل نکند
اگر احساس ها را نشوراند و عاطفه های

انسانی را بهم گره نزند - اگر نسیم
وادی این موج خروشان را از یک جای به
جای دیگر - از یک محل به محل دیگر و از
یک کشور به کشور دیگر نرساند - اگر
این صف های متراکم انسانی را که آزادی
می خواهند نشان ندهد - اگر از خون
گلنام آنها در محتوای خود عا بسسه
نپذیرد و اگر پیامبر صلح و برابری و برادری
در همه جا و در میان همه گروه های

گذارش از : ر . دریا
و هنر در دوران ما:

فریاد عصیان و نعره ی تو است که با قطره قطره کمایی



تاتیانا فلو مونوا آواز خوان و رقصه معروف هنر کولی در گروه هنری کشور شوروا درخشش

عالی داشت



یوسف کیزون خواننده پرشور تیاتر و رادیو تلویزیون مسکو میگوید:
هنر بدون ایدئالوژی وجود ندارد

بلغاریا و چکوسلوواکیا به کا بل آمده اند همه آنها ها یی است از هنر اصیل و بومی این کشور ها و با توجه به این نکته که آنها در راه مبارزات خود برای

تا مین رفاه هنگانی تا ریخ مشرک دارند و هنر و فرهنگ جا به جا نیز هر دوره مشخصه بیان این مبارزات پیگیر را دارا می باشد که از نسلی به نسل دیگر انتقال میابد نمایش گونه های گروه های هنری در

انسان نباشد - چه چیزی میتواند باشد جز استغراق ابتذال در جامعه پاك و مقدس هنر که فقط میتواند بدرد دلک های در بادی امارت های فاسد و تلگین بخورد .

و چنین هنری - هنری محتوای انسانی هرگز نمیتواند در برابر هنر پو می در برابر هنر مردمی که از میان مردم پر می خیزد تا خد نگهدار مردم باشد - مقاومت کند و چنین است که هنر در دو ران ما در

فانزای میلیون ها انسانی خون خود را آزاد می کنند

زمینه خاص ما به پذیری خود متا پس هنر پو می و اصیل خود ما ست و همین انگیزه احساس بیگانه گری نکردن بیننده با آنچه در محتوای آن مطرح میگردد می باشد در گروه یی بیست و یک نفری اتحاد شوروی یوسف کیزون آواز خوان معروف لفظا ورق بزنید

دوران من و شما در دوران خون و آتش بیگ فریاد میماند - فریادی که مردم آنرا از گلو بیرون میدهند و این گونه هنر هرگز در جو کات تلک روابط سیاسی و مرز های سیاسی فشرده نمیکرد و با از آن فرا میگذاشت و از این جا ست که هنر مند دوران ما هم هرگز در چار دیواری یک نامیه نالیزم فریاد نمیکند - بلکه فریاد از فریاد انسان گرسنه در طلب نان است فریاد هنر مند ما فریاد همه بر هنگان یی جامعه همه بیماران بید و او همه انسان های غارت شده دوران ما ست در شهر کجا یی که با شند و بهره و ملتستی که متعلق با شند و ما هم چنین هنری را و چنین هنر مندی را ارج میگذاریم و عزیز یی پیدا ریم .

گروه های هنری کشورهای دوست که به خاطر سهم گیری در دو مین ما لروژانه لاپ نور وارد کشور ما شده اند و در استیج کابل نداری به اجرای برنامه های هنری خود میپردازند با آنکه زبان شان برای مردم ما بیگانه است و فرهنگ شان متفاوت از فرهنگ ما ست هنر هر يك از برنامه های هنری خود در سرود ها و رقص ها - در حرکات اکرو با نیکو در نمایش گونه های شعبده بازی و یا با رجه های کوتا ه هنر تمثیلی خود مورد تشویق و استقبال گرم و پرشور بینندگان خود قرار می گیرند - چنانکه بعد از ختم هر بخش از این نمایش ها بیننده ها با کف زد نهایی منتد خوان ها ن تکرار نمایش میگردان بخش های جدا گانه نمایش گروه های هنری که از کشور های دوستانه شوروی



در گروه هنری کشور شوروی بارجه آوازهای زیبا اجرا شد

شا و لاتا ن عوا غفر یب نیز که در جوامع عقب نگهداشته شده زیر ما سک جا شوگرو چشم بند لغات دارند میگردند.

درمجموعه نما یشی هیات هنری کشور بلغاریا علاوه از پا رجه های آواز خوانی و رقص های گسرو می محلی - رقص گرو می بیت - گوئی - و پا رجه های کمبلی نیز جای داده شده بود که مسورد او چه بیننده ها قرار گرفت گوئی بازی که امروز هنری عصری از غرب به شمار میاید در واقع مایه پزیر همان عرو سک خیمه شب بازی ما ست که در گذشته های دور وسیله سر گسری مردم در اعیاد - روزهای ملی و عروسی ها و محافل شادی بوده است - در هنر خیمه شب بازی معنوی لا یک قصه و بسا موضوع به وسیله چند عرو سک که بانها ها بسته شد اند و سر رشته ها بدست تا ر پا ز قرار دارند افاده میگردند در این گونه نما یش ها تا ر پا ز با مهارت آدمک های گدی خود را به رقص و امیدارد - می خندا ند میگردند - می جنگنا ند - بسته جست و خیز شان میکشاند و از مجموعه آن حرکات که به ترتیب و به وسیله ساز باز هدایت میگردد پارچه مورد نظیر نمایش میشود.

به این بازی از این جهت در کشور ما خیمه شب بازی و پا جا در شب بازی گفته می شد که رهنمای گدی ها و پا اجرا کنند - بر نامه در عقب جا در پا خیمه از انظار نما شا چی های خود پنهان میگشت و صرف عروسک های خود بسته شده در میدان نما یش یش چشم بیننده قرار داشتند . و حالا نوستا ن بلغاری ما این بازی

میگو شد هم بینند را بیشتر به هیجان آورد و هم مفاهیم نما یش خود را ا لفاء کند . او در حالیکه حرکات سر یعنی دارد سر یک بوتل عادی مشروب را بساز میکند قد حی بدست می گیرد و از بوتل مشروب سرخ رنگی را در جام خالی میکند و چون می خواهد جام دوم را بر سازد به جای مشروب دستمال سرخ رنگی از بوتل سسل خارج میگردند که کاملاً خشک است - شعبده باز رو می به همین ترتیب جام سوم را از همان بوتل یا مشروب زرد رنگ بر میگردند و در جام چهارم به جای مشروب بازهم دستمال خشک زرد رنگ را فرو میریزاند و اینک که ظاهراً از این رویداد عجبی شده است می خواهد داخل بوتل را خارج کند که دشته بازی به طول بیش از یک متر از بوتل خارج میگردند .

بخش دیگر هنر شعبده بازی هیات روسی نمایش سگرت است که بیننده را به حیرت دچار میکند - شعبده باز با حرکاتی کاملاً حساب شده قطی سگرتش را بساز میکند - دانهی از آن را می - گیرد و به لب میگذارد - اما دانه دیگر سگرت در همین لحظات که او سر گردان یافتن لایتر خود در جیب هایش میباشد در مقابل و مقابل چشمش رژه میرود و پا ز بالا می رود شعبده باز سگرت رقصنده را به طرفی بر تاپ میکند و چون از پا زتن لایتر در جیب هایش نا امید میگردد انگشتش را به لبه گونی اش کش میکند و ناگهان پنجه از چون لایتر آتش میگیرد و او سگرتش را با آن روشن می سازد - اما عملیه در همین جا خاتمه نمی یابد و او در مقابل چشمش حیرت زده بینندگان سگرت را بعد از چند یک محکم بسا آتش در دستمالی می بیچاند و در جیب



لباس هایی که در هنر مردان بود با معرفی خصوصیات ملی در این زمینه کمک فراوان میکرد

هنر مردان دارد - اما ایدیا لوژی دارد

این هنر مند رادیو تلویزیون میگوید :

تاثیر آداب موسیقی هند و بعضی کشورهای دیگر در موسیقی افغانی محسوس است

اصیل محیط ما را در شکل اجرای دیگر پیاده می کنند که جالب و دیدنی است - بسازی گدی نما یش کشور بلغاریا آدم هاد نقش گدی ها ظاهر میشوند باز یکن های نمایش آرایش ما نند گودی ها دارند و حرکاتش نیز به گونه ی گدی ها تنظیم گردیده است این عرو سک ها یک موضوع و با فاصله رادر حرکات گدی ما نند خود که با موسیقی همراه میگردند نمایش میکنند . در بخش کمبلی نما یش نوستا ن بلغاری لب سینک مو فانه باز یگران نما یش بسا ر جالب و دیدنی است - گروه بازیکن این نقش کدر واقع یک

میگذارد و بعد از لحظه یی و قتی دستمال را می کشاید سگرتی روشن ازان خارج میکند که حداقل ده برابر سگرت اولی قطر و درازی دارد - شعبده باز به سگرت یک میزند و با هر یک وی بجای نود یکدانه گل رنگی زیبا از دهان خارج می سازد حیرت بیننده در این بخش نمایش و قتی افزون میگردد که با هر یک و همزمان با خارج شدن گل به جای نود از دهان شعبده باز یکدانه گل نیز در بیخ گونی او به وجود میاید که زیبا و دیدنی است . هنر شعبده بازی به آن جهت ارزش مند دارد که علاوه از جنبه تفریحی خود در واقع جلو گیر اقدامات فربیکا رانه عده ی

بازان نفس رادر سینه بیننده حبس میکند بخش شعبده بازی این نما یش بسا ر جالب و دیدنی اجرا میشود - چنانکه تعداد زیادی از بینندگان بیشتر به خاطر همین بخش نما یش را بیش از یکبار می بینند . شعبده باز که در واقع از سرعت عمل و تعدادی عملیه فزونی استفاده از مواد کیمیاوی در اجرای نما یش خود کار گرفته و نما یش ها را به معر عن دید قسار میدهد که در محیط ما بیشتر به چشم بندد - چاندو گری و تردستی شهرت دارد در تمام لحظه های نما یش خود مسلط است و با مایم چهره و حرکات خاص دست

را دیو تلویزیون و تیا تر ما سکو آبر شرکت ندارد که صدای او مورد توجه فراوان بیننده ها قرار می گیرد در مجموعه نما یش اتحاد شوروی بخش های آواز خوانی - رقص های گرو می محلی - آواز و رقص کوچی شعبده بازی و نمایش های اکروباتیک قرار دارد که هر یک بنوبه خود جالب و دیدنی بوده و مورد ستایش بینندگان تیا تر ما واقع میشود . اجرای رقص و آواز کولی ها به وسیله تیا تر فلو مو نو رفا صه و آواز خوان تیا تر مسکو که خود نیز کولی بود و وابسته به فرهنگ کولی هاست موجب تحسین میگردند حرکات سر یع اکروبات

هنر پیپت در واقع همان عروسک نیمه شب بازی ماست که سرگرمی مردم ما در محافل شادی بوده است.

• • •



هم آمیختگی دارد که مشکل است اما های اصیل مو سیتی بومی شما در آن به شما سخت گرفته شود و این يك نوع صا یه هنری است شما یه بی که ارزش های اصیل شما را در خود حل میکند و آنچه از آن بجای میماند مخلوطی از مو سیتی چند کشور است بی آنکه شما هنر به مو سیتی هیچ يك از کشور هایی که از آن ما یه گرفته است نداشته باشد من در این خصوص با مقامات حزبی کشور شما نیز صحبت کردم و آنها وعده دادند که گروهی از استادان مو سیتی را برای پاکسازی این هنر از ما یه یزیری مو سیتی کشور های دیگر مو ظف بسازند که من امیدوارم این کار هر چه زودتر عملی گردد.

به یوسف کیزون میگویم: فکر نمایی کنید ما یه های مشترک فرهنگی با مو سیتی این کشور ها - شما یقینی که در عمق خود با هم یکی بوده اند و رسومات و عینیات مشترک مو جب این ما یه یزیری شده و به همان ییما نه که مو سیتی کشور های هم جوار در موسیقی ما اثر گذاشته اند موسیقی مالیز در این هنر آنها مایه دهی داشته باشد یا شد؟

وی میگوید: اولاً که کاپی و تقلید موضوعی دیگر و ما یه دهی و ما یه یزیری موضوع دیگر است و آنچه در مو سیتی کشور شما بیشتر است تقلید های کورانه عمدی است و نه ما یه یزیری طبیعی ساز این گذشته من سوا یق مشترک تاریخی کشور شما را با هند و ایران رد نمیکنم اما این سوا یق نباید در نهایت خود تا حدی مایه دهی هنری داشته باشد کسبه خصوصیت های اصیل مو سیتی شما را از میان ببرد - ما هم همین اکنون در جیبا هیر اشتراکی خود از این گونه مایه دهی ها و ما یه یزیری ها فراوان داریم که در مجموع خود هنر شوروی را می سازد - اما در عین حال خصوصیت های اصیل هنر هر منطقه ما دست نخورده باقی مانده است.

بقیه در صفحه ۴۴

آرکستر مو سیتی را تشکیل میکنند چنانسان در بازی خود موفق هستند که تاپیننده دفتری قوی نداشته باشند متوجه نمیکردند که آنچه می شنود لب سنگ است و نه اجرای روی در روی و مستقیم ...

در این بخش بار چه های مختلف مو سیتی و با رجه های کمیدی نمایشی از لود سبیکر بخش میگردند و بازیکنان با مپا رت حرکات لب و دهان خود را طوری با موزیک و آواز ها عیار می سازند که بیننده فکر می کند واقعا آنها بند که می خندند میگردند - شوخی میکنند - سرفه و عطسه میزنند و ...

نشوای این هنر و با بازی در ایستادن است که اگر حتی به اندازه يك صدم وحتی

يك هزارم، يك ثانیه هم حساب زمانی آواز ها اشتباه گردد مجموعه لیب سینگت بهم می خورد و مثلاً در جایی که آواز سرفه بخش میگردند باز یکس بخش تقلید حرکات و آواز سرفه کاری دیگر انجام میدهند و به همین ترتیب نظم نما یق تا آخر بهم می خورد.

و به همین ترتیب مجموعه هنری کشور دوست چکو سلواکیا نیز با بخش های جدا گانه نما یق خود که شامل آواز -

رقص و هنرهای دراماتیک و اکروبات میگردید مورد توجه همه بینندگان قرار گرفت که از نما یق دیدار داشتند.

برای آشنا یی بیشتر با هیات های هنری - شیوه کارشان و معرفی چهره های سرشنای گفت و شنودی داریم با گنادی بلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی - یوسف کیزون آواز خوان بهشپرت رسیده رادیو تلویزیون و تیاتر بزرگ مسکو و تاتیانا فلوونوا آواز خوان و رقاصه معروف رقص های کولی تیا تر مسکو که در اینجا فشرده یی از آن را از نظر شان میگردانیم -

در نخستین پرشش از یوسف کیزون که در سریال تلویزیونی « هفته لحظه بهار » نیز آواز خوانی کرده است - خواهم که نظر خود را در باره مو سیتی افغانی بیان دارد و او که اولین بار است که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلو یزیرون با مو سیتی کشور ما آشنا یی دارد، میگوید: - متأسفانه همین نمیتوانم نظر مساعدی در باره مو سیتی کنونی شما داشته باشم مو سیتی شما طوری با مو سیتی هندی - ایران - ترکی - عربی و حتی غربی



هنرمندان بخش اکروبات با تسلطی که در لحظه های نمایش خود داشتند بیننده را زیر تاثیر حرکات سریع و حساب شده خود قرار میدادند

خاطره‌ها

زن گریست و گفت :

نه شما را به خدا نه ...

گذارش از : دریا

کودکان من به پدر احتیاج دارند.

آن‌ها نان می‌خواهند، اما...

زندان پیرخی یا باستیل قرن بیستم

نه پس من چه می‌شوم - کودکانم - اولادها...
مرد فقط بی‌الا نگرست شاید خدا را گواه
می‌گرفت و شاید هم می‌خواست زن را با اعتقاد
مذهبی اش تسکین بدهد...
چند لحظه بعد آن‌ها که چهار نفر بودند وارد
اتاق شدند و همه جارا گشتند و حشیانه گشتند
بغچه‌های کالا را جالباسی را و حتی بسترهای
خواب را و بعد مرد را در میان گرفتند :
- بابا بیا...
- آرام باش چوچه سنگ !
و آن‌ها - آن چهارتن - مرد را در میان گرفتند
و از منزل بیرونش بردند به کجا؟ خدا می‌داندست



ده‌ها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنها از باستیل پیرخی رها می‌شدند بی‌صبرانه انتظار شانرا می‌کشیدند

درب منزل را می‌گشایدند. شتابنده و خشمناک
می‌گویی‌ند : و در آن تیممش که سیاهی در همه
جا گسترده بود، آن جمع آن کودکان معصوم
آن زن بی‌نوا و آن مرد همه در زیر آن سقف در
هراس و دل‌بره غرق بودند.
مرد از بسترش برخاست - کسرتی اش را
پوشید و در حالیکه نگاه تکران زن در دنبالش
میدوید برای افتاد تادرب را بگشاید.
زن با التماس صدا کرد ؟
- کجا ؟ کجا می‌روی ؟

و مرد در حالیکه نگاهش را از نگاه زن می‌زدید
و می‌گوشید و لحنتش آرام‌کننده باشد، جواب داد :
- مرا می‌خواهند اگر تروم درب را می -
شکنند...
زن خواست از جایش برخیزد - اما یارای

حرکت را نداشت - خودش را به طرف مرد کشاند -
آنک را از چشمانش سرد و با صدای که ناله‌آفر
در گلو می‌شکست شعله زد :

زن روما تیزم داشت - قلبش بیمار بود - اما باز هم صبح تاشب کالا شو بی میکرد تا نان کودکانی را که بی پدر شده بودند تهیه بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که کودکش پدر می‌خواهد و جز قاف عکس او را ندارند گرسنه اند ، و سفره شان از نان تهی است و شما چگونه آرام خواهید ساخت پیره زنی در مانده را که دو پسر جوان و شوهر پیرش را گشته باشند و شش کودک یتیم گرسنه و بیمار بی نان و بی امید در کنارش قرار داشته باشند .

• تا چاریم - گذاره می‌کنیم •

سوقی شنیدید که امین جلاد گشته شب خوشحال شدید ؟

• بطور نه - خدا به آتش دوزخ بسوزانیش که جگر عاره سوختاند و اولادای مریه بی پدر ساخت •••

• بعد از رویکار آمدن حکومت نو به شما که هم شده است ؟

• خدا خیر شان بته بچم - خدا خیر شان بته غریب نوازی کردن - بعد از یکسال در وازه خانه مارا گویدند و آمدن روغن - آرد ، لکه و پول بری بتمایم آوردن - حالی شکر کمی بی نم شدیم اولادا قلم و کتابچه خود را دارن - بری خوشیم

• تا چاریم - گذاره می‌کنیم •

• برادرش در کجا کار میکرد ؟

• کارگر بود - کارگر نساجی •

• پدر شان خسران را چرا بردند ؟

• نه می‌فاهم - او را هر کس می‌بردند - جلاد بودن - آدم کش بودن •••

• شما بعد از آنکه عزیزان شما را بردند و شپید کردند • مصارف زندگی تان را بطور تهیه می‌کنید ؟

• از راه کالا شویی • نوکری •••••

• و در این وقت زن کف دستپاش را مقابل

را به گشتار گاه برده باشند - چه میگوید که آرام شید به کودکانی که پدر می‌خواهند چه خواهید گفت مادر د بی پدری را فراموش کنند •

زن جوان در حالیکه رویش را در پس چادرش مخفی داشته است در میان گریه بند نیامده اش بریده بریده حرف هایش را هم میگوید :

• بعد از آن حادثه شوم ماهمه چارا گشتیم به همه جا مرا همه گردیم - وزارت داخله -

• صدارت - کام - زندان بلجری - نه بیکار و دو

بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر

کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز

کردیم و سوگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان

وان شب در آن خانه آن زن و چند کودک قنوتیم بدش چه حالی داشتند - باز هم خدا میداند •

• • •

و این آغاز ما چرا بود زن فردای آن شب به خانه پدرش رفت که مردی جا افتاده بود و پسر

بزرگش هم نان آور او بود و هم از فرزندانش

و آن ها روز ها بدنیاال کم گشته های خود از این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند و شب

عادر جمع هم - همدیگر را تسلی میدادند و امیلوار می‌ساختند و در سکوت و تنهایی خود میگریستند

تا آنکه آن شب فرارسید و باز دژخیمان بودند و باز شب بود آن هابی یار و بی پناه •

در نیمه های شب درب منزل را گوییدند و آمدند و آن دو مرد را یکی پیرو جا افتاده و دیگری

چران و بر تحرک با خود بردند و در آن خانه هشت

زن و کودک محکوم به گرسنگی شدند و چه گرسنه

و سعی بود بعد از آن شب که کودکان مصومانه

نان می‌خواستند و ساره ها خالی بودند بد را

سراغ میگریستند و جایش فقط جایش برایشان

کرامی بود •

و اینک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در

آن خانه به یاد کار مانده است و خاطره هایی

که هرگز مرگ ندارد •

و حالا من در آن خانه به حرف های آن جمع

گویم می‌دهم •

خانه بی که انکار در آن گرد غم پاشیده اند

و انکار فقر و گرسنگی در آن لانه انداخته است -

در مقابل روی دیواری که گاه گلش جای جای

از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به

سویم دهان کجی میکند سه قاب عکس او یزان

است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به

لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم

چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته اند

و در روی تو شش رنگ و رو رفته بی دوزن

یکی پیر و دیگری جوان نشسته اند و شش کودک

از ۲ ساله تا ده ساله هر یک به گوشه بی خریده

اند وزن هاردو میگریزند - بیتابانه می‌گریزند

انکار قلبشان است که با اشک چشم غم بیرون

میدهد و انگار احساسی شان است •

که زخم التام نابزیر خود را می‌نمایاند •

برای چند مین بار به آرامش دعوتشان میکنم

و میگویم تسلی شان بدهم در حالیکه میدانم

فقط زخم شان رانازه می‌سازد ، راستی اگر شما

باشید به زنی که دو پسر جوان و شوهر پیرش



امین جلاد احساسات مردم بی گناه مارا بازی گرفته و یک عده زیاد خلق را بی رحمانه در عقب دژهای استبداد محبوس نمود

هم دوا دادن بچیم - حال کمی حالش خوب شده

خدا خیر شان بته - و باز شروع بگریه می‌کند •

عکاس می‌خواهد عکس بر دارد • اما آن ها

نمیگذارند •

• نه فامیل مادر جا غوری استن - او را خبر

ندارن - عکسار که ببین خبر میشن •

از جابم برمی خیزم - کنار گلکینی که مشرف

به باین گره است برق کوچک سه رنگ ملی

بقیه در صفحه ۳۴

من قرار میدهم :

• ببینید این آبله هاز زور کار است • کار

صبح تا شام ، شام تا لغتن - مریه خیر است -

جوان استم - اما خوشیم ای زن پیر روماتیسم

داره - قلبش تاجور است اما او صبح تاشوکار

میکند که نکه از کجنان بخوریم ؟

• هر دو نفر شما روز چند افغانی کار میکنید ؟

• گاهی پنجاه افغانی - گاهی هم بیشتر •

• گذاره تان با این پول میشه ؟

کردند براعانت های خود افزودند به وسیله

یولیس مارا از دفاتر خود بیرون انداختند و فقط

یک چیز گفتند - یک جواب دادند !

• ما خبر نداریم - خودتان بگردید خود تان

بیدا کنید •

از زن جوان می‌پرسم :

• از آن حادثه چقدر وقت گذشته است ؟

• یکسال - پوره یکسال - سقنای جشن بود •••

• راستی شوهر تان چکاره بود ؟

و میوه جات را قبل از صرف، و فیکه هنوز بر درخت پاشاخه وصل است و چیده نشده اند، ترزریق میشوند. لکن بطور آزمایشی اینکار توسط کرم های سفید آزمایش گردیده بود. دانشمندان مدعی بودند که اگر همان مقداری را که در سایر نباتات ترزریق میکنند در کرم نیز ترزریق بدارند در ترکیب کرم سفید موادی است که انسان را بزودی مسموم می سازد پس باید مقدار مواد کیمیای که در کرم سفید ترزریق میشود متناسب سایر نباتات خیلی ها کمتر باشد. اتفاقا همین کرم های سفید که به تناسب سایر نباتات ترزریق شده بود، توسط زنی نیمه شب دزدیده شد. زن نیمی از کرم های سفید را نگه کرده بود. تا فردا از آن در مزرعه خود استفاده نماید زیرا تصور کرده بود که ترکیب ها و سبزیجات «هدیت کوبی» همه ضد میکروبی اند و او هم باید اینکار را در باغچه اش رایج دهد. روی این موضوع حتی غده از انجیران،

بیولوژیست ها و متخصصین امور هتلداری کار کرده و مدعی شدند که اگر ترکیبی گرفته شود که نباتات و سبزیجات ضد میکروبی در شاخه و لحظاتی که هنوز با زمین در ارتباط اند کار چیدن و شستشوی آنها مسازد و در هتل ها دیگر موری نخواهد داشت که به بار بار سبزیجات را بشویند چون قبلا بوسیله مواد کیمیای زرق شده، همه کثافات و میکروب های آن از بین رفته میباشد. اینک حتی در صدد اند که تخم های نباتات را ضد میکروبی سازند تا نباتات تولید شده از آن ضد میکروبی وصحی باشند.

بقیه در صفحه ۴۳

بوده تا باغچه های سرسبز در منزل داشته و تمام ترکیب باب و نباتات چون رومی، کرم، ترب، باندوگ، لوبیا و سایر مواد و سبزیجات طرف ضرورت در آشپز خانه و مواد سالاد را خود در باغچه کوچکش تهیه ببیند. خوب شاید این خواست فطری بسیاری ها باشد لکن بنظر بعضی از علمای جدید بعضا همچو سبزیجات و موادی که صرف میشوند هر چند که در قسمت شستن و پاک نمودن آنها استفاده از محلول های کیمیای چون پرمنگات و غیره، میشود ضد عفونی و ضد میکروبی ساخت. با اینهم بعضا مریضی هایی بروز میشود که ناشی از میکروب های همین میوه جات، سبزیجات و ترکیب باب میباشد.

اخیرا گزارش داده شد که زنی نیمه شب به کرد های پیرمرد شصت ساله «هدیت کوبی» در هلمزهیوان که البته نام منطقه ای است رفته و کرم سفید دزدیده است لکن مسئله در بنجامت آنکه کرم سفید را دزدیده نباشد بخورن کرم مبادرت ورزد و چونکه کرم مذکور مسموم گردیده است، خوردن آن ممکنست مسموم گردد. این کرم ها بقیه درامه بار آورد و افراد يك فامیل همه مسموم شده و تلف گردیدند. در زمینه باید توضیح داد که به اساس گزارش غده از دانشمندان اینک نباتات برای اینکه عاری از میکروب ساخته نشوند و آنالیکه سبزیجات و میوه جات و ترکیب ها را صرف نمائید، میکروبی را وجود شان نگرفته باشد. قبلا میشود از طریق زرق مواد مخصوص کیمیای نباتات قابل استفاده بهتر گردند حتی اگر کسی آنها را نشوید بازهم تأثیرات سوء نخواهد داشت.

ازین بابت اینک بعضا نباتات و سبزیجات



یکی از دالین های خطرناک به جال افتیده.

سپس به باغ های وحش مطلوب اهداء نماید. لهذا طرق و وسایلی را بکار بست و جال های مخصوصی برای اینکار ساخت. از قرار معلوم نامبرده با باغ وحش قبلا در تماس آمده و حتی حوض های مخصوص بود و باش دالین ها را قبلا بوسیله متصدیان امور باغ های وحش تهیه دیده بود. بدینترتیب دالین ها از طریق جال مخصوص ساخته شده دست فولنگانگ بدام افتید. جال ها کار خود را کردند. پس از گرفتاری دالین ها بوسیله طیاره به شش باغ وحش مختلف گسیل گردیدند. ایسن دالین ها در حوض هایی که آب آن ها شور ساخته شده، رها گردیده اند.

ظاهرا این دالین ها به غرض نمایش باغ های وحش انتقال داده شده اند که بقیه شمار نمایشگران باغ های وحش را که دالین ها آنجا اند بطور سرسام آوری بالا رفته، اما نکته زیاد حایز اهمیت اینست که شش دالین مذکور دارای خواص و امراض زیادی اند که حیوانشناسان را بدین ابعاد ساخت که روزی ازین دالین ها استفاده های زیادی برفع بشر خواهند برد چه این دالین ها بعضا حرارت و نور نیز تولید میدارند. بهیمنان سریعترین موجودات بحری اند که تاکنون دیده شده اند.

در نورست ها ببیند حلقه ور می گردند. چیزی که زیاد باعث جلب توجه دریانوردان و غواصان بخصوص حیوانشناسان گسردیده، اینست که شش دالین مذکور که از مدت هادر بحر اقلنتیک پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده و ناراحتی هایی برای اطرافیان بار آورده بودند و هر کس از دستگیری دالین ها و نجات بخشیدن جان دریانوردان و موجودات بحری خود واهمه داشتند و اما چنان توسط یکدکتور حیوانی و یک فونوگراف و همکاری این دالین های سریع حرکت به جنگ آورده میشوند. غده مدعی بودند که دکتور فولنگانگ ممکنست از مواد کیمیای که بتواند محیطی را که دالین های خطرناک زندگی داشته آلوده ساخته و باعث منقلب ساختن و درهم و برهم نمودن اوضاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد.

ولی معلوم شد که دکتور فولنگانگ اینکار را هم نکرده، پس واقعا آنان شبکاری نموده اند. اینکه چنان شش دالین خطرناک بحر اقلنتیک بسادگی گرفتار گردید، آنطوریکه ساده تصور شده، ساده هم نبوده است. دکتور گیفالت همکار دکتور فولنگانگ از مدتی بفر این بود که کمک به باغبانی وحش نموده و این شش دالین را گرفتار و

کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰ نسخه برای آنانیکه در منازل شان خواهان کا شستن تو کاری و سبزیجات اند



زنی در کنار گلدانش که سال هاست پر گل و برگ است.

معمولا بشر در تلاش بهروزی خود است و اینکه چنان به امکانات زندگی مطمئنتر دست یابد و این دستیابی زمانی میسر خواهد گشت که انسان خود در تلاش و تکاپو پس اقتدا عا مل عسده داند کسی مطمئن همالا صحتمندی است و اینکه چنان میشود برای بلند بردن ارزش بیولوژیکی و جود

کوشید. ساختن باغچه ها و پرورش گلستانه هادر اطراف منزل و حیاط مسکونی گذشته از آنکه مفاد روحی دارد و نمایش گل های مرغوب و نباتات و سبزیجات بدر بخور در ساختمان فزینگی وجود داشته، بالای هورمون نیز تأثیر نیکو میگذارد، مفاد روحی و اقتصادی نیز دارد. اما «هدیت کوبی» مرد شصتساله از کسانی است که از مدت ها اندر صدد



سلام هنلری، سلام فاشیستی، سلام امپراطوری روم قدیم، سلام «فاشیست»

م شقایق

هتلر و موسولینی

دو فاشست چیره دست و تبهکار تاریخ

و کلتوری و فرهنگ نامکوئی های اجتماعی ترصد و قابو بمنظور قاپیدن کشور های کوچک و بی دفاع، لشکر کشی ها و لگد کوب کردن های ناشی از بیماری های کشور گشایی و بهره کشی و خون خو پی و یغما و چپا و ل ملت ها و کشور ها و بالاخره بشریت، رقابت های بی حد و حصر استعمار گرانه و تجاوز و تملک بر سر زمین های دیگران به عنا وین و نامهای مختلف و به روشها و شیوه های غیر انسانی و هزاران اسباب و عوامل خورد و بز رگ دیگر که درین صفحه نمی گنجد حالات را در جهان و بخصوص در اروپا تا آنجا در هم و متلاشی ساخت و شرایط اقتصادی و اجتماعی بتاسی از بهره کشی های غیر انسانی جهان

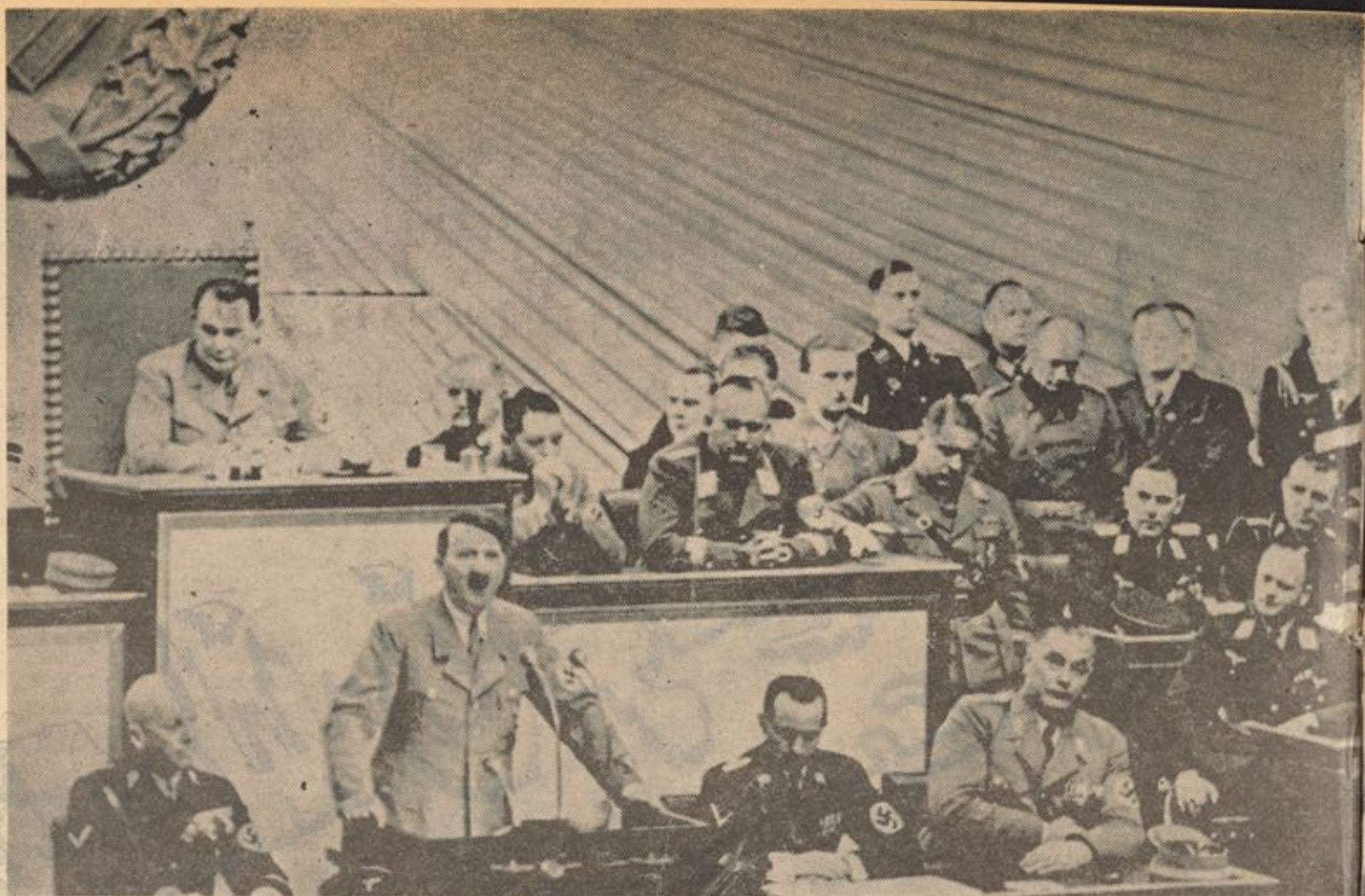
ژوئنون

از انتظار نبود. اشتباهات بزرگ، فرو گذاشتن به منظور پیش پا بینشی برای منافع بی ارزش، فشار های بی حد و حصر استعمار گران در ساحت بین المللی و بی داد استعمار بسوی های ملی، اغماض گری هایی ملی و بین المللی روی بهره کشی های گوناگون، بهانه جوئی ها و جنگ طلبی و خورنری ها به منظور عظمت طلبی و کشور گشایی ها، فریب دروغ، دسیسه، توطئه و در نهایت نامش را سیاست و دیپلماسی نهادن، به معیار ها و مقیاس های ملی و بین المللی، خود خواهی ها، غرور ها و تکبر های ناشی از تبعیض ها و امتیاز های نژادی و تباری

نیست، همه چیز را با سیاق و انگیزه های بی پرده و عریان بیرون میریزد، اینجاست که بین مابین عقبه می چرخد روی فجیعترین حوادث گذشته جهان توقف دارد، ملاحظه فرمایید اینجا يك لحظه روی صلیب شکسته نازی ها توقف میکنیم و زیبا ترین جزایر مدیترانه کشور کهن سال ایتالیا را زیر پا شنه های فاشیسم «بینتو موسولینی» اندکی می نگریم، فاشیسم و سوسیالیسم دودیده متضاد در آزمون نگاه حیات.

فراهم شدن شرایط خاص در اروپا که متشکل از اوضاع، خیلی نامساعد بین المللی بوده و جریانات و تراکم هر گونه انگیزه ها و عوامل آنرا در اروپا گره زد، حوادث دور

هر بد بختی و خوش بختی، زشتی و زیبایی، حادثه و فاجعه خورد و بزرگ ملی و بین المللی، بدون علل و اسباب و بدون انگیزه و بنیاد به وجود نمی آید، گاهی زمین نمی ترکد و ناگهان حادثه نمی رود، شاید بعضی حوادث در نظر ما همین طور ناگهانی و بدون مقدمه جلوه کنند، هر گاه با آن دقیق و عمیق شویم علل و انگیزه های آنرا ملاحظه خواهیم کرد، این واقعیت حیات هستی است، که متاسفانه کثرت بشر بر مبنای منافع خویش از آن اغماض میکنند و از حقایق امرسرباز میزنند و جانفش را میرا و بی مسئولیت و نا بینا کنار می کشند، اما تا رینگ و جبر زمان، خیلی چشمان باز دارد اغماض و چشم پوشی در نهادش



موسو لینی می گفت : فاشیست‌ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند.

سرما به داری بسوی های ملی و بین‌المللی در اروپا یا بعدی مختلق و بر آشوب گردید ، گرسنگی - فقر امری و بد بختی های گوناگون تا آنجا سر به آسمان سایید که ظهور فاشیسم را بجای بهترین مکتب های سیاسی به خصوص آید یا لوزی مترقی و انسانی و اموال و عدالت اجتماعی حتمی ساخت در سال های ۱۹۲۰ آنکه که ایتالیا داشت بسوی فاشیسم پیش میرفت حزب سو سیالیست در آنکشور خیلی نیرومند بود ، با وصف تسلط بر اتحادیه های کارگران سه هزارانجهن شهری تحت تاثیر و رهبری آن قرار داشت. نمایندگان حزب درولسی جرگه يك ثلث جوگی را در اختیار داشتند . فشار های اقتصادی و بی عدالتی های اجتماعی تا ثیر مستقیم بر حیات طبقه کارگر و رنجبران داشت ، تحریکات طبقات با لای جا معه اینا لیا اقشار متوسط و سربازان بی سر نوشت زیر خربه جنگ را به پروتسار یا و حزب سو سیالیست بر آشفته و بد بین ساخته بود . همه روی عقده ها و انتقام جو بی ها نا خود آگاه بسو فاشیست ها می پیوستند در تاسستان ۱۹۲۰ اتحادیه کارگران فلزات که نیم میلیون عضو داشت به بها نهجوی از کمی دستمزد دست به اعتصاب بشکل بهتر و تازه زدند بدون شك این يك عمل انقلابی پرو لتری بود که اگر درست و علمی روز تا روز و مطابقی به شرایط تنظیم میگردد و بار تری سو سیالیست اینا لیا نیز بسا شجاعت ، هو شیاری و رزمندگی انقلابی در پیشا پیش آن عمل می نمود . راه را بسوی يك انقلاب اجتماعی و بر گشت تا پذیر مسی گشو داماد... يك حزب انقلابی که در دولت ها بی رتجایی ضد ایدیا لوزی مترقی و جهان بینی علمی صاحب گزسی و امتیازات باشد ، نباید از آن عمل انقلابی انتظار داشت .

موسو لینی میدانیست که شعسار های متنوع تا کجا جنگ بدل طبقات جا معه میزند ، سیاست های دو رویی فاشیستی در آغاز پیروزی رو شهای و قلمون خویش را به

وسودی برای بشریت حتی در شرایط و احوال خاصی بر دارد دیده نمی شد .

موسو لینی میگفت : فاشیست ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند ، آنها دایما به سوی يك هدف پیش میروند و آینده از آن مردم اینا لیا خواهد بود .

این هدف نیست صرف يك آرزو است ، هر زما مدار و کسدر رهبری برای مردمان خویش این آرزو را بدل میبرد و راند و شعار می دهد این آرزو محرك است ، فاقد این آرزو به توقف می گراید

موسو لینی در يك نامه خود تذکر داده است : «وقت حرکت بسوی روم هیچ نوع پروگرام مشخص در مورد آینده نداشته ، خواهان زمان او را ناچار ساخت که بخاطر ضروریات او ضاع به بحران سیاسی بپردازد و نتایج پروتسار سو سیالیستی با بقتش را بکار بندد این مرض بی سرو سامانی را که ناشی از خود خواهی و شهرت طلبی کاذب است در مغز بسی آدمهای

بقیه در صفحه ۴۹

د افغانستان د ادبياتو د پرمختيا د تاريخ په اړه

ما مان بازي يعنې چه . .
«چك لندن» بعد از ختم دوره متو سط
مكتب شما مل فایرېكه كا لسرو سا زى
شده .

بعدا يا به خطر انداختن زنده كى خویش
مشغول جمع آوری غیر قانونی حذوف در
خلیج سانفرانسسكو شد سپس به ترتیب
داخل فایرېكه جوت سا زى متیشن برق
وگشتی ما هیكیری گردید و به بسیاری
از شهر های ایالات متحده امریکا و
كانادا سفر نمود . است .

در سال ۱۸۹۵ ع شما مل پو هنتون شد
ولی بعد از يك سال تحصیل من یضی پدرش
«چك لندن» را مجبور ساخت تا پو هنتون
را ترك كند و شما مل كار شود تا مراى
فامیل خود نان بخور و تعمیر را «پیدا»
سازد .

«چك لندن» یکی از نو پسندگان
امریکا است که در افغانستان محبوبیت
زیاد دارد .

آلار «چك لندن» نما یارنگر و قیمت های
چا معه امریکاست . وی یکی از اولین
نو پسندگان امریکا یی است که
میا رزات انقلابی و کارگری را در آنگار
خویش ترسیم نموده است .

وی در سانفرانسسكو در يك فامیل
دهقان فقیر پایه دنیا گذشت .

در سال های کودکی و جوانی با
فقر و بد بختی و نا هنجاری دست و پنجه
نرم نمود هفت ساله بود که برای پدر و
مادر خود نان پیدا میکرد . به گفته خودش
«من در فامیل فقیری پیدا شدم و همیشه
دلچ میکشیدم و بسپاری اوقات گرسنه
بودم در کودکی هرگز نمیدانستم که

بود «چك لندن» دو باره مجبور بود فامیل
خود را نان بدد «چك لندن» تصادفا
كار جدیدی برای خود پیدا نمود و آن
نو پسندگی بود .

وی در خا طرات خود می نویسد .
«از شروع صبح تا نا وقت های شب
سر از نوشتن بلند نمی کردم . من نوشتم
تا پیم می کردم اما منات ادبیات را مطالعه
می کردم و زندگی نامه نویسندگان بزرگ
را می خواندم از ۲۴ ساعت فقط ۵ ساعت
آنها میخوانا بیدم و باقی ۱۹ ساعت آنها
بدون تفریح کار می کردم .»

به همین ترتیب در یکی از دو بی خانه ها
شما مل كار شد . این کار قوای روحی و
جسمی «چك لندن» را روز به روز متا ثیر
می ساخت .

در سال ۱۸۹۶ ع دو بی خانه را ترك
کرد و رهسپار الاسكا گردید . جایی که
تازه در آنجا منایع طلا كشف شده بود .
«چك لندن» در الاسكا پولدار نه شد و
هنا بطور يكه رفته بود بدو ن پول بر گشت .
ولی مدت يك سال در الاسكا اقامت برای
وی آخرین دانشكده بود . و قتی به
سانفرانسسكو برگشت . پدرش مسوده

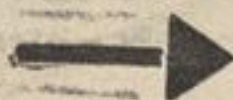
ودلچسپ می یا شد و لی هیچکس نمی‌خواهد آنها را نشر نماید. تمام چایخانه‌ها آثاری را مسترد می‌نمایند زیرا آیدن در نزد آنها انسانی است فقیر و بی‌نام و نشان.

ماترین آیدن بخود به استعداد و هوش خود ایمان دارد داستانهایی وی داستانهایی می‌باشد رزات وی است به جامعه سر ما به بانو شستن رمان ماترین آیدن جک لندن می‌خواهد بگوید که.

در جامعه بورژوازی کرامت، استعداد، هوش، خلافت‌های هنری درین شرایط بی‌ارزش میگرد.

آیدن در میان زندگی پول دار میگردد ولی این پولداری نتیجه تلاش و استعداد وی نیست موافقت تصادفی نصیب وی میگردد و آنهم خیلی ناوقت. و آن زمان است که جامعه بورژوازی آمریکا او را به کلیسیا از بین برده است. و علاقه وی به زندگی و مبارزه به کلی از بین رفته است خود کشی را یگانگانه را نجات برای خود انتخاب نمینماید.

بودتیریتی از جک لندن نویسنده ریالیست



«روف مورفر» عاشق ماترین آیدن می‌شود وی چهره‌تیریتی است از جامعه بورژوازی آمریکا اثر ری وازاده ماترین آیدن روف را محو خود می‌سازد ولی روف با ترس به بورژوازی خود نمی‌تواند ارزش و شخصیت آیدن را احساس نماید.

روف آرزو دارد آیدن را مانند خود تربیه بورژوازی بدد و می‌خواهد از آیدن نمونه ما کند پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن اعتقاد و علاقه بی‌نظیر ندارد اما هیت اصلی روف زمانه‌ای خوشتر اشکار می‌گردد که آیدن بی‌حیثیت عضو سو سیالست مقلات خویش را در جراید به نشر می‌سپارد در این وقت است که روف از ماترین آیدن جدا می‌شود زیرا خود پرستی و خاصیت خورده بورژوازی وی بر عشق غالب می‌گردد.

مردمانی که از بین توده‌ها برخاسته‌اند مهر با تتر و انسانی می‌شود میان آنها میتوان هموعنی اعتماد و عشق را جستجو کرد جک لندن درین زمان با گرمی خاصی سیمای «ماری» آیدن را می‌بیند و ساده را ترسیم نمینماید.

زنی که در مشکل ترین مواقع زندگس دستیار ماترین آیدن بوده است.

ماترین آیدن یکی از قویترین آثار جک لندن است و لی درین اثر خود نظریه‌الستیک خود را در مورد ادبیات و هنر ارایه می‌کند.

چون رهبر زحمت کشان در قفس مبارزات را بدست و خلق‌ها را به طرف روشنائی رهنما می‌نماید یا شنه آهنین به مز دو ران زنجیری خود امر می‌کند تا ایور کار را به قتل برسانند و وی به خاطر مردم به به خاطر چیزی که زندگی خود را وقف آن نموده بود کشته شد.

به تعقیب نشر رومان یا شنه آهنین جک



لندن اتفاقاً ذات خود را با لای جا معینه بورژوازی آمریکا در کتاب ما رقیسین آیدن (۱۹۰۹) ادامه داد در چهره ماترین آیدن که قهرمان داستان می‌باشد جک لندن توانست تراییدی نویسنده گان را در امریکا یگانا پیتا لستی نشان دهد سیمای ماترین آیدن یکی از خوبی‌ترین نمونه‌های بی‌است که جک لندن در آثار خویش ترسیم نموده است.

ماترین آیدن کارگر عادی یک کشتی که از بین توده‌ها برخاسته است در خود استعداد نویسنده را می‌بیند و سعی خواهد این را تعقیب کند داستانها اشعار و مقالات و رومانها وی واقعی، عاقلی

بورژوازی دموکراتیک را تا آن موقع مورد استفاده قرار میدهند که برای ایشان ضرری وارد نکرد. ولی وقتی دیدند که زحمت کشان میخواهند به موافقت برسند این صاحبان انحصار بزرگ به تشکیل دیکتا توری عمل مینمایند. و تروریزم را در مملکت برآمده می‌اندازد. «جک لندن» این کتاب را به اساس واقعیت‌های عینی آمریکا نوشته است.

ویلیام فو ستر یکی از شخصیت‌های برجسته حزب کمونسیت امریکا مینویسد «جک لندن در میان شنه آهنین بوجود آمدن فاشیسم و مبارزات مردم را بر علیه آن»

در جنوری ۱۸۹۹ ع. مجله «او بر لندن» ماسکی «او لین داستانی از داستانهایی شما را با نام «به خاطر کما نیکه» در را هستند» چاپ نمود.

بعد از طول سال ۱۸۹۹ ع. داستانهایی دیگرش چون «پسر گرگ» «زن پادشاه» و غیره نوشته‌های «جک لندن» را به طبع خارج شد.

با آنکه «جک لندن» نویسنده کتابهای زیادی مانند رومانها، درامه‌ها مقالات و داستانها است ولی داستانهایی شما را از بهترین آثار وی بشمار میرود.

قهرمانان این داستانهایی را انسانهای ملت‌های مختلف اشکار چنان سکت‌دانان و بیکاران تشکیل میدهند. یکی از موضوعات عمده این داستانهایی را دادن طبیعت رومان تیک در مقابل جامعه بورژوازی و نمیدن امریکا است. قهرمانان این داستانهایی انسانهایی اند قوی دلاور از خود گذشتار انسان دوست مهرسان حتی در مقابل حیوانات.

در شروع قرن بیستم مبارزات طبقاتی در امریکا اوج می‌گیرد. اعتصابات و مظاهرات در مراکز صنعتی روز به روز ادامه پیدا می‌کند.

انقلاب ۱۹۰۵ روسیه این جنبش کارگری را در امریکا شدیدا تر میسازد در بین سال‌ها را به «جک لندن» با جنبش سو سیالستی و کارگری محکمن می‌شود. به ارتباط با انقلاب ۱۹۰۵ ع. روسیه و جنبش‌های کارگری در امریکا «جک لندن» مقاله «انقلاب» و رومان «یا شنه آهنین» را می‌نویسد.

وی در مقاله انقلاب راجع به مبارزات و جنبش‌های کارگری سراسر جهان خوارانه‌های آنها و همبستگی شان و هم چنان راجع به موافقت کارگران امریکایی نویسد. موضوع اصلی رومان یا شنه آهنین مبارزات کارگران امریکا است در مقاله «جهان سرمایه‌داری» جک لندن درین کتاب نه تنها به حیث یکی از اولین نویسندگان مترقی جامعه بورژوازی امریکارا به یاد انتقاد قرار میدهد بلکه تفهیم انقلابی و ساختمان یک جامعه بهتر را برای مردم بازگو می‌کند.

یا شنه آهنین یعنی حکومت قبیله فاشیستی که از یک گروه کوچک صاحبان انحصار بزرگ و کاپیتالیست‌ها تشکیل شده است.

درین رومان «جک لندن» توانست نشان دهد که صاحبان انحصار، فورم، مگومت

بخوبی ترسیم نمینماید. (۱) «جک لندن» به موفق شدن طبقه کارگر در مبارزات ایمان دارد. در یا شنه آهنین کارگران امریکا خود را از یوغ کاپیتالیسم رها ساز و با آزادی سو سیالستی را اعلا می‌کنند.

قهرمان اصلی کتاب «ارنست ایورگارد» است. وی مبارز انقلابی است زندگیش از وقت انقلاب و خوشبختی زحمت کشان نشده است. زمانه نیکه مبارزات بین کارگران و یا شنه آهنین آغاز می‌شود ایورگارد

(۱) غروب کاپیتالیسم فوستر سال ۱۹۵۱ م. ۱۵۱

انگلیسی هند) نقل می‌کنیم. سخت تکسان
دهنده و در عین حال معرفی کننده گرگتر
استعماری انگلیس است. نویسنده کتاب
که مستر «ملز» نام دارد می‌نویسد: «لارد
مالیات علاقه ی دینابوچ را در بدل چهار صد
هزار کلدان به یک نفر جانی و بد اخلاق بنام
ربی سنگ اجاره داد. این اجاره دار از هر
قشه در صحنه ۵۳

گرفتند و در نتیجه ی این کار قطعی های
بزرگی سراسر هند را فرا گرفت و میلیون ها
هندی از گرسنگی هلاک شدند و حتی می‌گویند
که دریای بزرگ گنگا از نعل گرسنگان
مملو شده بود.

سند معروف دیگری است که از کتاب
مشهور استنطاق هستکس محمودتر جنرال

وظیفه پدر و مادر در برابر کودک

خوش داند پدر اخمو و مادر عصبی هرگز
نمی‌تواند برای اجتماع کودکان سالم و شایسته
تقدیم کنند. بناء این يك ضرورت مبرم است
که هر پدر و مادر برای خوشی فرزندان شان
بکارهای دست زدن که از یکطرف خوشی و
مرور کودکان را تضمین کند و از جانب
دیگر احترام و شخصیت والدین نیز مد نظر
باشد.

آنچه پدر و مادران که فکر میکنند اگر به
بچه زیاد موقع داده شود که با والدین
شان شوخی و مزاح کنند، شاید بر تربیت
شان تأثیر سوء بگذارد.

خدمت این پدر و مادران عرض شود که
شوخی و مزاح هم از خود حد و حدودی دارد
و مثال معروفی داریم که: «هرچه از حد
بگذرد رسوا شود» بناء هر پدر و مادر نباید کار
کند که فرزندانش از محبت آنها سوء استفاده
نمایند. و پدر و مادر هم آفتد سخت گیر و
حسابگر نباشند که محیط خانه را برای کودک
تنگ و خفگان آور سازد. در هر صورت
اعتدال خوب است.

يك موضوع نباید از نظر پدر و مادر بدور
بماند و آن اینکه به کودک موقع داده شود
تا با پدر و مادر خویش آزادانه صحبت کند
و نظر دهد و وقتیکه آرزو داشت باید درس و مادرش
تفریح و شوخی کند پدر و مادر این موقع را
برای کودک بدهد. زیرا همین مسائل بنظر
کودک است که شخصیت آینده کودک را
میسازد.



از تاریخ باید آموخت

پیوسته بگذشته

هله

انگلترا فی‌الهند منجمه چنین آمده است:
وقتی که سرتامس در ۱۹۱۲ به هند آمد
در مکانیک به پارلمان لندن می‌نوشت که
انگلیس ها در هند خونریزی و استثمار زیاد
می‌نماید که او یعنی سرتامس این رو به او
لفظی به تجارت انگلیس؟! می‌داند.

لارد کلایو که خودش نیز از رشوت‌ستانی
های خود از هندوستان مالک سه میلیون پوند
سرتنگ شده بود به مدیر کمپنی مکتوبی
نوشت: «مامورین شما با اتکا بقدرت شمشیر
پادشاه انگلستان از رشوت زندگی می‌کنند
و کمیسکه مثلا پنجاه پوند معاش دارد ماهانه
هزار پوند مصرف می‌کند و اگر رشوت کفایت
نکند به غصب اموال مردم می‌پردازد این
در تمام ادارات انگلیسی معمول است...»

در تحت همین روش انگلیس بود که لارد
وارن (بی‌رحم ترین و سفاک ترین حاکم انگلیس
هند) که خودش خونریزی های زیادی کرده

بود در مکتوبی بعنوان رئیس مجلس عوام
انگلیس نوشت: «در هند ظلم بسیاری بنام
انگلیس بعمل می‌آید. عده‌ای به لباس عسکری
و به عنوان مامور و جاموس انگلیس بهادری
مردم را در بنگال غارت می‌نمایند و چون
مردم بنگال از شنیدن نام انگلیس بخود می
لرزند حتی نزد من هم شکایت نمی‌کنند»

تا آنکه چنین صحنه ها را خودم بچشم سر
دیدم. من در سفری مقدمه‌ای قشون انگلیس
را دیدم که اموال رعایا را تاراج و به نصرت
زقان شان تجاوز می‌کردند (!) بهمین جهت
هر وقتی خبر مسافرت من بطرفی نشر می‌شود
صد ها قصبه‌ای عرض راه از سکنه‌ی خالی و
مردمان آن متواری و فراری می‌شوند...

انگلیس ها برای اینکه هرچه بیشتر مردم

زحمتکش هند را استثمار نموده باشند غله
جات، حیوانات تنک، مرغ و تنباکو و امثالهم
در انحصار خود گرفته بودند و این کار آنها
بخور و نمیری هم بمردم هند باقی نگذاشت
و علاوه مالیات آفتد سنگین بود که مردم
زحمتکش دست از زراعت و سایر حرفه ها

در شماره های گذشته نظر گذرانی بتاریخ
سر زمین افسانوی هندوستان انداخیم و علل
کامروانی ویا شکست و ظنیرستان آن دیار را
که در قبال استثمار محیل انگلیس نصیب
آنها می‌شد هم نظر اندازی شد حال برای
اینکه از این بحث خود نتیجه گرفته و درسی
ازین تاریخ گویا اندوخته باشیم مطالعه‌ی خود
را جمع و بست می‌کنیم.

در قدم اول باید گفت که حرص و آزمناک
استعمار گر و در رأس استثمار انگلیس در
قرن نوزدهم کشور بالا کشیده‌ی هندوستان را
در معرض خطر تجاوز قرار داد و دو دیگر اینکه

این سرزمین افسانوی نسبت داشتن منابع
سرمشار طبیعی و انسانی یکی دیگر از دلایل
تجاوز استثمار جیان بر آن کشور محسوب
شده می‌تواند. و اما دلیل و راههای نفوذ اجنبی
و تجاوز گران در پهلوی محیل بودن و ماهر
بودن استثمار شرایط مساعدی بود که زمینه‌ی
تجاوز را مهیا می‌ساخت و آن عبارت از اتفاق
ملی و نژادی و لسانی و مذهبی و غیره بیسن
مردمان نواحی مختلف هندوستان و هکذا صنعت
پرستی و سود جویی طبقات حاکمه‌ی مفت‌خوار
در هند یعنی فئودالان مرتجع و راجه های تنعم
پرست و ترسو و دشمن خلق.

همه‌ی این عوامل دست بدست هم داده و
سبب شد تا استثمار انگلیس بتواند سر
زمین هندوستان را تصرف و شدید ترین
شکل و ظالمانه‌ترین شیوه‌ی استثمار شود و هکذا
اینرا هم دانستیم که استثمار بدستاری مرتجعین
محلی و داخلی و طبقا حاکمه برای دوام سیطره
استعماری خویش نفاق و خانه جنگی بین مردم
هندوستان را تا آخرین قوت خود تشدید و
وترویج می‌نمود.

روش و طرز اداره‌ی استثمار گرانه‌ی انگلیس
توسط نویسندگان و دانشمندان بسیاری به
رشته‌ی تحریر در آورده شده است بهتراست
که چگونگی این اداره‌ی استبدادی و استعماری
را از خود عمال استثمار انگلیس و نمایندگان
آن بشنویم.

در کتاب «فطایح الدول الاستعمار فی الشرق

پول و ثروت نباید محکی برای خوشبختی خانواده باشد

در دنیای امروز، دنیای که اقتصاد در آن نقش قابل ملاحظه‌ای دارد و بسیاری از مسائل زندگی مربوط به آن میشود یکده جوانان مبادرت از این موضوع از ازدواج و تشکیل خانواده دوری می‌گزینند.

وقتی که از این عده پرسیده شود که چرا مسائل خانوادگی را وابسته به اقتصاد بدانند و چرا تصور میکنند که بدون اقتصاد محکم نمیتوان به زندگی خانوادگی مطلوب دست یافت؟ شاید بگویند که اساس زندگی امروز به اقتصاد وابسته است و باید تذکر داد که تا اندازه این استدلال صحیح و بیجا است. ولی آنقدر که بعضی از جوانان ما در این را غلو میکنند نیست درست که اقتصاد قوی و مستحکم باعث خوشبختی در خانواده میگردد، اما بعضی مسائل دیگر هم وجود دارد که بیشتر از موضوعات پولی دارای ارزش خاص است و نباید موضوعات اقتصادی را بر آن رجعت والویت داد.

احمد پسر جوانی است که دو سال قبل تحصیلات خویش را در یکی از پوهنخی های پوهنتون کابل به پایان رسانیده و فریده هم سال قبل از پوهنتون فارغ گردیده. این دو جوان خواستند که برای خویش زندگی مشترک خانوادگی را بسازند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت و نه کدام ترونی ولی این دو جوان باهم توافق کردند تا زندگی خانوادگی را بسازند. پس باهم نشستند، مشکلات و پروبلم های که در پیشرو داشتند یک یک برشمرند و راه های حل آنرا نیز جستجو کردند بالاخره آنها توانستند که باهم به توافق برسند و زمینه نامزدی آنها مهیا گردید و بعد از چندی آنان باهم نامزد شدند و وقتی که این دوره را به پایان رسانیدند باهم ازدواج کردند.

دوره نامزدی این دو جوان زیاد طولانی نبود، چون یکدیگر خویش را می شناختند



و دیگر لزومی نداشت تا بیشتر از این معطل شوند.

آنها دوره نامزدی را دوره شناخت و مرحله احساس از زندگی میدانند که باید جوانان وقت نظر و ارزیابی عمیق از آن بیرومندانند و بدین روش عمل کنند.

خوب، این نویس از مطالعه و شناخت از همدیگر، باهم ازدواج کردند، و در شروع زندگی خانوادگی قرار گرفتند.

چه چیز این دو جوان را باهم پیوند داد؟ بدینست که شمه یی از زندگی احمد فریده را که امروز وارد سومین سال زندگی مشترک شان میشود برایتان بیان کنیم.

همانطوریکه قبلا تذکر رفت وقتی که احمد فریده باهم ازدواج کردند تنها وسایل کار آمد و ضروری زندگی را داشتند، با اینکه آرزو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچه که داشتند می بود و کمبود های نمی داشتند اما با تمام این نداشته ها آنها به زندگی مشترک خانوادگی شان آغاز کردند و تا امروز خوشبخت و مسعادت مند هستند و در آینده نیز خواهند بود.

وقتی از این زن و شوهر راز موفقیت و

سادقانه باید گفت که خوشبختی و بدبختی تنها و تنها مربوط به اقتصاد خانواده نمیشود. زیرا بسیار دیده شده خانواده هایی که باوجود داشتن پول وافر و زندگی مجلل باز هم نتوانسته اند زندگی دلخواه خود را داشته باشند. و بر عکس هستند خانواده های که از مال دنیا کمتر بهره داشته اما از زندگی خانوادگی خویش راضی اند و زیاد احساس خوشبختی میکنند. بناء مادیات نباید آنقدر تأثیری بر خوشبختی خانواده ها داشته باشد که بعضی از جوانان ما با اینکه مستعد ازدواج اند از آن دوری اختیار میکنند.

اگر جوانی چه دختر باشد یا پسر بخواهد که خوشبخت تربست کند، میتواند بدون کدام تکلیف و تا راحتی این خوشبختی را داشته باشد مشروط بر اینکه هدفش خوشبختی و مسعادت خانوادگی باشد.

امثال های زیادی داریم که بیشتر خانواده های فقیر خوشبختتر اند تا خانواده های متمول و صاحب ثروت.

بطور مثال زندگی دو جوان را برایتان تشریح میکنیم که ثروت شان دانش و علم شان اند و از مال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند و پس.

شماره ۸

بناء برای جوانانیکه در شرایط مسا عدد ازدواج قرار دارند توصیه میگردد که پول و ثروت را نباید محک خوشبختی و مسعادت خانوادگی قرار دهند. زیرا به کرات تجربه ثابت نموده که پول هرگز نمیتواند خوشبختی بیاورد و این تفاهم و اعتقاد ارزش های زندگی است که خوشبختی و مسعادت خانوادگی را بار می آورد.

فدلهذا به آنانیکه تا امروز بخاطر نداشتن ثروت اقدام به زندگی خانوادگی نکرده اند خاطر نشان میگردد که فرار آنان از ازدواج و ساختن زندگی مشترک خانوادگی بیچوجه صحیح نبوده و هرگز روی مادیات نباید این همه حساب گردد. البته ناگفته نباید گذشت که مقدمات اول زندگی که بتوان زندگی را طبق دلخواه سپری کرد برای هر جوان لازم است که تدارک ببیند. زیرا وقتی که نوجوان میخواند زندگی خانواده می را با زندگی باید ضروریات اولیه زندگی را که بکار یک خانواده می آید قبلا تهیه ببیند و باید گفت که ضروریات اولیه زندگی را نباید با وسایل غیر ضروری و تجملی اشتباه گرفت.

جوانان مانباید گوشه گیر

وانز و اطلب باشند

گوشه گیری و انزوا طلبی یکی از مسایلی روان شناسان و مسئولین تربیت و پرورش نوجوانان به این عقیده اند که جوانان و نوجوانان را از همان آوان کودکی جرئت داد تا در مسائل زندگی با پدر و مادر شان حرف بزنند، نظر دهند و اظهار شخصیت بنمایند زیرا همین اظهار شخصیت در کودکی است که آینده او را میسازد.

اما متأسفانه یکده از پدر مادر ها ناخود آگاه باعث تحقیر کودکان شان میگرددند این امر باعث میگردد که شخصیت کودک جریحه دار گردد و در آینده هم که به نوجوانان و جوانان مبدل میگردد این احساس در او باقی میماند و حتی دیده شد، که تا پایان عمر او این حقارت باوی همراه بوده و تا ابد از این حالت در رنج و عذاب بسر میبرد.

بهر حال روش های که امروز در مسود پرورش کودکان و نوجوانان گرفته میشود تا اندازه زیادی از این ناراحتی ها کاسته است ولی باز هم جوانان و نوجوانان که آینده مملکت و کشور شان بنوش آنها است باید طوری خود را تربیت نمایند که با شرایط عصر و زمان سازگار باشند.

گوشه گیری و انزوا طلبی دیگر موضوع نیست که جوان امروزی ما خود را به آن مصروف سازد.

امروز جوان ما وظیفه دارد تا در تمام زمینه های حیات اجتماعی از خود ابتکار و خلاقیت نشان دهد و این با انزوا طلبی و گوشه گیری مغایرت تام دارد.

جوانان باید درک این حقیقت پذیرفته و باید خود را طوری عیار سازند که کوچکترین انتقادی برایشان نباشد.

خوشبختی شان برسد شود بدون شک میگویند تفاهم و اعتقاد به این که فقر اقتصادی مانع خوشبختی نمیشود، و راضی حقیقت هم همین است.

ازدواج و تشکیل خانواده وقتی که روی احساس تفاهم و اعتقاد و اعتماد به هم بنا گردد، هیچ موضوع دیگر باقی نمی ماند.

ساده زندگی کردن و خوشبخت بودن بهتر از آن زندگی است که با جاه و جلال باشد اما خوشبختی و مسعادت حقیقی که هر کس خواهان آن در آن مضر نباشد.

شاید شعاع شاهد ده خانواده بوده باشد که باوجود داشتن زندگی مرفه با ز هم نتوانسته اند آنطوریکه دلخواه هست زندگی مسعادت مندانه داشته باشند علت این است که در این نوع ازدواج ها و ساختن زندگی مشترک تنها و تنها پول و ثروت نقشه است در حالیکه در ازدواج های که از روی تفاهم و اعتماد و اعتقاد به هم صورت گرفته موضوع غیر این است زیرا در این نوع ازدواج ها بیشتر ارزش های انسانی و احترام به اصل خانواده و ساختن زندگی مشترک مدنظر است تا پول و ثروت.

تا پول و ثروت

گوشه گیری و انزوا طلبی یکی از مسایلی روان شناسان و مسئولین تربیت و پرورش نوجوانان به این عقیده اند که جوانان و نوجوانان را از همان آوان کودکی جرئت داد تا در مسائل زندگی با پدر و مادر شان حرف بزنند، نظر دهند و اظهار شخصیت بنمایند زیرا همین اظهار شخصیت در کودکی است که آینده او را میسازد.

از نگاه روانی مرحله نوجوانی و جوانی بعضا همراه با گوشه گیری بیش از حد و دوری از دیگران توام میباشد، اما جوانان باید این موضوع را درک نمایند که اگر زیاد روی این موضوع فکر کنند و باز هم همانطور گوشه گیر و انزوا طلب باقی بمانند در آینده این مساله برای شان نوع عادت میگردد و همینطور باقی میماند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است.

چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز تا درست تربیت مسئولین خانواده نالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جایی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را و انزوا طلبی را پشه کند.

طور مثال پدر و مادریکه فرزندان شان را در حضور دیگران تحقیر و خرد میسازند.

این وضع باعث میگردد که روحیه نوجوان و جوان کشته گردد و جرئت حرف زدن و نظریه دادن و نظر خواستن سلب گردد و همین امر رفته رفته انزوا طلبی را در جوان و نوجوان تشدید می نماید و او را از همه چیز گریزان میسازد. از همین رو امروز اکثر



فهر مان ما دریکه در سال ۱۹۴۴ شکست فاشیزم و پیروزی خلق اتحاد جماهیر شوروی را به سرش تهنیت می گوید وبا اشک چشم از او استقبال می کند .

موقف زنان در اتحاد شوروی

عالیترین مقام اتحادیه های کارگری اتحاد شوروی میباشد انتخاب شده اند . بیشتر از دو هزار زن برای ادارات مرکزی اتحادیه های کارگری صنعتی انتخاب گردیده اند . زایشگاه ها در اتحاد شوروی به حیث مهم ترین محل اجتماع زنان شناخته شده است دولت برای حفاظت زایشگاه ها به هر نوع اقدام مبادرت میورزد ، به این منظور بیشتر از ده هزار مرکز مشورتی زایمان ساخته شده است . بیشتر از هفتاد انستیتوت علمی پرابلم های مربوط حفظ صحت زنان را مطالعه می کنند . زنانی که دوظفل دارند نه بعد از تولد فرزند سومی امتیاز دولتی بدست می آورند هر مادر که صاحب سه طفل است پس از تولد هر طفل دیگر مستمری ماهوار حاصل می کند .

بقیه در صفحه ۵۳

ژوندون

عضویت همکاران اکادمی علوم یا پرو فیسوری را دارند . ۳۲ درصد نمایندگان شورای عالی اتحاد شوروی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخاب گردیده اند و بالترتیب ۳۵ و ۳۹ فیصد نمایندگان در شوراهای عالی اتحاد و شوراهای جمهوریت های خود مختار زن است و بیست و نه فیصد نمایندگان شوراهای محلی رازن تشکیل می دهد . بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کنند و این رقم ۳۲٫۸ فیصد تمام قاضی های را که در اتحاد شوروی مصروف کار اند احتوا می کند و بیشتر از نصف هیئات های منصفه مرد مزین است .

یکصد و نود و هشت زن به حیث اعضای (اتحادیه عمومی شورای مرکزی اتحادیه های کارگری) که

کشور را زنان با تخصص عالی یا متوسط در (شقوق مختلف زراعتی) تشکیل میدهد .

زنان تقریباً ریاست چهار هزار دستگاه و فابریکه را به عهده دارند رهبری هر مؤسسه تجارتنی امور صحتی مواد خوراکی و خدمات روزمره را زنان به عهده دارند . بیشتر از نیم ملیون زن اتحاد شوروی مدیریت های امور صنعتی و فارم های دولتی و ریاست فارم های اشتراکی و دستگاه های ساختمانی و اداره موسسات مختلف را به دوش دارند .

در اتحاد شوروی تقریباً نیم ملیون زن کارگر امور تحقیقاتی و مطالعاتی می باشد از این جمله بیشتر از یکصد هزار زن دکتور یا کاندید درجه دکتورا می باشد ۲۵ هزار زن لقب اکادمیسن

در اتحاد شوروی یکصد و سی و نه ملیون زن موجود بوده که ۵۳ فیصد نفوس کشور را تشکیل میدهد .

۵۵۸۰۰ هزار زن (۵۱ فیصد همه کارگران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصروف کار است . در هر هزار زن ۷۸۱ نفر آن دارای تحصیلات عالی یا متوسطه می باشد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صد و هفتاد و نه نفر آن دارای این تحصیلات اند .

سهم زنان در بین مردم که دارای تحصیلات عالی یا متوسط بوده و کار می کنند پنجاه و نه فیصد می باشد در بین هر سه نفر انجنیر یک نفر آن زن است در بیست و یک نفر هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده و هر تکنیشن و مهندس دومی زن می باشد .

چهل فیصد کارگران زراعتی صفحه ۲۶

به دختران و زنان پیکار جو و
حماسه آفرین :

به تو ای خواهر

من !

به تو ای خواهر غمپرور من
به تو ای دختر رزمده خلق

به تو ای اختر شب های سیاه
به تو ای پرتو رخشنده خلق

به تو ای خواهر من باد درود .

که درین دامگه رنج و عذاب

که درین رزمگه مرگ و امید

که درین ظلمت دلگیر و غمین

که به امید یکی روز سپید

اندرین عرصه پیکار زمان

اندرین میهن نام آور ما

تو هما ورد دلیر و مغرور

به ستیز ستم افراشته ای

پرچم مردم مان

نه هراسی به دلت

نه گزندی به تنت

مست و سرشار ز صیبا ی شرف

پاک و بی باک ز اندیشه مرگ

قهرمانا نه به پا خاسته ای

و درین ظلمت شبهای سیاه

توبه آواز بلند

پاز سر کرده ای گلبانگ سحر

پیک پیروزی ما!

پیک پیروزی خلق

(کاوون توفانی)

می کشد ، زنان و دختران آزاده سازمان
دمو کرا تیک افغانستان پیکار دیگر
سو گند خویش را در مبارزه علیه این
خو نخواهان ، تجدید نمودند و در پشاپیش
مردم افغانستان تعهد نمودند که تحت رهبری
حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان برای
اعمار جا معه اولین فارغ از ستم - جا معه
رفا و آسایش ، جا معه هستی و فراوانی ،
جا معه ای که در آن مقامات بلند ترین
موفقی خواهد داشت ، مبارزه نما یند تصمیم
گرفتند که نان برای گرمیگان خانه
برای خانه بدوشان ، لباس برای
برهنگان ، کار برای بیکاران را در اثر
پیکار و جان فسانی خویش ایجاد
نمایند .

سازمان دمو کرا تیک زنان افغانستان
در تحت رهبری حزب دمو کرا تیک خلق
افغانستان نقش سازنده را بدوش دارد که
بدون احساس خستگی یکجا با برادران
هر روز و مبارز خویش در راه ایجاد جا معه
اولین فارغ از استثمار فرد از فرد ، مبارزه

ادعایی ماست . زنان آزاده افغانستان در
تحت رهبری حزب دمو کرا تیک خلق
افغانستان بسمح شده برای تطبیق هر چه
بیشتر دست آورد های انقلاب نور پیکار
مینمایند ، زنان و دختران آزاده افغانستان
همواره برای آزادی و عدالت اجتماعی ،
برابری و نهضت مبارزه نموده و می نمایند
حتی در دوران سیاه تسلط امین و امینیست ها
این جاسوسان سیاه امپریالیزم لحظه دست از
پیکار نکشیده اند . اگر چه امین سیاه
وامینیست های جابر آقندر عرصه مبارزه
را بر مردم مستعبدیده ما تنگ نموده بودند
که سرمایه افغانستان بیک زندان عظیم
و مانع برای میل گردیده بود . و اما
پیوسته و مداوم زنان پیکار جوی و وطن

پرست ما از شکنجه و آزار این سیه رو بان
خسته نشده و تا آخرین لحظات زندگی به
پیکار عادلانه شان علیه این اختناق معلوم
الحال امپریالیزم قد علم نمودند . تهدیدها
شکنجه ها آزار ها ، زندان و بگور کردن ها ،
برق دادن ها ، به نیزه زدن ها ، به دار کشیدن ها

جا معه ای که مادر آن زیست می
لناتیم از نقطه نظر شرایط اقتصادی ، اجتماعی
و سیاسی دچار مشکلات زیاد و عدیده میباشد
که از آن جمله یکی ایجاد فقر و تبعیض
میان زن و مرد است و شرایط کثونی
دیگر ممکن نیست زن این فیسر مان پشپناز
اجتماع را نادیده گرفت . اکنون زن
از چار دیواری خانه و خانواده خارج شده
در حادث ترین و بغرنج ترین شرایط
زندگی می تواند کار های اساسی و عمده
را انجام دهد . دیگر افزون صرف در اصطلاح
هایی که طی قرون متعادی از آن یاد شده
بود ، اکتفا نموده بلکه بر شخصیت و کرامت
زن احترام گذاشته و تساوی هر چه کاملتر
آنها را با مردان گو شزد مینماید .
امروز در جوامع پیشرفته مقام زن حائز
اهمیت زیاد است ، مشکلترین امور ذهنی
بر زن تعلق میگیرد . از بکار انداختن
ماشین های غول پیکر صنعتی گرفته
تا ماشین های کمپیوتر ، ماشین های
تصفیه گازات و براتواری و امثال
آن .

حق آزادی زنان در کلیه شؤون اجتماعی

برای ایجاد جا معه صلح آمیز ، کاردا و طلبانه
تأمین آزادی های دمو کرا تیک زن و دختران و
دختران سرا سر کشور دست اندر کار
اند ، اشتراک و سمیع در با سواد ساختن
مردم افغانستان ، خدمت به دهقانان و
کارگران کشور از جمله وظایف میر م
آنها بشمار میرود . با اطمینان
کامل میتوان با اتکا به این نیروی خروشان
و سازنده کشور جا معه نو را بنیان نهاد
با روحیه عالی همدردی و برابری برای
تحقق آرمانهای دیرین مردم افغانستان
دست یافت .

افتخار بر سازمان دمو کرا تیک زنان
افغانستان .

نوشت : عبدالخلیل «رومان»

تیر باران کردن مرد م ما
زنان قهرمان و طن پرشکوه ما را از سیر
اصول مبارزه حق علیه باطل ، باز داشت
چه ظلم ها که امین و امینیست ها بر مردمان
نچیب ما روا نموده اند . چه بسا قتل
ها ای که از دست های شوم و سیاه این
مردوران حلقه بگوش از تجاع رخ نداد
بسیاری از شهیدان راه آزادی ، راه عدالت و برابری
قربانی این دژخیان میاه گردید . و لی
انتخاب جلوداران بر مردم افغانستان که از
همه چیز گذشته و با ایشار جان خود
دلیرانه در راه آزادی مردم قد علم نمودند
از همان آوا ای که دست های آشفته بخون
امین و امینیست های ملوی مردمان نچیب ما را

در جا معه ما نیز بانافذ شدن فرمان
شماره هفتم ، زن از گمنامی محیط
خانواده واز ستم مناسبات کهنه یهودانی
بیرون بر آمده و دیگر زن بحیث امتعه
تجارتی نبوده بلکه تساوی حقوق ، آزادی ، حق
انتخاب آزاد سر نوشت آنان تا مین میگردند
و ا قعا دیگر زن نمیتواند تحمل نماید که
مناسبات فرسوده پدرسالاری را تحمل
می آید خو شبخانه با پیروزی هر حلقه
نوین تکامل انقلاب نور زنان آزاده
و پیکار جوی قهرمان افغانستان احساس
آزادی نمودند . اشتراک و سمیع دختران و
زنان قهرمان و طن در مبارزه علیه
دشمنان قسم خورده طیفانی شان نمونه خوبی

زن این نیمه از پیکر اجتماع انسانی از
زمان خلقت تاکنون لحظه ایستا نبوده و بهلوی
مرد به تیش و تلاش انسانی خود ادامه داده
است .





سلیمان لایق

ای دآزادی خاوری!

دغه شعر چی اوس دمو سیتی په آهنگ کی ډیر مشهور او عام شوی دی، دثور د انقلاب لومړنی شعری اثر لری. رادیو افغانستان دغه شعر د ۱۳۵۷ کال د ثور په اتم سپار د ناشناس په اواز کی خپور کړ.

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکنم غی خاوری تاته موسلام دی

...

ستره تیاره تیره شوه
ستا په سر درو باندي
بڼه شو له چی تیره شوه
ستا خوارو بچو باندي
هره تیاره پای لری
خلکو اولسو باندي
لمر د عدالت وخت
ستا به جگو غرو باندي

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکنم غی خاوری تاته موسلام دی

...

او ښکی دریا بونه شوی
واو ښتی خبی خبی
دوب یی تور قصرو نه کرل
ظلم یی ذری ذری
مائی ککری شو لی
والو تی نشی نشی
شین شو مرور آسمان
ښکلی شوی دری دری

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکنم غی خاوری تاته موسلام دی

...

لری تور دا غونه شو و
ستا پاکی لمن خخه

رنگ اخلی دشتی گلان
ستا ښکلی گلشن خخه
لوی او کچنی لیوان
ورک شوو له وطن خخه
ستا دزپه لمبی راخی
ماته له خپل تن خخه

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکنم غی خاوری تاته موسلام دی

...

مور به دنیا جوړه کړو
خپله یوه خوړه دنیا
پاکه دوروری دنیا
ښکلی او تازه دنیا
هله به زړانه نهوی
هله به غوغا نهوی
یوه دخو شحالی دنیا
لمر غوندي توده دنیا

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکنم غی خاوری تاته موسلام دی



حیدری پنجشیری:

روان روشن

دیده ام آتش تنی در آبگو نپیراهنی
آبگو نپیراهنی، پو شیده آتشگو ن تنی
پیکر تابنده تر از اخترا نسیمگون
برتن اهل صفا همچون روان رو شنی
میگریزم در حصار عشق از جنگ خرد
جز محبت نیست مارا در دو عالم ما منی
روز و شب از شش جهت بادمخالف میوزد
بر چراغ شعر، از چشم توخوا همروغنی
نی بیاغ و نی براغ و نی به صحرا یافتم
چون گل رویت نشاط انگیز و بویاسوسنی
از گل و سنبل دماغ جان من مشکین نشد
عطر گیسوی دل آویزت ندارد لادنی
میکنند بر چشم شوقم جلوه های رنگ رنگ
در بهار بیخزان عشق، پیکر گلشنی

نوی مل او نوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نوی دی تر کس نوی ریحان ، نوی سنبیل دی
 نوی شپه او ورځ ده پکې څه خوراخوندو نه شته
 څه ښه پسر لی دی پکې څه خواږه کیفو نه شته
 نوی یا رانه او نوی یار ، نوی کاکل دی
 نوی دی چغار او نوی څوک نوی دی
 هره خوا چلیږی د عطرو نسو قافلی پکې
 لور پلوری خپره دمینو ولولسی پکې
 نوی دی چغار او نوی څوک نوی بلبل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 ستوری ستر گکو نه کړی دراغ او دچمن پلور
 اوری ښه عطرونه شپې او ورځې د گلشن په لور
 نوی ترا نه ، نوی نغمه نوی غغل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نا څی طبیعت د طبیعت په نندارو کی نن
 څه رنگین جمال دی ددی وخت به کر شمو کی نن
 نوی دی ښا یست ، نوی صورت او تجمل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 مات شولو سکون او به سکون کی حرکت راغی
 راغی حرکت په حرکت کی حرکت راغی
 نوی دی جهش او نوی ، نوی تکامل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 زړه د (سمسور) خوښ دی چی هیواد واره سمسور وینی
 هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام نسکور وینی
 نوی دی اشعار او نوی ، نوی تخیل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی
 سمسور سیاهی زوی



قاچاق

اوسوالددو آندراده

ماموران گمرک (سانتوس)
 بکس ها یم را پا لید ند .
 ولباس هایم را
 ولی ازیاد بردند
 دردغربت شاد مانه (پاریس) را
 که در قلم حمل میکردم
 کنترول کنند

نام نیک

بیکیتی نمازند بجز نام نیک

هر آنکس که خواهد سرانجام نیک

زمانی میاسای زانو خشن

اگر جان همی خواهی فروختن

بپر سیز تا بدنگر ددت نام

که بد نام گمستی نبیند بکام

(فردوسی)

خانه

پرده ای بر رخ خور شید کشید
 و مرا گفت که در فصل اول
 خانه ای خوا هم ساخت
 که درش شب مانند
 که همه پنجره اش شب مانند
 و درین خانه زافعی ، زنگی
 - و دگر عقرب و همزادش را
 - منتظر می مانم .

خانه اش را اوساخت
 و مرا گفت اگر می خوا هی
 می توانی ؟
 - بدرآ .
 * * *
 من به آن خانه نظر می کردم
 که همیش از موم بود
 فقط آفتابی می توانست
 بشیر سخا ورز

هنر و مردم



لویی آرمسترانگ دجاز موسیقی نومو تی هنرمند

مقدمه

انسان هیا موزد که باید برای تسلط بر واقعیت، مناسبات آن را بشناسد علم و خود را برای این منظور آماده کند (هنر) ا.ج. آریا نور

با و داریم که هنر جزئی از هستی آدمی است.

انسان او کسی بر مبنای ابتدایی و بر پایه خیال آفریننده به آفرینش هنری دست زد. علت تکامل بعدی هنرها تا نیاز انسان به رسالت این پدیده جا دو می است که میتوان در همه حال چرایی فرا راه انسان باشد.

باور داریم که هنر و هنرمند میتوانستند و باید باشند با واقعیت های بالقوه (آنچه باید باشد) مسیر فعلیهای امروزانما آنها و راه بر آوردن امکانات و انتظارات انسانی را پیش بینی و تعیین کنند.

همچنین باور داریم که بر خلاف ادعای هیچ اندیشان چون اسپنسر و شیلر هنر هرگز نوعی بازی نبوده و فعلیست برپایه هدف نیست.

هنر هرگز از «غریزه جنسی» ناشی نشده و نظریات فروید و هواخواهان او در این زمینه کاملاً مردود است.

نظر به «غریزه تزیین» نیز قادر به تبیین کیفیت منشاء هنر هائست. زیرا فعلیهای غریزی اشکالی کم و بیش ثابت و یکتاوارخت دارند، درحالیکه آثار هنری بر اثر شرایط زمانی و مکانی مختلف، دگرگون شده و به اشکال گوناگونی درآمده است. داروین که نخست هواخواه این نظر به بود، بعدها دریافت که هنر جوامع پیشرفته را میتوان به کمک غریزه توجیه نمود.

انسان معاصر از نظر مکانی و زمانی در چنان شرایطی بسر میرد که برای درک چگونگی و کار برد هنر به پندارپرستی و توجیهات موهوم نیازمند نبوده بلکه به یاری علم، منشاء اجتماعی هنر را درک میکند یعنی اینکه هنر زائیده نیازهای عملی انسان است. انسان هنر را مانند آفریده های اجتماعی دیگر خود برای بهبود رفاه زندگمی پدید آورده و آنرا در جهت کشف و بیان حقایق هستی، خویشا و بدیها، آرزوهای و رنجها و... و بالاخره برای آماده ساختن انسان برای قبول زندگمی بهتر و انسانی تر، به کار گرفته است.

با این باور ها هنرها را ارج میگذاریم و صفحه «هنر و مردم» را میگذاریم. امید که این صفحه بتواند در زمینه رسالت بخش و اشاعه مسایل هنری و پدید ههای هنری اگر نه فتح باری، افلا فتح دریچه بسایر باشد.

دلویی آرمسترانگ یاد

بلبل کبیری او داهغه سیمه ده چی آرمسترانگ بکنی دمو سیتی سره آشنا او په پای کی بری مین شو.

په مو سیتی کی دده لومړنی پر له پسې کاراو تمرین د «گینک الیور» له ډلې سره پیل شو، چی په ډیره بېساری توگه د بریالیتوب پړاو ونو ته مخ په وړاندی و. څرنگه چی دده هنری کار ورځ په ورځ ښه او پوره پوری کیسه نو ډیر زړه ښه، هیواد او ټولی نړی دجاز دمو سیتی میناوندی ستایه او په دی توگه یی دخپل هنری کار او زیار تر لا هڅاوه.

لویی آرمسترانگ و کولای شو لچی دخپل ټاټو بی مانه مو سیتی په ډیر ښه او ښکلی ډول نړی پوا لوت وړاندی کړی، چی په دی توگه یی د «نیوارلن» ساده جاز ته

کله چی دمو سیتی مینان د «جاز» نړوم اوری نولویی آرمسترانگ او دده ښکلی آثار په مینه مینه یا دوی. ټول په یوه خوله دی ستای او آثار یی په زړو نو کی خاص ځای لری. دی لکه دده مو سیتی غوندی یو شریف، ساده او زه سواندی لوی هنر مند و، آرمسترانگ دغه له هیږدونکی هنری څیره یوازی ښه کاله مخکی له دنیا څخه سترگی پټی کړی، دا عغه وخت و چی دیواو یا کلنی لس ورځی یی لیری شوی وی.

لویی آرمسترانگ په ۱۹۰۰ کال کی زېږیدلی او کو چنیوالی یی په یوه نا و لی او وروسته پاتی سیمه کی تېرشو «نیوارلن» هغه ځای دی چی نن د «جاز سیمه»

خودا اهښت ورکړ.

دآرمسترانگ دژوند هغه موده چی دی د نړی دنو مو نو هنر مند نو (تر مېت غرونو) په لږ کی و شمیرل شو زیاتره په سفر تیره شوه. ده په ډیرو هیواد و کی په زړه پوری او دلیدلو وې کنسر تو نه ورکړل، چی په هر ځای کی هما غږی تشو یق او وستا پل شو.

آرمسترانگ دخپل ژوند په وروستیو دریو میاشتو کی له بده مرغه دډیری سختی ناروغی سره لاس او گر پوان شو او دده دآلار مینه وال لکه دده ناروغتیا ورپسې.

سخت غمجن او خپه شول، لږ موده وروسته دغه لوی، نو مو آوندو وړ هنرمند چی دجاز دمو سیتی ته یی خاصه ښکلا او ځلاور کړه، له نړی څخه سترگی پټی کړی.

دده آثار د نړی په ټولو هیوادو کی ډیر او رښه و تکی او مینان لری. له عمدی کبله هر کال دده یاد دجاز دمو سیتی په زیاترو سټیژونو او سټډیو گانو کی ژوندی مینه والو ز ډونونه بیساری خوښی او خوشحالی کبیری او په دی توگه دجاز دمو سیتی ورپسې.

از نمایش نخستین فیلم (۲۸ دسامبر ۱۸۹۵) توسط برادران لومیر در پاریس، کمتر از یک قرن میگذرد. ولی در همین مدت هنر سینما و فیلم سازی رشد و گسترش عظیمی کسب نموده ناچائیکه در خانواده پر جمعیت هنرها بالاتر از همه نشسته است. رشد سریع و وسیع سینما علاوه بر تأثیر عوامل مختلف هنری و فنی نتیجه کوششها، تلاشها و تجارب جورانه و دقیق فلمسازان بزرگ و اندیشمندان نیز بوده است. در این مورد نبوغ هنری و سینمایی فلمساز بزرگ اتحاد شوروی ((سرگیی ایزنشتاین)) برای همیشه فراموش نشدنی است. سرگیی ایزنشتاین به سال ۱۸۹۹ چشم به جهان گشود و در سال ۱۹۴۸ در ۴۹ سالگی، مرگی زود رس او را که نابغه یی شده بود، بی رحمانه در کام خود فرو برد.

آنچه اهمیت دارد پنهان و وسعت هستی هنری اوست. ستاره های القاب مختلف روی سیمای درخشان هنری او می درخشند: «نابغه سینما»، «فیلفوف عالم سینما»، «معمار سینما»، «تصویر گر بزرگ» و...

ایزنشتاین در نخستین سالهای فصل جوانی به فعالیتهای هنری دست زد و بدین منظور وارد تئاتر شد. گذشته از اهمیت کارهای تئاتری و ساخته های سینمایی ایزنشتاین، یکی از ارکان اصلی سینما (مونتاز - پیوند کردن) به نیروی خلاقیت غنی و بایان ناپذیر او باور گردید. نظریات دقیق و ظریف ایزنشتاین در زمینه پیوند فیلم تا امروز نیز معتبر بوده و فلمسازان وسیعاً از آن بهره میگیرند.

ایزنشتاین قبل از انقلاب اکتوبر وارد مدرسه مهندسی شد. او میخواست مشغول به درس مهندس راه و ساختمان گردد. در یاد دانشجوی او میخوانیم که بر اثر نمایش چند نمایش تئاتری در سال ۱۹۱۳، به هنر پیشگی و کارگردانی تئاتر علاقه مند شد. در آستانه جنگهای داخلی مدرسه مهندسی را ترک نموده وارد تئاتر گردید و «صفت طراح در «تئاتر فرهنگ کارگری» مشغول کار شد. در ضمن طراحی با عطشی سیراب ناشدنی به آموختن «رموز هنر» می پرداخت. دیری نپایید که به جبهه مسکو اعزام گردید. دوری از هنر برایش رنج آور بود. برای جبران این کمبود، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظامی به آموزش زبان جاپانی پرداخت و در باره فرهنگ باستانی جاپان و چین تحقیق نمود. در نتیجه در باره زبان و تفکر و روابط آنها، به تالیف جالب و باارزشی دست یافت چنانچه بعدها نظریه خود را درباره پیوند فیلم با مطالعه خط هیرگلیفی جاپانی (رسم الخط ترسیمی) صورت بندی کرد. وی دریافت که تصویر کلمه جاپانی گریه ترکیبی از دو طرح «چشم» و «آب» است، و «اندوه» با تصویر «دل» و «کارد» نمایش داده میشود. و تصویر کلمه «آواز» از «دهان» و بقیه در صفحه ۴۱



((فلمهای بودو فکس همچون آواز دست
و فلمهای ایزنشتاین همچون فریادی...))
(لیون موسیناک)

ایزنشتاین تصویر گر بزرگ

کارگران و دهقانان

آرش

کارگران همه بایک علاقه خاص پشت دستگاہهای

خودمصرف کار دیده میشوند

دهقانان سال پر برکتی را پیشبینی میکنند

دارد، خود را مصروف می سازد، چشمانش راه می کشد و سپس می افزاید: چندین «پاجا گردشی» را دیدم، رقم رقم حکمروایان آمدند و رفتند اما مثل حفیظ الله امین واری انسان خونخوار ندیدم، در زمانش داد میزدند که ما در خدمت کارگران هستیم، ما کارگران را دوست داریم ما به کارگران تسهیلات فرا هم میبخشیم و ما نمیدانیم چه میکنیم، اما در عمل می دیدیم که همین کارگران بودند که قربانی میدادند، همین کارگران بودند که بی سر، بی پدر و بی برادر می شدند و بالاخره همین کارگران بودند که کوبیده می شدند، اما آمازجگر

نموده ام. - آیا گاهی کدام نشریه کشور را میخوانید؟ - اگر وقت پیدا کنم، حتما می خوانم مخصوصا به موضوعاتی که به کارگران ارتباط بگیرد، زیاد علاقه میگیرم تا ببینم چه تحولی در زندگیشان آمده و یا در شرف آمدن است. - و تا حال شما چه تحولی در زندگیشان کارگران یافته اند؟ - لحظه ای رنگمال خود را گذاشته و با تیشه ای که نزد یکش قرار

منابع کار بلهستم، موقعی که از مکتب فارغ شدیم به کارخانه های مختلف ایفای وظیفه نموده ام. - چند سال از فراغت شما از مکتب منابع میگذرد؟ - خدا گردنه نگیره ۴۳ سال میشود، و ریشم را در همین کسب سفید کرده ام. - در کدام کارخانه ها کار نموده اید؟ - فابریکه قند بغلان، افغان تر کالسی چند فابریکه و موسسه دیگر که در چند آن به صفت باشی عم ایفای وظیفه

خوانندگان عزیز و ارجمند: افتخار داریم که بعد از يك رکود چندین ماهه این صفحه دوباره به نشرات خود آغاز میکند. قسمیکه به شما خواننده محترم معلوم است، این صفحه با شکل و محتوایی در خدمت آنده از مردمان شریف کشور ما قرار داشت که با قلبه خود دل زمین می شناسید و با نیرو مندی و پشتکار خویش غول آسائین ماشین ها را وام ساخته به کار می انداخت که تا حدی تو جه این عده از زحمتکشان ما را به خود جلب ساخته بود مگر متأسفانه دفعا این صفحه از میان برداشته و به نایب میان سپرده شد. و حال اینکه باز هم در خدمت قرار دارد و متصدی صفحه صمیمانه و بی صبرانه منتظر نظریات و پیشنهادات شما در مورد شکل و محتوای این صفحه بود تا باشد که این صفحه را بتوانیم هر چه بیشتر رنگین تر و متنوع تر با سهیم گیری فعال و مستقیم شما از راه و پیشگامی نماییم. و صحبت را با چند تن از کارگران ارجمند شعبه عوامل سازی تصدیی افغان تر کالسی آغاز میکنیم. کارگران فابریکه هغه مصروف کارهای محوله به نظر میرسند همه پشت دستگاہهای خود قرار دارند، یکی رنده میکند، دیگری اره میخاند و آن سو می هم تخته چوبی را رنگمال میزند. نزد یکش میروم و سلام میدهم، سرش را آهسته بر میگرداند و خود را برای من معرفی میکند، با پشیمانی با ز منتظر سوا لاتم میشود و سوا لاتم را چنین آغاز مینماید:

- پدر جان اسمت چیست؟

- خواجه نلام محی الدین.

- آیا سواد هم دارید؟

- بله من از اولین دوره از فارغان مکتب



دهقانان شریف ناحیه کار دیده میشوند

- چرا نی ، خدا شما جوانان را آزمایند
چشم و چراغ ما و این ملک هستید، بگو، چه
میخواهی بر جا نی؟
- اسم شما چیست ؟
- اسمم پاینده محمد و اسم تو ؟

- تا هم را برایش میگویم و اما فیه
میکنم .
- چند سال میشود که چکش و تیشه به
دست داری ؟

- پنجاه سال تخت ، این ابزار همراه منم
بوده اند و از خیرات همین ها فضل خدا
صاحب اولاد و زندگی شده ام .
- شما گرد کی بوده اید ؟
- شما گرد خلیفه ام .
- میتوانی بر سم که خلیفه شما کسی
بوده ؟

- خدا بیا مرزش ، خیلی خوب آدم بود،
همیش میگفت ، بچم کار کنین که صاحب
زندگی شوید . بار تو ش کسی نباشید،
زحمت بکشید عرق بریزید و آبروی خود
و انگهدارید . نگذارید دوست و دشمن
از بیکاری بالای شما بخندند ، و اینک

از خیرات گفته های او تا این سر حد
رسیده ام هرچه ظاهر بر معلوم میشود،
اما بازوانم هنوز هم نیرو دارند که
کار کنند .

- میدانی ، خداوند متعال این نیرو شما
را همیشه نگهدارد ، کار خود جوا نیسی
میاورد ؟ چند معاش میگیری ؟
- یک تو هزار افغانی میشود .

- آیا در صندوق تعاونی مو سه سهم
اشتراک دارید ؟

- تا یک زمان داشتم ، میگفتند مفاد دارد
و راستی هم خالی از فایده نبود اما
خورد و برد زیاد شد و طوریکه ما هم نمیدیم
صندوق در خدمت کارگران نبود ، همان
بود که از عضویت آن بر آمدیم ، اما حالا
توباره شامل شده ام خوب است ، در یک
خوشی و با خدای ناخواسته یک مرگ و میر
بدرد میخورد .

- آیا از خود شما گردانی هم دارید ؟
- بله چند شاگرد تربیه کرده ام که
فضل خدا همه شان در کارهای خود رسیده
اند و خود خلیفه شده اند و از خود شاگردانی
دارند ، هر وقت آنان را می بینم که کار
میکنند و در کارشان لایق هستند ، گوشت
میگیرم و جاق میشود آخر می بینم زحمات
به قدر گرفته و توانسته ام نتیجه زحمات
خوشی و با خدای ناخواسته یک مرگ و میر
را حتی با ر میاورد .

از این کارگر خوب نیز خدا حافظی
نموده و از اینکه حاضر شد تا چند لحظه
از وقت گرانماییش را بگیرم ، صمیمانه
تشکر میکنم . میروم و صحبت را با یکی
تو تن از دهقانان شریفی که در زمینهایشان
مصرفی کار دیده میشوند ادامه میدهم .
بعد از احوالپرسی می پرسیم که چند
جریب زمین دارد ؟
او که خود را مرزا محمد معرفی میکند
میگوید :

سپا ریم آخر مجبور بودیم ، ورنه به نام
این و آن می بردند و می کشتند . اولاددار
و جوجه دار هستیم ، چه میکردیم تا اینکه
خداوند به داد ما رسید و ما مسلمانان را
از شر آن عده خلاص نمود ، که حالا نه
تشویشی داریم و نه شمشیر، با لای کارهایم،
به دل خوش و با اطمینان کار میکنیم ،
تو باره بر میگردیم به آغوش خانواده .
چند طفل دارید ؟

- نام خدا هستند ، شش هفت نفر که سه
دخترم را شوهر داده ام و رفته اند عقب بختشان .
یک عروس به خانه دارم و منتظرم دوبچه
دیگر م را نیز زن بد هم ، یک پسر هنوز
کوچک است و مصروف تعلیم در یکی
از مکاتب میباشد .

- چند معاش میگیرید؟

- همما تقدیر میشود که زندگي خود را
پیش ببریم . اگر قناعت باشد ، کفایت
میکنند .

ازین کارگر محترم تشکر نمود ، خدا
حافظی میکنم که میگوید :

این گفت شنود ما را که نشر کردی آیا
یک نسخه از مجله را برایم میآوری ؟

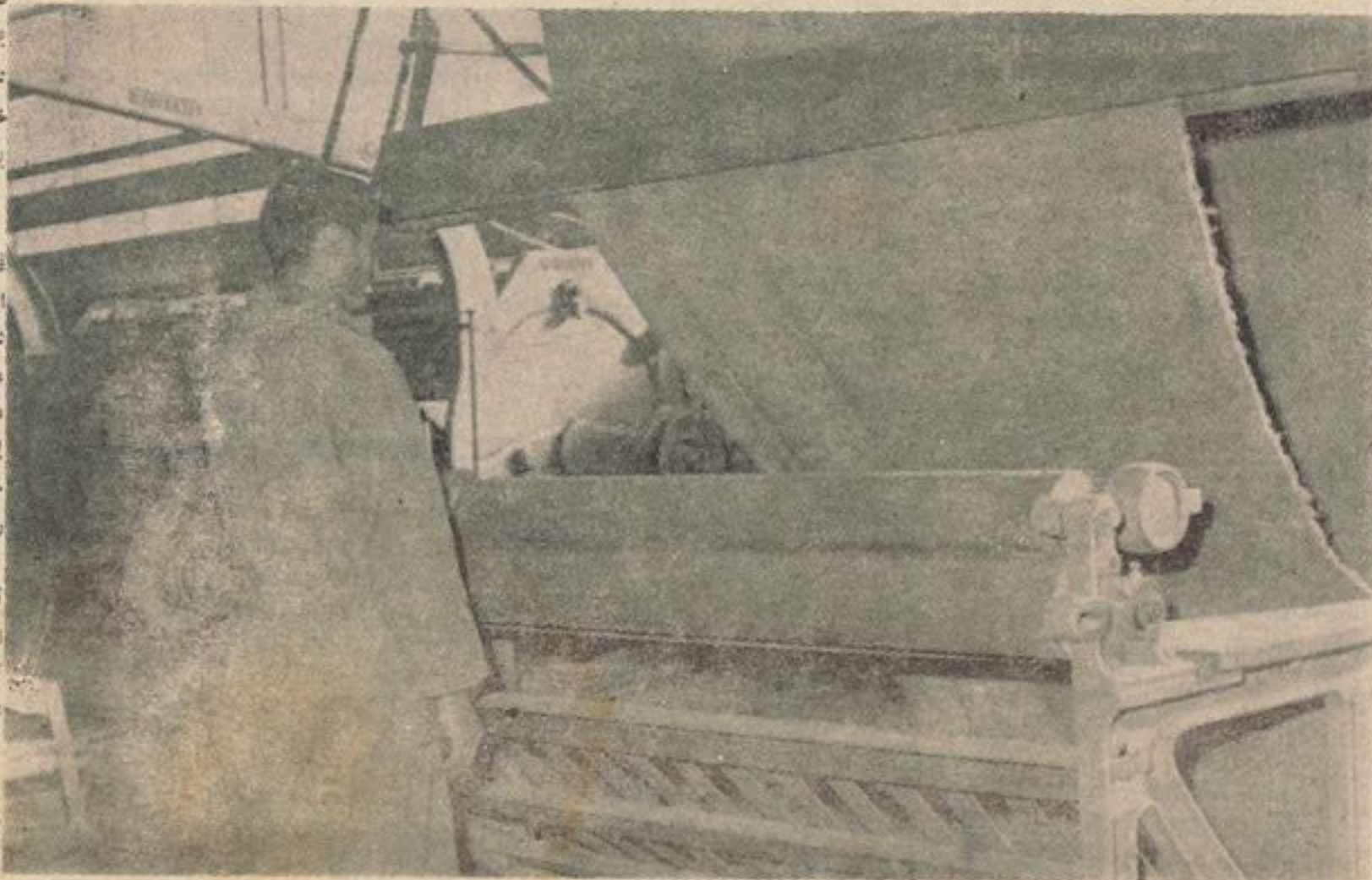
همرايش و عده میکنم که بعد از نشر
حتما يك شما ره آت را در اختیارش میگذارم
خوش میشود و از هم دور میشود .

نزدیک میز دیگری پیر مردی مصروف
کار دیده میشود، او نیز درجهان خود غرق
است ، کار میکند ، کار میکند تا باشد
که با این کار خود سهمی در شگوفایی
و آبادی این کشور پلا کند ورنه دیده
بگیرد ، زندگي برایش در کلمه «کار»
تب تلالی برای زندگي بهتر خلاصه
شده است اینها را از سیمایش می خوانم .
- کا کا جان ، اجازه است چند کلمه
با هم صحبت کنیم ؟



دهقان شریف حاصل کارخویش را درو میکند و شادمانانه ثمر کار خود را میگیرد

بر نیما وردیم ، تا میانه کشته شویم ، هر بود که نماز را رها کنیم و درین ریش-
لحظه بر گ را در پیشرو می دیدیم . نزدیک سفیدی اسلام را بدست فراموشی



کارگر جوان با دقت و توجه کار خویش را ارزیابی میکند

نرسند، کسی نرسد

طوفان نیکیتا

مترجم: دکتر ضیاء البشر

بیوسته گذشته

گندمگون که موهای مجعد داشت، بر روی بسترش نشست
«فردا مابه برج ناقوس خواهیم رفت و زنگت هارا بسدا در خواهیم آورد» او به نیکیتا گفت : «وقتیکه بزنگ زدن شروع نمایم تمام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگهای کوچک را با دست چپ می زنم، دنگ، دنگ، دنگ، و با این دستم زنگ کلان را کتش می کنم، بوم... زنگ بزرگ صد هزار پود وزن دارد (پود یک معینه وزنه روسی است که معادل ۳۶۰۱۱۳) پوند است - مترجم»
«دروغگو، آواز خفیف انا از عقب دروازه بگوش آمد. ولودیا آنقدر به سرعت دورخورد که موهایش دور سرش چرخ خورد.

«انا... بابا (پدر ولودیا - مترجم) بسیار قوی است» او گفت : «بابا یک اسب را از پا های جلوش می تواند بلند کند... من البته هنوز این کار را نمی توانم کرد، اما اگر تابستان بیایی و ماره بینی مابه حوض خواهیم رفت، حوض ما شش کیلومتر دراز است. می توانم بزرگ درخت نافله آن بالا شوم و از همانجا سر بطرف پایین غوطه بزنم.»
«دره آب بی آنکه نفس کتم می توانم بنشینم و هم در ته آب می توانم به بینم، لیوشکا گفت : «تابستان گذشته به شنا رفتیم، بر سرم کرم ها، مگس ها و حشرات دیگر هر کدام باین اندازه بزرگ - چسبیده بودند.»
«دروغگو» آواز نجواکنان که بشکل شنیده می شد از پشت در بگوش می آمد.
«انا! از گیسو هایت خواهی گرفت...»
«این دختر فقط یک آفت است و لودیای دیدنی دار گفت : «او همیشه در کار های مامداخه می کند و بعد به مادر شکایت می نماید که او را زده ایم...» از پس در حق گریه شنیده می شد، پسر سوم «کولیا» که به یک پهلوان فغانه و سرش را بر مشت گداخته بود، همیشه بسوی نیکیتا با چشمان برآمده اما شگفتان خیره بود. رویش دراز شکل و متواضع می نمود، بین قاعده بینی و لب بالایی اش یک فاصله وسیعی وجود داشت، وقتیکه نیکیتا بسوی دور خورد او با چشمانش خندید.

عقب نگاه کنی او را خواهی دید که لنگان - لنگان از پشت سر می دود... چیزی نیست که لایق او باشد، ما حقیقت را نمیگویم چیزی را می کنیم که از آن منع شده ایم...»
لیوشکا گفت : «وقتی من تمام روز در تیزار در آب نشستم تا اواره بینم و شلک ها مرا خوردند.»

ولودیا گفت : «وقتیکه مابه نان شب نشستم او فوراً به مادر گفت : «مامی! ولودیا موشی را گرفته و در جیبش گذاشته است. و او خواب می داند که در جهان از موش چیز عزیزتر پیش من نخواهد بود. ولیوشکا گریانوک گفت : «او همیشه آنجا می ایستد و بسوی تاقوی می بیند که گریه کنی.»

وقتی آنها از انابه نیکیتا شکایت کردند آنها فراموش کرده بودند که برای ششان دستور داده شده بود تا آرام دراز بکشند و قبل از جماعت حرف نزنند، ناگهان آواز عمیق و اخطار دهنده ماریا مایرونوفنا را از دور شنیدند:

«یکبار بار باید برای نان بگویم...»
بچه ها ناگهان از حرف زدن ماندند. بعد نجواکنان همدگر را فشار می دادند و به با کردن بوت ها و پوشیدن کت های پوست گوسفندی شان پرداختند، دستمال های گردن را دور گردن پیچانده و به جاده نویدند.

ماریا مایرونوفنا بایک کت مخملی جدید و شالی که با گل های گلاب مزین شده بود برآمد، انا، که در یک شال بزرگ خود را پیچانده بود دست مادر را در دست داشت. یک شب درخشان و ستاره دار بود. در هوا بوی خاک و یخ بهشام می رسید، مردم باغداد خط خوابگاه های تاریک در خاموشی قدم می زدند، یخ گودال های آب باران، که در آن ستاره ها منعکس شده بودند در زیر پاهای شان میله می شدند، مرد ها، زن ها و کودکان در راه کلیسا روان بودند.

گنبد طلایی کلیسا در میدان بازار از فاصله دیده شده می توانست که به آسمان ها می رسید. در تحت گنبد، قتیله های تیل در نعلبکی هاییکه به سه ردیف تنظیم شده بودند می سوختند. یک نسیم خفیف، اشعه را خفیفاً حرکت می داد.

تبات روح...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به صحنه جشن رفتند که گلاب های کاغذ سرخ را بر اهرام های پتیر شیرین و کیک عید گذاشته و حتی بر دیوار نصب شده بودند. یک بلبل زرد (کنیری) در یک قفسی که نزدیک کلکین آویزان بود چهچه می زد. از نور چراغ تنویش داشت، پیوتر پتروویچ که یک کت دراز سیاه نظامی بر تن داشت در سمبل های تاتاری اش می خندید. یعنی

خود را ریشخند می کرد. و این عادتش بود. شربت آلوبالو را در گلاس های هبه ریخت، اطفال به پاک کردن تخم و لیسیدن قاشق های شان شروع کردند. ماریا مایرونوفنا بجدی خسته بود که در شالی نشست. واقعا بسیار خسته بود که حتی خورده نمی توانست، جز انتظار برای جمعیت چیز دیگری از او ساخته نبود، وقتیکه او اطفال را صدا زد، آرام شده بودند، نیکیتا به زور در بستر در زیر چراغ آبی باستراحت پرداخت و خود را در زیر کت پوست گوسفندی اش قبل از

اینکه گوش هایش از خواندن های آوازهای نازک «مسح دوباره زنده شده است، با مرگ خود مرگ رافت نموده...» بر شود فرو برد و دوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نورشع های بیشمار رادر مقابل چوکات پوش طلایی تصاویر یادگاری واز میان ابر های آبی بالای سرش، مستقیماً در زیر آسمان پر ستاره

گنبد کلیسا یک کبوتری را با پروبال های گشاده دید. خارج از کلکین سوخته شب بود، آواز ها سروده می شد، بوی پوست گوسفند و تکه پشمی یک موضوع علیحده بشمار می رفت. نور شمع هساندر چشمان هزاران نفر منعکس می گردید، دروازه های غربی باز شد و علم برداران با بسا داخل گداشتند، وقتیکه وارد می شدند خود را خم می کردند. تمام بدی هاییکه در جریان سال کرده بودند در همین شب مورد غشو قرار گرفت، انا، بابینی داغدار و نوپوی آبی بالای گوش هایش، برای بوسیدنش خم گردید.

صبح آن یک روز خاکی و گرم بود، آواز های سرور ذریعه تمام زنگ ها نواخته می شد، نیکیتا و اطفال پیوتر پتروویچ، حسی کوچک ترین آن، به بازیگاه های هنگامی عامه رفتند، رنگ ها در خشان و ناحیه از جمعیت زیاد پرسرو صدا بود، بچه ها مصروف بازی های (دنده کلک و بوکس) بوده و همدیگر را بر شانه سوار می کردند، دختران شال های رنگه نیزولباس های چین دار نخی بر تن داشتند و بر کنده های دیوار های غله خانه نشسته بودند... هریک از آنها دستمالی پر از تخم گسل آفتاب پرست، کشمش و تخم در دست داشتند. تخم ها را باندندان پوست کرده و بعبارین می نگریستند و دیوانه وار می خندیدند.

متکای جوان پسر بزرگتر، بالای کنده ها لمبه بود. لنگ هایش که با بوت های

مخصوص روز تفریح پوشیده شده بود جلوس برآمده بود. انگشتانش را بر کلیدهای اکاردیون می‌برد، به هیچکس نمی‌دید اما ناگهان يك سرود دهاتی زمينه را برای شوخی مساعد ساخت. يك حلقه جوانك هابه کنار دیوار دیگر ایستاده بودند و بازی (شیر و خط) می‌کردند، هريك تعدادی از سكه های مسی درمشت داشتند، نوبت هر كه می بود تا سكه را بالا اندازد يك سكه پنج كویك را پایین انداخته كری بایش را بر زمین فرو می برد و پنجه اش را بر سكه پنج كویك می گذاشت، آن را برمی داشت و به هوا پرتاب نموده فریادی زد «راست یا چپ؟» نزدیكتر، جایكه لاله ها از میان گیاه های سال گلشته سرکشیده بودند، دخترها بر زمین نشسته و به بازی «تخم هاراپیدا كن» مصروف بنظر می رسیدند، يك توده كاه را بویخی تقسیم کرده و يك جوره تخم راندريك نصف توده كاه پنهان می نمودند و گروه مقابل باید می گفتند، كه تخم هاندر کدام نصف كاه گذاشته شده اند.

نیکیتا بسوی گروهی كه سر گرم بازی (تخم هارا پیداكن) بودند رفت، يك تخم را از جیبش بیرون آورد اما فوراً از عقبش صدای «انا» را شنید كه می گفت:

«گوش كن، با آنها بازی نكن، آنها ترا گول خواهند زد، آنها تمام تخم هایت را خواهند گرفت.»

انسا بسوی نیکیتا با چشمان مسرود و برخنده اش دید و بینی داغدارش را كنش كرد بعد نیکیتا نزد بچه ها كه تكل بون بازی می‌کردند رفت ناگهان انسا دوباره پدیدار گشت و از كنج دهش به نجوا پرداخت.

«با آنها بازی نكن، می شنیدم كه آنها ترا فریب میدهند.»

هر جایكه نیکیتا می رفت انا از عقبش مانند برگی كه از اثر باد می پود می رفت و در گوشش آهسته چیزی می گفت - نیکیتا نمی دانست كه چرا او چنین می كند، او بسیار ناراحت و شرمیده بود. اومی دید كه بچه ها بر او می خندند و بسویش خبره بودند.

«با دختران بازی ميكند» یکی از آنها فریاد زد، نیکیتا به تالاب كه آب مسرود داشت نزد يك شد، بری كشیف و آب شونده هنوز هم در تحت كنار سراسیم داران افتاده بود. در يك فاصله زاغ ها در چرخش بودند و بر روی درختان برهنه نشسته قق قق می‌کردند.

«گوش كن» انا، باز از پس سر او با آهستگی گفت «می‌دانم كه يك موش كلان در كجا زندگی ميكند، آیا می خوا هسی آن را به بینی؟» نیکیتا بدون اینکه بر گردد سر خود را به عقب تكان داد.

«راستی چشما تم كور شود. ترا بازی نمیدهم، چرا نمی خوا هی يك موش كلان را به بینی؟» او با آهستگی گفت:

«من نه می‌روم»

«كاملاً درست است. آیا می خوا هسی تكه شك های لاله را جمع كنی و بر چشم های ما آن را بمالی تا چیزی را نه بینم.»

«نی من نمی‌خواهم.»

«پس تو نمی‌خواهی با من بازی نمایی؟»

انالاب هایش را جمع كرد، بجا نسیب حوض دید، با دگسبو های بافته شده اش را به يكسو زد، چشمش از اشك پر شد و چشمك زد، بعد نیکیتا توك كرد كه مطلب چه بود؟ انا تمام صبح از دنبال او می‌دوید زیرا آن دختر را جمع به نیکیتا همان احساسی را دانست كه نیکیتا راجع به لیلیا داشت.

نیکیتا به تندی تا حاشیه كنار سراسی حوض رفت، اگر، انا، باز از عقبش می آمد او خود را به آب می انداخت، و بر نهایت احساس ناراحتی و شرمساری می نمود چه او آن كلمات عجیب و نگاه های معنی در و تبسم هارا با کسی دیگر جز لیلیا نمی توانست تبادل كند، اگر او با هر دختر دیگری چنان می‌کرد گویا يك خیانت بیشتر مانده بود.

«بچه ها گفتند كه ازم دور شو، انا گفت من راجع به همه شما بلامی صحبت خواهم كرد.... من با خود بازی خواهم كرد.... من بتو بسیار ضرورت دارم.... و من میدانم كه در كجاچه هست؟..... چیز دلچسپ... نیکیتا رویش را دور نداد، او حرف های جویده انارامی شنید اما اهمیتی بان نداد. قلبش سخت شده بود.

بهار..... چون آفتاب اشعه گرم و سوزان خود را از آسمان بر زمین می فرستاد به آفتاب دیده شده نمی توانست. ابرها در آسمان آبی مانند پته های برف معلوم می شدند. نسیم بهاری رایحه گیاهان تازه و آشیانه های پرند ها را با خود منتقل می ساخت. جوانه های بزرگ بر درختان معطر كاج در جلوخانه در حال تر كیدن بودند، چوپه مر غشا در نور آفتاب غنغد می‌کردند، در باغ قیغه های سبز گیاه از طبقات بزرگ های پوشیده شده در حال بر آمدن بودند. تمام میدان از ستاره های كوچك زرد و سفید پر بود. تعداد پرندگان در باغ روز بروز زیاد می شدند، پرند ها های سیاه در بین تنه های درختان باتندی در پرش بودند آنها بر پاها ی خود بجایكه حرکت ميكردند، اودیول ها آشیانه های شان را در درختان لیتو ساخته بودند اینها نوع پرند ها های كلان سبز رنگ اند كه قسمت یالین آنها زرد می باشد و مانند اینکه طلا دوزیر بال های شان باشد مسی درخشند، آنها هیا هو داشته و با آواز های سرو دهانند شان جیر جیر می‌کردند.

هنگامیكه آفتاب برآمد سارها بر سر نام هاو مرغدان پیدار شده و آواز شان بسا صدای دیگر مرغ ها تلاوه گردید، گاهی از بلبل ها و زمانی از قزاقاها و بعضاً از برخی پرند ها های افریقائی كه در طول سفر خود در زمستان شنیده بودند تقلید می نمودند با آواز شدیداً غیر موز يكال استیز افریاد می‌کردند يك دار كوب (مرغی است مانند هدهد) زمانيكه از میان درختان پرواز كرد مانند يك لكه خاكي می‌نمود بر يك تنه درخت نشست، اطرافش را نظر انداخت و چقه سر خشی را بالا برد. دريك روز يكشنبه فاخته نیز آهنگش را از خلال درختان پر از شبنم، كنار حوض سرداد، آواز حزین و ناز كنش از كرم ها تا تمام حشرات را در باغ دلشاد می‌کرد.

«حیات، عشق و خنده، كوكو! من تنها كوكو!»

زندگی ميكتم، هیچكس را آزار نمی‌دهم تمام باغ خاموش به كوكو فاخته گوش می‌دادند، پرند ها های مانده، مرغ های تر، می‌دادند، پرند ها های مانده، مرغ های از، پته هائيكه ذاتاً حیران اند به شكم های شان افتاده در جاده ها و پا زینه های بالا خانه، همه می‌كو شنیدند سر نوشت شان را بخوشی تثبیت نمایند.

فاخته سر و نش را خاتمه داد. در فضای باغ يك نشاط و صفا پدیدار بود، برگك هابه اهتزاز در آمدند.

روزی نیکیتا بر حاشیه نهر كنار سرك در حاليكه زلخشی را روی دست هایش گذاشته بود در حال نشستن بنظر می رسید، يك گله اسب ها را در چرا گاه سبز و هوار كنار حوض بالا تماشا می‌کرد اسب های خصی شده زیبا، دم های شان را تكان می‌دادند، سر های شان را فرو برده و گیاهان كوئاه را می‌خوردند و نشخوار می‌کردند.

مادیان ها سر شان را دور می‌دادند تا به بینند كه كرده های شان آنها را تعقیب می‌كنند یا خیر؟ كره ها با لنگك های باریك وزانهای نیرو مند شان دورا دور مادران خو جست و خیز داشتند گویی كه از دور رفتن در هراس بودند، وقتاً فوقتاً زیر شكم مادران شان یوزك می‌زدند، با دم های شان را بلند گرفته دهن شان را از شیربر و خوردن يك جرعه شیر بسیار لذت و می نمودند، در آن روز های بهاری گرفتن خوشگوار بود.

مادیان های سه ساله از ربه جدا شده و در میدان حمله كردند، شبیه ملایم می كشیدند، انگدمی زدند، سر های شان را بالا انداخته و همد یگر را می‌زدند، یکی از آنها بر روی گیاهان لوت می‌زد، دیگری دلدانهایش را نمایان ساخت، شبیه خفیف كشیو خواست او را دلدان بگیرد. واز یلسی نیکیتیویچ دريك كوت كتانی، گانی چار عراده ای را سوار شد و از بند عبور كرد، ریشش به يكطرف زده شده بود چشمانش با خوشی د رهم كشیده شده بود و بر رویش يك لكه گل دیده می‌شد، وقتيكه نظرش به نیکیتا خورد اسبش را قیزه كرد.

«كدام اسب را در گله بسیار خوش داری؟»

«بر ای چه؟»

«بدون برای چه ها؟»

نیکیتا چشمانش را مانند پدرش دور داد و بسوی يك اسب خصی شده تیرم رنگك كه (كلویك) نام داشت اشاره كرد او بسرای مدت درازی چشمانش را بر اسب دوخت زیرا او يك طبیعت رام و طور غیر معمول مزاج تر می‌داشت.

«آن يك»

«بسیار عالی، آن را دوست داشته باش.»

وازیلی يك چشمش را بسوی بالا خیره كرد، لب هایش را با صدا از هم جدا ساخت، قیزه را حرکت داد و تریال نیرومند گانی چار عراده را به سهولت روی جاده هوار كنش نمود، نیکیتا از عقب پدرش كه به سفر می‌رفت، می‌دید، می‌او تصور كرد از ادبی هدف سوال شده بود.

برا فراشتن درفش..... نیکیتا را گنجشك تا بیدار كردند، او به آواز شیرین و چق چق شان گوش داد، صدای شان به اشلاق اودیول شباهت داشت كه از زیر آب شنیده شود كلكن باز بود و يك وا یحه گیاهو تازگی در اطاق وجود داشت و شعاع آفتاب توسط شاخ و برگ های مرطوب منكسر شده بسود، نسیم می‌وزیده و قطره های شبنم بر آستانه كلكن می‌افتاد، آواز از گانی از باغ شنیده می‌شد.

«سلام، دریا سالار! برخیز.»

«من می‌خیزم!» نیکیتا فریاد كشید اما برای لحظه دیگر در بستر دراز كشید، بسیار لذت بخش بود كه از خواب بیدار می‌شدی و از كلكن، از میان شاخ و برگها بیرون را دیده آواز اودیول ها را می‌شنیدی.

این روز مصاف با تولد نیکیتا بود، بازده ماه می، و با برا فراشتن بیرغ بر حوض مراسم سالگرد آن بر گزار می‌شد. نیکیتا بدون عجله او نمی‌خواست وقت زود بگذرد يك پیراهن نو بزرگك آبی گلدار با پتلون نویوشید، پتلون آفتاد محكم ساخته شده بود كه اگر بر هر شاخه درخت آویزان می‌شد پاره شدنی نبود. در حاليكه از خود راضی بود، دلدان ها یش را بر می‌گرد.

يكدمه بزرگك زلیق دره بالای رویش میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمام اطاق از عطرش پر بود، مامی نیکیتا را بسوی كشید و صرف از نظر اندازه دوست داشتش برای وقت زیادی ایستاده شد، رویش را نوازش می‌داد و می‌بوسید كه گویی سالبها او را ندیده، پدر بریش خود دست كشید، چشمانش را متوجه نیکیتا ساخته گفت: «افتخار دارم فرزندان را آگاه می‌سازم كه با ساسی معلومايكه چنتری جور جیایی میدهد و با اثر تقاهمی كه از محاسبات نجومیه بدست آمده، شما امروز بده سالگی پامیگادارید لذا بتقریب آن من این تحفه چاقوی قلمی را كه ۱۲ تیغ دارد بتو اهدا می‌كنم، چیز بسیار خوب برای دفع ضرورت های شما و كم كردن.»

بعد از نشنا آنها به حوض رفتند، وازیلی- نیکیتیویچ در حاليكه گونه هایش را با اهمیت پف نموده و موزيك مارش نیروی دریایی را می‌نواخت، مامی، بلند براو می‌خندید، او دامنش را بالا كرد تا حاشیه هایش از شبنم روی گیاه تر نشود، در عقب آنها ارگانی ایوانویچ كه يك چمچه چنگك كشتی برشاله داشت در حرکت بود، پهلوی تشاب كنار حوض بزرگك ماریچ يك پایه بیرغ كه يك گلوله پرقله اش داشت بالاشده بود، قایق راندر ساحل توقف داده بودند و خطوط سرخ و سبزش در آب منعكس می‌شد.

زنجبیلی های رنگارنگ جهان

آیا ذخایر طبیعت

برای آینده کافیست؟

وزغال سنگ می باشد سه چند شده و امروز مقدار مواد مصرف شده به نه میلیارد و شصت پنج میلیون تن می رسد و با بلند رفتن سویه زنده گی در سال دو هزار میلادی مصرف مواد سوخت به بیست و پنج میلیارد تن خواهد رسید که هفتاد و هشت فیصد این انرژی را زغال سنگ، گاز، مشتقات نفتی و بیست و دو فیصد متبقی را انرژی برق اتومبیل تشکیل خواهد داد.

بزرگترین ذخایر زغال سنگ در اتحاد شوروی است که مقدار آن به چهار بیلیون و سیصد میلیارد تن رسیده و این رقم پنجاه فیصد زغال سنگ جهان می باشد. امریکادارای یک بیلیون و پنصد میلیارد تن و چین دارنده یک بیلیون تن زغال سنگ است که در حقیقت نود فیصد زغال سنگ جهان در سه کشور است.

انکشاف سریع تخته سنگ و صنایع و احتیاج آن به مواد اولیه و مواد تولید انرژی و به تازید بوده و مقابله با تقاضا برای پاک بودن محیط زیست بیشتر شده و این امر جایگزینی شدن یو را نیم را به عوض مواد فولاد انرژی کلاسیک لازم می شود شما رد و چنین پیش بینی می شود که در آینده با بر یکات برق اتومبیل نه تنها بحیث دستگاه های فولاد انرژی خود متخلف خواهند کرد بلکه بزرگترین منابع تولید انرژی حرارتی خواهند بود.

نظر به تجارب کیمیاوی و تفحصات جیولوژیکی که تا کنون در مورد قشر کره زمین صورت گرفته است چنین نتیجه گیری بعمل آمده که تقریباً بیست و سه فیصد کره زمین را فلزات تشکیل داده و در هر تن مواد زمین در حدود دو صد و سی و هفت کیلوگرام فلزات وجود دارد.

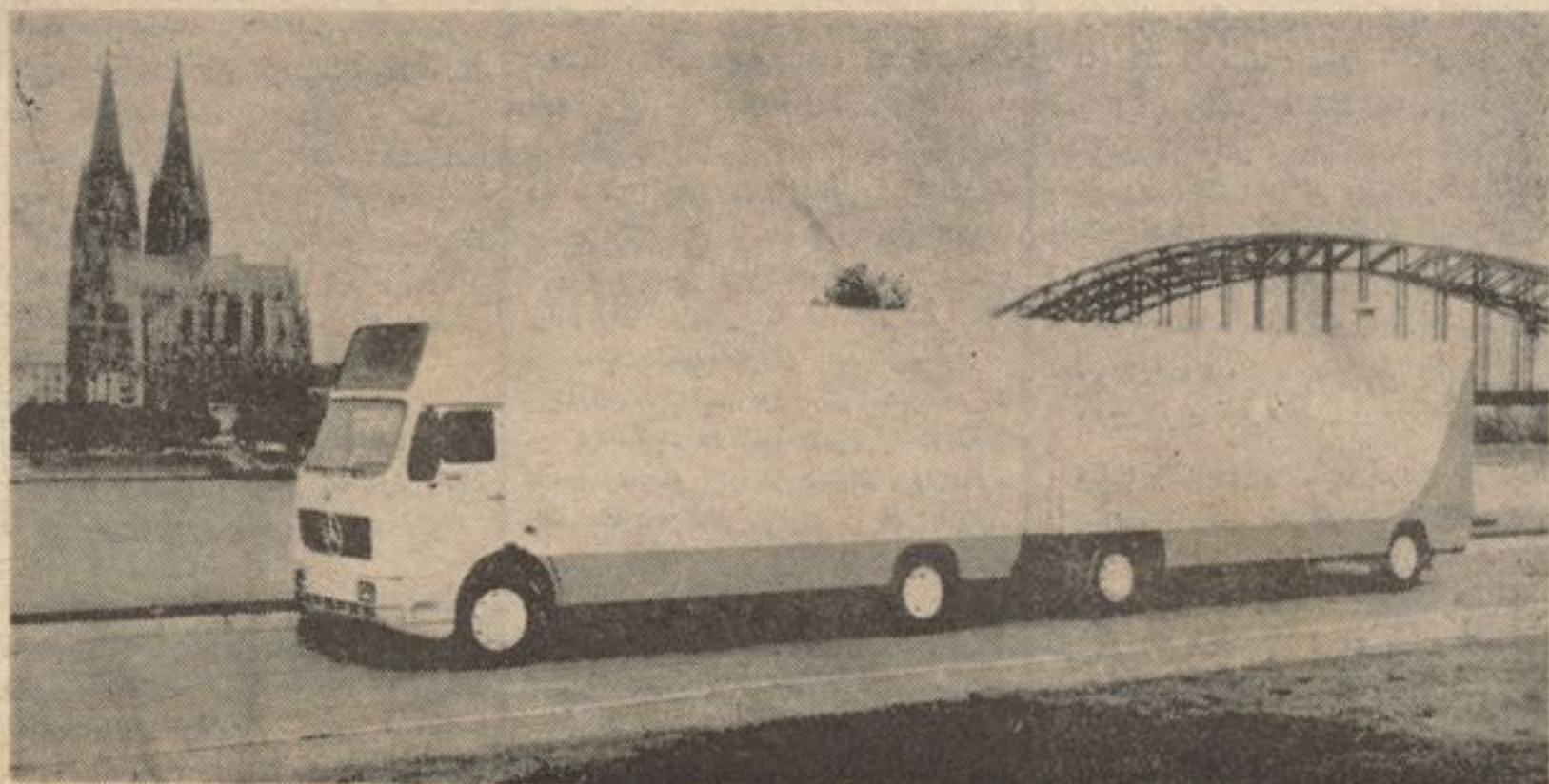
اساساً انسانها هشت هزار سال قبل به استخراج فلزات آغاز نموده اند و از همان وقت تا کنون مقدار مواد استخراج شده رو به تازید بسوده خصوصاً حجم استخراج و استعمال فلزات مانند آهن، نکل، مس، المونیم، سرب و سیسما در صنایع و حیات روزمره بعد از سالهای ۱۹۱۸ سرسام آور است.

ترجمه ع، غیور

ده فیصد بار بیشتر ده فیصد مصرف کم

در دورترین فواصل حمل نموده و در مقابل مصرف سوخت آن ده فیصد کمتر بوده است. در تازید ترین راپور دانشمندان تذکار گرفته که موثرترین نوع ستریم لاین در سخت ترین شرایط جوی سنگین ترین ماشین آلات تخته سنگ را در کمترین وقت انتقال میدهد بمنظور فراهم آوردن تسهیلات بیشتر در ترانزیت عقبی موثرتر مذکور محل

شمار فوق الذکر در پیشانی یکنوع وسیله جدید ترانسپورتی نوشته شده بود که اخیراً در نمایشگاه موترانی شهر فرانکفورت به نمایش گذاشته شد. این موترلاری که بنام ستریم لاین موسوم است حاوی بلندترین شعاع فوق الذکر در پیشانی یکنوع وسیله جدید ترانسپورتی نوشته شده بود که اخیراً در نمایشگاه موترانی شهر فرانکفورت به نمایش گذاشته شد. این موترلاری که بنام ستریم لاین موسوم است حاوی بلندترین



وسیله جدید ترانسپورتی که اخیراً در آلمان ساخته شده است.



این تصویر زنان و اطفال راحین تصفیه خشت های نمک در افریقا نشان میدهد .

نابلیون بو نا پارت با نژده سال بعد شکل این قضیه را تغییر داد زما نیکه سرمای شدید در جا معه غرب سایه افکنده بود عسا کر وقشون نا بلیون از ماسکو برگشتند کمبود نمک قدرت مقاومت و جنگیدن عسا کر او را کم نموده بود و انواع امراض شیوع یافت زخمهای مهلک گاه بایست با نمک تدای می شد تدای نگردیده و بسیاری مردم از یمن ناحیه به صلاکت رسیدند . بعد ها به نمک ارج خاص قایل شدند مانند امروز در گذشته ها نیز نمک را نشانه یی اخوت، صمیمیت، برادری و رفاهت قلمداد می کردند .

بقیه در صفحه ۵۲

ازو پا میرفت معروف تا ریخ است . کلمه نمک که به انگلیسی آنرا سالت می گویند از کلمه سالاریوم گرفته شده که در آن وقت برای عسا کر معاش (سالاری) میدادند تا نمک می خریدند .

زما نیکه مارکو پولو در سیاحت خود جا نب شرق ادامه می داد او به سکه های ضرب شده نمکی اشاره می کند که تصویری از خان بزرگ کالی را در برداشته است . در قرن بیستم سکه های نمکی به حیث پول را یج در حبشه مورد داد و گرفت قرار داشت که بسیاری ازین سکه ها را در ذخیره گاه ها ذخیره می کردند . تا اوایل قرن نوزدهم در افریقای مرکزی سالت یعنی نمک را به مثابه شی از زشمندی جهت معارف طویانه عروسی و نان استفاده می نمودند . در گذشته ها نمک نقش مهم در امور اجتماعی و مناسبات میان انسا نها داشته است حکمرانان میگو شیدند معادن نمک را در اختیار خود داشته باشند که این امر موجب میگردد تا بر مردم نیز تسلط داشته باشند مردم فرا نسه در گذشته از شاه و درباریان اونمک می خریدند چنینیکه خزانه نمک شاه گاهش می یافت شاه امر میکرد که هر فامیل یک مقدار معین از نمک را باید روزانه خریده به مصرف رسانند . مگر بزودی فرا نسوی ها دریافتند که ممکن است نمک علتی هم داشته باشد روی این دلیل زدو خورد های عجیب و کشتار های بی مانند را در قبایل داشته است . مگر

مخصوصی برای استراحت سه نفر نیز در نظر گرفته شده و هم موثر مذکور با انواع و اقسام وسایط موسیقی و تفریحی مجهز گردیده است . در استراحتگاه وسایل کمک های اولیه طبی و هم چنان لوازم بخت و یز در مرحله اول توجه انسان را بخود معطوف می دارد . قرار است این وسیله جدید ترانسپورتی فواصل بعید عنقریب در شهر های دوسلا روف ، فرانکفورت مورد استفاده قرار گیرد .

چگونه انسان ها به نمک آشنا شده و به

اهمیت آن پی بردند؟

چار قرن قبل انسا نها دانسته بودند که ابصار در حدود چار بلیون تن نمک داشته که این محلول عمدتاً در قسمت های بحیره مدیترانه وجود دارد . در گذشته های دور نمک را با جواهرات تبادل می کردند چرا؟ در این مورد قصه تاریخی دلچسپی وجود دارد که ما را به اهمیت موضوع رهنمایی می کند . نمک که مرکب سدیم و کلورین است حینی که در آب انداخته شود بزودی حل گردیده و هنگامیکه نوشیده شود اسید یا تیزاب های آن هایدرو-آوانی که بشر به زرع حبوبات پرداخت این حبوبات نتوانست مقدار کافی نمک برای شان تدارک نماید بنا برین تلاش برای ایجاد و کشف مواد نمکی آغاز شد،



این تصویر عده یی از کارگران را حین استخراج در معادن نمک نشان میدهد .

کلوریک را در معده تولید می کند که برای ادامه حیات یک امر خیلی ضروری و مهم دانسته می شود . هر کدام ماوشما مقدار کافی هشت او نس نمک در وجود خود داریم که مواد سودیم آن در عضلات جذب شده و خیلی هم در وجود نافع است علاوه بر آن از فشار اعصاب، ضربان قلب نیز کاهش می دهد . همین ماده معدنی نمک است که جریان آب را در وجود

در گذشته های دور تا ریخ مردم بعد از کشف یک مقدار نمک را مثلاً یسک او نس آن را بایک او نس طلا مبادله می کردند طوری که کاسیدورش ایتا لوی می گوید کسی ممکن است در جستجوی طلا نیا شد اما حتماً در تلاش باشد . نت آوردن نمک می گویند ورنه احب قاست . سالار یا یکی از عمده ترین شایع برای نمک بود چنانچه راه ابر-یشم در افغانستان که از چین به



در گذشته انتقال نمک توسط شتر در قسمت های دشت و صحرا رواج داشت .



سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از : صالح محمد کهمار

جدول کلمات متقاطع

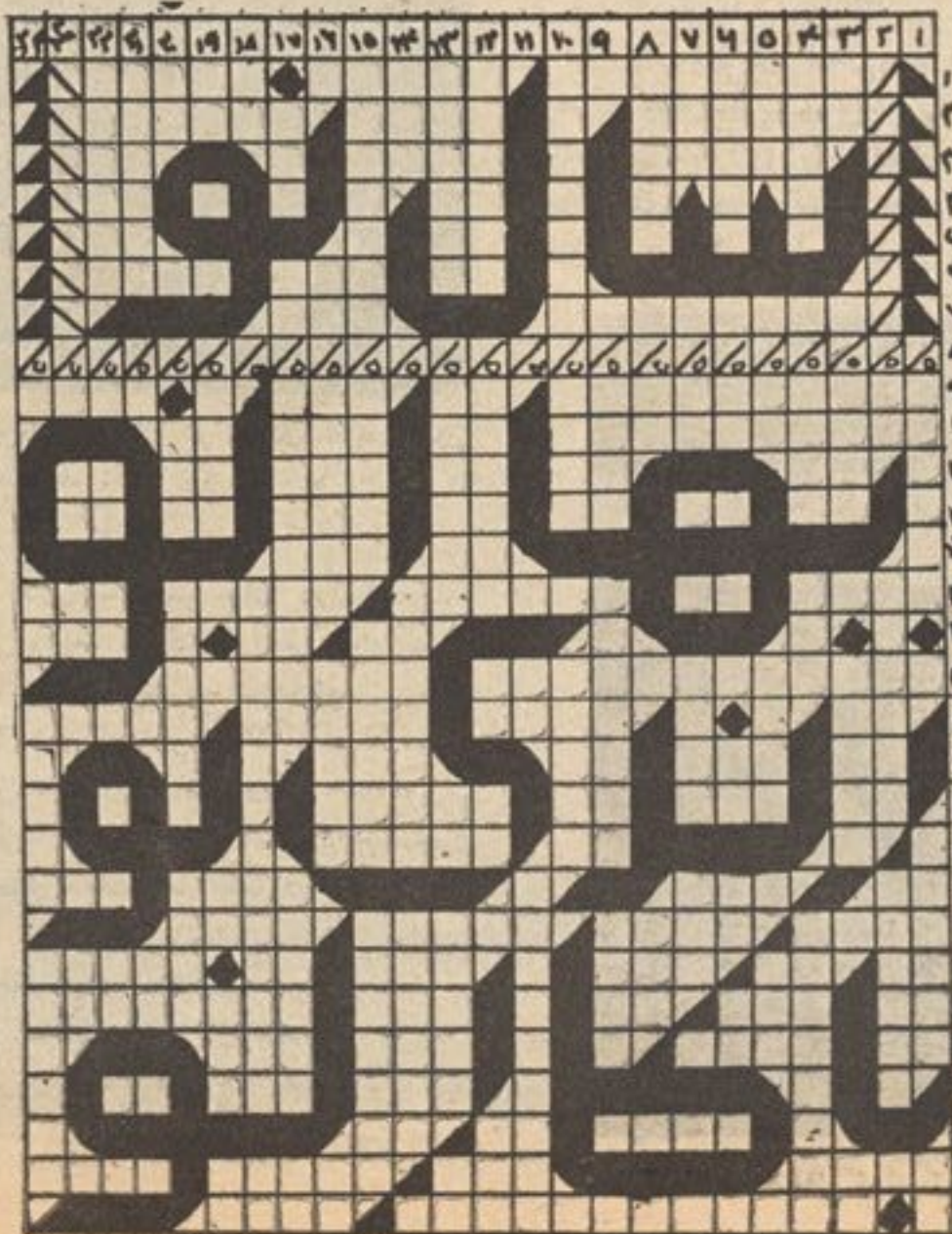
افقی :

۱- کاشف باسپیل گوخ، نوردوز، اسمی یکی از قلم های هندی یا قیریه اردو - ۲- یکی از ولایات کشورما، آغاز واسطه، نامور، یکی از ممالک امریکایی مکر پراکنده - ۳- از آنطرف جمع دلائل، نول زاغ، دخترهای بیگانه و پراکنده، سر فیماق، هزار کیلو - ۴- شروع الفبا، شروع هوا، یکی از حروف الفبا، شروع سرک، چای به لسان بیگانه، شروع راه، آغازوازه، شروع کار، باعلاوه حرف ده دو میشود - ۵- شروع دهه، سرمار، شروع زاری، آخرتوت، آتش به لسان اردو، آخرجاده، اگر در آخرش حرفی را علاوه کنید روشن می شود - ۶- آخر الفبا، باعلاوه حرف (ر) در آخر آتش عربی می شود، بزرگترین دریای کشور ما، مارکیت - ۷- یکی از ممالک امریکایی، لباس - ۸- بهام اول سال، باعلاوه حرف (ر) در آخر حیوان دهنده میگردد، همردیف جنود است، دم کبک، مبارزه ما است - ۹- واژه سیاسی، لیل بی سر، ریل شکسته، شروع و آخر الفبا - ۱۱- شروع لیل، ضمیر است، از آلات موسیقی شبان، دروازه دهن نام پراکنده استعمال - آن خرابی بدنبال دارد، با خار یکجا است - ۱۲- شروع ماه گور، جال به لسان بیگانه، رفیق به پشتو، قسمتی از یک کشور اروپایی، ترقی، قلب، اکثر از دواج برای بقای آن صورت میگردد، دو به پشتو، فلز است - ۱۳- دم گاو، با علاوه «ع» یکی از اعضای قبل است، حیوان است باکم فرق تلفظی - ۱۴- از اسباب نجاری، مرکز اروپایی، بر فرمان شماره ششم مخو گشت، در بهاران زیاد پیدا می شود مکر پراکنده است - ۱۵- آغاز اسم، انجام املا، شروع وقت، از آنطرف قلب، از آلات موسیقی قدیم، شروع راه، بازهم از آلات دهقانی - ۱۶- مملکتی آسیایی با مرکزش، سرش را قطع کرده و معکوسش سازید تا از تنجه های زیبای بهاری شود - ۱۷- باعلاوه حرف (ج) در اول جای است، آخر سر، سر سر، زمستان بیگانه، اسمی دخترانه است، با آمدن انقلاب مردمی از زمین رفت - ۱۸- جهره، عضوی از بدن حیوانی است

است، آرامی، شروع لاله، روشنی به پشتو سرودم کبک، استقلال - ۲۴- کهنه نیست، پای نیست، ورید، شروع یاری، اصطلاح شطرنج، اسمی دو مسئله هندی - ۲۵- دروازه، خدا حافظی، دوبار بجویند، شروع نوا، با علاوه حرف (ب) در اول باغی میشود، از آنطرف نمی است، آخر ماه - ۲۶- شروع زاری، شروع سرما، شروع سردی، از آنطرف لباس مرده، ملت ها، حیوان دهنده، آخر حمام -

۲۷- آغاز تب یکی از ولایات کشور ما، آرزو به پشتو، یک حرف دوخانه، آخر جال - ۲۸- اثنائیت، یک کشور دموکراتیک عربی، میوه است ترش، کیمیا به املا ناقص - ۲۹- شروع بهار، دو آوازخوان رادیو

وفا دار، عطر خواب، شروع نان، دم مار، پایان ابرو - ۱۹- در بود آخرش خراب شده، مادر کلان به پشتو، لاریان خالی، شاور خراب، سرشک، آخریاری، سرپام، آخر نان - ۲۰- شروع کردار، شروع نان، از ماهای عیسوی، خودش امکانات است، شروع تست، آخر آشنای - ۲۱- تردید، ماهی از سال، نیم بم، اثری از ماکسیم گورکی، مرکز اروپایی - ۲۲- گرسنه نیست، از جمله چهار فصل، یکی از وسایل مفاهمه جمعی، ستارگان به لسان عربی - ۲۳- خود ما، از آنطرف شمیر تلویزیون، از جمله فصول سال -



عمودی :

۱- از جمله ماه های سال، دربین بهار، زارع، از تعامل دو عنصر به وجود می آید - ۲- مادر عربی (از آنطرف) دو پخته و خامش در یکجا است، زارع، شروع سستی - ۳- از آنطرف چغوری معنی میدهد، شروع اول، جمع لث، سر دهنده، کتاب، سرخی، باعلاوه حرف (ت) تلك معنی میدهد مکر به زبان عوام - ۴- والدین دارند، شروع رمز، دولت، هوای خراب، یکی از ممالک آسیایی - ۵- گوسفندی نیست، شروع جزا، میباشد پشتو، فصل آن کشت، شروع لروقتندی، شیر عربی، سرگرگ - ۶- از آنطرف به کسانیکه هجرت کنند میگویند، آخرین، راه بی پایان، شروع مل، انجام کار، آخرتوت، از آنطرف ضد موت از آنطرف گل میدهد، تار پسود آخرش کنده شده، شروع زراعت، در بین پام است - ۷- دراز به لسان بیگانه، سر تیر، پرند خوش خوان، آخر لیل، آخر بهام، بر اعظم است، خلاصی، آخر وداع، آخر املا

شروع مردی - ۸- یکی از ولایات کشور ما، آخر شما، توان به پشتو، آخر خان، آمر می دهد، شروع بازی، دربین بها است - ۹- شروع واجبات، آخری، نردبان، با آمدن انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین رفت، سفید نیست، آخر بال، دربین نان - ۱۰- یکی از شهر های شوروی، این نماینده امپریالیسم آخر به گورستان رفت، در بین جوی، یکی از ممالک اروپایی، شروع قرار - ۱۱- سرد دراز، باکوب استعمال میشود، یکی از مراکز اروپایی با یکی از ممالک اروپایی - ۱۲- خود سیستان، دو اسباب، دهقانی، با علاوه حرف (خ) در اول شریفیت، راه کوتاه، اول اول، آسمان عربی - ۱۳- بر اعظم است، دو پرند خوش خوان، از آنطرف سمبول پارکی، علاج، امروز پشتو - ۱۴- گنگ، کشتی با نان بایک حرف اضافی، واحد پول آسیایی از آنطرف، شروع همایی - ۱۵- ولایت کشور ما است، خورا که که سال یکبار پخته میشود و میله زناش نیز صورت میگیرد، از آنطرف زراع، مرکزش واتیکان است - ۱۶- شروع وام، از آنطرف جام آن شهرت دارد، شهری ایرانی است، مملکتی شرقی است، از احتیاجات اولیه انسان - ۱۷- از لولوالی های غزنی، باعلاوه حرف (ر) در آخر اصطلاح دهقانی است، مملکتی امریکایی است، نیم اسمی یکی از نویسندگان، بازهم راه کوتاه است - ۱۸- بحر به لسان بیگانه، مملکتی آسیایی با مرکزش، از آنطرف ضمیر است - ۱۹- از آنطرف زیاد نیست، دم کبک، سر سمارق، مرکز آسیایی که انقلاب مردمی به نفع مردم به پیروزی رسید، در بهار بجویند، شروع واژه، از آنطرف باجهد استعمال میشود، چالباز و فریبکار، چغوری - ۲۰- اسب پشتو، آخر سر، در پای مشهور کشورما، مساوات، قصه - ۲۱- درجه عالی تحصیلی، شروع زمزمه، شروع رادیو، زاغ بن دم، نیم دم، شروع کار - ۲۲- مشوب به مردم یونان، شروع مری، پیدائیسیت، خوب نیست، دربین ادب است، شروع بهار، دربین سال در بهار بجویند، سر دختر، نیم کم - ۲۳- شروع یاری، ده پشتو، یار که آخرش خراب شده، سر گل، آخرتوت، قلب، آخر آبیاری - ۲۴- مری، از آنطرف از امراض سازی است، مملکتی اروپایی، از آنطرف مشوب به مردم آسمان است.

سرگرمی های جدید برای شما

ما برای اینکه روزهای بهار را با دوستان خود خوب و به خوشی سپری نماییم سرگرمیهای جالب را چاپ نمائیم و میتوانیم با وسایل کم آنها را با دوستان خود طرح نما نئیم و با عتلی نبودن آن در دعوت ها و میله ها دوستان خود را سرگرم نمائیم.



طریقه عمل: یک تار دبل را در مقابل

دوستان خود گره بزنید بعد آنها دو قیاس نمائید و یک طرف آنها را قیچی قطع نمائید در صورتیکه چهار سر تار پیدا شود آن وقت در برابر دوستان خود دو باره سر تار را بدست گرفته و همان تار سالم را نشان بدهید و حالا آزمائش نمائید.

وقتی تار را دو قاط نمودید طبق شکل آنها کمی قاب بدهید پس از آنکه تار دو قاط شود دو قسمت در هم شده بدست خواهد آمد. هنگامی که این تار دو قاط شده را قطع میکنید باید متوجه شوید که محل مورد نظر کما ملاً

فردیک به محل باشد که تار قاب خورده است برای اینکه این محل را با انگشت شصت و انگشت پهلوی شصت محکم بگیرد بعد از دوستان بخواهد تا تار را به فاصله دو سانتیمتر از انگشت شصت شما قطع کند اکنون با قطع شدن نخ چهار سر نخ آتیکار

خواهد شد در حقیقت فقط دو سر نخ واقعی هستند و دو سر دیگر آن واقعی نیست. مدار قطع شدن نخ قسمتی را که جعلی است و نزدیک به انگشت شصت شما قرار دارد بدعان ببرید و قطعه تار کوچکی را که پس از قطع شدن تار ایجاد شده با دندان خود در دهان آنها مخفی کنید آنگاه یک تار سالم را بدست دوست خود بدهید.

۵- یک شکل مانند شکل ذیل را رسم نمائید در صورتیکه هر پارچه رسم در یک کاغذ جدا جدا باشد و بعد از آن یک حرف بزرگ مثل «ن» انگلیسی از آن بسازید.



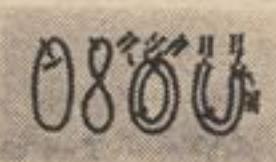
۶- روزی شش مرد و دو طفل میخواهند از یک دریا عبور کنند آنها فقط یک کتبی کوچک داشتند که میتواند یک نفر و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانند بگریزند که این شش مرد و دو طفل را از آنطرف دریا به طرف دیگر آن چگونه نقل بدهید تا یک نفر آن باقی نمائند و هم به مقصود خود برسند.

۱- با نردبه عدد چوب کوکورد را یک قطار بچینید در صورتیکه سر کوکورد به یک طرف مانند شکل (۱) باشد و بعد از آن یک نفر به طرف بالا و دیگری به طرف پایین چوبهای کوکورد قرار میگیرد درین بازی هر یک از بازیکنان به نوبت خود یکی پس از دیگری چوبهای کوکورد را بر میدارد هر بازیکن میتواند از یک ناسه کوکورد را بدلترا بخورد بر دارد. البته باید توجه شود که هیچ یک از بازیکن ها از سه عدد چوب کوکورد زیاد نبردازند آخرین چوب کوکورد برای هر کسی که بماند بازی را باخته است.

۲- یک مربع را مانند شکل ذیل بالای یک قطعه کتان رسم نمائید و بعد آنها توسط قیچی پارچه پارچه سازید و از دوستان خود بخواهید که آنها دو باره یک مربع بسازند این کار بسیار مشکل میباشد. اگر شما بتوانید این کار را موفقاته انجام دهید طریقه آنها برای ما بنویسید.



۳- به نقطه دایره ای که در پایین ملاحظه میکنید روی یک کاغذ سفید رسم نمائید و بعد از دوستان خویش بخواهید که این نقطه ها را توسط چهار خط مستقیم و متصل نمایند در صورتیکه نوک قلم از آن سر داشته قلمود و هم بالای یک خط دوباره خط کشی نشود.



۴- این کار بسیار ساده است ولی کسانی که از اسرار آن آگاه نیستند میتن از حد چهار تعجب خواهند شد.



این ستاره های سینما را می شناسید ؟

ما برای اینکه قدرت شناخت هنری شما را خویش بدانیم چهره نه نفر از ستارگان سینمای جهان را چاپ نمودیم شاید هر کدام آنها بروی پرده سینما های کشور ما دیده باشند خوب مانه از فلم و نه از جایش از شما میپرسم شما میخواهیم که اسمای آنها را برای ما بنویسید. اگر به حل آن موفق شدید حل آنها بایک قطعه قرنوی خویش برای ما ارسال بدارید.

حل کنندگان



خیر محمد



حسین علی



عبدالحمید



حمید



سکرتار: وضع مزاجی امچندان خوب نیست اجازه بدهید نزد داکتر بروم.
 امر: قبل از اینکه نزد داکتر بروید رژیم بگیرید.



بدون شرح



از بسکه مفلس هستم به ذره بین هم که ببینی
 در جیب پول پیدا نمی شود

بلی پدر جان
 - آفرین پسرم ... حالا بگو سه و سه
 چند میشود؟
 پسر کمی فکر کرد و بعد گفت:
 - قبول نیست؟
 - چرا پسرم برای چه قبول نیست؟
 برای اینکه توهمه سؤالیهای آسمان را
 خودت جواب دانی و حالا سوال سخت را از من
 میکنی!!

ژوندون



احتیاج به پیدا کردن درد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو به
 یکی از شاگردان کرد و گفت:
 - خوب پسر جان ... تو بگو قبل از در
 کجا میتوان پیدا کرد؟
 شاگرد کمی فکر کرد و گفت:
 - معلم صاحب فیل.
 - بلی ... فیل ... گفتیم او را در کجا
 میتوان پیدا کرد؟
 شاگرد جواب داد:
 - فیل بقدری بزرگ است که هیچ وقت
 گم نمیشود که احتیاج به پیدا کردن داشته
 باشد!!



بدون شرح

عجیب است

بردی را تازه بزندان افراخته بودند ...
 چند لحظه بعد یکی از زندانیان سابقه دارد
 نزد او رفت و گفت:
 - خوب ... ترا برای چه اینجا آورده
 اند؟
 زندانی تازه وارد گفت:
 - برای اینکه چشمم خوب نمی بیند!
 زندانی سابقه دار با تعجب پرسید:
 - عجیب است ... تا کتون هیچ کس را
 برای اینکه چشمش خوب نمی بیند بزندان
 نینداخته اند.
 زندانی تازه وارد با قیوس سری تکا داد
 و گفت:
 - باور کن که حقیقت را می گویم ...
 من از مغازه ای يك ساعت و يك دست بند
 را برداشتم و چشمم دید که پولیس در تو
 قدمی من ایستاده است!!

در دنیای مستان

موتور در جاده با پایه برقی تصادف سختی
 کرده بود ...
 وقتی پولیس رسید از موتور که مثل
 جمع شده بود، سه نفر را که دست و پایی
 بودند بیرون کشید و از آنها پرسید:
 - خوب ... بگوید که کدام يك از شما موتور
 را می راندید؟
 هر سه نفر به یکصدا جواب دادند:
 - هیچکدام ... ما هر سه نفر در چوکس
 عقب موتور نشسته بودیم!!

استدلال بچه های کو چک

پسر پنجساله برای عبادت مادرش که تازه
 به شفاخانه رفته بود ... در راه یکسی از
 پرستارهای زن برخورد کرد.
 پیش او رفت و پرسید:
 - چند وقت است که توانجانی؟
 پرستار جواب داد:
 - سه ماه ... چطور مگر چه شده است!
 - پس بچه ات کجا است؟
 - بچه ام ... من بچه ندارم!
 - چطور بچه نداری ... پس معلوم میشود
 که آدم بیفرغه یی هستی ... و چون مادر جانم
 دو روز است که اینجا آمده و حالا يك بچه
 دارد!

سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به
 پسرش که تازه به مکتب رفته بود یاد بدهد ...
 بدینجهت گفت:
 - بین پسر ... کار بسیار آسان است
 ... يك و يك میشود دو، و دو و دو میشود
 چهار، فهمیدی؟



پسر نازدانه

ایزنشتاین

پرنده بدید میاید . ایزنشتاین احساس کرد که باین کنار هم گذاشتن چندین تصویر کاری صورت میگردد که از جمع کردن ساده دواندیشه فیلم فراتر میگذارد : این کار آن دواندیشه را (متفجر) میکند واز آنها مفهوم تازه ای بدید میآورد که عبارت باشد از گریه، اندوه یا آواز و چون سینما نیز عبارت است از ایجاد رابطه ای جدید میان تصاویر مستقل ، لهذا ایـــــن موضوع در مورد ساختمان فیلم نیز صادق است در واقع ایزنشتاین اصرار داشت که این شیوه در فن فیلم اهمیت اساسی دارد ، زیرا که همانا گریز از بطور فعال درادراک و اتمام مقاصد هنر مند شرکت میدهد .

ایزنشتاین بر اثر مطالعات و تحقیقات پیگیر همه جانبه خود، ذخیره قابل ملاحظه یی از روانشناسی، هنر و ادبیات ، موسیقی، جامعه شناسی و فلسفه علمی ، فراهم ساخت . بعدها بر اساس همین گنجینه به قوانین دقیق و استواری در زمینه هنرها و بخصوص هنر سینما دست یافت که رهنمای عمل دیگران شد . فلها بسته های سینمایی او به مثابه پایه و اصول بسازی به شمار میروند .

کارهای تیاتری ایزنشتاین :

او در تیاتر کارش را با طراحی آغاز نمود . مدتی بعد معاون کارگردان و بالاخره کارگردان شد . در سال ۱۹۲۰ نمایشنامه (مکزیک) را بر اساس داستانی از جک لندن در تیاتر کارگری مسکو، روی صحنه آورد . بعد از آن نمایشنامه (کبک) اثر شکسپیر را طراحی نمود . در سال ۱۹۲۲ نمایشنامه های (مرد عاقل) و مسکو پوش کن) را کارگردانی کرد . قبل از ورود به جهان سینما، نمایشنامه (ماسک گاز) را کارگردانی نمود که به سال ۱۹۲۴ روی صحنه آمد . ماسک گاز نمایشی عمیقاً ریالیستی و نو بود . جالب است که این نمایش نه روی صحنه بلکه در يك کارخانه واقعی گاز، بازی شد . ایزنشتاین نمایش را طوری کارگردانی نمود که هر صحنه در يك قسمت بخصوص فابریکه اجرا شود .

به اینگونه ایزنشتاین تماشاگران را همراه با صحنه های مختلف نمایش ، از يك محل به محل دیگر دنبال خود میگشایند ، وی حین اجرای این نمایش به تجربه دریافت که اگر از دور بین سینما مدد بگیرد، در آن صورت دور بین بجای تماشاگر حرکت نموده دنبال وقایع و حوادث مختلف می رود و تماشاگر در حالیکه به جای خود قرار دارد ، جریان حوادث را تعقیب

تنها بعد بصری داشت بعد ها وقتی صاحب آواز شد ، بعد سمعی نیز بر آن علاوه شد . جنبه صوتی سینما که عامل زمان در آن دخالت دارد ، ایستا نیست . جنبه بصری سینما نیز ایستاییست، از اینجا است که برتری سینما نسبت به هنرهای بصری که ایستا هستند (نقاشی، معماری بیکر تراشی) روشن میشود . ورود آگاهانه و حساب شده ایزنشتاین به سینما ، به مثابه چرخشی محسوس در رشد و تصویری شدن هر چه بیشتر فیلم قبول شده است .

اولین محصول سینمایی او «اعتصاب» نام داشت که به سال ۱۹۲۴ ساخته شد . بخاطر موفقیت چشمگیر این فیلم ، ایزنشتاین موظف گردید تا از حوادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فیلمی



کارتونی که ایزنشتاین از خودش کشیده است

تهیه کند ، ولی برای تعیین مکانهای فیلم به ادیسه رفت . هنگام ورود به شهر زینه شهر ادیسه که از پل های متوالی و پهن ساخته شده وسط شهر را به بندرگاه وصل میکند ، او را مجذوب ساخت . در فیلم کشتی پوتمکین این زینه ها به صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در نظر گرفته شد .

ایزنشتاین در تهیه فیلم «کشتی پوتمکین از سبک نو ظهور خود در زمینه پیوند فیلم حداکثر استفاده نمود . ظرافتهای تصویری و سینمایی این فیلم برای همیشه گیرایی و جذابیت خود را حفظ خواهد نمود . پوتمکین یکی از

شاهکارهای همیشگی سینماست .

یکی از کشفیات بزرگ ایزنشتاین در زمینه پیوند فیلم «کشف اختلاف بین زمان واقعی و زمان روی پرده» می باشد . بدین ترتیب او توفیق یافت تا به تشدید و یا کوتاه ساختن زمان روی پرده ، بپردازد . از این مسئله در فیلم پوتمکین بخوبی استفاده شده، صلاح جوان بشقابی را به زمین میکوبد و می شکند . در واقع این حادثه يك لحظه بیشتر طول نمیکشد ولی

این لحظه از نظر فرمان داستان و از نظر جریان کلی فیلم ، لحظه حساس و مهمی بوده و

نخستین تظاهر انقلابی است . ایزنشتاین این حرکت را از چند زاویه مختلف برداشت آنها را بریدوبه هم پیوند داد . نتیجه عبارت بود از تاکید حرکت بوسیله رنگبازی از نماهای گوناگون و تمدید زمانی که این حرکت در آن انجام گرفته بود .

در فیلم (ده روزیکه جهان را تکان داد) ایزنشتاین اصول پیوند را که در فیلم پوتمکین آغاز نموده بود به کمال رسانید . در این فیلم نیز او به گسترش سینمایی زمان دست زد . در فصل (سکانس) جدا شدن دو قطعه پلی متحرک هنگام نظارات کارگران «سن پترز بورگ» (زمان باز شدن پل با مکرر نشان دادن موهای زنی که آهسته آهسته به میان شکاف میریزد ، تمدید شده است .

او در این فیلم بیشتر از پیش به استعاره و کنایه سینمایی دست یافت . او توانست حوادث طولانی و وقایع گوناگون را با سمبولهای سینمایی دقیق و ظریف ، ارائه کند .

ایزنشتاین فیلم (اکتوبر) را در سال ۱۹۲۸ تهیه نمود . بعد هادر سال ۱۹۳۸ فیلم معروف (الکساندر نوسکی) را روی پرده آورد . آخرین فیلم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل نشده است .

پایان

کارگر و دهقان

تجرب زمین دارم و با لایش زحمت می کنم!

چه می کنید؟

سمیزی کاری می کنم، ترکاری های فصلی را کشت می کنم و درو می نمایم. زمین های شما چند فصله است؟

اگر زحمت کشیده شود، چند فصل میگیریم. به طور مثال چند فصل می گیرید؟ سه یا چهار فصل!

اما که یک فصل یا نهایت دو فصل شنیده ایم، اما چطور شما میگویند چار فصل!

اینطور هست که مثال حالا اینک مشغول خیشاوه هستیم، چند وقت بعد یک فصل می دهد، بعدا با ز آب و انبار می دهیم که فصل دوم را بر میداریم پشت آن یک ترکاری دیگر میکاریم که از آن هم یکی یا دو فصل دیگر میگیریم اگر کار شده برود، فصل های زیادی بر داشته میشود.

از چه نوع انبار استفاده میکنید؟ هم از پاروی وطنی کار میگیریم و هم از کود کیمیاوی!

کدام آن به زمین زیاد تر مفاد دارد؟ هر دویش در جای خود فایده میکند اگر زمین آب زیاد داشته باشد، کود کیمیاوی خوبست در غیر آن از یا روی وطنی استفاده میکنیم.

زمین های خودت بالا آب است یا پایین آب؟ زمین های من فصل خدا آب وافر دارد از همان خاطر است که چند فصل میگیریم. به این حساب از کود کیمیاوی شاید زیاد تر استفاده نمایم؟

بله، چون آب کافی داریم. آیا خبر دارید که کود کیمیاوی ارزان شده است و دولت برای کمک به شما دهقانین عزیز صدافغانی قیمت آنرا پایین آورده است؟

بله در سابق یک خر بطله آنرا پنج صد افغانی می خریدیم اما حالا چار صد افغانی می خریم. در سابق اگر چار پو جر کود می خریدیم، حالا پنج پو جر می خریم که حاصل زیاد میگیریم و هم زمین های ما برای کشت های بعدی خوب آماده میشود.

بالای قطعه زمین یک تن دیگر از دهقانان شریف ما در حال درو گند نه دیده میشود. نزدیک میروم و می پرسم: کاکا جان گندنه سیر چند است؟ بدون اینکه سر خود را بالا کند، جواب میدهد که: آغا اینجا سر و خسته نمیشود از بازار بخار، من همه اشرا فروخته ام میگویم نمی شود، تا که ما را گند نه ندی نمیرویم.

سر خود را بالا میکند، خدا میداند که میخواست چه بگوید که متوجه من و عکاس مجله دیگر ده، از جا بلند میشود

وماهم احوالپرسی مینمایم میگویم سوخی کردم و می افزایم: کشت و کار چطور است، گذاره میشه، نمیشه؟

هست چیز یک رضای رب است، نه کم میشه نه زیاد.

آب چطور است، اعمال خود فصل خدا

آب زیاد داریم، زیرا بارندگی ها زیاد شده؟

آب شکر، نیت ها که صاف باشد، هر کار میشه.

چند جر آب زمین دارید؟

مال خدا هست یگان چار، پنج جر آب بیش نلام غوث (اشاره به خودش).

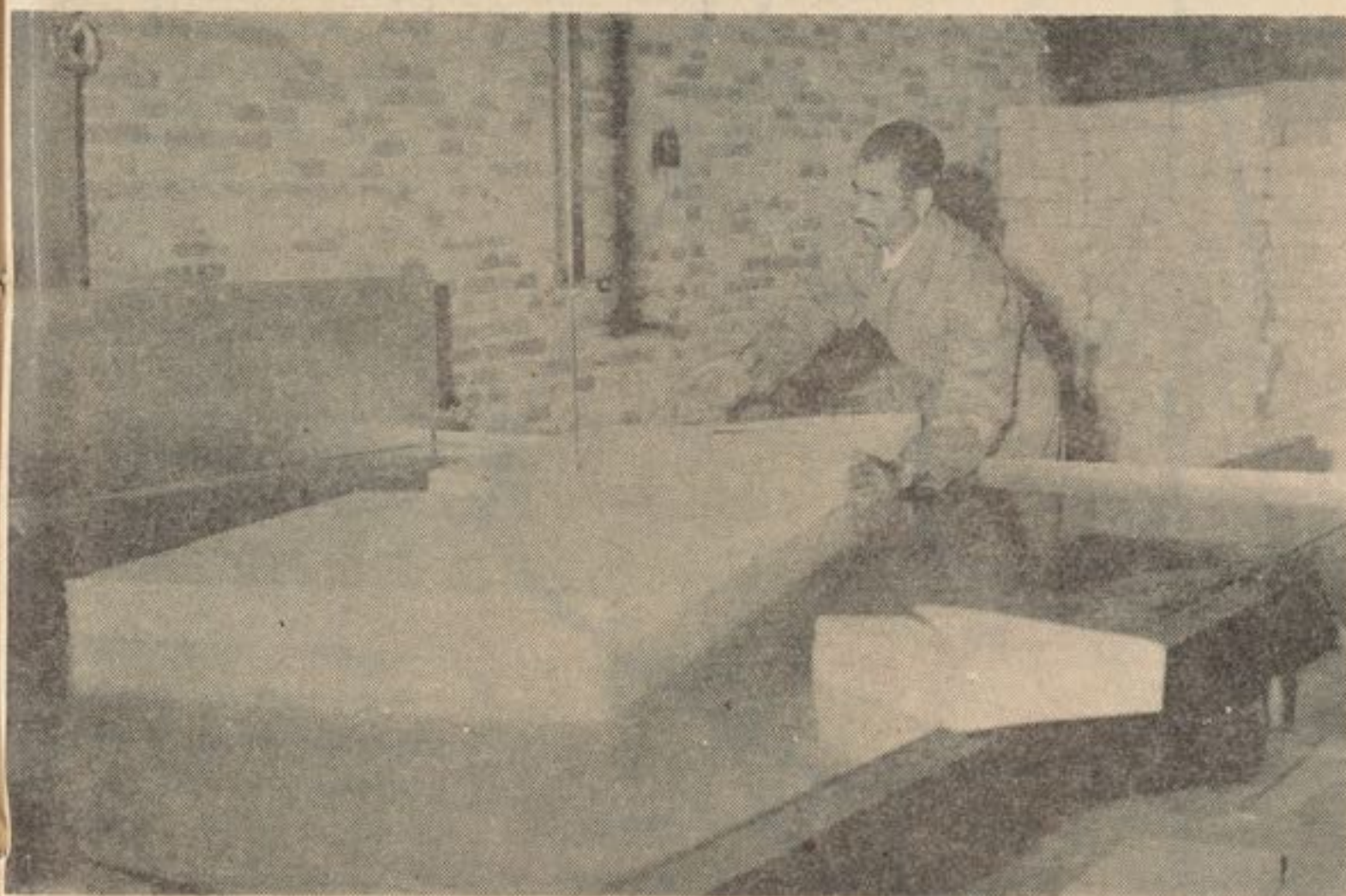
تعماش تر کاریست؟

یکی دو جر آب را ترکاری می کارم، بقیه اش را گند م یا شیده ام. از کداهم جنس گند م است، وطنی یا اصلاح شده زراعتی؟

از گندم های بذری اصلاح شده زراعتی استفاده کرده ام و از کوپراتیف گرفته ام. بقیه دو صفحه مقابل



دهقانان با آنها مت وطن عزیز ما بانیروی سرشار بالای زمین های خویش کار می کنند



کارگران جوان ما حالا بدون کدام آشوبش به کارهای روز مره خویش می پردازند

نقابی حاوی ۱۷۱۰۰۰

ولی انحراف غلط است چونکه میشود به مرور زمان مکروب در نباتات سرایت کند. یک زوج خوشبخت که فولنگانگ و موزان نام دارند و در ۹۵ کیلومتری شمال موئنسن اقامت دارند آنان در زمین خویش که (۵۰۰۰) مترمربع بزرگی دارد مشغول زراعت اند و میخواهند از طریق کود های کیمیاوی که خود میسازند نتیجه هایی از کار خود بگیرند. این خاک شناس اند. موزان زن وی ۲۷ سال دارد که در یک گلدان گلی رنگپداشته، این گلدان همیشه پر برگ و پرازد گل میباشد. این زن مدتی است که میشود گلدان هارابه کند کود های مخصوص برای مدت های طولانی سبز و پر برگ نگهداشت او برای بزرگ رسانیدن این تجربه اش از مو ان گذریده شده و فاصله آشپزخانه، موهای پشیمان، استخوان آرد شده با قدری گل و یک اندازه فضله اسب را یکجا بکار گرفته است. پسنا پنجره های اتاق مسکونی او همیشه پر از برگ و گل است. بهین منوال هوفمن و شوهرش هرگز در گرچه خود موزمین جاز اند ولی در قطار نباتی.



دایور تر مجله حین گفتگو بایکتن از کارگران زحمتکش وطن عزیز، مادیده میشود

بقیه صفحه ۲۲

کدو گرو دهقان

این گندم ها از کمک دولت است. کدو هم گرفته اید یا خیر، زیراتول کود کیمیاوی نیز به دهاقین بسم قیمت ارزان میدهد! بلی از آن نیز استفاده کرده ام، فقط منتظر یک بارش زور هستم که کدو را بپاشم.

خوب، خدا یک باران بخیر بدهد که کدو را با ش بد هی تا با شد که بخیر حاصل زیاد بگیرم و منسم وارد ارزا تیر شده بروم.

اگر دهقان سر زمین خواری کند، حاصل زیاد میشه و قتیکه حاصل زیاد شد، ارزانی میشه.

پیشتر گفتید که از کوپرا تیف گندم گرفته اید، منلیکه عضویت کوپرا تیف زراعتی را هم دارید؟

بلی من عضو کوپرا تیف زراعتی هم هستم و میخواهم کوپرا تیف ما زیاد تر فعالیت داشته باشد.

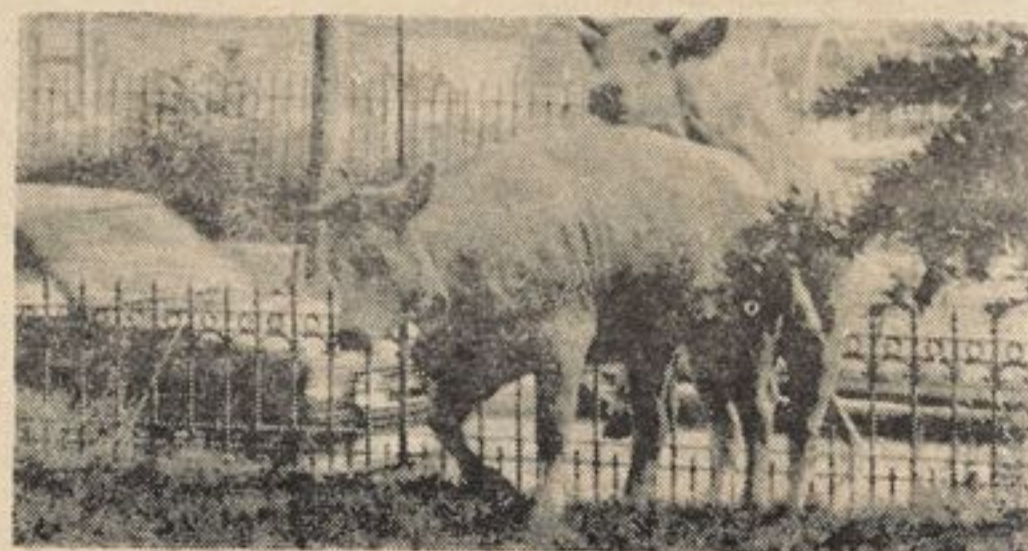
کوپرا تیف چه مفاد دارد؟

چطور مفاد ندارد، کوپرا تیف دهقانی به یک دهقان مثل یک کوه است کوپرا تیف که بود، پشت دهقان به کوه است، کمک

میکنند، که کشت کند کار کند و زحمت نکند، با ز همین کوپرا تیف است که حاملات را به رخ خوب می خرد و حاجت این نیست که دهقان تمام روز در شهر سرگردان باشد و متاع خود را بفروشد، شد، کوپرا تیف ما شین میدهد، جاء عمیق می کند قرضه میدهد و یک لک کار دیگر برای دهقانان میکند که همه آنرا ما موزین موظف گفته اند و ما هم از چند کمک شان استفاده کرده ایم ما دهقانان کو شش میکنیم که این نوع کوپرا تیف ها زیاد شده بروم اگر دهقان یکبار مزه کمک کوپرا تیف را چشید، باز میفهمد که چه کند و چطور به عضویت خود در کوپرا تیف ادامه دهد.

از اینکه زیاده از حد او را از کار لکندیدیم، باشم، به امید گرفتن محصولات هر چه بیشتر باوی خدا حافظ میکنم.

خو اند گمان عزیز، تا شماره آینده شما را به خداوند بزرگ و متعال سپرده، هفته پر از کار و فعالیت برای بتان تمام داریم.



دوگاو که قبلا بوسیله متخصصین حیوانی، گوشت شان کاملاً ضد میکروبی و عساری از تسمم گردیده است.

بقیه صفحه ۱۷

خاطره ها

ودولتی را می بینم که روی شیشه نصب شده است، از زن می پرسیم:

ای برقی شما نصب کردین؟

بلی بچیم احمد نصب کرد پس دهاله

ام

هر وقت ما به ای برقی می بینیم مرگ امین به

یاد ما میاره .

جلادی که سه شید روی دست ما گذاشت

و باز به کمره می افتد

بار سال شو جشن بود که خانی ما به

غزا خانه بلبل شد - شو جشن بود - شو جشن

بود

از آنها خدا حافظ میکنم و از خانه خارج میشوم

زیر پایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع

صراحت میگویم بدون آنکه قصد تبلیغ به نفع کشور شوروی باشد متوجه شدم در بسیاری از کشور ها مانند یوگوسلاوی و برخی دیگر از کشور های سوسیالیستی و کشور های غربی کولی ها نتوانسته اند فرهنگ خاص خود شان را حفظ کنند ، آنها به مرور شهر نشین شده و با خصوصیات زندگی مدنی را پذیرفته اند به همان میزان نیز به مرور فرهنگ خود را از یاد برده اند تا جای کسب نسل معاصر کولی ها در این کشور تا به مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند در حالیکه در کشور ما چنین نمیشد و هنر کولی ها نه تنها از اصالت خود بدور نیفتاده است بلکه پایه پای فرهنگ پو می ها در رشته ها و جهات مختلف مراحل رشد و تکامل خود را نیز پیموده است به گونه ای که کولی معاصر شوروی در عین آنکه از امتیاز های زندگی مدنی کاملاً برخوردار است به فرهنگ خاص خود نیز شوق میورزد و آثرا دوست دارد و خصوصیات آرایه نسل بعد از خسرو انتقال میدهد و می سپارد .

اکنون در کشور ما برای کولی ها مکانی خاص وجود دارد ، آنها زیر تریه گرفته میشوند و هنر شان در عین آنکه جنبه بومی بودن خود را حفظ میکند پرو فشنل و مسلکی شده می رود .

شما در چه رشته بی تحصیلات خود را انجام

داده اید ؟

- فالوکنه بیولوژی و کیمیا را خوانده ام .

- از رشته تحصیلی خود چه استفاده یی

می کنید ؟

- هیچ .

چرا ؟

- به خاطر اینکه میل و علاقه ام مرابه اجرای

رقص ها و آواز خوانی کولی ها کشاند و من

این راه را دنبال کردم .

- قاعدتا مردم هر ملتی دارای یک خصوصیت

متمایز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشند

که از چشم یک تازه وارد زودتر به شناخت

گرفته میشود از نظر شما که بار اول است به

کشور ما سفر کرده اید متمایز ترین خصلت ملی

مردم افغانستان چیست ؟ و شما چگونه آنرا به

شناخت گرفتید و با آن برخورد کردید ؟

- شجاعت دیانت - این چیزی است که با

یک نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد مردم

افغانستان علایق قوی دینی دارند و به شعایر

مذهبی خود بسیار علاقه مند میباشند - مردم

افغانستان همان چیزی را می بینم که در تاجکستان

دیروز پدران ما میدیدند .

- شجاعت فطری نیز در سیمای هر یک از مردم

شما به خوبی پیداست . خصیصه دیگری که من

در مردم شما شناخته ام مهمان نوازی است .

من این موضوع را شنیده بودم و اکنون می بینم .

در نمایش های مایلی ازیشنده هابه خاطر اینکه

زبان اجرای پروگرام را نمیدانند ممکن است از

بقیه در صفحه ۴۸



هنرمندان در چارچوب تنگ ناسیونالیزم زیست کنند. صدای هنرمند باید صدایی برای جهان باشد .

بقیه صفحه ۱۵

فریاد عصیان و نعره توفان

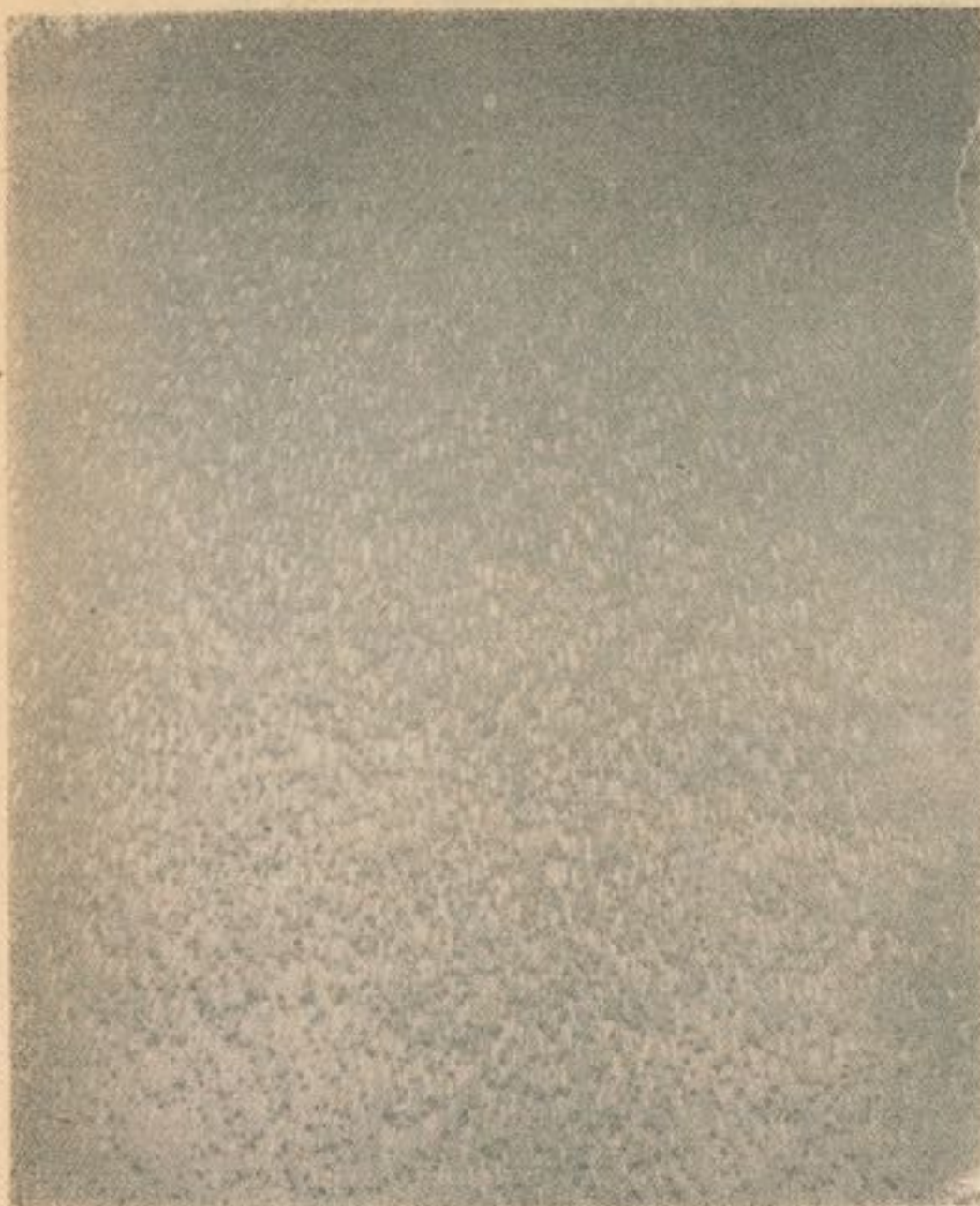
شجاعت و دیانت دو خصوصیت کاملاً متمایز مردم افغانستان است .

بینندگان نمایش های ما با آنکه به خاطر بیگانه بودن زبان اجرای پروگرام نمیتوانند مفاهیم نمایش را بدرستی درک کنند و لذت ببرند اما به خاطر حس مهمان نوازی خود با تمام قدرت برای ماکف میزنند و مورد تشویق قرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد .

خود آزاد و سبکبال میگو شد تا فراتر خود را بیرون ریز کند در حالیکه نسلها این بی نظمی را نمیتوانند برپا یا کنند - رقص های مدرن حرکاتی حساب شده دارد آر کستری که این رقص ها را همراهی میکند کارش با سیستم نو تیشن است شما چگونه توانسته اید نظم اناری و هنری خشک یک نما تر مدرن را قبول کنید و چگونه رقص های آزاد کولی وار رادر ایمن حلقه تنگ به اجرا میاورید ؟

رقص و آواز کولی ها جزء غنای هنری و فرهنگی ما به شمار می رود - این هنر هم رابه پای زمان و تکامل جامعه حالات تکاملی خود را میپیماید - رشد میکند - شکوفا میشود و به پیش می رود - هنر بومی و محلی معنی آنرا ندارد که در یک حالت همیشه جابزند و باقی بماند - در واقع آنچه باید بماند ما به های اصلی و محتوای آن است - این ما به ها در هر قالب و در هر شکل هنری که خو بر ارا

خوب پس در این صورت از نظر شما چه نامه حل های برای پاکسازی موسیقی افغانی وجود دارد ؟ - کمپوزیتور های افغان باید نگویند آهنگ های فولکلوریک افغانی را بیشتر اجرا کنند در موسیقی مدرن نیز ما به های اصلی را از پیچ های محلی انتخاب کنند - از تانائولو موسیور رفا عه و آواز خوانان تبار بزرگ مسکو که خود ش کولی کوچی است و یک پسر دوازده ساله حاصل از تواج وی میباشد می پرسیم ! - کولی ها در هر کجای جهان کسه باشند به نگهداری سنن خود علاقه وافر دارند رقص و آواز برای کولی ها در واقع نوعی بیان تأثرات است خواه این تأثرات شاد باشند و یا نا شاد - از سوی دیگر رقص کولی ها رقص آزاد است - حرکات آن حساب شده و فور موسی نمیشد و این رقاصه است که با حرکات



انعكاس قطره های باران، عکاسی هنرمند بولندی

از مناظر بهار و خزان عکس گرفتن و بهار و خزان را در روی عکس نشان دادن کنایه به سوار نیست و چندان هنر نمیخواهد زیرا باسانی میشود از درختان پرشکفته، از ترکیب آسمان و گلپای باغ عکاس نمود و آنرا برای دیگران نشان داد.

اما از اوضاع و خصوصیات يك كودك راز ابراز احساسات او در مقابل پستان مادرش و گرمی وجود او عکس گرفتن معجزه میخواهد. يك كودك به مراقب دهن و راز بیشتر دارد و در وجود او اسرار و پدیده های زیاد قری نهفته است.

تا آوائیکه كودكان به سن بلوغ میرسند خواص و خصوصیات بیگانه در آنها بصورت خیلی واضح و روشن مشاهده میشود. حرکات كودكان، ساده و صادقانه است و عکاسی میتواند این حرکات را روی فوتوهای که از آنان بر میدارد نشان بدهد که در هنرش چهره دست بوده و دید و بینش بکر داشته باشد. در زندگی كودكان قضاایر و خود سازی و رنگ و نور رنگ راه میدارد. كودك راست می گوید، آنچه هست مینماید و بزرگان را نیز از دیدگاه خودش مینگری. كودكان راز ها و نیاز های بایکدیگر دارند که مختص به سن و سال شان است. رازهای آنها را انسان بدرستی تشخیص داده نمیتواند اما نیاز های اوشان را با کمی کنجکاوی میتواند بدرستی درك نماید زیرا زندگی آنها يك و صادقانه است.

كودك پس همین که آهسته آهسته رو به بلوغ میکند و به سنین بین ۱۲ و ۱۹ سالگی میرسد نسبت به دختران همین و سالکتر

بقیه در صفحه ۴۷

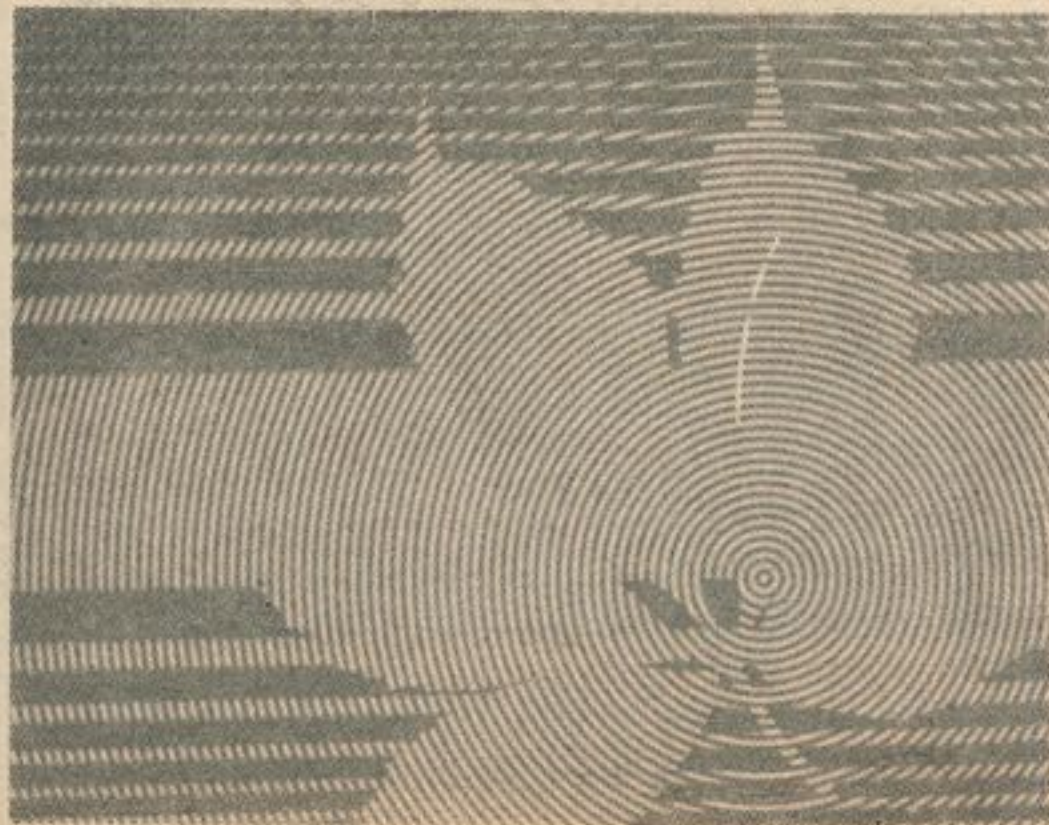


برها : عکاسی سوفیه ریدت هنرمند بولندی

از منابع بولندی

ترجمه : داود زاهدی

عکسهای سخنگوی



برگ در زیر کمره ایدت



دو نفر محقق که در آثار لیوناردوینچی تحقیق و بر رسی می کنند.
ترجمه: عما دی

لیوناردوینچی مردی که در تمام دوران حایز افتخار بشریت خواهد بود



لیوناردوینچی مرد دانشمند، پرکار و زحمتکش بود که به اثر تلاش و زحمتکشی خویش بشریت را تکان داد و جبهشی را در پروسه تکامل اندیشه ها بوجود آورد. او همیشه در اتاق کارش مصروف تحقیق و مطالعه بود و در کاغذها و رویه های خورد و چتل هم تصویر و رسم های را می کشید که بعد ها فرست آنرا هم نمیداشت که آنرا در کاغذ باکتری کاپی کند.

لیوناردوینچی همیشه آثار و کتب متقدمین را مطالعه می کرد و آنها را نقادانه مورد تحلیل و ارزیابی قرار میداد و میگوشتید اندیشه های گذشته را براساس طوئکا مل دهد و برپایه های آن اندیشه های نو را بنیان گذاری کند و آثار یونان قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا اینکه برای نخستین بار توانست عرا ده خود کار را بوجود آورد. این شکل اولی مو تر امروزه راداشت که در حالت تکامل قرار داشت.

لیوناردوینچی همیشه یاد داشت ها و دفتر خاطراتش را ولو چتل نویسن هم بود نگه میداشت و می خواست که همین چتل نویسن او الهام بخش نسل های آینده در جامه بشری گردد.

او در آن زمان نتوانست یکی از همان نوت و یاد داشت هایش را حفظ کند همه اینها روی معا ذیر از بین رفت و امروز بعضی از آن یاد داشت باقی مانده که نمی تواند کاملاً نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد قرار گیرد.

یگانه یاد داشت های او که در حدود یکم هزار و دو صد ورق است توسط داکتر اگو ستو ماری نونی یاد داشت و جمع بندی گردیده است. داکتر اگو ستو ماری نونی مصروف مطالعه و تحقیق یاد داشت های لیوناردوینچی در مورد هندسه است که او علم هندسه را در آن زمان بصورت خاص نگاه داشته بود. دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در آثار او چنین میگوید که سکیج تصویر یک مو تر مد زن آنر و زی که توسط یک نفر رسام ترسیم شده است در آثار لیوناردوینچی به خو بی مشا هده میشود.

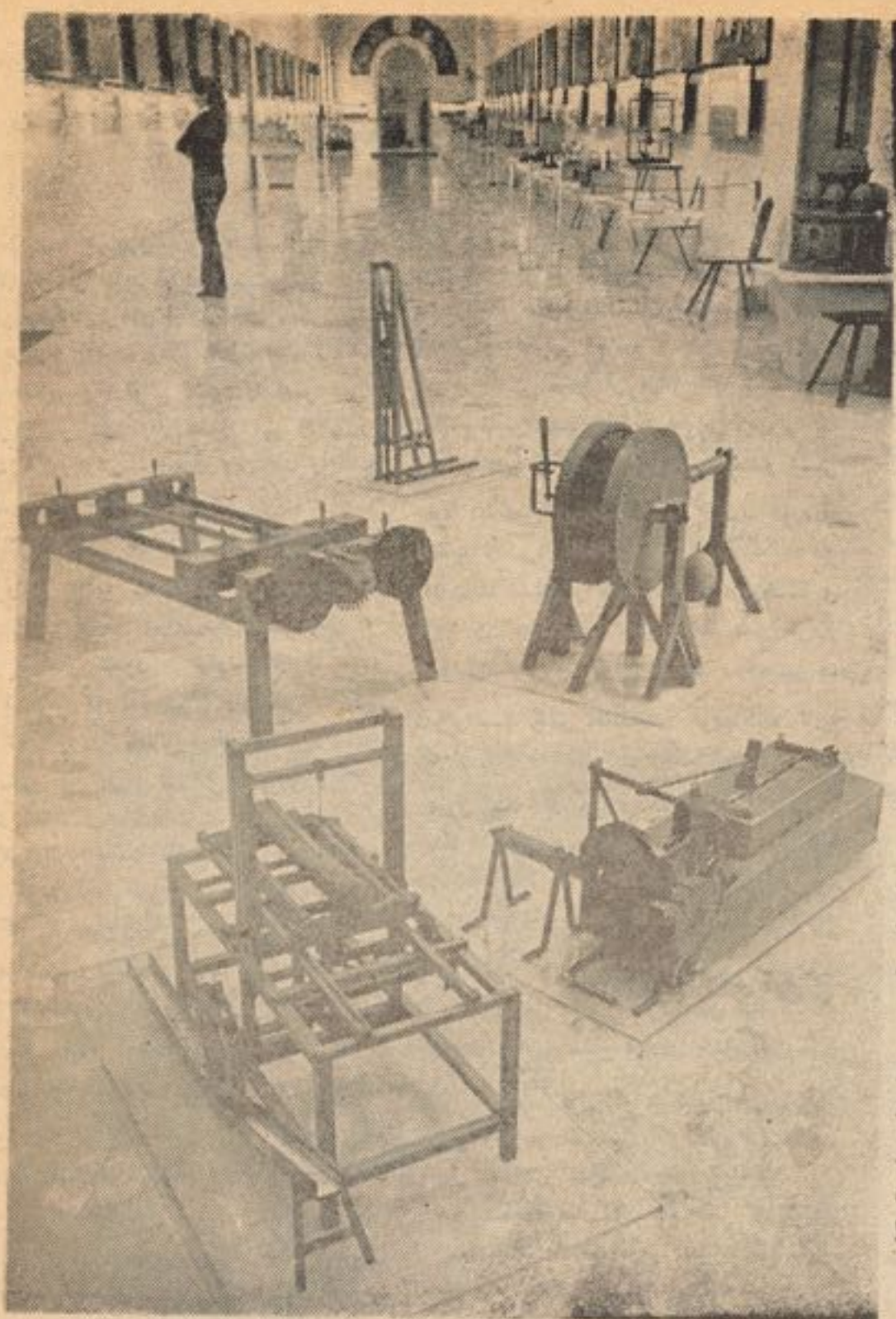
دا نشمندان عقیده دار ند که لیوناردوینچی یک رسام و نقاش خینی و زنده است امروز اگر شکسپیر را در انگلستان مقسام خاص ادبی و استاد ادب و تیا تر میدانند لیوناردوینچی را نیز مرد دا نشمند و استاد رسا می محسوب می کنند آثار رسا می و نقاشی او خیلی جذاب و پر ما یه است.

نظریات و اندیشه های این ابر مرد تاریخ بزرگترین تغییرات و تحولات را در تاریخ بوجود آورد. گفته میشود همان طور یک دو ره رنسانس در اروپا در باز دهی و دگرگونی علوم کهن و ایجاد فر هنگ و تمدن تازه در سر زمین اروپا داشت اندیشه های لیوناردوینچی نیز چنین تغییرات را در آن زمان و مکان مشخص در یک دو ره تاریخ بوجود آورد.

لیوناردوینچی در سال ۱۴۵۲ چشم بد نیا گشود و در زمان طفولیت عشق و علاقه سرشاری به اطفال همسن و سال خود داشت و یک دختر دهاتی همسایه اش را خیلی دوست داشت که بعداً او عروسی کرد بعد ها صاحب یک طفل شد در همین آوان او در یک جزیره زیبای طبیعی زندگی میکرد و علاقه زیاد به طبیعت پیدا کرد و وقتی تصویر اجساد مرده سه گا و را کشید این کارش نهایت ارزنده بود خاتمش آنرا فروخت و از پول آنها مخا رج و مصارف خود را تا میین کرد.

لیوناردوینچی در سال ۱۴۶۲ همرا ی پدرش به فلو رانس رفت آنجا یک شهر مذهبی بود او در تخلیق آثار مذهبی دست زد و مورد احترام زیاد دا نشمندان مذهبی رسا پر ده نشینان قرار گرفت. در حدود نیم قرن مقکور و یسرو از مانند عقا بان تیز بال او را به اندیشه و داشت همچنان که بعد ها سایر دانشمندان در ین موضوع تدقیق بعمل آوردند.

او درمو رد پرواز مرغکان و برندگان خیلی ها می اندیشید و درین تصور بود که چگونه میتواند وسیله اختراع کند که روی انسان نیر بتواند مانند پرندگان به پرواز در آیند او در مورد مقیاس و اندازه گیری واز زان کار میکرد که چگونه بالها بتواند جسم را به هوا بالا کند بقیه در صفحه مقابل



آلاتی که لیونار داوینچی بدست خود ساخته بود امروز در موزیم
ها در معرض نمایش قرار دارد.

بقیه صفحه ۴۵

عکسهای

سخن

گوی

جوانتر معلوم میشود همچنان سوفیه زمان
اظهار میکند:
«اما من خصوصیات واقعی بچه ها را با
فوتو های که از آنها بر میدارم جلودیدگان
مردم روشن و نمایان میسازم».
آنها خصوصیات خوبی دارند. اگر انسان
عمیقانه به اوضاع و حرکات او نگاه متوجه
گردد و در باره شان تفکر و تحقیق نماید به
امتیازات و خصوصیات آنها که در وجود شان نهفته
است بدزستی پی می برد اگر چه حرکات
و عادات و خصوصیات آنها، در ابتدا به نظر
انسان ساده جلوه میکند. اما در این سادگی
دنیایی از راز نهفته است.
دنیای دختران با دنیای پسران در آوان بلوغ
خیلی باهم فرق پیدا میکند
دنیای دختران و پسران جوان در هنگام
مجردی رنگی و در هنگام ازدواج رنگی دیگری دارد.
دنیای جوانی که ۲۰ سال دارد و در حال
تجرد بسر می برد با دنیای جوانی بیست ساله
ای که ازدواج نموده بکلی فرق دارد. و پسران
ازدواج اثر زیادی روی زندگی انسان میکند
و روش و شیوه زندگی سابق انسان را بکلی
دگرگون میسازد».

او میگفت در صورت که بال ها بلند
شوند جسم در حالت تعادل به بالا
صعود میکند اما زما نیکه بال ها به
پایین تما یل یابد جسم کم کم نزول
میکند.

لیونار داوینچی در آن زمان در فنر
اختراع هلیکوپتر و پارسا را -
شوت ها بود که بالاخره آن مفکوره
ها که در آن زمان در حالت تصحیح
و قوام گیری بود امروز به اثبات
رحمت و تلاش دانشمندان موفق
به انجام چنین کاری شده اند.

لیونار داوینچی در مغازه شخصی
دیگری کار میکرد او از جواهرات
اشیای گوناگون و قیمتی مسی
ساخت او مدت شش سال در آنجا
همراه دو کاهنادر مصروف کار بود
و در این جا نیز تصاویر و مجسمه
های زیبایی از جواهر و فلزات می
ساخت.

او آشفته علم و دانش
بود و به خاطر آرامشی
و سعادت انسان تلاش میکرد و
عقیده داشت که همه چیز برای انسان
و انسان زحمتکش است.

در سال ۱۴۷۲ زمانی که لیونار -
داوینچی بیست سال داشت توانست
که یک دو کان مستقل باز نموده و از
فروش تصاویر و عکسها بشماره
حیات کند او در آنجا به تصویر بردن
زوا سب و که یک شهر زیبا بود پرداخت
اما گفته میشود که او نتوانست
این رسم و تصویر زیبای طبیعت را به
بایه اكمال برساند بعد هاتفاشان
ورسا مان دگری در این مورد مصروف
نماید.



در فوق شکلی از عراده که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخی
سکچ آنرا ساخته بود دیده میشود

تصويب اصول...

يا حكومت جمهوري دموكراتيك افغانستان را بنابر گويي نمايد در فصل ششم اين اصول معرفي و صلاحيت هاي ارگان هاي محلي دولت و اداره توضيح شده است اصول هفتم و هشتم نظام قضايي و خاتونوالي کشور را معرفي و توضيح مي دارد و در فصل نهم و دهم آن نشان هاي دولتي ، بيرق و پايتخت و احكام لپائي آمده است .

۱- نظام اجتماعي ، سياسي و اقتصادي کشور: بايروي انقلاب شکوهمند ثور بخصوص بعد از يروي خيزش يروز مند ششم جدي ۵۸ نظام سياسي کشور ما عبارتست از جمهوري دموكراتيك که به تمام مردم زحمتکش ، ملي ، دموكراتيك و وطن پرست تعلق دارد چنانچه در ماده اول اصول اساسي جمهوري دموكراتيك افغانستان آمده است که : «جمهوري دموكراتيك افغانستان دولت مستقل و دموكراتيك تمام مردم زحمتکش مسلمان افغانستان اعم از كارگران ، دهقانان ، كسبه كساران ، كوچيان ، روشنفكران و ساير زحمتكشان و تمام نيرو هاي دموكراتيك و وطن پرست گليه مليت ها و اقوام کشور مي باشد .

دولت جمهوري دموكراتيك افغانستان بر توده هاي زحمتکش و ملي و دموكراتيك اتكا دارد و براي اشتراك وسيع و هرچه بيشتر همي اين نيروها جبهه ملي پدروطن را پسرکردگي حزب قهرمان و مردمی دموكراتيك خلق افغانستان پيشهاد و در راه ايجاد آن كوشش

و تلاش همه جانبه و وسيع مي دارد ، اين جبهه وسيع ملي موقوف خواهد بود تا همه آمال و نيات شريفانه ، دموكراتيك و وطن پرستانه را در عمل تطبيق و اجرا نمايد ، چنانچه در ماده سوم اصول اساسي جمهوري دموكراتيك افغانستان اين حقايق بصورت روشن و واضح تشریح و تاکيد شده است : «قدرت زحمتكشان در جمهوري دموكراتيك افغانستان متكي به جبهه وسيع ملي پدر وطن است كه كليه كارگران دهقانان ، كسبه كاران ، كوچيان ، روشنفكران ، زنان ، جوانان و نمايندگان تمام مليت ها و اقوام ، كليه نيرو هاي مترقي ، دموكراتيك و وطن

پرست و سازمان هاي اجتماعي و سياسي کشور را تحت رهبري حزب دموكراتيك خلق افغان لستان به اساس پر نامه ي عمومي ، اعصار جامعه ي نوين ، آزاد و دموكراتيك متحد مي سازد ... اصول اساسي جمهوري دموكراتيك افغانستان ايجاد نظم دموكراتيك اداري و جلب و جذب وسيع همه زحمتكشان را براي اشتراك شان در حيات سياسي و تحكيم قانونيت دموكراتيك انقلابي ، تأمين حفاظت حقوق افراد و ملكيت هاي مردم ، نظم جامعه و امثال آنرا تنظيم و تضمين مي نمايد . همچنان در اصول اساسي ج ۵ ، د ۱ ، اين موضوع بصراحت آمده است كه رهبري جبهه ي ملي پدر وطن كه تركيب و چگونگي آن

قبلا تشریح شد بعهده حزب دموكراتيك خلق افغانستان مي باشد زيرا حزب دموكراتيك خلق افغانستان بمتابه گير دان پيشناز و انقلابي جامعه و با پر خورداري از تايد و پشتيباني مردم افغانستان انقلاب شكوهمند ثور را به يروز ي رسانيد بعدا به اداره و حكومت يي طاعوسي حفيظ الله امين اين دشمن سو گند خورده ي انقلاب و مردم افغانستان پايمردانه خانه داد و افغان لستان و انقلاب ثور را از ورطه ي نابودي نجات داد ، درين مورد در ماده ي ۴ اصول اساسي چنين مي خوانيم : « حزب دموكراتيك خلق افغانستان حزب طبقه كارگر و تمام زحمتكشان افغانستان ، نيروي رهبري كننده وسوق دهنده جامعه و دولت بوده بياگر اراده و منافع كارگران ، دهقانان ، روشنفكران ، تمام زحمتكشان و نيرو هاي ملي و دموكراتيك و مدافع ثابت قدم منافع واقعي تمام خلق هاي ساكن وطن واحد افغانستان مي باشد . حزب دموكراتيك خلق افغانستان به اساس اراده ي خلق افغانستان اصول انقلاب ملي و دموكراتيك را در سياست داخلي و خارجي خویش ملاك عمل قرار داده ، تعميل تدريجي اهداف و وظائف انقلاب ثور را تعيين نموده مبارزه ي تمام خلق افغانستان را در ايجاد جامعه ي نوين عادلانه و فراغ استثمار فرد از فرد رهبري مي كند . »

طوريكه مي دانيم در جمهوري دموكراتيك افغانستان به همه عنعنات و رسوم و عادات پسندیده خلق ارج گذاري بزرگ صورت مي گيرد و منجمله با تاكيد فراوان حمايت ، رعايت و حفظ دين مابين اسلام دين پاك و مقدس همه زحمتكشان افغانستان صورت گرفته و مي گيرد .

حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، شوراي انقلابي جمهوري دموكراتيك افغانستان و حكومت جمهوري دموكراتيك افغانستان بخصوص بعد از يروي مرحله ي نوين و تكاملي انقلاب شكوهمند ثور پيوسته تاكيد ورزيده است كه به سنن ديني و عنعنات مردم افغانستان نه تنها احترام همه جانبه صورت مي گيرد بلكه از آن مجذبه پشتيباني مي شود . لذا در اصول اساسي جمهوري دموكراتيك افغانستان بر خورد اصولي ، دموكراتيك و احترام آميز در قبال دين مقدس اسلام صورت گرفته و اجرا و اداي مناسب ديني و مذهبي براي تمام مسلمانان افغانستان كاملا آزاد ورها از قيد و بندمي باشد و تضمين مي گردد . هكذا نظر به احكام اين اصول اساسي و همچنان نظريه خط مشي دولت ، روحانيون و علمای شرافتمند ديني در اجراي فعاليت هاي ديني شان از طرف دولت كمك و مساعدت مي شوند . هكذا يروان

ساير اديان نيز در اجراي مناسب ديني شان در صورتيكه امنيت و آسايش جامعه را تهديد نكند آزاد اند . ايشان مي توانند مراسم ديني و مذهبي خود را بشرطيكه مطابق اصول بشر دوستانه باشد اداء نمايند . ولي از آنجاكيكه دشمنان اصلي دين و خلق افغانستان گماشتگان ارتجاع و امپرياليزم ، دين مابين اسلام و باحيث برده يروي اعمال سياه خود خائنانه استعمال مي كنند و تحت نام دين اسلام تا بتوانند يك تعداد از مسلمانان و معتقدين واقعي ولي ساده دل را گمراه كنند و آنها را بر غلبه دست آورد هاي انقلابي خلق افغانستان تحريك و استعمال نمايند و سد راه ترقي و تحول انقلابي سازند ، در اصول اساسي جمهوري دموكراتيك افغانستان تاكيد شده است كه احدي اينس حق را ندارد با سو استفاده از دين مقدس و مابين اسلام بر ضد انقلاب ، وطن و مردم استفاده نمايند ، و هيچكس حق ندارد كه از دين مردم ما به مقصد تبليغات ضد ملي ، ضد توده ها ، ضد آزادي مردم ، ضد حاكميت ملي و استقلال ملي و ضد تعاميت ارضي وطن محبوب مان استفاده نمايند . هم چنان مجاز نيست كه كسي از دين مابين اسلام خلاف منافع مردم جمهوري دموكراتيك افغانستان استفاده استفاده نمايند . زيرا تاريخ افغان لستان گواه است كه دشمنان وطن و مردم ما هر ۳ هيكه ديده اند كه منافع شان به اراده ي خلق آزاره

ويروان ساير اديان در اجراي مراسم ديني و مذهبي شان كه آسايش و امنيت جامعه را تهديد نمايند آزادي كامل دارند . هيچ يك از اتباع حق ندارد از دين به مقصد تبليغات ضد ملي و ضد مردمی و وسيله ي ارتكاب ساير اعمال خلاف منافع جمهوري دموكراتيك افغانستان و خلق افغانستان استفاده كند . دولت به فعاليت هاي وطن پرستانه ي روحانيون و علمای ديني در اجراي وظائف و مكلفيت هايشان كمك و مساعدت مي كند . » ادامه دارد

بقيه صفحه ۹۲

فرياد عصيان...

آن لذت برند و ياكتر لذت ببرند اما من- مي بينم كه آنها هارا مورد تشويق قرار مي دهند چون مهربان شان مي باشيم تا با ادا احساس بيگانگي كنيم و بابه اصطلاح شما كم بيايم و اين درخور ستايش است .

آيا مي خواهيد باز هم در کشور ما سفر كنيد ؟

نه يكبار ديگر بلكه آرزو دارم هر سال در جشن هاي شما شركت كنم .

كنادي پلشكوف رئيس هيات هنري اتحاد شوروي از فاكولته زبان هاي خارجي فارغ گرديده و اينك به سمت معلم و مترجم زبان انگليسي در کشور خود خدمت مي كند . وي دو بار ديگر نيز پيش از يروي انقلاب ثور همراه با گروه هاي هنري به کشور ما آمده است . از كنادي پلشكوف مي پرسيم :

سفر كنوني شما به کشور ما كاملا در شرايط متفاوت از گذشته تعلق يافته است . اکنون در واقع مادر شرايط انقلابي زيست مي كنيم اما از نظر شما چه دگرگوني هاي مشهودي در فاصله ميان دو سفر شما رخ داده است . شما مردم را در اين سفر چگونه يافتيد و خود اين تفاوت هارا چگونه به بررسي مي گيريد ؟ سوي ميگويد :

سدر اولين بر خورد ميتوان دو نوع دگرگوني را در کشور شما و مردم شما به وضاحت ديد . اول اينكه مردم رو حيه شاد و استوار دارند و شما خود به چگونه هنري اعتقاد داريد ؟

هتلر و موسولینی

سایه قبل از انقلاب شور
چنین در کشور خود مسا
دیده ایم، اما با تا سفت که عطش
همچو خود خوا می ها به خون هزا
ران هم وطن تسکین نمی شود .

• • •

صفحات تاریخ و چشم دید مسا
میرسانند که فاشیسم و پیر وان
آگاه ویا آگاه آن هیچ اصل و
آمانی جز خونریزی، خشونت
و ترور و اختناق، یغما و تاراج ندان
شته و ندادارند. اما در باره تاریخ
و گذشته های با عظمت و با فرو شکوه
کشورهایشان اعتنا و خیال با فی
نمایی داشته اند و او تو بی های
معموس شان، به منظور برگرداندن
تاریخ روغنی بوده روی شعله های
هیپ خیز جنون شان که هتلر
و موسولینی سخت مبتلای آن بودند
روزی تاروز این امراض روانی
برمن میشده و به آتش افروزی می
فرزودند .

علامت فاشیست های ایتا لیا
در جمله علام عصر امپراطوری روم
قدیم گرفته شده بود که همواره
در جلو شاهان و امپراطوران روم
با ستان حرکت میدادند .

این علامت عبارت از یک دسته
چوب بود که تبری در وسط آنها
دیده میشد این چوب ها «فاس» نامیده
میشد ، کلمه فاشیسم از همین
«فاس» مشتق است انگیزه های
فاشیسم از شیوه دولت های
قدیم است ، در قرن بیست و عصر
اوم این دیوانه ها میخواستند
آرزو میکردند و به جنون خویش
عقیدت و ایمان داشتند که جهان ما
را به قرنهای قبل عقب بکشند و به
جهان منحیت اقوام ممتاز با داری
کنند و عالم را در زنجیر غلامی
بندند .

سلام فاشیستی موسوم به
«فاشیست» سلام قدیمی رومی بوده
آنها هنگام ادای سلام دست راست
را بالا می آوردند و بازوان را راست
و کشیده میکردند ، رهبر فاشیست
های ایتا لیا به لقب دیکتا توری
افتخار میکرد ، پیروان و دارو دست
اش سیاه پوش بودند ، لباس سیاه
یونیفورم فاشیست های ایتا لیا
بود .

وقتی فاشیسم بر مبنای موسولینی
بر سر ایتا لیا چیره گردید و
تسلط مطلق بر قرار کرد دیگر

حزب و گروهی ولو بهر نام و نشان
در ایتالیا از میان برداشته شد که
در عملیات از بین بردن ایشان تا ریخ
فجیعترین جنایت بشر را ثبت کرد .
در سال ۱۹۲۶ قوانین استثنائی
در مورد مخالفین دولت فاشیستی
تصویب شد که قدرت دولت
در اثر آن بی حد گردید . این
قوانینی کیو تین عصر فاشیسم بحساب
میرفت که در اثر آن مردم شکنجه
های شدیدی و به زندانها و سیاه چاه
های افتیدند ، به تبعیدگاه های
خفه کننده و مرگبار فرستاده میشدند
و به قتل گاه ها نابود میگرددند .

فاشیسم آلمان نازی :

«وقتی فاشیسم ظهور می کند که
یک دولت سرما یه داری در دوران
بحران اقتصادی مورد تهدید
انقلاب اجتماعی قرار میگیرد . طبقات
سرما یه داران صاحب ثروت و مالکین
می گویند از راه وجود آور دن
نهیضت توده ها در اطراف هسته ای
از افراد قشر های پایین طبقات
متوسط ، خود را حفظ کنند ، درین
موارد شعار های ضد سرما یه داری
به منظور همراه ساختن توده ها
بکار می رود تا توده های دهقانان ،

کارگران و زحمت کشان سرما گردان
که نظر و سازمان روشنی ندارند
جذب شوند .
وقتی فاشیسم با این نیرو تک
به قدرت رسید و تمام حکومت را به
دست آورد ، تمام سازمانهای دمو
کراتیک را از میان میبرد و مخالفان
خود را نابود میسازد و مخصوصا
تمام سازمانهای کارگری را درهم
می کوبد . بدین قرار حکومت
فاشیستی اصولا بر خشونت و شدت
عمل و تجاوز متکی است»

«نبره»
در نتیجه تمام تب و تلاشهای
فاشیستی و در آخرین تحلیل تمام
خشونت ها و اختناق ها و کشت و
کشتار یله میزان عمل به نفع مطلق
جهان سرما یه داری می چربد و
اهمیتی به پیروان یا داده نمی شود .
در آلمان همه گفته های که در بالا
مختصر و فشرده ذکر شد اسباب به
وجود آمدن فاشیسم و زیر بر چه
نازیزم مهیا ساخت ، هتلر مانس
اسپسر گش در حالیکه صلیب
شکسته در جبین فرا خشن نقش
بست آلمان قهرمان ، با دانش و
با فضیلت و با فرهنگ را زیر سم
های خورد کننده اش قرار داد و اروپا
بخصوص فرانسه را سخت لرزاند .

قبل از ظهور نازیزم در آلمان
شرایط فاشیسم را سو سیال دمو
کرات ها بنا به جبین و روحیه سازش
کاری فراهم نمودند ، زیرا اینها از
نظر کمیت وسیع و از نگاه کیفیت
جاده وسیع شیدند برای گذر و تا
خت و تاز نازیزم .

سو سیال دمو کرات ها ساز
مان وسیع بود که به ملیونها عضو
داشت علی الرغم ملیونها عضو مردم
آلمان خواه وخواه دار ایشان
بودند ولی خصلتی داشتند تا با
جبین و ترس زیرا همواره در برابر
هر تجمع شیوه سازشکارانه و
ملایم بکار میبردند و در برابر
مترقیون و چپروان ، رادیکالها و
کارگران ، پیشامد و روحیه خشونت

بار داشتند .
سو سیال دمو کرات ها بسیار
تلاش کردند تا تا آن حد و در
کردن نازی ها پیا ویزند و لسی
فاشیسم و نازی های خون خوار
همه حلقه ها و گروپ ها ، احزاب و
اقوام و مذاعب را سخت تار و مار
کردند . عداوتی که در برابر
سو سیالیست ها و سازمان آنها
داشت و وضع غیر انسانی و وحشیانه
عمل میکردند .

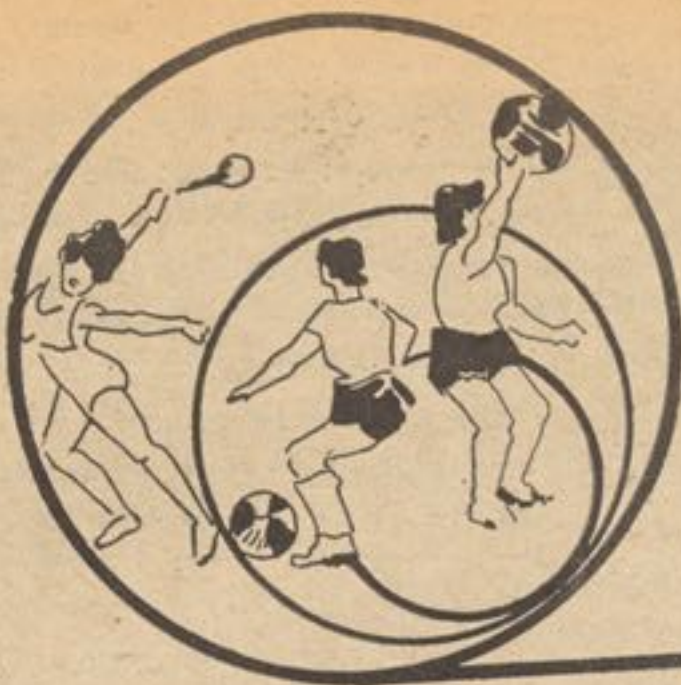
انقراض و زوال حزب بزرگ
سو سیال دمو کرات های آلمان که
سابقه طولانی داشته و از بزر
گترین احزاب در اروپا بحساب می
رفت ، بدون کوچکترین مقا و مت
باتی به ۴۵ مخ کش



گروهی از کمونیستان اتحاد شوروی که در جبهه جنگ علیه قوای فاشیسم به پیشروی ادامه میدهند.



افسران پیروز بعد از آزاد ساختن شهر لنینگراد همدیگر را در آغوش گرفته اند .



سپورت

از عبد الكريم «لطيف»

آمادگي ورزشكاران افغانی برای مسابقات

المپيك ۱۹۸۰

پس از این تیم های ملی ما از طریق دیدار های انتخابی برگزیده میشوند .

کنندگان که از کلیه های آزاد و موسسات ورزشی بودند ده تن آنها در تیم منتخب راه یافتند . مفسر ورزشی مجله که دوشادوش تماشاگران در ستدیوم ورزشی کابل شاهد نبرد های گرم کشتی گیران بود گزارش خویش را چنین بدست نشر میسپارد : مسابقات بادر نظر داشت قوانین و مقررات بین المللی تحت نظر کمیته موظف مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو

ریاست عالی ورزش با درك علاقمندی جوانان و به خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه ای که قناعت همگان را فراهم نموده باشد اخیرا مسابقات آزاد انتخابی بپهلوانی را در ستدیوم ورزشی کابل برگزار ساخته که چهره های دیر مانده و تازه کار این درین رخداد بی سابقه این ورزش و ورزش بایکدیگر رخ به رخ شدند و سر انجام از مجموع تمام شرکت

عضو کلب افغان ظاهر گر دید که احترام محمد با امتیاز برنده گر دید در مسابقه بعدی وزن چهل و هشت کیلو گرام عبدالاحد عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل خادم حسینی از کلب قوای مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسینی الی دقیقه ششم در روند دو نمره جزایی داشت که به تلاش نهایی توانست حریف را به استفاده از پیاده نمودن یک تخنیک عالی ضربه فنی نماید و دو شک شادی کنان ترك گفت : در دیسه نهایی دور اول وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد شریف از کلب انور و شریف از کلب میوند و حریف خوب مقابل هم ظاهر شدند که محمد شریف از کلب انور ی طی سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خوب بابکار بر دن تاکتیک و تخنیک چشمگیر توانست بر حریف خود فایق آید در روند اول مسابقات در وزن پنجاه و دو کیلو گرام چهار کشتی گیر در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معروف با ملا محمد از کلب خاوندی مقابل ملا محمد ابراهیم از کلب میوند دیدار شد این دو در دقیقه اول روند اول بدون بدست آوردن امتیاز لحظات روند اول را با گرمی دنبال می نمودند که در دقیقه دوم روند اول ابراهیم بایی سرعت برق آسا تخنیک خوبی را به کار برد و دو امتیاز کما هسی نمود و سر انجام ابراهیم الی پایا سه روند قانونی با کسب سیزده امتیاز در برابر ملا محمد که نه امتیاز داشت برنده شد .

دیدار بعدی این وزن بین محمد عارف از کلب تعلیم و تربیه و عین الدین از کلب افغان بود که سخت ترین مسابقه قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ نور در عین زمان دور اول مسابقات نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بدست نیاوردند .

محمد عارف با حرکات موزون و سرعت قابل ملاحظه اش توانست (هشت) امتیاز کما یی کند و عین الدین در سه دقیقه روند سوم به امتیاز بدست آورد و سر انجام محمد عارف برنده اعلام شد . وزن پنجاه و هفت کیلو گرام عبدالحفیظ از کلب اتحادیه کارگری با حبیب الرحمن عضو کلب شادی روی دو شک ظاهر گر دیده که در



شجاع الدین باز هم در برابر تاج محمد حریف پر قدرت خود برنده شد .

در نتیجه نور محمد برنده شد.
در وزن هفتاد و چهار کیلو گرام
از جمله همه اشتراک کنندگان
خواجه وحید از کلب امیر یوناصر
علی از کلب میوند دو چهره برازنده
این وزن بوده که اینها الی پیاپی
روند سوم مسابقه را نهایت جالب
و دیدنی انجام دادند که در نتیجه
این مسابقه خواجه وحید با کسب
یازده امتیاز مقابل شش امتیاز
برنده گردید.

طوری که نتایج پایان دو دور قبل
سلسله این مسابقات نشان داده
در وزن چهل و هشت کیلو گرام
اختر محمد عضو کلب افغان در
برابر محمد اکرام از اتحادیه
کارگری و عبدالاحد از کلب اتحادیه
کارگری در دور سوم در برابر
محمد شریف از کلب انور یغالب
گردید صرف در دور پنجم در برابر
محمد علی از کلب اردو مغلوب
گردید. محمد علی از کلب اردو طی
سه دور مسابقات قبلی در برابر
محمد اکرام عضو کلب اتحادیه
کارگری و پیروزی اش در دو مسابقه
به حیث قهرمان در وزن چهل و هشت
کیلو گرام شناخته شد. در وزن
پنجاه و دو کیلو گرام محمد ابراهیم
با پیروزی اش در برابر ملا محمد
از کلب بخارندوی، عین الدین از
کلب افغان، محمد غارف از کلب
تعلیم و تربیه در دور چهارم و پنجم
به حیث قهرمان در وزن پنجاه و دو
کیلو گرام شناخته شد. در وزن
پنجاه و هفت کیلو گرام نجف علی
چهره شناخته شده با کسب پیروزی
در پنج مسابقه در برابر حریفان
قوی پنجه خود توانست در صدر
جدول قرار بگیرد و به حیث قهرمان
این وزن شناخته شود. در وزن
شصت و دو کیلو گرام، محمد ناصر
عضو کلب میوند مجموعه در پنج
مسابقه در برابر حریفان خود چون
لعل محمد از کلب افغان، نور محمد
از کلب اتحادیه کارگری و دیگری
حریفان پیروز مندا نه پیش رفته
و توانست در صدر جدول جایگیرد
به حیث قهرمان شناخته شود. در
وزن هفتاد و چهار کیلو گرام خواجه
عبدالوحید عضو کلب افغان چهره
جوان این وزن طی این مسابقات در
برابر ناصر علی چهره پرکار و
شناخته شده وزن هفتاد و چهار
کیلو گرام، سردار محمد از اتحادیه
بقیه در صفحه ۵۳



شجاع الدین عضو کلب اردو اینبار در مسابقات انتخابانی با پیروزی توانست دست خود را به دست حکم
مسابقه بدهد تا به رسم پیروزی بالا ببرد.

سلسله دیدار آروز بود. نجف علی
با گذشت یک دقیقه او لین امتیاز
خود را گرفت اما ضمیر الی دقیقه
چهارم نتوانست به امتیازی دست
بیاید و در دقیقه پنجم نجف علی
حریف بر قدرت خود را نقش زمین
ساخت در دیدار نهایی وی وزن
پنجاه و هفت کیلو گرام سلطان
محمود عضو کلب تعلیم و تربیه
چهره جوان در برابر محمد نعیم
عضو کلب اتحادیه کارگری دیده
شد این دو گرم و سرد لحظات
دقایق سه روند را دنبال نمودند
که سرانجام سلطان محمود با داشتن
نه امتیاز بر حریف خود که شش
امتیاز داشت برنده شد. در وزن
شصت و دو کیلو گرام محمد ناصر
از کلب میوند و لعل محمد از کلب
افغان دو حریف خوب و دیر مانده
مسابقات قبلی داخلی و خارجی در
برابر هم قدر است شدند این دو در
دقیقه اول روند اول بدو ن کسب
امتیازی وارد مرحله دقیقه دوم شدند
و حسب مقررات هر دو ی آنها
به یک یک نمره جزایی مواجه شدند.
مسابقه نهایت جدی و دیدنی بود
در دقیقه دوم ناصر با یک حرکت
سریع و به کار بردن تکنیک خوب
دو امتیاز بدست آورد لعل محمد
تلاش نهایی را به خرج داده و لسی
جایی را نگرفت سرانجام بعد از
پایان سه روند محمد ناصر با داشتن
هفت امتیاز بر حریف خود که سه
امتیاز داشت برنده گردید و درین وزن
نور محمد از اتحادیه کارگری مقابل
محمد صدیق جوشین پیش آمد که

این رخداد انتخابانی جلب مینمود
که بعد از ختم مسابقه حفیظ وحیب
الرحمن، نجف علی و ضمیر دو چهره
شناخته و مدعی سر سخت مکان
قهرمانی در برابر هم قرار گرفتند
که در مجموع گرترین مسابقه

نتیجه عبد الحفیظ با داشتن امتیاز
ات قابل ملاحظه حریف را با دادن
دو نمره جزایی از مسابقه کنار زد.
گوینده مسابقات هر لحظه از
طریق بلندگوی استادیوم توجه
تماشاگران را به دیدار بعدی سلسله



عکس بالا گوشه دیگری از مسابقات کشتی در استادیوم ورزشی کابل را نشان
میدهد که یکی از دو کشتی گیر حریف خود را بالا برده می خواهد
اورا راست به زمین بزند.

چگونه انسان ها ...

در مراسم دینی یهود تبنا دله نمك يك امر نيك و معمول است آنها معتقدند كه هر گاه انسان مقدار كافی نمك خورده باشد از واح خبیثه كمتر به اوزیان و آسیبی می رسد. در كشور های سكند ناویا یی مردم را عقیده بر این است كه نان و نمك هدیه خوبی برای پند یرایی میمان است كه پشاورت زندگی سعادت مند و خوشی را به مردم میدهد در سرزمین افقا نها این ضرب المثل است نان و نیاز پیشانی بازه اما مردم یهود یونا نی و عیسوی ورو می نمك رابه مثابه يك شی مقدس ارج می نهند .

در کلیسا های كا تو لیک امروز هم نمك به حیث نشانه صمیمیت با كی و عطوفت شمرده میشود زمانیکه كسی را غسل تعمید میدهند او را در جوضی كه دا رای محلول نمك بوده فرو می برند و مقداری محلول نمك رابه دهن شخص موصوف می گذارند تا با لعاب دهن حل شده فرو رود .

امروز نمك به پیمانه زیاد در تمام كشور های جهان پیدا می شود چنانچه در بر اعظم انتركیتیکا دانشمندان بلیون ها تن مواد نمکی را كشف نموده اند دا نشمندان هم چنان عقیده دارند كه در ابحار در حد ود چار و نیم بلیون کیو بیک ساحه نمك وجود داشته می باشد .

سالانه در حدود پنج فیصد ازین ذخیره نمکی در جهان در غذای مردم مورد استفا ده قرار میگیرند در حالیکه مقدار دگر آن در محلول های کیمیا وی، لا برا توار ها ، فابریكات و غیره مورد استفا ده قرار می گیرند . چنانچه گفته شد كه نمك دارای عنصر سودیم بوده و محلول این ماده در سرد نگه داشتن راكتور های اتمی نیز مورد استفا ده قرار می گیرد .

به اساس قرار داد های قبلی مقدار زیاد نمك به او نون دا گدار هند وایالت نیو یا رك در امریکا سالانه صا در می گردد . کمپنی بز رك و مشهور سلوی نزد يك سوریه هر سال در حدود نیم بلیون تن نمك استخراج می نمایند. در بعضی نقاط با پمپ نمودن آب صاف در مناطق نمکی نمك در آب حل

سطح از تقا می یا بد كه در مدت ایام زمستان يك سوم بخش تولید نمك مذکور به شا عراه مصرف گردیده تا برف را ذوب نموده مشكلات ترا نسپورت و حمل و نقل را تسهیل بخشند . عمده شا عراه و حفظ و مرا قبت در صور تیکه اگر يك انسچ برف هم روی سرك و شا عراه دیده شود بروی آن نمك پاش می دهند .

در مورد اینکه نمك يك ما ده كشنده است اساسا طیر كهن در ین مورد وجود دارد. اگر در مورد بحیره یا او قیا نو سن مرده فكر كنیم كه بسیار محلول نمکی در آن حل گردیده امکان زندگی ما می در آن دیده نمی شود روی این لحاظ بسود كه كار گاه تاشاه روم بخاطر حفاظت شان از دشمن شهر ها یی بیل رابا محلول نمك اعمار نموده و حوض های بز رك را كه محلول نمك دا شت در اطراف آن حفر نمود تا دشمن اولا از آن گذشته نتوانسته و بعد در صورت تشنگی از ین شور آب



داد و ستد نمك در بازار ها



نمك را شتر هم خوش دارد تا بمكند و از آن لذت ببرد

چیزی بنو شد كه امر بد و ن كدام چنجال به زندگی شان خا تمه می بخشید .

دا نشمندان عقیده دارند كه نمك هم برای زندگی و هم برای مرگ یی نهایت ارزشمند است در صور تیکه با غبان آنرا در مسورد كشتن مكسها و غیره حشرات بكاربرد حا صلاتش نیز از دیاد می یا بد چرا انسان ها اینقدر تلاش به خرج می دهند تا معا دن نمك را به پیمانه زیاد استخراج كنند در حالیکه مقدار زیاد نمك در ابحار موجود است. دا نشمندان عقیده دارند كه استخراج معا دن نمك تا حدودی سهل تر و آسا نتر است و از طرف دگر بعد از اینکه استخراج می گردد بزودی میتوانند انتقال یا بد در حالیکه شور آب يك برو سه طو لانی تر را در بر می گیرد .

اكتون این سوال خلق می گردد كه چرا نمك امروز در حا لیکه در گذشته يك اونس یا يك مثقال آن بیک مثقال طلا تبنا دله می شد ارزان بوده و به سهو لت مو رد داد و ستد قرار می گیرد . دا نشمندان می گویند كه در گذشته مها رت و قابلیت چنین کاری نزد انسان ها كمتر بود آنها نمی توانستند با آلات و وسایل دست داشته به پیمان زیاد این ماده معد نی را استخراج نمایند. تصفیه نمك از آب در گذشته های دور آسا نتر به نظر می رسید زیرا آب بحر را در يك حوضش كشانیده بعد از مد تیکه در هوای آزاد قرار می گرفت آب تبخیر شده مواد نمکی آن رسوب و ته نشین می گردید و می توانستند به سهو لت آنرا مورد استفا ده قرار دهند. حفر و كندن کاری به عمق هفتصد و پنجاه الی هفتصد و هشتاد و هشت و آلات پیشرفته را نیاز دا رد این هم مقدار زیاد پول ایجاب می كند در بعضی از قسمت های سو دان در گذشته های دور مردم طلا داشتند اما نمك ندا شتند . در حالیکه در صحرای غربی در افریقا مواد نمك خیلی زیاد بوده این كار مشكلات را بار آورده بود مردم كه دارای طلا بودند از يك نقطه دور می آمدند طلا را با نمك تبادل کرده و پس نمك را با مشكلات زیاد به اماكن او لی شان انتقال می دادند .

ورزشکاران افغانی...



این دو کشتی در حالت نهایت حساس قرار دارند می کوشند تا همدیگر ضربه فنی کنند.

کارگری، عوض علی از کلب میوند و عبدالله از کلب تعلیم و تربیه قرار گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شناخته شد. در وزن هشتاد و دو کیلو گرام شجاع الدین عضو کلب اردو بعد از دیر مدت بازهم روی صحنه مسابقات ظاهر گردید او لین مسابقه خود را با پیروزی چشمگیر پشت سر گذاشت و در مسابقه بعدی در برابر تاج محمد عضو کلب اتحادیه کارگری ظاهر شد که این مسابقه را با کسب امتیازات قابل ملاحظه پشت سر گذاشت و در پایان به حیث قهرمان این وزن شناخته شد و در وزن شصت و هشت کیلو گرام که دو شرکت کننده داشت عبدالرشاد از کلب تعلیم و تربیه به حیث قهرمان اول برگزیده شد.

قسمیکه در آغاز گزارش داده شد هدف از دایر شدن مسابقات انتخاب تیم منتخب این بود که در پایان این رخداد انتخاباتی ده کشتی گیر توانست در تیم منتخب جا بگیرد در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد علی عضو کلب اردو در وزن پنجاه و دو کیلو گرام، محمد ابراهیم از کلب میوند، محمد فاروق عضو کلب افغان در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام، نجف علی عضو کلب میوند، عبدالحفیظ عضو کلب اتحادیه کارگری در وزن شصت و دو کیلو گرام، محمد ناصر عضو کلب میوند در وزن شصت و هشت کیلو گرام عبدالرشاد عضو کلب تعلیم و تربیه در وزن هفتاد و چهار کیلو گرام، خواجه عبدالوحید عضو کلب امیری و عوض علی از کلب میوند در وزن هشتاد و دو کیلو گرام، شجاع

الدین عضو کلب اردو به حیث اعضای تیم منتخب برگزیده شدند. اعضای تیم منتخب تمرینات شانرا در پهلوی اعضای تیم ملی

تحت نظر مربیون ورزیده و آزمون ده از سر میگیرند و هدف از تمرینات آنها آمادگی در مسابقات داخلی و خارجی میباشد.

بیاموزیم در پهلوی سایر تکه ها که تاحال از آن یاد آوری شد نیست که نیش استعمار بدون ضرر نیست چنانچه اتفاق افگنی ها و هندو انگلیس در بسیاری از کشور های جهان شاهد این مدعا است.

است تا با تمام وجود کوشش نمایند که در کشور شان و میان خلق های شان هرگز استعمار و امپریالیزم نفوذ و زهر پراگنی نکند زیرا این غول وقتی کارش به نفوذ و استیلا رسید خیلی بدبختی هارا بار میآورد.

لذا وظیفه اصلی و مهم همه وطنپرستان

ادامه دارد

از تاریخ باید آموخت

تقریباً هرست دارائی او را گرفته آنگاه خودش را زیر چوب می انداخت تا همه دارائی خود را تحویل بدهد. کمیکه مقاومت می کرد باید انواع شکنجه ها را متحمل می شد. از قبیل کندن ناخون، وازگونه آویخته شدن، وارد شدن ضربه های متواتر بر سرش تا از دهان و بینی اش خون خارج شود، پدر و فرزند را به یک زنجیر بستن و آنها را برهنه کردن و با چوب خار دار لت و کوب کردن، احضار زنان و دختران در محکمه و برهنه کردن و بی عفت نمودن، ویا پستان شانرا در شق چوب گذاشتن و غیره چون مردم غریب چنین می دیدند از ترس آن همه عذاب ها باسود شمشد فیصد از اغنیا پول قرض می کردند. ولی خوشنماتر اینکه این همه فجایع به دولت مرکزی لندن ثابت شد و نه تنها مودثر ملگور و اجزا ندادند بلکه آنها بری الذمه اعلان کردند.

علاوآ انگلیس ها جداً در صدد آن بودند که هویت و کرکتر مردم هند را زایل سازند ویا صرف ملایون ها پوند علیه شخصیت و کرامت مردم هند پرو پاغندهای خصمانه می نمودند تا مردم جهان را بزرع می توانیم

در دهه های اول و دوم قرن بیستم فعالیت مردم هند از راه های مسالمت آمیز و خواهان بودن آزادی های نسبی بسنده می شد ولی بعد ها نهضت های مختلفه بر ای کسب استقلال ارج گرفت تا اینکه در سال ۱۹۴۷ سر زمین هند به پایمردی مردم آن دیار و دهران مدبری چون گاندی، نهرو، شاستری و غیره به استقلال کامل خود نایل آمد. درس بزرگی که از این تاریخ می توانیم

بقیه صفحه ۳۶

موقف زنان در..

یعنی بعد از پنجاه سالگی برایش تقاعد داده می شود و مدت خدمت وی از بیست سال به پانزده سال تخفیف می یابد.

زنان نیکه ده طفل را بزرگ کرده باشند لقب افتخاری مادر قهرمان نصیب می شوند و آن مادرانی که پنج یا شش فرزند بدنیآ آورده باشند و آنها را تربیت کرده باشند (مدال زایشگاه) و انصیب می گردند و آن مادرانی که هفت، هشت، و یا نه طفل به دنیا آورده و آنها را بزرگ ساخته باشندشان (افتخار زایشگاه) را حاصل میکنند.

در اتحاد شوروی زنان نسبت به مردان پنج سال قبل تقاعد می نمایند (مردان در شصت سالگی و زنان در پنجاه و پنج سالگی) به خاطر اینکه یک مرد تقاعد کند باید بیست و پنج سال خدمت کرده باشد در حالیکه مدت خدمت زن بیست سال است. زنانی که پنج یا بیشتر از آن اولاد تولد کرده و آنها را تا سن هشت سالگی بزرگ کرده باشند پنج سال قبل حق تقاعد را دارند

هتلر و موسولینی...

وایستا دگی با وضع تو همین آمیز و رکیک توام- باسکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرات هادر انترنا- سیمو نال دوم از احزاب با سابقه و باسازمان طبقه کارگر حساب می شدند ولی مصدر اندک عمل مترقی و رزمندگی در برابر نازیسم نگردیدند. نازی هادر آغاز مو فقیه خویش به قهوه پی پوشان معروف بودند، برق آسا عمل میکردند. عملیاتشان توام با ترور، آدم کشی، تاراج و شکنجه چپی ها - از نظر اندیشه و افکار مترقی - و اقوام دیگر مثل یهودیان و بعضی دیگر که از نظر ایشان پست و قابل زنده گانی با فاشیسم نبودند به ملا حظه می رسید.

حزب نازی به رقابت حزب سوسیال دمو کرات تشکیل گردید. این حزب و گروه آدم کشان بی رحم و تندرو و تند خو، شباهت بهرچه داشته غیر از حزب سوسیالیستی، حزب نازی یعنی حزب ناسیونال سوسیالیست «نازی» مخفقی از این دو کلمه است.

علامت نازی ها صلیب شکسته بود که همواره در با زوان و پرچم شان دیده میشد، «سوا ستیکسا» (صلیب شکسته) کلمه پی از سانسگریت است، ولی این علامت ابتکار نازی ها نیست بل: درجهان زیاد دیده شده و از تاریخ جهان شرق اقتباس گردیده، صلیب شکسته در قدیم علامت و مظهر سرورو آسمان یشتن خوانده شده که نازیسم مفهوم معکوس آنرا جلوه میداد.

نازی ها در آغاز پیروزی گروهی بودند بنام طوفان، جنگجو، مبارز، مشهور و حمله کننده و تیز رو، با یونیفورم قهوه پی رنگ که آنها را قهوه پی پوشها می نامیدند. تجا وز و خشونت از افتخارات نازی ها بحساب می آمد، یکی از فلاسفه معروف آلمانی بنام او سوالد شینگلر میگوید: «انسان حیوان شکازی، جسور، صنعتگر و بی رحم است... داشتن آرمان های عالی از ترس و جبن می باشد... خصلت حیوانی و شکازی بودن عالیترین شکل محرکه های حیات است» او (عواطف همدردی و سازش و محبت و آرا مش) را احسا-

از پنج تاده سال دیگر...

اما يك سلسله مضلات كمبود پر سونل مخصوصا پر سونل انا ثيه، ساما ن و لوا زم موجود است كه كميت و كيفيت عرصه خدمات را متاثر ميسازد اما غرضي حل آن وزارت صحت عا به ابتكارا ت دست زده كه اين مشكلات را به زمان كم مرفوع سازد...

- با توجه به اينكه طب و قابوي در تعميم و تا مين صحت بصورت همه جا به سر تا سري نقش عمده دارد و عطف توجه به اينكه شعب و قابوي در كشور ما فعاليتي

متوازن بانيان مندى هادراين زمينه ندا رند - شما براي بسط و توسعه فعاليت هاي قابوي چهي كنيد؟ - از سوي ديگر اين يك اصل مسلم است كه گسترش تعليمات صحي در كشور در واقع پشوانه تطبيق با موفقيت پروگرام ها و پروژه ها از طريق جلب و همكاري مردم و آشنايي قبلي شان به آن ميباشد در حاليكه اين شعب در چوكات رياست طب وقابوي شما بسيار كوچك در نظر گرفته شده اند - آيا بهتر نيست ما حه تعليمات صحي را طوري پهناء دهيد كه در هر يك از ولايات كشور شعب و تيم هاي تعليماتي را دارا شده بتواند؟

حرياست طب وقابوي به اساس خطمشي دولت پلان هاي روي دست دارد كه به اساس آن طبابت و قابوي بسط و توسعه پيدا مي نمايد در سال گذشته بر علاوه حوزه معافيت كنلوي كه در سه ولايت كشور - قند هار - كابل - بگلان - تاسيس شده يك حوزه سنتري آبيد سيميا لوزي در ولايت بلخ تاسيس نمود البته با مشكلات قلت پرسونل و ندا شتن بودجه مواجه گرديد و توانست پلان خود را در عمل پياده نمايد - بعد از هر جلسه نوين انقلاب نور وزارت صحت عا به توانست براي سال ۱۳۵۹ يك حوزه را بر علاوه حوزه سنتري آبيديمالووي بلخ در ننگرهار تاسيس نمايد.

وهم اساسا تا به جامع سنتري آبيديمالووي را ترتيب و عنقریب به تصويب مجلس وزراء و منظوري منشي عمو مسي كميت مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان رئيس شوراي انقلابي و صدر اعظم خواهد رسايد. با منظوري اين اساس نامه تمام وزارت ها و توده هاي كشور در قسمت خود مكلفيت هاي خاصي را دارا خواهند شد تا براي ساختن جامعه صحي با يك ويژون مريض و جايب خود را عملي سازند. همچنين در نظر است كه در هر سال پلان صحي كشور يك حوزه سنتري آبيديمالووي در كندهار بعد هرات و پكتيا تاسيس گردد.

االبوا تيم تمام فعاليت هاي سنتري آبيديمالووي همي شهر و ولايات مربوطه آنرا عملي - نظارت و ارزياابي نماييم.

سياليزم و جهان بيني علمي بي افتد بخصوص انگليس ها پيرو ايسن آرزو بودند، اما وقتي نازي زم شد کرد، آتشي شد كه جرعه اش اول بدامن كشور هاي سر ما يدا ري افتاد. باز هم جهان مر هون كشور قهرمانی كه گهواره سو سياليزم است تا ابد باشند كه با ايمان و با قبول تلفات خيلي درشت و بي سابقه در برابر طوفان فاشيزم مردانه ايستا دگي کرد، كشور هايي بز رنگ را به همكاري متقا عد نمود و فاشيزم را بيگير از ارو پاي شرقي كشيد، تا برلين دوايد، ونخستين بار رايش - تارك، يعني اشيا نه پرندگان لاش خوار را آتش زد و از صفحه زندگاني محو و نا بود کرد. اتحاد جماهیر شوروي اين افتخار بز رنگ تاريخ را دارد، و به جهان نيان نشان داد كه يبروزي از آن صلح، دانش، فرهنگ، فضيلت و عدالت اجتماعي است، چيزي كه همواره از آن بوي خون و آتشي و نا بودي مي آيد، انبار سرمايه ها، استعمار و استثمار ملت ها است. انگيزه هاي جنگ و نيستبي بشر در پيرامون سرمايه داري و استثمار جستجو ميشود بهر مقداري كه از قدرت استثمار و استعمار نو كهنه بكا هيم به همان اندازه بسوي صلح و آرا مشس بشر گام برمي داريم كه فعلا اين اصالت را جهان سوسياليزم بدوش دارد.

او نور كسان اعدام شول. اوه سوه او پنخوس كسه داجبا ري كار له پاره آلمان ته و لير دول شول ۱۹۳۹- ۱۹۴۵ كلو نو به ترخكي هتلري نا- زيزم چكو سلواكيا ته دوه سوه مليونه كرون تاوان ور ساوه.

كه مون وغوا رو چي دفا شيزم او نازي زم دتيري نه را مينخته شوي صدمي او خسا رات و شمير و بدغو پا نو كي امكان نلري، دو مره بايد ووا يو چي دو همه نر يوا له جگره دتاريخ به اون دو كي دتلفا تو او خسا را تو له پلوه ساري نلري.

دافغا نستان خلك، دافغا نستان دخلك دمو كراتيك گوند اود افغا نستان دمو كراتيك جمهوريت په داسي حال كي چي دفا شيزم دما تي پنخه دير شمه كاليزه نما نخي به داد زره سره وايي چي را تلو نكي زمانه دسولي، ترقي، خيلوا كي اوسو- كالی ده. دجگري، تيري او ظلم ماني مخ په ورا نيدو او له مينخه تلو ده.

ژوندي دي وي دنري سو له خو- نبوو نكي خلك.

سوله او عادلانه...

شوه. او نيمايي نفوسن يي بي كوره شول.

۴- فرا نسه: شپن سوه پنخه- دير شتنه تلفات وركره او يو سلو پنخوس زره تنه نور دكار په- اجبا ري اردو گاه كي له مينخه لاپل. ۵- يونان: نازي تيري كونكي دير- ش زره كسان به يونان كي وو زل او پنخوس زره نور يونانيان دمر گك تربولي پوري شكنجه شول ويا وسو خول شول، پنخه زره كسه نور دلوزي نه مره شوي او نوي زره تنه يونانيان دير غمل په تو گه ونيول شول او آلمان ته و لير دول شول.

پنخه سوه زره كسه په اجباري كار وگمارل شول اودري زره كلي، اويا زره كورو نه او دولس زره نبوونخي له مينخه لاپي.

۶- چكو سلواكيا: يواخي شل زره كسه چك او سلواك دگشتا پوه جيل خانو كي وو زل شول، دوه سوه او پنخه پنخوس زره يهوديان



سلام خوانندگان و همکاران عزیز

به امید سلامتی و توفیق شما می آغازیم به جواب نامه ها .

دوست عزیز محمد ضیا مهاجر معلم صنف دوازدهم لیس حبیبه

سلام میگویم و از الطاف نظر مبارک شما یک جهان ممنون . کار پسندیده کردید که همکاری خویش را از نوباز از سر گرفتید و در گذشته هم ارتباط شما با مجله خردتان قطع نگردیده بود ، بلکه از سوی شما بی پاسخ مانده بود و آنچه راما طلبیده بودیم بی جواب گذاشته بودید . در مورد مطالب ارسالی شما ، به تفصیل در شماره بیست و دوم مجله ، در همین صفحه پاسخ آرایه شده است که آرزو مندیم یکبار آنرا مرور کنید و به حافظه بسپارید و به کار گیرید . داستان «بی احساس» شما هم در شماره سرویکم مجله در صفحه دوستان به نشر رسیده است که توجه تا آنرا به خواندنش جلب می کنیم که تا باشد از حجره ما یوسی و تحقیق و همین بدر آید و دیگر اندوه و غصه نبرید و دلبرد و ناامید نگردید دوست ارجمند ، داستان نویسی و آنگاه چاپ و نشر داستان داستان نویسی هیچگاه با نازک دلی و دل شکستگی سر سازش ندارد و گذشته از همه نوشتن و چاپ کردن داستانی را از برای دل نشکستن خود کسی نمی نویسد و به چاپ نمی زند و اگر چنین بود از بودنش نبودنش به ... انتظار پاسخ شما را داریم ، موفق باشید ، چیزیکه از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که بنام «صبح امید» فرستاده اید که در شماره های آینده به پاسخ نشر و عدم نشرش خواهیم پرداخت ...

دوست عزیز حضرت الله از شهری خانگه دوم بانک (گدام بانک بیادر)

از همکاری تان ممنونیم . پارچه شعر «توبابار بیا» به دفتر مجله پیامد ولی کس دیگر نه ؟ شعر شما پیامد نه ممدوح شعر . شعر «توبابار بیا» شما را در یکی از شماره های آینده به چاپ میسپاریم ، موفقیت و همکاری تانرا خواهانیم

دوست عزیز محمد رازق میرپور معلم صنف دهم لیس لنگرها

خلاق سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد و منجمد و یخ زده ما را بپذیرید که در آن هوای گرم خنک بگیرتان و از گرمزدگی نجات بیابید (؟) . کار خوب کردید و باز هم خوب کردید که «بافرا رسیدن بهار به آرزو های خود پیروز شدم» (پیروز شدید یا رسیدید)

یعنی از یکسو مشترک مجله (شدم) و از طرف دیگر همکار دایمی مجله ۰۰۰۰ به این ترتیب درست هم فال زدید و هم تماشا می کنید . مطلب و عکس تانرا به متصدی صفحه جوانان سپردیم که در نشرش بکوشد و شما رامنون بسازد ، موفق باشید .

دوست عزیز مخلص احمد ورور از شهرنو شهر جلال آباد

سلام علیکم ، چطور استید ، چه حال دارید ، خدا کند خوب باشید مطلب ارسالی شما را مرور کردیم و ضرب المثل ها را به متصدی صفحه دوستان سپردیم که به نشرش اقدام ورزد و همینگونه شعر «دوفا سوگند» را به متصدی بخش مطالب پشتو واگذار شدیم تا از نظر بگذراند و برای چاپ آماده گرداند ، اینک چند مصرع از شعر شما :

بهار آمد بدامان لاله و گل سرزده
نو عروسان چمن بر جامه ها غنبر زده
بلبلان هردم غزل خوانند اندر شاخسار
زانکه سرو نسترن سربریکی دیگر زده
بوی زلفت را پس از عمری زنگنه یافتیم
بی سبب هرباغیان صد حلقه بر در زده

دوست عزیز یار پور از ولایت هرات
متقابلا سلام عرض میکنیم و توفیق شمارا آرزو میبریم . داستان «گلی در مرداب» نوشته شما دوست عزیز به اداره رسید و پاسخ به آنرا به شماره های آینده موقوف میسپاریم . موفق باشید ، خدا حافظ ...
دوست عزیز محمد شریف «پیغام» بریدمن قزاق ۳ پکتیا

بالمقابل احترامات صادقانه و صمیمانه ما را بپذیرید . شعر «وطن» شما را خواندیم و قریحه و ذوق شما را سپاس میداریم . شعر شما را در یکی از شماره های آینده ، در صفحه دوستان به چاپ میسپاریم ، کامروا باشید .

دوست عزیز عبدالقدیر از لیس رحمن بابا جدول مقاطع شما رسید و آنرا جهت ارزیابی به متصدی صفحه مسابقات و سرگرمیها سپردیم ، سراغش را از همان صفحه بگیرید ، موفق و کامیاب باشید .

دوست عزیز اسمدالله مفتون معلم لیس ذکور پلخمری

سلامهای گرم ما را نیز بپذیرید . دنامه شما به دفتر مجله رسید و محتوای آن سه پارچه شعر به نامهای «افسانه» ، «بهار ناز» ، «بهار آمده» بود که دو پارچه آنرا جهت نشر به متصدی صفحه دوستان سپردیم و یکی

دیگر آنرا ، که بهار در گذر است ، بدون آنکه وقت نشر آن بگذرد ، گزیده یی آنرا به چاپ می زنیم :

بهار آمد بهار آمده
نسیم دل انگیز سحر

به گوشم میکند نجوا
بهار آمده

بهار دلکش و زیبا
بهار عطر و گل ها

بهار رنگ و بو ها
بهار آرزو ها

بر خیز و برو به سوی صحرا
با یک جهان شوق و تما

بنگر به سبزه دار ها
به سوی کنشزار ها

بشنو نوای جاتگداز بلبلان
که چه سان بنالند ز جرجانان

بشنو صدای مست آبشار
که چه گوارا و دلکش است

صفا کن سپهر خاطرت را
از غبار نیر گی ها

.....

دوست عزیز عبدالقهار امان محفل پوهنخی زراعت

از راست گوئی و صداقت تان ، ما را فریفته ساختید و بعداً عرض شود دوست عزیز که قسمتهای از شعر ارسالی شما موافق با اصول نشرانی مجله نبود ، از آنرو بقیه آنرا در همین جابه نشر میسپاریم ، بخوانید :

در کشتی نو حیم ز توفان نهراسیم
چون پاك سر شتم ز شیطان نهراسیم
سازنده تاریخ چو ماییم به عالم
از خوب و بد گردش دوران نهراسیم

.....

دوست عزیز لیلوفا

ما هم صحت و سلامتی شمارا آرزو میبریم .

پارچه شعر ارسالی شما به اداره رسید ، اینک قسمتی از آن

دلچون امواج دریا نا قرار است
نو را خواهد که در انتظار است

میگیرید حالا تنهایی به حاله
که دلم منتظر او و بهار است

فریاد م را با بویگوی رهگذر

که او سر گردان در دیار انگیار است
دوست عزیز بهار فرا رسید امیدوارم که

او با بهار یکجا آمده باشد و من با چند رهگذر
دیگر هرگاه او را دیدیم حال میگوییم و

نفر گردانی دل را به دلدار میسپاریم که دل
ناقرار است و تنهایی بسی بر خالشی قرار تر .

انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم ، مسوق

باشید ...

دوست عزیز جلیل احمد لیک

شعر سروده طبع شما بنام «بال همانطور نیست» به اداره موصلت کرد ، و آفرین به قریحه و شناخت تان که دل از تقدیر و بخت و بال کمتری همای سعادت گرفته اید و چشم به وجود خلاق خود دوخته اید ، لیکن خورده انتقادی که باقی می ماند اینست که شما همکار عزیز قدرت و قوت اندیشه را به بازو انتقال داده اید و منطق و فزائگی را از کلفتی بازو می سنجید که کار درستی نیست بهتر است این هردو را با هم مقایسه نکنید و گذشته از همه سر بازو و زور گوئی به پایان رسیده است و عجلاناً امروز هر قوت پر توانی را که می بینید از اندیشه است نه از بازو . با این دلایل شعر شما از نشر باز ماند ، انتظار همکاری تانرا داریم .

دوست عزیز عزیزالدین ازلیسه شیرشاه سوری

احترامات صمیمانه ما را نیز بپذیرید . خوشوقتیم اگر همکاری کنید . آخر چرا ؟ مجله از خود تان ، برای خود تان و برای قلم خود تان است ، هرچه در دل دارید بگویید و به ما بفرستید و آنگاه از غریبال نقد و انتقاد می گذرانیم ، خویش را نگه میداریم و بقیه را دور می ریزیم . انتظار همکاری تانرا داریم . موفق باشید .

دوست عزیز عبدالجبار از وزارت فواید عامه از «بی سلام» شما می گذریم و با سلام عرض کردد که تا هنوز هیچ نامه یی از شما دوست عزیز به مجله نرسیده است و گرنه چه مخالفتی میبود که جوابی آرایه میکردیم . انتظار مطالب ارسالی شما را داریم ، کامکار باشید .

دوست عزیز سلام حیدر

مطلب ارسالی شما رسید از پس اندک است همه چهار و پنج سطر نمی شود ، از اینرو از نشر آن خود داری کردیم و انتظار مطالب دیگر تانرا آرزو میبریم . موفق باشید .

والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی

معاون : محمد زمان نیکرای

آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده

آدرس : انصاری واپ - جوار

ریاست مطابع دولتی

تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹

تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library