



Ketabton.com



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روسا و اعضای هیاتهای کشورهای دوست را که برای شرکت در نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان بکابل آمده اند برای ملاقات در مقر شورای انقلابی به حضور پذیرفته و با آنها صحبت مینمایند.

اقتصاد و قایم معده مفتی

کالودین معین وزارت تعلیم و تربیه اتحساد
جناهی شوروی سو سیالستی بهوی اهرانشده
پاشکر پذیرفت .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر
میدهد شاه محمد دوست وزیر امور خارجه
جمهوری دموکراتیک افغانستان طی یک کنفرانس
عظیماتی باناکیدبر اعلامیه رسمی مورخ ۲۴
نور حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان،

موقف جمهوری دموکراتیک افغانستان را در
ارتباط با فیصله های یازدهمین کنفرانس وزرای
خارجه کشور های اسلامی به خبر نگاران
داخلی و خارجی روشن ساخت .

یوهنل گلداد وزیر تحصیلات عالی و
مسلمی قبل از ظهر ۶ جوزا در دفتر کسارش
پامعین وزارت تعلیم و تربیه و رئیس هیات کنگره
دوست جمهوری مردم بلغاریا در اولین کنگره
معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان ملاقات
تعارفی نمود .

طی این ملاقات در حالیکه ستویان راز
سلاووف سفیر کبیر بلغاریا مقیم کابل نیز
حاضر بود روی موضوعات مورد علاقه صحبت
بعمل آمد .

یوهندوی دکتور راز محمد بکنین وزیر
آب و برق قبل از ظهر ۶ جوزا در دفتر کارش
با گرفت یوهیل سفیر کبیر جمهوری دموکراتیک
آلیک آلمان ملاقات نمود .

طی این ملاقات در زمینه کمکهای اقتصادی
و تکنیکی جمهوری دموکراتیک آلمان در سکتور
برق صحبت بعمل آمد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان معاون شورای
انقلابی و معاون صدراعظم ظهور رژیمو عضو
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان، عضو شورای انقلابی و منشی کمیته
شهری، یو هنمل گلداد عضو کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان،
عضو شورای انقلابی و وزیر تحصیلات عالی
کدرها و فعالین حزبی ناحیه پنجم حزبی شهر
کابل اشتراک نموده بودند .

سلطانعلی کشمند عضو بوروی سیال سی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان
نستان معاون شورای انقلابی معاون صدر اعظم
وزیر پلان قبل از ظهر ۵ جوزا در حالیکه
محمدخان جلال وزیر تجارت و معر چندورما
رئیس عمومی اتاقهای تجارت و صنایع حاضر
بودند بروسا و معاونان اتاقهای تجارت مرکز
و ولایات کشور در مقر صدارت ملاقات نمودند .

دستگیر پنجشنبه عضو بوروی سیاسی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان
نستان و عضو شورای انقلابی روز ۲ جوزا در
گرد هم آیی باشکوهی اشتراک کرد که از
طرف موسیقیدان، دهقانان معلمان، علماء،
شاگردان، دکانداران و تعداد زیادی از
زحمتکشان ولسوالی چاه آب در مرکز آن
ولسوالی انعقاد یافت .

دکتور اناهیتا راتب زاد وزیر تعلیم و تربیه
عصر روز ۲ جوزا در سالون آوزارت یک تعداد
دوسیه هارا که برای نخستین کنگره معلمان
جمهوری دموکراتیک افغانستان توسط آشتی

نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک
افغانستان که به تاریخ سوم جوزا ۱۳۵۹ با
بیانیه ارزشمند بیرک کارمل منشی عمومی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان
نستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم
جمهوری دموکراتیک افغانستان رسماً در کابل
دایر شده بود ساعت چهار بعد از ظهر ۵ جوزا
باصدور پیام شرکت کنندگان کنگره پایان
یافت .

در جلسه اختتامیه کنگره بیرک کارمل
منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم
جمهوری دموکراتیک افغانستان نیز
اشتراک ورزیده بودند .

مصوبات دومین پلیتوم کمیته مرکزی حزب
دموکراتیک خلق افغانستان و بیانیه تاریخی
بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب
دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای
انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک
افغانستان که در دومین پلیتوم کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان ایراد نمودند
روز اول جوزا مورد بحث و ارزیابی اعضای
ناحیه پنجم حزبی شهر کابل قرار گرفت .
در جلسه فوق العاده یی که به همین منظور

از طرف فعالین حزبی سازمان های اولیه ناحیه
پنجم حزبی بعد از ظهر اول جوزا در جمنازوم
اندشیتوت پولی تخنیک دایر گردید، امده الله
سروری عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی

نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک
افغانستان با بیانیه ارزشمند بیرک کارمل
منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و
صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان قبل
از ظهر سوم جوزا رسماً در تالار سلاخانه
ارگ افتتاح گردید .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر
میدهد از طرف بیرک کارمل منشی عمومی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم
جمهوری دموکراتیک افغانستان تلگرام
تیریکه به مناسبت روز ملی سربلانکا عنوانی
جی ارجایاوردنی رئیس جمهور جمهوری
دموکراتیک سوسیالستی سربلانکا به کو لهجو
مخابره شده است .

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس
شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک
افغانستان قبل از ظهر ۴ جوزا روسا و اعضای
هیات های کشور های دوست را که برای
شرکت در نخستین کنگره معلمان جمهوری
دموکراتیک افغانستان به کابل آمده بودند
برای ملاقات در مقر شورای انقلابی پذیرفته
و با آنها در فضای صمیمانه صحبت کردند .
درین موقع دکتور اناهیتا راتب زاد وزیر
تعلیم و تربیه، شاه محمد دوست وزیر امور
خارجه و یوهندوی داکتر فقیر محمد یعقوبی
معین اول وزارت تعلیم و تربیه نیز حاضر
بودند .



د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې عمومي منشي د انقلابي شورا رئيس او صدر اعظم بېرک کارمل کله چې د هیواد د ښوونکو لومړۍ کنگره په خپلې ارزښتناکې وینا سره پرانیزې .

د افغانستان د ښوونکو د لومړۍ کنگرې گډون کونکو ته د بېرک کارمل دوینامتن

مسئولیت ته یو لټه چې دغه شان ناجایزه او نا مشروع او ناسنجیدلی کار مني نا و په عواقب به یې په خپله پرهغوی پورې اړه و لری هېڅکله او هېڅکله نشي کولای چې د آزاد او خپلواک انقلاب بڼې افغانستان استازی و ی او یا اوسې د افغانستان خلک هغوی له وطن څخه شړل شوی اعلا- نوی او هېڅکله هغوی دخپلو وطنوالو په خیر نه پیژنی . پرېږدی چې د افغانستان د ښوونکو د درندۍ کنگرې ددغه تریبون له خټ څخه له هغو قهرمانو او انقلابیو او واقع- اسلامی هیوادو څخه لکه لیبیا، سوریه، الجزایر، دموکراتیک یمن اودغه راز د فلسطین د قهرمانو خلکو د آزادۍ غو- بښونکی غورځنگ او نورو اسلامی مترقي هیوادو او د نړۍ ملیونونو انقلابیو او مترقي مسلمانانو څخه چې درښتینو لطفاً پاته واځی

عناصر به هېڅکله ونه کولای شي چې خپل کرغېرن نیتونه د افغانستان پر آزادو او خپلوا- کو خلکو تحمیل کړي او هېڅکله به پرېکړونی قدرت پیدا نه کړي چې د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت داوسنی انقلابی دولت او د افغانستان دمیرنیو او غیر- تمنو خلکو له کلکې اونه ما- تیدو نکی ارادی پرته دافغا- نستان دسر نو شت په باره کی په بی شرمانه توگه- تصمیم ونیسی . پرېږدی په ډاگه څرگنده کړم چې هغه نوم ور کی بسی وطنه کسان او پردی پالونکی زر خرید مز دورا ن چې کلونه کلونه د استعمار او امپریا- لیزم نو کران او اجنتان وو او یادپلانی تربیرغلاندي اود هماغه بهرنی هیواد او دامپریالیزم او امریکا یی ډالر له دستور سره سم د افغانستان په نامه خبری کوی او یا هغه بسی

اجازه راکړی چې هغو یو لو ښوونکو او استاذا نو ته درناوی اومنه څرگنده کړم چې د پټ او وجدان له مخی زموږ د هیواد، زموږ د پلرني وطن، زموږ دمورنی و طن افغانستان د بچیانو د ښوونې او روزنې په مقدس کار بوخت دی . له لوی خدای څخه هیله کوم چې هغو لږ شمیر په اصطلاح ښوونکو او استاذانو ته چې د ښوونکي او استاذ په پتمن نامه زموږ پتمن معصوم او پاک بچیان د افغانستان د دښمنانو له غوښتنی سره سم لمسوی دسمی لاری لار ښوونه وکړي . پرېږدی د یو ځل بیا اعلام کړم چې، هیڅ نړیوال قدرت دامریکا نړۍ خور امپریا لیزم دچین پراختیا غو ښتو نکي شو نیزم، داسرائیلو صهیو- نیزم اود پترو لو او ډالر مرتجع هیوا دونه او دسمی ارتجاع او د انقلابی ضد کورنۍ

دلوی خدای په نامه . د هیواد زیار ایستو نکو ښوونکو ! محترمو دوستانو، ملگرو او میلمنو ! لومړی اجازه را کړی چې دمدخل له یو لگی څخه د حقوقو او سیاسي علو مو له پوهنځی اودیو ځی احتیاط له دوری څخه تر فار غیدو پوری خپلو ټولو ښوونکو او استاذانو ته خپل درناوی او مننه وړاندی کړم . اجازه راکړی چې د هغو ښوونکو او استاذانو په وړاندی چې د تور د ژغورنده انقلاب په لار کی یی د شهادت جام خښلی دی او یا هم اوس د پردیو پالونکو، سړی وژونکو، د هیواد له بهر څخه له صادر شوو غلو له ترور او وحشت سره سره مقاومت او لوست ور کو لو په سنگرونو کی په میرانه اوزېر وړ تیا سره ولاړ دی، خپل ژور درناوی او مننه څرگنده کړم .

مسلمانانو په توگه په اصطلاح د اسلام آباد په جرگه کې د مسلمان افغانستان د دښمنانو او د فلسطين د عربو خلکو د دښمنانو يعنې دامير - يا ليزم ، صهيو ليزم او دهغه د پيرو ر ژيمو نو پر ضد ودرېدل د زړه له کومې مننه او کور ودانۍ څرگند کړم . د هيواد د زيار ايستو نکو ښوونکو، گرانو دوستانو ، ملگرو او ميلمنو !

څه موده مخکې زمونږ هيواد او د افغانستان ميرنيو او خپلواکو خلکو د تور دېريا لي انقلاب دويمه کاليزه ولمانځله ددغې کاليزې تود هر کلي چې دکابل په ښار او د ټول هيواد دولاتو نو او و لسواليو په مرکزو نو کې وشو ، ټول زمونږ په دغه لرغونې خاوره کې د ټولو ليز عدالت دنوی ټولني د جوړو لو لپاره د افغانستان د خلک ددمو کړا تېک گو ڼد دمرکزي کميټې ، د افغانستان ددمو کړا تېک جمهوريت له انقلابي شورا او حکومت سره درېښتيني يو والي ښکارندوی دی .

دوه کاله يوه زيا ته موده نه ده خو له ټولو سختيو او اشتباه گانو سره سره زيات کارونه پکې و شول او ټولنيز اقتصادي او سياسي مترقي مهم بدلونونه چې د افغانستان د زيار ايستونکو او غير تمنو خلکو د خو پيرو آرمانو نو نه خواب وايي منځ ته راغلي دي .

په تيره بيا بايد څرگنده کړو چې دغه ټول مترقي بدلونونه د هيواد د زيار - ايستو نکو او وطن پالو مليوني پرمخو په فعال ملاتړ او گډون سره منځ ته راغلي او راځي او د اسلام دمقدس دين له مترقي اصولو او زمونږ د هيواد د ټولو قومونو او مليتونو له ملي او مذهبي دو دونوسره پوره سمون لري ، خو مونږ دخپلو انقلابي اقدامونو په وړاندې درانسکور شو يو استثمار گرو او ستمگرو طبقو

او فشرونو او خلکو او انقلاب ته ديو شمير ځايننو کسانوله کيوني کوونکي عکس العمل سره چې د ځينو بهرنيو هيوادونو په اړتجا عي ټولنو کې يې خپل انډيوالان او بلو - يان پيدا کړي دي مخامخ شو .

دغه راز د تور انقلاب او د افغانستان د خلک ددمو کړا تېک گوڼد، زمونږ د قهرمانانو او شهيدانو دگوڼد پر ضد يې شرمانه او پراخو تبليغاتو او زهر جنو درو غو ته لمن وهل کيده د انقلاب دښمنانو په وژلو او لو ټولو لاس پورې کړيدی او له هيڅ ډول انساني ضد اسلامي ضد او ملي ضد عمل څخه ډډه نه کوي او په خپلو دغو ناو لو عملونو کې دفر ان مجيد په نامه دالله اکبر دمقدسې کلمې او داسلام دمقدس دين په نامه په ځانثانه ډول سودا گري کوي ايا کيدای شي هغه کسان چې خپل سره او خپل لاسونه نه زمونږ دمعضو موماشوما نوبه ونيو لري او زمونږ پتمن ښوونکي په بې رحمانه توگه وژني او زمونږ ښوونځي چې زمونږ د خلکو درېر محصول او گټه ده پنگوي د مسلمانانو په نامه يادشي . نه هيڅکله نه هغوی مسلمانان نه دي . هغوی زمونږ د ټولني سړي وژونکي جلا دان او د بې سره اړتجاع او امپريا ليزم او شو ليزم او صهيو ليزم مزدوران دي .

دغه راز په تيره بيا دحفيظ الله امين له جنايت نه ډکو عمليا تو چې د پيرو مهمو ټولنيزو بدلونونو لکه د ، ځمکو اصلا حاتواود بې سوادۍ دله منځه وړلو د عملي کولو په وخت کې يې له غلطو لارو څخه کار واخيست او د انقلاب په قوانينو يې سترگې پټې کړې او سړي يې وغواړه او زمونږ د پتمنو خلکو په مذهبي عقيدو يې تيري وکړ ددمو کړا تېک رژيم پر ځای يې دويري اوځپه کولو رژيم ټينگ کړ زمونږ انقلاب ته يې سترتاوان ورساوه

خود هغوی له ټولو ذيلانه هلو ځلو سره سره يعنې دامين د خونري او ستمگر رژيم د مستبدو کوښښو نو او د اړتجاع ، امپريا ليزم او شو ليزم له تيريو او لمسونو سره سره دخپلو دغه شان جنا يتکارانه پلانونو په وسيله د انقلاب په دې وړې کولو او ځپه کولو بريالي نشو نورنو زمونږ خلک د افغانستان دخلکو ددمو کړا تېک گوڼد په مشرۍ د تل له پاره خپل سړنو شت ټاکلي دي او د برابري او عدالت د اصولو په بنسټ يې دنوی ټولني دجوړولو لاره ټاکلي ده .

نورنو د اړتجاع په نړۍ کې هيڅ يو قدرت ددی توان نلري چې په خپلو ټولو او تورو لاسونو د افغانستان د لرغوني وياړلي خاوري ځلانده کمريپ کړي زمونږ زيار ايستو نکي او پتمن خلک به دهر رنگ شوي ښوونځي پر ځای په سلگو نو ډير ښه، ډير سمبال او ډير بوی ښوونځي جوړ کړي زمونږ په هيواد کې به په سلگونو فرهنگي مرکزونو د نيک مرغي او سعادت په سلگو نو ښوونځي جوړ شي او زمونږ د هر شهيد ښوونکي ځای به د افغانستان په سلگو نو نجيبې نجونې او هلکان ونيسي .

د هيواد د ښوونکو دلو مري گري ستا سي گرانو استازو او زمونږ د ټولو مير نيو خلکو په وړاندې به ژور احساس او په وياړ او در ناوی سره يادونه کوم چې د رو شنفکرانو ډير ستر اردو يعنې د افغانستان زړه ور او قهرمان ښوونکي په خپلو بې سارو هلو ځلو سره دښوونې او روزنې په برخه کې په غو څه توگه د تور انقلاب دارزښتو نو د دفاع له پاره را پاخيدلي دي او د هيواد دځلانده راتلو نکي دلاری د مبارزانو په و مريو ليکو کې دريدلي دي . دوستانو او ملگرو !

دحمل په ميا شت کې د افغانستان د خلک ددمو کړا تېک گوڼد دمرکزي کميټې دويم پلینوم د تور انقلاب له نوی

پروا وروسته جوړ شو او د گوڼد، دو لت او انقلاب د ژوندانه او فعاليت په باره کې يې ډير مهم تصميمونه و خپل او درا يو په اتفاق يې تصویب کړي .

انقلابي شورا ، د افغانستان ددمو کړا تېک جمهوريت اساسي اصول چې دهغو طرحه دمرکزي کميټې دپلینوم له خوا منله شوي وه او د لو يې جرگې يا عالي شورا د جوړيدو او د افغانستان ددمو کړا تېک جمهوريت د اساسي قانون د وضع کولو تر وخت پورې د اساسي سند په توگه شميرل کېږي تصویب کړ په دغه ارزښتناک تاريخي سند کې د نور انقلاب ښيگڼو د قانون حکم غوره کړی او د اتباعو اساسي حقوق او وظيفې پکې تضمين شويدي . درنو حاضرينو :

لکه څرنگه چې ويني زمونږ دمو نداو دو لت هڅې او هلي خلک ددمو کړا سي دپراختيا او په هيواد کې د حالاتو دتنظيم په خاطر او زمونږ د خلکو په حياتي گټو د سو له ييزی او ورورولسي له لاري د مسا لو د حل او ، فصل په خاطر چې د ملي اقتصاد د پرمختيا په ارتباط زمونږ د گران هيواد دملتونواو قومونودټولو خلکو د اقتصادي وروسته پاتې والي له منځه وړلو اود ژوند انهد سطحې د لوړولو له پاره او د گران افغانستان دهری کورنی دارامی په خاطر کېږي .

خو زمونږ خلک په اوسني وخت کې دخپلو سوله ايزو پلانونو دتطبيق په لاره کې په خپلو کورنيو چا دوکړي د بېشرمانه لاس وهنې او له هغې څخه دامپريا ليستې او اړتجا عي قوتو له وسله والو لاس و هنوسره مخامخ کېږي .

د افغانستان ددمو کړا تېک جمهوري دو لت خوڅو ځله سو له غو ښتو نکي نو ښتونه، ښودلي او څه موده مخکې يې

یوه اعلامیه خپره کړه چې په هغې کې یې دسیا سی موضوع- عکاتو دخل و فصل په برخه کې خپل زیار او کوښښ څرگند کړیدی چې غرض یې دافغا- نستان پر ضد دتیری کوونکو عملیا تو او د هغه په کور نیو چارو کې د بهر نی لاس وهنی دپو لو ډولو نو او وړانګاری د بیخي او تضمین شویو بندولو تا مین دی .

دافغا نستان خلك غواړي له ټولو گاونډیو او اسلامي هیوادو او نورو ټولو دولتونو سره د سولې او د دوستۍ او همکارۍ داپیکو ډېر مختیا په شرایطو کې نوي ژوند جوړ کړي او موږ اعلان موو چې د افغا نستان خلك دافغانستان د دمو کراتیک جمهوریت دمیرنی وسله وال پوځ په ډاډ او د خپل ستر دو ست شوروۍ اتحاد نورو سو سیا لیستی هیوادونو اودنړۍ دټولو مترقی قوتوپه زیاتۍ او بی غرضۍ مر ستی سره ټینګ عزم لری چې تر ورو ستی سلګۍ پوری دگران وطن د آزادی او خپلواکۍ ددفاع له پاره بی امانه مبارزه وکړي .

دو ستانو او ملګرو !

دا چې موږ نن له تا سو سره گورو او د نوي پو هنی، دمو کراتیکې ملي او مترقی پو هنی د بشپړ تیا لاری خپرو او په رښتیا سره د خپل هیواد خلانده را تلو نکی او دخپل هیواد پر تمین لر لید ته گورو دا په خپله زموږ د عمل مصداق او زموږ د گوند او خلکو د یو والی او پیو ستون مصداق دی. ددغه شان یوی کنگری ، جوړول او په هغې کې ډېر نیو دو ستو میلمنو گډون په خپله د افغا نستان ددمو کرا- تیک جمهوریت د بین المللی نفوذ د ودی او دنړۍ په زیاتو هیوادونو کې دنور انقلاب هدفونو ته ورځ په ورځ زیاتید ونکی شی یا ملرنی څرگندوی دی .

پتمنو هیواد والو او در نو میلمنو !

د افغا نستان د ښوونۍ او روزنی د کار کوونکو د ستر اردو استازی نن په خپله لومړنی کنگره کې راټول شوی دی .

طبیعی ده چې د هیواد ښوونکو ددغې پرمینې غونډې دپاڼلرنی په مرکز کې زموږ د ځوانانو یعنی زموږ د وطن د را تلو نکو نسلو نو د ښوونۍ او روزنی دبشپړ تیا او وروستی پر مختګ ستړی مسالی او د ښوونۍ او روزنی حیاتی څر گندی ستو نړۍ پر تی دی .

چې نه یوازی تاسو ښوونکو پوری اړه لری بلکه په ټو لی ټولنی پوری اړه لری .

ځکه زموږ د ځوان نسل موضوع په منځ کې ده. په بل عبارت د خپلې را تلو نکی په باب یعنی د راتلو نکی انسان دجوړولو په باب به خبری کوو. گرانو دو ستانو اوملګرو! را شی چې په گډه قضاوت وکړو هر تحصیل یافته انسان به هره څانګه کې چې زیار - باسی کار گر دی یا انجنیر ، بز گر دی یا د هقان یا عالم او پوه، ملادی یا سودا گر خپل ښوونځی درلود چې هغه ته یې دژوند لو ست ورزده کړی او لومړی ښوونکی درلو د چې د هغه په زړه کې یې ابدی مینه اوتودی ولولی پر یښی دی . دا دی هغه رول چې ښوونکي یې دانسانانو په ژوند کې سر ته رسوی .

هغه رول چې د ښوونځی هغه ماشوم یې خپل ژوند لومړنی انتبا گانی او تګت لوری او را تلو نکی جریان د ښوونکي له لو مړیو کلمو څخه زده کوی له دی امله ده چې د یو هیواد د یوی ټو لنۍ د یو انسان او را تلو - نکی نسل په جوړولو کې دښوونکي ستر او ارزښتناکه رول څرگند یزی .

درنو حاضرینو !

دافغانستان دخلک ددمو - کراتیک گوند دمرکز ی کمیټی

دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوریت دانتخاباتو شورا او حکومت مبار کې چې په دی کنگره کې لوستل کیږی په- هیواد کې دښوونۍ او روزنی دنوی ودی او تکامل اوترقی سره زموږ د عوا طفو، ارادی اواحسا ساتو او د هیواد ستاسو پتمنو ښوونکو د بی ساری زیار څخه داحترام او مننی احساس څر گندوی دی .

زه دافغانستان دخلک ددمو- کراتیک گوند دمرکز ی کمیټی دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوریت دو لت په نمایندګۍ په ډیری خو ښی سره دخپلو ډیرو درنو ښوونکو دپرو نی زده کوونکي په تو گه په ډیری کمیټی سره خپلې د زړه له کومې مبار کې د هیواد دښو- ونکو دکنگری تاسی استازو حضور ته وړاندې کوم او ستاسو د دروند او سخت ډیر ستر او حیاتی کار له امله خپله مننه وړاندې کوم.

زموږ یو ولسی فرهنگ داسی وایی ، که چیری له ژوند څخه هدف یو کال وه ښه ده چې شولې وکړی او که لس کاله وه ونه کینه او که چیری هوسا او سو له ییزه کرار او نیکمر غه ژ و ند غواړی ډیر ما شو مان وروزه. موږ همدا اوس ټولنه جوړوو او باید جوړه یې کړو خوالېته زیات زیار او تر لا زمی اندازی زیات وخت غواړی نودوړکتوب دودی له بیل څخه دانسا ن ښوونه او روزنه زموږ دگران هیواد افغانستان دپوی داسی نیکمر غی ټو لنی دجوړولو په لاره کې زموږ یوه ستره وظیفه ده یعنی دراتلو نکی نوی انسان ښوونه او روزنه له مهمو او سپیڅلو و ظیفو څخه ده د پورتنی یا دونی په نظر کې لرلو سره اجازه را کړی دافغانستان دخلک ددمو کرا- تیک گوند دمرکز ی کمیټی په نمایندګۍ په دی برخه کې

خپلې نظر یې وړاندې کړم . تر ټو لو دمخه ددمو می زده کړو د ښوونځیو دوظیفو په باب چې اوس خپل نوی پرمختیایی پړاو وهی خبری کوم په تیرو وختو نو کې دانسانانو افکارو اونبو غ یوازی دیوه مو تی استثمار گر اوستمگر لږ کی دو حشیانه او حرصنا کوگتو په خاطر فعالیت کاوه چې ستر فرهنگي او تخنیکي ارزښتو نه دعوی په واک کې ور کړی او نور له پرمختګ او پوهنۍ څخه چې یو ضروری حیاتی کار دی بی پر خي کړی خو دنور انقلاب دهد فو نو په حکم په څرگنده اوغو څه توگه اعلا موو چې اوس ټو ل خلاق علمی ، تخنیکي او فرهنگي ارزښتو نه نور نو زموږ دهیواد د زیار ایست ونکو دسترو پرگنو دظلم او استثمار وسیله کیدلی نشی .

تصور و کړی تر کو می اندازی دغه کلمی دور خسی دهمو مسالو په تو گه زموږ په هیواد کې تر اجرا لاندی نیولی کیږی . د ښوونۍ او روزنی سیستم په تیر وخت کې دظالمی واکمنی طبقی گټو ته خدمت کاوه او دباچا هانو او شتمنو په کو چنی ډله کې ځای در لود ، آیا بز گرانو او کار- گرانو او کسبگرو کو لی شول چې خپل کو چنی په ښوونځی کې داخل کړی ؟

آیا دخپل هیواد په ملیو - نونو تنه کو چنیان موندی لید لی چې دکو چنیو الی په کلونو کې له خپل زیارایستو- نکی مور او پلار سره په- کړوندو او کار ځایونو کې هره ورځ له ډیرو درندو کارو نو سره لاس او گریوان وو ؟ چې په یو هیواد کې ستمګری او استثمار ګری طبقی را نسګوری نشی او ملی او دمو کرا تیک انقلاب خپل وروستی بر یا لیتوب ته ونه رسپړی او له فرد څخه د

لطفاً پاته واړوی

فرد استثمار له منځه لاړ نشي څرنگه كېدى شي چې د هيواد په مليونو تنه كو چنيان د ښوونې او روزنې اونيكمر غه ژوند څخه گټه واخلي. البته په استثنا يې مواردو كي دزيار او زحمت ځينو بچيانو وخت موندلى دى چې ښوونځي ته لاره پيدا كړي خو په دغه صورت كي هم ددوي تحصيلات له لومړني دورې څخه نه زيا تپيده د نور انقلاب او دهغه نوي پړاو زموږ دخلكو دپړ - مختگ او نيكمر غي په لاره كي يو رښتيني لر ليد پراست او د ځوان نسل د ښوونسي او روزني لپاره يې پراخه امكانات برابر كړل. د هيواد هر كوچني دملي، قومي، جنسي مذهب، دپيوند و نو او دټو - لنيز مقام په نظر كي لر لو څخه پر ته يې تو پيره دپوهي او ليك لوست په زده كړه كي برابر حقوق لري. دا يوه هيله ده چې زموږ زيار ايستو نكو پلرونو او نيكو نو، هغو پلرونو اونيكو نو چې په خپلو وينو سره يې د هيواد دشرف او خپلواكي دفاع وكړه او وياړلي او لر غوني افغانستان په نامه يې يو هيواد موږ ته په ميراث پرېښود، خو دغه ټولي هيلې او ارمانو نه يې له ځانه سره خاورو ته يووړل پاملرنه وكړي!

له ټولو ستونزو سره سره چې ارتجاع او امپريا ليزم يې عامل دي يوازي په روان كال كي د لومړنيو ټو لگيو د زده كوونكو شمير له انقلاب څخه دمخكي دورې په پرتله دوه برابره شويدي.

په اوسنيو شرايطو كي زموږ سپيڅلي وظيفه داده چې د انقلاب ددغه ارزښت د ترسره كولو په برخه كي كلك اولازم تدبيرونه عملي شي. دوستانو اوملگرو!

د ښوونځي مېبه وظيفه زده كوونكو ته د زده كړې اوپوهي د لوست دوام او ژوند اوخلاق او خپلواك او گټور كار ته

دهغوي چمتو كول دي. ځكه زده كړه او دپوهي زده كول په خپله دپرمختگ او دټولني دټولنيزي واقتصادي لوړ تيا دپرقوي او دپرو پياوړي محرك گڼل كېږي.

دغه ځلانده خبري بايد هيري نه كړو چې وايي: زده كړه، زده كړه او بيا هم زده كړه! نن ما هران او پوه كسان بايد رښتيني پوهه او هر اړخيزه پوهه چې د زيار - ايستونكو په خدمت كي ده ولري او دمترقي ايد يالوژي او انقلابي تيوري سره او د اقتصادي او ټولنيزي متعادلې او چټكي ودې او پرمختيا له غوښتنې سره گام او چټكې دنوي او پوه انسان روژنه د ښوونځي اساسي، مقدسه او ستره وظيفه ده. په اوسنيو حالاتو كي يوه سړي ددي مفهوم لري چې دطبيعي مضمونونو رياضي، او بشري علومو اساسات په ژوره توگه زده كړي او په آگاهانه توگه فكر او فعاليت وكړي او خپله پوهه په عمل كي دخلكو په خدمت كي پكار واچوي، موږ ښه پوهيږو چې دغه وظيفي دپري گراني او له مسووليت څخه ډكي دي. آيا كولي شو چې په زاپه ميتود او چلند سره، اودپيدا گوژي يعنې د ښوونې او روزنې د علم دبشپړتيا او مهارت له ودې پرته او دخپلي زده كړې او عمومي معلوما توله ودې پرته په هغو بريالي شو؟ ښكاره ده چې نه.

دغه وظيفه يوازي يوماهر او رسيدلي او با استعداد او دښوونكو يو نو خاوند ښوونكي چې شپه او ورځ په خلا قا نه توگه د هيواد پال او پتمن وجدان له مخي كار وكړي ترسره كولي شي.

يو مثل وايي: ديو انسان محصول پر دريو شيانو ولاړ دي. يودكور جوړول، بل دوني كينول اودريم ديوماشوم روزنه او پالنه. او موږ دكور

اوهما رنگه دفايريكو، ښارونو جوړول د دورا ن جوړوونكي او انقلابي كار گري طبقې په غاړه ږدو، كرنه او دخپلي خاوري د كرنې او سمسورتيا دخپلي زيار ايستو نكي او پتمنيزي طبقې په اوږدو ايردو. د خپل دلر غوښي پلرني وطن دكو - چنيانو روزني مهم كارستاسي ښوونكو په غاړه ږدو.

په ښوونځيو كي پخوا دروزني چارو ته لازمه پاملرنه نه كيدله بايد وويل شي چې دپيدا گوژي علم، ښوونه له روزني يعنې زده كړه له پالنې څخه نه بيلوي له دي امله هيله لرم چې له ښوونې سره سم روزنه هم په سمه علمي نوي او مترقي توگه ترسره شي. دا د ښوونكي ستره او جوړوونكي وظيفه ده چې خپل زده

كوونكي دافغانستان دخلكو دملي او دموكراتيكي انقلاب په هدفونو او وظيفو باندي خبر كړي.

دوطن پالنې احساسات له خلكو سره مينه له وطن سره مينه له انسانيت اوانترنا - سيونا لستي احساساتوسره مينه يعنې بشر دوستي او له هغه سره جوخت له ارتجاعي ايديا لورې او دافغانستان دزيار ايستو نكو دښمنانو او داستثمار گرو او ستمگرو طبقو او قشرونو له ايديو - لوژي سره دنه پخلا كيدني روحيه په هغوي كي وروزي. كه ښوونكي د ښوونې چاري په سمه توگه پرمخ بو نه ځي طبيعي ده چې له بچيانو څخه دخلكو هيواد، انقلاب اودولت دښمنان ناوړه استفاده كوي.

زموږ ښوونكي دي كو شش اوهلي ځلي و كړي چې ماشو - مان او تنكي ځوانان ديوي گري لپاره دهغوي زهر جن او عوام غو لوونكي تبليغات يې دانجرا فاتو خوا ته رانه كاږي او ان تنكي ځوان په آسانې سره كولي شو په يوه شي معتقد كړو او څرنگه چې

حياتي تجرب به نه لري نه شي كولي چې رښتيا اودروغو، حق او باطل دوست او دښمن تشخيص كړي.

بايد ووايو چې په اصطلاح هغه ښوونكي چې دزده كوونكو ترمنځ په زهر جنو اودروغجنو او بي رحمانه تبليغاتو لاس پوري كوي تر يوې اندازې پوري په خپل لمسو و نكي فعاليت كي بريالي دي البته په مو قتي توگه بريالي دي او دهغو نتيجي د بهرنيو او ملي خپلواكي دښمنانو په گټه، دافغانستان دشرف اوناموس، ددښمنانو په گټه او دسولې او آرامي دشرايطو دمنځ ته راتلو ددښمنانو په گټه دانقلابي ضد او ملي ضد لمسوونكي مطلقا - هري دي چې خو ورځي مخكي يو لړ شمير زده كوونكو په نا آگاهانه توگه پري لاس پوري كړي.

اوسني شرايط ددي غوښتنه كوي چې په زغم او صبر او حوصلې سره په آگاهانه توگه هره ورځ او په قانع كوونكي توگه زده كوونكو ته واقعيتونه ووايو.

البته دتاريخ او ټولنسي پوهنې له ښوونكو سره په دي لاره كي زيات امكانات شته موږ ټول مكلف يو خپل كو چنيان او تنكي ځوانان ددښمنانو د تبليغاتو له اغيزې څخه وساتو او په سمه لاره يې برابر كړو.

موږ بايد ارزښتناك او واقعي وطنپالو نكي اتباع وروژو زموږ ښوونكو او استاذانو او موږ ټولو ته لدې پرته بله زياته درنده او ډيره پتمنه وظيفه نشته.

دښوونكي دمسلك ددرنښت اوار زښت په پام كي نيولو سره دافغانستان دخلك ددمو - كراتيك گوند مركز ي كمېټه او زموږ حكومت به په راتلو - نكي كي هم ستاسي ښوونكو اعتبار او حيثيت پياوړي او لوړ كړي او ستاسي داټيا وو په وړاندي به نور هيڅ پاتې په ٥١ مخ كښي

دربین شماره

ب

معنوی توجه خاصی و انسانی دارند به کودکان و نوجوانان ما نیز که همیشه جبر زمان و نسل ملایمت دوران به روی ایشان سلی می یاب و ناامیدی نواخته بدون آنکه لذت زندگی را لمس کرده باشند تلخی ایام پیوسته کساف های شرین شان رابه انگبین غمو مایوسی می آلود و پنجه های بی رحم روزگار پیوسته حلقوم معصوم شان را می فشرد نیز توجه ای معطوف نموده و می نماید و در نظر است تسامح امکانات تعلیم و تربیه مترقی برای جوانان و نوجوانان ما فراهم گردد .

چنانچه بېړك كارمل دربیانیه علمی و انقلابی شان در زمینه چنین گفتند: «معلمان ماسعی و تلاش به خرج بدهند تا اطفال و نوجوانان برای يك لمحہ در اثر تبلیغات زهر آگین و عوام فریبانه آنها را بطرف انحرافات نكشانند و حتی نوجوانان را به سبوت می توان به چیزی معقد ساخت و ازینکه فاقد تجربه حیاتی است نمی تواند واقعیت را از دورغ ، حق را از باطل ، دوست را از دشمن تشخیص بدهد .

باید گفت که به اصطلاح «مربیان» ایکه در بین شاگردان دست به تبلیغات زهر آگین دروغین و بی رحمانه میزنند تا اندازہ ای در فعالیت تحریک آمیز خود موفق اند و نتایج آن تظاهرات تحریک آمیز ضد انقلابی و ضد ملی به نفع دشمنان خارجی و استقلال ملی به نفع دشمنان شرف و ناموس افغانستان و به نفع دشمنان ایجاد شرایط صلح و آرامی است که ناآگاهانه چند روز قبل يك عده ی محدود شاگردان به آن مبادرت کردند .

شرایط فعلی مستلزم آنست که با تحمل و با صبر و حوصله آگاهانه ، همه روزه وقایع گذشته و واقعیت ها رابه شاگردان بازگو کنیم . البته معلمان تاریخ و جامعه شناسی از امکانات بیشتری در این راه برخوردارند همه مسا مکلف هستیم کودکان و جوانان کم سن خود را از تحت تاثیر تبلیغات دشمنان حفظ کنیم و در مسیر راستین قرار دهیم .»

دربین بخش سخن بایک ارزیابی عمیق و همه جانبه می توان اذهان نمود که واقعه عربی و آموزگار در ساختن شخصیت اجتماعی کودکان و نوجوانان تاثیر عمیق داشته و دارد معلوم است که این نولها لان رادخت بارور فردا ها تربیت می نماید یارب عکس آنها را بی نمر و بی مایه تقدیم اجتماع می نماید .

آرزویم دایر شدن این اولین کنگره معلمان گامی باشد در راه عملی شدن پیروزی های بعدی و بتواند گره گشای پروپلسم ها و معضلات معلمان و شاگردان کشور عزیز ما افغانستان باشد .

فروزان باد مشعل علم و دانش در کشور زنده و جاوید باد مشعل داران و سازندگان فردای کشور ما افغانستان

مکتب آینده را استناداتی پیش خواهد برد که دارای سویه بلند تحصیل بوده از اصول مترقی تعلیم و تربیه استفاده می نمایند .

مکتب آینده متشکل از يك خانواده مهربان اطفال وطن ما خواهد بود که بر اساس روحیه دین مبین اسلام ، صداقت به وطن ، خدمت به خلق و آشتی ناپذیر بودن با دشمنان استقلال ملی ، حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور ، بصورت انقلابیون پر شور وطن پرست انسان دوست با سنجایا و اخلاق عالی ...

«بېړك كارمل»

شنبه ۱۰ جوزا ۱۳۵۹ - ۳۱ می ۱۹۸۰

کنگره سراسری معلمان نمایانگر شکوفان شدن هر چه بیشتر تعلیم و تربیه در کشور

د افغانستان د ښوونکو د لومړي کنگري

کلون کوونکو ته .

فیصله های پلینوم کمیته مرکزی ...

در تطبیق مرحله نخست اصلاحات ارضی

چه

چاغ او ډنگر .

مسکو والمپیک .

هنرمند باید آفریننده باشد

کنگره معلمین ...

دسایس امپریالیزم در نقطه ...

اهمیت و تاثیر ابحار در ...

هوجی مین ، مرد سنگر

در آغوش محبت ...

شرح روی جلد مسجور جمال آوذا خوان محبوب و شناخته شده کشور

شرح عکس بشتی سوم : امروز دیگر دهقانان برای خود و برای اجتماع اش کار میکنند . و با کار خلاق اوست که زندگی شکل میگیرد .

شرح بشتی چهارم : گوشه ای از زندگی کوچیها (نقاشی به رنگ آبی)

ملی و دموکراتیک مردم افغانستان آگاه سازد ، احساسات وطن پرستی عشق به مردم ، عشق به وطن ، عشق به انسانیت و احساسات انترناله سبوت نالمتی ، یعنی بشر دوستی و همزمان به آن روحیه آشتی ناپذیری با ایدئولوژی ارتجاعی و با ایدئولوژی دشمنان زحمتکش افغانه نستان و طبقات و اقشار استثمار گر و استثمارگر در آنها پرورش و تربیت نمایند . اگر معلم امور تربیتی را به صورت درست به پیشبرد طبعاً فرزندان مورد سوء استفاده دشمنان مردم ، وطن ، انقلاب و دولت قرار میگیرند .»

روی همین مسوولیت خطیر و حماس مریون زحمتکش و انسان ساز بود که ضمن يك سلسله اقدامات مفید ، ارزشمند و وطن پرستانه کنگره سراسری مریون جمهوری دموکراتیک افغانه نستان را با شرکت نمایندگان گان کشور های دوست در کابل دایر نموده و يك بار دیگر معلمان و آموز گاران محترم را که شخصیت سازان نسل های آینده کشور اند متوجه رسالت ها و مسوولیتها و کاروبیکارایشان در قبال يك جامعه مرفع و مسعود ساخته و نقش را که معلم در زندگی و شخصیت آینده انسان دارد یکبار دیگر بصورت برجسته و متبازر به بیان گرفت .

دربین نخستین کنگره معلمان کشور چهار صد نماینده معلمان کشور و سیسزده نماینده از کشور های دوست اشتراك داشتند این کنگره سه روزه طول انجامیده و تصامیمی مفید و ارزشمندی پیرامون روش های تعلیمی و تربیتی ، میتود های درسی و رفع مشکلات و پروپلسم های که مشکلات و موانع را در راه تطبیق و عمل ساختن پلان ها و پروگرام های مطروحه به وجود می آورد بحث و مذاکره صورت گرفت .

تشکیل يك چنین کنگره تاریخی علمی و فرهنگی که در کشور ما نظیر ندارد در مورد سرمایه های جاویدانی و بزرگ وطن عزیزمان افغانستان تاکید همه جانبه نموده این سرمایه را نیروی پر توان و سازنده خوانده و دولت انقلابی ما همانطوریکه به همه سرمایه های

آلبانی که در جوامع بشری زنده و جاوید مانده اند و نقش و تاثیر کار و افکار شان به ارتباط منطق زمان نشانه و پل پای از خود به میراث و پابه یادگار مانده همانا کسانی بوده و خواهند بود که در روند تکامل اجتماع و آینده ای شکوفان جوامع بشری موضع گیری علمی داشته و هرگز خواب و خیال و خواهشات شخصی خویش را به جریان حوادث زمان تحمیل نکرده اند .

پیش آهنگان زیست انسانی در جامعه اندیشمندان و در جوامع فارغ از تناقضات متفاوت و متضاد طبقاتی به ارتباط دانش و فرهنگ مترقی و نجات بخشی بشری عقیده دارند که علم و دانش دگم و غیر واقعی نبوده بلکه خلاق و رشد یابنده است و درین مسیر برای زنده ماندن و بهتر زیست نمودن و بارور شدن در پله های بعدی تاریخ به نفس زمان و ندای آن در دهلیز های زمانه اهمیت و ارزش بسزای را قایل اند اینجامت که ناگزیر می شویم به نامان علم چنگ زبیم و برای نجات از بدبختی ها و غیبرایی ها و تاثیرات بعدی آن به روشنائی پناه ببریم و در پناهی آن سالم اندیشه کنیم و سالم عمل نمائیم .

دربین مرحله حماس و تاریخی و حیات نوین که کلیه جهان بشریت و به ویژه خلق رنج کشیده کشور مادر راه به نمر رسانیدن اهداف و رسالت عظیم و تاریخی شان قرار دارند نیاز به يك معارف مترقی و مشعل داران آگاه و پیشرونده احساس می شود تا بتوانند علی الرغم تمام شواوری ها نسل های آینده را با احساس وطن پرستی ، وظیفه شناسی ، عشق به مادر وطن ، انسان دوستی ، روحیه انترناسیونالیستی و غیره صفات و مشخصات انسان واقعی تربیت نموده و تقدیم جامعه انسانی نمایند .

چنانچه بېړك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بخش از بیانیه شان درین مورد چنین میگویند :

«این وظیفه بزرگ و سازنده معلم است که شاگردان خود را از اهداف و وظایف انقلاب

گفتگو

فیصله‌های پلینوم کمیته مرکزی ح، د خدا - ارزش ایدئالوژیک سازمانی انقلابی و صلح جو یانه دارد

هم وا دار شان نمی کند تا چگونگی موضوع را به مانوان گذارش دهند. بدین نوع سازمانها در قبال نقض انضباط و عدم مراعات اوامر مافوق عکس العمل شدید ابراز می‌شود و در اردو حتی تا سویه اعدام می‌رسد. سازمانهای اداری و نظامی از نظر ماهیت سازمانی يك سان هستند ولی از نظر شدت اجرای موازین باهم فرق دارند.

ولی سازمان حزبی و آنهم حزب طراز نوین طبقه کارگر از ریشه با اصول فوق فرق دارد و ماهیتا متفاوت است بر خلاف سازمانهای نظامی و اداری بخصوص تیپ بورژوازی آن. در سازمان حزبی کلیه مقامات ما فوق از طرف افراد سازمان معین می‌شوند. در سازمان حزبی اصل تنها مرکزیت نیست و دموکراسی نیز هست. خط مشی، موازین حیات سازمانی و ارگانهای حزبی دارای اساس دموکراتیک و مشورتی میباشد. انضباط در آن آگاهانه است بهمین جهت جانشین کردن اسالیب زندگی يك سازمان اداری و یا نظامی بجای يك سازمان حزبی غلط و خطای محض است و به فعالیت و رشد آن سازمانی که در آن اصول اداری و نظامی را بجای اصول دموکراتیک و مترقی جا بزنند زیانهای جبران ناپذیری وارد می‌شود.

در بیانیه ببرک کارمل در پلینوم این نکتان با دقت نظر داشت شرایط جامعه‌ای ما متبهران تشریح شده است. ببرک کارمل در بیانیه‌ی شان گفتند که حزب واقعا انقلابی بدون ستر-الیزم مفهومی ندارد هرگاه هر عضو سازمان و حزب خود سرانه هر کاری را که دلش خواست انجام بدهد و بدون در نظر داشت تصامیم مقامات فوقانی حزب فعالیت نماید نمی‌توان از وحدت عمل در حزب سخن راند. هکذا موجودیت دموکراسی داخل حزبی نیز شرط لازم است و همین موجودیت دمو کراسی داخل حزبی مرکزیت را نیز ایجاب می‌نماید بدین معنی که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می‌کند قضایات دسته جمعی و نظر مشترک صورت می‌گیرد لذا انجام آن و تطبیق آن نیز لازم است. اساسنامه‌ی حزب دموکراتیک خلق افغانستان که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می‌کند که رهبری دسته جمعی، تطبیق تصامیم مقامات مافوق حزب از طرف مقامات مانون بشکل بی قید و شرط حتمی می‌باشد که باید در تمام فعالیت های حزبی مراعات شود در پایان تطبیق تصامیم فوق الذکر وحدت عمل و انضباط آهنگین بصورت درست عملی شده می‌تواند هکذا در وقت اخذ تصمیم آزادی نظر هر عضو حزب اصول تغییر ناپذیر حزب انقلابی می‌باشد.

ولی زمانیکه این حزب انقلابی بدست کثیف حفیظ الله امین جاسوس افتاده بود عکس اصول زیرین فوق در آن حکمفرما بود. امین جاسوس نور چشمی های خود را در همه امورچه حزبی و چه دولتی دست باز گذاشته بود نزد این عناصر محدود مربوط به فامیل امین و اندامین مرکزیت و دمو کراسی حزبی معنی نداشت امین خائن داماد و برادر زاده‌ی خود (اسدالله امین این جاسوس پچی خیره سر، این طفل سیاسی، این کودن کینه توز) را کله الامور حزب و دولت ساخته بود و او هر کسی را می‌خواست از حزب اخراج می‌کرد و هر کسی را می‌خواست ارتقای مقام حزبی می‌بقيه در صفحه ۱۱

از اصول اساسی مترقی و حزبی بود. در زمان تسلط اهریمنی حفیظ الله امین همه اصول و مقررات حزبی زیر پا شده بود. دیکتاتور یی نپ فاشیستی در حزب و دولت حکمروایی داشت هرچه خودش می‌خواست و هر آنچه می‌توانست حزب را از اصولیت و موثریت بری سازد، همان می‌کرد القاب طویل و بوقلمون که اصلا هیچ يك از آن القاب و صفات در وجودش نبود، برایش از طرف بادتجان های دور بشقابش (باند همکارش) پیش کش می‌شد. تحکیم، فاشیستی و شخصی وفامیلی امین جای اصل زرین سترالیزم دمو کراتیک را گرفته بود. اشخاصی را که یکروز در حزب فعالیت نکرده و از راه علم مترقی و مبارزه انقلابی نگذشته بودند حاکم بر سر نوشت ولایات افغانستان می‌ساخت و حکمران برحزب و ارگان های دولتی (چنانچه انتصاب عبدالله امین بحیث به اصلاح رئیس تنظیمی همه ولایات شمال کشور) که این هیولا با اعمال جنایتکارانه‌ی خویش چنان داغ‌های بزرگ مردمان شریف و زحمتکش آن ولایات گذاشت که حکمرانان انگلیسی قرن نوزده را در هند و افغانستان بیاد می‌آورد و مقرر می‌نمود. امین بر خلاف احکام و اصول انقلابی و مترقی ستر-الیزم ارتجاعی و فاشیستی را در بین حزب و دولت ترویج می‌کرد و اختلافات ملی را آتقدار دامن زد که درین کار دست امیر عبدالرحمن را از پشت سر بست. هر آنکسکه در حزب دانش و تجربه‌ی بیشتر داشت مورد غضب بیشتر او و باند فاسدش قرار می‌گرفت بلا آگاهی انقلابی و دانش انقلابی دشمن بود.

همانطوریکه می‌دانیم سازمان ها عموماً به سه دسته تقسیم می‌شوند اول سازمان اداری، دوم سازمان نظامی و سوم سازمان حزبی در سازمان های اداری و نظامی بخصوصی در سازمان های اداری و نظامی تیپ بورژوازی اصل عمده مرکزیت است خط مشی و موازین زندگی سازمانی را و ارگانهای مشککله‌ی آن سازمان هارامقامات فوقانی خود تعیین می‌کنند. در آن نوع سازمان ها مقامات مانون مکلف هستند که بدون چون و چرا و ابراز نظر همه احکام بالائی ها را عملی سازند و از آن تبعیت نمایند و حق هیچگونه بازخواست را ندارند. مقامات مافوق مجبور نیستند و هکذا اصولشان

نکردند. ولی چون بحکم تاریخ حزب پیش آهنگ طبقه کارگر تشکیل شد ارتجاع داخلی باندس آموزی از امپریالیزم در صدد برآمد تا برای بدست آوردن امیال خود در آینده درین حزب رسوخ نماید و درین کار اجنت مشهور که در وقت تشکیل حزب در آموزشگاه های «لنگلی» مصروف فراگیری درس های جاسوسی بود گماشته شد آری حفیظ الله امین این دست پرورده‌ی امپریالیزم و سی، آی، ای با حیل و نیرنگ های خاص در حزب نفوذ نمود.

همانطوریکه در بیانیه ی ببرک کارمل گفته شده است که انقلاب ملی و دموکراتیک شور برای دسترسی به اهداف خود حاکمیتی را برپا آورد که تهداب و اساس آن به اتحاد طبقه کارگر و دهقانان و اشتراک وسیع همه زحمتکشان و وطن پرستان یعنی مشوین اردوی رهایی بخش مردم افغانستان، روشنفکران اهل کسبه، کوچی ها، روحانیون و وطن پرست و تاجر و سرمایه دار ملی استوار است.

هم چنان در بیانیه علمی ببرک کارمل در پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان تاریخچه‌ی انقلاب به وجه احسن و مدبرانه بررسی شده است. ایشان در بیانیه‌ی مذکور توضیح می‌فرمایند که حزب درین دوره طوری فعال بود که می‌توان دو سال اول انقلاب را بدو دوره خاص و کاملاً جداگانه تقسیم نمود. طوریکه در شروع مرحله‌ی اول جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام گردید و شورای انقلابی و حکومت تأسیس گردید. درین مرحله مطابق مرام نامه حزب دموکراتیک خلق افغانستان خطوط اساسی وظایف انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان، تحولات مهم سیاسی، اقتصادی و اجتماعی اعلام و تطبیق آنها آغاز گردید. ولی بعد از مدت کوتاهی يك سلسله اشتباهات و الحرافات آغاز گردید. وبخصوص حفیظ الله امین با اعمال جنایت کارانه‌ی خود به انقلاب صدمات بزرگ رسانید و موفق شد تا با پراه انداختن توطئه و دسیسه در حزب و دولت قدرت را غصب نماید.

آری تخمی را که امپریالیزم و ارتجاع گشت نموده بود و اجتنی را که برای توطئه در حزب دموکراتیک خلق افغانستان گماشته بود از آن بهره برداری شایانی نمود. اعمال و فعالیت های این جاسوس همه توطئه آمیز و الحراف

حزب مترقی و انقلابی به مثابه ارگانیزم زنده ای است همانطوریکه هر موجود زنده به تنفس و تغذیه در قدم اول ضرورت دارد حزب با مستحکم بودن و سیستماتیک بسودن حیات داخلی خود تنفس می‌کند و با آموزش از توده های مردم و آموختن به توده هاتغذیه می‌کند.

در بیانیه‌ی انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان-نستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دمو کراتیک افغانستان در پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان پس از پیروزی مرحله‌ی دوم و نظر آفرین انقلاب شور به این نکته بخوبی تماس گرفته شده است. درین بیانیه موجزاً راجع به اتحاد و یگانگی حزب، راجع به ارتقای سطح ایدئالوژیک اعضای حزب، بهبود فعالیتهای تشکیلاتی حزب و وظایف حزب در قبال ساختمان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان بخوبی و عالمانه روشنی انداخته شده است و هکذا بر تاریخ پانزده ساله‌ی حزب نیز مختصراً روشنی انداخته شد.

تشکیل حزب دمو کراتیک خلق افغانستان در سال ۱۳۴۴ در حالیکه در افغانستان ارتجاع سلطنتی و فئودالی از داخل با اتحاد ارتجاع منطقه و امپریالیزم از خارج حکم رانی داشت واقعی مهم و تاریخی بود، زیرا قبل از تشکیل این حزب رزمنده و یککار جو مبارزات غیر متشکل و پراکنده‌ی وطن پرستان و آزادیخواهان نسبت نداشتن مرام نامه‌ی تدوین شده، اساسنامه‌ی علمی و عملی، اهداف روشن و استراتژیك و تاکتیکی یعنی در يك جمله نداشتن حزب پیش آهنگ زحمتکشان و همه انقلابیون و وطن پرستان، به نتایج نهایی و نجات کامل زحمتکشان و غیره تحول طلبان نمی‌انجامید. از همین سبب بود که ارتجاع سلطنتی نیز سر مختانه در تلاش بود تا از تشکیل این چنین حزب جلو گیری نماید چنانچه تا زمانیکه دود مان منقطع و سردم دشمن یحی برمام امور را بدست داشتند قانون فعالیت احزاب سیاسی را تصویب و لا فسد

سلسله گفت و شنودها و نشست های انتصابی دوندون در زیر نظر

مسائل سیاسی و اجتماعی، فرهنگ و هنر، نفع ازانان، عمرانان و خانواده ها

در این دور سخن:

لایحه نذریه نقد و انتقاد

زیر نظر: گروه مشورتی ژوندون

در تطبیق مر حله نخست اصلاحات ارضی چه اشتباهاتی رخ داد؟



نمای کامل از طرح و تطبیق مر حله

دوم اصلاحات ارضی کشور و جدلی پیرامون آن

- ۱- دکتر عبد الغفار لکنوال معین
اصلاحات ارضی .
- ۲- بهادر آقش رئیس تصفیه و ثبت .
- ۳- عبد المقصود شکو ری رئیس تنظیم امور ارضی .
- ۴- نجیر و هاب آصفی رئیس بانک انکشاف زراعتی
- ۵- عبد الطیف معا و ن ریاست عواید وزارت مالیه
- ۶- عبد الجبار ثا بت مشاور ریاست تقنین وزارت عدلیه
- ۷- حسین وفا سلجوقی مدیر نشرات وزارت زراعت و اصلاحات ارضی
- ۸- علی احمد عضو کمیته ولایتی حزبی کابل
- ۹- غلام سخی
- ۱۰- محمد رحیم
- ۱۱- رجب علی
- ۱۲- محمد انور
- ۱۳- شاه ولی نماینده های دهقانان ولسوالی های ولایت کابل اشتراک داشتند .

رئیس تنظیم امور اراضی :

به یا سخ شما یاد آور میگردم که
الزامات بر اثر زمین تجدید سند ملکیت در
رفع مشکلات فراوان است که به عنوان
نمونه چند مورد آزار من در این جا یاد آور
میگردم :

- ۱- از بین بردن اسناد مختلف زمین
و ثبت آن در سند واحد متحد الشکل که به
نام سند رسمی ملکیت زمین یاد میگردد.
- ۲- از بین بردن اختلافات ، دعاوی
و کشیدگی های گذشته جهت جلوگیری
از تضییع وقت و متوجه ساختن دهقانان
و زمین داران به کشت و کار امور تولیدی داران .

- مربوط در حین انتقال زمین بیکدیگر .
- ۷- تسهیلات در تعاملات بهره بر داری
زیر تضمین گذاشتن زمین ، انتقال موقت
و اجازه دادن زمین .
- ۸- تسهیلات در ترتیب مبنای سند رسمی
زمین و جلوگیری از جعل کاری اسناد.
- ۹- مساعدت شدن زمینه برای تکامل عمل
سند رسمی زمین و بهبودی در ثبت و در
یا فت احصایه زمین به مبنای واحد
و هکتار به سوا به هر قریه ، ولسوالی
و ولایات کشور .

۱۰- تامین روابط عادلانه در میان زمین

داده شود .

رجب علی دهقان ولسوالی دهسبز:

سند متحد الشکل رسمی ملکیت زمین
چگونه تو زیع میگردد که مشکلات
تازه ی را به دهقانان متوجه نسازد؟

رئیس تنظیم امور اراضی :

بعد از آنکه زمیندار کار تصفیه ساحه
زمینداری خود را از طریق کمیته های
اختصاصی محل تکمیل و در فورمه ثبت مجدد
و تصفیه تکمیل کرده و مستحق مساعدت زمین
مربوط را به الجا م رساند در مقابل
پرداخت یکصد افغانی یک جلد سند رسمی
ملکیت زمین را بدست میآورد که بعدا

کمیته حل مشکلات دهقانی بدست بیاورد
هر سند رسمی گنجایش پنج قطعه
زمین را دارد و هر گاه زمیندار بیشتر از
پنج قطعه زمین داشته باشد باید دو قطعه
سند خریداری کند .

هر گاه ورنه یا شرکا که هر یک
آن خانوار جدا باشند - بخوانند هر یک
سند رسمی جدا گانه به نام خود داشته
باشند اول یا بد فورمه شما ره (۴) انتقال
زمین به ورنه یا شرکا را خاتمه ببری
تکمیل کنند .

در صورتیکه ورنه یا شرکا جدا از زمین
مورثی یا شراکت خود قطعه زمین



گوشه ای از میز گرد ژوندون پیرامون مرحله دوم اصلاحات ارضی.

و مساعدت ساختن زمینه بهتر برای اکتشاف
زراعت .

۳- سهولت تشخیص مشخصات کمسی
و کیفی زمین توسط دهقانان ، زمینداران
و توابر مربوطه .

۴- ثبت چندین سند متفاوت در یک سند
و مساعدت ساختن زمینه ثبت و وضع زمین
به اثر انتقال آینده و اقتصاد در مصارف
قرطاسیه .

۵- متحد الشکل و بسیط ساختن طرز العمل
انتقالات و ثبت در دفاتر مربوطه .

۶- به میان آوردن حسن اعتماد بین انتقال
دهنده ، انتقال گیرنده و مالدارین توابر

سند رسمی زمین در تمام نقاط کشور
طور یکسان و متحد الشکل تحریر ، ثبت
و توزیع میگردد - مالدارین تحریر ،
ثبت و توزیع سند رسمی زمین با اعتماد کامل
در ترتیب و توزیع سند طرز متحد الشکل

اجراآت نموده واحسان مشکلات نخواهند
کرد از جانب دیگر چون زمین مالدار مضارب
فیودلان بزرگ به دهقانان و مزدوران زراعتی
توزیع گردیده - لذا اسناد شرعی ، عرفی
و غیره زمین دار بزرگ نسبت تغییر حدود
کمیت و کیفیت زمین از اعتبار ساقط
گردیده و باید سند جدید به نام میرده

هیات سه نفری تحریر سند رسمی و هیات
ثبت و توزیع سند مطابق دستور العمل
مشخص آزار خانه ببری و امضاء نموده و به
زمیندار مسترد میدارند .

رجب علی :

- اگر زمین مورثی باشد طرز العمل
چگونه است ؟

رئیس تنظیم امور اراضی : هر گاه زمین
مربوط به ورنه یا شرکا باشد و آنها بخوانند
به نام هر کدام ساحه زمین داری مورثی
شان ثبت شود - هر کدام میتوانند یک
جلد سند رسمی ملکیت زمین را بعد از اخذ
بری فورمه انتقال زمین به ورنه و تصدیق

دیگری را دارا بوده و سند رسمی را بدست
آورده باشد میتوانند زمین مورثی خود را
نیز در ج همین سند رسمی خود کند .

مجدد آوار نمائند دهقانان ولسوالی
قره باغ:

- چه نوع سهولت های در مساعدت
مربوط به تجدید سند برای دهقانان در
نظر گرفته شده است ؟

رئیس تنظیم امور اراضی : در این سند
پنج قطعه زمین با حدود جدا گانه ثبت و
سه قطعه نیز انتقال شده میتواند - چون
شکل گنابچه را دارا میباشد امکان مندرج

در اجاره خط در نظر گرفته میشود و در صورت بروز این گونه حوادث میزان خسارت به وسیله هیأت تعیین شده و مکلفیت هر یک از طرفین در پرداخت آن آشکار میگردد.

تلاش مکنی دهقان! شرایط فسخ قرارداد اجاره چگونه در نظر گرفته شده است؟

رئیس تنظیم امور اراضی:

اجاره خط برای حداقل مدت دو سال و حداکثر مدت پنج سال ترتیب میگردد که به این ترتیب از خسارت منتهی گردند. جانبین چلو گیری شده میتوانند، زیرا در گذشته مالک زمین و یا اجاره دار به صورت یکجا به اجاره را فسخ نمیدادند و جانب مقابل را خسارت منتهی میساختند. اما اکنون مطابق قانون سه کاپی از اجاره خط تهیه شده و کاپی آن نزد طرفین معامله و کاپی سوم در دفتر ثبت اراضی مینماید که به این صورت تخلف از مواد اجاره خط به صورت یکجا نباشد.

وهم چنین موردی دیگر نیز در این فصل قانون در نظر گرفته شده که برای هر گونه خسارت های احتمالی پیش بینی های لازم صورت گرفته است.

راجله راسخ خرمی:

پرسشی به طرح آمده است که جنبه حقوقی دارد و راجع میشد به عبدالجبار ثابت مشاور ریاست تقنین وزارت عدلیه. سوال که به وسیله محمد انور دهقان ولسوالی قره باغ طرح شده این طور است که:

تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی از نگاه حقوقی از چه اهمیتی برخوردار است؟

عبدالجبار ثابت مشاور ریاست تقنین:

تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی که تکمیل کننده ارزش های مرحله اول این اصلاحات میباشد، نسبت به مرحله لطف اوردی بنزید

ثبت میرساند. بخواهد زمین خود را به اجاره دهد و یا زمین را به اجاره گیرد فوراً شماره (۷) را در بدل بیست افغانی بدست آورد و بعد از خانه پری وامضای طرفین معامله در دفاتر مربوط ثبت میگردد و اجاره شکل اصولی را به خود میگیرد. یک یک کاپی از سند اجاره به اجاره کننده و اجاره دهنده سپرده میشود و کاپی سوم نیز نزد دفتر مربوط باقی میماند.

در گذشته که امور اجاره دهی و اجاره گیری در دفاتر ثبت نمیگردید در پرداخت حق الاجاره معمولاً چار و پنج ل فراوان بپای می شد و بعداً نیز در زمینه ساختن کاری هایی صورت می گرفت که موجب دعاوی فراوان میگردد. اما اکنون با ثبت اجاره خط در دفاتر رسمی هیچ گونه تخلفی در این زمینه صورت گرفته نمیتواند.

رجب علی دهقان ولسوالی دهسبز:

سردار سیکه حاصلات زمین اجاره شده قسماً و یا کلاً در اثر آفات طبیعی از میان برود و اجاره گیرنده متضرر گردد، جبران این خسارت را کی باید پرداخت؟ اجاره دهنده و یا اجاره گیرنده؟ چه در صورتی که جبران ضرر متوجه اجاره گیرنده باشد که چنین هم هست این ظلم صریحی است نسبت به او، شما این مشکل را چگونه حل می کنید؟

مقصود شکوری:

مطابق احکام مواد فصل ششم قانون تنظیم امور زمینداری، مشخصات زمین اجاره، اندازه، حقایق، مکلفیت های طرفین در مورد تهیه و سایل، تعیین نوع نباتات و صورت کشت زراعت، تعیین مدت اجاره و حق الاجاره در حالیکه حوادث طبیعی و غیر مترقبه حاصلات را کاملاً و یا قسماً از بین ببرد. تعیین مقدار خسارت و تقسیم آن با لای جانین



دهقانان و مالکان شریف باید خود را در تحول سپیم بدانند

شماره سوم را که پنجاه افغانی قیمت دارد بدست آورد و خانه پری کند و هر دو طرف معامله در آن امضاء کنند. بعداً مأموران دفاتر ثبت و توزیع سند رسمی ملکیت آنرا در دفاتر خود درج میکنند. هرگاه زمین بین ورثه یا شرکاء تقسیم شود باید فرم شماره (۴) را با پرداخت پنجاه افغانی بدست آورد و بعد از خانه پری و امضای طرفین معامله در دفاتر مربوط ثبت گردد تا بعد از طی مراحل انتقال صورت گیرد.

هم چنین در صورتی که انتقال موقت زمین مورد نظر باشد فوراً شماره (۵) را با پرداخت سی افغانی بدست آورد و بعد از

علی احمد عضو کمیته ولایتی کابل:

اجازه دهی و اجازه گیری زمین چگونه تنظیم میگردد؟
رئیس امور اراضی: هرگاه زمین دار تکمیل مراحل قانونی آن در دفاتر به

شدن و فرسودگی گشتن آن کمتر و جود دارد.

امکان جعل کاری در این سند موجود نیست، زیرا طوری ترتیب شده که در دفاتر اساس ثبت زمین و تسلیم دهنده سند رسمی زمین طرف مقابل نیز تمام مشخصات کمی و کیفی زمین در حین انتقال ثبت میگردد. هرگاه یکی از طرفین در سند خود ساختن کاری کند از طریق سند طرف مقابل و دفاتر اساس ثبت زمین این ساختن کاری بر ملا شده و جعلکار مطابق احکام قانون مجازات میگردد.

انتقال زمین در سند رسمی ملکیت هر دو طرف معامله صورت میگیرد. به عنوان مثال هرگاه یک زمیندار بخواهد زمین شخصی دیگری را خریداری کند. طرفین معامله به هیأت ثبت و توزیع سند مراجعه کرده و هیأت صورت انتقال، نوعیت انتقال و مشخصات کمی و کیفی زمین را از سند رسمی زمین انتقال دهنده وضع و در سند اسمی زمین انتقال گیرنده درج کرده و بعداً نتیجه را در دفاتر مربوط ثبت میکنند. انتقال زمین مانند گذشته وقت زیاد را در برنگرفته و در آن بیرونی کراسی و جود ندارد.

هرگاه یک زمین دار بخواهد زمین خود را به تقسیم بگذارد یا زیرا انتقال موقت قرار دهد در ستون خالی قسمت چهارم همین سند بعد از خانه پری فوراً بر بوسه و طی مراحل صورت میگیرد. هرگاه سند رسمی ملکیت زمین منقود گردد هیچ گونه ضرری به زمیندار نمیرسد و شخص دیگر نیز از سند منقود شده سوء استفاده نمیتواند زیرا زمیندار میتواند مطابق قانون مثنای آنرا بدست آورد.

شاه ولی دهقان ولسوالی دهسبز:

زمیندار چگونه میتواند زمین شامل سند را به انتقال دائمی یا موقت در

مقصود شکوری:

هرگاه زمیندار بخواهد زمین خود را طور دائم به فروش رساند باید اول فوراً



تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی تکمیل کننده ارزشهای مرحله اولی آن می باشد

قانونی شان درج، امضا و مهر گردد.

می بینیم که این به شکل عمل چسبند آسان است و زود به اجرا می آید، طوری که تمام جریان انتقال ممکن است بیش از یکساعت وقت را در بر نگیرد - اما در گذشته انتقال زمین هفت تا و هشت روز بر می گرفت.

هم چنان مواد هفده و نوزده مقرر هم ذکر به ترتیب در مورد تقسیم زمین و انتقال موقت طرز العمل های سریع اجرا و تسهیل را پیش بینی کرده است که از سرگردانی مردم در دفاتر ثبت و اسامی جلوگیری می نماید.

حسین و قاسم سلجوقی:

ساز رئیس عوارض و وزارت مالیه تقاضا میگردند، در این زمینه روشنی اندازند که تطبیق مرحله دوم اصلاحات از زمین درامور مالیات زمین چه نوع سهولت هایی را به وجود می آورد و وظایف ما مورین مالیه در تطبیق مرحله دوم اصلاحات از زمین در چه مواردی خلاصه میگردند؟

عبد الطیف معاون ریاست عوارض و وزارت مالیه:

بدون شك تطبیق مرحله دوم اصلاحات از زمین به اسامی توزیع سند ملکیت زمین سهولت هایی فراوانی را در زمینه تحصیل مالیات زمین فراهم می آورد.

سوچایب و ملکیت های مالیه در امور تثبیت و به وقت و زمان آن روشنی می سازد زیرا در گذشته مراجع مالیاتی درامور مربوط به تحصیل مالیات زمین با سلسله مشکلات و پرابله های مبنی بر خرید و فروش زمین به اسامی سند عر فی، و یا توزیع و ترکه زمین بالای چند نفر مواجه بودند که از یکسو مالیات در ظرف سال مالی از صاحبان اصلی آن تحصیل شده نمیتوانست و از سوی دیگر حجم مالیات با چراغ آن حجم پرداخت مالیه ده را بلند میبرد، اما توزیع سند ملکیت زمین برای زمین داران و سهولت هایی که در طرز العمل مالیه بر داری در نظر گرفته شده است همه این مشکلات را از میان بر میدارد.

در مورد وظایف مأموران مالیه گیر و طرز العمل شان به صورت فشرده بیان آوری میکنم که وظیفه همه مأموران مالیه ای است که صاحب زمین را به موجب سند رسمی ملکیت درجه آن تثبیت و تشخیص کرده مالیات هر شخصی را بعد از قید آن در دفاتر مربوط مالیه ای به اسامی جدول شماره (۲) منضمه قانون مالیه زمین به وقت و زمان آن تحصیل بدارند.

رووی راصح:

- پرسش های دیگری به طرح آمد است روز مینه مسایل مربوط به چگونگی ثبت و تصفیه زمین و طرز العمل درج اضافی جریسی ها در سند رسمی ملکیت زمین که آنرا راجع مسی سازی به بسط و آفتاب رئیس تصفیه و ثبت اراضی.

بقیه در صفحه ۳۹

پرسش های دیگری به طرح آمد است روز مینه مسایل مربوط به چگونگی ثبت و تصفیه زمین و طرز العمل درج اضافی جریسی ها در سند رسمی ملکیت زمین که آنرا راجع مسی سازی به بسط و آفتاب رئیس تصفیه و ثبت اراضی.

بقیه در صفحه ۳۹

ژولنون



زمینداریکه مالک پنج جریب زمین میباشد نمیتواند بخشی از زمین خود را به سر و سرساند

ماده تحت التزام قرار داده و یا آنرا به اجاره دهد.

شاه ولی دهقان:

ساین گونه انتقال ها با چه طرز العملی صورت می گیرد که مانند گذشته موجب چار و چنگال، ساختن کاری و حق تلفی نگردد؟

مشاریست تقنین:

آنچه در این طرز العمل ارزش حقوقی زیاد دارد همین موضوع است، با پیروزی از قانون تنظیم امور زمینداری و مقرر دوم فرمان شماره هشتم به نام آنجا و چنگال ها و جدل های حقوقی که در معاملات انتقالی زمین پیش می شد و حل آن معمولاً ماه ها و سال ها را در بر میگرفت به کلی خاتمه داده میشود، مسايل انتقال زمین از هر نوعی که باشد به صورت آتی در پختن های مختلف سند رسمی درج میگردد و در صورت بروز منازعه مراجع به سند رسمی هر گونه مشکل را حل میدارد.

مثلاً اگر انتقال زمین را در نظر بگیریم در این مورد مقرر شماره دوم فرمان شماره هشتم، بسیار ساده و در عین حال با طرز العمل بسیار دقیق پیش بینی های درمواذ یاد شده کرده است که مراعات آن از هر نوع منازعه در آینده پیش گیری میکند.

ماده چهارم این مقرر تعیین میدارد انتقال زمینی اجرا شده میتواند کسسه دفتر ثبت اسامی و مالیه به وسیله انتقال دهند و انتقال گیرنده و یا وکیل های

در جریبان تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی و بعد از آن بر حق ملکیت زمین محدودیت هایی وضع شده بود که تطبیق مرحله دوم این رفورم آنرا از میان برد میدارد و زمیندار بعد از این تطبیقات میتواند مطابق احکام قانون تصرف مالکانه در زمین خود داشته باشد - یعنی از ملکیت خود استفاده کند و در وقت ضرورت به انتقال آن اقدام بتواند، مگر بساد آوری این نکته ضروری است که این گونه انتقال ها که بر اساس سند رسمی صورت میگیرد در محدوده مستخرج نصاب تعیین شده فرمان شماره هشتم به اجرا می آید، یعنی هیچ کس نمیتواند آنگونه زمین خریداری کند که صاحب زمین داری اش از سر جریب در چه اول و یا معادل آن افزون گردد - هم چنان زمینداری که مالک پنج جریب زمین میباشد نمیتواند بخشی از زمین خود را به فروش رساند - اما در صورتی که بخواهد در فروش کل مقدار پنج جریب آزادی کامل دارد.

مطابق فرمان شماره هشتم زمین داده شده به مستحق تحت هیچ نوع اشغال، التزام و اجاره درآمده نمیتواند، مگر مستحق میتواند که زمین خود را در کوپرا - تیف شامل سازد و از مزایای آن استفاده ببرد.

مطابق حکم ماده شانزدهم قانون تنظیم امور زمینداری تجهیزات غیر منقول صاحب زمین داری و اشغال آن مطابق سند رسمی زمین صورت میگیرد.

بعد از توزیع سند رسمی زمین زمیندار میتواند زمین خود را مطابق حکم همین

اول از اهمیت خاص حقوقی بر خوردار است.

به عنوان مثال مرحله اول تطبیقات ارضی با زمین های سرور کار داشت که مطابق احکام فرمان شماره هشتم از نصاب زیاد بود که ایجاب دقت حقوقی فراوانی را نمیکرد - هیأت مالیه حظه دفتر مالیه و اظهار نامه، مقدار زمین خارج از نصاب را به مستحقان توزیع میکرد اما مرحله دوم با اضافه جریبی سرور کار دارد که معلوم کردن و تعیین آن تصفیه حقوقی کامل زمین را ایجاب میکند، در این مرحله اسناد مربوط به زمین مالک به طور دقیق از دایره میگردند و در نتیجه این ارزیابی مقدار اضافه جریبی تعیین و مطابق احکام قانون از زمین استحقاق زمیندار به موجب سند تفکیک میشود.

از سوی دیگر در این مرحله اصلاحات ارضی مطابق ضمیمه شماره دوم فرمان شماره هشتم و قانون تنظیم امور زمین داری، مسايل زیادی به منظور جلوگیری از بروز مشکلات و اختلافات احتمالی پیش بینی گردیده که از ارزش حقوقی فراوان بر خوردار است، مانند تقسیم سند رسمی زمین که در این سند مجموع الزامات، انتقالات و تحولات زمین درج میگردد.

سند رسمی زمین به اسامی ماده شانزدهم قانون تنظیم امور زمینداری از چنان اعتبار حقوقی بر خوردار است که تمام انتقالات و الزامات زمین با استفاده از آن صورت گرفته میتواند.

دښکولایوسکا یا اورگاډی په تم ځای کې دوو اشنا یا لویو بیل سره ولیدل . یو چاغ او بیل ډنگر . چاغ همدا اوس په تم ځای کې دخاښت ډوډی خوړلی وه او غوړی شونډی یې لکه آلیالو رها درلوده او دده څخه دشرابو او دناړنج ډکل بوی خوریده . ډنگر همدا اوس لهواگونه

څخه ښکته شوی و ډبکس ، تېلی بوختی او جعی تریار لاندی یې ملا تېږه وه . له ده څخه دڅوگ دغوښی او قهوې بوی خوریده .

په شاکی یې ډنگر ښځه چې اوږده زړه یې درلوده اوزوی یې چې زده کوونکی ؤ لوبه ښه یې درلوده ، اوسترگی یې نیمایښی دی لیدل کیدل .

چاغ - پورفیری !- همدا چې سترگی یې په ډنگر ولگیدې په نوم یې ورغڼ کړ او ویی ویل : عجیبه ده ! دانه یې ؟ سترگی یې روښانه ! دژبه سره ! کلونه کیری چې نه یې لیدلې ډنگر په حیرانتیا سره وویل :- پروردگار ! میشا ! دوی کوب د دورې پخوانی ملگری ! ته چیری دا ځای چیری !

وخت کیری ښځه او زوی لرم . وگوره ... دا زما ښځه ده ! لویزا ، پلری کوری نوم یې وانستیاخ ... پخپله پرو تسنان دلو تر پیر وده دایم هم زوی ، نافانائیل دلیسی ددریم ټولگی زده کوونکی .

بیای زوی ته وویل :- نافالیا ، دغه ښاغلی زما دکوچنیو پ د دورې اشنا دی . دښوونځی دوره موسره تیره کړه . نافانائیل لږ څه سوچ وکړ او خپله خولې یې پورته کړه . ډنگر بیا تکرار کړه :- دښوونځی دوره موسره تیره کړه . اوه ، یادیزی دی چې هلکانو غوړم خوړولی او دهر سترات (دیوه یونانی نوم چې دشهرت لپاره یې آرتمید نوم پرستنی ځای ته اود وچاوه) نوم یې در باندی ایښودلی ؤ . له دی کبله چې دولتی کتابونه دی دسکرپ په اورسو خول ؟ ماته یې هم ویل «افینال» (دیوه یونانی نوم چې خیافت یې وکړ او یوه غرنی گذر گاه یې دایران سپاهیانو ته وښودله) څکه چې دخبرو وېل او را وېل یې خوشیدل .

ته رسیدلی یې ؟

- هو ، گرانه ، په خدمت بوخت یم . دیام وهرتیه فلزم ، خود استانیسلا ودنیان پسم اخستلو بریالی شوی یم ، حقوق یې ډیر لږ دی

ښه ، اهمیت نلری ! ښځه یې دپوسیتی لوست ورکړی ، زه خپله په ځانکړی توگه د لږکیو څخه دسکرپو ډېلی جوړوم . دسکرپو خورا ښه ډېلی ! هر یو په یوه روپل خرڅوم . خو که څوگ لس دای او یا تر دی هم زیات وغواړی ، پوهیزی ، په ښه کی قیتوالی هم را ولېم . په دی ډول ژوند ته سرو سامان ورکوم . تر اوسه یې دیوی وزارتخان ښه یوه شعبه کی کار کاوه ، مگر اوس دهمانه کار لپاره دشعبی رئیس په توگه دلته تبدیل شوی یم ... دخدمت ځای به یې مدد لښه وی . ښه ، ته څنگه ؟ اوس په هرو رږ د شعبی دریاست مقام ته رسیدلی یې ؟ هه ! چاغ وویل :- نه دژبه سره ، لږ څه پورته ځایه تواضع څخه منع کړی ، خو ډنگر په

او درسمی کړنی ټولی تنی یې وټیږی ... - ښه ، صاحب - محترمه ! ... ډیر وروم ! کولی شمع ووايم دښوونځی د دورې اشنا ، څو ته محترمه ، داسی لوبی رتبی ته ختلی یې چس ، صاحبه . ځی ، ځی ، ځی ! چاغ په قهر غوښدی شو او ویی ویل :- ښه ، ښه ، پس کړه ! دغه دپاره دی خبرو ناڅا په تغیر وموله ! زه اونه له کوچنیوالی څخه یوله بله سره نژدی دوستان یو ، نور دا تعظیم او دناوی ، ادا کول او وضعیت دغه لپاره ؟ ډنگر لانور هم خپل لاس او پښی ورتولی کړی او گرد او کنجولخت شو اوله شوق څخه په ډکه مو سکایی وویل :- صاحب - محترمه ! څه فرمایښونه را - کوی ! ستا سو محترم لطف او توجه ... دی بنده ته لکه ... لکه آب حیات دی ... دا ، ډیر محترمه ، دښه زوی دی ، نافانائیل ... دا دښه ښځه لوییز ، چې تر یوه حده پوری دلو تر پیر وده چاغ غوښتل بیا څه وواي او دی له دی یې چاغ وویل :- نه دژبه سره ، لږ څه پورته ځایه تواضع څخه منع کړی ، خو ډنگر په

چاغ او ډنگر

ژباړن : م . روحانی روبا

اتون چخوف

یولم داستان

صورت کی دومره احترام ، خوړوالی ، ځاکباری اوزین تعظیم او دناوی لیدل کیده چې نفرت کړکه او زړه بدوالی یې پیدا کړ . چاغ ته ډنگر څخه مخ وگرزاوه او لاس یې دځای پامانی لپاره وړ اوډک کړ . ډنگر د چاغ یوازی دزی گوتی دکوتو په سرو نیولی ، تر مخکی قیبت شو اوله خوند او شوق څخه یې لکه کوچنیان داسی خندل : «ځی ، ځی ، ځی» ښځه موسکی شوه . زوی یې نافانائیل خپلی پښی داسی احترام په توگه سره ووهلی چې خولې یې هم له سره والوته . دزی واره زښت زیات خوښ او خوشاله وو .

(*) دمیخائیل دنامه تصغیر .

راشه ، زماوس دوزارتخانې عمومی رئیس یم ... دوم ستوری لرم . ناڅا په ډنگر رنگ والوت وچ کلک شو ، خوله یې په موسکا سره چاک شوه او مخ یې له هره پلوه کوچ شو ، داسی ؤ لکه چې له مخ او ستر گو څخه یې برښنا الوزی ، ځان یې ورتول کړ ، ملای کیده شوه ، ځان یې گرد او کنجولخت شو ...

بکسونه ، تېلی بوختی او جعی هم سره کنجولختی او وروپل شوی ... دښځه اوږده زړه یې لا اوږده شوه ، نافانائیل تبارسی ودرید

پوری یوازی اوبی ښځی پس ؟ زه ډیرر خو ... خو دکوچنیوالی دوره وه ، سړی څه کهایښی ... نافالیا ، مه ډایرې ، راشه غړدی ، زما دشنا څنگ ته ... هوکی ، دایم زما ښځه ، دپلار کورنی نوم یې وانستیاخ ... دلو تر پیر وده ...

نافانائیل لږ څه فکر وکړ او دپلار ترښایته شو .

چاغ پرله پس په مینی سره خپل اشنا ته کتل ویی پوښتل :- ښه ، زما اشنا ، ژوند دی څنگه دی ؟ چیری کار کوی ؟ کوم دښی

چاغ او ډنگر دزی څله یو بل ته غږیور کړه او سره مخ یې کړل او څو شیبی یې هم یو بل ته په ډکو ډکو ستر کو کتل . دواړه له دی لیدنی سره په ذوق او شوق راغلې وو . ډنگر وروسته له مجولونه په خبرو راغی - دژبه سره ! هیڅ منتظری نه وم ! ډیر ناڅاپه ووراته ! ښه ، سم راته وگوره وویسم ! هوکی ، همانه ښکلی چې وی هماغسې پاتی شوی یې ! هماغه نازاو غمزمو ښکلی جامی او دکوچنیوالی د دوری شیک پوش ! پروردگار ! عجیبه ده ! ښه ، ووايه چې حال دی څنگه دی ؟ کاروبار دی څنگه دی ؟ ښځه دی کړی او که تراوسه

نمایشگاه عکاسی المپیای ۱۹۸۰ مسکو را میتوان با يك مرور فشرده و شتاب برده به هفت بخش تقسیم کرد.

يك - عكسها ييكه نما يا نكسر فراهم سازی سهولت در زمینه رهايش و آرامش ، خريد و فروش اجناس برای ورزشكاران مهمان میباشد.

دو - عكسها ييكه نمایانگر حیات ژوری ژور نالستان ، فوتو را پور - تران، عكا سان ونو پسند گان اند...

سه - عكسها ييكه نما يا نكسر عرضه كا لا های تبلیغی ورزشی و خریداری آنها از مغازه هاست.

چهار - عكسها ييكه نمایانگر پنج شهر مختلف شوروی است که مسابقات بین الملی المپیای ۱۹۸۰ در آنجا برگزار میشود.

پنج - عكسها ييكه نمایانگر تمرینات مختلف ورزشی است.

شش - عكسها ييكه نمایانگر چهره های نخبه ورزشی اند.

هفت - عكسها ييكه نمایانگر فعالیتهای گروههای تئاتر، رقص و آواز و غیره است.

در جناح راست مدخل سالن، تصویر بزرگی به چشم می نشیند که مهمانسرای ورزشكاران مسابقات المپیای ۱۹۸۰ مسکو است. این مهمانسرا با ظرفیت دوازده هزار نفر، وسایل، امکانات و تسهیلات رهايشی را در اختیار ورزشكاران مهمان قرار میدهد که در فضای باز و آرام بخش و مصون به استراحت و تفریح بپردازند و تجدید قوا بگیرند.

تصویر بزرگ دیگری به دست نمایش سپرده شده که ژور نالستان و خبر نگاران ، فوتو راپور تران و عكاسان را در شكار خبر و گرفتن عكس دلچسپ و جالب و ورزشی نشان میدهد که پا به پای ورزشكاران جا بجا و شتابانند، شتاب برده و حیرت انگیز بدنبال مقصود می روند و نمایشی از هیأت ژوری و حکم مسابقه را می بینیم که بامدرن ترین و متفکرترین مغزهای الکترونیکی و ماشین های حساب در مسابقات ورزشكاران کنجکاوانه مینگرند که حق تلف نگردد.



است در تاستان امسال در مسکو پایتخت اتحاد شوروی ، کشور صلح و دوستی برگزار گردد یکی از مهمترین و پر ارزش ترین رویداد های بین الملی بشمار میرود



نمایی از سهول المپیای ۱۹۸۰ مسکو.

که نه تنها از لحاظ جنبش جهانی ورزشكاران و کلتور جسمی نسل جوان بشریت بلکه از نظر نقش مثبت و سازنده آن در نزدیکی و تفاهم هر چه بیشتر بین خلقهای مختلف جهان اهمیت بین الملی بسزای دارد.

نظری به نمایشگاه عکاسی المپیای ۱۹۸۰ مسکو

«مسکو و المپیک»

.... خبر نگاران در همین شكار خبر و عكا سان در تلاش گرفتن يك عكس جالب و ورزشی

* شهرهای مسکو .. لنینگراد ، منیسك ، تالین و کیف میزبان ورزشكاران المپیای ۱۹۸۰ مسکو است .

* بپلوانان، برای قهرمانی در بازیهای المپیک، با حرفان قوی پنجه و پلتن دست و پا میزنند که...

در فرجامین روزماه ثور «سی ثور» مسکو و المپیک» مفتوح شد ، تمهید نمایشگاه عکاسی اختصاصی به پیش در آمدی از جریان آمادگی المپیای ۱۹۸۰ مسکو به همت و کوشش وزارت اطلاعات و کلتور و سفارت کبرای اتحاد جماهیر شوروی تدارک دیده شده بود که با گفتار ارزنده داکتر انا هیتارتاب زاد وزیر تعلیم و تربیه ، در سالن تئاتر والی کابل گشایش یافت.

این نمایشگاه که زیر عنوان «بازی های المپیک ۱۹۸۰» که قرار



چهره های موفق ورزشی در میان حلقه های گرم هوا خوا هانش عکس های دیدنی ایست که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده اند. قطعه عکسی از دست اندرکاران تبلیغات ورزشی که نشان المپیک ۱۹۸۰ مسکو را به روی البسه و جامه ها حک کرده اند ، به نحوی اعلان سپورتی است که علاقمندان و خواهان هند گان سپورت و ورزش را به خریدار ریشی تشویق می داند که شاید دو ستاد آن دلبسته به سپورت را ، در های وهوی و گرمای ورزش مناسبتی این جا مه هسا باشد که بر تن شان میاید .

عکسهای از شهر های مسکو ، لنینگراد ، تالین ، مینسک ، کیف به نمایش در آمده که ترتیبات آن شهر هارا برای برگزاری المپیک مسکو نموده است .

تصویری از شهر مسکو بسیار زیبای خاصی جلوه گری می کند و شهر لنینگراد را همین پس که نمایی از چهره لنین به معرض فیش بنشینند . جو ش و خروشی از مردم تالین برای برگزاری مسابقات بین المللی المپیک ۱۹۸۰ جالب است و همگی نه مینسک و کیف .

و به همین گونه تصاویری از مسابقات و تمرینات فوتبال بان اتحاد شوروی دیده میشود که برای سکوی قهرمانی فوتبال تلاش را ید الو صفی می کنند .

نمایی از پهلوانان شوروی که برای اشتراك به بازی های المپیک ۱۹۸۰ با حرفان قوی پنجه و بیلتن دست و پنجه نرم میکنند و آمادگی لازم را به مسابقات سر نوشت ساز و تعیین گر المپیک میکنند .



با سرعت و پرش بلند ، می خواهند از یکدیگر پیشی بگیرند و به قهرمانی برسند .

برخی از فعالیت های آبپزان ، همه و همه برای دل مشغولی و سر تیر اندازان ، نشانه زنان ، و کشتی گرمی ورزشکاران میهمان بر نا مه دوانان که برای مسابقات المپیک های خاص را روید ست دا رند ، تا مسکو تیار میگیرند از جمله همه آنان در سر زمین میزبان به شکل عکسهای است که علاقمندان و سپورت رت دو ستان را خوشش می افتد .

گو شده های از تمرینات با سکتبال ، شمشیر بازی ، وزنه برداری ، اسب سواری ، هاکی ، با بسکلت دوانی ، جمنا ستیک ، و لیبال از دسته تصاویری است که شیفتهگان ورزش را سیراب می سازد .

جالبترین و بهترین عکسهای دیگر را هنر مندان شوروی میسازند . تیاتر سر کس ، سینما ، فلم ، باله ...

با زیبای المپیک ۱۹۸۰ مسکو که بتاريخ نزده جولای مطابق ۲۸ سرطان ۱۳۵۹ آغاز می

بقیه در صفحه ۴۵



مسحور جمال باعهده یی از همکاریان خویش در حال مشق و تمرین .

به سلسله گفت و شنود های اختصاصی ژوندون با هنرمندان و بحث با آنها در زمینه های هنری از حرف های مسحور جمال است که:

هنرمند باید آفریننده باشد و تصویر گوشت

هنرمند

آشنا شویم

جلیل احمد «مسحور جمال» تحصیلات اختصاصی اش را در رشته ادبیات «بخش درسی» به پایان رسانیده و مدتی نیز در کشور شوروی کمپوز یسیون موسیقی «آهنگسازی» را به شکل اکادمیک آن فرا گرفته است .

مدت ده سال در لیسه های شهر کابل تدریس ادبیات در ی راعیده دار بوده و در همین سال ها دست آورد های هنری فراوانی نیز از راه رادیو افغانستان داشته است که مؤقف او را به عنوان یک آواز خوان مورد توجه گروه های مردم تثبیت داشته است .

از «مسحور جمال» تاکنون بیش از یکصد و پنجاه آهنگ که بیشتر آن نیز به وسیله خودش کمپوز شده است در رادیو تلویزیون ثبت گردیده و یک کسیت نیز به آوازش در بازار عرضه شده است .

او که سی و پنج سال عمر دارد ازدواج کرده و دو فرزند حاصل زندگی خانوادگی وی میباشد .

با آنکه لب خندی گرم تقریباً همیشه روی لبانش پاشیده است در اولین برخورد ، چنان خشک ، بی احساس و غیر صمیمی به چشم می خورد که بیننده نا آشنا با او ، به مشکل

ممکن است بپذیرد این همان آواز جوانی است که در هر یک از سروده هایش احساس موج میزند و گاه شنونده آوازش را به هرز بیخودی میکشاند .

در راه رفتن و بایست میز دفترش خستگی و بی دغی در تمام حرکاتش مسلط است به گونه ای که گاهی آشنایان تر جیح میدهند باسلام غلبه خود چرتش را پاره نکنند و با برگویی شان خلسه اش را برهم نزنند .

در نگاهش نوعی آزر و مهربانی آمیختگی دارد و در حرکات ساده اش اعتماد به خود نهفته میباشد . اگر گاهی دلش بخواهد و در جدلی شرکت کند آرام ، شمرده و بی شتاب صحبت میکند و در عین حال که میکوشد نظرش قاطعانه ابراز

گردد از خود ستایی بهر منوالی که باشد گریز میزند .

فراوانش کاری درد بیدمان اوست ، چنان که وقتی عکاس مجله به اساس و عده قبلی برای تهیه عکس نزد او میرود ناگهان به یاد میآورد که فراوانش کرده ، صبح ریشش را اصلاح کند و از این نارسایی حافظه چنان عادی و بی تفاوت پاد میکند که انگار از جای نوشیدن صبح خود ذکر خیری به عمل آورده است .

اگر در جریان صحبتش با دیگران زنگ تیلیفون و یا حادثه دیگری رشته کلامش را ببرد وقتی کار به انجام میآید و میخواهد در دنباله کلام قطع شده اش چیزی بگوید نگاه پرسشگرانه اش که در نگاه طرف صحبت گرم میخورد گویا تر از زبانش بیانگر فراوانشی وی میگردد



مسحور جمال آواز خوان و کمپوزیتور محبوب کشور

گوشه را یط عینی جامعه - شعاری پر اگنی وظیفه

نویسند

بتواند که با چنین ارزش گذاری و مرز بندی بی با تأسف باید بگویم در کشور ما تعداد آهنگسازانی که صلاحیت کمپوزر داشته باشند به تعداد انگشتان یک دست هم نرسد. کمپوزر بتور در همه جای جهان نوت آهنگ خود را کامل مینویسد - میلودی هارا تعیین میکند و تمام لحظه های آهنگ و ساز هارا خود به نگارش میآورد - اما در این جا در واقع بیشترین قسمت کاریک آهنگ را نوازندگان و دایر کتر به انجام میرسانند و خوبترین آهنگساز ما هم فقط «استای» و «انتره» را خود میسازد و هفتاد در صد امور دیگر آهنگ را مانند عار میلودی ها و غیره امور فنی بقیه در صفحه ۲۲

در شرایط کنونی اگر ما به خوبترین آهنگساز خود هم بگوئیم - برادر تودر واقع بیست در صد کار تکمیل آهنگ را به انجام رساند ، بی چنان به این گفته می خندد که انگار بادیوانه ای از بیمارستان گریخته رو برو شده باشد .

ماحتی يك آهنگساز هم برابر با معیار جهانی نداریم

این دلیل نمیشود که هر کس که خوب آواز بخواند و یا خوب بنوازد معلم خوب هم باشد - ما آواز خوان و نوازنده خوب فراوان داریم اما معلم خوب نداریم

نسترده به فکر ابداع و آفرینش هنری می افتد یاد در گسلو میاندازد و با غرور و تبحر نام آهنگساز را بر خود میگذارد و موسسات و گردانندگان امور موسیقی نیز با خاطر آرام اعلام میدارند که مثلاً آهنگی را که شنیدید به وسیله خود آواز خوان کمپوز شده بود

حال میخواهم بدانم از نظر شما يك آهنگساز باید واجد چه شرایطی باشد و اصولاً مسائل مربوط به کاریک کمپوزر بتور با چه معیار های مورد قضاوت قرار میگیرد که چنین سهل و ساده نتوان آهنگساز بودن حاتم بخشی میشود؟

- يك آهنگساز در سطح ستندرد جهانی باید تئوری علمی راند کمپوزیشن به شکل اکادمیک بداند و حتماً پیانیت خوب هم باشد - چرا که پیانودرس موسیقی است و بدون داشتن تسلط در آن ممکن نیست آهنگساز کاریک از ارزش هنری زیاد برخوردار باشد زیاده بر آن کمپوزر بتور باید به خصوصیت های تمام انواع ساز ها آشنای داشته باشد و حداقل تعدادی از آن هارا نواخته نیز

وتا طرف یاد نکند که بلی ۶۰۰ در باره فلان موضوع حرف میزدی و میگفتی که .. موضوع صحبت را به یاد نمیآورد و یا احیاناً تصادف گونه در جریان گفت و شنود ما این حالت را داشته است .

به مسحور جمال میگویم

- یکی از خصوصیت های عمده موسیقی ما این است که خاصیت «آهنگساز پرور» را دارد، چنانکه کمتر آوازی خوانی است که ادعای کمپوزر بتور بودن را نداشته باشد و هر تازه وارد نوپا خواستهای نیز که وارد این آشنه بازار میگردد و به کمک آواز خوش و یا استعداد قابل پرورشش موقع میآید که آوازی از وی ثبت و نشر گردد - هنوز مردم از کفش و جامه

انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغان-
ستان پیرک کارمل به مثابه مشعل و فرهنگ
ودانش و عرفان نوین از همین روز پرورشایی
آغاز کرد و ما این اقدام بزرگ فرهنگی را به
شیوه واقعی ملی و دموکراتیک به منظور باز
شدن و آب شدن «یخ ها» فال نیک گرفته .
مؤسسات فرهنگی به خصوص مطبوعات انقلابی
را در پشتی پانی و همکاری آن دعوت می نمایم
تا همچو اقدامات دولت انقلابی را با نیک بینی
و نیک اندیشی به تمام مسرمان ستم کشیده
افغانستان ، با حسن نیت و پاک طبیعت دولت

برسانند .

ما یقین کامل و اعتقاد راسخ داریم ، همچو
مشعلی مثل گشایش اولین کنگره معلمان
و نظائر آن راه انقلاب فرهنگی و کلتوری را
میان نوده های تاریک نگهبانته شده کشور
باستانی افغانستان روشن میسازد و در تنویر
و رشد فکری جامعه و شناخت فرهنگ خرافاتی
فیودالیزم نقش عمده و تاریخی بجا می گذارد .
حزب و دولت انقلابی افغانستان ، به خصوص
در مرحلهی نوین انقلاب ، باین اصل مسلم
قانونمندی انقلاب اجتماعی متوجه و متشکل اند
که انقلاب اقتصادی و سیاسی، در مسیر مرحلهی
ملی و دموکراتیک در حالی که جوشان و غرور-

شان سیر داشته باشد ، بدون انقلاب فرهنگی
و کلتوری استوار و متبازر ، بانیرو و پر توان،
به پیش بسوی اهداف و غایمی نهایی گام
برداشته نمیتواند . آغاز انقلاب فرهنگی و
کلتوری که در جامعهی عقب نگهبانته شده
و تاریک فیودالی باید مرحله به مرحله طی
طریق کند در حرکت و گام نهادن نوجه و تعمیق،
درک و درایت خیلی عمیق حزب و دولت را ایجاب
مینماید ، زیرا گذار از یک مرحلهی دشوار
کلید باب مرحلهی دیگر است .

جامعه فیودالی و ماقبل فیودالی مرحلهی
تاریک تاریخی است ، قدم نهادن و عبور کردن
از تاریکی و ظلمات طبعاً نوجه و انهماک کامل
رهروان را ایجاب مینماید .

جدال و پیکار فرهنگ و کلتور نو و کهنه در
هر جامعه و در هر شرایط و مراحل تاریخی و در
هر زمان و مکان استراتژی و تاکتیک های
مطابق به شرایط عینی و ذهنی محیط خاص خود
را ایجاب می کند و همچنان پیاده کردن تیوری
مترقی ، بخصوص در راه تعمیم و گسترش
فرهنگ نو درک و هوشیاری خاص و شناخت همه
جانبه جامعه را ایجاب می کند .



نوسانی جامعه ، تاریکی ها و فرو رفتگی ها
و تاریکی ها ، و انحرافات و خرافات فرهنگی
و کلتوری جامعه را با منطق قسوی
مورد مطالعه قرار داد ، و بدون تردید باین
نتیجه رسید که فرهنگ و کلتور پر افتخار
کهن و باستانی افغانستان کبیر که شهرت و
آوازهی در تاریخ مشرق دارد و سابقه پنج
هزار ساله اش اظہار الشمس است ، باید
صیقل گردد ، گرد خاک از سر و صورتش پاک
شود ، با فرهنگ و دانش زندگی ساز مترقی
هم آغوش گردد و یکی یادیگری ممد و مدد
گار بنماید ، تا هر دو استوار مانند مشعلی
فروزان راه زندگی نوین را در مسیر و منطقه
متور و تابناک بسازد و تابناک حفظ می کند .

کنگره ی بی نظیر معلمان که اینک در مرحلهی
نوین انقلاب ارزشمند نور تجلی کرد ، بدون
شک از آرزوها و یادداشت های قابل قدر فرهنگی
حزب محبوب ماست که کتون علماً و عملاً پیاده
گردید . سازمانهای فرهنگی حزب و مؤسسات
فرهنگی و عرفانی که دارد در پرتو مصوبه ها،
یادداشتها و تصمیمات کنگره ی معلمان ، مبارزات
و پیکار بی امان خویش را در برابر فرهنگ
فیودالی که مانند تار های عنکبوت در ذهن
و ضمیر توده های استثمار شده و زنجیر کشیده
میهن ما تنیده ، و در های افکار و اندیشه های
جامعه را حتی الوسع و در طول تاریخ چنان خاکریز
و مسدود نموده و میخ های از خرافات در آن
کوبیده که جز فرهنگ مترقی و انقلاب رهایی

بخش ملی و دموکراتیک درین مرحلهی خاص
چیز دیگری آنرا باز کرده نمیتواند ، ما باید
سرگنج های فرهنگی کشور باستانی و کهن افغانستان
را باز کنیم ، و بان غنایی بیشتر ببخشیم و بیش
ازین لگذاوریم افتخارات آن مورد تظاول و تاراج
اغیار قرار گیرد

درین مرحلهی نوین ملی و دموکراتیک که
در پهلوی دیگر مبارزات اجتماعی ، اینک به
جدال و پیکار فرهنگی و کلتوری نیز آغاز نموده
ایم و افکار و اندیشه های نو و مترقی هجوم دارند
تا مقام افکار و اندیشه ها خرافاتی را در جامعهی نوین
افغانستان فرامیبرد گشایش اولین کنگره معلمان مادر
افغانستان عزیز، انقلابی و قهرمان باب تلازمی از
انقلاب فرهنگی و کلتوری را گشود . گشایش
نخستین کنگره معلمان کشور با بیانیهی
انقلابی و علمی منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای

تصاد های اجتماعی و طبقاتی عمیق میان دو
فسدورت آشتی نا پذیر فسدورت و بسزوال
ارتجاعی غیر ملی وابسته به امپریالیزم بین-
المللی و نیرویی جوان مترقی و پیشاهنگ
مرحلهی ملی و دموکراتیک رهایی بخش ملی
مجرب به تیوری جهان بینی علمی و آیدیا لوزی
ثوران ساز طبقه کار گر رنجبر و زحمت کش
جامعه که در پروسه تکامل تاریخ رو به
شکوفایی و گسترش در مساحت ملی و بین المللی
میرود ، تنها ریشه های اقتصادی و انگیزهای
رو بنایی اجتماعی ندارند ، بل : ریشه های
عمیق و وسیع فرهنگی و کلتوری نیز دارد که
آتش تصاد ها همواره از همین نقاط دامن
میخورد و شعله ور میشود .

لہذا مبارزه وجدال و پیکار با فرهنگ و کلتور
ارتجاعی از یک جنبه که امریست میرم و مسلم
از جانب دیگر راهیست دشوار و پر تشیب و
فراز ها و خطرات و در ضمن طولانی که ایجاب
صبر و شکیبایی می کند .

۲ - شقایق

جدال و پیکار فرهنگ و کلتور نو و کهنه در مسیر مرحله ملی و دموکراتیک جامعه

کور ذهن و نا بینا ، تاریک ضمیر و بی معرفت
و منحن حفظ گردند و یا حیاتی اگر حرکتی در
تاریکی محسوس گردد یک گام به پیش و
شش گام به عقب باشد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان که ۱۵
سال قبل تشکیل یافت و سازمان سیاسی گرفت،
از آغاز مبارزات خویش در جامعهی فیودالی
افغانستان و رژیم سلطنتی متکی به نظام فیودالی،
در پهلوی ده ها پراپلم های عمده اجتماعی یکی
هم از زیابی و پر داشت از وضع نابسامان
فرهنگی و عرفانی و کلتوری کشور بوده و پیوسته
و پیگیر و در مراحل مختلف و شرایط متنوع و

فرهنگ و کلتور مسخ شده و منحن و پر از
خرافات فیودالی است که طبعاً با طرحها و
میتود های معارف دولت های ارتجاعی که از هر
جنبه ذهن و ضمیر جوامع نظیر جامعهی ما را
منجمد و مفسوش و مکدر و متوقف نگهبانته ،
می آمیزند و با رهنمود های تاسیسات، کدر ها
و پالیسی های کشور های امپریالستی و یا
دولت های وابسته بان ، سد غلیمی در جلو
اندیشه ها ، افکار ، دانش و فرهنگ مترقی
در مسیر مرحلهی ملی و دموکراتیک و تیوری
و تیز های رهایی بخش ملی ، قرار
میگیرند ،

فرهنگ و کلتور کهنه ی طبقاتی از نیباد
ها و عمق فاطبهی جامعه ، باروش ها و شیوه های

د جيات د جريدې څخه د فدا آذرږېدنه

شوروی اتحاد ولی د افغانستان سره مرسته وکره

د شور پر تمين انقلاب هيواد د فيو -
دالی او شا هی ظلم او ستم له
خنځيرو په خلاص او د ټو لنيزو
اوسيا سې بد لو نو عملی کيدل یی
پیل کړل . خو د ابدلونو نه داستعمال
ری کړیو او د چینایي رهبرانو
خوښ نه سول . ځکه نو دواړو
قوتونو لاس سره یو کړ چې بیر ته
فیو دالی حکمرانی ټینګه کړی . په
افغانستان کې یی د بین المللی
امپریا لیزم د ټو لنیزو سیاسی
او نظامی حاکماتو د بیا ټینګولو له
پاره هر څه چې په وس کیدل وکړل
دخا رجی مدافعی په نتیجه کسې
را پیدا شوی پېچلی حالت له
منځه وړلو له پاره د افغانستان دمو -
کراتیک جمهوري حکومت خوځښت
شوروی اتحاد څخه د مرستې غوښتنه
ته مجبور شو . شوروی اتحاد ددی خیال
په لرلو سره چې استعماری قدرتونه
به په افغانستان دنو پېښو په
واقعیت وپوهیږی او تر یسوی
اندازی به زیات تیری و نکړی ، د
افغانی حکومت ددی دغو ښښنې څخه
پرهیز وکړ خو کله چې د مستقیمې
نظامی مدد خلی خطر پیدا شو نو
هغوی هم دا غوښتنه ومنل او د
افغانستان د دمو کراتیک جمهوري
دولت سره یی پانده نی مدد خلی
د دفع کولو له پاره خپلی محدودی
پوځی ټولګی افغانستان ته واستو -
لی .

د امر یکی روش :

دلته ددی یادو نه بی ځا په نوری
چې واشنگتن ددی خبرو په اوریدلو
سره هیڅ تشویش ونکړ چې هره
ورځ د افغانستان په کور تیر -
چارو کې مدد خلی په باب تر لاسه
کیدل ، تردی لا زیات چې امریکا او

چین د انقلاب ضد اجیرو کبه شور
عسکرو سره مرسته وکړل او هغوی ته د
وسلې او پیسو په ورکولو سره بیر
پوځی روزنه او تربیه هم ورکوی
واشنگتن یوازی هغه وخت به فکر
کړیښو کله چې دافغانستان د دموکرا -

تیک جمهوري دولت له شوروی اتحاد
څخه مرسته وغوښتل او د امرسته تامین
شول . دا مرسته د ملګرو ملتو د
منشور سره سمون لری .

د ملګرو ملتو د منشور د ۵۱ مادې له
مخې هر خپلواک دولت په انفرادی یا
مجموعی دواړو ډول سره دخپل
ځان څخه د دفاع حق لری . هر دولت
د پانده نی مرسته غوښتنلای شی او
دو هم هیواد دغه مرسته ورکولای
شی .

د ملتو نو دعا دلانه هلو ځلو حمایت
کول یوازی حق نه بلکه بین المللی
وظیفه هم ده . د ملګرو ملتو د عمومي
مجمع په پنځه ویشتمه غونډه کې
منظور شوی بین المللی سولې د
ټینګتیا په باب اعلان کړی و یسل
کیري چې د ملګری ملتو نه باید
ټولو دولتو سره مرسته وکړی او
د هغه د منشور سره سم باید د مظلومو
ملتو سره ددوی په عادلانه هلو ځلو
کې مرسته وکړه شی څو چې هغه او
د پانده نی تسلط نور شکلونه ژر تر
ژره له منځه یوسی .

دوا شنگتن سیاسی ستم د راندی
حقیقت څخه سترګی نه شی پټولای د
افغان رهبرانو له شوروی اتحاد
څخه مرسته غوښتنې څکه چې
افغانستان یو خپلواک هیواد دی او
هغه خپلی ملی او سیاسی ګټې په

نظر کې نیولی او ګام اخلی . سر -
بیره پردی دا هم څرګنده ده چې د
افغانستان د دموکراتیک جمهوریت

اوشوروی اتحاد تر منځ ددو سوسی
ښه ګا ونه پټو پټو مرستې قرار داد
شوی دی چې د هغه په څلور مه ماده
کې د مخکنی تمامیت ، آزادی او سولې
د ښه تر اچولو له پاره د مدد سبب
اقداماتو د سر ته رسولو له پاره
کار کوی .

دافغانستان د پېښو څخه چې څه
نتیجه اخیستل کیري لو مری یی دا
هغه څه چې لوید یزتری یی د شوروی
اتحاد «مداخله» یو لی یوه روا مر -
مرسته ده چې دقا نون او عدالت د
لومړنیو اصولو سره سم شویښه
داد مسلی هغه اصلی حقیقت دی چې
لوید یځ پروپا ګند چیان د هغه په
رسمیت پېژندلو ته تیار دی .

دلته دیادولو وړ خبره دا ده چې
شوروی اتحاد او افغان خلکو په ګو -
رڼو چارو کې د پانده نی لاس و غاړو
د مخنیوی له پاره زیات تلاش وکړ . او
ددی ټولو سره سره یی دا هم څرګنده
کړه چې هغوی نه غواړی افغانستان
د خپل ځان برضد داستعمال ری جګړی
سنگرو کړی څو . خو کله چې داستعمال
ری قوتو له خوا په افغانستان کې د
مداخلی خطر رامنځته شو نو شوروی
اتحاد دافغانستان د خلکو سره له مر -
ستې څخه پرته بله لاره نلرله .
دو هم نتیجه دا چې دافغانستان
پېښی داستعمال ری قوتو او پیکنګ
د لیونی ډو له اوریو کارا نه بالیسی
مستقیمه نتیجه ده .

د زرګو نو افغانی وطنپالو د ولینو
اود پناه ګزینو افغانانو رېږنو او
پریشانو مسولیت د هغو کسانو پر
غاړه دی چې غواړی د خپل باید
سیاست په لور کې دافغانستان خلک
د خپل لاس دا لی به ډول استعمال کړی .

دسایس امپریالیزم در نقطه

مقابل پر و سه انقلابی جهان معاصر

استقلال و حاکمیت ملی خویش میزمندهون در نظر داشت دریافت کوچکترین منافع باروش خلاق رسالت امداد های مادی و معنوی خود را ادامه می دهند .

در شرایط حاضر جهان که سرا پای سیستم امپریالیستی را بیماری ذاتی فرا گرفته و روز بروز بحران عمومی و تضاد های درونی آن عمیقتر میگردد ، ولی متاسفانه ملت های زیادی رادر محاصره اقتصادی سیاسی و نظامی ... قرار داده است .

در جهان معاصر سیستم جهانی ترقی و صلح نیروی قاطعی در مبارزات ضد امپریالیستی محسوب میگردد . مبارزات آزادی بخش از سیستم جهانی صلح و امداد های لازم و کافی دریافت میدارند و سیاست جنگ امپریالیستی را بمثابة تهدید دواعداد برای صلح و ترقی اجتماعی محکوم به مرگ و نابودی میکنند .

در پروسه انقلابی جهان معاصر بسویه بین المللی مبارزات طبقاتی با نیروی پر توان و جو- شان جریان دارد و موجودیت سیستم جهانی سوسیالیستی جز لاینفک از این مبارزات محسوب میگردد هدف تشکیل کلیه نیرو های ضد امپریالیستی را در نبرد تاریخی بغا طر دفاع مشترک از صلح جهانی و ترقی اجتماعی ، مبارزه بر ضد خطر جنگ ، تهدید جهانی جنگ هستوی ، محدود ساختن تولید اسلحه خرو ، تلاش بمنظور جلوگیری از استعمال بم های مسموم کننده با کتر یولوژیکی و کیمیاوی در بر میگردد

امروز سیاست تجاوز کارانه امپریالیستی صلح و امنیت جهانی را تهدید میکنند و دفاعالیت های ضد منافع خلق های جهان عمدتاً بر ضد جنبش بین المللی طبقه کارگر حقوق آزادی های دموکراتیک را پایمال میکند .

امپریالیسم بسان دزدان وحشی از شیوه تعقیب پولیسی و وضع قوانین ضد منافع کار- گران استفاده مینماید . اما به مقاومت روز افزون طبقه کارگر و سایر زحمتکشان و توده های وسیع مردم در سراسر جهان قطع نظر از ملحوظات موقعیت سیاسی شان مواجه میگردد .

در پروسه انقلابی جهان معاصر برای مللی که در تلاش اند تا با استفاده از کلیه وسایل ممکنه از استقلال سیاسی ، حاکمیت ملی و تعامیت ارضی خویش در برابر عوامل نا-

در دوران کنونی که میتوان برایش مرحله حاد و آتشزای مبارزه مردمان گیتی بغا طریایان بخشیدن به تسلط جبراً اجتماعی و آغاز دوران اختیار اجتماعی نام نهاد ، درسراسر جهان پروسه های نیرومند انقلابی اوج میگیرند .

فعالیت گسترده و تلاش های پیگیر بیداد شکنانه سه نیروی قانونمند زمان ما- سیستم جهانی صلح و ترقی ، همبستگی بین المللی پروتتری و جنبش های آزادی بخش ملی ، در مبارزه ضد ارتجاع ، استثمار ، استثمار و امپری- یالیزم با جوشش خاص با هم متحد میشوند . شاخص مرحله کنونی جنبش بین المللی خلق های جهان رادر قبال حوادث خطر ناک- ناشی از سیاست تجاوز کارانه امپریالیسم ، امکانات پیشرفت همه جانبه و روز افزون نیرو های انقلابی و ترقی در پیکار زند گسی ساز تشکیل میدهد .

نبرد تاریخی که در شرایط کنونی میان نیرو های بالنده و میرنده ، میان سیستم جهانی ترقی و صلح و سیستم جنگ طلب امپریالیستی جریان دارد ، تمام ساحات اساسی حیات اجتماعی اقتصادی ، سیاسی ، ایدیا لوژیکی و فرهنگی خلق های جهان را احتوا مینماید .

در دوران ماکه کیفیت مشخص آنرا اضمحلال سیطره سرمایه داری و گذار به مرحله غالبتر تکامل اجتماعی تعیین میکند ، درسراسر جهان سیاست صلحجویانه سیاسی ، اقتصادی و نظامی

دول مترقی و پیشرو ، فعالیت پر دامنه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری ، کلیه مبارزات ضد امپریالیستی ، نیرومندی و کمب قدرت روز- افزون جنبش های نجات بخش ملی ، نهضت های دموکراتیک و توده ای پیروزی های چشمگیری حاصل میکند .

امروز قدرت های وفادار صلح جهانی با اتکا نیروی روز افزون اقتصادی و دفاعی خویش پیگیر بیدادگر ارتجاع و امپریالیسم را بسوی نیستی ها میکشاند ، صلح و امنیت بین المللی را تقویه و تأمین میکند ، به مللی که در راه حصول آزادی

در شرایط حاضر که سرمایه داری بمقیاس عمومی مهر اضمحلال را بر جبین دارد ، هسته سیاست تجاوز کارانه بورژوازی امپریالیستی را تلاش های مذبو خانه ودست اندازی های لجام گسیخته بغرض تضعیف موضع سیستم جهانی سوسیالیستی ، ایجاد شرایط اختناق آور در برابر جنبش های نجات بخش ملی ، تحریکات و سرکوب مبارزه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری و جلوگیری از زوال حتمی و غیر بازگشت سرمایه داری تشکیل میدهد .

سیاست تبالود و جنگ طلبانه سرمایه داری معاصر در کنار حفظ مختصات غیر انسانی خویش خصیصه دیگری را بمقیاسی که هرگز سابقه نداشته کسب نموده است .

این سیاست خائنه و وحشی صفاته نظامی کردن شدید و وسیع اقتصادی میباشد . نظامی شدن اقتصاد که به خصلت جدایی ناپذیر حیات سرمایه داری معاصر میبذول گردیده است ، انواع عوارض مصیبت بار و مهیب آورد اجتماعی را با خود همراه دارد . حرص بیش از حد تجاوز طلبی محافل امپریالیستی ، انعکاس شوم قدرت محافل ارتجاعی و نظامی در نقطه مقابل دموکراسی ، صلح و ترقی اجتماعی خصیصه عام نظام سرمایه داری را تعیین میکند .

تیوری سن های بورژوازی بمقصد آراستن نظام خونین سرمایه داری شرایط معاصر سرمایه داری را جامعه «انقلاب در توزیع» ، جامعه (فرصت های مساوی) ، جامعه (وقت آزاد) قلمداد مینمایند .

بلندگویان جامعه سرمایه داری بدون در نظر داشت واقعیت زندگی در افکار و عقاید خویش از جانبی استثمار و استثمار گران را ستایش مینمایند و از سوی دیگر اردوی عظیم زحمتکشان را که معماران واقعی تاریخ و جامعه اند مورد تحقیر و توهین قرار میدهند و بدین شیوه بالا فزونی و حرافتی چهره زشت نظام سرمایه داری را تیرنه میکنند .

بدون تردید پس از ختم جنگ جهانی دوم در اثر يك سلسله عوامل قابل اهمیت تاریخی و در دست اول ایجاد و تکامل برق آسیای جهان سوسیالیستی و مبارزه نیرو های انقلابی و ترقی خواه ، تغییراتی بسود نیرو های مترقی در جامعه سرمایه داری بر بنیاد حفظ ماهیت استثمار گران آن بوقوع پیوسته است .

عوامل مشخص و روشن که پس از جنگ دوم جهانی موجب تحول کیفی در سرمایه داری انحصار دولتی گردیده و نقش اساسی دارند نکات ذیل قابل یاد آوری است .

انقلاب علمی و فنی ، افزایش روز افزون نفوذ سوسیالیسم در جهان ، افزایش روز- افزون طبقه کارگر و (نیرومندی جنبش های آزادی بخش ملی که ستم استعماری امپریالیستی را در هم کوبید) .

مساعد استعمار ، ارتجاع و امپریالیسم دفاع بعمل آوردند . امکانات وسیع همکاری و پشتیبانی بین المللی میسر است که با موفقیت تجاوزات امپریالیستی را عقب زنند .

تعمیق تحولات بنیادی و تغییرات اجتماعی و اقتصادی در اتحاد کشور های مترقی ، حصول آزادی های دموکراتیک توده ها و فعالیت پراتیک نیرو های ملی و مترقی جهان و سبیل عمده برای بی اثر گردانیدن دسایس و اعمال ارتجاعی و امپریالیستی محسوب میگردد . فعالیت مشترک این پدیده ها با قاطعیت به به تحریکات ارتجاع امپریالیستی در دفاع و حفظ دست آوردی های شگرف جامعه بشری که اهمیت حیاتی دارند ، جواب دندان شکن می دهند .

خلق های جهان در گوشه و کنار گیتی که با مشکلات سنگین و وابستگی های اقتصادی نیرو های استعماری و استثماری مواجه اند ، در ساحه تغییرات اساسی اوضاع سیاسی و اقتصادی جهان تدابیر مهمی در برابر مداخلات امپریالیسم اتخاذ مینمایند .

نتایج حاصله ناشی از تغییرات سیاسی و اقتصادی جهان عبارت است از : تمایل برقراری و توسعه مناسبات خلق ها و دول نو بنیاد بسا کشورهای سوسیالیستی و احزاب پیشرو کارگری که مبارزات دموکراتیک و ضد امپری- یالیستی رادر کشور های عقب مانده و در- بانکشاف رهبری مینمایند .

همکاری های وسیع و امداد های بسی قید و شرط کشور های صلح و ترقی با دول در حال رشد ، این جرأت را تقویت می بخشد تا خلق های شان با پایدردی و شجاعت عملیات دهشت گرانه استعمار ، استثمار ، ارتجاع و امپریالیسم را بغا طر تغییرات و انقلابی و رسیدن به اهداف توده ها عقیم کنند و در يك سنگر فشرده با مداخلات امپریالیستی روبه- رو بچنگند

ارتجاع و امپریالیسم سعی دارد برای زبونی و خورد کردن نیرو های دموکراتیک و انقلابی از وحشیانه ترین وسیله و ذیلانه ترین خصلت استفاده کند. خوشبختانه پشتیبانی بزرگتر بین المللی سیستم جهانی سوسیالیستی احزاب پیشرو کارگری از کلیه جنبش های دموکراتیک مترقی این امکان را برای نیروهای ارتجاع امپریالیستی تنگ ساخته است.

سیستم جهانی سوسیالیسم، همبستگی بین المللی پرولتری و تمام نیرو های انقلابی با تحلیل درست از اوضاع و احوال مشخص جهان سمت رشد و تکامل بشریت را تعیین می کند که با در نظر داشت این خصلت پرازنده عصر مارا علاج پرابلم های مبرم انکشاف اجتماعی مردمان، روشن و مبارزه میان استعمارگران، استعمار گران کهنه و نوین، ارتجاع و امپریالیسم و نیرو های صلح، دموکراسی، ترقی اجتماعی و عدالت واقعی جهت عام و بین المللی را احتوا میکند.

در اوضاع و احوال کنونی جهان در عرصه سیاست بین المللی، جهان سرمایه داری دستخوش یکسلسله تغییرات گردیده، از آنجمله ناموزونی رشد اقتصادی بیش از پیش شدت پیدا میکند. بدین ملحوظ احزاب پیشرو و کارگری و تمام نیرو های ضد امپریالیستی کلیه تضاد های مناسبات جامعه سرمایه داری را در فروغ اندیشه های رهایی بخش عصر ما مدنظر میگیرند و با آخرین تلاش میروند تا این تضادها و مناسبات درونی جامعه سرمایه داری بسود صلح و ترقی عمیق تر گردد.

دانش انقلابی طبقه کارگر می آید و زائد نیست. هنگام بارش طبقه کارگر و نیرومندی سیستم جهانی سوسیالیستی و جنبش های دموکراتیک مبارزه میان قدرت های امپریالیستی و بین انحصارات سرمایه داری بغرض پیدا کردن ساحات نفوذ در نقطه اوج خود میرسد و سر انجام تحول انقلابی جامعه بورژوازی به جامعه سوسیالیستی که در آن رهبری حزب طبقه کارگر، مالکیت اجتماعی و شیوه نقشه ای و دموکراسی سوسیالیستی حکمفرما میباشد، فراهم میگردد.

تجربه زندگی با ثبات رسانیده که: «حتی در پیشرفته ترین کشور های سرمایه داری میلیون ها انسان از عذاب بیکاری نیازمندی و بی امنیتی رنج میبرند».

استثمار سرمایه داری در تحت نام «انقلاب در عایدات»، «سهم گیری اجتماعی»!

بقیه در صفحه ۵۲

احزاب و سازمان های توده ای و سیاسی که خصلت ضد امپریالیستی دارند تخریب می نمایند و بطرز وحشیانه در عده از کشور ها جنبش های وطنپرستانه و توده ای را سرکوب می کنند. در نتیجه اعتلای جنبش آزادی بخش ملی خلق های آسیا، آفریقا، و آمریکای لاتین و سربزه محکمی بر مواضع امپریالیسم وارد گردیده است. مبارزات وسیع و دامنه دار در کشور های تازه به استقلال رسیده علیه استعمارگران و نوین جریان دارد و نیرو های وطنپرست و مترقی به پیشرو عمومی خویش بر ضد امپریالیسم موفقیت های چشمگیری حاصل میکنند.

رشد جنبش آزادی بخش ملی و ترقی اجتماعی در برابر خفه ساختن سیاست نظامی و سیاسی امپریالیسم حایز اهمیت بیشتر است و نقطه عطف تاریخی را مشخص میسازد، مرحله جدیدی از جنبش انقلابی آغاز گردیده است. جنبش های دموکراتیک ضد امپریالیستی و پروسه های انقلابی راه را بسوی انجام تحولات کیفی و بنیادی ترقی و پیشرفت اجتماعی هموار میگرداند.

در اسناد جلسه مشاوره احزاب پیشرو کارگری سال (۱۹۶۹) تذکر گردیده که «تقاضای دوران ماست که سیاره خود را از لغت استعمار آزاد سازیم. آخرین مراکز آنرا تخریب نمائیم و از احیای مجدد آن به اشکال جدید، کهو فلاش شده جلو گیری کنیم».

همچنان در اسناد جلسه احزاب مترقی و کارگری سال (۱۹۶۹) یاد آوری شده که: «افکار عامه جهان در خواست می نمایند که همبستگی خلل ناپذیر و فعلا نه خود را بسا خلقها و کشور هایی که هدف همبستگی مداخلات تجاوز کارانه امپریالیسم میباشند، در شکل و محتوی نوین آن تحکیم بخشیم».

در شرایط کنونی نیرو های پیشرو عصر ما و احزاب طراز نوین انقلابی در فروغ اندیشه های رهایی بخش دوران برای (آبادگی و اجرای عمل متحد با تمام نیرو های وطن پرست، مترقی و صلحدوست به مقیاس، ملی منطقی و بین المللی از دموکراتیک ترین شیوه جانبداری می نمایند).

فرد و مساوات و دوستی ملل را بوجود آورد. امپریالیسم در کشور های در حال رشد و نوین از یکطرف بر ضد جنبش های آزادی بخش ملی نیرو های ارتجاعی و شکست خورده را تحریک میکند و از جانب دیگر لچوجانه با سرسختی تمام از بقایای ستم استعماری دفاع بعمل میاورد.

سیستم بیمار امپریالیستی به موسسات و گروه های ارتجاعی کمک های مادی و سیاسی را بخاطر مانع شدن از رشد اقتصادی و اجتماعی دول در حال ترقی میسراند، در بین خلقها از طریق تشویق سیاست نامیو نالیسم ارتجاعی تخم نفاق میپاشد و با دسائیس و توطئه های مخیلانه در تلاش است که ابتکارات از دست رفته تاریخی خود را مجددا احیا بکند.

بورژوازی معاصر در تبانی با ارتجاعی ترین و عقب مانده ترین خصلت معاصر و گروه های چاکر منش و جنایت پیشه مذبوحانه و خائنه سرسام و درد آور می تپد تا در صفوف انقلابیون کشور های در حال رشد و نوین یاد رخنه کند، نیرو های انقلابی را از بر گزیده ترین دوستان تاریخی شان، دول سوسیالیستی و جنبش انقلابی طبقه کارگر کشور های سرمایه داری تجرید نماید.

خصلت دول امپریالیستی و در راس همه امپریالیسم امریکا منبذ استعمارگران و زانادام جهانی اینست که به مداخله مسلحانه و اختناق وحشیانه در آنده از کشور ها که نیرو های انقلابی بر ضد دسائیس ضد انقلابی و ارتجاعی میجنگند، متوسل گردند.

امپریالیسم بمثابه دشمن سوگند خورده جنبش های آزادی بخش پیوسته در تلاش است تا پروسه رشد جهانی را به عقب بر گرداند (در کشور هایی که حاکمیت علمی خویش را بدست آورده اند از شیوه های استعمار نوین کار میگیرد).

امپریالیسم در برابر آنده کشور هایی که دارای رژیم های مترقی اند، کین توزانه خصومت میورزد، نیرو های ارتجاعی را بخاطر انجام فعالیت های ضد انقلابی و حمله بر آزادی های دموکراتیک مردم پشتیبانی می نماید. توسط گماشتگان خود عملیات رهنزانه را سازمان میدهد، نظم موسسات تعلیمی و فرهنگی و وسایل کنلوی ارتباطات را برهم میزند.

سیاست امپریالیستی و ارتجاع در راس همه کشور های امپریالیستی غربی مخصوصا امپریالیسم امریکا همواره سعی دارد تمام جنبش های آزادی بخش ملی را سربزه بزند و نیروی همبستگی پرولتری کشور های سوسیالیستی و طبقه کارگر سرمایه داری و تمام خلق کارگر جهان را خنثی سازد.

دانش انقلابی میا موازنه که: «در شرایط فعلی در عرصه سیاست بین المللی دو سیستم سرمایه داری و سوسیالیسم قاطعانه علیه یک دیگر میروند». سرمایه داری در دفاع از استثمار، بیعدالتی، استعمار، ستم ملی، نژاد، نژادی، سنگین ترساختن بار تسلیحات به خاطر حفظ تعادل درونی خویش، نظامی کردن اقتصاد، آتش افروزی و جنگ طلبی علیه بشریت می جنگد.

سیستم جهانی مترقی و مساعی مشترک طبقه کارگر بین المللی، جنبش آزادی بخش ملی تمام کشور های صلحدوست، سازمان های عامه و جنبش توده ای مبارزه روز افزون را بر ضد استثمار و فقر توده ها، بر ضد ستم امپریالیستی و ارتجاعی گسترده تر میسازند که همبستگی رزمجو یانه و همکاری مداوم این نیرو ها موجب شکست سیاست امپریالیستی و استعماری در عرصه بین المللی گردیده است.

در جلسه مشاوره نمایندگان احزاب مترقی و کارگری سال (۱۹۶۹) چنین یاد آوری گردیده بود: «باید طبقه کارگر، نیرو های دموکراتیک و انقلابی و خلقها متحد گردند و مشترکا عمل نمایند تا بتوانند به اعمال چنانکارانه امپریالیسم که هنوز میتواند مصایب بزرگتری را بر بشریت تحمیل کند خاتمه دهند، کنترول تجاوز و رهایی بشریت از امپریالیسم مأموریت طبقه کارگر و تمام نیرو های ضد امپریالیستی است که در راه صلح، دموکراسی، استقلال ملی، عدالت و ترقی اجتماعی می جنگد».

سیستم جهانی صلح و ترقی و همبستگی خلل ناپذیر نیرو های پیشرو و عصر ما در عرصه سیاست بین المللی دور نمای رهایی از امپریالیسم را به بشریت معین گردانیده است. سیستم جهانی مترقی که شالوده آن بنا یافته بر مالکیت اجتماعی و وسایل تولید متکی به قدرت طبقه کارگر توانایی آنرا دارد که در رشد پلان شده و عاری از بحران اقتصادی را به نفع خلق تأمین کند، حقوق اجتماعی و سیاسی خلق کارگر را تضمین نماید، شرایط ایجاد یک دموکراسی اصیل اشتراک واقعی توده های وسیع مردم در اداره جامعه، رشد همه جانبه

این انتقاد بجای باشد چه طرحی را پیاده می‌سازید که اصالت موسیقی ما حفظ گردد. هنر به هیچ وجه مجرد و محدود در یک مرز جغرافی مانده نمیتواند. مایه دمی و مایه یزیری در هنر يك امر اجتناب ناپذیر است. وبدون شك به همان پیمانه که موسیقی‌مازیر تأثیر موزیک کشورهای دیگر که وجوه اشتراکی اجتماعی با کشورمان دارند قرار می‌گیرد، موسیقی این کشور عاظم‌تأثر از موسیقی کشورهاست. آواز خوانی که شما از او نام بردید شاید از این واهمه داشته که اجزای ترکیب کننده موسیقی افغانی در حدی زیاد گردد که تجزیه آن مشکل گردد.

البته سخن نباید این طور معنی گردد که من برداشت و کاپی را قبول دارم، چرا که من آفرینندگی و خلاقیت هنری را تأیید نمیکنم. این نظرم که رسالت هر هنر مند غنا بخشیدن به داشته های هنری است در حالی که کاپی مانع آفرینش میگردد.

شما چگونه آفرینش را تأیید می‌کنید، اگر منظور آفرینش با تعهد باشد که این موضوع در مورد موسیقی به نسبت هنر های دیگر خیلی کم صدق پیدا میکند؟

چرا؟

به این دلیل که موسیقی يك هنر تفننی به شمار میاید و کار برد آن عاطفی صرف است در يك پارچه موسیقی به مشکل و دشواری امکان دارد يك واقعیت عینی جامعه تصویری گردد.

نباید فراموش کنید که شعر و موسیقی باهم آمیزش دایمی دارد - موسیقی اینس قدرت را داراست که مفاهیم تلخ يك شعر اجتماعی با رسالت را کپسول کند و بر تأثیر القای آن بیفزاید.

میتوانید در این زمینه مثالی بیاورید؟

پارچه های انتقادی «نسیم» را یاد آوری میکنم - پارچه های مانند «قاجاقر» «میرزا عمو» و غیره - این پارچه ها بدون شك تأثیر عاطفی و القای تصنیف و شعر را افزایش می بخشند شونده رابه تفکر و امیدوار.

مادر کشور خود با سه گونه موسیقی: ویرو هستیم - گونه ای اروپایی - گونه ای بوی افغانی و گونه ای کلاسیک هند - که هر يك در کار رشد و انکشاف خود پادشواری های فراوان روبرو اند موسیقی بومی مانه هار مونیزه شده و نه هم جمع آوری و تصنیف بندی در موسیقی کلاسیک زمینه تریه شاگرد برای غنای بیشتر آن وجود ندارد و در موسیقی غربی کاپی گرای جلوه گر - گونه خلاقیت هنری را گرفته است، شما این ناپسامانی هارا چگونه از میان بر می‌دارید؟

من در يك بخش طرح موضوع با شما موافق نمیشم - خیلی هادراین تصورند که موسیقی مازیر تأثیر موسیقی کلاسیک مروج در هند قرار دارد - در حالیکه واقعیت چنین نمیباشد.

آریایی های قدیم در واقع فرهنگ و کلتور خود را به هند بردند و در آنجا به خاطر ضوابط خاص که از آن برخوردار بود به رشد رسید. می‌خواهم بگویم موسیقی هند زیر تأثیر موسیقی آریانا کشور پندران ما قرار دارد و نه موسیقی مازیر تأثیر موسیقی هند همین اکنون را که های که در هند خوانده میشود در روستا های ما زمزمه میگردد.

در هند خصوصیات مذهبی امکان انکشاف موسیقی را فراهم آورد و در میان مردم ماضرباط



بقیه صفحه ۱۷

هنر مند باید آفریننده باشد و...

که موسیقی علم است و علم فورمول های شخصی دارد که مرز های جغرافی کیفیت آنرا عوض نمیتواند در مورد مشکل کمبود استاد تدریس موسیقی کلاسیک هند نظر ارمان کاملاً درست است.

چرا که خوب خواندن و خوب نواختن هرگز معنی آنرا ندارد که شخص خوب تدریس هم بتواند - امروز در مکاتب موزیک کشور های جهان بخش های جدا گانه ی برای آواز خوانی روی استیج و مسایل تدریسی وجود دارد - شاگردی که بخواهد علم موسیقی گرنددریختن خاص اصول تدریس، موسیقی را فرا بگیرد، ماهر متدان زیادی داریم که خوب می‌خوانند خوب مینوازند و آگاهی حرفوی نیز دارند - اما خوب تدریس نمیتواند ساز سوی دیگر منافع خود این اشخاص هم ایجاب نمیکند که به کار معلمی بپردازند.

ناکید میکنم آموختن فن معلمی مشکل نیست اما بهر صورت معلم باید این فن را بداند و همه ی هنرمندان کلاسیک ها این خصوصیت را ندارند.

یوسف کیزون آوازخوان رادیو تلویزیون کشور شوروی که به همراهی يك حیات هنری اخیراً دیداری از کابل داشت، در يك گفت و شنود اختصاصی با خبر نگار ژورنالیست کرد که موسیقی افغانی تاجای از موسیقی هندی پاکستانی، ایرانی، ترکی و عربی مایه پذیرفته است. که اگر برای پاکسازی آن اقدام عاجل صورت نگیرد بیم آن میرود که اصالت آن برای همیشه قربانی این سبیل انکاری ویی توجیبی گردد. شما به عنوان مسؤول یگانه سازمان موسیقی کشور در این مورد چه می‌گویید و اگر

اگر مربوط وزارت اطلاعات باشد بهتر از شرایط کونی که زیر اثر وزارت تعلیمات عالی قرار دارد خواهد توانست مسوولیت های تربیوی خود را ابقاء کند.

برای وضع ناپسامانیها به صورت کوتاه مدت کوشش داریم. مشکلات را به بررسی گیریم و با ایجاد شرایط تازه و مساعد آنرا از میان برداریم.

یکی از موزیسین های مربوط افغان موزیک «گهان میکنم ارمان» در يك گفت و شنود تلویزیونی خود ادعا کرده بود که مکتب موزیک به کمبود استادانی مواجه است که موسیقی شرقی را تدریس بتوانند - این گفته مورد اعتراض های تیلفونی تعدادی از خوانندگان ژوندون قرار گرفت و صاحب نظرانجا که از ما می‌خواستند در این زمینه چیل های را فراهم آوریم و روی این موضوع به بحث نشینیم که استادانی چون سر آهنگ، هانم - محمد عمر و چندین دیگر اگر از عهده تدریس مضامین بر نیایند و صلاحیت تریه شاگرد را نداشته باشند. پس چه کسانی خواهند توانست این مامول را بر آوند، باتوجه به اهمیت موضوع می‌خواهم نظر شما را در این زمینه بشنوم...

سوالا باید یاد آوری کنم که من به غربی بودن و شرقی بودن موسیقی به هیچ وجه اعتقادی ندارم. اگر منظور از موسیقی شرقی همان موسیقی کلاسیک مروج در هند باشد - با آنکه این شکل موزیک زیر ضابط های ذهنی و عینی جامعه هند رشد و انکشاف پیدا فته باز هم نمیتواند از مفره های استندرد شده جهانی در زمینه موزیک جدابه مطالعه آید چرا

آنرا به عهده نوازنده و رهبر آرکستر میکند. باتوجه به اینکه شما در رأس افغان موزیک که مسوول تمام امور موسیقی کشور ما میباشید قرار دارید چه طرح های را آماده پیاده شدن دارید که این ناپسامانی راه حل یابد و دیگر جای برای انتقاد باقی نماند و از سوی دیگر تعدادی شپرت طلب بی مایه و یا کم مایه هم فرصت نیابند تا از آب گل آلود به نفع خود مایه بگیرند و از نفع درویش کلاه بسازند - یعنی که از بی نظمی موجود به نفع خود بهره گیرند و بخود امتیاز های را قایل گردند که صلاحیت آنرا نداشته باشند؟

باید بپذیرید، مدتی وقت لازم است تا این گونه ناپسامانیها از میان بروند و شرایط کونی اگر ما بیک آهنگ ساز خوب خود بگویم که: «برادر این آهنگ در واقع بیست در صد کار آن تکمیل شده است...» لبخند نمکین ویر معنی ی تحویل ما میدهد و با چنان نگاهی سوی ما میگرد که انگار با دیوانه ی از بیمارستان کر ریخته سرو کار داشته باشد. چرا که این حرف ها برای اوتازگی دارد - شرایط در ایسن جا طوری بوده و پیش آمد هابه گونه یی که دست اندر کاران موسیقی دانسته و یا ندانسته سطح توقع خود را پایین آورده اند و شاید هم در ایسن کار اجبار داشته اند اما بهر صورت کمبود پر سوتل مسلکی و با تحصیلات اکادمیک تک و تک کمبود های مازیر توتوقع بار آورده است.

نخستین راه علاج این موضوع تریه موزیسین های فرا وان در سطح اکادمیک میباشند که گشایش مکتب موزیک به همین منظور صورت گرفته است. گرچه من معتقدم که این مکتب

نامساعد جلو رشد آنرا گرفت.

در این جامع صوفی‌زم که متوجه تأثیرات شگرف موسیقی در مسایل عاطفی و خاصیت جذب آفرین آن بود، کوشید تا به موسیقی نیک مذهبی بدهد. اگر موسیقی نتوانست سیر انکشافی خود را در کشور ممانند هند طی کند به خاطر آن بود که صوفی‌زم نتوانست دین‌های اندیشوی خود را در میان مردم گسترش دهد و گرنه نمونه‌های سماع مذهبی و چگونگی رشد موسیقی در میان صوفی‌ها و حلقه‌های عارفانه گواه خوب این موضوع می‌باشد.

مسایل دیگری که در این پرسش مطرح ساختید می‌تواند راه حل باشد مشروط به اینکه ساحه فعالیت ما محدود به کار چند هنرمند انگشت شمار نماند و استعداد های نو و تازه به شناخت و پرورش گرفته شود زمینه‌های تشویقی تازه به وجود آید مکاتب بیشتر موسیقی تاسیس شود و انکشاف داده شود در این صورت موسیقی ما به مرور از معایب موجود پاک می‌گردد و جهت شکوفایی می‌یابد.

فکر نمی‌کنید اگر جلو این همه کارهای تقلیدی و کاپی و دزدی که همواره به وسیله تعدادی بی‌مایه‌ی در پی شهرت صورت می‌گیرد گرفته نشود در پاکسازی موسیقی حتی بازینه سازی‌های که شما از آن یاد کردید دچار مشکلات تازه گردید، اصولاً چرا از همین اکنون ضوابط و معیار‌های را وضع نمی‌کنید که آهنگسازی زمینه خلافت یابد و دزد و مقلد کاپی گردان جای برای خود نمایی نداشته باشند.

من خودم اعتقادی به کارهای تقلیدی ندارم و نظرم است که هنرمند باید آفرینش هنری داشته باشد و هنر فاقد خلایق را اصلاً هنس نمی‌شناسم چرا که اگر قرار باشد با هنری فاقد آفرینندگی روبرو باشیم در این صورت و کود و توقف و جازدن جای رشد و شکوفایی را می‌گیرد و دیگری مساله بنام غنائی هنری و فرهنگی از یاد ما می‌رود. کاپی اگر کم اجرا گردد خوب اجرا شود در معرفی پهلوه‌های فرهنگی و هنری کشور‌های دیگر موثر است، اما تصرف و زبردن آهنگ‌های دیگران را بهر عنوانی که باشد کفر میدانم. در حالیکه آهنگسازان کاپی‌گرایی ماهه این کار را کرده‌اند.

دکتر صادق فطرت «ناشناس» در یک گفت و شنود خود با من در همین زمینه نظر جالبی داشت، او می‌گفت: اگر کاپی بهتر از اصل اجرا شود نه تنها و هنر است که در واقع نمایی از آفرینش را نیز دارند آنهم بیشتر از اصل. «ورد کاپی قرار گرفته شده و به همین دلیل فطرت» به چنین کار‌های ارج می‌گذاشت. شما به عنوان یک موزیسین تحصیل یافته این شکل برداشت را چقدر وارد میدانید؟

نظر ناشناس محترم است. اما شخصاً هیچ با چنین موردی برخورد نداشته‌ام که کاپی بهتر از اصل اجرا گردد. چرا که اگر کمپوزیتور آنقدر مایه و استعداد دارد که کار‌های دیگران را به اصلاح می‌گیرد. چرا خود از این استعدادی برای آفرینش هنری استفاده نمی‌کند که مجبور باشد دنبال تقلید و دزدی کاپی‌گرایی دیگران بپردازد.

آقای مسعود جمال یک عیب عمده کار آواز خوانان ما این است که بیشتر آنها شعر را غلط می‌خوانند، با سبکته‌های که به وجود می‌آورند، با مکت‌ها و توقف‌های نابجای خود که در آواز می‌دهند و با تلفظ نادرستی که از

کلمات می‌کنند در واقع شعر را مسخ می‌سازند و تمام مفاهیم و زیبایی‌های آرازیین می‌برند. آیا هیچ راهی وجود ندارد که سطح آگاهی و فهم آوازخوانان ما را در زمینه خواندن شعر بلند ببرد، چرا شما پارچه‌های تهیه شده را پیش از ثبت از این نظر نگاه‌ها مورد مطالعه و بررسی قرار ندهید؟

غلت واقعی این عیب بزرگ در بی‌سوادی و یا کم سوادی آوازخوانان ما نهفته است ما همین

به زودی چنین طرحی در افغان موزیک به عمل پیاده می‌گردد. ما همین اکنون کمیته‌های رابه وجود آورده ایم که هر آهنگ تازه به وسیله صاحب نظران موسیقی پیش از نشر مورد ارزیابی هنری قرار گیرد. تمام آهنگ‌های که با ارانه می‌گردد نخست به کست ثبت می‌شود. معایب فنی آن به وسیله اعضای کمیته یادداشت می‌گردد و به آهنگسازان سپرده می‌شود تا معایب آنرا رفع و دو باره به کمیته سپارند.



اکنون آواز خوان‌های داریم که شعر را حفظ می‌کنند، در واقع کلمات را به حافظه می‌سپارند بدون آنکه مفاهیم آنرا بدانند. بگذریم از این که در زمینه خصوصیت‌های شعر آگاهی داشته باشند.

البته با انکشاف زمینه‌های تربیوی تازه این عیب هابه مرور رفع می‌گردد. - چرا بوردی را به وجود نمی‌آورید که هر آهنگ را پیش از ثبت بشنود و در صورتی که از نظر شعر، شکل ارانه آن و یا خصوصیات فنی خود نارسایی داشته باشد از ثبت و نشر آن تا رفع نواقص جلو گیری گردد. این کار از نظر من کاملاً عملی است؟

با چنین روش بدون شک بعد از این آهنگ‌های که اجرا می‌شود اگر کاملاً بی‌عیب نباشد حداقل مقداری از معایب موجود در آن از میان خواهد رفت.

یکی از دلایلی که افغان موزیک مسوول تمام امور موسیقی کشور گردید توجه به همین نکته بود که از پراکندگی در امور جلو گیری شود و کارها از یک چیتل زیر نظارت و بررسی در آید. در گذشته این موسسه فقط به کست می‌پرداخت، اما اکنون سه تنها تهیه تمام آهنگ‌های مورد نیاز رادیو و تلویزیون و کنسرت‌های سراسر کشور جز وظایف ماست

و هیچ موسسه دیگری به ثبت آهنگ نمیتواند بپردازد. بلکه مسایل تربیوی نیز مربوط این موسسه خواهد بود. امیدوارم بعد از این بتوانیم بایاده کردن طرح‌های مطالعه شده و موثر شکوفایی موسیقی کشور را تحسین بخشیم.

عدم موجودیت معیار‌ها و ضوابط معین در کار‌های هنری کشور‌ها و چگونگی پرداخت به

آن و شکل ارانه اش موجب شده است که مادر کمیت هنرندان زیادی داشته باشیم بدون آنکه مساله کیفیت هنری مطرح باشند در شرایط کنونی هر آواز خوانی که حتی یکدفعه در رادیو به ثبت آواز بپردازد. هر آدم اندکی

«هنر» که قادر باشد با مسخ چند آهنگ بیگانه آهنگ تازه‌ی رابه وجود آورد، هر باز یگری که یکدفعه در استیج تیاتر نقشی رابه عهده گیرد و در همین شمار هر کس که به نحوی یا

امور رادیو و تلویزیون، تیاتر، سینما - نقاشی و... سروکار دارد «هنرمند» نامیده می‌شود. تاجای که امروز برداشت مردم از هنر چنین

است که هر بیکاره‌ی رانده شده از همه جا اگر در هیچ کجاری برای خود نمایی نداشته باشد در وازه هنر پرورش باز است و به اصطلاح هنر مند شده می‌تواند. از سوی دیگر آن‌های هم که عمری تجربه اندوخته‌اند و یا به دلایل دیگری غیر از آگاهی هنری موفق شده‌اند

بدریا فت عنوان «استاد» نایل گردند هیچ گونه امتیاز اکادمیک برای استادی خود ندارند افغان موزیک که به قول شما یگانه اداره مسوول بررسی امور موسیقی کشور و پرودکشن آن می‌باشد در این زمینه چه اقدامی می‌کند که میان هنر مند واقعی و هنر مند نهادهای بی‌مایه مرز کشیده شود و اعطای عنوان استادی نیز تابع مقررهای اکادمیک گردد؟

مساله است که شاید به زودی راه حل نیابد. نباید در این زمینه‌ها با شتابزدگی اقدام شود. نخست باید کسانی جمع‌آوری بقیه در صفحه ۵۳



مسعود جمال آهنگی از خود را در افغان موزیک تمرین میکند.

خلیج فارس



که همان مردم سیاه روز را با تمدن جهان دیگر آشنا ساخت و از علوم و صنایع و طرز زندگی اروپا بر خوردار گردیدند که بعد از سیری شدن تقریباً سه قرن و گذشت حوادث و جریانات گوناگون، بخصوص بعد از انقلاب کبیر اکویر کشوری شد پیشرفته که کنون از کشور هایی معظم و درجه اول جهان خوانده میشود:

بنادر ژن یا جنووا:

در قرون پار این بنادر در حیات اقتصادی و سیاسی بسی از کشور ها آنقدر نقش مهم و برارنده داشته که مردم جهان سخت بان متوجه بودند و تاکنون اهمیت و مقام عالی خود را حفظ نموده و برای جهان بشریت خدماتش پیوسته جریان دارد.

بنادر لندن و نیویارک:

بنادر این دو کشور بزرگ صنعتی در انکشاف، توسعه و ترقی اقتصادی و بخصوص تجارتی ایالات متحده امریکا و انگلستان نقش خیلی موثر و برارنده داشته است و حیات ایالت نیویارک استوار بر بنادر بحری و دریایی آن است.

بنادر سنگاپور:

بنادر سنگاپور که در شرق از بنادر بسیار معروف و مزدهم است و استعمار انگلیس سالهای متعددی از آن بهره کشی قابل ملاحظه یی کرده شهرت جهانی دارد.

کانال سوئز که در شرق میانه حکم شاه رگ را دارد، منحیت اهمیت سیاسی و اقتصادی آن همواره مورد کشمکش و نزاع کشورهای غرب قرار داشته و استعمار گران امیر یالستی مانند «چوک» از سالهای متعددی در آن چسبیده بودند و فقط خون می میکندند، کشور هایی به اصطلاح سرمایه گذار این کانال بعد از سالهای متعددی قسماً کانال سوئز را رها کردند ولی هنوز نقش پا هایشان بجامست، چون امپریالیزم امریکا توانست از طریق دیپلماسی و توطئه های سادات دو باره سیطره

در قریب و نزدیکی قاره ها، کشور ها، سر زمین ها، شهرها و جهان، در تغییر و تکامل حیات اجتماعی و اقتصادی، در اوجگیری تمدن و فرهنگ جهانی و شناخت و آشنایی فرهنگ ها و کلتورها باهم، در گسترش مدنیته ها، صنایع، تکنالوجی، در تبادل انواع کالاها و تولیدات، در وسعت و انکشاف و سایل ترانسپورت و ترافیک دریایی از نظر کمی و کیفی و تأثیر بس عمده و خیلی موثر و حیات بخش در زندگانی بشر داشته است.

یادی از بنادر عمده و مشهور:

احداث و اعمار يك بندر دریایی مطلوب و مساعد و یا يك کانال در سر قوشت اقتصادی و اجتماعی يك کشور تا آنجا اهمیت و ارزش عمده دارد که واقعاً نمیتوان حدو سر حدی برای آن تعیین کرد.

به منظور مشخص نمودن و واضح ساختن مطلب از چند بندر مهم که تأثیر آن در انکشاف اقتصادی و روابط فرهنگی و کلتوری و دیپلماتیک پیوند رشته های انسانی اهمیت زیاد و انکار ناپذیر دارد قرار آتی تذکر میدهم، این تذکر اگرچه قطره از يك دریا است ولی ما در مقدمه گفتیم صحبت ما خیلی فشرده تقدیم میگردد.

بندر پطرو گراد:

پطرو گراد دیروز و لنین گراد امروز کشور اعظم اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی، این شهر قهرمان و گرانمایه ترین «موزیم شهر» جهان بندری دارد بنام قدیمش «پطرو گراد» اعمار و بنکار افتادن این بندر در زمانش باب بهشتی خوانده میشد که از دریای بالتیک و دریایی شمال بروی روسیه ی عقب مانده آن زمان باز گردید. امواج سیمگون این بندر اشعه تابناکی بود بروز کار تاریک مسردم آن سامان، آن نواحی روسیه که حیات خیلی عقب مانده و فلاکتباری داشته، و زندگانی را در پای درختان و جنگل ها و دور از هر گونه آثار مهم مدنی سیری می نمودند، پطرو گراد با تأسیس این بندر زمینه را چنان فراهم آورد

دریاها در طول تاریخ، خاطرات و ماجرا های انسابها، ملت ها و کشور هایی زیادی را در سینه دارند، دریاها، دریا نوردان و فرزندان موجهای خروشان و همه ماجرا ها و حوادث آنها، الهی هدیه کاوشگران، علما، فلاسفه، نویسندگان، ملاحان، غواصان و جهانگردان است.

شناخت و آشنایی روز افزون و پیگیر دریاها و ابحار تسلسل تا کمستنی باز زندگانی بشر دارد، تغییرات جیالوجیکی، جغرافی و اقلیمی ابحار تأثیر مستقیم بر زندگانی و هستی ساحل اطراف و ما حول خویش بدرجه اول داشته و همچنان کشور های محاط بخشکه نیز بیرون از تأثیرات آن مانده نمیتوانند، این اصل مسلم را انکشاف «متروالوجی» هوا شناسی روز تاروز مسلمتر میسازد.

در طول تاریخ، ابحار و دریاها باب سعادت بروی بشریت بوده و همواره خوشبختی آور است ولی گاهی سلی ابحار بروی شهرها و آبادنی هایی ساحلی میخورد که ما آنرا بحساب حوادث و مصائب طبیعت میگیریم.

در هر صورت انسان اگر چه اهل دریا و موجودی از آب نیست، ولی زندگانی باهمه کیفیتش با دریا ها و ابحار و آب ها در آمیخته و یکی جدایی ناپذیر است.

ما ملاحظه میکنیم هر کشور و سر زمینی که از دریا و آبهای بزرگ فاصله دارند و یا محاط به خشکه اند بهمان پیمانه از نعمات و کفیت زندگانی کنار دریا بدور مانده و گویا بعضاً و قسماً از مدنیته فاصله گرفته اند، که این وضع در گذشته ها، آننگه که خطوط مواصلات کم انکشاف و محدود بوده محسوستر می نمود، بخصوص کشور هایی محاط به خشکه به زندگانی محاط به بحران ها و تو منایای اقتصادی میساخته، واقعاً کشور های محاط به خشکه و فاقد دریا نظیر منازل اند که راه به جاده ندارند. ابحار و دریا ها و موقعیت های ساحلی و بنادر مساعد آن در هر کجا و در هر گوشه از جهان،

بشر از روز نخست هستی و حیات، چشم بروی خشکه و آب باز کرده این دو زیربنای هستی و زندگی، این دو نعمت و موهبت بسیار گران مایه طبیعت که بشر در پیرامون آن زیست داشته و دارد، هر قدر در پهنای ژرفای آن فکر کرده است و هر قدر کنجکاو و تکاپو در شناخت و اسرار آن صورت گرفته، انکشاف و تکامل آن در عصار و قرون محسوستر گردیده

و جهان بشریت بر موز و نهنگی های کره ارض عظیم، زیبا، پر شکوه و در ضمن بفرسج و و پیچیده راه کشود و متکاملتر شد.

انسان موجود و مولود آب نیست، ولی انکار و اندیشه هایش از آغاز هستی و تا جهان هست مانند ماهیان شنا در آبهای عظیم و کبیر، بزرگ و کوچک داشته و پیوسته از سطوح در اعماق و از اعماق در سطوح آن در جستجو و تکاپوی راز هایی نهفته و سرمایه ها و ثروت ها و محتوی های انباشته اش بوده است.

انسانها در طول تاریخ و ادوار مختلف نظیر خشکه، بادی ها نیز در پیکار و جدال بوده و با امواج و طوفانهای آن سخت در آویخته، همیشه و در هر زمان با وسایل و ابزار دست داشته در قلب ابحار و دریا ها سرزده، گوهری نایاب بر کشیده، همچو پرندگان دریایی سینه بر زیر دریا ها زده و نهنگ وار شپه ریش تن های بستر دریاها و ابحار را زید و شکارش را ربوده و بر معرفت انسانی افزوده، شیوهی دریا نوردی و مهار ابحار نیز با انکشاف تکنالوژی و دست آورد های علمی و تکنیکی تغییر و تکامل نموده و با حیات بشر یکی عوض گر دیده است، تا آنجا که کشتی های عظیم یخ شکن، طبقات یخ هایی همیشگی را در هم شکست و سینه بر آبهای کشف نشده آن زده.

واقعاً دامنستانها، حکایت ها، رومانها و حمامه های ملاحان و غواصان در گوشه ها و کناره های جهان، از صید مروارید و مرجان گرفته تا استخراج نفت و انواع معادن زیر ابحار، ماجراهای دارد خیلی شور انگیز و دلنشین.

اش را در مصر قایم کند طبعاً در سر نوشت کافال صویر نیز تأثیر پارزی خواهد داشت و یاد آورنده هر چه بیشتر بدست خواهد آورد، خوب: بهی حال، این يك آرزوی است که در فضای قصر سفید پیچیده، از اینکه ملت ما تا کجا در سر نوشت کشور های خویش صلاحیت های بدست خواهند آورد، موضوعیت که در آینده نمایان خواهد شد.

کرانه های ابحار و دریا های زیادی است که در اثر انواع دست درازی ها و تشبیه های تجاوز گران و اشغالگران در گذشته ها، حال و شاید آینده نتوانسته و نمیتوانند و نخواهند توانست بنادر احداث و اعمار کنند، کشور های نیازمند حواشی دریاهای علی الرضه احتیاجات شدید و مبرم که به آبادانی دارند، نمیتوانند و قادر نیستند به تعمیر بنادر مبادرت ورزند و به سر نوشت خشکه و آب خویش تسلط یابند.

خلیج فارس:

اصل مورد بحث درین مقاله خلیج فارس است، هرچه در مقدمه تذکر دادیم مربوط به اهمیت ابحار و دریا ها بوده که خلیج فارس در شرق میانه در زمره اهمیت ترین و مهم ترین آبها و دریاهای در آمده، موقعیت جغرافیایی، اقتصادی و استراتژی آن اوضاع را در سراسر جهان، به خصوص میان دو پلاک بزرگ داغ و جوشان ساخته، با ملاحظه میکنیم که کشور های آمریکایی در رأس آن ایالات متحده آمریکا روی شعله های آتش شرق میانه و قلب آن خلیج فارس، به ارتباط به مسئله ایران دارد و غن میریزد و همه جانبه دامن زنی جریان دارد.

ما ملاحظه میکنیم که درین روزها مطبوعات و رادیو های جهان، با اسلوب ها و روشهای خاص خود شان تماس بیشتر به سر نوشت و حوادث خلیج فارس دارند، این خلیج پر آوازه اگر چه از نظر پهنایی و ژرفایی و دیگر دریا ها و خلیج ها کوچک و محدود است ولی کیفیت، موقعیت، ثروت و مقامش در منطقه و همچنان کشور هایی که در اطراف و نواحی آن با نفت سرشار وجود دارند نظیر قدرت های بهره کشی را که بوی نفت سرانگیزی شان کرده بخود معطوف نموده و بهینطور کشور های اطراف و ساحل خلیج که در اثر امواج نفت فضای سر زمین هایشان متلاطم و طوفانی جلوه گر است، هر آن مواجه به خطر جنگ، جنگ - آوران بهره کشی دیده میشوند.

چون صداها و هیاهو از اطراف خلیج فارس بلند و بلندتر شده خواهد رفت و طنین آن سراسر جهان را به تشویشات و اضطرابات و بر سر ساخته، درینجا بدون آنکه در سر نوشت سیاسی منطقه خلیج فارس يك سر تحلیل و تفسیر و تماس سیاسی کنیم بهتر میتوانیم معلومات مختصر و فشرده در مورد خلیج فارس تقدیم خوانندگان عزیز مجله و ژین ژوندون بشایم تا این دریای پر آوازه و زرخیز، بر ما جزا و مورد کشمکش را خوب آشنا شویم.

بیشتر مواد معلوماتی تحقیقی و علمی را در زمینه از مقالات متعدد و نوشته های محققین نویسندهگان مسلکی با صلاحیت که در رشته های آب شناسی و آشنایی دقیق به خلیج فارس دارند جمع آوری نموده و انشوده فشرده تر ساخته اینک به معرفی نشر میرسیم، امید

است معلومات این مقاله شمارا به دریای خلیج فارس که اهمیت جهانی پیدا کرده است آشنای خوب بسازد. معلومات فشرده خلیج فارس را از آنسار معتبر و مستند خلاصه نموده ایم.

خلیج فارس چگونه بوجود آمده است: آسیای کبیر در جنوب غرب شبه جزیره یابش قاره ای عربستان انجام میابد، درین منطقه چند دریا از دامن بحر هند است که اطراف شبه جزیره عربستان و فلات ایران را فرا گرفته، اگر بحر هند را بحیث يك مادر بشناسیم، دریای سرخ، دریای عسدر، دریای عربستان، دریای عمان و خلیج فارس که مورد بحث ماست فرزندان آن بشمار میروند. خلیج فارس از نگاه طبیعی و جغرافیایی با دیگر دریا های برادرش تفاوت مهم میسرماند.

۱- خلیج فارس در زمره دریاهای محدود داخلی است که پهنایی آن ۲۲۲،۸۵۰ کیلو متر مربع و بطور تخمین نصف وسعت بحیره خزر است. مانظیر خلیج فارس دریای بالئیک و دریای «هودسن» را گفته میتوانیم که از لحاظ ژرفایم شباهت و مطابقت بهم میسرمانند.

۲- دریای عمان و عدن که از شاخه های اقیانوس است، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متر بیشتر بوده و دریای عربستان در جنوب، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متر بیشتر است و دریای عربستان در جنوب ژرفای بیشتر از ۵۰۰۰ متر دارد. دریای عمان عمیقترین نقاط قریب سواحل مسقط ۳۶۹۱ متر ژرفای ۱۸۲ ساحل بسیار نزدیک و لی چنینکه وارد خلیج فارس شویم عمق آب کم میشود.

از تنگی مشهور هرمزه بعد در خلیج فارس بندرت عمق دریا از ۷۲ متر تجاوز میکند. يك سوم خلیج بیش از ۳۶ متر عمق ندارد و در دهانه ی شط العرب ژرفای ۳۶ متر و ۵۰ میل از ساحل دور است.

خلیج فارس يك اتفاق کوچک زمینی - شناسی است، یعنی اگر ۲۰ متر سطح آب خلیج پایین برود وسعت آن نصف میشود. سواحل شمال غربی آن در ازمنه تاریخی تغییرات فاحش کرده است و شاید هیچ دریای باین سرعت در زمانی نزدیک به تغییر شکل نداده باشد.

بر اثر وضع مخصوص منطقه گرم و نیمه خشک، باران به خلیج فارس کم میرسد تنها شط العرب و کارون آب قابل ذکری به آن میریزد، ولی تبخیر سطح آب و بعضی مواد که سبب خروج آب و ایما کف خلیج را بر میسازد.

شواهد تاریخی فراوان حاکی از تغییرات خط ساحل در شمال غربی خلیج در زمانهای نزدیک به ما است. وقتی ساحل دریا بیش از دوسه کیلومتر شمال ساحل امروزی بوده و فرات و دجله و کرخه و کارون مستقلاً وارد دریا میشده اند، شیب رودها در قسمت پایین باندازه ی کم و تمرکز آبرفت در دهانه ی آنها بقدری زیاد است که امواج جزر و مد نادر و هشتاد کیلومتر در داخل دجله محسوس است.

جغرافیای طبیعی خلیج فارس:

قبلاً متذکر شدیم که خلیج فارس مرهون بحر هند است، اگر تنگه هرمز این دو آب

بزرگ و کوچک یعنی بحر هند و خلیج فارس را با هم پیوند نمی داده خلیج فارس درین منطقه اندک اهمیت و ارزشی نمیداشت و به شکل يك آبگیر وسیع و مستاده و دورد نخور می بود که رفته رفته تیخیرات پیوسته آنرا خشک میساخت و نظیر دشتهای سوزان و بیابان سیستان اقلیم اطراف خویش را عکس امروز نامطلوب می نمود.

اقیانوس پر فیض هند از سمت جنوب به خلیج فارس راه پیدا کرده است. خلیج فارس یکی از دریاهای هفتگانه ی جغرافیا دنیای اسلامی است. قسمت شمالی آن در واقع دنباله ی بلکهی پست بین النهرین است که رسوب و آبرفت دجله و فرات آنرا پر کرده است. قسمت وسطی آن فرو رفتگی کم عمق است بین کوههای «زاگرس» و نجد عربستان. رودهای دجله و فرات، کارون و کرخه، جراحی و هندوچان را با هر کدام باین خلیج میریزند و بعد بواسطه ی از بین رفتن مانع هرمز از راه تنگه بدریای عمان و اقیانوس هند مربوط گردیده است.

فشار هایی که بواسطه ی آتش فشانی مرکز ایران و عربستان تولید شده، عمق و عرض خلیج را زیاد کرده است و رود های فرات و دجله و کارون بواسطه ی رسوب های خود قسمتهای کم عمق آنرا پر کرده و وسعت آنرا کم کرده و دلتای مصب شط العرب پیوسته در دریا پیش میرود.

به اساس محاسباتی «رالنسون» واضح شده که در طول ۶۰ سال ۳۲۰۰ متر دلتا تشکیل شده باین مفهوم خاک در آب هر سال ۵۳ متر پیش رفته است و حدس زده میشود که در طول سه هزار سال یکصد و پنجاه کیلو متر ساحل خلیج پیش رفته باشد و نیز متوسط آب مطابق تحقیقات «پوردس» در مدت هشت ماه در این آب ۵ درصد مواد رسی موجود است که بدریا میریزد، پس چنین نتیجه بدست می آید که رسوب سالانه ۷۲۵ کیلو متر مکعب است که مصب شط العرب تا فاصله ی ۲۰ کیلو متر از دهانه ی فادو قرار میگیرد و بهترین دلیل برای این مطلب این است که نزدیک مصب رودخانه هیچ شهر قدیمی وجود ندارد.

طول خلیج از شط العرب تا ساحل عمان ۸۵۰ کیلو متر و عرض آن از ۱۸۰ تا ۲۵۰ کیلو متر تغییر می کند و مساحت آن قریب ۲۵۰ هزار کیلو متر مربع است.

عمق خلیج در همه جا یکسان نبوده در کرانه های ایران عمق آن بسیار کم است در شمال خلیج بواسطه رسوب و آبرفت رود خانه های که یاخود میاورد بعضی از سواحل عمق کمی دارند.

داخل خلیج در مرکز دریا عمیقترین کودی از ۴۰ تا ۵۰ متر رأس مستند به ۱۸۲ متر میرسد. قسمت غربی آن ۴۸ درجه ی طول شرقی از نصف النهار گرینویچ ۵۶۲۰ درجه کشیده شده، عرض شمالی تا حدود ۳۰ درجه قرار گرفته است و بشکل بیضی در جنوب ایران گسترده است.

آب خلیج فارس بواسطه ی جریانهای بحری چندان شور نیست و در مصب رود ها، شیرین است و فقط در تنگه هرمز بواسطه ی جریانهای

بحری شور میشود.

سواحل آن از چین خوردگی دوران سوم است و چون دوران « ابتدای عهد سوم بین بندر لنکه و بندر عباس و جامک، حرکات شدید تحت الارض رخ داده و آب دریا قسمتی از سواحل را فرا گرفته است. قشر های جوانتری نیز در آن مشاهده میگردد و نوع سنگهای آن بیشتر آهکی و گچی و نمکی است و در بعضی قسمت ها بواسطه ی آتش فشانی گورگرم دیده میشود و رمل های دریایی بواسطه ی جلو آمدن عقب رفتن دریا در قسمت عمده ی کرانه های جنوب و شمال گسترده شده است.

در تمام نواحی خلیج فارس و اطراف آن چندین عامل مهم ایجاد شده که بطور مساعدی در يك جای گسرد آمده و سبب شده است که منابع مهمی از نفت پوست زیاد در آن یافت شود و این منطقه را یکی از پر ثروت ترین مناطق دنیا بسازد و این عوامل عبارتست از اینکه اولاً رسوب و ته نشین آب دریا بدون انقطاع دوره ی پر مین تاندری میرومن سفلی ادامه داشته است، ثانیاً مواد آلی باگلهای آهکی مدفون شده و دره دریا به اندازه یی انبوه و جمع شده که بعد هاپس از تغییر شیمیایی و بیوشیمی سنگهای پراز مواد نفتی با قطر زیاد و طول و عرض وسیع تشکیل داده است، ثالثاً حرکات زمین سبب تاخوردن قشر زمین ها گردید و باعث این شد که يك دسته قوسهای معطر و محدب باطاق دیسهای ونا و دیسها تشکیل دهند، راس قوس های برآمده گرد آمدند.

و این بواسطه ی متخلخل بودن سنگها مواد نفتی از هر سو بدان انتقال یافته و در مناطق خامس این طبقات سنگ که مخزن نفت گردیده از بالا بواسطه طبقات غیر قابل نفوذ و سخت که مانند مبروش سنگی محکمی است کاملاً سر بسته و محفوظ بماند.

وسعت میدانهای نفت درین مناطق بسیار بزرگ است بطوریکه نظیر آنرا نمیتوان در سایر نقاط دنیا مشاهده کرد.

طبقه زمینی که نفت در آن جمع و محفوظ مانده است عبارت از سنگ های آهکی است که در مناطقی نفت خیز خلیج بنام آسماری ویا سنگهای آهک اصلی موسوم گردیده است بالای این طبقات يك رشته طبقات دیگر مرکب از گچ و خاک رس قرمز رنگی که متجز شده بطور متناوب قرار گرفته است.

در بعضی نواحی سنگ های نمک با قطر زیاد و لایه ای این طبقات وجود دارد که این طبقات در زمین شناسی سری تحتانی فارس و جز طبقات میومین است.

طبقات نفتی که به آن اشاره رفت از موسمل بکوه های زاگرس یا پشت کوه و کوه های بختیاری و سواحل خلیج فارس و دریا تا کویت و عربستان امتداد دارد.

خلیج فارس را بطور کلی میتوان به پنج منطقه تقسیم نمود ولی هر يك از این تقسیمات دارای مناطق و وضع خاصی است.

۱- سواحل شمال غربی شامل عراق، کویت و خوزستان.

بقیه در صفحه ۴۵

امیش
نشان
دختر
اراد
م
خود
طبی
طیان
دی
زور
ویدا
نظیر
ماه
تدا
نیک
سا
لو
آ
را
یا
و
پ
را
و
د
ج
س
ز
و
و

تاریخ پر افتخار میهن ما افغانستان قهرمانی
های پر شکوهی را در سیمگبری زنان دایر
ما در جهان وسیع از فعالیتهای مشترک مردم
ما برای آبادی، دفاع و شگوفان ساختن این
خطه نامور در خود دارد. زنان قهرمان ما
دوش بدوش مردان با شهادت این وطن را
و تارخی افتخارات بسا بزرگی را نصیب
شده اند که نام آنها تا ابد در تاریخ
میدرخشد. طوریکه هموطنان عزیز ما اطلاع
دارند بعد از مرحله نوین تکامل انقلاب بزرگ
نور تحولات کیفی در تمام بخشهای جیاتین
آمد که جهانیان را نسبت بخود متحیر ساخت
که در چوگات قواء مسلح جمهوری دیموکراتیک
افغانستان تاسیس و تشکیل تیم سپورنی براد
شورنی دختران در لوا ۳۷ پراشوت میباشد
در تاریخ سپورنی کشور عزیز ما برای اولین
بار دختران در پهلوی برادران اردوی خود این
رشته سپورنی را انتخاب و پیش میبردند. این
ورزش از جمله سپورتهای میباشد که در
جهان تقریباً جوان است و عمالک معظم جهان
دارای چنین تیمهای سپورنی میباشد که همه
ساله مسابقات را دایر و نمایشات هیجان آور
را برای جهانیان نمایش میدهند. تشکیل تیم
سپورنی پراشوتی دختران اقدام مهمی در امر
تبارز استعداد های جوانان مامخصوصاً زنان
کشور در رشته های هواء بازی شمار میرود
از تاسیس تیم پراشوتی اگر چه وقت کم
میگردد مگر به موفقیتهای قابل قدری نایل آمده
اند و این خود نشان دهنده استعداد های طبیعی
و خصوصیت مردمان این مرزو و بوم میباشد.
اگر چه از تاسیس و تشکیل این تیم
مدت کوتاه سپری میشود و بر تاپ های محدودی
را که انجام داده اند امکانات آنرا میسر ساخت
که توجه زیادی را بخود معطوف داشته باشند
و ثابت میکند که این دختران افغان است که
در هوا پرواز نموده یا چتر باز شده بزمین
بالین میشوند که در خلال تمرینات مقدماتی
و نمایشات آنها روزنامه نگار و ژورنالیست کشور
دوست ما اتحاد شوروی در جریده فرهنگ
شوروی، در اثناء تمرینات تیم دختر ها
شاهد چتر بازی آنها در یکی از شماره های
آن جریده چنین مینویسد.
چندی پیش اطلاع گرفتیم که عسده از
دختران جوان و شجاع دوشا نوش برادران قواء
مسلح ضمن تمرینات پراشوتی یک ماهه شان
نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگر استقبال
و جالب در چمن منطقه جشن انجام دادند که
نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگر استقبال
گردید. در گروپ پراشوتیست دختران
مجموعه پازنده نفر تحت تمرینات مقدماتی
گرفته شده اند که آنها تا حال چند بار
بر تاپ پراشوتی را تحت نظر جکتورن اسدالله
سیمین یک تن از پراشوتیستهای گروپ
دختران از شیشه مدور طیاره بزمین نگاه میکنند
از آنجا خانه خود را میبینند. در زیر بالهای
طیاره - کوچه ها معلوم میشود. آن تعمیر
بزرگ و عظیم الجثه که بادیوار های بلند
اعاطه شده از دور نمودار میشود. هشت ماه
قبل یعنی ۲۴۰ روز ها و شبهای هولناک را در
بشت این دیوار ها گد شاننده و قسه غم انگیز
آن برای تمام افغانستان قهرمان معلوم و آشکار
است و این زندان پلچرخ نام دارد. دوزندان



جميله يکتن از دختران پراشوتیست .

تهیه و ترتیب از: عبدالکریم «لطیف»

دختر پراشو تیست

این ورزش گرفته شده که تا حال چندین
بر تاپ پراشوتی را به موفقیت کامل انجام
داده اند.
عصر کنونی جامعه ما که عصر گام
گذاری در جهت ساختن یک افغانست ن
نوین و مترقی سر بلند و دور از هر گونه ستم
ملی و عصر شگوفانی انقلاب نظر آفرین نور
است درین شرایط روشن و تابناک تاریخ
زنان که نیمه از پیکر جامعه را تشکیل میدهد
نقش شانرا در سهم گیری حیات اقتصادی
اجتماعی فرهنگی سیاسی و نظامی فعالانه ایفاء
نموده اند.

بخاطر سهم بیشتر دختران غیور و با شهادت
افغان در قواء مسلح اخیراً در پهلوی پراشو-
تیستهای جوان گروپ پراشوتی دختران تشکیل
یافته که آنها طبق پرو گرام تحت تمرینات

اردو دهایی بخش جمهوری دیموکراتیک
افغانستان که ضامن دفاع تمامیت ارضی
استقلال ملی و منافع خلق افغانستان است

امینی ها و همکاران وی سعی نمودند که با فشار و شکنجه این دختر ۲۲ ساله و صد ها دختر جوان دیگر را ضعیف نمایند مگر اراده شان چون کوه استوار بود.

ممنون سیمین با هزار ها و فکای زندانی خود که در بلچرخ بودند آزاد شدند. طیاره ارتقاء میگیرد در کابلین طیاره در پهلوی سیمین پنج تن دختران دیگر پراشوتیست نشسته اند که بطرف چپ زرغونه ارفاقی بطرف راست ترینا «عبدالرحمن» و بعد از آن هما «توخی» که ۲۳ سال دارد و صاحب دو طفل میباشد و شوهرش را امینی های جنایتکار بقتل رسانید به همین ترتیب نظیفه و ناهید سرور» جابجا بودند تا یکنیم ماه قبل دختران پراشوتیست باهم انسانی نداشتند مگر امروز دوستی و عشق به آسمان نیلگون افغانستان آنها را تا باهم آشنا و متحد ساخته است.

سیمین به پائین نظر میاندازد بعد از نظاره نمودن بطرف چپ و راست کوه های سر به آسمان کشیده را میبندد طیاره یک جرخ میزند. سیمین صدای اسدالله «سلیمان» مری خود را میشنود (سیمین تو نفر اول هستی) هنوز یک دقیقه مانده بود دروازه طیاره باز میشود و باد شدیدی بداخل طیاره نفوذ میکند سیمین پهلوی دروازه استاده و در پایان پای خود زمین را بین میبیند چند لحظه بعد از پائین آمدن و سرور رفقای شان بداخل طیاره سیمین چتر سندی اش را باز میبیند در پهلوی اش چتر دیگری که از گروپ دختران است در حال شتاب دیده میشود.

چنانچه زرغونه «ارفاقی» بجواب سوال روزنامه نگار جریده فرهنگ اتحاد شوروی چنین گفت: تصمیم گرفتیم که برای جهانیان مخصوصاً کشور های امپریالیستی ثابت نمائیم که برای زنان افغانستان شجاعت را نشان دادن لازم نیست و در پهلوی مسوولیت های حیاتی خویش آرزو داریم روزی مثل اولین زن کیهانورد جهان و آلینا ناتریشکوا باشوالبته این همه پیروزی و افتخار از توجه مریبی ام درین ورزش میباشد.

زمانیکه پرتاب تمام پراشوتیستها در طیاره که من هم بودم پایان یافت با اسدالله سلیمان آمر ورزشی لوی ۲۷ پراشوت قواء مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان سر صحبت را باز نمودم و پرسیدم که از کار شاگردان خود در زمینه این ورزش رضایت دارید؟ گفت: ضمن اینکه از پرتاب موفقانه آنها درین پرواز و پرواز های قبلی رضایت کامل دارم نهایت خوشحال میباشم که در افغانستان بالاخره ورزش پراشوت در بین دختران رواج یافت، تیم سیپوتی پراشوتی دختران از نظر سن و سال متفاوت میباشد که حدود ترین آنها بیغله شکبیا خواهر سیمین است وی با استفاده از هدایت و رهنمائی های مری و بشکر خودش از جمله موفق ترین پراشو- تیمهای گروپ دختران ما میباشد من آرزو دارم با شرکت گروپ دختران و جوانان قواء مسلح در مسابقات جهانی شرکت کنیم و افتخارات را بکشور ارمغان آوریم.

چکتورن اسدالله مری گروپ پراشوتیها در برابر پرسش خبر نگار ما در پاسخ به تاریخچه این ورزش و معرفی گروپ پراشو- تیمهای دختران و جوانان پراشوتیست گفت: پراشوت تاریخ طولانی داشته در قرنهای گذشته به اشکال و مقاصد مختلف بوجود آمده که مخترع آن لیوناردو اولیچی برای اولین بار بواسطه چتر باز شده از بالای برجی بزمین پائین شد مگر در قرن ۱۹ و ۲۰ پراشوت وسیله جنگی قرار گرفت از سالهای ۱۹۳۰ بدین طرف پراشوت را قسمی طرح و دیزاین نمودند که چتر را قابل اداره و پراشوت را دارای حجم و وزن کم بوجود آوردند در آنوقت تا حال قوانین برای پرتاب با پراشوتیستها که رفته رفته شکل مسابقه را بخود گرفت و مسابقات پراشوتی بند منظور اجراء میشود ۱- به مقصد اجرای حرکات و کمپلکسهای اکروبا تیک وضع شده در هواء در حال سقوط آزاد.

۲- به مقصد فرود آمدن شان به نقطه تعیین

چکتورن شیر آقا «سرشک» چکتورن محمد- مبین امین «لیازی» مامتر سپورتیست چکتورن احمد شاه پوپه، دوهم بریدمن محمد حق- لمری بریدمن استانه گل - دوهم بریدمن دادمیر دوهم بریدمن بریالی میباشند.

در پرتاب پراشوتی که روز سه شنبه ۲ تیر ۱۳۵۹ پراشوتیست های جوان ما انجام دادند عصر ورزشی مجله شاهد پرتاب نمودن دختران و جوانان از طیاره بزمین بود که فشرده چشم دید خود را برای تان گذارش میدهد قبل از آنکه پراشوتیستها پرتاب شانرا آغاز کنند در میدان هوایی مقابل طیاره که از آن بزمین پرتاب میشدند حرکات جنمناستیک را انجام داده بعداً بداخل طیاره شدند طیاره از زمین به ارتفاع یکپهزار متر اوج گرفت بعد از آنکه در فضای چمن منطقه جشن موقعیت گرفت اولین پراشوتیست به هدایت آمر خود که چکتورن شیر آقا سرشک بود بعد از ده ثانیه مکث به طرف زمین خود را پرتاب نمود که واقعاً حیران کننده و ترس آور بود دومین نفر آهسته خود را از طیاره جدا نمود بیغله ترینا بود که از ارتفاع هشتصد متر بدون احساس ترس و واهمه با نهایت خوشی و سرور در آستانه دروازه طیاره ایستاده

و به هدایت مری خود را از طیاره جدا نمود و آرام آرام مسیوش را به طرف نقطه تثبیت شده طی نمود. به همین ترتیب سایر دختران پراشوتیست با آرداش کاملاً مسل دور از هر گونه تشویش موفقانه به زمین فرود آمدند و آخرین چتر پازیکه از طیاره جدا گردید چکتورن اسدالله آمر کلپ بود وی برای پرتاب شدن از طیاره طوری آما دگی داشت که قبلاً کوچکترین تشویشی نداشته نهایت عادی و مسر حال در لبه دروازه طیاره منتظر قومالده بود وی از ارتفاع دو هزار متر از طیاره خود را پرتاب نمود و برای سی ثانیه بدون آنکه چتر خود را باز کند به سرعت مسیر خود را به طرف زمین طی میکرد که واقعا هیچجان آور و قابل تحسین میباشد و بعد از طی سی ثانیه پراشوت باز گردید و موافقانه به زمین فرود آمد. این پراشوتیست های جوان ما بیش از دو صد پرتاب پراشوتی نموده اند.

شده نمایشات و مسابقات اکروبا تیک در هواء در حال سقوط آزاد شامل حرکات و اجرای کمپلکسهاییکه از یکطرف یک نفر اجراء میشود که هر پراشوتیست در زمان فرود آمدن بزمین انواع و اشکال فیگور ها را بشکل انفرادی و یا گروپی انجام میدهد این تمرینات در ارتفاع اضافه از (۲۰۰۰) متر صورت میگیرد و بررسی آنها بواسطه دوربین های مخصوص صورت میگیرد در جریان مسابقات پراشو- تیمها بعد از آن که از طیاره جدا میشوند در ثانیه سوم و چهارم بعد از فرود در صورت بطرف چپ و ملاق عمودی و بعد دو باره ۳۶۰ درجه بطرف راست بطرف نقطه که تثبیت شده پائین میشود درجائیکه در بالا اشاره داده شد نورم جهانی میباشد و قسم دوم آن پائین شدن به نقطه میباشد که قطران ۲۵ متر که در مرکز آن یک نقطه سرخ علامه گذاری شده که محل تماس پراشوتیستها در زمین میباشد و پرتاب ها بصورت انفرادی و گروپی میباشد. وی در مورد معرفی گروپ دختران و جوانان گفت در گروپ دختران بیغله ترینا محصل فارمسی «نظیفه متعلمه لیسه رابعه بلخی» زرغونه- ارفاقی عضو جمنازیوم پوهنتون کابل «شکبیا» متعلمه یکی از لیسه ها «سیمین محصله اکادمی تربیه معلم» هما متعلمه سازمان خلقی زنان زرغونه و مرغوبه متعلمات لیسه ملالی پروین و عالمتاب متعلمات یکی از لیسه ها پروین عضو وزارت اطلاعات و کلتور. ماریا متعلمه مکتب آزاد جان «ملالی عضو دستگاه بنائی» نسرين و ناهید سرور متعلمات لیسه های نسوان.

تیم پراشوتی صاحب منصبان متشکل از پراشو- تیمهای میباشد که دارای درجات مامتری در سپورت داشته که با مسابقه طولانی درین ورزش موفقیت های چشمگیری را در پرتاب های متجاوز از ۲۰۰ پرتاب نصیب میباشد که اکثر آنها وظیفه تریتری را نیز در بین تیم بعهده دارند که ذیلاً معرفی میشوند.

جنگ هفتاد و دو ملت

دوش دیدم که ملانك در میخانه زدند
گل آدم برشتند و به پیمانه زدند
ساکنان حرم سرو عفاف ملکوت
با من راه نشین باده مستانه زدند
شکر آن را که میان من و او صلح افتاد
صوفیان رقص کتان ساغر شکرانه زدند
آسمان بار امانت نتوانست کشید
فرعه فال بنام من دیوانه زدند
آتش آن نیست که از شعله آن خندد و سمع
آتش آنست که در خرمن پروانه زدند
جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه
چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
کس جو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب
تا سر زلف عروسان سخن شانه زدند
حافظ



غم تو

غم تو غم من بود

غم من ، از آن تو

تو اگر هیچ شادی به همراه نداشتی

من ، خود هیچ نداشتم

بر تولد برشت

بهار

بهار پرده بر انداخت روی نیکو را	نمونه کشت جهان بوستان مینو را
یکی دو ابر بهاری تگر ز رشته صبح	چگونه میگذرد دانه های لولو را
سفر چگونه توان کرد در چنین وقتی	ز دست چون بتوان داد روی نیکو را
بباغ غرقه خون است لاله دانی چیست	ز تیغ کوه بریده است روزگار او را
بیا که تا به چمن در رویم و بنشینیم	ببوی گل بگف آریم جام گلجو را (امیر خسرو بلخی)



مرگ در میدان

مرگ در هر حالتی تلخ است ، اما من
دوستتر دارم که چون از ره درآید مرگ
در شبی آرام ، چون شمع شوم خاموش
لیک مرگ دیگری هم است
درد ناک ، اما شگرف و سرکش مغرور
مرگ میدان : مرگ در میدان
با تپیدن های طبل و شیون شیپور
با صفیر تیرو برق تشنه شمشیر را
غرقه در خون ، پیکری افتاده در زیر سم اسپان !
وه ، چه شیرین است
رنج بردن با فشر دن
در ره يك آرزو مردانه مردن !
و نذر امید بز رگ خویش
با سرودزندگی برب
جان سپردن
آه ، اگر باید

ما که اندر طلب از خانه برون تاخته ایم
علم را جان بدیدیم و عمل ساخته ایم

زندگانی را بخون خویش رنگ آرزو بخشید
و بخون خویش نقش صورت دلخواه زد بر پرده امید
من بر جان و دل پند یرا میشوم این مرگ خونین را
سایه

زندگی و عمل

ساحل افتاده گفت گر چه بسی زیستم

هیچ نه معلوم شده آه که من چيستم

موج ز خود رفته تیز خرامید و گفت

هستم اگر میروم گر نروم نیستم

«اقبال»

چی دشتی شم

ساقی تا یم را بللی
را نه دکه یسانه که
چی دنگلو قدر و گرم
خم دی ما ته نوزا نه که
ساقی تا ته کوم هبله
هدیره می میغانه که
د بد مستو لیونیا نو
به مظل کی دی ساقیا نو
ما ته والا د نیشی را کبری
ای خیلو اکو مچنو نانو
پیما نی شولی بد مستی
پیا لی دکی شوی مستیری
خم ته و وا به تشی تشی
د چمن گلان غود ببری
ساقی ما به میو موو که
چی دشتی شم به مستی کی
نیستی ورکه گرم خمار شم
چی مستی شی به هشتی کی
«شهباز سنگروال»
کابل ۱۳۵۸ و ۲۲

آرزوها

ای کاش شوم باد سبک بال بهاران
در «سرخ» پر شبنم گلبرگ بیچشم
ریزم ز رخ شعله ورش قطره بیچان

ای کاش شوم جنبش توطان فلک ناز
پر گنبد هر کاخ ستم جای بگیـرم
لرزم تن بسی روح

ای کاش شوم نور فروزان سحر خیز
در کلبه و برانسه پر فقر بتابم
اگر بمن خندان سیاهی بکنم ریز

ای کاش شوم . . .

ای کاش شوم نغمه لعل یاد رهایی
در گوش غیوران اسیر آمده بیچشم
آهسته به هر یک کنم آواز : رهایی
استراسبورگ (فرانسه)
دسامبر ۱۹۷۸
عبدالله نایی

آز رفته

چه

ماند؟

امشب چه کنیم جشن سده را
مگر در نزنیم آن میکند را
کو پیر هفتان تا بشار کند
آن میکند نیسانزده را
بر خیز عزیز! گز آتش نیز
صد شعله شویم باغ سده را
با میوه لب می ده که مزم
چون مژه می آن مانده را
از رفته چه ماند؟ احساس گناه
چون رفته بگیر نا آمده را
فر به شده غم از خوردن خون
از دل بکنیم این زانده را
امشب که خوشیم خوب است جهان
منقار بیشد آن بد بده را
جشن سده است از آتش و می
دیدار کنیم آن گمشده را
در جنگل شهر، آتش بز نیم
تا دور کنیم د یو و دده را
خاموشی عشق درد است و دریغ
آتش بفرورز آتشکده را
«آتش»

نغمه

باد

سحر

من نسیم سحر
که دمی در سحر

خفتگانند بر این را هگدر
بر نگردد یکی از بالین سر
خلق را ز آمدنم نیست خبر
از شب تیره خبر دارم و از صبح سپید
کس ندانست و نرسید و پیام نشنید
کس ندانست که من پریم یا بشوم
از کجا آمده ام ره چرا می سپرم

من نسیم سحر
که دمی در سحر

سفری بود همه هشتی من
دوره سر خوشی و مستی من
سر بلند ی من و پستی من
خلق را جان و دل از یک نفسم خرم بود
عالمی لذت و مستی همه در آن دم بود
کس مرا نشناخت کس نجوید انرم
و زنی بودم و بس هشتی من گلام

من نسیم سحر
که دمی در سحر

مادر رهنمای عاطفی و پاکدامنی کودکان مخصوصاً دختران و پدر رهنما و مسؤول تربیت و تحصیل اطفال مخصوصاً پسران میباشد ، پدر و مادر هر دو باید بکوشند تا با ابراز محبت اعتماد کودک را جلب کنند و با جلب اعتماد کودک محرم و مری او باشند با کودک باید بیشتر دوست و رفیق بود تا فرمانده مطلق و تنها فاصله پدر و فرزندی و یا مادر و فرزندی حفظ گردد .

رشد فکری والدین ، مریبان و اقوام ، شایستگی یا عدم شایستگی در تربیت اطفال را معلوم می نماید .

به صورت عمومی رشد روانی کودک از سر شروع یعنی والدین ، معلمین و اجتماع سر چشمه می گیرد .

۱- والدین : در تربیت کودک در سنین پایین از طرف والدین توجه خاص مبذول گردد ، محیط خانواده باید مملو از صفا و صمیمیت و اطمینان برای کودک باشد و در عین زمان بعنوان مشکل کشای کودک شناخته شوند همانطوریکه کودک از والدین خود حساب می برد آنان را حامی و ناجی خود نیز میدانند شرکت کودکان در مباحثات خانوادگی و موقع اظهار نظر دادن بآنها پایه تربیت آنها را تشکیل میدهد حرفهای آنها را بدقت شنید و تشویق آنها به اظهار نظر و بیان عقایدشان و مخصوصاً احترام به عقاید صحیح آنها باعث رشد فکری ، اطمینان بخود و تقویت شخصیت آنها می گردد : توجه بیروگرم روز مره لباس و غذای اطفال تشویق و رهنمایی آنها در انتخاب کتاب و دوست از جانب والدین بسیار بقیه در صفحه ۴۵



اطفال امروز

روانشناسی کودک

رابطه عاطفی میان مادر و نوزاد از رحم مادر شروع می گردد چنانچه چینی ها زمان تولد را هنگام بسته شدن نافه حساب می کردند و برای آباء نوزاد انسان طفل نه ماهه محسوب میشد طفلی که نه ماه در رحم مادر بزرگ شده است تغذیه مادر سبب تغذیه جنین و همچنین خوشحالی و یا اندوه مادر باعث خوشی و یا آزدگی او می گردد . روی همین ملحوظ است که روانشناسان و هم دوکتوران این رشته معتقدند که تا اندازه ای که امکان دارد باید زنان حامله زندگی راحت بی سرو صدا و مخصوصاً از نظر روانی زندگی سالمی داشته باشند .

بعد از اینکه جنین تکامل یافته و کودک بدنیا می آید رابطه عاطفی مادر و نوزاد بیشتر می گردد آغوش گرم و پر محبت مادر جای مناسب و امن برای پرورش و رشد طفل میباشد ، شیر دادن نه تنها از نگاه صحت و سلامت برای کودک مفید میباشد بلکه از نگاه روانی هم رول مهم و ارزنده در حیات کودک دارد .

لای لای ها و مزه های مادر بعد از مدتی برای کودک بشکل عادت در آمده و به آن انس می گیرد مادر لای میخواند تا کودک بخواب برود که این صمیمتگی مادر و نوزاد اساس عاطفی رابطه گذاری میباشد .

قابل دقت و توجه اینست که کودک هر چه بزرگتر میشود فیه درک و تخیل او هم بهمان اندازه انکشاف مییابد .

دوسال اول زندگی طفل از نظر رشد مغزی دوره بسیار مهم و بحرانی میباشد و در پننج سال اول زندگی اساس خصوصیات اخلاقی و عادات شخصی کودک تکوین یافته و در سالیهای بعدی اگر تربیت کودک طوریکه قبلاً بنایافته بود نباشد تربیت مجدد کار مشکل خواهد بود .

مرحله بعدی ، مرحله تقلید شروع میشود و کودک هر چه را که در اطراف خود از بزرگترها و اطرافیان خود می بیند تقلید میکند ، ماهی کار و

مراقب حرکات و گفتار خود بطور جدی در حضور کودکان باشند زیرا خاطرات گذشته اگر یادآور عمل ناپسند و نامطلوب باشد عواقب ناگوار و متاثر کننده در زندگی اطفال خواهد داشت .

والدین و مریبان با فهم و مریبان میتوانند همان زمان کودکی که شعور اطفال آماده گرفتن هر نوع اعمال و حرکات است استفاده نموده طوریکه میل و آرزو دارند کودکان را مستقیم و یا غیر مستقیم رهنمایی و مطابق خواسته خود پرورش دهند .

رفتار و گفتار و اعتبار واقعی والدین و مریبان در مراحل ابتدایی رشد کودک نقش فوق العاده مهم و با اهمیت را دارا میباشد . هر عمل و کرده خوب و یا بد که در خانه ، مکتب و یا بیرون نزد کودک بیان گردد و یا انجام گیرد ، در مغز کودک جای می گیرد و بعد ها از آن بطور خوب یا بد میتواند بهره برداری کند بدون اینکه ظاهراً در موضوع قابل بحث توجه و علاقه ای نشان داده باشد .

اطفال چنان موجودات زیرک و هوشیاری هستند که حتی بعقیده روانشناسان اغلب ناسازگار یها و عدم تعادل و عصبانیت های بیجای جوانان به تربیت آنها در کودکی و شرایط و سبب زندگی زمان کودکی



بسیار گشت و شنود...

نخست از نماینده دهقانان قره باغ می خواهم که سوال خود را خودشان مطرح بنمایند و بعد هر يك از دهقانان محترم اگر در این زمینه پرسش های داشته باشد که قبلاً جواب داده نشده باشد آنرا طرح کنند.

محمد انور دهقان و لسوا لی قره باغ: مساحات زمین اری به چه منظور و به چه صورت ثبت و تصفیه میگردند؟

بهادر آقاش رئیس تصفیه و ثبت اراضی: شما تو چه به اینکه در صحبت های قبلی نام ناسامانی های مربوط به زمین و زمیندار بر شمرده شده و تا لیرات سوء و ناگوار خان سالاری در زمینه مورد بهره کشتی قرار گرفتن دهقانان به وسیله فیو دال ها و پالین آمدن سطح تولید و عوامل دردناک دیگر به تفصیل روشنی انداخته شده است - از بر شمرده شرایط نا هنجار دوره پیش از

انقلاب ثور می گذرم و میپردازد به پاسخ پرسش بر سند و محترم م. به صورت خلاصه در تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی بر آورده این اهدای مورد نظر میباشند:

۱- تنظیم اسناد و دفاتر امور زمینداری به یک شکل و اجرا آن واحد در سطح کشور.

۲- تأمین روابط عادلانه در امور زمینداری و دریافت يك احصایه موثق و دقیق زمین در کشور.

۳- مساعد ساختن زمینه بهتر برای انکشاف زراعت و حل و فصل عادلانه دعوی ذات البینی اشخاص.

۴- حل و فصل معضلات حقوقی، اداری و قضی یعنی موجودیت متیاس مختلف و غیر سیاستی در کشور.

در پاسخ این بخش پرسش که به چه صورت زمینداری تصفیه و ثبت میگردند، باید بگویم که در این کار بسیار امور مهمی نظیر نام قبلی و هم چنان برویت فوریه سنجش ساخت که به وسیله خود زمیندار و به همکاری اشخاص فهمیده و عضو قتی زراعت خانه پری میگردند این مامول برآورده میشود.

۲- برویت فوریه ثبت مجدد که از طرف مالک به ملاحظه اسناد مدار حکم بر طبق هدایت فرمان شماره هشتم و مقرره شماره يك و شماره دوی قانون تنظیم امور زمینداری خانه پری میگردند.

۳- به ملاحظه و تطبیقات فوریه اظهار نامه سابقه و فوریه تصفیه و ثبت مجدد اسناد مدار حکم زمیندار، با هدایت فرمان شماره هشتم و مقرره نقلیه داشت فوریه سنجش مساحت مطابق های شماره يك ودوی قانون تنظیم امور زمینداری تصفیه مساحت زمیندار و ثبت

و در چگونگی تعیین فوریه های نامبرده به وسیله کمیته اختصاصی و لسوا لی میگردند.

محمد رحیم دهقان و لسوا لی ده سیز: برای حل منازعات دهقانی کدام کمیته ها به وجود میاید و وظایف و صلاحیت آنها چه میباشند و نماینده های دهقانان بر چه اساسی در این کمیته ها انتخاب میشوند؟

بهادر آقاش: به اسامی ماده سوم مقرر شده شما ره یک فرمان شماره هشتم و به منظور حل و فصل منازعات حقوقی، این کمیته های اختصاصی تشکیل میگردد:

۱- کمیته اختصاصی و لسوا لی و در مرکز و لایت کمیته خلئی اختصاصی مشابه نیز ایجاد میگردند.

۲- کمیته اختصاصی و لایت.

کمیته اختصاصی و لسوا لی مشکل است از رئیس، نماینده ریاست تصفیه و ثبت اراضی و اعضای آن که شامل نماینده وزارت عدلیه و لسوا لی مربوط به نماینده وزارت زراعت و اصلاحات ارضی و آمر تر و یج محل، نماینده محام دستر سه نفر نماینده های دهقانان میباشد. انتخاب نماینده های دهقانان زیر نظارت کمیته حل مشکلات دهقانی و لسوا لی صورت میگیرد.

صلاحیت های کمیته های اختصاصی و لسوا لی ها در این موارد میباشند فشرده گردند:

۱- بر رسی و اخذ تصمیم در باره اسناد مشکوک و یا مورد اختلاف.

۲- تصحیح دفاتر ثبت اسامی املاک و مالیه در مورد موضوعاتیکه راجع به آن تصمیم قطعی گرفته شده باشد.

۳- حل و فصل منازعات در قسمت تعیین استحقاق یا در چه استحقاق داوطلب زمین و سایر منازعات ناشی از تطبیق اصلاحات ارضی.

پیش از این در مقداری از ولایات کشور ما اند: کابل، غزنی، زابل، کند هار، هلمند، بلخ، پروان، جوزجان، فاریاب و پکتیا بیست نفر آمر عملیاتی اعزام شده اند تا زمینه موثر تصفیه و توزیع سند رسمی ملکیت زمین را در این ولایات آماده ساخته و گورس های تربیوی را به منظور آگاهی دادن در زمینه های عملیاتی به ما موران اصلاحات ارضی و ما موران عملیاتی خارج از اداره این رفورم ها تأیید سازند. ۲۵ کمیته اختصاصی دیگر نیز جهت تصفیه امور اراضی به ولایات نامبرده اعزام خواهد گردید تا کمیته ثبت و توزیع سند برویت تصفیه کمیته مذکور در قسمت توزیع سند رسمی ملکیت زمین اجرا آن بجا آید.

رجب علی دهقان:

زمین اضافی چه جریبی بجه نحو در سند رسمی زمین درج میگردد؟

بهادر آقاش:

در صورتی که قسمتی از اراضی اضافی در داخل تصاحب زمیندار در سند رسمی زمین ثبت شده میباشند که زمیندار به شرایط حکم ماده (۱۴) قانون تنظیم امور زمینداری موافقه تحریری نموده و یا و جدشرا بط حکم ماده (۱۵) همین قانون باشد.

ماده یا نژده در مورد اضافی چه جریبی چنین حکم میکند:

۱- شخصی که مساحت زمیندار ری وی به شمول اضافی چه جریبی ده جریب زمین درجه اول و یا معادل آن گردند - زمین اضافی جریبی مذکور بطور رایگان به وی تعلق گرفته و شکل سند رسمی زمین شناخته میشود.

۲- شخصی که مساحت زمیندار ری وی به شمول زمین اضافی چه جریبی بیشتر از ده جریب زمین درجه اول یا معادل آن گردند در حالیکه اصل زمین شامل سند مدار حکم کمتر از ده جریب زمین درجه اول یا معادل آن باشد تا ده جریب زمین درجه اول یا معادل آن در سند رسمی زمین ثبت و متیاقی اضافی چه جریبی محسوب میگردد.

رووف راصع:

مدر جریان تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی کشور در مورد صندوق های تعاونی و چگونگی کمیته و کیفیت کار آن تبلیغات فراوانی صورت گرفت اما در عمل این صندوق ها نه از نظر کمی توانست زیاد تا سیسی گردند و نه از نظر کیفی قرضه دهی از موثریت برخوردار بود - لطفاً توضیح کنید مشی عملیاتی شما در جریان دومین مرحله اصلاحات ارضی در این خصوص چگونه است؟

معین اصلاحات ارضی:

حل نشواری های مساله بنیانی اصلاحات ارضی کار ساده ای نمیشد که به فوریت و زوونی حل گردد - برای تأمین این منظور باید آمادگی های فراوان قبلی گرفته شود - دهقانان و مالکان شریف باید خود در این تحول سهیم گردند مشکل شوند، در کمیته های مختلف، در صندوق های تعاونی، در انجمن های دهقانی، در کوپرا تیف ها، در گروه های مقاومت دفاع از انقلاب، این تشکیلات و سازماندهای اجتماعی تحقق یابد که خواست های مشروع شان از طریق اتحادیه ها صورت گرفته بتواند و برای رشد شعور سیاسی شان کار شود.

در این صورت طبیعی است که در هر حال گوناگون تطبیق اصلاحات ارضی تمام مشکلات حل میگردد و نه در یک و یا دو مرحله - البته بعد از تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی ما با زهم مرا حل دیگر تطبیقی خواهم داشت.

در اسامی صندوق های تعاونی و گمان میکنم در ماده (۲۵) توضیح شده است که کارگران زراعتی که در تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی صاحب زمین شده اند، باید عضو صندوق

های تعاونی گردند، اما متأسفانه این موضوع عملی نگردید.

ما برای سیصد هزار دهقان زمین توزیع کردیم، اما اکنون پیش از هشت هزار عضو در صندوق های تعاونی خود نداریم این موضوع با یدو سیح میگردید که گمانی که زمیندار در کوپرا تیف ها و انجمن های که زمیندار در صندوق های تعاونی شامل گردند.

در دوره همین این چارچوب شناخته شده و میباشند گمان صندوق های تعاونی و انجمن های بود در حالیکه باید که آنها بر اساس انتخابات به این سمت گماردیده می شدند.

اکنون در جریان انتخابات آزاد هیأت مدیره صندوق های تعاونی انتخاب میشوند. ما باید چگونگی موضوع صندوق های تعاونی را از دو نظر کمی و کیفی آن به بررسی بگیریم از نظر کمی یکصد عضو کوپرا تیف ها و صندوق تعاونی در صورتی که و نظیر ست باشند و از ارزش های انقلاب دفاع کنند از یکپار نظر عضوی که در این زمینه فعال باشند بهتر است.

کوپرا تیف ها و صندوق های تعاونی واقعاً در دوره همین نه تنها رشد و انکشاف نکرد بلکه با رکود نیز مواجه گردید و اکنون در ست است که صندوق های تعاونی از نظر کمی وضع آن بهبود یافته است اما از نظر کیفی بهبود فراوان یافته است.

رجب علی دهقان: سطح تولیدات زراعتی چگونه و با چه شیوه های بلند برد میشود؟

معین اصلاحات ارضی:

وقتی دهقان خود را راحت و مصون احساس میکند، وقتی شرایط بهبود تولید در کشور مهیا میگردد، وقتی مشکلات زراعتی رفع ساخته میشود، وقتی به دهقان قرضه های زراعتی پرداخته می شود و کود کیمیای توزیع می شود و ماشین

و آلات زراعتی فراهم میاید این ها همه در مجموع خود در بلند بردن سطح تولید زراعتی موثر میباشند.

متأسفانه دشمنان وطن و دشمنان دین و مذاهب ما که در خدمت پیگانه ها میباشند و آرزو دارند که شما آرام باشید کاروان های حامل تخم های اصلاح شده و کود کیمیا و ی رازهنری میکنند - اما - ما گروه های مقاومت دفاع از انقلاب را بسط میدهم تا جلو گیر این نوع اعمال شده بتوانند.

رجب علی دهقان:

تمام چیز هایی که شما گفتید شاید درست باشد - اما مشکل ما - مشکل کمبود آب است - ما به بند احتیاج داریم و اگر بند اعمار گردند حاصلات ما خود به خود بلند میروند.

رئیس ارضی:

موضوع آبیاری مشکل اساسی زراعت افغانستان به شمار میاید - انکشاف دهات در مقابل مواد غذایی مز دور کاران

انسان های مستضعف روی زمین .
هو چی مین همه ی مردم مستضعف روی
زمین را برادر می پنداشت .

حساب ستم کاران را از ستم دیدگان ،
مستکبرین را از مستضعفین جدا می کرد و حق
باهو چی مین بود ، ستم گرو ستم زده
دو خط موازی را طوسی می کنند که در هیچ
نقطه ی با هم نمی رسند . در برابر یکدیگر
پاید قرار گیرند که در کنار هم .

مظلومان با یاد داد خود را از ظالمان
شکم پرستان بگیرند . این بود جهان نگر
آن مرد جا و دانه قلم و اندیشه هو چی مین
بزرگ و دوست آدم های در عذاب
لگا هدا شده ی روی زمین .

هوچی مین سر از آتش و نسج
ایرون آورد . او همه ی سختی ها و دشواری
های زندگی را تجربه کرد و این تجربه
ها به او بسیار چیز ها آموخت ، افق
دید او را از مسایل زندگی تعین کرد . باری

های طبقه کارگر را به تحقق برساند
طبقه کارگر نمی تواند بدون حزب که
سلاحی کو بنده و سر نوشت ساز است

به پیروزی برسد . هوچی مین با گروهی از
یاران مبارز که ضرورت مبارزه را دریافته
بودند و آن را امری جدی تلقی می کردند
برای سرگرمی و تفنن و یا مشق کردن
مقوله های فلسفی زمان ، حزبی پیشانی
انقلابی را بنیاد نهاد . هوچی مین دوره نو

جوانی را می گذراند که زبان فرانسه را
آموخت و این آموزش نه از برای آن بود
که متلاطم شقایق های ویکتور هو گو ویا
نغمه های شاعرانه لاما رین را به این
زبان بخواند . او ضد فرهنگ سونامرانه
غرب ، فرهنگ بودووازی و ادبیات
دریاچه و شانز لیزه بود زبان فرانسه
وایاد محفلت تا افق دید خویش را از مسایل

حما سه ی خلق قهرمان و مبارز و پنهان
است و افتخار نامه ی شان ، آن گونه
که «شا هنامه ی فرنگی» حما سه ی ملت
ماست و مثنوی مولوی جلال الدین بلخی
جلد دیگر این حما سه ، حما سه ی عرفان
و فر هنگ دورا ن دیگری از زندگی ما ،
آن گونه که جامع شانس آن به این
پاور اند محیط در سازندگی ذهن و اندیشه ی
آدمی تا لیری فراوان دارد . هو چی مین
با آب های سبز و کوه های آبی و آسمان
صاف و شالیزار ها و جنگل های زادگاه
خویش پیمان بسته بود که تا سر حد آخرین
پیروزی تفنگ را از دوش به زمین نگذارد
به مناسبات فر توت و ظالمانه ی اجتماع
پایان بخشد . بخش هایی از زندگی
هو چی مین در سالیه روشن های از ابله
گرفته است و این می تواند بر ها ئی باشد
که هو چی مین اهل شهرت طلبی ، نظا هر
نبوده ، بیشتر به اندیشه هایی که دو

لود سال پیش ازین «نگوین تاتان»
که پسان ها به «نگوین آی کوک» و
به «هو چی مین» شهرت یافت در سرزمین
آب های سبز و کوه های آبی «زاده شد
و این حادثه ای بود شگفت در قلمرو خاک
و پنهان زادگاه «هو چی مین» به سرزمین ماهیان
چوبین « نیز معروف بود استعاره ای است
زیبا و دلپذیر ، ماهی و آب مفا هی اجتماعی
را در ذهن آدم تداعی می کند باری ماهی
و آب ، نشانه ای است از حرکت ، رفتن ،
پویایی از خا ر و خا ره گذشتن از
محدوده ی جویبار های حقیر گذر کردن و
به دریا های بزرگ و خروشنده پیوستن ،
در زمان جاری بودن و توقف و سکون را
لیذ بر رفتن همیشه سرودن و دل در هوا ی
روز های آفتابی بستن ، رفتن و رفتن به
شکست های احتمالی و موقتی تو جه نکردن
بباری ماسی های چوبین استعاره های
است که به سر زمین هوچی مین صا داده

هوچی مین، مرد سنگر اندیشه و قلم

دار کوب

هوچی مین در دوره ی نو جو آتی به کار
هایی ما اند شا گردی در رستوران ها ،
در عکا سخانه ها و کشتی ها پرداخت و این

پیشه ها او را آبدیده ساخت با دود ها
آشنا یی یافت و دوست رنجبران نش نمود
هوچی مین در اثر استبداد ادیبان آن
زمان و پنهان مجبور به ترک سر زمین
خویش گردید و روانه پاریس شد . این
شهر بزرگ صنعتی در او تا لیری فراوان
گذشت . و این مرحله ی رشد و تفصح فکری
هو چی مین بود . پاریس او را در گو ره

را های مبارزه انداخت و به جهان بینی
علمی طبقه ی کارگر گرش معتقد تر گردانید
هو چی مین در فرانسه به مطالعات و
پژ و هش های در زمینه دانش های نوین
و فلسفه ی مرقی افزود . او در این شهر
به نیروی پر توانا زنده ی طبقه کارگر
تأور مند گردید و دریافت که اگر کار

جها نی کمتر دگی بخشد موقوف خویش
را روشن کند و از موضع طبقه ی خود به
خوبی دفاع نماید و رنجبران را بیشتر
سیح و مشکل نماید . باری این دیدگاه
بود که هو چی مین زبان فرانسه ی را
آموخت .

هوچی مین روز تحسرب را به زوال می دید
و به این باور ایمانی استوار داشت
امپریالیسم عالی ترین مرحله ی رشد
خود را می پیمود و در سرانجام سقوط قرار
گرفته بود . بیش از این نمی توانست
زندگی « ۱۵۱ مسه د هده نظام
های انسان شکن سرما یه داری نمی تواند
به نیاز های روز افزون انسان پاسخ
دهد . باید علالت در روی زمین برقرار
شود و ملت ها آزادی را ستین خود را بیابد ،
این بود هدف از مبارزه ی هو چی مین
آن مرد مهربان و صمیمی و دوست ارفه ی

سر داشت جنبه ی عملی می داد . مبارز ی
گوسی نشینی و خلوت گزین نبود همه ی
روز های زندگی خود را صرف پیکار در
راه آزادی مردم نمود . هو چی مین مبارز بی
آرام و پر شور و سبزیلد ه ای آشتی نا
پذیر بود . نیرو های ارتجاعی و ضد
مردمی پا تو طه ها و دمیسه های که می
الکبخت نتوانست روح هو چی مین را در
اختیار آورد . او همچنان بر خا شجو و تسلیم
ناپذیر باقی مانده هوچی نخستین پسر خا ش
خود را به ضد فرانسه استعمار وسیعتره جو
اعلام کرد و پیروزی دریافت که مبارزه
ضرورت بنیاد گذاشتن حزب انقلابی را
حس کرد . او می گفت :

«... کسی که می خواهد کشور را آزاد
کند ، باید حزبی خود را بنیاد بگذارد
باری رنجبران ، به حزبی آبدیده مبارزه
بر خا شجو و تسلیم نا پذیری نیازی مبرم
دارند . حزب است که می تواند آرمان

شده است . اما هوچی مین صا ماهی
های چوبین بودند ، ماهی های رود مد
متحرک و پویند ه بودند . برای رسیدن
به افق های روشن به سر زمین در خشان
و روز های آفتابی مبارزه کردند پیش
ناخندند و قربانی های را در این راه
مقدس پذیرفتند . و حرکت است که به
زندگی آدم ها معنی می دهد زندگی بدون
حرکت ، زندگی موقوف بی معنی خالی
از مفا هی است و باید به زندگی معنی
داد و حرکت کرد و پیش نا خت ، هو ش
مین و یاران دل بسته ی به سبیده دم های
را ستین او چنین بودند و ازین رو ست
که ستایش فراوان را سزاوار اند ، درس زمین
که هو چی مین آن جاودانه مرد اندیشه ،
قلم و مبارزه ، زاده شد «نگوین دو شاهکار
ادبیات و پنهان حما سه ی خلق سر زمین
آب های سبز را نوشت « کیم وان کیم»



گران آگاهی های لازم را کسب نمایند و شکل یا بند می توانند بر نیرو های اهریمنی و غاصب غلبه و پیروزی یا بند و سرفروشت خود را به دست گیرند. هوجی مین در سنگر مبارزه و پیکاری مقدس ایستاده بود او در کنار اینکه از طبقه ی کارگر قاطعانه دفاع می کرد و این سبیل خروشنده را رهبری می کرد بر ضد اندیشه های انحرافی زمان خویش نیز پیکاری بزرگ را اعلام کرده بود. او بر ضد گروهی از انقلابی های نظمی و موسمی که به نفس مبارزه اصلا اعتقادی نداشتند و یا به پیراهه می زدند می جنگید و بسیاری از گروه ها را به اشتباهات شان متوجه ساخت و همکاران آنان را و پیوستن شان را به حزب پیش آهنگ طبقه کارگر خواستار شد.

هوجی مین در فرستی در فتن مبارزه با ناپاد های غارتگرانه را افراشت که استعمار پیدا می کرد، سرزمین های را می بلعید، سرما به ها و ثروت های ملت ها را بر باد می کرد، اهدا می نمود و نامقدس و ادنیال می کرد ادعای سیادت و ساداری جهان را در سر می پروراند خود را نژاد برتر قوم برتریده اعلام می کرد زمینه های معنوی و فرهنگی ملت ها را مسخ و مسخره می کرد به یکباره نازی غارت و سود جو بی ادامه می داد.

در قیافه ها و پوشش و نقاب های گوناگون بر سر ملت ها ظاهر می گردید تا جایی که گاهی شناختن آن برای ملت ها دشوار می گردید و به ناچار تسلیم آزمندی ها و تا روابی آن می گردیدند اما هوجی مین بلند ترو بلند تر فریاد بر می آورد و مانند غنایی از اوج ها - مردم را به مبارزه می طلبید رهسوار نی شان می نمود. هوجی مین بسیاری و بسیاری شان می داد. هوجی مین تخم آزادی خواهی و مبارزه را در سر زمین خود کاشت و به زودی هوجی از مبارزان در سراسر شالیزار ها، کوهستان ها، دریاچه ها و جنگل های ویتنام پراگنده شدند در زمین مبارزه ریشه های عمیق دواندند و این ما به مقاومت و ایستادگی شهابت و مردانگی، قاطعیت و دلاوری، قهرمانی و شورش مبارزه که از ملت ویتنام در جنگ با امپریالیزم غارتگر بعد ها دیده شد هم محصول آموزش جا و دانه مرد سنگر و قلم و اندیشه هوجی مین بود آن همه مقاومت، ایستادگی، قاطعیت و آبدیدگی خلق ویتنام در طی تقریباً بیست سال با امپریالیزم جنایتکار رستایش بر انگیز است. با دید مبارزه را ازین ملت قهرمان آموخت و موضع پیکار را تا سرحد پیروزی آخرین رها و ترک نکرد. خلق ویتنام با الهام از بزرگترین انقلاب کارگری جهان، اکتوبر کبیر، بر چپا نواران قاصبان، دشمنان انسان پیروزی یافتند و این وابسته به آموزش های انقلابی هوجی مین است خون هوجی مین بود که در رگ های مردم قهرمان ویتنام دمیده شده بود و گل ها و لاله های سرخ به ارمغان آورد.

«وفقاً اگر استعمار را لعنت نکنید، اگر از اقوام زیر فشار حمایت نکنید، پس این انقلابی که می خواهید چیست؟» این هم صاف در می فرماید. در قاطعیت

تواند اقوام زیر فشار و کارگران تما می جهان را رها می بخشد.

این است پیام هوجی مین، در یافت و شناخت او از مکتب های سیاسی وایزم های سوسیالیستی که در کارخانه

واژه سازی غرب تولید می شود. هوجی مین روشنا زاده ای بود دانشمند که به وزیری

پادشاه ترفت، بلکه با دانش انقلابی خود کارخانه پادشاهان را به خاک افکند و

در صفت رنجبران ایستاد و از آرمان های آنها دفاع کرد هوجی مین با آنکه دوازده سال

از زندگی خود را و روزهای جوانی را در پابخت های کشور های پیشرفته ی

صنعتی گذراند، همچنان لجه ی روستایی و صداقت نه تنبلی را حفظ

کرده بود، مهربان بود مانند دهائی ها، صادق و صمیمی بود مانند روستایی ها،

اهل تعارف، تشریفات و تجملات نبود، بافیدارد

استعمار انقلاب های شاهانه هم می تواند وجود داشته، انقلاب «سفید» از آن شمار است، جمهوری طراز انور ساداتی و داود خان از آن قماش، با دید هوشیار بود و فریب این صادات را نخورد، راه یکی است، دیگر راه های امپریالیزم و استعمار نشان می دهد، بی راهه است.

سر انجام به ترکستان می انجامد که به هدف های مشخص انسانی - مدینه

فاصله های که غرب پیشنهاد می کند - سنگستان است، شهر تاریکی و پیداد و انسان

شهر تاریکی و پیداد و انسان کشتی و تجارت است، شهر رسول است، شهر

شکم با رگمان، کاکسترن، قطع الطریقان و او با شان است، سر زمین

بر دگی است، دیاران و سوابی و بدبختی، شکنجه و عذاب است، نباید فریب این

شهر های فاصله دروغین را خسور د. فقط سوسیالیسم است که می

گفته ای هوجی مین معنی انقلاب را توضیح می کند. هدف انقلاب های رها بی بخش همین است که به سطره ی استعمار خاتمه داده شود، جهت انقلاب را رها بی انسان ها از انواع ستم های فرهنگی، سیاسی و اقتصادی تعیین می کند، انقلابی که به خاطر تحقق آرمان زحمت کشان به پیروزی نرسیده باشد انقلاب نیست، یک دگرگونی در سطح است، ریف می ظاهری است، زیر تعریف اساسی انقلاب نمی آید.

در کارخانه های استعمار و امپریالیزم آن گوی که اسلحه تولید می کنند،

کلمات، واژه ها و مفاهیم هم می سازند در فرهنگ منحن و ارتجاعی غرب بسیاری

از واژه های معانی دیگری یافته اند و به گفته ای از مصطفی رحیمی «بدیخت شده

اند». باید به این مسائل توجه کرد و در زمینه دقت داشت. امپریالیزم و استعمار به

کشورها معنویت (۱) هم صاف در می فرماید. در قاطعیت

دختر بیگانه

هیچ نمیدانم که دیگران در زندگی چنان عمل میکنند، مطابق یک پروگرام یا
لاکن من همه وقت برای زندگی پلانی داشته‌ام و از اول صبح تا زمانیکه دو پاره روانه بسترم می‌شوم منجمده شده و منتظر امور محوله زندگی‌ام را عیار می‌سازم. زیاد تر میکوشم بار دوش دیگران نباشم و پس از تقسیم کار سهم خود را بدرستی و خوبی ایفاء بدارم. در سخن حویلی و خاصا پیشروی ایوان منزل ماکل های گونه گونه چون لاله، زنبق، نسترن و بسی گل های معطر دیگر با عطر تل آویز خود به اعضای خانواده ما طراوت و شادابی می بخشد که بعلاوه زیبایی منزل را دوبالا ساخته. توستان و آشنایانم این زیبایی را حیل بر سلیقه و ذوقمندی من نموده و مرا آدم بانشاط و گلبرور میدانند. همیشه سعی می‌کنم بر آن بوده که در بین افراد فامیل خود روحیه همکاری و تسالو و یک فضای آکنده از صمیمیت ایجاد کنم مثلا برای طبخ یک هوسانه و یک غذای عطبوئی که همه بخورند آن ابراز علاقه میداریم تا مرحله پخته شدن غذای مطلوب، هر یک در تهیه آن سهم خوبی میگیریم، همه گرد هم می آیم یکی پیاز ریزه میکند، یکی گوشت را از ماشین میکشد، یکی زردک خلال میکند

مغتنم خلال زردک ... شاید اینحرف به خاطر آن دفعتا روی زبانم نشست که هفته قبل فامیل پیشنهاد پختن قابلی را نمودند و من درین میان وظیفه یافته بودم تا زردک را شسته، خلال نمایم. از یکروز قبل آن همه گفتند که بیافردا یک قابلی بخوریم کارها تقسیم شد و هر یک وظیفه یافت که چه غذای را بپزد و یا اقلام کدام سهم را در تهیه آن بگیرد ... آنروز زنگ در واژه صدا آمد و به یکبارگی قیافه برادرزاده‌ام در قاب دروازه

نمایان گشت ... «زیبی» را می‌گویم، او دختریت خرد سال اما نیزهوش و کار کن و باسلیقه. پس از سلام و تعارف وی درحالتکه ابرویش را در هم کشیده بود با لحن استعجاب آمیزی پرسید: تکلیف من چه میشود، منم در اثنای صرف غذا با شما خواهم بود و غذا مرا زمانی مزه میدهد که خودم برای تهیه آن حداقل کمی زحمت بکنم.
حسن پسر من که هنوز ده نوازه سالگی بیش ندارد، بسوی دختر کاکایش رو نمود گفت:
- بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند، یکی از بازار میوه بیاورد، یکی نان را پارچه کند ولی تو باید دست زیر الاشته بنشینی ... میفهمی بخاطر گیسوانت ...
- «زیبی» بهت زده پرسید:
- «گیسوانت» یعنی چه، گیسوانت را چه شده ...؟
- گیسوانت زیاد دراز و در ضمن شانه نخورده و نامرتب است، در مکانی که اصول طبخ و تهیه غذا و میزبانی داده میشود اصلا برای دختر های بی سلیقه مثل تو که صاحب چنان عوهای دراز باشد قابل قبول نیستند از یثرو ما هم نمیخواهیم در اثنای خوردن غذا تار های موی ترا از میان خوراکی ها بیرون آوریم:
«زیبی» دفعتا تغییر قیافه داد ... لیانش کشال گردید و این خود میرساند که او چند ناراحت شده. خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایت کرده باشد، گفت: حسن برو تهایت تازه بر بالای لبت جواره زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یک کونک هم نیست، خجالت نمیکشی یک دختری را که خر- نراز تو هست و در ضمن مهمان، بیاد تسخر میگیری ... گمشته از آن مگر چرا موهای او بدین سادگی

نمایان گشت ... «زیبی» را می‌گویم، او دختریت خرد سال اما نیزهوش و کار کن و باسلیقه. پس از سلام و تعارف وی درحالتکه ابرویش را در هم کشیده بود با لحن استعجاب آمیزی پرسید: تکلیف من چه میشود، منم در اثنای صرف غذا با شما خواهم بود و غذا مرا زمانی مزه میدهد که خودم برای تهیه آن حداقل کمی زحمت بکنم.
حسن پسر من که هنوز ده نوازه سالگی بیش ندارد، بسوی دختر کاکایش رو نمود گفت:
- بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند، یکی از بازار میوه بیاورد، یکی نان را پارچه کند ولی تو باید دست زیر الاشته بنشینی ... میفهمی بخاطر گیسوانت ...
- «زیبی» بهت زده پرسید:
- «گیسوانت» یعنی چه، گیسوانت را چه شده ...؟
- گیسوانت زیاد دراز و در ضمن شانه نخورده و نامرتب است، در مکانی که اصول طبخ و تهیه غذا و میزبانی داده میشود اصلا برای دختر های بی سلیقه مثل تو که صاحب چنان عوهای دراز باشد قابل قبول نیستند از یثرو ما هم نمیخواهیم در اثنای خوردن غذا تار های موی ترا از میان خوراکی ها بیرون آوریم:
«زیبی» دفعتا تغییر قیافه داد ... لیانش کشال گردید و این خود میرساند که او چند ناراحت شده. خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایت کرده باشد، گفت: حسن برو تهایت تازه بر بالای لبت جواره زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یک کونک هم نیست، خجالت نمیکشی یک دختری را که خر- نراز تو هست و در ضمن مهمان، بیاد تسخر میگیری ... گمشته از آن مگر چرا موهای او بدین سادگی

صبح روز قبل آن زودتر از وقت معمول از خواب بیدار شده بودم، هر چند ازین پهلوی بدان پهلوی غلتیدم لکن کجا بود که دیگر خوابم ببرد ... راستش اینکه قبل و قال و یگو مگو ها مرا از خواب باز داشت، صدا های اولادها، زخم یک نرس است اما چه نرس صادق و وظیفه شناسی. او دوست دارد زیاد تر با مریضاش و در خدمت آنها باشد. بارها برایش گفته ام: خانم عزیز، این درست که وظیفه شناسی کاریست در خور ستایش و الثانی، لکن رسیدن به سر و وضع و تربیه اولاد ها و بر رسی امور منزل نیز مهم است زیرا این مستقیما به طرز تربیه اولاد های مسالمتیاب میگردد باید کمی روی مسائل فامیلی ات نیز بیندیشی و به صحت خود نیز توجه داشته باشی. لکن او علی الرغم تقاضا های پیهم من هم ترجیع داده که بیشتر در شفاخانه و در خدمت مریض ها باشد و اصلا توجهی به امور منزل خود نداشته باشد .. بالاخره در روز های اخیر توانستم زخم را متقاعد سازم که از زیادت اضافه کاری خود بکاهد، او خود میگفت:

حق با توست، عین توقعی را که مریضان از من دارند فرزندانم بیشتر از آن دارند تا زیاد تر با او شان باشم و توهم به محبت من نیاز داری و خوش داری زیاد تر در آغوش خانواده خود بوده و مگر می یافزیم. صبح آفرودقتی دروازه باز شد فهمیدم که دلبر زخم خانه را بقصد وظیفه ترک میگوید، او بسیار محتاطانه دروازه را گشوده بود تا صدای دروازه مرا از خواب نکشد لکن او غافل ازین بود که من بیدار هستم.
.. وانگهی از نو لحاف را برویم کشیدم تا

یک چشم بخوابم اما خبر صدای اولاد ها در زیر لحاف نیز راحتم نمی گذاشت. صدای حسن پسرم بلند تر از صدای خواهرش بود زیرا او عاشاالله پا بجوان شدن گذاشته بود و او بخواهرش میگفت:
- پوهو تو و اینکار .. اینکار استعداد و مهارت میخواهد تو تیل نراز آن هستی که بخواهرش با قهر بجوابش می پرداخت:
- چرا چرا، وقتی قرار باشد آدم کاری را انجام بدهد میتواند. مادر جانم دیروز پس گفت که برای من تدبیر منزل را یاد میدهد. - منظور اینست که تو برای رسیدگی در کار های خانه هنوز خرد هستی، این کار را از روی در کار دارد و برای تو شاقه است. لختی خودم را خاموش گرفتم اما در یانم که آرامش ام را دیگر نمیتوانم حفظ کنم زیرا باز هم میان خواهر و برادر مناقشه گرف بود. یکی صدا میکرد: نوازه دانه و دیگری مخالفت کنان میگفت: نه یکدرجن. درین میان صدای لرزان و گرفته مادرم بگوش رسید که:
- بس کنید نوردیدگانم ... این چه توبکوریه یگو است که راه انداخته اید. همه میدانند که یکدرجن نوازه تا میشود. من باید بر میخاستم، میرفتم تا سودا حساب ضروری را برای آروز و فردای آن یعنی دو روزه سودا را می آوردم ... مخصوصا چیز هایی را که برای قابلی ضروری بود.
تامن از جایم بجنبم، بی بردم که بیچاره مادرم با آن تن نحیف خود مارکت رفته، با خود اندیشیدم مگر این دور از انصاف نیست که او یا تنهایی خریده های سودا را با آن تگری کلان دستی پاخود بشکل بسوی منزل بکشد. معذالک بعجله از جایم پریدم، شروع کردم با چابکی به پوشیدن لباسهایم در بیرون در حالانکه عجله داشتم، دخترم متابلم آمد. دلدورانه سمیره دختر بزرگترم در نگاه های دخترم اضطراب را خواندم و در یافتن که اتفاقاتی پیش آمده، سمیه بلا فاصله گریه کنان گفت:

- پدر جان، پدرجان ... دلدو را گم شده.
- چه وقت، در کجا ...؟
بلا ذرنگ دو کردم بسوی اتاق خواب نیافتش .. عجله کردم به آشپزخانه، آنچه نیز نبود، شتالتم به حیاط منزل آنجا بسز از سمیره خبری نبود که نبود. لرآمد پیش کوچه سرک خلوت بود و موتر ها با احتیاط از مقابل منزل مادر میشدند دفعتا در کله ام فکر بدی گمشت، نشود او زیر موتر ... آخ نه نه انشاءالله که چنین نخواهد شده باشد.

سراسیمه در همه قسمت ها و اکناف منزل دویده و پیهم صدا زدم: چه شدی او دختر جوان بده !! باز هم حسن را مخاطب ساختم:
- او بچه یکبار عمو بالا خانه ره بیی !! بالاخانه اتاقی است در طبقه بالایی، اتاقیکه در روز های داغ تابستان آنجا می نشینیم چون باد سردی آنجا میوزد و اتاق را سرد نگه میدارد اما در اوایل بهار چنان سردی دارد که نمیتواند آنجا نشست حسن پسر فرمانبردار من از پله های زینه های جویی باتندی بالا رفت و (دلدورا) را که لیانش کشال شده بود، از دستش گرفته پائین آورد. شکر کردم که بالای دخترم حادثه نیامده بو ... باز هم بفکر مادرم افتیدم، به فکر رفتن به مارکت،

مقدم

بسرپرست چون شوهر تندخو و تاریک اندیشی داشت که به زن ارزش انسانی را قایل نبود زن نزد او ارزش متاعی را داشت که گویی خریده باشد.

... و او، مادرم سر نوشت تلخناکتر و پیرایه شکنجه دهنده تر از خواهرش داشت روزگار طوری کار سازی کرد که روزی یک سالخورده متعول نگاهش تصادفی بسوی مادرم که آنزمان ها دختر جوان و شادابی بود افتیده، به یکبارگی عاشقش گشت و روز بعد خواستگاران چندی از خانه پیرمرد درب منزل پدر کلانم را کوبیدند. چه مصیبت بار و ملالت انگیز بود آنروز ها که دست مادرم را ازدواج کردن بسوی خوشبختی ها کوتاه کرد. آنان خواستگاران نه بلکه توفان مدحی بودند که برای چپاول زندگی بی غل و غش دختری آمده بودند تا آنرا بغارت ببرند و چه زود بغارت هم بردند. توفان حوادث پرستی همه چیز مادرم را گرفت، آزادی، خوشبختی و ... بیچاره مادرم در قلبش غم لانه کرد و او با کشیدن رو بوند بصورت و محصور شدن در چهار دیواری منزل مرد پیر و کوتاه احساس کرد که در میان آتش مشتعلی رهایش کرده اند مرد متعول نزد اطرافیانش مشهور بود مرد کهنسالی بود که قبل از مادرم صاحب چهار زن و فرزندان زیادی بود، پیر مرد متعول و بارسوح در میان اطرافیان سمبول بدی، خونخواری، عیاشی و مردم آزادی بود مگر باینهمه بخاطر ننوذاً بقیه در صفحه ۴۱

رواش های خوش رنگ که میشود بدان «ویتا» مین بپاره گفت. خودم را سرشار از معنی در میان فراوانی طبیعت درین بهار هستی آفرین می یابم. سر و صدا ها و غوغا و هیاهو سراسر مارکیتی بدان بزرگی را پر کرده بود نگاه هایم کاوشگرانه بهر سو کشیده میشود تا مگر مادرم را پیدا کنم ... باری تو صدای آشنا گوش هایم را نوازش میدهد و طنین می افکند. دقیقانه به اطرافم خیره میشوم ... به اشتباه نرفته ام، آندو صدا های مادرم و حلیمه خاله ام است که در گوشه از مارکیت گرم صحبت بودند در حالیکه هر دو سونهای فراوانی با خود در دست داشته چنان مصروف سخن بودند که اصلاً متوجه من و یاهم گرانی سودا های دست داشته شان نشده بودند ... هر دو خواهر که دوست دیرینه بودند، مطالب و موضوعات زیادی برای گفتن داشتند. دو خواهر مذکور وجوه مشترکی باهم داشتند که نزدیک و نزدیکتر شان میساخت. آندو شاید آندم روزگار کودکی خویش برگشته بودند به آنروز هاییکه در کوچه های خاک آلود بازی مینمودند ... آهسته آهسته حوادث ناخنجار زندگی شانرا بسوی برپر شدن میبرد و سر نوشت تلخی گویی برای آن ها کمین کرده بود. حلیمه خاله ام پانزده سال داشت که ازدواج کرد. او جز اینکه در چهار دیواری خاله در شرایط دشوار با ناملایمات دست و پا بزند، حجاب و رو بوند بصورت بکشد و درجهانی از تاریکی و ظلمت بدون تفریق شب از روز

بکشد. درختان زیاد سر به زیبایی منطقه افزوده و هم چنان یک کانال طلایی رنگ بسان یک کمر بند طلایی عریض به اطراف شهر بسته شده.

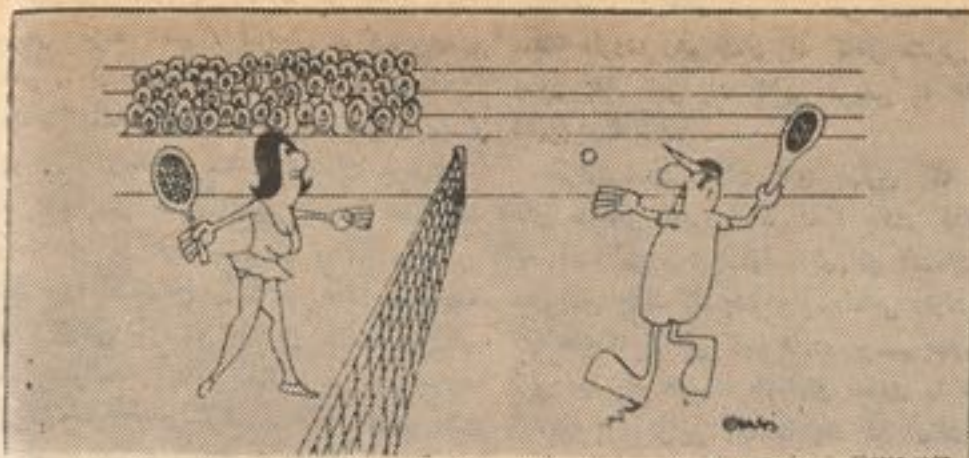
سراپرسیدن بازاران های بهاری که گل های ساحلی شهر را شسته، باعث گردیده که آب آنرا زرد بسازد. در افق آسمان کوه های سر بفلک کشیده جلوه نمایی دارند ... آب هاییکه از ین کوه ها در موسم بهار سر ازیر میشوند حیثیت اشکهای شادی را دارند که میریزند و این آب ها بعد ها در قشنگی زمین معجزه میکند. بسوی کوه ها خیره میشوم ... این کوه ها حیثیت تم را دارد و قلب من در همین کوه نصب است در کوهی که شاخه های سیر دریا و آمو دریا بدان بسته است. سراسر وجودم سرشار از ذوق مبین است.

نیمیمی از سوی این کوهپایه ها می آید، کلدورت ها و غصب را گویی با خود میبرند و در نور دست هارها میکند. به یکبارگی درمی یابم که خوشی بی پایانی با من همدم گردیده ... در مارکیت بهر طرف نظر می اندازم تا مادرم را از میان انبوه پراز ازدحام که همه برای خرید سراپرز شده اند، پیدا کرده باشم ... در هر سو فراوانی دیده میشود. عطری که از دکان ترکاری فروش بلند است آدم را ببادشکاری های طبیعت می اندازد، عطر های مسحور کننده و دل آویز لعناء گشتیز،

تا باشد که مادرم را حد اقل در آوین سودا همراهی کرده باشم. قبل از حرکت خواستم ساعت را از بالای میز بردارم، دیدم ساعت همچنان ایستاده بود، باخسوت همراهی منت روی میز کوبیدم، ساعت همچنان خواب بود. چند روز پیش حسن انجینر آینده فاعل ما خواسته بود در مورد ساختمان ساعت چیزهایی بپندم. به اصطلاح ساعت نو را بال بال کرده بود. و وقتی خواسته بود تو باره بسته ش کند، نتوانسته بود. یکبار دیگر آن صحنه در پیش نظرم جان گرفت. قیافه گریه آلود آمیخته با تضرع و حالت خودم که با خسوت خواستم او را بسان پرزه های ساعت بند بند جدا کنم ولیکن مادر کلان، مادر و خواهرانش بسان یک مانع عیان من و او دیوار شدند و فریاد زدند: آخر تو از یک بچه خرد چه می خواهی. او ساکن و بسان آب یک حوض غیر متحرک ایستاده بود. پادم آمد که ختم فرو کش نموده من از نو بالای دلبز فروزی گرفت و او را بیاد علامت گرفتم.

به یکبارگی بخود تکانی داده از دلیسای نخیل بیرون پریده و با خودم گفتم: نه این عاقلانه نیست یا ختم نمیشود کاری را از پیش برد. بالاخره اینبار موفق شدم که بسوی مارکیت بشتابم. قراء مادر یک شهر ساحلی قرار دارد و یک خانه کاملاً غریبانه است، خانه های گلی چندی خانه را محصور نموده، آمو تریک آسمان خراش جلب توجه میکند که گویی سعی دارد خودش را به آسمان





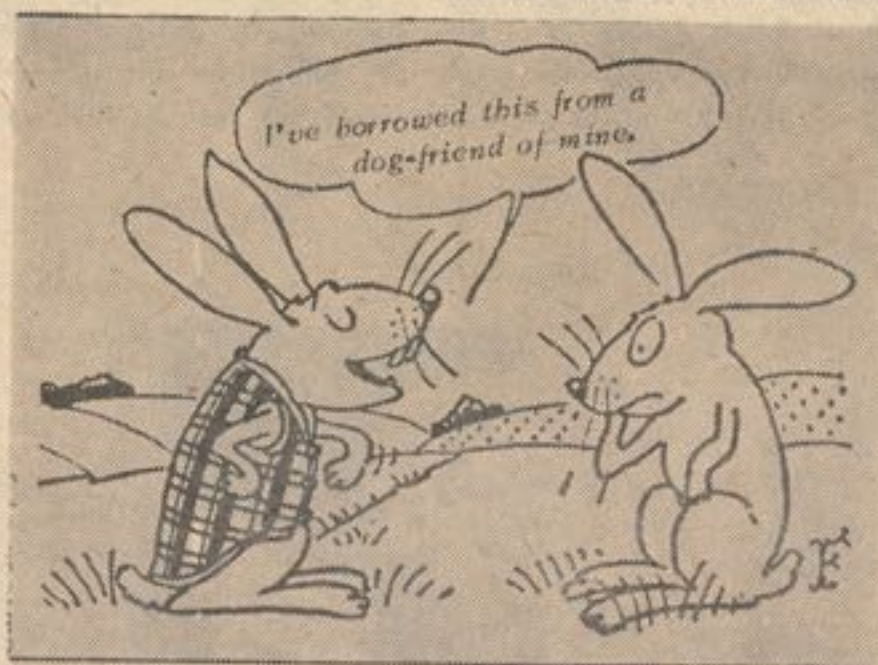
بدون شرح

گفتگوها

مادر - دخترم ... مثل اینکه دیشب با نامزدت خیلی دیر به خانه آمدید ؟
 دختر - بلی مادر جان ...
 مگر از سرو صدا ناراحت شدید ؟
 مادر تی دخترم ! ... اتفاقاً از سکوت طولانی شما نگران و ناراحت شدم ! ...
 بچه اولی - بیژن ... اگر پیشخدمت شما از خانه تان برود چه میشود ؟
 بچه دومی - آنوقت من نمی توانم پیشخدمت بروم ؟
 بچه اولی - نفهمم ...
 رفتن پیشخدمت شما چه از بابا طری است سینما رفتن تو دارد ؟
 بچه دومی - آخر وقتی مادرم از خانه بیرون میرود ...
 پدرم بمن پول میدهد که به سینما بروم ...
 از گفت و گوی دو ستاره سینما ...
 خوب ... تو روز های تعطیل عید را چه میکنی ؟
 هیچ ازدواج میکنم ! ...

خانه کرایه دیوانه ها

دو دیوانه يك خانه را کرایه کرده بودند یکی از دیوانه ها برای خانه خود يك چراغ لامپیهی خریده بود .
 دیوانه دومی گفت : خوب حالا چطور باید چراغ لامپیهی را به دو خانه وصل کنیم .
 دیوانه دومی قبول کرد دیوانه اولی بالا شد بالا می شوم به تخته پشت تو سر پا ایستاده دیوانه اولی گفت : تو غم میشی و من ولامپیه را بلند می گیرم .
 دومی گفت : هنوز لامپیه را بلند نگرفته ای ؟
 دیوانه اولی گفت : من منتظرم تا تو که بچرخي تا لامپیه درست بیاید .



عزیزم: لباس توبه اندازه مقبول است که ترا دوچندان مقبول ساخته است

بدون شرح

خاطرهای

گذشته

زن و شوهری در خانه با هم صحبت می کردند . ناگهان زن از شوهرش پرسید :
 - راستی : تو اگر مجردی بودی . آیا حاضر میشدی با من ازدواج کنی ؟
 شوهر به آرامی جواب داد :
 آه عزیزم ، حالا که ما از هم کدورتی نداریم چرا بی جهت میخواهی دعوا راه بیندازی !!

رستوران پاك

مشتري - معلوم است كه رستوران شما بسیار پاك است ؟
 صاحب رستوران - متشكرم . شما هم متوجه شده اید ؟
 مشتري - بلی ، چون همه چیز مزه صابون میدهد ! ...



زن - گل آقا جان! این دوایتست غذای بسیار مزه دار است

ژوندون

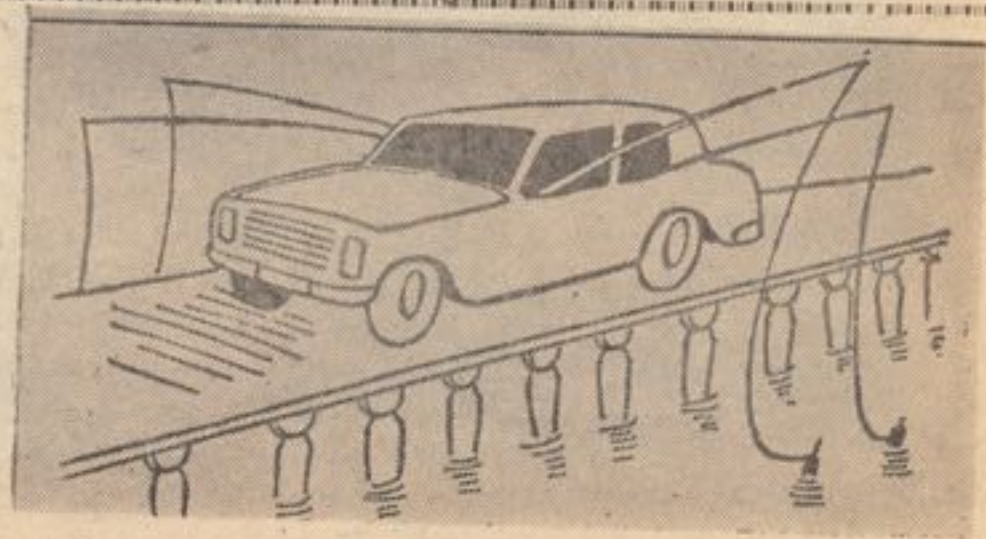
باز هم تمرین کنی

مرد جوان بعد از آنكه نامزدش را در آغوش گرفت پرسید گفت :
 - عزیزم ... من باید موضوعی را نزد تو اعتراف کنم .
 - چه موضوعی را عزیزم ؟ ...
 - اینکه تو اولین زنی نیستی که من می بوسم .
 دختر لبخندی زد و جواب داد :
 - می فهم عزیزم . ولی من هم باید موضوعی را اقرار کنم ...
 باوجود این هنوز هم باید خیلی تمرین کنی تا این کار را خوب یاد بگیری !!

حاضر جوابی

از شاگردان را صدا کرد و گفت :
 - پرویز ، فوراً پنج حیوان درنده را نام ببر .
 پرویز سپس از لحظه ای گفت :
 سه شیر و دو پلنگ !!

معلمی در صنف مشغول تدریس بود و درباره حیوانات درنده صحبت میکرد . ناگهان یکی



بدون شرح



از راست به چپ و از بالا به پایین بسط
شرح



شوهر به زن چندر خوشبخت هستی ، که مجبور نیستی کار کنی !

هدیه سال نو

خانم دمار جوری آلدرد که بعد از مرگ شوهرش بختیاری زندگی میکرد همیشه دچار وحشت و ترس بود ، نا اینکه چند روز پیش یک پاکت پستی دریافت و او را روانه شفاخانه نمود .

این پاکت که توسط پستچی محل آورده شده بود بسیار سنگین بود و وقتی خانم آلدرد را باز کرد از ترس نقش زمین شد و او را به شفاخانه بردند و برادر پستمدار کورجای هدیه گرمیس چند استخوان مرده قرار داشت ، که فرستنده آن روی کارتی بالای آن نوشته بود : (برای تبریک سال نو این هدیه را از من بپسندید)



افسوس

دو بچه کوچک پس از اینکه پولهایی که از عیدی گرفته بودند جمع کردند تصمیم گرفتند

به سینما بروند ... در کنار دیرترین سینما که یکی از قلمهای بریزیت بارو را تمام پیش میداد ایستادند پس از اینکه با دقت و توجه عکسهای (بریزیت) را تماشا کردند ...

یکی از آنها گفت :

- واقعا که (بریزیت بارو) تپ جالبی است .

بچه دیگری گفت :

اما افسوس !

- چرا افسوس ؟

- چون او تازه ازدواج کرده است ...

چرا پطلونت پاره است

دزد اولی - اوه ... معلوم میشود که کارو

بارت خوب شده ... چون سرو وضعت بسیار

مرتب است ... اما چرا هنوز پطلونت پاره

است . آخر این کرتی و کلاه شبوی قیمتی با

این پطلون شما جور نمی آید .

دزد دومی - عجب احمقی هستی ... مگر

نمی دانی هنوز در کافی ها رسم نیست که

مشتریان پطلون خود را بکشند .

و در کوت بند آویزان کنند !

پستچی - لی خانم ، این نامه نیست بلکه کارت تبریکه تولد .



بدون شرح

نانهایی



از گفت و گو

تنظیم و ترجمه: میرحسام الدین برومند

پیروزی مردم زیمبابوئی در جهت محو تبعیض نژادی و استعمار

دوین اواخر جهان مرفی شاهد یک پیروزی چشمگیر دیگر بود و این پیروزی همانا، پیروزی زیمبابوئی است که بر تسلط و زورگویی‌ها بالاخره قاطعانه پایان بخشیدند و این پیروزی پس از انتخابات اخیر در زیمبابوئی، نصیب مردم این سرزمین گردید. این پیروزی برای مردمان زیمبابوئی خیلی ها لذیذ بخش است چه در حالیکه روزگاری قدرت و سلطه را سببی و کلونیالیستی درین نقطه از جهان کسب فزونی می‌نموده این سرزمین در طول ۹۰ سال که در تحت استعمار بریتانیا بسر میبرد چه مشقاتی را که متقبل شده بود ولیکن اکنون دیگر مردم زیمبابوئی این دوره پر از اختناق را عقب گذارده و به آینده شکوفان خویش می‌اندیشند. به اساس آمار و احصائیه‌های رسمی که از طرف مقامات دولتی زیمبابوئی گزارش یافته، در دوران جنگ با استعمار انگلیس این کشور بیش از (۳۰۰۰۰) قربانی داده است، اینکه به چه تعداد میهن پرست به اشکال دیگر حیات شانرا از دست دادند، اینکه چه تعداد مردم با روح و غصه هم آغوش گردیده و عزیزان و وابستگان شان در آنسوی مظلوم تبعیض طلبانه رژیم منسوخ قبلی از دست داده‌اند، مجزاء از احصائیه مذکوره بوده و درین بیانات شامل نمیباشد. اکنون که مردم در زیمبابوئی نفس‌های راحت می‌کشند و قدرت در دست جبهه وطن پرستان انتقال یافته، والدین و وابستگان کسانی که در طول ده سال جنگ با راسیست‌ها و کلونیالیست‌ها از زمین‌ها بیرون آید سوال رو برو اند که چرا سراسر دهه اخیر را با اسلحه جنگیده، در واقع چرا باید تاریکی رنگ چهره و پوست یا تفاوت رنگ موها اینهمه تلفات را باعث شود مگر میان سیاه و سفید از نگاه کرامت بشری چه فرقی وجود خواهد داشت؟ وجه سوالات دیگری که در دماغ جوانان آفریقایی مستعبد شده جان نمیبرد ۹۹ نتیجه انتخابات اخیر در زیمبابوئی که منتج به سقوط تبعیض طلب موزومبوا

گردید ثمره تلاش‌های نودوستانه و انسانی جبهه وطن پرستان میباشد چه قدرت استعماری بریتانیه تاگزیر شد تا متقاعد گردد و تن به موافقت بر برگزاری انتخابات و تشکیل پارلمان در زیمبابوئی بدهد. بناء در ۲۱ دسامبر ۱۹۷۹ پس از بحث سه ماهه، در لندن مسئله موافقت تشکیل پارلمان و انتخابات امضاء گردید که نمایندگان و سبک‌پرده‌گانی که در امر موافقت تا سرحد پیروزی با فشاری نموده و در برت مورگان جوشوا انکومو و چندتن دیگر بودند و این موافقت بر علاوه نمایندگان سالزبری، وزیر خارجه بریتانیا (کارینگتون) نیز حضور داشت. معذالک آخرین نتایج حاصله سفیدپوستان در ۱۴ فیوروری و در ۲۸، ۲۷ و ۲۹ فیوروری نتایج انتخابات مردمان آفریقایی جنوبی اعلام گردید و در چهارم ماه مارچ ۱۹۸۰ اعلام شد که جبهه میهن پرستان به نحو چشمگیری در انتخابات برنده شده است و از صد چوکی پارلمان موفق بدریافت ۷۷ چوکی گردیده، حالانکه شورای ملی موزومبوا فقط سه رای گرفت. بهمین ترتیب جبهه سفید پوستان رودیشیا بیست چوکی دریافت داشتند.

نه تنها لندن بلکه تمام شاملین فائده با تمام قوا کوشیدند تا من قرار داد را برپا نهند و عدا امتداد موافقت را می اعتبار گردانند و یا هم به نحوی از انحاء در وحدت حزب جبهه وطن پرستان و مبارزین آنان درز و شکافی پدید آورند ولی جز رسوایی امریالیزم و از آب بیرون آمدن چهره قبیح آن، هیچر تلاش‌های مختصانه ثمره دیگری به بار نیآورد و نتوانستند در زمینه کاری را از پیش ببرند چه برای ظهور و ایجاد یک دولت مطابق خواست اکثریت مردمان آفریقا در زیمبابوئی قبل از زمینه سازی شده بود. با این وصف نشرات انحصاری طرفدار موزومبوا در جهت بقای رژیم تبعیض طلب موزومبوا تبلیغات سوء می‌نمودند تا حداقل جبهه میهن پرستان را در آذهان

بکوبند ولی این ستراتیژی ناکام گردید. مرتجعین در زیمبابوئی تاکنون برای خنثی ساختن پیروزی‌های نیروی منسلط و طرفدار صلح، مذبحخانه میکوشیدند. مخصوصا امریالیزم جهانی، در زیمبابوئی برای پیاده ساختن اهداف و مرام‌های ضد انسانی خود یک آن فرو گذاشت نمی نمایند اما دولت جوان زیمبابوئی که اخیرا پس از نود سال استعمار بریتانیا در فتن آزادی را برافراشت، بدون شک هر نوع مانور هاوسایس نیوکلوفالیستی را نیز دفع خواهد کرد. کنون (۶۰۰۰) عسکر آفریقایی جنوبی در زیمبابوئی موجود است که از طرف تبعیض طلبان برای ادامه جنگ‌های



شادی و سرور مردم در زیمبابوئی پس از پیروزی در انتخابات.

ایرینا هنر پیشه‌پر آوازه، لقب ستاره نوع دوست را گرفت

«ایرینا» با ظاهر شدن در فلم‌ها ثابت ساخت که دنیایه رو کرکتر و شیوه مختص به خودش است و سطح آکبر و فهم او بهیچوجه کمتر از سایر کارگردانان فلم نمیتواند باشد. او در فلم‌های «رویا»، «دوست داشتی»، «زن عجیب»، «رومانس»، «فشنکترین خوشبختی» به نیکویی درخشید که زیاد خاطره آفرین آید و آل مینماید. این فلم‌ها چهارم



ایرینا ستاره نوع دوست در یکی از نقش‌هایش.

خودش . او از چیز هایی که سزاوار انسانیت پیوسته تعریف میکند مسئله در خود توجه د رمورد ایرنیا اینست که او در فن تمثیل (مونولوگ) بخش هایی که فقط یک نفر پایستی دارد: من گاهی نیمرخ یک شکل و قیاسه حرف بزنم، در مورد خویشتن چنین قصاصاتی هستم و بعضا یک شکل نیمرخ من . ساختن فزیک و بگونه ایست که از اجرای هرگونه حرکت و ژست میتواند پیروزمندانه بدر شود. وقتی ایرنیا در نقش فلمی که اثر مزبور یک گوشه از زندگی مردم را در قرن نوزدهم تمثیل مینماید، ظاهر گردید . نقد نویسان ضمن ستایش از ایرنیا گفتند : باید بگوییم که ایرنیاجنانه نمندانه به فعالیت های سینمایی اش متوسل میگردد که برای روح آرامش می آورد

وی که مکتب نیاتر «استوکین» را فرا گرفته مدعی است که : هنر مینما هنر ارتباط انسان هاست، ارتباط عاطفی مینما، کتب، موزیک لازمست بطور شاید و باید به انسان آرامش خاطر ببخشد زیرا این ها برای انسان آفریده میشوند و باید هم انسانی و خوب باشند . ایرنیا را از فلم هایی که ما هیت طبقا سی داشته باشد پیچید بدش می آید چنانچه اخیرا دعوت یک کمیته فلمبرداری خار جی را برای اجرای یک فلم که ماهیت طبقا سی داشت باوصف پول هنگفت آن رد کرد .

(میخالکو ف کولستالوفسکی) میگوید : زندگی حین رؤیای و درخشیدن با ایرنیا یکی از فلم ها بخوبی احساس عاطفی ایرنیا را شناخت و همین شناخت عاطفی آندورا بهم پیوند زده منتج به ازدواج آندو گردید . زندگی خودش را مجبور و مکلف میدانست که ایرنیا آندو را رووف و مهربان و خوب که او

نیز ستاره سینمای بود، آشنایی حاصل کرده بود ولی خوی معنوی ایرنیا عشق لود او را در نزد «زری» تحت الشعاع قرار داد . بعدیکه پس ازین آشنایی عشق بوا بنظر «زری» سراهی پیش نبود وقتی ایرنیا در فلم ظاهر گردید ، او ارزش و عظمت مقام زن را

تمثیل میکند و قلب مهربان زن را . در فلم اخیرش (زن عجیب) زن را در برابر حوادث و توفان روزگار قرار داد و در فرجام اینکه جهان زن آزمون بزرگ بدر آمد، مشکلات خانوادگی را بهیج گرفته و بعضی از سعادت شوهر و اطفاش که همه عشق به انسان است ، نمی اندیشید . قصد ازدواج، جدایی از پسر، مایوسی در عشق از مختصات «مده فلم (زن عجیب) که بتازگی ما تهیه شده و ایرنیا نقش فعال و عمده در آن داشته در مایوسی اینک آموزنده و آسانی است ثابت میسازد که برای ایرنیا خوشبختی و سعادت اطرافانش مطرح است تا سعادت و نیکبختی

نیز توانست درست بسان مردها . او بطور خستگی ناپذیر کار میکند و در رول های خود بخودی داخل میشود . ایرنیا در ردیف هنرپیشگان چیز فهم و ادیب موقف خاصی برایش یافته است چه او درام های چخوف را در انسان تمثیل چنان بازی میکند و لهجه و تلفظ را بگونه خاصی اداء مینماید که سیمای واقعی چخوف و مفکوره اش، مفکوره که چخوف در مورد اثرش داشته است ، به یکبارگی نزد تماشاگر تجسم می یابد، طرافت و بردباری و صبوری این زن هنرمندانی او را دوچندان ساخته است. ایرنیا اخیرا به یک خبرنگار متذکر گردید که او همیشه خودش را، در حال انتظار می یابد، در انتظار رسیدن به پله های بلند تر هنری و ادبیات فوق دوستداران هنرش .

ایرنیا در مصاحبه هایش زیاد تر خودش را مدیون همکاری های مردی بنام «آستروف» میخواند . در فلم (سفر برای عشق) حجم معلومات و سطح آگاهی ایرنیاز جهان مناسبات و روابط انسانی، بوضاحت تثبیت می گردد . از همینرو رؤیای ایرنیا، ازین برخوردار چنین است . انگار که گویا برای فلم های بشمارای مواد قابل ملاحظه یافت یعنی ایرنیا بمنزله یک الهام برای خلاقیت های هنری رؤیاسورش گردید .

نقش قهرمان اصلی فلم جان گرفت . بازی در فلم «آشیانه خوشبختی» بر سکوی شهرت تکیه زد . در پهلوی استعداد شگرف ایرنیا، کو تپیشنسکو دربرآ زنده ساختن و متجلی گردانیدن اثر نامور تورگنیف نبا ید نقش آندری کولستالوفسکی) رؤیای ایرنیا به تذکره را نباید نادیده گرفت . (ایرنیا) به تماشاگرانش حالات مختلف می بخشد . گاهی تماشاگر را در دنیای رویا ها رها میکند زمانی هم او را در دنیای حقایق رهنمونی مینماید .

نقش های ایرنیا نقش های کاملاً متودنی انسانی است . او در سراسر فلم آشیانه خوشبختی رموز و فن خوشبختی را می آموزاند اینکه چگونه بایستی برای سایرین آشیانه ساخت، آشیانه سعادت و خوشبختی . نقش های او حرکات و ژست های او مبهج و در عین حال سازنده اند او با خارق العادگی در تمثیل خویش خیالباقی ها و تعصبات بیمورد را از تاشا گر می زداید . او نه تنها یک هنرمند بلکه خود نمونه بارزی از نوع دوستی است قدمهای نویسنده گان در مورد این زن بشردوست ایرنیا را در زمره هنر پیشگان بخاطر در اتحاد شوروی می ستایند که خوشبختی و آرامی خود را در خوشبختی و بهروزی انسان های دیگر سراغ میکند .

نقد (جاودانگی زن) واضح میسازد که زن

۵۲ میلیون طفل در جهان سرمایه داری مجبور به ۱۷ ساعت کار شاقه در شبانه روز



صحنه ای از خدمتگی پسران خرد سال برای دریافت خوراک .

های منتشره حتی حقوق انسانی کودکان زیر پاشده و در برابر طبقات پایین و نادار جامعه اصلا کرامت انسانی هرگز مطرح نبوده است. بعدیکه آندسته دختران کمتر ازدوازه ساله بمحض اینکه توقع دریافت کار را کرده اند بزرگان ها گمیل گردیده اند و همچنین هستند دختران پائینتر از من دوازه که در فابریکات قالبین باقی سهم فعال داشته، مولدین اقلام مهم صادرات قالبین را همین ها میسازند. بقیه در صفحه ۵۰

نموده باشند و چه بر باد گشته است موجودیت طبقات و چه بلاهایی که بالای هابر پا لینی ها وارد نمی آورند . دردناکتر از همه در آفریقای جنوبی چنان شرایط ناگوار مسلط است که برتری رنگها نیز رنگ جلد برای اطفال معضله شده . آنالیکه دارای رنگ تاریک جلداند ، این تاریکی رنگ پوست باعث میشود تا چنانچه زندگی را از دست داده و از فقر بمیرند . وضع کودکان بینوا در لندن نیز بسیار بسیار رقتناز است . قرار گزارش

گوسفندان و صحرای یکروز بیچاره پسرک خواست سنگی را نشان بگیرد تا مشق نشان زنی نموده باشد، لکن برخلاف از ترس اینکه مالک ربه نپیشدش ، خودش را زخمی (البته از زوار خطایی) ساخت از آنجاییکه او لد یش توان درمان و دواوی «میشل» نداشتند میشل در شهر «پیزا» در رد یف پسران (۸-۱۴) ساله که موسوم به (مارکیک اطفال برده ها) بود شمولیت حاصل کرد و پس از آن «میشل» مایوس از آن شد که دیگر برای او در ایتالیا مجال کارایی نیست معذالک ترک زادگاه کرد . در جزیره «میشل» نیز (۲۰۰۰۰)

پسر و دختر خردسال کار شاقه و بالاتر از توان خویش را اجراء مینمایند تا باشد که لقمه فانی برای رفع گرسنگی و فراز از مسرک بدست آورده باشند بهمین تسریع شمار کارگران کوچک ، فابریکه ها، معادن و مخازن در دوم نیز به یک میلیون میرسد که کار های سنگین تر بالاتر از حیطه و انرژی شانرا پسر میسازند که دو هزار طفل در سال در تحت شرایط نامساعد و ناامگون به بدبختی گراشید، هلاک میشوند، بعضا قلع میشوند صرفنظر ازین دستمزد های ناچیز و کم در ایتالیا برای کارگران کوچک یک مصیبت شده . در مو تل هاویار ها، درد کاکین، ناخواها و قصاب ها و در مراکز ساختمانی، خلاصه در هر کجایی بیچاره اطفال با مشقت دست و پا میزنند تا امرار حیات

در معادن و قنب ها، در کونال ها، در کوه های بیچاره اطفال چه غرقیزی و زحماتی را که متحمل میشوند . هستند اطفال بیشمار که هرگاه هفده ساعت در روز کار نکنند و دستمزد بخور و نمیز کمایی نمایند از گرسنگی حتما می میرند و این روش ضد انسانی . ایسن بیدارانی و ستم در جوامع غربی و سرمایه داری به کثرت دیده میشود .

«میشل کلونا» در حالیکه فعلا هشت سال دارد چهار سال تمام راه نکهرداری مواشی و گله های گوسفند پر داخته است. او در طول این چهار سال نزد چهار مالک کار کرده و در برابر ایشمه خدمت شاقه یعنی نکهرداری یک گله بزرگ گوسفند فقط صد مازک ماهانه دریافت داشته است. با کمی دوش زیتون و پنیر. حالانکه والدینش در شهر کوچکی موسوم به «التاموز» زندگی میکنند و او مجبور است پول کرایه منزل را بپردازد . صبح ها وقت یعنی ساعت سه «میشل» از بستر بلند شده تا ساعت هشت شب که وی مجددا گوسفندان را بداخل طویله میسازد، به این کسار شاقه ادامه میدهد، یک پسر خرد و یک گله هزار تانه گوسفند میشل فقط در هر ماه یکبار اجازه دارد برای یکروز بدیدن والدینش برود که مهمتر از دیدن والدینش مسئله عوض کردن لباسها و آوردن ضروریاتش از نزد والدین اوست والی اوست و گله های بیشمار

هنر و مردم

پیه از ۲۰ ر

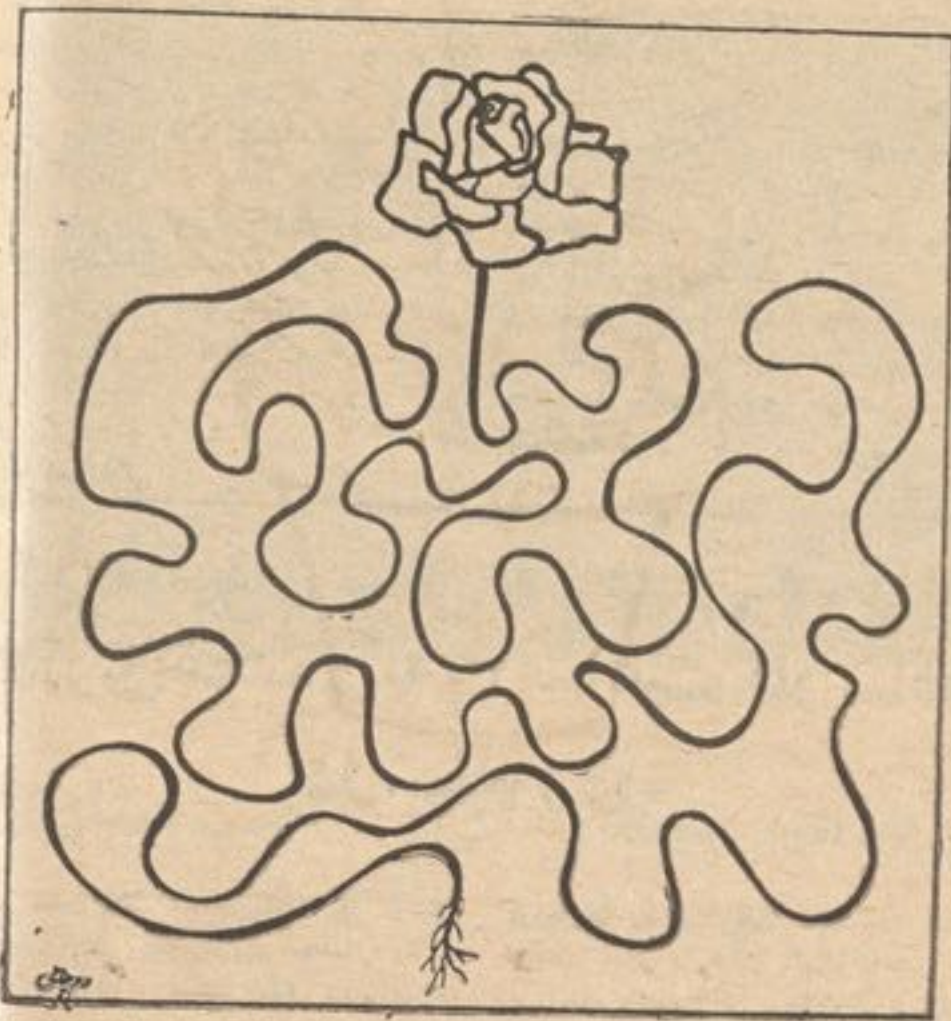
هنر ارتباط غیر لغوی

قسمت های مختلف بدن خود. بادیگران ارتباط برقرار میکنند.

آنچه میگویند :
طرز نشستن فرد روی چوکی
طرز ایستادن او در مقابل دیگران ...
طریقی که به تنهایی یا در جمع قدم برمیدارد ...
طرزی که نگاه میکند یا اجزاء صورت

آیا دستها نیز برای خود زبانی دارند و از طریق روش های مخصوصی با مخاطبین ارتباط برقرار میکنند ؟

بسیاری از صاحبزنان ارتباط غیر لغوی، نه تنها به سوال فوق جواب مثبت میدهند بلکه اصولاً اعتقاد دارند که انسان بطور خود آگاه و در اکثر موارد بصورت ناخود آگاه، از طریق



ریشه بهاری



بدن بهاری

خود را حرکت میدهد
فاصله ای که بادیگران در فضا ایجاد میکنند ...
شکلی که به هنگام سخن گفتن، یا در سکوت از دستهای خود کمک بگیرد ...
اینها موارد بسیار دیگری که در کتابها و مقالات مختلف جمع آوری شده است همه حکایت از این دارند که انسان برای برقراری ارتباط بادیگران، با گفتن آنچه در دل دارد مجبور نیست فقط از کلام و زبان (که آنها نیز علائم هستند) کمک بگیرد.
سالها پیش «انوار دلی هال» دانشمند معروف و سرشناس، در کتابی که با استقبال فراوان عمومی رو برو شد، تحت عنوان «زبان خاموش» از این واقعیت مهم وارزنده سخن گفت که زبان لغوی تنها یکی از صد ها طریق ارتباطی است که در بین مردم جریان دارد. مردم شاید حتی بدون اینکه خود بدانند یا بی بربند در موارد مختلف، با یکدیگر سخن میگویند و یکدیگر را آگاه میسازند بدون اینکه لب از لب باز کنند و کلامی یا صوتی ادا کنند.
«جولیوس فست» عالم دیگری در سال ۱۹۷۰ کتابی نوشت تحت عنوان «زبان بدن» و به این بحث شیرین، جالب وارزنده پرداخت که چطور :
هر حرکت شما از رازی خبر میدهد!
جولیوس فست در حقیقت در این کتاب به مردم یاد میدهد که چطور از طریق توجه به علاماتی که دیگران با بدن خود بسوی آنها حواله و میفرستند، پیام اصلی و اساسی (سخن غیر لغوی) را بگیرند و در آن واحد تعبیر و تفسیر کنند.
و بخاطر معرفی این هنر، هنرمندان طراح و عکاسان ماهر قدم را از این فراتر گذاشته اند و با الهام از علاماتی که شخص با استفاده از حرکات دست خود میتواند بفرستد، نمونه های جالب و زیبایی را معرفی کرده اند که بیننده گان را با هنر ارتباط غیر لغوی آشنا میسازد. البته باید توجه داشت که این تصاویر و طرح ها تعبیر هنرمندانه و زیبایی خود نقاشان و عکاسان است.
این عکسها و طرحها هر يك زبان سمبوليك دارد که پیام خاصی را به بیننده ارسال میدارد.
و اینك نمونه های چندی از این طرحها و عکسهای زیبا را مریبیم !

بقیه صفحه ۳۰ در آغوش...

در منزل همه چیز در حال تغییر بود. دیگ برنج بخار گرفته و آماده خوردن بود. حسن سرش را شست (دیلدورا) طرز هموار کردن سفره و چینش بشقاب ها را از مادرش قسرا گرفت. آب و عصا به سبب در میان پیاله کریستانی برق میزدند. اینبار دلبر پشت پیانو نشست، مصراب پنجه هایش نرم روی پرده های پیانو لغزیدند و او آهنگی را سر داد. آنسایک به باد ملایم صیحه گاهی روی گلبرگ ها می نشیند و شاخه ها را نوازش میداد، نگاه متبسم دلبر و اسرار پنجه هایش در پصدا آوردن موزیک بر قلبش تأثیر شگرفی گذاشت. به همتی خود فکر کردم، فرزندانم به اینان که در آینده مردان و زنانی میشوند باید متکی بخود باشند.... اینها بسان خیمچه اند که هر طرف بخواهی میتوانی گنج شان سازی بخاطر آمد که اطفال امروز متعلق به عصر کنونی اند، باید دراک، تیز عوش و نو - عدوست باشند و همه مردمان نیکو صفت و نیک اندیش و سریف رادوست داشته باشند. دفعه باخودم گفتم: ایکاش دلبر بدخترانش هنر را یاد بدهد. موزیک، موزیکی که از پنجه های هنر آفرین دلبر پصدا آمده بود. شانه های خودش را بحرکت آورد. برخاست و در روی اتاق چرخ زد. گویی میخواست به سمیره آهسته آهسته رقص را یاد بدهد. هر اداء و عشوه دلبر که لباس نقره گونی به تن داشت و بسان برق در زیر شعاع طلایی آفتاب میدرخشید، نوید خوبی برای شادابی و سعادت آینده فرزندانم میداد. دلبر من گاهگاهی میرقصید... از همان رقص های قشنگ ازبکی که همه انشاء در تحرک و جوش دیده میشود. وقتی دلبر میرقصید ابروانش بازو به معنی بالای چشمان سیاهش قرار میگرفت. طره های زلفش از زیر دستمالیکه بسر بسته بود به اطراف درانتهای رقص می چرخید. در نگاه هایش منی پنهان بود. او خوش داشت که چون من شوهر مهربانی دارد و فرزندان گل مپره نهمه ها و سروود هاییکه دلبر میکنند مفاهیم یکرنگی و محبت و صمیمیت و عشق به فامیل را داشت. اکنون این زن من بود که میرقصید زنی که هجده سال از زندگی من بالا گذشت و هم وقت برای خوشبختی من و اولاد هایش کوشیده.

.. و من یک حسودم، به زنم، بخوبی های او، به هنر او و به احساس بی آایشانه او حسادت میسوزم، بخوبی های باطنی و ضمیر او، میخواهم خوبتر از او باشم. .. زمانی که در مکتب موزیک بود با من آشنا شد حال که مادر فرزندان منست قلب و روح زندگی من نیز است، زن قشنگ، لطیف و وفایست. زن ها اکثراً چنین اند و با درنو غصه انسان و با خوشی های انسان شریک اند. همه وقت یک پرستار خوب اند. باید در برابر زنان تا سپاس و بی تفاوت نبود. دلبر رقص کتان بسوی تراس رفت تا غذا بکشد. سمیره و نورسون را که درین دم بسویش خود را رها کرده بودند در آغوش گرفت. من که بیخود و در دلیلیکه خود ایجاد گر آن بوده ام گفتم تکان مخورید!

فالفور کمره ام را آورده و عکس ایشانرا برداشتم چند دقیقه بعد که غذا ها روی سفره چیده شده بود، صدای دروازه بلند شد. ماندم فریاد کشید:

- بستانید حتماً مهمان است... مهمان عزیز است.

(پایان)

وقدرتی که داشت که بود که بگوید: بالای چشمش ابروست.

روز ها می آمدند و میرفتند... هفته ها و ماه ها سپری میشدند و ورقی بر اوراق حیات خاله و مادرم افزوده میشدند اما در روی هر یک ازین اوراق چیزی نوشته نشده بود که مفهومی سعادت و خوشبختی و خوشی را نوید بدهد. در هر ورق دیباچه زندگی و غم و مصیبت درج بود. غمهایی که زمین داران بزرگ و بای ها بر دیگران وارد می آوردند حتی دشمن زنهاشان بودند. شگوفه های بشاشت و طراوت و جوانی ایندو زن ستم دیده و محصور شده در چار دیواری نیز پژمرده و پژمرده شده و کاروان زمانه چه زود آنلو را در یک بیراهه برد و بسیار زود از قیافه خوشی ترکیب آنان موجودت نبرد. مند و کهنسالی و خزان زده ساخت.

بالاخره ایندو زن احساس ناتوانی و بیبری کردند صاحب فرزندان شدند و صدای نوا سه ها نیز سکوت چهار دیواری منازل شانرا شکست در آنسایک مادر من همرای خاله ام مصروف صحبت بود. من فارغ از دنیای ایشان پس از غوطه ور شدن در جهان افکار آنان بیاد سودا افتیدم، باخود گفتم خدا کند برنجی را که مادرم خریده دانه های آن خوب دراز شود، خدا کند نوش پیاز تازه خریده باشد.... یکبار نگاه هایم بسوی کراچی پراخربوزه های زمستانی، همان خربوزه های کلان پوست کلفت افتید مقداری لیمو نیز خریداری کردم شکر کردم که مادر و خاله ام از قصه گفتن فارغ شدند.

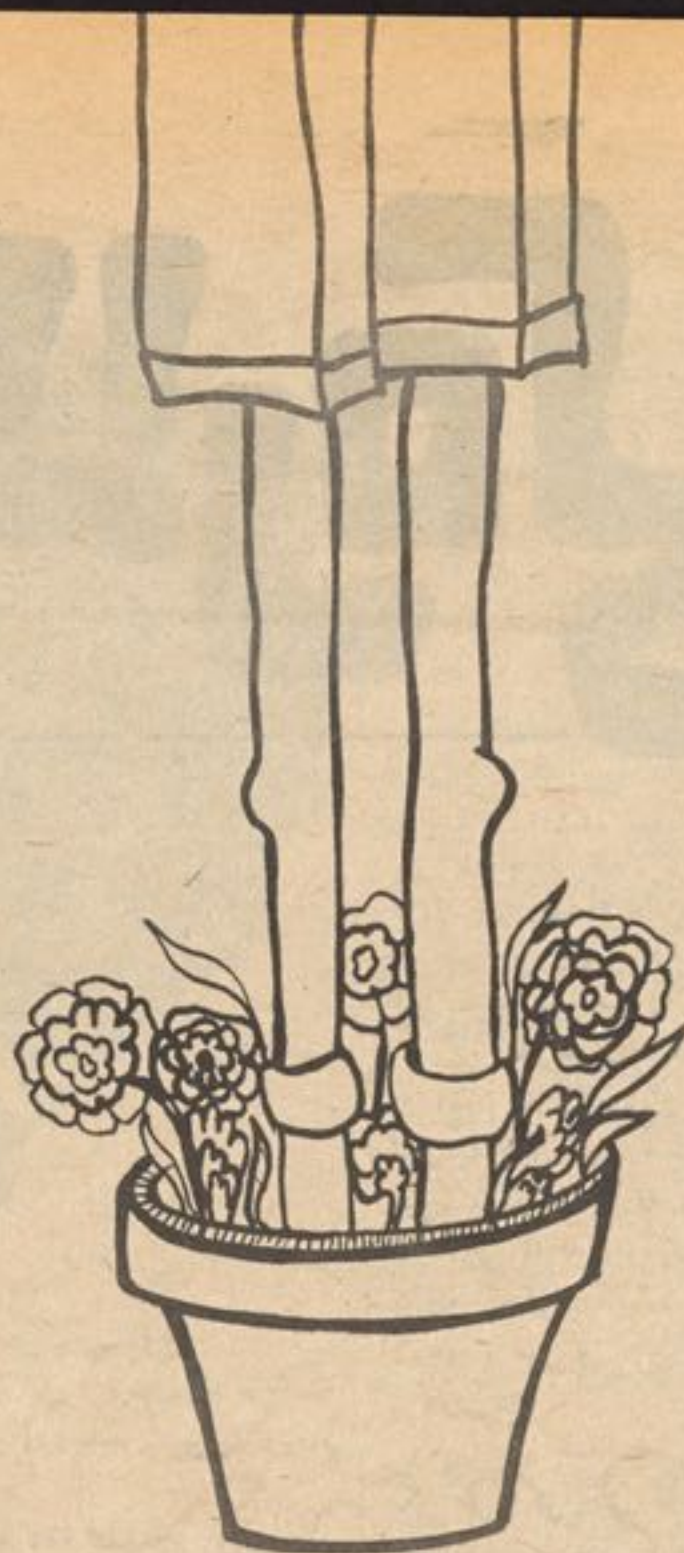
... و فردای آن که روز جمعه بود برای پختن قابلی که به اساس پروگرام باید آنروز پخته میشد هر یک به کاری مصروف گشت یکی با چین برنج و دور کردن شالی و ریگ آن، دیگری مصروف اخته کردن گوشت برای کباب، من مصروفی خلال زدن و آند دیگری... عطر محتویات دیگ برای اشتها سخت تحریک کننده بود... و لحظاتی بعد دیگ آماده دم دادن گردید و برای آنکه خوب دم کرده باشد، دستمال بزرگی روی آن انداخته شد تا باشد بخار یابد و بهین ترتیب هوسانه ها و خوراکی های دیگر آماده خوردن شد.

(دیلدورا) رفت و با فیه سبز مقبولی موهایش را بست. درین میان دلبر مادرش طرز هموار کردن سفره و چینش بشقاب هارا روی آن بدخترش نشان داد و آموخت ساخت که بکارهای منزل توجه و از عجله کار بگیرد. بطور محسوس دریافتم که امروز دیروز نیست دختران دیروزی شادابی و طراوت و آزادی دختران امروز را در فامیل نداشتند.

آنوقت سرو کله حسن پیدا شد... موهایش کشیف شده بود و بوسيله عرق باهم چسبیده بودند حسن برای اینکه بمن فها نیده باشد که تا آنوقت بیکار نبوده، گفت:

- پدرجان رفتم و شاخه های تاک را به جیله ها بالا کردم. حسن میخواست بگوید که دو روزه کار را در نیم روز تمام کرده. در جوابش گفتم:

- آدم اگر زحمت نکشد سوزن را در دستش میتواند فرو کند چه رسد به... دیو جان پدر سرت را صابون بزن، معلوم میشود که شباهت در سر و وضع تو مپری از خاک و عرق کوبیده



مهرجانی



دکور په لارو کی

پرځای با ندی ډیر آرام پروت و.
هوا ډیره تیاره او توده وه. آرا مه
او تیاره. یوه او زده موده تیره
شوه، او زده موده، تیاره او آرام.
کوم چا په تیاره کی، له لیری
ځایه غږ و کړ: «بنا غلی اندر سن!»
بناغلی اند رسن!

او وروسته غږ نژدی کیده، خو
تراو سته لیری و او وروسته
دروا زه ودر بول شوه.
«بنا غلیه اند رسن!»

اوس غږ له ډیر نژدی ځایه
څخه په لور او زین غږ اوریدل کیدو.
ور خلاص شو او رو بننا یی
دلته راغله، یو لاس ور او زده شو
اودده او زه یی وینو رو له کارل
سترگی خلاصی کړی.

میر من دایر، چی تور پو ستنی او
لویه بنځه وه. نژدی ور ته ودریده
اوپه حیرا ننیا او کر که یی ور ته
وکتل. او کله چی یی دکا رل دکوټی
دبرق کو چنی څراغ بل کړ، کارل
په وار خطا یی سره خپلی سترگی
پټی پټی کړی دی ته یی وکتل او
ویي ویل:

نه، میر من دایر
خو سترگی یی رڼا یی خور ولی.
(بناغلیه اند رسن! په کښتنسی
پوټی کی، په تیلون کی دی څووک
غو ازی. له کوم لیری ځای څخه
خبری کوی. پور ته شه. دحمام د
کالیو تنی هم وټره. بیره وکړه، بنکته
را شه اود تیلون غو ټی پور ته کړه.
راځی؟ پوره بنځه دقیق می چیغی
دروکړی.)

کارل په خپل ځای کیناست او ویی

پنک او پنک له دهلیز څخه تیر
شو او خپلی کوټی ته راغی. په
کت پرپوت او خپل سړی دبا -
لښتو نو په منځکی پټ کړ لاسونه
یی خپل سر خواته وغزول اودکت
میلی یی کلکی ونيوی، په دی
وخت کی له ځانه ډیر شرمیده او
خجالت و. هماغسی یی چی خپل
سر په با لښتو نو کلکا وه، ټول
ځایو ته یی تیاره لیدل. هوکی!
موری مری؟ نه! نه! خو هغه مست
و. په تیاره کی یی احساس وکړ چی
مور یی لکه دکو چنیوا لی وخت
غوندی خپل لاس دده په سر ایښی
دی او وایي:

«په اوسه کارل. بنه هلسک
اوسه. ځان پاک وساته، په موری
گران یی. دما سترگی ستا په لاره
دی. بنه او سه او په یاد ولره چی
په کور کی دی څه زده کړی.»
وروسته دده په سر کی دگلو نو
سند ری او هغه شراب یی چی
څښلی وو په خر خیدو شول اوداسی
احساس یی وکړ چی خپلی مور ته
یی خیا نت کړی دی. او بیاد هغه
کلیوا لی سند ری په خیال شو چی د
سرو گلو نو او پسر لی په هکله
وه. وروسته بیا دمو تر، کوچنیو
نجونو او هغه زپ تلگرام چی همدا
اوس یی دکر تی په جیب کی و،
په سوچ شو. دا ټول شیان یی په
سر کی خر خیدل. خو کله چی ستر -
گی یی پټی کړی ټول فکرو نه یی له
خر خیدا ودر بدل. سا یی بنده کړه
اوسری په با لښت کی لاپټ کړ

غو ټی یی پور ته کړه. غږ یی سم
نه و او زده یی له ډاره ډک.
بلی ... بلی، زه کارل یم.
بلی، ته میر من را سیتړ یی؟
«گرا نه کارل! زموږ سترگی ستر
در اتک په لار وی با ید چی دشپو
بجو په ریل کی را غلی وای: زموږ
میره ستا پالنی ته درغی. موږ فکر
کاوه چی تا به ډیر زر کور ته ورسو
کرانه کارل!»

هو، میر من راسیتړ؟
مور دی
مور دی همدا او س مړه شوه.
فکر می وکړ چی که دی حرکت نه
وی کړی، بنایی وغواړی په دی
خبرو پو هیږی. فکر می وکړ چی
بنایی

کارل دیوی شیبی له پا ره ونه
شو کولای چی دهغی خبری واورئ
وروسته و پو هیږ چی میر من راسیتړ
له ده څخه یوه هیله لری. او
داهیله تکرار وی. کولای شم جری و
دموتر سره له دی ځایه در ولیرم
چی همدا نن شپه دی را ولی. غواړی
چی داکار وکړم؟ په دی ځای چی
ترسپاره پوری ریل حرکت نه کوی څخه
هو کی، زده می غواړی چی دا کار بوسته
وکړی میر من راسیتړ، خو وروسته، نه ځان
غورونیسه! مهم ندی، دوه درې کله ویښت
رونه دی چی با ید مخکی له دی چی خولی
کورته در شم و یی کړم. با یی ځای ته
بانک ته ولاړ شم. باید دغه کار وکړم
وکړم.

خوسیا سهار په لو مری ریل کی
درخم، میر من را سیتړ! لو مری
کار به می درتگ وی.

ساعت خو بجی دی؟
بنځی وو یل: وخت له ما بنام
څخه هم تیر دی باید شپږ یا اوه بجی
وی.
کارل په دمه دمه وو یل: اوه
بجی؟ ریل هم رانه ولاړ.
په کوم ډول ریل با ید ولاړ شی؟
په هغه ریل چی په څلورو بجو
حرکت کوی.

بنځی بیا وو یل: گومان کوم چی
الکول اودحرکت وخت سره نه دی
جوړ، خوا نه! لکه چی مور دی په
تیلون کی خبری کوی.
او بیا په کر که سره له زینو
څخه کښته شوه او ور یی خلاص
ورپر یښود. تیلون! کارل له
ځایه ولاړ شو. څپه بنکاریده اونه
یی شوا ی کو لی چی ودریږی. د
حمام دکا لیو تنی یی وټر لی او پنک
پنک، له زینو څخه کښته شو.
تیلون! یو ډول ضعف یی په رگو نو
کی وځغلید. تیلون! مور ته یی ډاډ
ورکړی و چی شراب به نه څښی.
پلار یی هم دده مور ته همدا ډاډور -
کړی و. هغه پلار چی کارل نه غو -
ښتل هغه بیاد را ولی. کلو نه مخکی
مړ شوی و. او همدا اوس، په
اوو بجو هرو مرو با ید په کور کی د
خپلی مور دکت تر څنګ وای او د
هغی لاس یی په لاس کی نیولی وای.
هوکی! یو ساعت مخکی با ید په
کور کی وای، او س امکان لری
چی هغه



موږ سره گا ونډی او خپل یسو
پو هیږی چی زموږ کور هم ستیا
ستا کوردی . نو سیمخ هم دلته راشته .
هو کی میر من را سیتړ ، پو .

میرم هرو مرو درخم .
په چټکتیا سره په زینوو خوت
او کوټی ته یی ننوت په بیړه یی
کالی واغو ستل . دی اوو چی دبانندی
ولاړشی ، هو کی او و چی ولاړشی !
خان یی سو زیده . ستو نی یی
وچ و . دشرا بو بو تل یی پور ته
کې . په بو تل دا سی لیکل شوی وو .
په شرابا ستو نی دود او نر موی .
اوله خانه سره یی وو یل :

مخکی له دی چی دکور خا ونده
راشه بیړه وکړه ! خکه هغه ددی بیړی
په مانا پوهیږی . نه پوهیږم مور -
می . یوازی مړه شوه ؟

په بیړه یی خپله کر تی واغوستله
اوله زینو خخه ښکته شو .
هوا تیاره وو ، دسړک د
غاږی د خراغونو رڼا تیاره غونډی
ښکته ریده .

رښتیا مور به می یوازی وه چی
مړه شوه ؟

دواپ په یوه گوښه کی یو ېسار
(دشرا بو دخر خو لو ځای) لیدل
کیده ، هلته داسی خراغو نه بل وو
چی رڼایی لږ وه . کارل هیڅوخت
هلته نهو تللی خودا خل دننه ور غی .
او س یی کو لای شوای چی هر
خومره یی زړه غواړی ، شراب
وڅښی .

یوازی ، په کور کی یوازی نه
پوهیږم ، یوازی به وه چی مړه
شوه ؟

بار ښکلی ښکار یده دلوږغری
خخه هسک غږ خور یده . یوه تور
پوسته ښځه مکرا فون ته ولاړه وه او
ته ، نه خان ته یی سند ری و یلی . تسور
ری کله ویشته یی تر سپینی او کوو چنی
ی چی خولی لاندی ټول شوی وو . کارل
په ښار ته نژدی شو . دبار خا ونده دده
کارونو ښتلیک پور ته کړ .

څه موزده ته کیږی ؟
کارل وو یل : مشروب
ویسکی ؟
هوا !

یوی ښځی چی طلا یی ویشته یی
در لودل کارل ته وو یل : (کولای
شی ووا یی چی دوه بو تله ؟)
کارل وو یل : هرو مرو ... دوه
دانی را کړی .
ښځی وو یل : څه شوی ؟ ولسی

زړه غږ یی دده خان په لږ زه را وړی
او ده کوره کلمه یی به ستو نی کی
وچه شوه . قیمت شو او دبار پسه
میز یی تکیه وکړه . خپل سر یی په
لاسو نو کی ونیو او دزړه له کو می
بی ژپل . دبار خا ونده او ښځی په
حیرانتیا سره یو بل ته وکتل .

ورو سته ښځی وو یل : هکله . ته
مست یی ! راشه ، وخوځه . که په
رښتیا سره غواړی چی زما کور ته
ولاړشی ، بیا یم دی ، هرو مرو
اډنه یی چی زما کور ته ولاړشی .

ښځی وو یل : هو ، کور ته له
خانه سره ، زه او ته یوازی ، په
کور کی .
اولا سو نه یی د کارل په اوږو
واچول .

کارل وو یل : کور ته ؟
هو ، کور ، راځه راځه زما کور
ته !

کور ؟
کارل غو ښتل چی دا کلمه وکسور .
بیا هم تکرار کړی ، چی ناڅاپه ، د

لږ زیږی ؟
ښځی چی کارل ته لا نژدی شوی
وه بیا وو یل : مخکی دی شراب
څښلی ، نه ؟ خو خو له دی دوپسکی
پوی نه ور کوی .
کارل وو یل : نه ، ویسکی نه وو .

بیرڅښم .
اوه ، نو ته دلته شر میږی چی
شراب وڅښی ، که داسی وی نو
تاله خانه سره خپل کور ته بیا یم .
کوچنیه .
کارل پو ښتنه وکړه : کور ته ؟

فیصله‌های پلینوم کمیته

بقیه صفحه ۸

مرکزی...

بخشید، خودش که همه امتیازات و مقامات را در دست داشت عضو کمیته مرکزی، منشی کمیته شهری شهر کابل، منشی کمیته تئوری و تبلیغات، معین وزارت خارجه، رئیس اس‌اس‌های امنیتی یعنی کام، معین صحت عامه رئیس انجمن‌های توستی یا ممالک خارجه و غیره....

لذا به ناسی از فرموده‌ی بزرگ کارمل، امین جاسوس با اعمال خلاف اصولی و خائنانه‌ی خود حزب را از صراط المستقیم کاملاً منحرف ساخته و به بیراهه کشانیده بود در نتیجه صدمات بزرگی را به انقلاب وارد آورد.

در بیانیه گفته می‌شود که در اسامنامه‌ی حزب وحدت و یگانگی استوار و محکم سازمانی از بالا تا پایین و از پائین تا بالا درج می‌باشد. هم چنان اعضای حزب دموکراتیک خلق افغانستان در هر مقامی که باشد اگر تصامیم حزبی را در مورد وحدت ایفا نکند عملش غیر قانونی خواهد بود. در اسامنامه هم چنان گفته شده است که هر عضو حزب مکلف است تا وحدت ایدئولوژیک و سازمانی و تشکیلاتی حزب را تأمین نماید و بصورت قاطع علیه هر جریان که به منافع و وحدت حزب زیان می‌رساند، مبارزه نماید.

آری حزب انقلابی باید اولاً مرام نام‌ی‌علماء تنظیم شده‌ای داشته باشد که در آن اهداف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی حزب بروشنی و مطابق شرایط خاص جامعه طرح و تدوین شده باشد. هکذا حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر برای تنظیم انقلابی و حیات درونی خود در اسامنامه‌ی علمی و عملی داشته باشد. داشتن خط منشی روشن، ستراتیژیک و تاکتیکی نیز از ضروریات عمده‌ی سازمان انقلابی می‌باشد. حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر باید شعارهای مصرح و روشن برای انجام مبارزه انقلابی و رهایی بخش خود داشته باشد. هکذا همانطور که در بیانیه گفته شده است دارا بودن ساختمان مشخص و متناسب با خواست زمان و شرایط جامعه‌ی ما نیز از جمله ضروریاتی است که حزب دموکراتیک خلق افغانستان به‌مثابه پیش‌آهنگ طبقه‌ی کارگر و کلبه دُحمتکشان کشور باید واجد آن باشد. اشتراک متکرانه و فعال اعضای حزب در مبارزه‌ی جاری (استحکام ستروکتور حزب، تأمین هرچه بیشتر وحدت در حزب، دفاع از انقلاب نور و دست آورد های آن، مبارزه‌ی پرامان، باضد انقلاب) از جمله مختصات حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز باید باشد، و برای به انجام رسانیدن این مبارزه تماس وسیع با مردم و به

النتیجه به‌سر رسانیدن وظیفه‌ی اساسی که عبارت از تکامل جامعه‌ی افغانستان می‌باشد. در اینجا برای اینکه مفردات بیانیه در مورد انضباط، اتوریته، سترالیزم دموکراتیک و سازماندهی انقلابی خودتر توضیح شده باشد این اصول را موجزاً تشریح می‌کنیم.

۱- اتوریته: یکی از مسایل حائز اهمیت در حیات حزبی مسله‌ی انضباط و اتوریته می‌باشد. در قدم اول باید بدنبینیم که آیا در حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر انضباط و اتوریته لازم است یا خیر؟ با توجه به این سوال جواب مثبت بدیم و بگوئیم که بدون هیچگونه تردید انضباط و اتوریته را باید طبق موازین مترقی در حزب دارا بود زیرا مبارزه بدون آنها به سنگینی و دشواری مواجه می‌شود اتوریته فردی رهبران و اتوریته دسته جمعی ارگانهای حزبی از ضروریات لازم حیات حزبی میباشد یعنی داشتن اتوریته و موجودیت آن باعث تسهیل شدن کار مبارز می‌گردد. ولی نکته‌ی بس مهم در اینجا اینست که اتوریته باید طبیعی باشد نه مصنوعی یعنی اتوریته باید داوطلبانه قبول شود و شکل تحمیلی نداشته باشد (چنانچه قبل از مرحله‌ی نوین انقلاب نور یعنی در زمان حقیقتاً امین قبول اتوریته شخصی و فامیلی و پاندرستی و از طرف دیگران داوطلبانه نمی‌بلکه از ترس طرد از حزب، به زندان افتادن و اعدام های خود سرازه بود) زیرا اتوریته تحمیلی و مصنوعی هیچ ارزشی ندارد و نه تنها بیش برد کار مبارزه را آسان نمی‌سازد بلکه مشکل و بفرنج می‌سازد ولی باید دانست که

طبیعی بودن و داوطلبانه بودن اتوریته به این معنی نیست که برای رهبران و ارگانهای واقعاً واجد اتوریته هیچ نوع تبلیغی برای تعمیق این اتوریته نباید انجام گیرد باید دانست که تنها برای ایجاد اتوریته تبلیغ کردن (در حالیکه واقعاً موجود نباشد) گناه است، زیرا فرد و یا افرادی که دارای اتوریته واقعی نباشند لذا برای ایجاد آن از اعمال مصنوعی و دیکتاتورانه مانند جذب کردن، در تروند دیوارها حصار شدن و از هر زمان نور شدن، اجرای تشریفات ملکوتی و غیره را انجام می‌دهند، چون این اعمال شایسته‌ی فرد انقلابی نیست لذا نباید به آن پرداخت.

۲- انضباط: این مسله نیز در حیات حزب انقلابی و در میدان گرم مبارزه از جمله موضوعات بفرنج است. انضباط نیز باید آگاهانه، مبتنی بر ائمان مبتنی بر شور و شوق داوطلبانه و انقلابی باشد زیرا بدون آن اشتراک

داوطلبانه افراد در مبارزات انقلابی میسر نخواهد بود و باید دانست که مسله‌ی تأمین انضباط کدام پدیده‌ی مجرد نیست و بسته به حیات حزبی، هدف های این حزب شیوه‌ی رهبری حزب و غیره می‌باشد رهبر انقلاب کبیر اکتوبر می‌گوید که یکی از شرایط اساسی حفظ انضباط آگاهانه صحت خود رهبری حزب است. اگر در حزب خصوصاً در رهبری آن سکتاریزم، ایدئولوژییم رخنه پیدا کند (چنانچه در زمان استیلا امین جاسوس بود فوراً دیده می‌شد) سمت شدن و مصنوعی شدن انضباط توانم با آن در حزب رخنه می‌کنند. ولی باید با تاکید گفته شود که مسله‌ی انضباط در سازمان انقلابی يك موضوع مرکزی و حیاتی است و بدون آن موجودیت انضباط حزبی، حزب و خود خا رچی نخواهد داشت و عدم موجودیت انضباط آگاهانه، داوطلبانه و طبیعی در حزب، قدرت مبارزه و ییکا رجوتی آزار به صفر ضرب میدهد.

بیانیه کاملاً منطبق با احکام علم مترقی و اصول پذیرفته شده‌ی آنست البته با در نظر داشت شرایط خاص جامعه‌ی ما چنانچه در بیانیه گفته می‌شود که در پلینوم تذکار بعمل آمد، حزب دموکراتیک خلق افغانستان وظیفه‌ی خویش می‌داند که قوانین عام انقلاب اجتماعی را با در نظر داشت شرایط خاص و واقعی افغانستان و با در نظر داشت موازین دین اسلام مورد تطبیق قرار دهد هم چنان علل انحرافات و اشتباهات مرحله‌ی اول انقلاب نور در پهلوی آنکه امین خا ن چون از طرف امیر بالیزم جهانی ما مورد شده بود تا انقلاب را به بیراهه بکشاند و اصول و موازین انقلابی را در حزب معدوم سازد، بصورت موجود فوراً مورد بیداری شده شمرده شده است. هم چنان در بیانیه‌ی بزرگ کارمل در دومین پلینوم کمیته مرکزی را جمع به تاریخچه‌ی مختصر انقلاب نور روشنی انداخته شده در بیانیه را جمع به انحرافات و اشتباهات چنین گفته می‌شود!! در بین علل این اشتباهات عوامل ذیل را می‌توان نام برد. عقب ماندگی افغانستان، عدم موجودیت طبقه کارگر مچرب و آز موده شده در تیردهای طبقه‌ی، یسواند ی تقریباً ۹۰ فیصد نفوس کشور، کمبود متخصصین و پر موشل مچرب رهبری در سطوح مختلف مخصوصاً آنهایکه به امر انقلاب و فساد

باشند. از جانب دیگر حزب دموکراتیک خلق افغانستان در تنظیم امور دولتی، اقتصادی و فرهنگی هنوز تجربه کافی نداشت و اصل رهبری دسته جمعی و مرکزیت

دموکراتیک نقض گردید که در نتیجه آن بعضی عوامل منفی چون اتخاذ تصامیم

مهم بدون آمادگی قبلی لازم، ذهنی مری و فاصله بین گفتار و کردار و تئوری و پرا تیک بروز کرد.

ولی اینک با پیروزی مرحله‌ی جدید و تکاملی انقلاب نور و با وفاداری به اصول عام انقلابی و تطبیق آن در شرایط

خاص افغانستان و هکذا کسب تجارب و آمو زنده حزب ما، دولت ما و مردم ما نوش بدوش هم، متحد با هم و فساد کار و ییکار جو به پیش می‌روند و درین مرحله‌ی حساس تاریخی همه واقفیت های موجود در جامعه را مد نظر گرفته و در راه آبادانی کشور و بهر وزی مردم دُحمتکشان و شریف و اعمار جامعه‌ی نوین بدون ذهنی گمراهی و ولون تاریزم انقلابی به پیش می‌روند.

در پلینوم تاریخی دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان منعقد شد تاریخ ۲۴ حمل ۱۳۵۹ تصامیم و فیصله های مهمی اتخاذ شده است که تصویب اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان، تصویب و تعیین رنگ و شکل پرچم ملی و حزبی و مسیول آنها و با لآخره تصویب اسامنامه‌ی جدید حزب دموکراتیک خلق افغانستان می‌باشد.

بزرگ کارمل منشی عمومی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صد را عظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بیانیه‌ی خویش در پلینوم تلا و از بر رسی عالمانه سایر موضوعات بر چگونگی اسامنامه‌ی جدید حزب که کاملاً با در نظر داشت شرایط خاص جامعه‌ی ما طرح، تدوین و تصویب شده است با ژرف نگری و ذره بینی خاص روشنی همه جا به انداختند. مطالبی که قبلاً با تاکید در بیانیه ذکر شده است تشریح مسو ا د اسامنامه‌ی حزب می‌باشد مثلاً ماده ششم تحت عنوان وظایف اعضای حزب چنین آمده است: «هر عضو حزب موظف است که از آزادی و منافع مردم حمایت نماید، در راه اعمار جامعه، نوین فاقد از استثمار فرد از فرد قائله مبارزه کند، در زندگی اجتماعی و سیاسی کشور، در اجرای دگرگونی های انقلابی، اجتماعی و اقتصادی سهم فعال گیرند. از وطن محبوب خود افغانستان و دست آورد های انقلاب نور در مقابل ارتجاع و امپریالیزم دلیرانه و شجاعانه دفاع نمایند.

سطح آگاهی سیاسی، ایدئولوژیک فرهنگی و تخصصی خود را بالا ببرند و تئوری علمی انقلابی را فرا گیرند. سخر راه تحکیم وحدت ایدئولوژیک، سازمانی و سیاسی حزب بکوشند و با هر جر یا لیکه در داخل و یا خارج حزب

مسکو والمپیک

انجام می‌رسد. درین مسابقات بین-المللی ورزشی دوا زده هزار ورزشکار نخبه و بر گزیده حصه میگیرند و یکصد و سه هزار تماشاگر دوستدار ورزش، بصورت حضوری از این گردهم آیی دیدن می نمایند و هفت-هزار و هشتصد ژورنالیست و عکاس برای تهیه یی را پور تاژ به سر زمین شوراها میروند.

درین نمایشگاه که یکصد و پنجاه اثر عکاسی به نمایش رسیده است، همه تصاویری از مسابقات و محل و جای مسابقات المپیک در اتحاد شوروی میباشند که برای ده روز همه روزه باز است. تماشاچیان و خواستاران سیوررت میتوانند از ساعت نه الی دوازده و از ساعت دو الی پنج لهای ورزشی روز سه اگست به بعد ازظهر به تماشای آن بپردازند.



تصویری از نمایشگاه «مسکو والمپیک» که در سالون بناورالی کابل به نمایش گزارد شده است



یکتن ازوزنه برداران مشهور و محبوب شوروی که در وزنه برداری لقب قهرمانی دارد

روانشناسی کودک

مفید و موثر می باشد.

۲- معلمین: اهمیت تربیت کودک توسط معلم در زندگی و سر نوشت اطفال دال قابل توجه دارد بیچیت نیست که معلم را پدر یا مادر دوم لقب داده اند و در موارد متعدد مخصوصا در مواقعی که والدین بنا بر عوامل مختلف از جمله کار کردن در خارج از منزل و یا داشتن کودکان زیاد قادر نیستند بطور جدی و اساسی تربیت فرزندان خود را بعهده بگیرند نقش معلمین بهتر معلوم می گردد.

گاهی که اطفال-نصایح و اندرزهای بسیاری را از والدین قبول نمی کنند پراحتی و آسانی از معلم خود قبول کرده و دستورات او را انجام میدهند و در صورتیکه معلم مورد اطمینان شاگرد باشد، شاگرد هم همیشه میل دارد تا مورد توجه معلم خود باشد که در اینصورت برای رضایت بیشتر معلم خود هر کاری را انجام خواهد داد. معلمین باید مانند والدین محرم، دوست و رفیق کودک باشند نه مظهر تنبیه و تحکم. در دوره ابتدائی شاگردان را از دو نگاه باید بررسی نمود یکی اخلاق و رفتار خصوصی آنان و دیگر اخلاق و رفتار اجتماعی و مشترک آنان با دیگران.

۳- اجتماع: اجتماع در رشد روانی کودک دال مهم و ارزنده را بعهده دارد. رشد اجتماعی کودک از سنین پانین شروع میشود بدین معنی که کودک از دویاسه سالگی علاقه ب بازی با کودکان دیگر میگیرد تنها در اوائل کودک نمی خواهد اسباب بازی خود را به دیگر کودکان بدهد مگر خودش همیشه میخواهد تا هرچه دیگران دارند در اختیارش بگذارند.

کودک دنیای اطراف خود را بادید باز تر می نگرد و برای خود دوست و آشنا پیدا میکند و گاهی یکی را بر همه بهتر و اطمینانی تر میابد و برای رضایت او می کوشد، کودک هر چه با دیگران تماس داشته باشد فکرش سریعتر رشد می نماید بهمین دلیل رفتن کودک بکودستان دروضع اجتماعی و انکشاف فکری کودک موثر واقع می گردد.

در کودستان تنها یاد گرفتن چند ترانه یا بیت حروف الفبا آشنایی با اسباب بازی و غیره سرگرمی ها مطرح نیست بلکه آشناندن کودکان با جهان خارج از منزل و معاشرت با دیگران نقش ارزنده یی را دارا می باشد.

روز ها و حتی هفته های اول ای که کودک به کودستان می رود باید در موردش توجه بیشتری مبذول گردد زیرا او خودش را در محیط جدید خواهد یافت که در آنجا احساسات و عواطف مادری و حمایت خانوادگی را نمی یابد و احساس بیگانگی میکند از همین سبب است که بیشتر کودکان روز های اول کودستان و یا مکتب را دوست ندارند و با چشمان گریان منزل را هر صبح ترک میکنند و با کوچکترین ناراحتی که مقابل شوند از آن محیط روگردان میشوند.

معلمین کودستان درین روز های اول وظیفه جلب اعتماد اطفال را بعهده دارند آنها باید از همان آغاز طوری با اطفال برخورد نمایند

خلیج فارس

- ۲- سواحل شمال کرانه های فارس و کرمان.
- ۳- سواحل جنوبی یا شیخ نشین های عرب.
- ۴- جزایر خلیج فارس.
- ۵- منابع طبیعی.

بعضی از عواملی که استفاده و بهره گیری از ثروت های سرشار طبیعی این سامان را دشوار و پرمشقت نموده است وضعیت طبیعی و جغرافیایی صحاری عربستان میباشد عربستان در مرکز فشار کم قرار داشته و گرمای سوزان و طاقت فرسای دارد که نقطه ایجاد باد های خیلی ناگوار و کشنده است، که هر زنده جان را بی جان و هر گونه گیاهی را خشک می کند، دارای وزش بد آینه این نوع باد های تند و جهنمی در بعضی نواحی و آبادانی مثل قسمت های جنوب غربی ایران خسارات و تلفات زیاد می رساند. که یکی از خسارات آن تبخیر آبها و آبگیری های طرف نیاز است، همچنان برف های کوه ها را بسرعت ریز می موقع آب می کند و دریاچه ها را بسرعت کم آب می سازد.

بادهای جان گذار آن خاک ها و شن های اطراف را چنان در شهر ها پراکنده می سازد که روز روشن را به شب تاریک تعویض می کند.

ازین صحرا های بلاخیز گاه گاهی طوفان ملغ در مزارع می رسد و حاصل دستمندان را یکسر تلف میکنند. تاریخ شاهد است که امراض گوناگون و طاعون ازین نواحی خشک و ناگوار نازل شهر ها می شده و فرسایان مرگ را بخش می کرده و صدها درودروازه را بسته میکرد.

نرسند، کسی دستوری

طوطی نیکو

مترجم: دکتر خدایه بشر

در گاراج که در آن کاملاً باز بود يك گروه سه اسبه به يك گادی چهار عراده ای بسته شده بود. سر جای ایوانوویچ گاراج دار، در جاکت بی آستینش، پیراهن سرخ لاکه و کلاه معمولی، وقتیکه صندوق را بر گادی می گذاشت کلاه بردارش را بر سر گذاشت، طناب ها را مرتب می نمود و ارتیوم

لغنی به او کمک می کرد. «چرا نسمه را زیر سینه اش می بندی، نادان؟! این چرم بندی گادی است، با گلو بند غرض نداری. تویك پشتك را به يك تکرری هم بسته نمی توانی.» هیچگاه اسبی نداشتم.

«دختر هاترا خوش نخواهند کرد زیرا تویك نادان هستی، قیزه های جدید را بمن بده.»

(بایرون) اسب بادیا، در دروازه های باز شده زمین شده ایستاده بود، قیزه اش را جوید، پایش را بر زمین جوی کوبید و وقتیکه سر جای ایوانوویچ گیسوی پیشانی اش را در زیر بند ابروها مرتب می نمود شانه اش را بمنظور بازی دندان گرفت، گاراج بوی چرم اسب های صحنه و کبوتران را می داد.

وقتیکه اسب هازین شدند سر جای ایوانوویچ با خنده خفیفی رویش را به نیکیتا دور داد: «میخواهی خودت اسب رازین نمایی؟» کلوپک از اسب خانه آورده شده بود.

نیکیتا به هیجان بلومی دید.

کلوپک يك اسب سرخ تیره بود، خوب نگهداری شده بود، کوتاه، تنومند و خسی بود، پاهای سفید داشت، دم و پال آن آلبه و تیره بود، يك گیسوی بزرگ که چشمانش را پوشیده بود و سرش را به یکسو می زد و از زیر موهایش نگاه های خشنود می کرد، يك خط سیاه دراز هم بر پشت داشت. «يك اسب زیبا،» چنین که يك گامه آب آورد گفت:

کلوپک آب را نوشید و سرش را در حالیکه قطره های آب از لب های خاکی اش میریخت با لاکرد.

نیکیتا حلقه سر را گرفت و طوری که آموخته بود، قیزه را در دهن اسب از يك جانب گذاشت و گلوله را بسته نکرد، کلوپک فولاد را بین دندان هایش گرفت، نیکیتا پالان را در جایش گذاشت و آن را با تکه خاکی اسب که مخلف نامش در کتج-

هایش نوشته بود پوش داد، زمین را بر پشت اسب گذاشت و به بستن کمربند اسب پرداخت، برای او يك وظیفه آسانی نبود.

«او شکمش را بیرون کشید،» سر جای ایوانوویچ گفت: «حیوان بزرگ شکمش را بیرون کشید،» و او شکم کلوپک را باندش زد، اسب هوارا از دهنش بیرون کرد و نیکیتا کمربند را محکم نمود.

وازیلی نیکیتوویچ آملوبه هدایت دادن شروع کرد:

قیزه را بدست چپ بگیر، از شانه نزدیکش، به اسب از جلوتر زدیک شو، سوار شو، جلو را بگیر تا وقتیکه قیزه را احساس کند، پاهایت را آویزان کن و انگشتان را بطرف پایین دورنده.

نیکیتا سوار شد و مستی رکاب را با يك پای لرزانش دریافت، اسب را با کری پاهایش تماس کرد و کلوپک پاندویدن سوی اصطبل رفت، وازیلی نیکیتوویچ فریاد زد:

«باش، ایستاده شو، قیزه دورت را بکاربر، نادان!»

کلوپک در سایه اسب خانه توقف کرد، نیکیتا در حالیکه از خجالت سرخ شده بود، فرود آمد، از جلو اسب گرفت و آنرا بیرون برد و با اسب خصی شیطان نجوامی کرد: «خوک، تویك خوک حقیقی هستی، تو احق کلوپک با فرور گیسوی پیشانی اش را به یکسو زد، سر جای ایوانوویچ پیش آنها آمد.

«سوار شو و من آنرا رهنمایی خواهم کرد، او يك حیوان زيرك جوان است، او نمیخواهد کار کند، میخواهد در سایه ایستاده شود.» بالاخره کلوپک تحت کنترل آمد و نیکیتا با ملایمت تاخت و او را از خانه های حیوانات عبور داد.

سر جای ایوانوویچ کلاه بردارش را بر سر گذاشت، دستکش های سفید بردارش را برداشت، صندوق را بر گادی گذاشت و با عبوست و تلخی فریاد زد:

«بگذار برو!»

ارتیوم که بایرون را از جلوش گرفته بود، دور شد و گادی با صدای چلک چلک بالای تخته ها بحرکت آمد، از گاراج بیرون پرید، افزای می و روغن در قسمت های مختلف گادی چلامی داد. کلوخ های تازه از زیر پای اسب هاییکه بطناب بسته شده بودند می پرید، زنگک های پیوند شده بر سیمان بندی جرنگک جرنگک می نمود، گادی دور خیابان يك دور نیمه دایروی زد و بیرون خانه توقف کرد.

الکزاندرالیو تیفنا، که يك لباس سفید بر تن داشت از تالان پایین شد، يك چتری

سفید را باز کرد، او با وحشت بسوی نیکیتا که تویك فاصله چنگ می زد می دید، پدر: مامی را برگادی سوار نمود و بعد خودش بالا شد.

«بروبخیر!» سر جای ایوانوویچ قیزه هارا بالا کرد، اسب های سرخ تیره و با شکوه که از اثر قیزه های محکم بسته شده شان خسته شده بودند، گادی را با سبوت در حرکت آوردند، سم های شان بر تخته زمین صدا درآمد و اسب های طناب شده چارنعل کردند، همه گروه در تلاش شدند، بایرون درك کرد که این همه شوخی بود و گوش هایش را هوار نمود، مامی با طعنه خیره بود، نیکیتا قیزه اش را مست کرده برگردن اسب خمیده بود و برای گرفتن چرم عقبی گادی مسابقه می کرد. او می خواست تندتر بدود اما کلوپک نظری متفاوت بود، تصور کرد اینهمه ضیاع وقت است و وقتیکه به گادی برابر شد، دوباره به سرک برگشت، پشت سر گادی در گردوغبار لنگان لنگان می دوید، هیچ چیزی از او جلوگیری کرده نمی توانست و با اینکه او را از رفتن به سرک باز دارد، تصور می کرد این همه غیر ضروری است، اگر کسی می خواهد سواری کند باید به سرک برود و باقی گفتگو بیجا بود.

مامی به عقب دید، نیکیتا تکان می خورد، لبایش را بهم فشرده بود و بین گوش های اسب بدقت میدید. گردوخاک او را عریض و درك رفتن اسب او را شکم دردموده بود.

«می خواهی به گادی بالاشوی؟» نیکیتا از روی سر سختی سرش را شور داد، پدر با خنده بسوی سر جای ایوانوویچ دور خورد.

«بگذار همه تند بروند،» بایرون گوش هایش را خارید، پاهای آهنینش باراده اش کار می کرد اسب ها از هم دور شدند، کلوپک به چارنعل شروع کرد اما گادی تدریجاً از وی دور شد، کلوپک به غضب شد و با تمام قواش چارنعل نمود و بسیار تلاش کرد، احساس ناراحتی در رفتن از میان رفت و نیکیتا به سهولت و استواری بر زمین نشست، باد در گوش هایش اشپلاق می کرد، در کنار سرک موج های جوار سبز بنظر می خورد و آواز شیرین قزاق ها که در پرتو آفتاب دیده نمی شدند بگوش رسید. این

وضع چنان خوشگوار بود مانند دنیای کوبیر... اسب های گادی آهسته شدند، نیکیتا به گادی نزدیک شد و نفس زنان باخوشی به پدرش دید:

«کاملاً درست، نیکیتا!...» «بسیار عالی... کلوپک اسب عجیبی است.»

در حوض آب بازی...

در یکی از پامدادان: وازیلی نیکیتوویچ ارگادی ایوانوویچ و نیکیتا در يك قطار با تعداد راهی که از میان گیاه ها و تپه های شبنم آلود می گذشت روان بودند. آنها میخواستند برای غسل به تالاب بروند. جنگل هنوز از غبار صبح پر بود. پروانه ها مانند بزرگ های نازک روی گاو زبان های عمل آلود و به های سفید مرغ زار که یکدانه زنبور عمل هم در آنجا بنگس داشت طواف می کردند. يك کبوتر وحشی بالای درختان زمزمه می

نمود. او چشمانش را بست - سینه اش را بر از هوا کرده با لپچه آمیخته به حزن و سرور صدا می کشید - و کوکو می گفت که این همیشه همینطور خواهد بود - این شاید بگذرد اما باز دو باره شروع خواهد شد - وازیلی نیکیتوویچ از پل پیاده رو که تخته های درازش روی آب تماس داشت گذشت و داخل اطاق لباس پوشیدن گردید و بالای يك ميز لباس هایش را کشید - میزی که در سایه گذاشته شده بود. او سینه سفید موی دار و بغل های نرمش را با قفاق زد و بسوی آب شفاق و در خشان از زیر چشم دید و گفت: «خوب، عالی،...» چهره آفتاب سوخته و ریش چلا دارش طوری معلوم می شد که راجع بوجود خود فکر می کرد. پدر در مورد خود: عطریك صحبت خوب را استفاده می نمود - هنگامی که يك مگس بر پای یا شانه اش می نشست با دستش بزور آنرا دفع می کرد و يك داغ سرخ بر جلدش باقی می گذاشت - وقتیکه او آرام شد يك پارچه صابون تشناب را گرفت - صابون سبک وزنی بود که در آب غرق نمی شد - او با احتیاط از زینه های لغزیده که با فتکس های پانی پوشیده بود در حوض آب بازی پائین شد. آب تا سینه اش می رسید - با شدت به صابون زدن سر و ریشش، در حالیکه خرخر می نمود و جویده جویده باخود حرف می زد، پرداخت.

«خوب، عالی،» - بالای حوض آب بازی یکدسته از پشه ها در پرتو آفتاب دریده می شد - يك بمبیرك پهلوی او آب بازی می نمود با چشمان برآمده سبزش و وحشت بسوی وازیلی نیکیتوویچ دید و به يك جانب پرواز گرفت. در عین زمان ارگادی ایوانوویچ با عجله و

خجولانه لباس هایش را کشید - انگشتان درازش را قات نموده دروازه بیرونی اطاق لباس پوشیدن را باز کرد - به بیرون دید، متیقن شد که از ساحل او را کسی نمی بیند و با آواز عمیق و غورخ گفت: «آه، خوب،» و با شکم هوار خود در آب تالاب غوطه خورد. آب بهر سو پاشان گردید، زاغ های وحشی حرارت از پدها پرواز کردند و او به کمک بازوان بزرگ و درازش شنا می نمود - وجودش با موهای سرخ در زیر آب این سو و آنسو می لولید. وقتیکه به وسط تالاب رسید ارگادی به پشت زدن شروع کرد، او ملاق خورد و دو باره پدیدار گشت، و مانند يك هیولای آبی خرخر می کرد، «بر - بر - بر - بر - بر...»

نیکیتا بر میز چسبوك چمك نشسته بود و منتظر بود تا پدرش از غسل فارغ شود. وازیلی نیکیتوویچ صابون را بر پله های زینه گذاشت - انگشتانش را در گوشش فرو هایش گذاشت و سه بار غوطه خورد. موهای مرطوب به سروی چسبیده بودند، ریشش مانند ریش بز پائین آویزان بود، و بصورت قلاعه عیوم او در آنوقت قیافه يك موجود بد بخت وازیلی را داشت. پدر عمل برای این يك نامی وجود ندارد - «يك وازیلی بد بخت و نمود میشد.» این برایش گفته می شد.

«حالا بیا که شنا کنیم،» او وقتیکه از در خارج می شد گفت و به نقلت در آب فرو رفت و همچون بچه آب بازی می کرد، دست ها در

پاهایش را باهستگی در آب شفاف حرکت می داد.

نیکیتا اول سرش را در آب غوطه داد - به پدرش نزدیک شد و بهلولی آب بازی می نمود و انتظار ستایش را داشت. در آن تابستان نیکیتا به همراهی بچه هائیکه در دریای شامگري شنا میکردند آب بازی را یاد گرفت - به پشت سرویک بهلولی توانست آب بازی نماید، بر آب لگد بزند و در زیر آب دوک بخورد. «ارکادی بیا که غوطه بخوریم» پدر بانچوا گفت - آنها خوبش شدند و بسوی ارکادی ایوانوویچ که بحدی نزدیک بین بود که حتی چیز نزدیک بخودش را هم نمی دید، به آب بازی رفتند. - بعد بازوان دراز خود با آب بازی نزدیک نیکیتا رفتند و بالایش خیز زدند - ارکادی ایوانوویچ بالای شان قهر شد - باین سو و آنسو جست زد و خود را تا کمر بند از آب خارج کرد - دو باره غوطه خورد - آنها کوشیدند ازپایش بگیرند زیرا او از غلغلک دادن (تختک دادن) بسیار نفرت داشت - گرفتن او نیز آسان نبود زیرا هر وقت فرار می کرد و وقتی که وازیلی نیکیتوویچ و نیکیتا باطاق لباس پوشیدن بر گشتند او بازیر لباسی و عینکهایش بر میز بسته بود.

شما باید آب بازی را یاد بگیرد. آقايان، او باخنده دهان بسته اش آنان را اذیت می کرد. و وقتی که آنها ازین گردش می زدند، ها بر می گشتند معمولا الکزاندرالیونیتنا را با کلاه آبنوه سفید و چین نرم ویر مانندش می دیدند. «ناشنا بزیر درخت لیمو در باغ گذاشته شده، و ما می در حالیکه چشمانش را به آفتاب خیره کرده بود و تبسم داشت گفت: «شما شروع کنید» برای من منتظر نباشید و لوله ها سرد خواهند شد...»

سوزن بارو میتر...

برای چند روز وازیلی نیکیتوویچ : بارو- میتر را با ناخن انگشت کلانش می زد و بانچوا نفرین می گفت : سوزن نشان می داد خشک. بسیار خشک. برای دو هفته یک قطره باران هم بر زمین نیارید و اینوقت پخته شدن غله خورده بود - زمین درز درز شده بود - آسمان را وحشی حرارت استیلا کرده بود و در یک فاصله در بازوان باقی یک غبار سیاه بنظر می خورد و طوری روشن می شد که از محیط رمة حیوانات گرد و غبار بالایی شود - چراگاه ها سوختند، برگ های درختان پژمرده و خمیده شدند - هر باری که وازیلی نیکیتوویچ سوزن بارو- میتر را با ناخنش می زد نشان می داد : خشک، بسیار خشک.

و وقتی که کنار میز ملاقات کردند شوخی نکردند - پدر و مادر با قیافه های متشوش و نگران بنظر رفتند - ارکادی ایوانوویچ همچنان با موش بود و به پشتبازی خیره می دید و گوسش را فوقا عینک هایش را مرتب می نمودی و هوای پوشید آه محرمانه اش را باین حرکات دریشش و قتیکه کنار میز ملاقات کسر دند شوخی بصورت فلانه از نظر پنهان نماید - اما او نزد خود بد بختی داشت. وازاقیلوفنا : معلمه مکتب و وجودش که وعده کرده بود به سوزنوفکا برای ملاقات بیاید - نوشته بود که او «به بستر» در مریضی زنجیر بند شده و قبل ازخزان که ازدر سمرا - ارکادی ایوانوویچ را دیده نمیتواند. فرورفت و وحش نیکیتا از وازاقیلوفنا چنین بود: ت ها در خاتم قد دراز، افسرده دامن خاکی و

ساعت بند ابریشمی باریک های زنجیر بند شده به بستر ... در آن روز ها که ازفراط حرارت افسرده بودند - معلمه مکتب شهر کنار یک بستر آهنی در مقابل یک دیوار برهنه نشسته خاصا نمایانگر یک تصویر ملالت انگیز بوده است - وقت نان چاشت : وازیلی نیکیتوویچ نشسته و طور منظم بر حاشیه پشتبازی می کوفت -

او گفت : «اگر فردا باران نشود خسرین نخواهیم داشت» مامی فوراً سرش را فرود آورد. آواز یک مگس که در کلکین بزرگ، در قسمت بالایی در جسا یککه دو شیشه یی نیم دایروی نصب شده و هیچگاه پاک نشده بودند و عتکوت هم در آن تار های خود را تنیده بود - بنگ بنگ می کرد - مامی شنیدند - کلکین فرانسوی که بسوی بالا خانه باز می شد بسته بود تاز نفوذ حرارت در باغ جلو گیری نماید.

«یقیناً سال دیگر قحطی نخواهد بود» مامی گفت «اوه، خدای من! چقدر بد...» کار هاز همین قراراند - خاموش ایستاد و منتظر یک جمله بود.

پدر به کلکین رفت و باسمان خیره شد - دست هایش را در جیب های پتلون که از ابریشم خشن ساخته شده بود برده گفت : «اگر یک روز دیگر این حرارت تویزخ مانند دوام کند زمستان گرمه خواهیم بود - حمای لکه دار خواهد آمد، موشی خواهند مرد، اطفال هلاک خواهند شد... دور از عقل است...» نان چاشت را در عالم سکوت خوردند - پدر به بستر رفت - مادر هم باید باشیزخانه می رفت تارخت هارا تقشش نماید - ارکادی ایوانوویچ برای اینکه حال خود را خرابتر سازد بر زینه های آفتاب سوخته بمنظور قدم زدن رفت - در خاموشی شدیدی که بعد از چاشت اطاق هارا فرا گرفته بود چیزی جز بنگ بنگ مگس هاشنیده نمی شد - همه چیز طوری می نمود که بایک طبقه گرد پوشیده شده نیکیتا نمی دانست باخود چه کند ؟

بدلان رفت در نور خیره اما سفید و چشم گیر آفتاب : چنان خالی و خاموش بود - همه چیز بخواب مرگ فرو رفته بودند - کله اش از خاموشی و حرارت گنگس بود... نیکیتا به باغ رفت اما در آنجا هم طراوت و نشاط چشم او نخورد - یک زلیور خواب آلود بنگ بنگ می کرد - برگ های غبار آلود بر حرکت آویخته بودند که تصور می کرد از فلز ساخته شده اند - فایق عمیق در تالاب گل آلود افتاده بود - نیکیتا دو باره بخانه رفت و بر کوچ کوچکی که بسوی موش را می داد خوابید - در وسط اطاق یک میز بی روی بوشی گذاشته شده بود و تعداد زیاد پاهای نفرت انگیز داشت - چیز دیگری بدر وخته کن ترازین میز در جهان نبود - دور تر در آشپز خانه آشپزبان می سرود - او احتمالا چاقو هارا باخاکستر پاک می نمود و با آواز خفیف از اثر خستگی مرگبار زمزمه می کرد.

ناگهان در آستانه یک کلکین نیمه باق - زلیتوکیین پدیدار گشت - متقاضی از گرمی نیمه باز بود - و قتیکه نفسش را تازه کرد در اطاق به پرواز آمد و بر شانه نیکیتا نشست سرش را دور داد و به چشمان نیکیتا خیره شد بعداً به شقیفه اش بجاییکه یک داغ سیاه ولای وجود داشت و مانند دانه ارزن معلوم

می شد نول زد و دو باره به چشمانش خیره گردید. «لطفاً، دور شو، مرا تنها بگذار» نیکیتا برایش گفت با تلبلی بر خامت و ظرف ساچ را بر آب کرد. زلیتوکیین سیراب شد و نظرفش برید و خود را در آب فرو برد - تمام آب را که در ظرف بود با حرکاتش بهر سو تیت کرد و سپس با نفث اطرافش را تگریست تا جانی در یابد و خود را شور دهد و بر هایش را مرتب نماید - او بر کنار بارو میتر چوبی فرود آمد.

«فویت» زلیتوکیین به آواز نازکش صدا زد «فویت، ستارم»... «چه میگوئی؟» نیکیتا پرسید و به بارو- میتر نزدیک شد - زلیتوکیین و قتیکه بر تخته نشست، بال هایش را پالین آورد و چیزی را بر زبان پرده ها و چیزی را بر زبان روسی جویده جویده گفت و بعداً نیکیتا دید که سوزن بارو میتر از سوزن طلایی بسیار دور شده بود و بین «مختلف» و «طوفان» در نوسان بود.

نیکیتا با انگشتانش بر شیشه زد و سوزن هنوز هم به پختی طوفان نزدیک شد - نیکیتا به کتابخانه جائیکه پدرش خواب بود رفت - او در آنجا زنبه آواز خواب آلود بر سیده شد :

«این کیست؟ چه گپ است؟»

«پاپا، بیا و بارو میتر را ببین...» «مرا تکلیف نده، نیکیتا، من خواب هستم.» «اما، پاپا، بیا و ببین که به بارو میتر چه رخ داده ؟»...

در کتابخانه خاموشی حکمفرما بود و معلوم بود که پاپا قدرت بیدار شدن را ندارد - بالاخره پاهای برهنه اش بر زمین کوبیده شد، کلید در قفل دور خورد و یک ژولیده ریخی از درز دروازه بیرون دید :

«چرا مرا بیدار کردی؟ چه خبر است؟» «بارو میتر : طوفان را نشان می دهد.» «من بارو نمیکنم» پدر به آواز خفیف هراسان گفت و باطاق پذیرانی دوید - او فوراً تمام خانه را صدا زد تا بشنوند «زاشا ازاشا، یک طوفان! هورا! مانجات یافتیم» افسردگی و سرما شدید تر شد - پرده ها بسکوت رفتند، مگس های گچ شده بر کلکین جمع شدند، طرف شام آفتاب غروب کرده در یک غبار سوزان ناپدید گردید - بین - الطولوعین را زودتر قاریکی فرا گرفت. شب مانند قیر قاریک بود و یک ستاره هم نمی درخشید - بارو میتر با استواری بر نقطه اطوفان توقف داشت - تمام فامیل دور آن میز هزارها جمع شده بودند - آنها به نجوا سخن می گفتند و پدر های باز بالاخانه خیره خیره می دیدند که در آن شب بسوی باغ غیر قابل رویت باز شده بود.

در خاموشی مرگبار اولین حرکتی که احساس شد حرکت بیدهای کنار تالاب بود که اهتزاز آنها با فریاد زاع های ترسیده شده یکجا مقارن بود - پدر به بالاخانه تارک رفت - سر و صدا بلند تر و شادی آور تر گردید - نازمانیکه یک تند باد قوی درخت گل ابریشمی را کنار بالاخانه هموار کرد و بوی گشت زار ها و برگ های خشکیده را بخانه آورد و شامی چرخ اغ سفید گل و بل شد و باد که باختم

شدید می غرید در دود روها و کتج های خانه فر یک میزد در کدام جایی کلکین با آواز بسته شد و صدای شکستن شیشه بگوشش رسید، تنه درختان با اهتزاز شاخ های غیر قابل رویت شان صدا می کشید - وازیلی نیکیتوویچ که موهایش ژولیده بود از بالا خانه برگشت، دهانش باز بود و چشمانش بزرگتر معلوم می شد - یک برق سفید آبی مانند چشم گیر تارکی شب راشکست و درخت هائیکه باد آنها را خم کرده بود مانند سایه های سیاه بنظر می آمدند - دو باره تاریکی آمد - بایک غرش گوی تمام آسمان بر زمین آمد - از سبب سرو صدای زیاد آنها آواز فرود آمدن قطرات باران و خوردن آنها را بر شیشه های کلکین نشنیدند - باران قوی و فراوان بود و مانند سیلاب می ریخت - مامی در دروازه خانه بالا ایستاده و چشمانش بر اشک شده بود - بوی رطوبت، بوی سیدگی باران و گیاه ها همه جای خانه را پر کرده بود.

یاد داشت...

نیکیتا از بالای زین اسب فرود آمد و اسب را در یک میخ پامگاه سیاه و سفید مخابرات نزدیک بازار قریه یو تیوفکا بست - عقب دیوار نیمه بلندیک آمر مخابرات ژولیده سروپندیده روئسته بود و لاک را باثر حرارت شمع آب می نمود - میزیکه او کنارش نشسته بود با لاک و داغ های رنگ پوشیده شده و خاکستر تنباکو نیز روی آن ریخته بود. و قتیکه او موم کافی روی پاکت ریخت مبر را با دست های پر موش گرفته آن را روی موم با قوتیکه داشت فرو می برد که گوی اومی خواست جمجمه فرستنده را می شکند. بعداً از میان روک الماری - یکدانه تکت پوستی روک الماری - یکدانه تکت پوستی را کشید و آن را با زبانش مرطوب ساخته بر پاکت چسباند، با تفرقه یکسو آب دهان خود را انداخته و سپس چشمان خویشش را به سوی نیکیتا متایل ساخت. نام آمر مخابرات ایوانوویچ لاندی شیف بود، او عادت داشت تمام روزنامه ها و مجلات را بخواند و حتی زمانی هم که عناوین جراید را مطالعه میکرد به تقسیم کردن آن برای صاحبانش علاقه نشان نمیداد، در سمرا شکایت های زیادی نسبت به مذکور شنیده می شد اما اواز کار خود دست نکشید و در عوض بدخلق تر و عصبی تر شد، او در معال شش بار تقه می شد در آتوقت حتی از داخل شدن بدفتر مخابرات خود داری می کرد. در چنین روز ها آمر مخابرات سرش را از کلکین بیرون کرده و به تمام بازار صد می زد، «شما خون مرا خورده اید، نفرین بر شما!»

«پاپا مرا دنبال پوسته فرستاده» نیکیتا گفت : آمر مخابرات جوابی نداد، دو باره به آب کردن لاک مشغول گردید، یک قطره بردستی ریخت، خیزد و فریاد کشید و دو باره برجایش نشست.

«چطور بیهیم که پاپایت کیست؟» او با آواز خشن خود جویده جویده گفت : «همه کس در اینجا پاپا اند، آنها همه پاپا اند.....»



بیوست گذشته

از تاریخ باید آموخت

که دگلو کره چی سیمه نی گلزارشی
اغزی مه کره چی پینوکی به نی لارشی
آری خاری را که انگلیسی و سایر استعمار-
گران در راه مردم چین، هند و غیره جا ها
کشت نموده بودند اگر زمانی آن خاها پاهای
مردم بیچاره و پلاکشیده و استعمار زده را می
آزرد اینک بانیش های رنگارنگ و اشکال
گونگون دامنگیر خود شان شده است .

به غرب بتگریم به انحرافات جوانان شان
دقت نماییم چیز هایی که باعث انحراف، گمراهی
و بدبختی جوانان بمالک سرمایه داری شده
است و در قدم اول زاده ستم اقتصادی، اجتماعی
مسلط بر کشور شان است و در قدم ثانی
همان کشت های استعمارگران غربی است
که حالا در می کنند . مورقین، کواکین،
چرس، تریاک و غیره ترکیبات مشتق شده از
تریاک که پادمانه ی وسیع تر محافل جوانان
غرب استعمال می شود در حقیقت تخم های
اولی آن در سرزمین های بیگانه و تحسنت
استعمار از طرف خود استعمار گران برای
انحراف و انحطاط اخلاقی خلق های سر زمین
های مذکور پذر افشانی شده بود .

بهر صورت ، جوانان رزمنده و وطنپرست!
اینک درس مهم دیگری که می توان آموخت
درس پریعت و درس آموخته . تاریخ را ورق
می زبیم و باز هم درس هایی از رویداد های
آن می آموزیم :

باز هم از هند می آموزیم، در شماره ی
گذشته مبارزات گرم و مسلحانه ی مردم هند
را در برابر استعمار انگلیس دیدیم اینک
ببینیم که مبارزات مسالمت آمیز مردم هند
در برابر غول استعمار به چه نتیجه انجامید .
در اثنای جنگ جهانی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸)
مهاجما گماندی رهبر ملی هند، مردم هندوستان
را به فداکاری عجیبی در برابر انگلستان سوق
نمود تا مگر جوانان بواسطه ی ابراز خدمت
به انگلستان، انگلیس ها را بعد از فتح در
جنگ به اعطای خود مختاری هند راضی
سازد . مردم هند امرگاندی را پذیرا شدند.
بار اول مبلغ پنجم میلیون دالر برای مصارف
جنگی انگلیس تقدیم کردند و بار دوم هفتصد

ملیون دالر برای پرداخت قروض جنگی انگلیس
پرداختند و بار دیگر بمیدان های جنگ برای
انگلیس محصولاتی به قیمت دو میلیارد و دو
صد و پنجاه میلیون دالر به انگلیسها رسانیدند
و همچنان به تعداد یک میلیون و سه صد و سی
و هشت هزار هندی به محاذات جنگ برای
دفاع از امپراطوری انگلیس شتافتند .

ولی ببینیم که انگلستان در برابر این
همه فداکاری مرهم هندوستان چه معامله ای
نمود .

چلسفورد ویسرای انگلیسی هند دادن آزادی
به هند را که قبلا وعده داده شده بود رد کرد
و در عوض انگلیسی ها سیستم ملوک الطوائفی
را در هند و در هر ولایت هند با نصب نووزیر
تطبیق کردند و قانون انتخابات هم قسمی بود
که از هر دو صد و پنجاه نفر هندی فقط یک نفر
حق رای دادن را داشت و آنهم از ملل مختلف
و با عدم تناسب جمعیت . با وجود این طرز
انتخابات و این طرز تشکیل قوه مقننه حکومت
انگلیسی هند مختار بود که فیصله های آن
را قبول و یا رد نماید .

هكذا برای دامن زدن تعصبات ملی و مذهبی
انگلیس ها هندوستان را بنام حفظ اقلیت ها به
چندین گروه دشمن و متضاد تقسیم نمود.
نتیجه ی این پلان شوم استعماری را می توان
در هنگام آزادی هند بخوبی مشاهده نمود
یعنی تقسیم هندوستان و حد و یکپارچه بدو
کشور جداگانه آنهم از نظر موقعیت و طرز العمل
کاملا مصنوعی و تحمیل شده که تا امروز
تهدید کننده ی حیات هر دو کشور میباشد.
روی هر فته روشی استعمار امپریالیستی
انگلیس در هند بر اساس تولید خصومت
و نفاق و دشمنی بین مردم استوار بود .
و انگلیسها به واسطه ی تبلیغ، تبعیض و توطئه
و وضع قوانین خاصانه ی انتخاباتی و غیره
آتش نفاق را به شکل خاموش نا شدنی و روز
افزون دامن می زدند . خوشنما تر اینک
انگلیس ها بعد از ختم جنگ جهانی و آنهمه
فداکاریهای مردم هند آزادی های بسیار ناچیزی
را که در ساحه مطبوعات وجود داشت کما ملا
از بین برد .

باوجود این همه ظلم و استبداد که مانع
نویسته های خود فطری از دنیا را سد گر
داده ایم و با آن نقشه های محیلا نه ای که
انگلیس برای نوام خود در هند وستان طرح
و تطبیق می نمود هرگز نتوانست روح آزادی
خواهی مردم غیور و شرافتمند هند را خفه و
نا بود سازد و طوریکه می دانیم جنبش اصلی
و ملی ضد استعماری هند در اواخر قرن نوزدهم
نصف گرفت و در نیمه ی اول قرن بیستم به نتیجه
رسید و مردم هند در حالیکه جراحات بیشمار
را بروجود داشتند زنجیر های استعمار را در هم

شکستند .

جوانان دلیر و شرافتمند ! در اینجا بی مورد
نخواهد بود که بگوئیم:

شمسیر جابران نتوان گشت روح خلق
هرگز نبرد زیر ستم ها گروه خلق
بحث بر مبارزات مردم هند و تاریخ استعماری
انگلیس در هند را خالنه می بخشیم و در
شماره آینده تاریخ درخشان مردم خود کشور
خود را بررسی می کنیم و درس های آموخته
مبارزات مردم غیور، و وطنپرست افغانستان را
خواهیم خواند .

ادامه دارد

اعتماد به نفس بزرگترین

راز خوشبختی جوانان است

یکی از صفات ارزنده برای جوان داشتن
اعتماد به نفس است جوان که متعصب به این صفت
باشد ، در زندگی موفق و پیروز است . زیرا
داشتن اعتماد به نفس بر او جرئت عمل در کار
هایمیدد . البته یک موضوع را نباید از نظر
دور داشت و اشتباه نکرد که اعتماد به نفس
را باید در امری بکار گرفت که خیر و صلاح
همگان در آن متصور باشد .

جرئت اخلاقی یکی از صفات میزه است که
باید هر جوان ما دارا باشد و آن را برای
بهبودی زندگی خود و دیگران بکار برد .
شرایط زندگی امروزی که توام با مشکلات
زیاد است و این مشکلات که زاده تمدن
امروزی است نباید جوانان ما را از هدف های
معقول و مثبت شان که خیر همگان در آن

راه شروع بدست بیاورد .

این درس ها باعث میشود که در کودکی
احساس اعتماد به نفس تقویه گردد و در آینده
که به جوان برومند مبدل میگردد این حس در
او بصورت آشکارا و واضع موجود باشد .

و قتی که کودک از مرحله کودکی گذشت و با
بر مرحله جوانی گذشت ، توام با این تحول

جسمی و فیزیکی تحولات روحی نیز در او ایجاد
میکردد . که اگر در این مرحله حساس جوان
در خود احساس اعتماد به نفس ننماید ، برایش
خطر زیادی در بر خواهد داشت و طبیعی
است که او را از راه راست منحرف و به
بیراهه میکشاند .

بدین لحاظ هر پدر و مادر مکلفیت دارد که
کودکان شان را طوری تربیت نمایند که حس
اعتماد را در آن ها تقویه گرداند که البته با
این عملشان آینده فرزند شان را تضمین می
نمایند، و او را طوری بارمی آورند که واقعا
جامعه ما به آن نیاز دارد .

متصور است باز دارد . و قتی که جوانی بخود
اعتماد داشت میتواند این مشکلات را از سر
راه خویش دور سازد . پس جوان امروزی
باید به خودش اعتماد داشته و از همه
مهمتر به نفس خویش اعتماد خلل ناپذیر
داشته باشد بطور میتوان اعتماد به نفس را
در خود تقویه کرد؟

شاید این سوال برای خوانندگان این
صفحه ایجاد گردد که از کدام راه و چگونه حس
اعتماد به نفس را در خود تقویه نماید .

باید گفت که این حس از آوان خردی ، از
و قتی که کودک دست راست و چپ خود را می
شناسد باید در او تقویه گردد . در همان

جسمی و فیزیکی تحولات روحی نیز در او ایجاد
میکردد . که اگر در این مرحله حساس جوان
در خود احساس اعتماد به نفس ننماید ، برایش
خطر زیادی در بر خواهد داشت و طبیعی
است که او را از راه راست منحرف و به
بیراهه میکشاند .

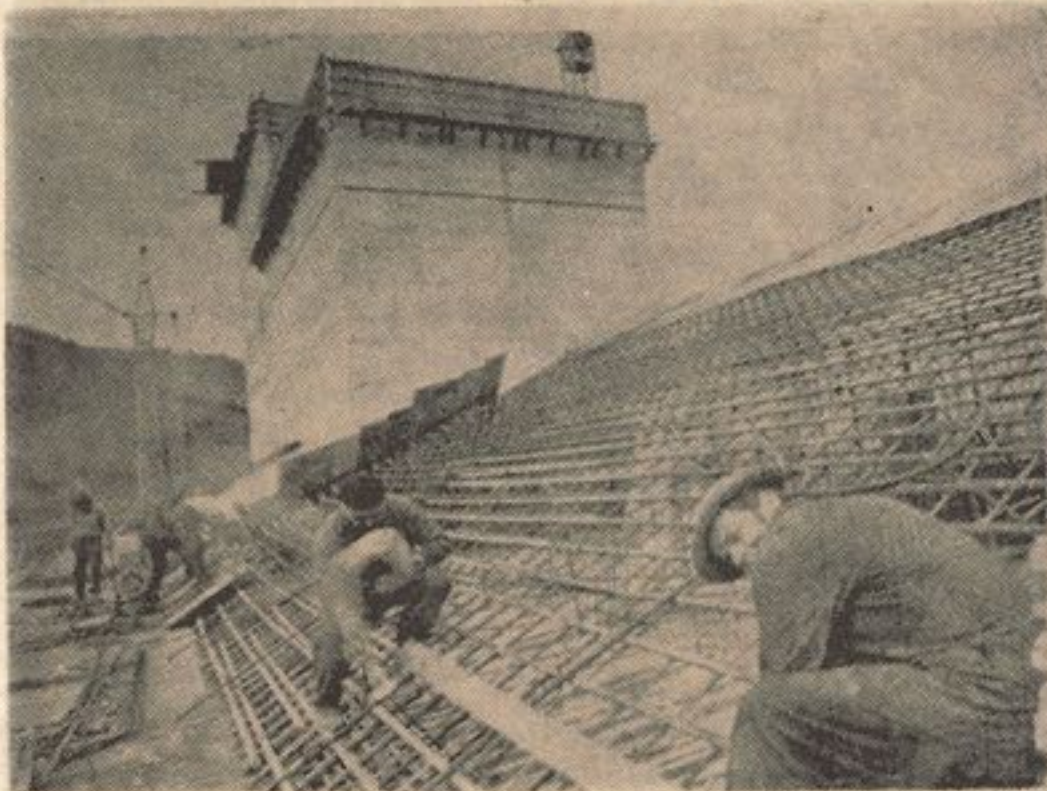
بدین لحاظ هر پدر و مادر مکلفیت دارد که
کودکان شان را طوری تربیت نمایند که حس
اعتماد را در آن ها تقویه گرداند که البته با
این عملشان آینده فرزند شان را تضمین می
نمایند، و او را طوری بارمی آورند که واقعا
جامعه ما به آن نیاز دارد .

متصور است باز دارد . و قتی که جوانی بخود
اعتماد داشت میتواند این مشکلات را از سر
راه خویش دور سازد . پس جوان امروزی
باید به خودش اعتماد داشته و از همه
مهمتر به نفس خویش اعتماد خلل ناپذیر
داشته باشد بطور میتوان اعتماد به نفس را
در خود تقویه کرد؟

شاید این سوال برای خوانندگان این
صفحه ایجاد گردد که از کدام راه و چگونه حس
اعتماد به نفس را در خود تقویه نماید .

باید گفت که این حس از آوان خردی ، از
و قتی که کودک دست راست و چپ خود را می
شناسد باید در او تقویه گردد . در همان

جسمی و فیزیکی تحولات روحی نیز در او ایجاد
میکردد . که اگر در این مرحله حساس جوان
در خود احساس اعتماد به نفس ننماید ، برایش
خطر زیادی در بر خواهد داشت و طبیعی
است که او را از راه راست منحرف و به
بیراهه میکشاند .



نقش جوانان در سازندگی جامعه

تاریخ جوامع و ملل نشان داده است که جوانان بحیث نیروی قدرتمند جامعه دایم در امر ترقی کشورها نقش اساسی و ارزنده داشته است و این قشر دنیامیک و فعال است که می تواند کارهای پس منده را در راه رفاه همگانی به انجام رساند. از همین رو امروز توجه زیادی در قسمت تربیه و دانش و تعلیم این قشر فعال صورت میگیرد تا هرچه بیشتر وظایف انسانی خویش را در قبال مردم و جامعه شان انجام دهند.

جوانان ما امروز با درک حقایق زندگی دریافته اند که دیگر دوران رکود و انجماد گذشته است و از این پس جوانان ما وظیفه دارند در تمام مساحت زندگی اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی سیاسی مصدر خدمات ارزنده گردند.

امروز کشور ما نیازمند کار و فعالیت خستگی ناپذیر جوانان است، زیرا پس مانی های گذشته آنقدر زیاد و گران است که تا همه نیروی های متری و وطن پرست دست به دست هم ندهند مشکل است که بتوان این همه پسمانی و مشکلات را از سر راه دور کرد. ما راهی بسیار طولانی برای پیش برد امور در پیش رو داریم و بایست تلاش زیادی بخرج دهیم تا جامعه، ایده آل را بسازیم و وقتی این معمول برآورده میشود جامعه عمل میبوشد که همگی یکدست و یکدل برای بهبود شرایط زندگی مان کار کنیم و بی امان کار کنیم.

امروز جوانان ما خوشبختانه این واقعیت را درک نموده اند که بدون دانش و کسب علم نمیشود مصدر خدمتی برای جامعه و وطن شده از همین رو جوانان در تلاش این اند تا هر چه بیشتر از پیش خود را با صلاح دانش و علم مجهز سازند. زیرا بدون علم و دانش مشکل است که بتوان به سر منزل مقصود رسید.

جامعه امروزی مابه کادرهای جوان متخصمین ورزیده در همه امور ضرورت دارد تا پسمانی های چندین قرنه تلافی گردد از این رو جوانان ما باید همانطور یکجا جامعه و کشور ما آرزو دارد خود را آماده خدمت بسرای کشورش سازند.

خدمت در راه آبادانی کشور وظیفه هر فرد این خاک است، و مخصوصا جوانان که در هر عصر و زمان نیروی ذوال ناپذیر و پیشگازانده بیشتر از هر وقت دیگر متوجه وظایف انسانی شان باشند، تا خدا نخواهد که شرایط زندگی را برای تمامی خلقهای این مرز و بوم طوری عیار سازند که به آرامش و آسوده حالی زندگی کنند.

پس به جوانان رزمنده و انقلابی ماست که هر چه بیشتر در راه آبادی و شکوفائی کشور سعی نمایند و وظایف ایمانی و انسانی شان را بوجه احسن انجام دهند.

راز خوشبختی خانوادهدر چیست؟

همه مادر جستجوی خوشبختی هستیم، اما خوشبخت کسی که بتواند او را زود تر و بیشتر از دیگران بیابد خوشبختی و بدبختی نظریه دید اشخاص تفاوت میکند. یکی داشتن ثروت و پول وافر را خوشبختی میداند و دیگری علم و هنر را بهر حال هر کس نظریه شوق و علاقه خویش و طرز تفکر خویش خوشبختی را جستجو میکند.

منظور ما از مقدمه بالا این است که هر انسان حق دارد خوشبخت زیست کند و لسی شرطش اینست که این خوشبختی آنها نباید بر خوشبختی دیگران لطمه وارد سازد. و لسی بدبختانه هستند یکدمه اشخاصیکه خوشبختی خود را در بدبختی دیگران میدانند قصه از این قرار است.

زن و شوهر جوان که بر خوردار ارزندگی



خوش خانوادگی بوده و با داشتن دو کودک این سعادت و خوشبختی آنان در چندان شده بود و کمترین احساس ناراحتی نداشتند. با اینکه این خانواده مشمول نبودند اما از سعادت واقعی برخوردار بودند این سعادت و خوشبختی باعث شد که یکدمه را حسادت فرا گیرد و برای اینکه خود بتواند به این سعادت و خوشبختی دست یابد شروع به مداخله در امر خانوادگی این زن و شوهر خوشبخت نمود.

اصل واقعیت این است که زنی جوانی نظر به حسادت که به این خانواده داشت شروع کرد به مداخلات بی جا و بی مورد در امور خانوادگی آنها.

یک روز برای اینکه دهن گزند نسبت به شوهر بی چاره اش خراب سازد یک سلسله تهمت ها را از قبیل روابط با زنان دیگر با شوهرش بست، روز دیگر گفت شوهرت را در فلان جا با زنی دیدم و از همین قبیل حرف ها می گفت و آهسته آهسته این سخنان تاثیر خود را در زن می نمود.

چون زن کمتر از خانه بیرون میشد این حرف هارامی پذیرفت و قبول می کرد ولی چون به شوهرش علاقه داشت از این حرف ها کوی چکترین سخن به میان نمی آورد. اما تحت سخنان زن همسایه قرار داشت طبیعی بود که روابطش با شوهرش مانند سابق نبود، شوهر بسی چاره و بی خبر از همه جا این وضع همسرش را می دید و او هم چون به زنش علاقه داشت ظاهرا به روی خود نمی آورد و نمی خواست که فضای خانه را ناراحت سازد رفته رفته این وضع عصاب هردو طرف را تحت تاثیر خویش قرار میداد تا اینکه یک روز شوهر از این وضع خسته شده به زنش اعتراض کرد و از رویه اش انتقاد نمود، زن منتظر این لحظه بود و حوصله اش نیز به پایان رسیده بود بنای داد و فریاد را گذاشت و از کارها و اعمال شوهرش شکایت کرد. شوهر بانا باوری این حرف را از دهن زنش می شنید و نمیدانست که قضیه از چه قرار است. بگو مگو ها باعث شد که زن برای مدتی از خانه شوهرش قهر نماید و به خانه پدرش برود.

شوهر با دو طفل خردسال در خانه می ماند و از این رفتار همسرش سخت عصبانی و ناراحت است. و برای اینکه همسرش را تنبیه نموده باشد عقب او نمی رود. این وضع بیشتر بر زن گران تمام میشود و

اندیشه یک جوان

بهترین و عالیترین افتخار یک جوان خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم است. خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم و معیار عادلانه برتری و برانندگی شخصیت انسان خواهد بود. انسان در اثر خدمت و صداقت به مردم یوطن افتخار معنوی

گنایر کرده و نام و کرامت او در صحنه تاریخ پر افتخار و شرف ثبت میگردد و جاودان میماند. افتخاریکه برای انسان در اثر صداقت و خدمت به میهن حاصل میگردد حیثیت دولت جاودان را دارد که عاقبت آن میهن و مبارک است.

فکر میکنند که شوهرش اصلا به او علاقه نداشته و الی در این يك هفته هر طور بسود شوهرش نزد اومی آمد و همرايش آشتی میکرد. بهر حال شرایط طوری عیسار شده بود که آشیانه خوشبختی يك خانواده رو به سقوط و نابودی میرفت.

خوشبختانه پدر و مادر زن به موقع از جریان خبر شدند و از پاشان شدن زندگی آنها جلوگیری نمودند.

وقتی که زن و شوهر از موضوع واز حسادت زن همسایه خبر شدند خیلی ها ناراحت گشتند زیرا هرگز تصور نمیکردند که زن همسایه که آنها هیچگونه دشمنی با آن نداشتند این طور نا جوان مردانه علیه آنها توطئه کند. بهر صورت وقتی که زن و شوهر آگاه گشتند که چقدر نا بخردانه رفتار نموده اند و بدون دلیل و برهان در این مدت از هم دیگر قهر شده بودند خود را سلامت می کردند که چرا این موضوع را قبلا با زن همسایه روبرو کردند و پرده از این فتنه پرده بر نداشتند. بهر صورت آنها دو باره به زندگی سعادت بار خانوادگی شان آغاز کردند و این بار هوشیاری تمام مراقب اوضاع بودند تا بار دیگر این همسایه نا عاقبت اندیش دست نکلی به آب نهد.

خوب خانواده های عزیز! ممکن است از این پیش آمد ها به شما هم دست دهد در حالیکه هر گز آرزوی ما چنین نیست ولی بخاطر هوشدار خانواده این چسه سطر را خدمت تان تقدیم میداریم که امید به داریم مورد پذیرش شما قرار گیرد.

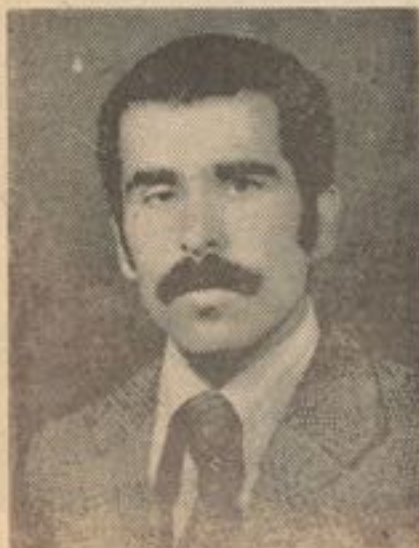
بخاطر استحکام هر چه بیشتر خانواده، و به خاطر سعادت خانواده کوشش کنید در بین اعضای خانواده اعتماد خلق گردد.

تفاهم را که بزرگترین راز خوشبختی خانواده محسوب میگردد در میان اعضای خانواده انکشاف دهید بر دیگران موقع ندهید تا به زندگی خصوصی تان مداخله نمایند.

شرایط را زندگی را طوری عیار سازید که خانه مرکز خوشی برای خانواده و اعضای آن باشد زیاد لجوج و حسابگر در امور عادی و روز مره نباشید.

اما این بدان معنی نیست که حساب خانه را یکدم فراموش کنید.

امید داریم با بکار بردن این موهو عسات زندگی خوشی در انتظار تان باشد.



محدثنماز (مقدس)

ها یشان جمع کردن فضله کار و خشک نمودن آنها ، پاک کردن بوت ، راندن تراکتور به وسیله یکدختر دوازده ساله در مزرعه و دوشیدن گاو بوسیله یک پسر نه ساله زیاد متأثر کننده است و چنین است اوضاع در

۵۲ میلیون طفل در جهان...

استخدام اطفال در مؤسسات شخصی نیز دیده میشود خرد سالان را خوبتر مورد بهره کشی واستثمار قرار دهند . در فابریکه قالین بافی و در آلمان فدرال کار (۸۴۰) قالین بافی و رزیده را (۴۰۰) دختر خرد سال انجام میدهد آیا این زیاد شاقه و غیر انسانی و برای مثلا طفل ده یا یازده ساله غیر قابل تحمل نیست . دستمزد روزانه اطفال در بسیاری شهر های آلمان از دوماونک به قدرت تجاوز میکند . گزارشگران از گفتگوی خویش با اطفال خرد که موافقت به پسر رسانیدن کارهای شاقه اند ، چنین استنباط نمودند که اطفال آرزو دارند در ۲۴ ساعت دوازده ساعت انجام وظیفه بدارند و بقیه را در آغوش خانواده ها و والدین خود بمانند در خلال کار لحظاتی برای تفریح نیز داشته باشند . اطفال در ضمن از هوای مسموم کننده داخل فابریکات یاد کرده و گفتند که بعضی از آنها نفس تنگی پیدا کرده اند ، پا های بسیاری از آنها درد میکند و پا زخم شده است . بادرار و درمان اینگونه اطفال کشور های غیر مرقی اصلا آشنایی ندارند یک گروپ شش نفری اطفال روز یک متر مکعب قالین می بافند به تناسب کاریکه میکنند پول دستمزد شان زیاد غیر متصفانه است . دستمزدی بحقوق بشری و هم تلاش برای کاهش ساعات کار ، و بالارفتن دستمزد ها تا حال غیر نتیجه مانده و برخلاف عرصه زندگی برای اطفال



این ها اطفال معصومی اند که چنین بی رحمانه استثمار شده اند .



تصویر چندتن از دختران خرد سال قالین بافی .

دېبرك كارمل دوينامتن

ډول همکاري او مادي اومعنوی
مرستو څخه ډډه ونه کړي.
همدا اوس د ښوونې او
روزنې د وړتيا له خوانوې
درسي کتابو نه تعليمي نصاب،
برابر شوی او چاپ شویدی
چې زموږ په ښوونځيو کې به
دلوست ورکو له کیفیت په
لوړو لو کې مهېرول و لری
په پام کې ده چې دکابل په ښار
کې دښوونکو دمهيارت دښېر-
تيا يو انستيتوت اودپيداگوژي
دخپل نو يو مرکز جوړ شي .
سيمه ييزو دو لتي ارگانونو
ته بلنه ورکړي شويده چې
دښوونې او روزنې دپرمختيا
دپو لې مسئلو په حل کې مرسته
اوهمکاري وکړي دغه ارگانو نه
باید دښوونځيو وړکټو -
نونو اونورو تعليمي موسسود
جوړښت دپلان د تطبيق
دوسايطو څخه د گټو وړي
استفادې دښوونکو
لپاره دکار ، اوسيدنې اوتفریح
دسمو شرايطو د برابرولو په
باب خاصه پاملرنه وکړي .
دافغانستان ددمو کړا تیک
جمهوريت داساسي اصولو ،
اود ا.خ.د.م.ک دمرکزې کميټې
ددوهم پلینوم دپريکړو له مخې
باید دښوونې او روزنې په
سېستم کې گوندي لار ښوونه
ښه شي .

زمونږ په نظرد هیواد گوندي
کميټيو يعنې دمرکزې کميټې
څخه تر نا حیوي کميټيو پوري
داداري اړتیا نونو په څنگ کې
باید دښوونځيو د فعاليتونو
عمومي زده کړو په برخه کې
ډیر ژور او ډیر مشخص کار
وکړي له هغو څخه دی دپيدا
گوژي دکادرونو د غوره کولو ،
جلا کولو ، بدلولو او روزنې
په برخه کې ژوره پاملرنه
وکړي په ښوونځيو کې دلو -
مړنيو گوندي سازمانونو د
رول لوړتيا او دلايقو او
پياوړو ښوونکو څخه دافغان

نستان د خلک ددمو کړا تیک
گونددلیکو غني کول ډیر مهېر
اهميت لري .
غواړم ستاسو پام بل مهېر
ټکی ته راواړوم چې هغه دهیواد
دلویانو په مینځ کې دپوهې او
لیک لوست روا جول دی .
څرگنده ده چې د خلکو د
لیک لوست زده کړه چې د
کارگرانو او بزگرانو دسترو
پر گټو دسیاسي پوهې
او ټولنیزو فعاليتونو د ،
لوړتيا له جدې شرايطو څخه
ده . دمهيارت د ودې له عواملو
سره سم دحاصل ورکول یاد
کار د گټې لوړتيا دهیواد د
اقتصادي او فرهنگي پرمختگ
سبب کېږي او ټول یو له بل
سره نه شلیدو نکی پیوند لري
ددغه کار په شرافتمندانه توگه
سرته رسولو کې به له تاسو
سره اوږه په اوږه دپوهنې کار
کوونکي ، شریف روحا نیون ،
محصلان ، د لوړو ټولگيوزده-
کوونکي او دهیواد نور سواد
لرونکي قشرونه زیات-
همکاري وکړي اوباید دغه له
قهرمانی ډکې همکاري دفر-
هنگي انقلاب تر شعار لاندې
دپلرنی وطن په یوه پراخه
ملی جبهه کې ترسره شي .
ددغې وظیفې د سر ته
رسولو په ترڅ کې باید دهغې
سختی او پیچلتیا وې هیږي
شي له بیړی او چالاکی
څخه باید ډډه وشي پیږي غور
دټولنی پېژندنې د خلکو د
روحی درک په کار کې تواضع
تل مثبتې نتیجې ورکړي دهر
ولایت امکان باید په نظر کې
ونیول شي د هر قوم دودونه
او خصوصیتونه محترم
وشمیرل شي باید هیږی یی
نکړو چې دښځو دلیک لوست
زده کړه په خپله خوښه او
آزاده توگه وشي هغه کسان
چې دلیک لوست دکورسونو
په زده کړه کې برخه اخلي د
نوی خپاره شوی فرمان سره سم

به دیو لې امتیاز و نو څخه گټه
واخلي .
بله موضوع زمونږ را تلو-
نکی ښوونځي دی چې په څه
ښه یی غواړو وگورو .
دښوونې اوروزنې دسیستم
دريفورم هدف څه دی ؟
په لومړي گام کې باید
زیاتې هلې ځلې وکړو دهیواد
هر ماشوم چې اوه کلنی ته
رسیږي باید په ښوونځي کې
شامل شي دغه وظیفه دو مړه
آسانه نده خو باید تطبیق یی
په دوا مداره او کلکه توگه
سرته ورسیږي .
مونږ هڅه کوو چې ماشومان
په خپلو مورنیو ژبو درسی
ووايي .

یو بل ټکی چې زمونږ ښوونکي
یې باید هیږنکړي . او هغه دا
چې ښه او هیواد پال ښوونکي
نه یوازی باید په ټولگي کې
په میخانیکي درس ورکولو او
ورځ تیروولو خپل خان بوخت
نکړي بلکې دغه راز د هغوی
وظیفه داده چې د خپل چاپیر-
یال زیار ایستو نکو خلکو په
تیره بیا هغو زیار ایستو نکو
هیواد والو ته چې د امین دظلم
نه ډک اقتدار او له بهر څخه د
صادر شویو اشراړو ، سړی
وژونکو او لاری و هو نکو له
امله یی روحي او مادي ټپونه
پیدا کړي خدمت وکړي او د
دوی په ټپونو مله مهېر کيږي دی
او د هغو سره دثور انقلاب د
حقیقت په باره کې خبری وکړي
او د خپلو زده کوونکو سره
خلکو ته ورشي او د پوهنې
دحقایقو په باره کې ور سره
خبري وکړي هغوی ته قناعت
ورکړي له هغوی سره سلا
وکړي له خلکو څخه یی زده-
کړي اوخلکو ته یی ور زده کړي
ددغو انقلابی ښوونکو په آزادی
بخښو نکو انقلابیونو کې
همدغه انقلابی ښوونکي دی
چې د انقلاب په وده و بشپړتیا
کې د انقلاب په لاره کې او د
خلکو د طبقاتي ، سیاسي او

ملی شعور د سطحی دلوړولو
په لاره کې د زیار ایستو نکو
خلکو په سازمان ورکولو-
کې ستر رول سرته رسولی
او رسوی یی :
دو ستانو او ملگرو !
اجازه راکړي څو ټکی نور
چې زمونږ دراتلو نکی ښوونځي
له خصوصیاتو څخه دی څرگند
کړم .
راتلو نکی ښوونځي به
روښانه او د زده کړې به
وسایلو سمبالې خوښی ولري .
راتلو نکی ښوونځي به داسې
استادان پر مخ بوځي چې د
تحصیل لوړه سو په لری اود
ښوونې او روزنې له مترقی
اصولو څخه یی استفاده کړي وی .
راتلو نکی ښوونځي به
زمونږ دهیواد د ماشومانو له
یوې مهربانې کورنۍ څخه جوړ
شوی وی چې داسلام دسپېڅلي
دین له هیواد سره د صداقت ،
خلکو ته خدمت کولو او د .
هیواد د ملی خپلواکي ، ملی
حاکمیت او د خاوري تمامیت
له دښمنانو سره د نه پخلاکیدو
دروحیې پر بنسټ ، د وطنپالو
انسان دوستو ، په لوړو او
مترقی خویونو او اخلاقو
سمبالو له ولولو نه ډکو انقلاب-
یونو په توگه او د ظلم او
ستم د بی امانه دښمنانو ، له
فرد څخه د فرد داستعمار د
استبداد او ارتجاع ، زاپه او
نوی استعمار ، امپریالیزم او
صهیونیزم ، شوونیزم اوفاشیزم
نژاد پالنې او اپرتاید دښمنانو
په توگه وروزل شي .
راتلو نکی ښوونځي به
ورژشي ډگرونه او کلیو نه ،
هنري او تخنیکي ټولنې او
غونډې ولري .
راتلو نکی ښوونځي د یوه
نوی افغانستان د جوړولو په
لار کې چې غوړیدلی اوپیاوړی
اقتصاد ، علم او فرهنگ ولري
دگونددولت او انقلاب لومړنی
همکاردی .
پاتی په ۵۳ مخ کښی

دسایس امپریالیسم ♦ ♦

بحران اجتماعی و سیاسی رابقیاس بین‌المللی حاد گردانیده و این وضع ضرورت تغییرات عمیق و بنیانی را در بسیاری از کشور های جهان فراهم ساخته است .

آرایش قوا در شرایط معاصر وضع رابه زبان جهان سرمایه داری و ارتجاع جمع بندی نموده است . امپریالیسم برای نجات خود تحمیل می‌تواند دهم‌تانه خویش بر بشریت در هاجیکه دسترس یابد بر ضد حقوق آزادی های دموکراتیک با تحریکات و دسایس دست به تعرض می‌زند ، تعصبات ضد نیرو های پیشرو انقلابی رابه منظور ایجاد تفرقه بین و طبرستان تحریک میکند ، کرامت بشری را زیر پا می‌گذارد و سیاست ترور نژادی را پرورش میدهد .

رهبر زحمتکشان جهان ، بزرگ مردناریخ می‌نویسد : « سرمایه داری انحصاری دولتی عبارتست از کاملترین تدارک‌مادی سوسیالیسم آستانه آن ، آن یله‌ای از نتایج که‌مابین آن و پله که سوسیالیسم نام دارد ، هیچگونه پله وسطی وجود ندارد » .

رسالت شکست‌اندن پایه‌های پیدائواستعمار بورژوازی و پاره کردن زنجیربردگی استعماری ایجاد میکند که در بین کلیه نیرو های که سیاست عمل مشترک ضد امپریالیستی را تعصب می‌بخشند ، اهمیت مهم گیری ایدئولوژیک و سیاسی احزاب پیشرو و مترقی در پروسه انقلابی جهان تشریح گردد .

در شرایط حاضر احزاب پیشرو پرولتری در صف نخستین جنبش های انقلابی ، آزادی‌بخش و دموکراتیک در مسیر شکست و طغیان کاروان شکوهند زندگی توأم با قبول تلفات و قربانی هاراه می‌پیمایند . نیرو های پیشرو عصرما به مبارزات سرسختانه و آشتی ناپذیر خویش بر علیه افکار ، عقاید و ایدئولوژی بورژوازی و سایر تمایلات ذهنی‌گسارانه و نظریات منحط محافل و گروپ های مرتجع دست رامتی ادامه می‌دهند . و بخلق‌های محروم و به‌توده‌های تپسی دست مفهوم‌حقیقی بیکار زندگی و شرایط پیروزی آنها را تشریح می‌نمایند .

د دوران حاضر که عصر رهایی توده ها مفهوم سیاست رشد اقتصادی در ممالک سر مایه داری از لحاظ تحلیل نیرو ر یک سیاسی و دانش انقلابی و شکست قطعی امپریالیسم محسوب می‌گردد ، مفهوم افزایش تورم و بلند رفتن سریع قیمت ها و گران شدن هزینه زندگی میباشد که برخلاف دعوی ایدئولوگ های بورژوازی « به‌خاموش شدن تدریجی مبارزه طبقه تپسی » منجر نمی‌گردد ، بلکه مردم به هجوم سرمایه بانبرد اجتماعی پاسخ می‌گویند .

امروز امپریالیسم ایالت متحده امریکا ، آلمان غرب ، انگلستان و سایر کشور های امپریالیستی از سیاست اسارت اقتصادی ، سیاسی و ایدئولوژیک و تلوژ شیوه های استعمار نوین بر ضد جنبش های آزادی بخشی

ملی و نهضت های دموکراتیک استفاده بعمل می‌آورد ، امپریالیسم با پلان های اختناق‌آور خود استقلال و حاکمیت ملی کشور های را که میل دارند از وابستگی انحصارات سرمایه‌داری رهایی یابند ، تهدید میکند .

سیستم روزوال سرمایه داری در مخالفت آشکار با اصول و موازین حقوق بین‌المللی تلاش دارد تا بر علیه نیروهای ضد امپریالیستی به اعمال فتنه گرانه و شیوه های تخریبی دست یازد .

خلفهای کشور های آسیا ، افریقا و امریکای لاتین بر ضد ستم و سبذخالات بیشترمانه امپریالیستی و ارتجاعی یکسار می‌نمایند . جنبش انتصابی کارگران ، فعالیت دهقانان ، محصلان و دیگر قشر های معین اجتماعی رابقیاس بین‌المللی مبین این واقعیت است که توده های وسیع مردم با اشتراك ملیون‌ها انسان زحمتکش در سراسر جهان خشم و نفرت شان را علیه سیاست تهدید صلح و استثمار امپریالیسم مشترکا نمودار می‌سازند . کشور های غربی مخصوصا امپریالیسم امریکا به مداخلات سیاسی ، ایدئولوژیک و فرهنگی خود در کشور های آسیایی ، افریقایی و امریکای لاتین ادامه می‌دهد ، دکتاتوری های ارتجاعی را حفظ و یا با انجام دادن کودتا های نظامی رژیم های خوئین و متجاوز را بر سر اقتدار می‌سازد .

امپریالیسم و کلیه نیرو های وابسته به آن در اتحاد با نیرو های ارتجاعی داخلی هر گامی را که کشور ها در راه استقلال اقتصادی و ترقی اجتماعی خویش بردارند سد میشود ، فعالیت های اشاعه‌گرانه را در جنبش های کارگری و اجتماعی تشدید می‌بخشد و اختناق را در جنبش عمومی تشویق می‌نماید .

امروز احزاب پیشتاز طراز نوین پرولتری دوره حصول آزادی ، استقلال ملی و آیینده ترقی اجتماعی و رفاه همگانی خلقها در سراسر جهان به ستیز بی‌امان برخاسته اند . نیرو های پیشرو و مترقی در پیشاپیش جنبش آزادی بخشی ملی می‌جنگند و الهام آور اندیشه‌های علمی و رهایی بخش عصر ما اند .

پیروزی جنبش مترقی اجتماعی و مبارزه به خاطر حاکمیت راستین ملی و استقلال اقتصادی کشور ها در حال رشد مستلزم همکاری های نزدیک میان احزاب پرولتری و دیگر نیروهای وطنپرست و مترقی میباشد . زیرا مبارزات آزادی بخشی ملی با مبارزه حاد طبقاتی ضد استثمار و انحصارات سرمایه داری در پیوند ناگسستی ارزیابی می‌گردد .

طبقه دوران ساز کارگر و احزاب انقلابی آن نقش عظیمی در جنبش بین‌المللی ضد امپریالیستی بازی میکند . راه اجرای درست وظایف انکشاف ملی و مترقی اجتماعی و رابه جواب موثر به دسایس امپریالیسم و استثمار نوین درین نهفته است که : « سویه فعالیت پراتیک مردم بلند بر سرده شود ، در نقش پرولتاریا و دهقانان افزایش بعمل آید ، جوانان کارگر ، محصلان ، روشنفکران ، قشر های متوسط شهری و محافل دموکراتیک نظامی و تمام نیرو های وطنپرست و مترقی گرد هم جمع و متحد ساخته شوند » .

در شرایط موجود جهانی که امپریالیسم به مقصد غلبه یافتن بر تضاد های دورانی خویش دوسد جناق گردانیدن تشنجات بین‌المللی و ایجاد بسته‌های داغ جنگ تلاش می‌ورزد ، سیاست همزیستی مسالمت - آمیز بازی می‌رساند که مبارزه طبقاتی بر ضد امپریالیسم به سویه ملی و جهانی پیشبرده شود .

نیرو های پیشتاز احزاب پرولتری منظور انجام مبارزه موفقانه علیه امپریالیسم و محافل ارتجاع دست راستی و گسروه های ماوران « چه » و تأمین پیروزی و خوشبختی برای خلقها به ترویج و تبلیغ اندیشه های رهایی بخش عصر ماندین خلقها و جنبش های کارگری و جنبش های دموکراتیک جوانان و روشنفکران می‌پردازند .

نیرو های سالم جنبش بین‌المللی طبقه کارگر با آخرین تلاش خویش بطور استوار برای حفظ اصول و موازین زندگی شرافتمندانه حزبی بر ضد « انحرافات اپورتونیستی راست و چپ در تئوری و بالیسی ، بر ضد تجرید نظریاتی ، که جزیمت و ماجراجویی سکترستی می‌جنگند .

در پروسه انقلابی جهان معاصر نیرو های پیشتاز احزاب طراز نوین پرولتری برای اعتلای جنبش جوانان و روشنفکران اهمیت قابل ملاحظه یی قایلند و بطور فعال از جنبش دموکراتیک جوانان پشتیبانی بعمل می‌آورند و در آن سهم می‌گیرند .

احزاب انقلابی طراز نوین در صفوف سازمان های دموکراتیک اعم از جوانان و زنان اندیشه های علمی و تألیف طبقه کارگر را تبلیغ و گسترش می‌دهند و خطر نفوذ افکار و عقاید انحرافی و انقلابی نما را سد می‌گردند .

موجودیت احزاب پیشرو و مترقی به جنبش دموکراتیک جوانان این امکان را میسر می‌کند دانیده که روشنفکران در مبارزه ضد امپریالیستی و بخاطر دفاع از منافع خود ها ، راه درست و متنی اصولی را تعقیب کنند .

دانش انقلابی می‌آموزد که : « تنها اتحاد نزدیک جنبش دموکراتیک جوانان با نیروهای پیش آهنگ طبقه کارگر میتواند روزه های راستین انقلابی را بروی جوانان بگشاید » .

همچنان در شرایط حاضر یکی از کمیزات ارزشمند دوران ما را اشتراك زنان به پیمانده وسیع در مبارزه طبقاتی و جنبش ضد امپریالیستی

و خاصا مبارزه بخاطر اعاده صلح و ایجاد شرایط کار صلح آمیز تشکیل میدهد .

در اسناد جلسه مشاوره احزاب انقلابی و پرولتری سال (۱۹۶۹) آمده است : « در پروسه انقلابی زمان همگام با سایر پیشرفت های اجتماعی ، شعور سیاسی زنان فزونی حاصل میکند و مبارزه آنها بخاطر حقوق اقتصادی و اجتماعی فاعلتر میگردد . زنان کارگری صورت بیگیر و جدی در مبارزات عمومی کارگران و نیرو های دموکراتیک سهم می‌نهند و تقاضا می‌نمایند که به هر نوع تبعیض در کار شان خاتمه داده شود از خواسته های خویش بیدرنک پشتیبانی می‌نمایند و آزادی زن را منحیت عنصر مهم جنبش دموکراتیک می‌پندارند » .

بسیاری از کشور های نوپیداد مستقل در حال رشد آسیایی ، افریقایی و امریکای لاتین توأم با مداخلات فتنگین بورژوازی امپریالیستی و تحریک محافل و گسروه های شکست خورده ارتجاع داخلی با در نظر داشت پروسه انقلابی جهان معاصر با تحکیم و حفظ هر چه بیشتر استقلال سیاسی و حاکمیت ملی خویش اصول اساسی ترقی اجتماعی را در سر لوحه فعالیت و مبارزات ضد امپریالیستی و ضد ارتجاعی خود قرار داده اند .

پایان دادن به عقب ماندگی اقتصادی ، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و بلند بردن معیار زندگی مردم ، حل پرابلم های تغییرات عمیق اجتماعی ، امحای روابط کهنه فئودالی و ماقبل فئودالی ، اجرای اصلاحات دموکراتیک ارضی بسود دهقانان و به اشتراك آنها ، خانه بخشیدن به ستمگری انحصارات خا ر جی ، دموکراسی کردن عمیق حیات اجتماعی و سیاسی و دستگاه اداره ، احیای مجدد فرهنگ ملی و انکشاف دادن سنن مترقی خلقها ماهیت اساسی پروسه انقلابی دوران ما بر پایه نیل به وحدت سیاسی و معنوی توده های تحت رهبری گردان رزمنده طبقه کارگر تشکیل میدهد .

بهر حال « وجدان و عقل بشریت نمیتواند با جنایات امپریالیسم آشتی کند ، گناه دوچنگ جهانی که ده هاملیون انسان رابه کام مرگ ولیستی فرو برد بگردن امپریالیسم است » . بدین ملحوظ ارتجاع امپریالیستی و متحدین جیره خوارش که دوران سقوط خویش را با قوس صعودی می‌پیمایند ، هواره در صدد ایجاد دسایس تو طنه و فتنه انگیزی و تخریب دست آورد های عالی بشریت ، در نقطه مقابل پروسه انقلابی زمان ما میباشد که با وحدت آهین و با رعایت اصل احترام متقابل میان خلقهای مختلف و جلب همکاری های بیدریخ نیرو های صلح دوست جهانی امکان زودن آن از سیاره ماحتمی است .

« پایان »



د بهر ک کارمل د وینا متن

گرانو دوستانو او ملگرو !
د افغانستان د ښوونکو-
لومړني کنگره پخپل کار پیل
کوي او هغه ددغو څو ورځو په
ترڅ کې له تا سو څخه نه
ستړي کيدو نكي فعاليت
غواړي .

د افغانستان د خلک دمو-
کراتيک گوند مرگزي کمیته
پوره ډاډ لري چي ستا سو
کنگړه به ز موږ په هیواد کې د
ښوونې او روزنې د را تلونکي
پر مختيا په لاره کې یو مهم
گام وي . ستا سو ددغو ویاړلو
وظیفو په تطبیق کې چي زموږ
دهیواد کو چنیانو ، تنکسي
خوانانو او راتلو نکی نسل
ښوونه او روزنه ده د کنگري
تا سو ښاغلو استازو او د
افغانستان د ټولو ښوونکو د
زیات بر یالیتوب هیله لرم .
د افغانستان د دمو کراتیک
جمهوریت د وطنپالو او پتمنو
ښوونکو ، روزنکو او استادانو
آزادي ښوونکي اردو پریردي

چي د مسلمان ، قهرمان او
انقلابي افغانستان د ښمنان د
خپل مرگ په وروستيو شیبو
کي یعنی د مرگ په هغه حالت
کي چي دی او خپلي له جنایت
نه ډکي ورو ستي سلگي وهي ،
دتور د بریالي انقلاب د هغه
نوي پړاو په خلاف زموږ دواحد
پلرني وطن گران او خوا به
افغانستان د سترو ، آزادو ،
زیار ایستو نکو او خپلواکو
خلکو د انقلاب پر خلاف په هر
ځایانه ، رز یلانه او انساني
ضد عمل لاس پوري کسړي .
تاسي پر ته له ویری زږور او
بی امانه پر مخ لاړ شي دوخت
حکم حق او عدالت له تا سوسره
دی . همدا اوس ز موږ د بریا -
لیتوب د قهر ماني بیرغ پسه
سر لوړي نړی کې رپانده دي .
وړاندی زموږ د عظیم الشان
وطن افغانستان د قهرمان نسل
او دراتلو نکي د جوړوونکو په
لور .

فیصله های پلینوم ...

ونامین وحدت همه جالبه از بالا تا پایین واز
پائین تا بالا در حزب واحد دمو کراتیک خلق
افغانستان که گردان پیش آهنگ زحمتکشان
افغانستان ، این حزب قهرمانان وشهیدان وطن
پرست می باشد ، از ضرورت های اولیه مهم
است .

لغالباً ما باید جامعه ی را که می خواهیم
آباد نمائیم وخلق ی را که می خواهیم بهروز
سازیم و وطن ی را که می خواهیم اعمار و معمور
سازیم ، خوب بشناسیم صلحه شرایط و
خصوصیات آنها را کشف ، درک و مد نظر داشته
اقدام به کار وپیکار و مبارزه در راه آن بکنیم .
بهترین عبرت دین مورد اعمال چنانکه کارانه
و اورتجای و فاشیستی و ولوتارلیستی امین این
خائن بخلق ، وطن و مردم ما می باشد علم و
تئوری دوران زعصر ما مشعل راه مبارزه ی ماست
وما باید ازین مشعل برای فروزان ساختن راه
پیشرفت وطن و مردم خود استفاده کنیم . و
هکذا بانی های انقلابی عالماله و وطنپرستانه ی
بیرک کارمل در دومین پلینوم کمیته مرکزی
حزب دمو کراتیک خلق افغانستان بهترین
راهنمای مبارزه ی اصولی و انقلابی در راه

بهروزی و پیروزی مردم و وطن می باشد .
زنده باد مردم شرافتمند و قدر دان افغانستان
پیروز باد حزب قهرمان دمو کراتیک خلق
افغانستان ، آینده از آن ماست از آن زحمتکشان
است .

- گورکمی شرایط جامعه خود را خوب درک
کرده ، خوب به مطالعه گرفته خوب در آثار
خود پیاده کرده و خوب آنها را به تصویر کشیده
او در پروسه انقلاب شوروی نقش مسوول
دارد .

- از قصه نویسی های خود ما آثار کمی را بیشتر
می خوانی ؟
- اکرم عثمان ، او در نوشته هایش دیدو
وسیع دارد و شخصیت ها و آدم های قصه های
خود را بهتر از دیگران می پروراند و به آنها
زندگی می بخشد . آدم های قصه های اکرم
عثمان همه چهره های آشنای هستند که آثار
هر روز خواننده در زندگی روزانه خود با آنها
روبرو میگردد .

- نظر شما درباره هنر شعاری و یا راه یافتن
شعار در هنر چه میباشد ؟
- تاجای که واقعا نیاز احساس شود و به
ارزش هنری لطمه وارد نکند با آن موافقم . اما
نباید پیام دهی هنر قربانی شعار پراکنی گردد .
در این صورت شونلده بیننده و خواننده ی آثار
هنری از این گونه از هنر و هنرمند سلب اعتماد
میکنند .

- واز سوی دیگر افزایش شعار در هنر از
تأثیر القای آن نیز میگذارد .
- مسجور جمال از شما به خاطر این گفت و
شود از جانب ژوندون سیاس دارم .
- من هم متشکرم و امیدوارم در صحبت دیگر
اگر صحبتی داشتیم چنان زمینه های را در
موسیقی گشود به وجود آورده باشیم که مجال
انتقاد کمتری بیایی .

- امیدوارم .
- متشکرم .
- خدا حافظ .
- بامان خدا .

به وحدت و منافع حزب زیان رسانند ،
فاطمه که عیار رژه نماید .
- با دشمنان وطن ، زحمتکشان و حزب
آشتی نا پذیر یا شد ، بخاطر منافع
و فعالیت حزب را تسعین می نماید تثبیت
گردید حقوق و وظایف سازمانهای حزبی و
اعضای حزب شرایط عضویت در حزب
دموکراتیک خلق افغانستان ، مسوول ع
دموکراسی و دسیلین ثرون حزبی ، طرز
تنظیم ارگانهای رهبری کننده حزبی بیشتر
از همه به آن مربوط می گردد ناپدید میگردد
که از نظر تشکیلاتی حزب دمو کراتیک خلق
افغانستان بر مبنای پرنسپ های مرکزیت
دموکراتیک استوار است . حزب حقیقتاً انقلابی
بدون سترالیزم بی مفهوم است اگر هر عضو
حزب و سازمان مطابق پسیل خود بدون در نظر
داشت تعصبات ارگانهای ما فوق حزب عمل
نمایند . پس نمی تواند سخنی در باره وحدت
عمل در حزب موجود باشد ...

ما یقین و اعتماد کامل داریم که هر قدر در
کشور تحولات انقلابی صورت گیرد به همان
پیمانانه بار مسوولیت ها بدوش وطنپرستان
سنگین تر می شود و این موضوع الزاماً ما را
به کار و پیکار و مبارزه ی هر چه وسیع تر فرا
می خواند . باید کار و پیکار انقلابی را با در
نظر داشت شرایط وطن و جامعه و مردم با حزم
و هوشیاری فراوان انجام دهیم . در قدم اول این
آرمان والا از ما وحدت و همبستگی آهین و

بقیه صفحه ۲۳

هنرمند باید ...

شوند و در يك مركز گرد آوری گردند که در
ساحه موسیقی پرورشند « مسلکی » باشند .
تحصیلات اکادمیک داشته باشند . دانش هنری
و مطالعه پیکیرشان انکار ناپذیر باشد تا صلاحیت
بررسی و ارزیابی و قضاوت را داشته باشند .
مادر این زمینه همین اکنون کارهای را در دست
اجرا گرفته ایم که وضع يك سلسله نورم ها و
معیار های استندرد شده برای قضاوت در یک
اتر موسیقی در شمار آن است و بدون شک
وقتی کمیته های ماکه میکوشیم اعضای آن همه
دانشمند موسیقی باشند به وجود آید و طرح
های ما با توجه به شرایط تطبیقی خود مسود
مطالعه قبلی گرفته شود . این مشکلات یکی
پی دیگر راه حل میباشد و نابسامانی های که
هریک از شرایط عینی جامعه ما آپ می خورد به
اصلاح میباشد .

- من تاکنون در واقع با مسجور جمال رئیس
افغان موزیک صحبت میکردم حالا اجازه بده
با مسجور جمال هنر مند صحبت بدارم .
- هر چه می خواهی بپرس !
- با توجه به اینکه تحصیلات شما در رشته
ادبیات است کدام يك از مکاتب ادبی و هنری
بیشتر مورد ذوق تان میباشد ؟

- روالیزم اجتماعی را دوست دارم .
- آثار کدام يك از نویسندگان رئالیست را
بیشتر می خوانی ؟
- گورکمی !
- چرا - در آثار گورکمی چه خصوصیت های
یافته ی که ما آثار رئالیست های دیگر فاقد
آن است ؟

بسیار گفتم و شنود ...

ارضی خواش می کنیم با صحبت خود
به جلسه امروز ما حسن ختام ببخشند .
معین اصلاحات ارضی :
- من یکبار دیگر ابتکار مجله و ژین
ژوندون را که همیشه در طرح مسا یل
یکرو چالپ در مطبوعات کشور پیش قدم
میا شد می ستایم واز کار کنان آن به
خاطر زمینه سازی این گرد هم آبی
متشکرم .
پرای شما دهقانان ، زمینداران و هم
وطنان اطمینان میدهم که دو معین هر حله
تطبیق اصلاحات ارضی به یاری خداوند
بزرگ در کشور ما مو فقا له به عمل
پیاده میگردد .

ما پروگرام های انکشافی و اقتصادی
را یکی پی دیگر به اجرا میا و ریسیم
تمام توده های وسیع مردم از ما در این
پروگرام های دفاع و حمایت هایت هامیکنند .
بگذارید دشمنان مردم افغانستان باز هم
دسایسی برای الدازند آنها ناکام میگرددند
زیرا پیروزی از آن خلق ماست .

بیش از این وقت شما را نمی گیرم امید
وار هستم هر گوله سوال و پرسش دیگری
اگر در زمینه های زیر بحث ما وجود
داشته باشد بازم به وسیله ژوندون به
طرح آید تا به آن جواب داده شود و قناعت
پر مشگران حاصل گردد .
یکبار دیگر از همه ی شما سپاس دارم .

را جلب میکند و اگر شما هم بخواهید
میتوانید با استفاده از این گونه عرصه
خدمات بلند های ده خود را پاک کنید
در ده سبز مطالعات فرا وانی تا کنون
صورت گرفته است حفر چاه های عمیق
در آن چاه ها به خاطر کم بودن آب های
زیر زمینی امکان ندارد شما میتوانید از
طریق کمیته ولایتی در خواستی مشترک
خود را به خاطر حفر چاه ها و نصب وائر
پمپ ها به مرا جع مسئول بسپارید تا در
صور تیکه ضرورت حفر چاه عمیق احساس
گردد دولت از طریق قرضه د هسی به
حفر این چاه ها اقدام ورزد و بعد به
اقساط پول خود را واپس بگیرد - تمام
امکانات عملی تا حدود قدرت ما لی دولت
میسر است .

را حله را سخ خر می : در صور تسی
که دهقانان مجتهد اشتراک کنند در این
گرد هم آیی پرسش های دیگری در زمینه
مرحله دوم اصلاحات ارضی ندا شده
باشند که به طرح آورند - من با آنها
سپاس از اینکه دعوت ژوندون برای کجاء
الدا زی این جدل پزیرفته شد ماست
و با آرزوی اینکه این اولین و آخرین
تشتت ما در این زمینه نباشد و باز هم
ملاقات ها - جدل ها و گرد هم آیی
های دیگری داشته باشیم از معین اصلاحات

جواب بہ نامہ خاکسار

دوست عزیز غ.ح.ج.جولی پای

(و) آن خط رمق زنده (وآنکه) خط شرف هست
است « به معنای مقصود نرسیدیم و بار دیگر
برلبان زخمه المعنی وقتی بطن الشاعر نشست
که نمیدانیم چگونه عرض حال کنیم و شعر را
یاکی تفسیر نماییم . اگر فرصتی دست داد
به ژوندون بیایید تاچند کلمه‌ی درباب شعر
تان به گفتگو بنشینیم ... شعر « زمین گنبدگار »
را در یکی از شماره های مجله به نشر خواهیم
رساند ، بنام تان به خدا ...

نوست عزیز شکور پور

نامه ارسالی شما رسید ، بخوانید «باشیاق
و علاقه مندی خاص شماره اول سال ۱۳۵۹
مجله آواز ارکان نشراتی رادیو تلویزیون را
ورق زدم ، در وهله نخست مضمون نوشته
«جاودان» را که محتوایش روی پرو گرام
تلویزیونی بر فراز زنجیر های شکسته می
چرخید مطالعه کردم . منظوری چند از نوشته
پاکلمات و جملات بر جسته ادبی ریخته شده
بود . مضمون راقا آخرین قسمت دنبال نمودم ،
چیزی که در آن بر جستگی خاص داشت همان
چند سطر اولی نوشته بود .

«جاودان» شاید درك کرده باشد که در شرایط نویسنده‌گی مد نظر گرفتن اصول نقطه گذاری يك امر عمده شمرده میشود. شیوه تنقیص حکم میکند که پراگرافی های اقتباس شده از نوشته دیگران باید در بین هلالین گنجانیده شود.

مطوری چند از نوشته «جاودان» قبل از نوشتن
نویسنده دیگری سرهم بندی شده، شاید
تنها افزودی جملات «باند امین»، «بامستیل
پلچرخ» کافی نباشد که باتکیه روی نوشته
دیگران، خود را در صدر جدول نویسندگان
قرار داد.

«جاودان» را آدرس میگویم و با مراجعه خود
میتواند منظور چند از نوشته خود را منفی
جملات «باند امین» و «بامستیل پلجری» در اثر
«راه زندگی» دریابد.

۵۱۴

بعد از عرض سلام ، از لطف و نظر تان در باب مجله ممنونیم و اینک مطلب ارسالی شما در مورد مصاحبه ظاهر هویدا آواز خوان معروف

رادیو نوویزیون: «در یکی از شماره های مجله ژوتدون با ظاهر هویدا مصاحبه داشتید. باید بگویم که هنر مندان ماهمه در جای خود محبوب و مشهور اند و هنر شان قابل قدر میباشد و همه آنها در هنر خویش موفق هستند. در باره ظاهر هویدا باید بگویم که ظاهر هویدا هنر-

مفید خوب و مشهور کشور ماست ، با آنکه آواز
نور و کمکی ناخوشایند دارد بعضاً آهنگهای
خواننده که میتوان گفت شکر ظاهر هویدایی
داریم که چنین آهنگهای را خوانده ، گرچه
ظاهر هویدا در جای خود مشهور است ، اما
بصورت کلی ظاهر هویدا هرگز رقیب احمد

ظاهر شده نمی تواند زیرا احمد ظاهر بر
علایق استعداد خارق العاده و قسوه ابتکارش
حجرت داشت که هرگز هیچ هنرمندی اگر
هر قدر آوازش مقبول باشد مانند او شنونده

هارا مسحور خویش ساخته نمیتواند . وقتی احمد ظاهر در اجتماعی میخواند فریاد از نهاد همه بر میخاست و چنان مسحور و مجذوب آواز او میشدند که سر از پا نمی شناخت اگر او آهنگهای کابی هندی و ایرانی خوانده صدور صد از اصل آهنگ دست خود میزدند

چنانچه آهنگهای «یکدل میگه برو برو» میگه
جفا زخارو گل - ودور از توهر شب گریبان

چو شمع محفل، چند مثال از مثال های زنده آن است . وقتی خواندن های کاپی احمد ظاهر شنیده میشود آنقدر به شنونده لذت میدهد که بی اختیار زبان به تحسین می کشاید ، حتی آهنگای کاپی او به مراتب بهتر و خوبتر از آهنگای محلی و فولکلوری دیگران است که چه رسد به ابتکار اثر .

آقای هودا در ضمن مصاحبه شان فرمودند

که احمد ظاهر باقلب و بیرنگ و پستوشیدن لباس خوب و نشستن در موتر آخرین میسم میخواست در دل مردم جای بگیرد این ادعای آقای هویدا کاملاً غلط است و با انگاء به این قول ناشناس که بعضاً غلیان و طغیان احساسات هویدا مغل سلامتی منقلب واستدلالش میگردد میگویم که احمد ظاهر به خاطر محبوب شدن هرگز به ثقلب و بیرنگ توصل نمسته و نه

مردم او را به خاطر لباس و مویش دو ست
داشتند بلکه او را بخاطر هنر فوق العاده اش

به خاطر آواز خوش و گهراو مجذوب کننده و بی نظیرش که یکی از شاهکار های آفرینش است دوست داشته و دارند و خواهند داشت .

ناگفته نماند که اظهارات آقای هویدا همه از روی بدبینی در مقابل محبوبیت و شهرت احمد ظاهر است زیرا او یکبار میگوید که من با

دوست عزیز یاربور

بنا به وعده قبلی عرض شود که متأسفانه
داستان شما با اصول وقواعد داستان نگاری
هماهنگ نبود واز آثرو از نفس باز ماند ،
افزوده برآن اینکه داستان کوتاه يك فكر
مرکزی وعده دارد که هسته قصه را میسازد
دودیگر اینکه داستان کوتاه غیر از گزارش
خبری است . و سه دیگر اینکه داستان کوتاه
بند واندوز نیست و ... یا یوزش مجدد نیست
به عدم نفس داستان شما ، توصیه میداریم که
داستان بسیار بخوانید... خدا حافظ دوست عزیز.

نوست عزیز محمد ضیا شاہ

بر حسب قول و قرار ، داستان را خواندید
از چاپش متاسفانه عذر می خواهیم . دلیلش
اینکه ، علت یابی درستی در داستان دیده
نمی شود ، و قسمه می نمایم مقاله وار نوشته شده
و کلمات و استعارات غیر داستانی بکار رفته
است . و توصیه می داریم که قراوان بخوانید
و باز هم بخوانید . عجلتاً معذور دارید مارک
کامروا باشید .

کسی رقیب ندارم ، اما وقتی برایش گفته شد که احمد ظاهر ترا به بوته فراموشی انداخته بود و اکنون از عدم حضور او استفاده میکنی

حرفهای میزند که دلیلی روشن حسادت او نسبت به احمد ظاهر است ، چنانچه ناشناس

گفته بود که ظاهر هویدا کوشش میکند تا سیمای ظاهرش را آرام جلوه دهد اما به مجرد شنیدن یک جمله ناموافق توفان باطنش هویدا وزود مشتق باز میگردد. او با این حرفهایش میخواست احمد ظاهر را تحقیر نموده و هنرش را خرد جلوه دهد. اما این گفته های او نه

تنها صدمه به شهرت و محبوبیت احمد ظاهر وارد نمی سازد بلکه خودخواهی و ضعف خودش

ازد مقابل محبوبیت و شهرت احمد ظاهر ثابت ساخته و وانمود میکند که اوست به احمد ظاهر حسود و بد بین است. آقای هویدا باید این واقعیت روشن را بپذیرد که احمد ظاهر ممتاز ترین و بنظر من آوازه خوان است و هیچگاه هم

بامتاز قلمداد کردن احمد ظاهر حق دیگر آواز -
خوانان جوان تلف نمیکرد. این حرف را از فکر
خویش نمیگویم بلکه آواز محر انکیس و
جذاب مصداق این ادعای من است .

جواب نویس نامه ها چه بگوید ، که کدام
ظاهر خوب می خواند و کدام ظاهر خوب نمی
خواند ؟ بگذاریم توجه ظاهر هویدا را که به
ظاهر این نوشته نظر اندازد و حساب «ظاهریان»
را از «باطنیان» جدا کند ...

محترم مدير عمومى تعليم و نربہ ولايت
سمنگان

مکتوب ثان به اداره مواصلت کرد و فرموده
الموقع آنرا سپردیم به مدیریت عمومی توزیع
روزنامه ها و مجلات که در خواست و تقاضای
شماره در نظر گیرد و ترتیب اثر بدهد .

دوست عزیز محمد شکور از لیسه حبیبیه
سلام ماہم برسد . مسروریم کہ همکاری
میکنید ، ہرجہ دل تنگ تان میخواید بگویند
انتظار گفتن را داریم ، موفق باشید، خدا حافظ
والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی

معاون : محمد زمان نیکرای

آمر چاپ : علی محمد عثمانزاده

آدرس : انصاری واپ - جوار

ریاست مطابع دولتی

تيلفون مدير مسؤول : ۲۶۸۴۹

تيلفون توزيع وشكايات: ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعہ





شماره ۱۰، خرداد ۱۳۵۹

۳۱ می - ۱۹۸۰

شماره دهم

سال سی و دوم

قیمت یکشنبه ۱۳۰، انجمن

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library