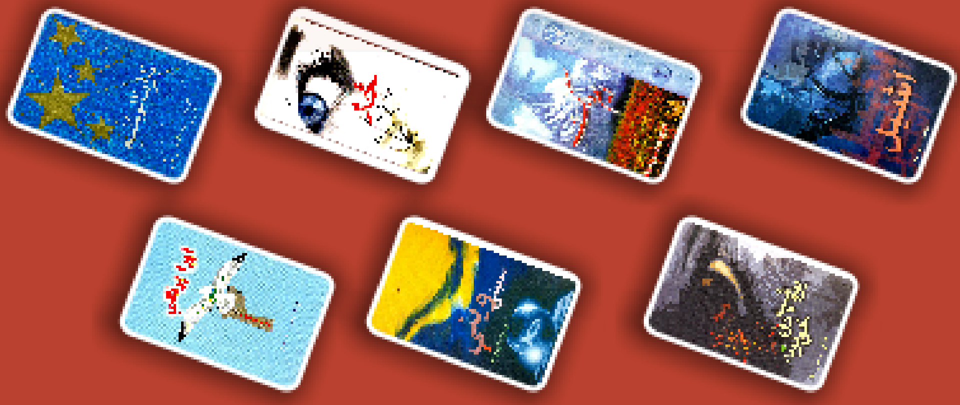
د الحاج محمد حسن حسام

منظوم کلیات

Ketabton.com



(c) ketabton.com: The Digital Library

تارینا لوشه

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچېنی

اما بیی بایوی او شراوړي وطن افغانستان کوچه ثور دمدمیی انقلبس کامیابی او کېولوالا رکمېدی تیس نونګا او شره پولېګالا پړاو دې پت وري ارزشوالي ڵمېلایه دي اوړتا وطنس تکالي لېوني ملیتېلایه کویه پشه یی ملیتس جب او فرهنګستا وړلېک، پوړا نېک، وشلېک او ورې آنتې پېنوېکس بکار زمینا، ګه پوړا ظالم او مستبد حاکم رژیمېلایه کوچه مي آنتې هیچ پام نه باییک، برابر بیک او مه ونتې کوچه نپادارکالي ڵمېلا شره پولیچ او نتیجا کوچه نه کېولا پشه یی جببس شعر او ادب آسمنس لوش او جللکالی تارا شامیک ابلي لېنای نیچ، بلکی شعر او ادبس وشوا او پراخ آسمان کوچه انخول نونګي تجوړا (تارا) به جلګیچ که تانک وار پلا مه آسمنس لا سدوره تاني او ډولستا بوګري کوچه وانتې ګور ېکن.

(تاراینا لوشه) نامېدی اېلو پشه یی شعرنا چاپی مجموعا اما پشه یی ادب آسمنس اي انخول نونګي جلککالي تجوړکس لوشه شی ګه ثور انقلبس جلککالا لوشی اودای استفادا پلا امه واکه جېویی شی.

مه اثرس پړکېدی امه نه کېولا منجه اچکالستا (محمد حسن ابد نورګلی) اړستا اېرکه او احساسته اودای ګه تانک خلکه، وطن او انقلاب پلا کومرا مینا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارگا، خبر بیاگمان بلکی کېتا باگمان پشه یی جبېس لیهان (لیکان یا نوشتا) او لغته شره به پرجمان او ادای ادبی تنستن موړمان.

محترم (محمد حسن ابد نورگلی) اېسه کو گه تانک مه ادبی ټوټاینا جوپېک کوچه رعایت او تي آنتې پام کېویی شی، اېلو سی که تانک شعرېلیی پشه یی جبېس کوتي مشخص او محدود لهجا آنتې منحصر کېویا نشن او وري یوکه تانک شعر کوچه غیر پشه یی لغتنا یتېک اودای بو اندازا جا جان رشویی شی، گه یو ڵام تانک وار پلا جبېس ادبی بیک، سوچي بیک او معیاري بیک کوچه گڼ او خاص رول شره پولېگا او بو قدرس وړي شی.

مم تانک وار پلا تانک گوند او انقلابی دولت اودای امي نېک ڵمې خاطری که پشه یی جبېس تانکواک اثر قومېلا او قبایلنا نشرات ریاست گرای چاپ کېچان بو منیک کاگم او شاعرس وري به کامیابیا اېړیاگم، امید شی ثور انقلبس بهرستا کوچه وري به انخول پینچه ټېبورا بوگن او بکار کندهستا اودای خلکنا اړه وري به تازی بن.

محمد زمان «کلمانی»

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطـــن امـــا افغانســـتان امـــه شـــره ګـــران شـــي ګـــران
میـــرا ثایـــدي دروا شـــرین شـــریي پـــوان شـــي پـــوان

دروا شـــــي کـــــه پـــــوړا، جپـــــوا یـــــا دړه وا
اما شي اما ویړین او جـانین، شـریی دیـوان شـي دیـوان
ویـړین کـه جـانین شـي، شـیرین کـه مـالین شـي
میښي وطن، میښي ختن، پوړه نیـک کـو، دوان شـي دوان
پـــوه شـــي ســـود وار، آســـیا منجـــه چنـــدوا
خوشبختي مي کچه، اړ جمعی مي کوچه، لېوان شي لېـوان
وطـــن شـــي ام از اد مســـتقل او شـــرو ډلـــی
کیمان ننګـا، شـهامت افغـانی دی وعـدان شـي وعـدان

خلګـــه ګونـــد پنـــد لړویـــک دی امـــه
جـو پـیس ای نظـام تـادوی، بـت جیـوان شـي جیـوان

۲۶/۱۱/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګنې

بجدا بجدا ګه سهار بېوا شې
وردا وردا ګه بهار ایوا شې
قلمی ګوردا تربکنې اوړا دا
توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې
ای پشه یې ملیتس خلګې
ای بلوچ ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلایه لوسدا
تاردا سهار بېوا شې البه بئار اېوا شې
انچیلا یی چالدا انقلاب بېوا شې
تیس نونګا تګاملستا کاوپړاوا یواشې
شهید اشیدې کفن سود راشې
ایمه کوچه اې تحول ایوا شې
ای نورستانی ملیتس خلګې
ای پشه یې ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیګه ویر یچو کیګه بېلیچو
تانک منجه جنګیدې ویچو
څیمی دشمن البه پینچو
افغانستن ودای ډکیچو
ای ترکمن ملیتس خلګې
ای ازبک ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې
ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې
شاړدا انقلاب لوشېدې
وطنی جو پیدا تانک استیدې
پوې ننګا کدا اشه زور یدې
ای تاجک ملیتس خلګې
ای هزاره ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار ببوا شې البه بهار اوا شې

۱۶/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتې

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متیا شې
وری وری وخت ویتیګا
لهجواتي ویتیوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پتیای تاریخس ای ګوزار لشه کوچیځ کو لیکوا شې
تیسی پندې ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لواشې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا
کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیی استای دیوا شې
هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې
کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
دشمنې نه اوړیسي دشمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلی آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اېله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګر ېزنو مي او تي دې
ست و یا سال آ اوته ننګا کچن اوتې دې
وری نه بیلیتان بیدن
وري نه اوړیتان بیدن
ایله اما شعارن، ایله اما شعارن
حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي
حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي
ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي
قسم شې نه اوږه یسي قسم شې نه اوږیسي
ایله اما شعارن، ایله اما شعارن
افغان وطن سوره خول لوړوا شي
لړوانشی لوشې کو شاړوا شې
جانین شرئ پیوا شې
پندین لوړوا شي
ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکېمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آ داریمي مینستا آ داریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شى شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام
مینه منستم یو پینوام شې شرام
پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن
منډوي یدې جا بر نا زور ګرنا، پلټن

(c) ketabton.com: The Digital Library

شر لاوني دارينا، شر هنوا مې متن
ايله مينا وطنم، بو شرام ګران شې
آ مي وطنس آيما، وطن مينا شې مينا
آ مي ختنس آيما ختن مينا شې مينا
آ مي عدنس آيما عدن مينا شې مينا
آ مي اتن ايما آتن مينا شې مينا
قربان شريم شې شريې
ويړيم ماليم شې شريې
پواجانيم شې شريې
اېله مينا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویټنان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولاشن
مایم ګران وطنم ازادییي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ظالمنه ودای خلاص اي چو ټيينې مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني يي مبارک تیان
ابلی ګینج تیني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اویل ويټوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړاپیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ ابادان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیبې زندګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمټاکټیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطـــن مینـــي لـــیلام اس آ مجنـــوني
تاګـــه زنـــداتم مـــیس مـــدیوني
صـــداقت پلاخذمتســـتا آکیمـــي
شـــن ار دار دریـــئ ممـــې کـــانوني

امـــیس مینـــا او دای پیـــدا آیـــم
کیمـــي ننګـــا بـــو اړودا آیـــم
دیـــوا ممـــې ســـبق شـــې داریـــلای
نـــرم آیـــم مګـــر نرمـــي کوچـــه شـــخرا آیـــم

یـــاو مینـــه شـــره ګـــران شـــې یـــو وطـــنم
اي پـــالي کوچـــه جهـــان وري ســـوتنم
ممـــې تـــرا زا کوچـــه ګـــران شـــې
شـــمیی اي لامـــیم ګـــه څـــه پتـــنم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وه وطــن تینـــه نامـــه ودای قربـــان بـــیم
انو نامینستې ګـه اریمـي بـو شـادان بـیم
بهـــه وخـــت مینـــا ارمـــنم بـــې پـــورا
ګـــه، تینـــه ترقـــي خـــاطري آ دوان بـــیم

زنـــدا آیـــم دروا تینـــي کچـــه کوچـــه
ګـــڼ بیـــوا آیـــم تینـــي اړه کوچـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشـــــام تانـــــک بخچـــــه کوچـــــه

آ پـــولهې آم وه وطـــن، تـــه مینـــي ایـــام ای
اوړتان نـــه بیمـــې دشـــمن کوګـــه حیـــام آی
غیـــرت زانګـــو کوچـــه آتـــو لپـــیکم
از نـــا کوچـــه مریکـــې ګـــه اویـــام ای

۱۳/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیېړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنۀ بېلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر
شیرین دنیا شی بت انسانانا
نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک منجه واقعي دوستنا
وطن جوپیک کو، لهمیس انسري
هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري
لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک
انسان او عدالت منجیکه ایکه
اړتپوی شن انګر مینای دې
لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک
که ګه صادق اینچ امه وطن کو
خلګه پلا څه قهرمان منجیکه ایک
خلک بت اې آن جهان اما شې
فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک
اما خلکنا یو شی شوعرې
هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونگا بهار

نونگا نونگا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن اراېي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونگا موسم نونگا نونگا بهار شي
طبیعتي نونکګي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونگا موخانا، او نونگا سقي یدې ایوا شې
وټا تازا شراب نونگا بت خو ټکیوا شي
نونگا مطربي جیکین، کوټا شره رباب
نونگا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې
نونگا ناټ نونګي چوړي، نونگا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدانونگا چار
نونګي تقاضاشن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونگا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونگا اما مزلمن، نونگا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل وداى
سر آلک جاپيچ درا کناى
کابل کونر نندي منجاى
هندوکش جنوبي دمن وداى
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلاى کوچه عاجز آين بت توجو مينې بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليۍ
اى جبيس لايليۍ
افغانستنس پولهيليۍ
وطن شره د يوي شن جانيليۍ
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي ان مه وطنس
ليوني مليتيلايه کوچه عاجز آن توجه ميني بيوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

آریت شلت او واماګل، شماش چلس یا کنه ګل
دره نور شي که نور ګل، کیل کوریيک یاد یوه ګل
سواد ودای دورننګا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونګري دې تړبیوي آن
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

میس نو منګلی

کامیابیس مبارکیه می نومنګلس لهمه ګــار ننــی دیــم
چـــوی مترقـــي دنیـــاس دهقـــانیی دیـــم

چــوی امپریــا لیســتی وطنیلافاشــیزم رهبــری دی
مینـــا منډیکســـتا افرینـــه شـــورا ګـــنن دیـــم
چمـــاري ګـــوزار ګـــه ایکـــین فاشیســـتنو بـــو ناکـــار
تی پتــای شــیمس پیغمــی چــوی مظلــو مننــی دیــم
ویــړیس مــالیس قربانیــه ګــه دیــوا شــي مــه جنګــه
افرینـــي ویســـت ملیـــون شـــورویس اتلننـــی دیـــم
ای اســـته توپـــک وری اســـته ګوریکنـــا قلـــم
ګوشـــنګ ودانـــی شـــور ویـــس ګـــڼ قهرمـــاننی دیـــم
شیم او ترقیس وعدابی دیکین دنیــاس لهمــه ګــارننی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـی وعــداس شابســیه واقعــی پــر لتــر ننــی دیــم
ایږینچ فاشســتان کــه سوســیالیزمی منجــای نانــدی
تــو لعنــت مــی نــاروا هنچــالیس وایکــا لنــی دیــم
نــن مــی چنتــی وطنــیلا ګــه دروی شــنا ازاد
مینــا افتخــری ګــڼ شــور ویــس اولســنني دیــم

زنــا تیانــا زنــدا تیانــا، شــورا ګننــا ګــڼ وطنــی
می تلنس ګرانیــه چــوی دنیــاس زحمتکشــنني دیــم

۸/۲/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوستر

کوشـــــي ګـــه هوســـس چپـــی انجـــه لګـــا
ســـــاقي نیســـا او هـــرو تـــاپورن بګـــا

ســـنګي ګـــر ســـینیی چالیچـــان الینـــي شـــی
خـــوی اســـمن شـــره وطـــن پـــورن بګـــا
محنـــــت وری بـــاغونس منجـــای نیکـــین
شـــونیک بوســـتر پـــلا هـــر ګـــل چـــالن بګـــا
تنســـلیک پتـــای لینـــه ازیـــن ګلـــه خـــاطری
الینـــا بخمـــل کوچـــه شـــونیک ګـــل لشـــن بګـــا
چلیـــــک دور اوشـــــونیک چیـــــرا غـــــاتولس
بلـــبلس مینیـــي باغـــه شـــره منـــدن بګـــا
هـــر طرفیکـــه تـــاریم ګـــل و بلبـــل آیـــن از نایـــدي
طبیعـــت کوچـــه محبـــتس بقـــي پـــړن بګـــا

شو نیک که نن چمـنس شـي دوره هـر جـای کوچـه
شـــهیدا شـــیس شـــي رنګـــي جلکـــن بګـــا

محمد حسن حسام
۵/۲/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مبارکي دیم

نونګـــا کـــالیس مبارکیـــا چـــوی قـــومنی دیـــم
شـــیمس پیغمـــي مـــی وطـــن ګـــڼ اولســـنی دیـــم

اســـتیلا دیچـــوای وری کـــومحبتس شـــاباس شـــاباس
ایګریس مبارکیـــه افغانســـتنس هـــر کـــوتی جننـــی دیـــم
وطـــن شـــره ګـــه دیچـــین جـــانیلیی روحـــی ارام تیـــان
کـــاو وار درود، درود درود، تـــی شـــهید ننـــی دیـــم
ډونګي شـــره ګـــه جیچـــین مـــا شـــیندار وطـــن خـــاطری
جـــای انچـــه شـــره اړه انـــده تیخـــول جـــواننی دیـــم
خوشحال ماشین پشـــکن ګـــه لهمـــه ګـــار ایـــن تســـتوی
ونتېـــک ســـانګو ورګـــیس چـــوی دهقـــاننی دیـــم

ثـــور انقلبـــی مســـاوی حقـــوق دیـــوي شـــنا ایمنـــي
مـــژدا ملـــی مســـئلا حلـــس چـــوی ملیتننـــی دیـــم

۹/۱/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریاییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کار ګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو
خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه گه شاعر آیم خالیس

وخت ویتهوا شی خطیس

وچستې اوړا بجیس

جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم

خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم

افغانستن کو تانک وطن کو

خذمت کریک شې

دهکاننی کومې مریک شې

محمد حسن حسام

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اېله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن
خواري هنکالیو می دوسس ارمان کیکېن
شره شې که ماله شې که جانه شې قربان کیکېن
وطنس بیرغي کویې دې سود وراکییکېن!
اشیدې سود راکییکېن
آ اوتیس پولهه آیم ګه انګریز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطــنس داینـــي قربــاني شـــې، قربــاني ګـــڼ افتخـــار
آســـان لهـــام نــه شـــې، مــيس ګټکـــی شـــې درکـــار

هــر اوغـــنس وظيفـی شـــې ګــه مـــی داینـــې ادا کنـــدي
قربانېــــدي ازادي اســــته ایګــــا اي ګـــــوزار تــــار
ايلــه رســـم شــــي امــا ګــه درواشـــې پــوړه کنـــې دې
ګوراګنــــا پايـــــه منــــدېچن بونــــا کــــــار
انخول قدرت جهنــه نــه شـــې ګــه ممـــې مچيـــدې تــارن
امـــه دايـــن وداي بيـــين ګـــڼ ګـــن اســــتعمار
وطــــنس دايـنــــي امـــــه شـــــره پــــــوليکن
مـــر امـــن انســـاني شــــي، هدفیکــــه پولیســـي بوبکــــار

مســــــتبد نــــــاکوړي کنـــــوی القــــــه وداي
ارتجاســــعس لـــــړوا، خفــــاس اســــــتثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان

کـــودن گـــه گونـــدس موســـس کنگربـــی جـــوپیگن
حـــق او عـــدالتس مبـــارزیی پـــوړه شـــاړیکن

شـــاړیک مبـــارزان طبقـــاتي او بـــورو نـــدی
فیـــوډالي نظـــام شـــره آر شـــچه لـــیکن
خـــواری هنکـــالی نماینـــد گیـــدي گونـــد پـــوړا بـــچ
چـــدي منگـــل کالـــه دموکراتیـــک نظـــام جـــو پـــیکن
تحـــولات منجیکـــو ایـــنچ اجتمـــاعي اقتصـــادي
حـــق مبـــارزان چـــوی دنیـــا خلکنـــي لـــړویکن
نونگـــای، کونـــاس جایـــه انشـــیکین چـــوی ونټـــه
تبعـــیض نـــژاد، تبعـــیض جبـــیس بوجـــل نـــویکن

عـــدالت دی تســـتوا مبـــارزان شـــی اصـــولي
مـــی پنـــده کوچـــه، اصـــولنا پیـــرو یـــا امـــه کـــیکن

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختېنا کـو جنګلـي الینـي شـن
دورپـــټ درای کوچـــه، خزانـــا تخــول چنـــدوي شـــن

کـــوچۍ ننـــدی شـــن، اوکتېـــا شـــلیک چیـــریس
تســـتوي ګـــڼ داریـــلا، ایمــــې دي نـــووې شـــن
شلیک شـې کـه شـونیک، المـونیم شـې او کـه مـس
مـــې پـــویس محصـــول، بـــاتور نـــې دوري شـــن
اما وظیفان شـی ګـه مـه پـویس داریلایـه ګـلا کمـان
سنګســـتن هرونتـــه، بـــوزخیرای دې پـــوروي شـــن
شـــاباس ای جوانــــه، مـــي زخیـــرای لهمیـــدې و ایمـــان
شـــام ویتېـــوا، مـــریخس تـــاریۍ بـــت الـــوي شـــن

ســـاینس تکنـــالوجي علمـــه شـــره جانســـتې مولیـــا
پوســـتې جوپیـــا انچـــیلای بـــت چـــالوي شـــن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصـــــيل ويـــــام، دهکـــــان او لهمگـــــار اېـــــن
اکثريـــــت مېســـــې جـــــو پـــــين مېنـــــه کوچـــــه

ابـــــادې شـــــې مينـــــا حقـــــم آ ايـــــړيم
شـــــې ازادې د نـــــه هونـــــا مېنـــــه کوچـــــه
دروي اميـــــر اثـــــاى دى، افغـــــاننې
داريـــــن حـــــق ليـــــوني مليتـــــيلا مېنـــــه کوچـــــه
آپـــــت کوچـــــه نيـــــوي آم افتخـــــر دې
انقلـــــبس ګـــــڼ بيـــــوي قهرمانـــــان مېنـــــه کوچـــــه
انتظريـــــدې نيـــــوي آيـــــم جـــــواننې
اي ســـــودورا نظـــــام جـــــوپين مېنـــــه کوچـــــه
د مـــــنم شـــــې بوپـــــاک اوريشـــــام تـــــاريخي
نهضتيلاشـــــن بوجـــــوي، مېنـــــه کوچـــــه

اچيکـــــين پرتينـــــي خـــــواري هنکـــــاليو
ايواشـــــې تحـــــول، او جنـــــبش مېنـــــه کوچـــــه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کـــې آیـــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکتوبیـــوي آپـــن
تینـــا موقـــف طبقـــاتي اســـتای دیـــوا شـــې مـــه وطنـــه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــبن صـــدویا کـــال
البـــه دشـــمن کچـــې کوپنـــا نیکـــبن تیســـي جنـــه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســـلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســـتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کـــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـــات شـــې کـــه مکتـــب، شـــفاخانا او کـــه ګوشـــینګ
انګـــر ودای کنچـــبن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

امـــــا شــــــونیک اشـــــیدي ګتـــوی وطــــنن
اوړتــــــان نــــــه بیســــــې ګــــــرداړه مـــــارننې

مــــــالین شــــیرین شـــــرای پیــــوا شــــې
دري دهکـــــان او زحمـــــتکش لهمــــــه ګـــــارننې
تېنـــــه اړه کوچـــــه میناشــــــن لکــــــه آیـــــیس
کچســـــتې نــــــه اوړیســــي شــــو کمــــار ننـــــې
خذمتســــــــتې آکیمـــــــي ګـــــــه امــــــا اي
اي ډیلســــــتې بــــــه نــــــه دیمـــــي مکــــار ننـــــې
مکــــــار نــــــه بیلــــوي آی ســـــت و یـــــا ســـــال
خلګـــــــه جـــــــواب دیکـــــین جبـــــار ننـــــې
اســـــتبددس کنجـــــا ګتـــــي چوتـــــوي تېنـــــه کوچـــــه
چمــــــاری ګـــــوزار دیـــــوا شــــې عــــدار ننـــــې

ازادي تـــــوي دیـــــوا شــــــې طبعتــــــــې
شـــــرې ننګــــــوي نـــــه شــــې انګرېـــــز ننـــــې

۱۵ /۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناتو آنتی

امپریـــــــــالیزم ډدای امـــــــــه وطنـــــــــه
نــــا اعـــــلان بیـــوا شـــدال جنـــګ شـــاړوا شـــي

فیوډالنـــــــه کلـــــــدار، پونــــــډ او ډالـــــــر دی
ریګــــــــن شــــــره جانیـــــا لکنـــــوا شـــــي
دمــــــن هنـــــین مـــــــرتجعین انګــــــر انتـــــي
وخــــــت و کامینـــــا جتکســـــتا ایـــــوا شـــې
نــــاتو کمــــپ آنتــــي امـــــیم ګـــــه امـــــه اوړدان
افغانســــتن ودای ویتنـــــام بـــــت جـــــو پـــوا شـــي
قهرمـــــــان مبـــــارزه پـــــوړه شـــــاړ یکـــــــن
کیوبـــا کـــوی کامیـــابي بــــر خــــان بیـــوا شـــي

سوســـــیا لیـــــزمس کمپـــــی شــــي امـــــه پـــــلا
ګـــه راس کوچـــه شـــورا ګننـــا وطـــن تســـتوا شـــي

کابل- ۲۰/۹/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیس استه اشیدي شونیك شن

ورچســـــتي ډکیـــــاو تســـــتي شرســـــتی ټکیـــــا
وری ویســــت منګـــــل قـــــرنس اخــــر بیـــــوا شـــــی

انچـــــیلای لوســـــیا کـــــړ نســــــتي چـــــالا
جانســـــتي مولویـــــا احـــــوال بـــــدل بیـــــوا شـــــی
لــــش ســــور الــــک تاســـــور جنـــــدک جـــــا
چنـــــده کـــــوی امپریـــــالیزمی جـــــب کنـــــوا شـــــی
چـــدي ګـــه جنـــګ شـــی امریکـــا لهـــدي حاضـــر آس
ماریـــک مینـــا هـــدفی چـــوی دنیـــا کـــو لشـــوا شـــی
کمپوچیـــــا، کـــــه فلســـــطین ویتنـــــام کوچـــــه
میخـــي انـــچ انیکـــي دی شـــدال جنـــګ اوړوا شـــی
ســـــلوادور، نامیبیـــــا، کیوبـــــا، چلـــــي کوچـــــه
کـــیس اســـتی زحمتکشـــنا اشـــیدي شـــونیک بیـــوا شـــي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نیکـــــارا ګـــــوا و افغانســــــتن کوچـــــه لشــــیس
نـــــاروا آســــت جنګــــیس لګـــــا کیـــــوا شـــــي
اتـــــومي انچـــــالي کــــو تـــــالاش کــــین
دنیــــا چـــوی البــــو خطـــر کوچـــه ویـــوا شـــي
مجرمــــــــان مــــــــی جنایتنـــــــا پینیـــــــدا
هژمـــونیزم وشــــوئونیزم شـــري بــــه امریکاشـــــي

کابل - ۹/۱۰/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

انقلبس بارِ وانتی

ســــــیلابي چپاینـــــا آیــــــي اس شــــــاړوی
سرچشـــــمیي بـــــو سرشـــــار اودمـــــوی شـــــن

کوشـــش کـــین غلیمـــان ګـــی ټنګېـــدی مـــی ســـوئیدي
خبـــر نـــه آن ګـــي مـــیس چپـــي انقلابـــي شـــن
مـــیس جلبســـتا کیمـــي انشـــیتان نـــه بینـــدي هـــیلای دی
هیلـــه مارنـــا چلـــوتې منجـــای نیـــوي شـــی
ډیـــل اوواړ، خـــس او خاشـــاک ئـــس وایکـــالی
طوفـــانی چپـــټ دروی دی انـــوی شـــن
تـــاریخ لګـــا کوچـــه افتخـــر دی یـــآده کیســـي
ســـکندرس پلټنـــی یـــدي منـــدوی شـــن

تســـته نـــه بـــین جبـــاران تینـــي پـــوړي کـــو
ټکـــی ورګســـتي طوفـــاني کـــوی شـــاړوی شـــن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینا احسسم

احســـــــــــاس دوزخ کوچـــــــــــه
ارمـــــــان کیمــــا ای جنـــــــت کـــــو

مســــــاوات جــــــل بــــــر ملایــــــی
پــــولي هـــر انســــان تانـــک غـــزت کـــو
ای رنگــــــــــی ســـــــــیرو او تـــــــاس
مـــــي پنـــدي دی شــــاړوی اآس عـــدالت کـــو
قـــــــدرت جالهـــــــام ارزون شــــــــی
مـــــزد احتیـــــاج آنتـــــي پولتکـــــو
ای وری شـــــره بــــادار جهنــــه مــــه تیـــــان
پــــولڼ لهمــــه ګـــار سیاســـي قـــدرت کـــو

عـــــدالت اجتمـــــاعي ګـــــه برقـــــرار بیـــــک
تــــی پشـــکن مبــــارزان شـــي طبیعـــت کـــو

۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګروپ منجه
جای پشه يي جب دارګا

ريشی پوړه کوني او تاريخي شن
هندوکش دمن کوچه مرين بګا
آيی داردي جبيس اس
لېنه تاثير وري جبنا نه اېګا
صداقت پلا خدمتي بوا نشې
البه جا حروف الفا نه دارګا
جبيس ګونی مي کوچه نه شې
با قدرت رژيمنا ګونی تګا
رټوي آی ډيکيوي آی داريلاينې
وري تينا کلتور فرهنګې ننګېلا

حق توې ديوا شې وري جبه پلا
اولادای تينا خدمت کګا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتي

ګـــین تڼګـــوا جانـــه پـــلا عهـــد کیـــوام شـــي
زنـــدي کـــايمي ثورانقلـــب لوشـــه کوچـــه

تانـــک جـــب خـــذمت کوچـــه کـــه لـــم اه لوانـــه آم
تینـــا پوړاپیکســـــتي ارمنـــــي مینـــه اړه کوچـــه
لهـــه دی قلمـــي کاغـــذي دوره ودای دور کمـــي
کـــه تســـتليمي ليـــونی مليتيلايـــه لینه کوچـــه
پـــيم دګـــا، انتـــيم ګـــلا، انچـــيم انـــدي بـــن
شـــن محبـــتس ولـــوليی پشـــه يـــې جبـــيس مينـــه کوچـــه

افتخـــار شـــریی داریـــم مینـــا جبـــیم شـــی
نـــه وتـــيم ویلـــو دواس مـــه لهمـــه کوچـــه

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شريم او وطن

ديــوا وطـــن شـــره شـــريم شـــي ازادي بـــدل کوچـــه
ملتيلايـــه کوچـــه شـــروړی جهنـــه يـــاده بيـــوا آيـــم

انګريـــزي امپراطـــوري کـــی کـــوچی ســـورنه چنـــده ګـــاچ
شـــيلهه پـــلا منـــديچم قهرمـــاني مـــم ګتـــوا آيـــم
تـــاريخ لګـــي کوچـــه اســـتبداد آنتـــی شـــريم ننګـــوا نشـــې
مبـــارزا اســـتعمار ضـــد ديـــدي کيـــوا آيـــم
کتـــيچم اســـتعمار ګرننـــا اســـتلی بنـــده کوچـــه
دشـــمنی ارتجـــاعس پـــوړا دی پـــر جـــوا آيـــم

جبـــيس تعبـــيض منجـــا ی نـــيکم مـــی ګـــڼ وطنـــه
ثور انقلب کوچه مليتـــيلا ينـــی مســـاوي حقـــوق ديـــوا آيـــم

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما دوستین

ازادي امـــا اول وار پینـــوا شـــی شـــورا ګنـــه
مینـــا دوســـتیاتي پټـــای املـــه مـــتن

بـــی شـــایبا کـــومکیلا امـــه پـــلا کیـــوي شـــن
اقتصـــادي، کـــه تخنیکـــي او نظـــامي امـــه مـــتن
امـــه مظلـــوم ولســـس دفـــاع کیـــا هرمیـــدنو
احســـاس بشـــر دوستستاشـــی معلـــوم امـــه مـــتن
ای وری احتـــرام پـــلا دوســـتین شاړواشـــی
قربـــان کیـــوي شـــن جـــانیلیی او ویړیلیـــی امـــه مـــتن
دشـــمنان واړامـــه دوســـتي کوچـــه کـــوټین
ارتجـــاع وایواشـــی نـــا اعـــلان بیـــوا انچـــالي امـــه مـــتن

ورګ کـــی کوتکیـــدي جـــدا کیکـــین زور یـــدي
ورګـــه کـــوی پـــاک دوستیامیناشـــی امـــه مـــتن

۲۵/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشـــــت پویســـــتې شـــــونیک زریـــــدې نـــــه دیمـــــي
دروامـــــې تـــــاتي دې ګـــــڼ میـــــراث شـــــې مـــــي وطـــــنس

ممـــــی زیـــــات شـــــې ګـــــل بـــــوتۍ خـــــتن مشـــــک وعنبـــــر دې
هـــــر درا ســـــویزر لـــــین دې بوســـــودرا شـــــې مـــــي وطـــــنس

هـــــر جنګلـــــې افریقـــــا کـــــوئ ګـــــڼ مـــــوتې دي پـــــوروي شـــــن
هـــــر ننـــــدیا اباســـــین چپـــــا چپایـــــدې شـــــاړوي شـــــن مـــــي وطـــــنس

همالیـــــای هـــــر دارســـــتا کوشـــــیر جییکـــــېن طـــــابیعتس
هـــــر ورونتـــــۍ لعـــــل و جـــــوهر و داې بـــــې زیـــــات شـــــن مـــــي وطـــــنس

اي جـــــوهري چـــــوۍ دنیـــــا پـــــلا بـــــدل کریتـــــان نـــــه بـــــیم
پوشـــــیکین شـــــریئ آش هـــــر کـــــوتي جـــــوه نـــــې مـــــي وطـــــنس

چیکـــــه میـــــوۍ قنـــــد او نبـــــات وداې شـــــیرین شـــــن
ورګـــــو هـــــويې بـــــو مســـــاعد هـــــر ختڼـــــا کـــــومۍ وطـــــنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیک ګل ګــه مــم لشــیم شــهید نــا خــاطری لهــدې یــاده کــیم
هــر ګــل بوتالېنــه جیــوا شــونیک کفــن شــې مــي وطــنس

ایلـــه وطـــن جنـــت پلاســـیالي کګـــا بهـــارو
هـــر کتالیـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو اننـــي اړودي مرچـــل کوپـــاین وطـــن خـــاطرې
کتـــا لیواســـته بیـــرغ شـــن ملالـــۍ کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطــن جــو پیــک کــو، هــر دیکــان ګــین ټنګــواس مــي وطــنس

روشـــنفکرني، کـــارګری ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســود ورا نظــام جــو پــین ګــه خوشــبختي تــې مــي وطــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بېـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۶/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليت

هندوکش دمــن کوچــه بــه ګــڼ بيــوي آن معلــوم چيکــه دنيــا کــو
نـــژادن آريـــايي شـــي افتخـــار داريـــس پشـــه يـــي دی

مليـــتن شـــی معلـــوم او نفوســـن مليـــون دی بوشـــي
تـــاريخ نظـــر پلاګڼـــوی آيـــس وطـــن اصـــيل وايـــی دی

اصـــيل فرهنـــګ کلتـــورس خاونـــدنی مـــه پـــويس آس
مرتجـــع نظـــا مـــيلا يـــه بيلـــوی آس مـــی اوتـــی دی

وونـــان پـــوړه کـــوني شـــن، رواجـــيلان بـــو عـــالي
جبـــين شـــی دمـــوی سانسکرتســـی الفبـــی دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطـــنن ننگـــا کـــیکس ونتښـــام وری ملیتـــه پلاســـم شـــی
چـــوی ودای پـــوړا دشـــمن هنیکـــا شـــیلهیدي

غـــرام طبیعـــي شـــی، فطرتـــي ممـــی دییکـــین ګـــه اه کـــیم
چـــوا نـــن اړود ی آن کیمـــي نـــه مونـــډیتان بـــي دی

حقـــوق شـــن مســـاوي ویـــراو ازوپشـــه یـــي ملیـــتس
ایکتښـــو لهـــام کـــین ختښـــي او چـــاروایي دی

ملیـــتن بـــو عـــاجز اس شـــهامت او غیرتـــي بـــو عـــالي شـــن
یـــاییس اووی لیتـــان نـــه بـــین اړ ګـــډ کوچیـــدي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

بوجوې جب

نـــووی ای کـــاو ویاســـال، ای مینـــی ایـــی او تـــا تـــیس جببـــیم
کـــړو ی آی، زقـــوی ای هنـــدوکش ګـــڼ داریـــلا یـــه کوچـــه

جانـــه شـــره ویتیکـــي بـــو زحمـــت جـــانی ننګـــا کیکـــي
نـــووی نـــه آی، ډیکیـــوي مرتجـــع نظـــا میلایـــه کوچـــه

ثـــور انقلـــب جـــاور چـــی تینـــا پـــورا بیـــک
البـــه حقـــوق تـــوی دیـــوا شـــی لیـــونی ملیتـــیلا یـــه کوچـــه

وری شـــاباس پـــا پیســـتي جیـــا پـــوړا پیـــک کـــو
پـــولهیلای بـــو اړودی ان وطـــن خـــذ متیلایـــه کوچـــه

دمـــوا فرهنـــګ کلتـــور او وونـــای پـــوړه هـــوني شـــن
جانســـتي بـــت معلـــوم شـــر وړی قومیلایـــه کوچـــه

۲۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهید

وطـــــنس حقـــــی ادا کیکـــــي وتـــــاپیکي شـــــهاد تـــــس
خـــــاطر ای بـــــو تپـــــوی شـــــن کـــــه مرچـــــل کوچـــــه لـــــوا ای

بابـــــه گلـــــو وصـــــیب پلاجـــــانې قربـــــان کیـــــوا شـــــي
وطـــــن ننگـــــا کیـــــک پنـــــده کوچـــــه شـــــهید بیـــــوا ای

تـــــاریخ کوچـــــه نـــــامي ثبـــــت بیـــــوا شـــــي شـــــونیک خطـــــه پـــــلا
یـــــاده نـــــه کنتـــــان ببســـــي قربـــــاني دي کنـــــوا آی

ارزو گنـــــي ارگـــــړ ی بیـــــنچ، افتخـــــار گټکـــــی دیکـــــا ننـــــی
خلگنـــــی اوړکـــــی واقعیـــــت، ســـــور خـــــول لـــــړوا ای

تینـــــي شـــــونیک اشـــــي دي قســـــم کـــــیس وفـــــادار لهمـــــه گـــــارني
تـــــه ثـــــور انقـــــلاب کـــــو، وفـــــادار قیامـــــت دوس جـــــادروا آی

اچـــــین کیټـــــالی تینـــــي قبریکـــــو شـــــونیک جنـــــډا مینـــــا یـــــدي
ســـــوا لنســـــتا قبـــــول کیـــــا شـــــونیک کفـــــن قبـــــره جیـــــوا آی

۶/۶/۱۳۶۱ -کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي
ارمنم نیوا شې
اړیم نشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا لګا چالې
تینا اورا نستې
مم ګه لشوام شې
مم ګه لشوام شې
ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
انچیلای سودوري شن
ایرک دې پوروي شن
سورما انواشې
سورما انوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبيي تینا صورتې
سوره خول لشواشې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویی آیام

ویـــــي آیـــــام وی اه دوجتـــــــه چـــــم
شـــونیک لنـــی گوچـــه لامـــه ودای شـــاړ چـــم

انشـــــه نـــی بـــیکم شـــمیله جـــا املچـــم
کیلــــه ودای ویښتـــــان املانتـــــي اه گـــیچم
شـــــونیک انگریـــــدي جتـــــه چـــــم
اســــو لنــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم
وی آیـــــام وی آیـــــام لـــــــیچم
ســــتن برکـــــوټ کوچــــــه نـــــویچم
لیتـــان نـــه بـــیکم ســـروړ انتـــي الچـــم
شـــــونیک لنـــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی الـــــه وی دوګـــــه بـــــو لشـــــکم

مـــی دنیـــا کوچـــه مـــم جـــانیم نـــویکم

دوی اســـتیدي شـــلیک دوریـــم انکـــم

جـــانیم لکـــــي دي ګـــــڼ کـــم

خـــولګی نونګـــا یـــاریم لشـــکم

مـــم خیـــال دنیـــا کوچـــه لـــپکم

ای ی ناڅـــاپي اواز دوره ودای کـــنکم

مندســــتم لیـــاړي لکـــنکم

خلکـــه پـــوړه ګـــودر کوچـــه مـــنکم

یـــاریم دیګـــر کوچـــه لشـــکم

کابل - ۴/۱۲/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

تومتیدي اوړه چې

ته ګه شاړه چي بې پنده ګــر بـــه چارګـــل کیچـــي نســـته
شامیک سورما دیکي انچه اســــــتوړي کیچــــــي اســــــته
یار ستي کو شاړه چي
وعدا جای کوپر لچي
اندارا کوچه نوه چي
د پړا انتي الچي
مای پنچو منګلس لامه خلکه لشچي
تو متیدي اوړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر یدي ایړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر پلاوعدا کیکي دیګره نیچــــــي کتـــــالي پلاګــــــودره
ګاڼا مندای اینچ دوه سهره یـــــاري لشـــــکي تــــو بــــازره
ګاڼای دي پوروي آی
نونګي مین بیوي ای
نخرای دي شاوړی آی
مای کوی تو سودوري آی
اریکم که لامه رسوا بیوي آی تومتی ګوریوي آی، تومتي ګوریوي
نن رسوا بیوي آی تومتي ګوریوی آی
۶/۱۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویې ویام

ویې ویام اولی کوچه اوړچي
دوریم کیکي شامیک لامه کوچه نو چی
نه پرجه چم کي پلا شاړ چي
اریکم ګه شیمله چا او برچي
بیی بیچي ګه لچي
پاییدي ګه شاړچۍ
درا آنتي الچي
انګري دی جته چي
بیي بچي که لچي ویام بیي بچي ګه لچي
جانیکو، اه درچم ته مچه چي، بیي بچي ګه لچي
ویام بیي بچي ګه لچي
تو ممي مریکي ګه یاریم بو سو دورا آس
صادق آس صداقت دی شاړوا آس
لامه کوچه مینه شره رسوا آس
اوړه تانه بیګیم مینه شره لوا آس
مینا اولي کوچه اوړ چي
څه شاړیک اوته درچي
توپک ګولي شره شچچي
بیي بچی ګه لچي

۵/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړ شجوی

نسته شره جیوا شي شونیک زرای چارګل
چاله کوجک کیوا شي شاړوی اس نن چوبل
شک پلا تاریم ګه، نن وعدیی شي دو منګل
یارستا اه پینیمي ګه نامه شامیک بلبل
یوینکال پو لوی اس
نونګي مین بیوي اس
آیی خبر بیوي اس
لامه رسوا بیوي اس
عاشقیدي ایلوي اس
لپو ټایدي لپوی اس
نونګي اړشچوی اس اه شر یې مولیم
یوینکال پولوی اس اه شر یی مولیم
ګودر شره نیوي اس
ګودر شره نیوي اس
شمند روسس پرانکي خو میدي هنوی شي
درزي شره سویچان دیګره منجوي شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کو شړا پای کیوي شن پکړ کي الیني شي

تستوی لهو نده شره، بیی سوربه چندوي شي

انتظر دی تستوی

اس ریبر یدي ایوي اس

سورما انوی اس

کړیدي هنوی اس

اړی دی جتوی اس

ګاڼا یدي پوروي اس

بلی دي تستوی اس، اه شریي مولیم

نونګي اړشچوی اس، اه شریی مولیم

بلی دی تستوی اس بلی دی تستوی اس

۶/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نـــن ممـــی لـــړی تـــه بـــو خفـــا اړیـــم
کـــی مینـــا یـــدي بکـــي رســـوا اړیـــم؟

پټـــي مـــرحمس ګـــه تـــه بیـــي بـــي شـــر یـــي
مـــری ګـــه کـــی ودای ګـــورم دوا اړیـــم؟
یـــار ســـتي جـــدایي کوچـــه خوبـــو ویریکـــي
اوړه کـــی دنیـــا کوچـــه مینـــا اړیـــم؟
پـــوړا خوشـــحال ایکـــي تومـــت پلاتـــه
البـــه تومتیـــدي لـــړی، خـــول وارخطـــا اړیـــم؟
شـــری اســـته کوچـــه انشـــیا کـــی تـــا مینـــا یـــدي
بـــت خـــول بیـــوا آی بـــي پـــروا اړیـــم؟

مینـــا یـــو قـــانونی شـــی خفـــا مـــه بـــه هـــیچ کـــودن
خفګـــن کوچـــه کوفایدانـــه شـــي منـــدوا اړیـــم

۱۸/۳/۱۳۶۲
کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچېس لشکیی

ســـاه انشـــیوا تینـــه درګـــاه انتـــي ایـــوا آم
مینســـتي دنیـــا کوچـــه مـــدام اه نـــو وا آم
تینـــا خیـــالي دنیـــا ممـــی لپـــو ښاشـــي
مـــه لپوښـــا کوچـــه بیـــدریخ اه لپـــوا آم

کمکـــوی نزدیـــک پـــه کـــاو جتیـــک تـــوی دیـــم
انچـــیلای چـــالا کـــاو ویریـــک تـــوی دیـــم
اړســـتم شـــره جیـــاد اشـــنا استســـتي
ګـــه تپـــي تننـــا اســـتي کمګـــوی تپیـــک تـــوی دیـــم

اړه کوچـــه ســـادی آی دوره کوچـــه بـــو نـــرم
دوســـتي یـــی شـــي شـــدال مینـــا کوچـــه بـــوګرم
جانســـتي درکیـــا همیشـــا مینـــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړوی نــه بیــا مینســـتي، داري انچیلایــه کوچــه بوشــرم

ورچـــــه کوچـــه لشــــــیمي تـــــه درخــــو ای اه آم
مـــــري ممـــــي مــــري ګـــه تـــه کـــیس ای جـــواب دم
جـــواب نــــه مــــايي اوازي ازنــــا کوچـــــه ویریـــــی
ما یـــي ګـه میتـان نـه بـیم ایلـه راسـت شـی کوکـدم

۲۱/۶/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

خول نه اوړیان

ای نونګا استعمرس تاتیا، خول نه اوړیان!
امه ولسي ګڼ دندیدي خول موړیان
اوړدان ګه امه جهان چوپیس
کور کم جهان؟
څه جهان؟
ګه تی کوچه عدالت اجتماعي تی
ترقي تی
ای وریکو کومکي تی
تفاوت منجای نیوا
سودوري تی یا ادوري تی
ای جهان بې انساني تی
احترام ارکوتی جن کو
اسیای یا افریقای تی

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار استه قدرت تی

دیکتاتوري پرولتاری تی

دهقان او لهمه ګار منجه یاري تی

شیم ګری تی

خول نه اوړیان؟

شیمه سوره لینه

ګه تپین انتین اما ګینه لینه

خول داویان جنګه پنده

اوه جنګ ویکالا، زحمت کشناپي ایکالا!

امه اشه شره ای سیر بکالا

نونګا استعمرس تاتیا!

ممی دیوانا کوی لړی

دور کودن یه دی و یې او کودن لهه دی ویي

کودن میي که افغانی پنا ګوزینه پلا

مییی انساني کومک کیم

مییی مالي او هم جاني کومک کیم

ګرینادا کوچه تانک خلکني پنادیم

سلوادور، نامیبیا اوچلی

کمپوچیا، فلسطین اولبنی خول موړیان

ای دیوانا سرمایا!

ای شرو یکالا سرمایا!

زحمتکشنه تینه پشکن جبه کنیچان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار نه تینه پشکن جبه کنیچان
دور ویتان نه بیی وری
خلکه بیلیتان نه بیی وری
چنتی مورړیتان نه بیی وری
می پندیدی شاړیتان نه بیی وری
خوی بیوا مسکه ودای
نپا ګوریتان نه بیی وری
لهمه ګار نه ګڼ قدرت دی
سرمایا جوپیتان نه بیی وری
بو دروغ مریکی
دروغ مریتان نه بیی وری
زحمتکشنه پلابت کمپ سوسیالستي شاړیان
نونګا استعمرس تاتیا امه خول وړیان
۱۳/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا جلـــوه ګـــر بـــی، اســـمان شـــیمس ســـوریدي
ګـــه تپـــي ایلـــه جهـــان ســـوري انچیـــدي

اوړا پرنګـــی هـــوای چنچـــا پیغـــام اچـــدو
تخرایدي او مســتیدي، ګونګوشــتو شــیمس چرخېـدي

اوړا ګـــه تپـــي کـــراس چیکـــه ســـاحیی
اوړا ګـــه لـــوس بـــن انـــداراس چیکـــه ســـاحیی

اوړا ګـــه فضـــا کوچـــه ار ګـــرای انجلـــی
پاک علم شمیس
زندګي لینیی کرن او ته اولس!
ګه هنوی جنګیس افت دی
ایړین کیمي ګه فارغ بن
اندارا ودای لوشی کو
اوړا، اوړا!
که پولي ایله ارمان اما شریکو

۱۲/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا

کو ایړ کا ای بوجوی جبیس شاعري
پشه يي جبیس شاعري، دموی جبیس شاعري
افغانستنس ګڼ ولسني اوچهن ګڼ ولسني؟
عدالت اجتماعي
ایله شی میس ایړکي، شیم او ایکري
پوړا پیک او ترقي، لیونګري برابري
نن تی یا سبا
ایړګا انخول نظام
پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
***
ایړګا ایله شاعر ګه دنیا س خلګي
چیکه سیرتن او تي نه تن
تمړي نه تن
تني نه تن، لوی نه تن
ای وری تانک منجه اوړوي نه تن
جنګ انګر شره جوتوی نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

داړه مار ګڼ دندیدي
مظلومان منډوي نه تن
مه جهنس ګوراویا ګه څه صلح شی
جنګ شیله پلا ویروي نه تن
ترقي کارون ودای کیمي دروی نه تن
میګا یو خوشبختي شي
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموي جبیس شاعري

****

ددا، ددا ای وری کو!
افغاننه
استیلا لیونګریسي، ټنګدا کینستو ایګریس
شاباس اوړدا ورچستو اوړدا
قلمی ګوردا، کتبي چالدامه وطنس
ګڼ ولسنه!
وخت ویتګا، یو قانون شی طبیعتس
ویتوا ګرنه ایکا
شعر جبیدي کاړ هنګا
پشه یي جبیس شاعري، بو جوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري.

****

کو ګوناه شی تومړی نه تن، چوی پټ تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیی چیلای دی
لام بدل بن شهریلایدي
می ګمبیری، می ګمبیري
که ګوړا کوچیی او بریکیدي وتین
پرتن باغیلا یدي
سنګین ختن بي
عصري قلبا یدي
بجلیا بجلیا مه اولسي بجلیا
ایله وخت بت ورچیس نه شي
یو وظیفای شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
اندارا ویله کوچه ګه
کانی شچه لیسي
دومیدي دورستن شامیک کیسي
استستن جتلیسي
انګر لوشه پلایایي اووستن ایسي
نه مو لیس ګه کوشن مادي نعمتیلا
کوموویس ګه کوشن معنوي نعمتیلا
ثور انقلب لوشه کوچه!
ما مادی او معنوی نعمتیلا یه تانک خلکنی لړویسي
مه کانی انګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

برقيدي پرتيسي، جهن انتي لړويسي
واقعيتس ميکي ګوناه نه شي ګوناه نه شي
پشه يي جبيس شاعري، بجوی جبيس شاعري
دموی جبيس شاعري
مه کنډر او کنډولا يه ګه لشيمي
مه دوړوي ګوشنګيلايه ګه لشيمي
سواد ودای دورننګا بيوي پولهيلا يه ګه لشيمي
بي ډاکټر شفاخانا يه ګه لشيمي
مي بوزيات مرضيلايه ګه لشيمي
ايرکيدي پوروي انچيلايه که لشيمي
يو ګناه شي، يو ګناه شي
لشه نه بيګا
جته ګا اسک بګا
پشه يي جبيس شاعري، يو داردي جبيس شاعري جبيس شاعري
دموي جبيس شاعري
می ګناينا خاوندنه ومری پيندا
می فقر و عاجزيس دشمننه وری پيندا
ساينس ټکنالوجي ودای ګه مچ استفاده کين
ته انګار وايکالنه وری پيندا
اتومي انچالي کو، ګه دمن انين مدام
ته جنګ وايکالنه وری پيندا

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا وری پیندا، تانک دوست و دشمن وری پیندا
او! اوړ او اوا کوړ ولسیلایه!
بدبختي او خوشبختیس خاوندنه وری پیندا
میګا پیندا وری پیندا
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري

۲۴/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم

دشمن پلا انچال آم
مدافع ننګ او ناموسس
قوت کوچه ګڼ دارام
تستوا ام پرګنادي، پرګنا میناهمرام.
خدای شره قسم که ککړای دی ضمه وار آم
مه سودوري وطنس
❊❊❊
ګه نامه افغانستان شي
طاقت کوچه ګڼ دار آم، همت کوچه انکار آم
خولګه پولهه آم مه وطنس
سرباز آم اه سرباز آم
ثور انقلبس
❊❊❊
ارظالم ممی چنګیز آس
کتهکستا چریمي
لهه وخت جانه اوړیمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ودای ډکیمي، جانستم اماریمي
ایله عهدمم کیو ام شي
ګه وطني ننګا کیمي
شریم استام انشیکمږ دشمني منډ یمي
استستانه اوړیمي

***

خوشحال کوی ګن ناتار ام احمد
کوی سزاوار آم
نامیم ثبت بیوا شي، تاریخ پټایه کوچه
سرباز آم اه سرباز ام
ثور انقلبس

***

ایله وطن اما کوشنګن افتخار شریي داریس
خولګه اشین شر یي پوشیکن
اعتبار شر یي داریس
اوغان اولس خاطري بهترین سودوري مرچل شي
نازو نخرا کوچیی داریس
اوغاني همتس آیس
قهرمانان دمن کوچه ګڼ کییچین
کوجک خاطری؟
دیموکراتیک نظام خاطري
کیمي اه ننګا، مه ګوشینګ اومه نظامی

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم اه سرباز آم

ثور اقلبس

***

وطن اما ایان اس

شیر امني دییکین

حق شران دارا

محبت امنی دییکین، شرافت امني دییکین

حقستاپینیسي شری انتي پولیسي

ګینین تړنکوی شن، شهامت دی ننګا کیسی

دشمن ګو، نه اوړیسي، دشمن کونه اوړیسی

***

مو لیوي آس، پرجوی آس، ګه پواما ناموسن

زانګو کوچه دیوا ایله سبق شي

امه باتور ویټا یني

ګه ګڼ بداګڼ بد چل دی ګن بدا

ممی خذمت کدا، ممی جواني ددا

بواړ جمعي ددا، بو خوشالي ددا

ایله شي حق مینا، ایله شي حق مینا

خولګه سرباز آی ته سرباز ای

ثور انقلبس

۱۸/۳/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولگا

نـــــن ننـــــګ او غیـــــرت مرچـــــل شـــــره
بیـــــرغ امـــــا کامیـــــا بـــــیس لیګـــــا
کـــــارو نســـــتن جلبـــــي شـــــي اســـــتان
تانـــــک مـــــرم کوشـــــاړو اشـــــي پولګـــــا

تارا

نویـــــک مـــــارنیس شـــــامیک اوچیـــــی
لـــــش دیکـــــالا تـــــارا دوویـــــل الیـــــک
تنـــــدر شـــــره چتـــــوی انچـــــیلا یـــــه
کیکـــــین تاریـــــک، کیکـــــین تاریـــــک

تپوامینا

وطـــــن آیـــــی زخمـــــي چچـــــو کوچـــــه
تپـــــو امینـــــاس دارویـــــه لیکـــــین
وطـــــن هـــــرای پولهســـــتا کوچـــــه
قهرمـــــان لیکـــــین ګـــــڼ ارمـــــان لیکـــــین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازنا

دهقـــــن دورســــتا ســـــوی بوســـــتړي
ګـــڼ ازنــــا شــــره چــــالن بیـــــنچ
لهمـــــه ګــــار نــــا ازاد ســـــتا ګیــــه
زنـــــدا تیــــان شـــــره پــــړن بیــــنج
۱۰/۲/۱۳۶۲

اکاډومیک

کینســـتو ټنګـــدا پشــــه یـــي جبـــیس جواننــــه
اکاډومیــــــک کدامــــــه دار دیـــــی جبــــــي
مـــه لهمـــــي علمیــــت پلاشــــره پولیتــــان بیـــدا
لکیـــک پــــړل دی پـــوړا نادامــــه تـــاتي جبـــــي

اکتوبر

عــــدالت دی تســـتوا مبــــارزان شــــی اصـــولي
مـــه پنــده کوچــه اصــولنا پیرویــا امــه کیکــین
اکتــــوبر انقلــــب لوشـــــه کوچـــــه آس شــــاړوی
امپریـــــالیزم آنتــــي تانــــک زوریــــن لـــــړوییکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثور انقلاب

مســـــتبد ناکـــــه وړی کنـــــوی حلقـــــه ودای
ارتجـــــاع آس لـــــوړوا خفـــــا آس اســـــتعمار
نپیـــــی اســـــتا ی دیویـــــا شـــــن مـــــه وطنـــــه
ثـــــور انقـــــلاب کوچـــــه لـــــوا آس اســـــتثمار

شوړی

پشـــه یـــي جبـــیس شـــعر نـــا شـــوړیا جـــیچم
ادبـــــي نظـــــم پندیـــــدی یـــــو شـــــاړ یچـــــم
دمـــــــوی وزن ســـــــیلبي بوجـــــــو پـــــــیچم
ثـــور انقلـــب لوشـــه کوچـــه یـــو جـــب بـــو آلـــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کـــا لینـــا، ګـــین منـــډ کســـتا ایړیمـــي
خـــول ګـــه مینـــه پـــلا کیواشـــي ظلـــم بـــو
ایچـــین مـــادي او معنـــوي نعمتیلاچـــوي مـــه وطـــنس
مینـــه شـــره ونتچـــین چنتـــي کـــوی ایـــر مبـــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مـــه دو خلکـــه امـــه پلاظلـــم کیـــوا شـــي
کـــــه ای زر او وریـــــز ورس خاوندنـــــه
ظالمـــان امـــه کنـــده شـــره نیـــوی آیـــنچ
اشـــین امـــا پواشـــی ســـت و یـــا ســـال فیوډالنـــه

دریبکیم

ترقـــي او پـــوړا پیـــک کـــاروان ودای کـــه اه دریبکـــیم
ســـه زور او زور دار کـــالي ایـــنچ مـــه وطنـــه
نـــه ایـــړین کـــه خـــواری هنګـــالي اســـته قـــدرت تـــی
مـــچ تـــارین نهضـــتیلای کـــو چـــوی جهنـــه

تاریخ لګا کوچه

امپریـــالیزم ضـــد دیـــدي شـــاړوا مبـــارزان شـــي
تـــاریخ لګـــا کوچـــه امـــه دشـــمن آس اســـتعمرس
ارتجـــاع شـــران ټاپـــا کفـــرس انیکـــین
منـــد یـــی شـــیله پګـــلا کټـــیکن اســـتثمرس

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاران

افغانستنس مظلوم غریب ولس شره
جنګ وایوا امپریالیزمي زور او زرس
خواري هنکالینا، دشمنیا کوریواشي
کار نستا ګوریسي اړودا دی مه ضررس

استثمار

مه وطن اوړ اواکوړ واسیلا یه
استبداد، ظلس انګري وړوا شي
شی خواري هنکالي استه قدرت
جنس استثمري، جن شره منجای نیوا شي

حق

ارظالم آنتي مظلوم منجه ایوا آس
مین چو دی که فرعون لهه دی موسی آس
حق باطل شره مدام کامیاب بوا شي
ابراهیم ځکه آذر ګوشنګ پیدا آس

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګارس شيلهه

اړســــــتا زوره ورګ بيـــــــان غميـــــــدي
لهمـــه ګــار شــيله پــلا انـــن بيـــان مـــه منديـــدي
زرس خاونــــدني شـــاړوی آن جنــــګ پنديـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بيـــان مـــه منديـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا پرنګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي ژبه د افغانستان د ورو‌ښو قومونو او مليتونو د ‌ېرو پخوانيو ژبو څخه ده، زموږ د هېواد په ختيزو ولايتونو او د هغه په شاوخوا کې خلك پرې خبرې کوي. د ځينو واقعيتونو او عيني شواهدو څخه راپه ډاګه کېږي چې پخوا دغه ژبه په دغه ځای کې له د ‌ېنه په زياته پيمانه موجوده او د سيمې د واکمنو او ادبي ژبو څخه وه. که د هخامنشيانو د زمانې د بغستان د ډبرليك (نه اريکه آهم، نه دروجنه آهم، زوره کره آهم) درې مسرو ته وګورو راته جوته کېږي چې دا د يوه پخوانی اريايي ژبې بېلګه ده چې تراوسه پورې زموږ په پشه يي ژبه کې همدغه کليمې په همدې توګه کارول کېږي او شته دی يا په بل عبارت دا د پشه يي شعر پخوانۍ نمونه ده.

په همدې ډول له دې نه پرته ليکوالو او څېړونکو څرګنده کړې ده چې يو ډ ‌ېر لرغونی او پخوانی کتاب چې د (ملندا پ‌ېنه) په نامه دی او په سيلون کې پيداشوی دی، په پشايي ژبه ليکل شوی او ډ ‌ېر پخوانيو زمانو کې زموږ له همدې هېواد څخه هلته وړل شوی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې لپاره چې خبره اوږده نه شي اصلي مطلب ته راځم او هغه د ((اوړاپرنګې)) یانې پرېږده والوزي په هکله ده چې ښاغلي محمد انور شمسه خیلي ورور ماته وړاندې کړ او ویې ویل:

ددې لپاره چې د سرحدونو او قبایلو د وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو ریاست په پام کې لري چې دا چاپ کړي، تاسو ددې په هکله خپل نظر ولیکئ ښه به شي. خدای(ج) شاهد دی ما چې دغه خبره واورېده او دا اثر مې ولید چې نوم یې دی اوړاپرنګې (پرېږده والوزي) باور وکړئ ماته دومره احساس او خوښي راپه برخه شوه، لکه چې وزرونه مې کړې وي او الوتی اوسم لومړی خو زه مخکې له مخکې ددغه محترم وزارت فرهنګپالو مسولینو څخه ددغه نېك اقدام له کبله مننه کوم او بیا ددغه ادبي اثر په هکله چې د پښه یې شعر په ګلبڼ کې یو نوی ګل دی دده د خوشبویي څخه مې دومره خوند واخیست چې فکر مې تازه او احساس مې ژوندی شو.

ځکه چې ددغه پښه یې اثر مینځته راوړونکی او لیکوال او شاعر محمد حسن حسام ورور دغه هېوادني، ټولنیز، علمي او حماسي شعرونه دل وستونکي پر وړاندې د یو روښان او ځلاند راتلونکي خواته د حسد او بدبینۍ دېوالونه ړنګوي او هغې وروری، پرمختګ او د هېواد بیا رغونې ته بولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هرڅوك شاعر کېدی نه شي، په رښتیا هم تر کومه اندازې پورې چې زړه د انسان په وجود کې قدر او عزت لري په همدې ډول یو لیکوال او شاعر هم په ټولنه کې همدومره ارزښت لري. د ښاعر شعر د یوه ملت مړه او ویده احساسات او جذبې راویښوي، همدا شعر او ادب دی چې د خلکو ژبه او کلتور ساتي.

ښاغلی محمد حسن حسام ورور هم له همداسې شاعرانو څخه دی او همداسې شعرونه لري.

زه له یوې خوا محترم حسام صاحب ته ددغه اثر د منځته راوړو او چاپېدو له کبله مبارکي وایم او غواړم چې دا محترم نور هم د خپل قلم په کار اچولو سره لانور او ډېر خپلو خلکو، ژبې او ادب ته خدمت وکړي او له بلې خوا خپل ځان او ټولو پښه یې خلکو ته هم چې زموږ د هېواد د مطبوعاتو په اسمان کې د یوه بل ژبې الوتونکی د الوتنې له کبله دغه زموږه فضا لاښکلې شوه.

والسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یی جب افغانستنس لیوني ملیتپلا او قومپلانیا اي بودنن هونی جبه او دائی شي ګه ابت به اماوطنس سورالك تلنې، ولایتیلایه کوچه او تیس کنه سنیی خلك سریی اغت کاکن ایلای واقعیتپلا او عینی شواهده اودای تاړابګا که پوړا یوجب یه ټونك میدې بوپیمانا یدی موجود آچ او منطقاس حاکم او ادبی جبه او دای آچ.

اګه امه هخامنشینه دنای بغستان واړلکنه او دای دنه اریکه اهم، نه دروجنه اهم، نه زوره کره اهم، لمبه مسرایه انتینې پړی کمان یو تاړابګا که یواي دنه هونی آریایی جبېس نمونینی شی ګه ابت جابه اما پشه یي جبی کوچه میمه کلیما میمه رکمیدی یتین ګوریا او موجود شن یاوری عبارتپدی یوتانکې پشه یی شعرس ونه هونانمونیی شی.

امزات میدې اوړ تاللکالې او واړه کالې تاړاکیو یی شې ګه اي بو پورانا او دنه هوناکتاب که (ملنداپینه) نامپدی سی اوسیلون کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیدابواسی، پښايې جبیدي لکن بوا اوبو دنه زمانا یه کوچه میمه اما وطنی لهه جایېکه نېواسی.

امي خاطری ګه اغت لګی نه بې اصلی مطلب آنتی ایاګم او (اوړاپرنګی) بابته سې که محترم محمد انور شمسه خیلی لایستم مینه انتې پوړاکیهن او کدهن: امي خاطری ګه سرحدات او قبایل وزارتس نشرات او فرهنګی لهمیلانیا ریاست نظر کوچه داراګه می چاپ او نشر کدن. اګه مي تاییا او یه بارا نظری لکییابیی سې. خدای(ج) شاهد آس مم که یو اغت اریچم او یو اثر لشحچم که نامه سی ((اوړاپرنګی)) باور کی ایلواز احساس او خوشالي مینه انتی پیدابیك که اخولې ډونګی هنویم تن پرانګه انوام تې. اول خو مم پوړادی پوړامه محترم وزارتس فرهنګ بیی بایکالی مسولینه او دای مه نیك اقدامې ګرای نیك کاکم او یان مه ادبی اثر بابته که پشه یی شعرس ګلېناکوچه ای اوپاړا او نونګاپینجا شی ګندهتا او دای ایلوار مزا ګوریکم که فکرم تازا او احسم زندابیکه. خو لګه مه پشه یی اثرس منجه اچکالااو لککالااما وطنس اي بوبا احساس وطن او اولس سره مین لککالااو شاعر محمد حسن حسام لایستن مه وطني، اجتماعي، علمی او حماسی شعر یلا پړکالا پوړا اي لوش او جلککالااکالابل امیدس او ینیك چالاخلکه آنتی بکار پیغام دارا ، خلکه منجه نفرت، کینا ، حسد او بدسپنیس دیوله دوړګبي او تې لېونګری، پوړاپېنی او وطنس جوپلینی انتی ایږ هر که شاعر

(c) ketabton.com: The Digital Library

بتانه بیا. شتېدی کو اندازا جاکه اړانسان ویړی کوچه قدر او عزت دارا، مندور کمیدی، ای لککا او شاعر به جامعا کوچه ایلوار ارزش دارا، شاعرس شعري ای ملتس لوی او اورچوی احساس او جذبته بویلېي. یومه شعر او ادب سی خلکتا جب او کلتور ستارسی. محترم محمد حسن حسام لایام به مندوشاعر نه اودای آس او مندو شعردارا.

مم اي تلن محترم حسام صاحب آنتی مه اثرس منجه چیك او چاپ بیك خاطرې مبارکي ماکم او ایړیاکم که یو محترم تانکه قلمتاوری به لهمه ویك ګرای لاوری او بوتانك جب، ادب او خلکه انتی خدمت کې اووري تلن تانك جان او چیه پشه یی خلکه انتی به که اما وطنس مطبوعتناتلی کوچه ای وری امه باش پرنګکالاس پرانګ انکه ګرای یورندین وری به سد ورابیك.

وسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګیران

میراثا یدې دروا

شیرین شرئ دیوان شی

دیوان

درواشې که پوړا

جپوا، یادړوا

سود رایاادرا

اما شې

اما

ویړ ین او جانین شپره

دیوان شی

دیوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وېړين كه جانين شې

مالين كه شرين شی

مېښي وطن

ميښی ختن

پوره نيك كو!

دوان شی

دوان

پاوه شې سودرا

اسيا منجه چندوا

خوشبختی مي كوچه

اړجمعی مي كچه

ليوان شې

وطن اماشې ازاد

مستقل او شروړی

كيمان ننګا

شهامت افغانيدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونينا

نه جنګ سالارنا

تې شرويكالنا

نه نادانِنا

خو عالمنا

پند لوړيك دې

امه.

وه حسن حسام

جو پېس اې

نظام

تادوې بت جيوان شي

جيوان

كابل، افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسنۍ

بجدآ

بجدآ، ګه سهار

بیواشې

اوردآ

اوردآ ګه بهار

ایواشې

ظلم او تادا پواشې

لېونګري

ایواشې

تربګنی اوړدا

قلمې ګوردا

کتبې چالدا

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدمت وطنس

کاړهنواشي

لېونکري

ایواشي

ای ډشتها لیام

پښتون

اوچنتهالیام

بلوچ

تار داسهار

بیواشي

ظلم او تادا

پواشي

لېونګرئي

ایواشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

آنچېلا چالدا

اي ګذارتاردا

شهيداشيدې

کفن سود راشې

مي منطقا کوچه

تحول اېواشې

ظلم او تادا

پواشې

لېونګري

اېواشې

پشه يې، نورستانی

الينا ليام آن

هزاره ګی او وری

مینی ليام آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوېنې کاړهینم

قلم جبېدې

وطنې جوپیدا

تانك استیدې

لهدې خوشال بی

حسن حسام

ایمه و دیدې

ګه چېکه جمع بدا

اې بیرغ اوچیدې

کابل افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مرېکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس!

میني

آي او

تاتي جبېس

استه نامېدي

تستوي

آن

ممې

چوئ لفظېلا

آمی

داردي جبېس

شن بوسیلبي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سودري

مي

پشه يې جبېس

قافيه او

وزنی بوشن

می
دموي جبېس
مم ليتان بيچم

مي
نويوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې دراکوچه
می ډکوي جبېس
کابل افغانستان-لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماخول انداتې

تیس

ډشتې او شاتې

دوسو

نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

آیك

یواندینا

جوتیکالا

ایك

وطنینا

شرمیکلا

ایك

ایله چوینا

اچیاکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناميدې

شريعت

ايك چوی

ازيت

ازيت

كيس پای
كچين موتې
كيس استيا
شن كتوي
كې دورايدې
هنوی
كاوبو سنګهساربوي

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرادا

مارايوپلا
چوی ريزای پلا
يوبتيل ايوپلا
هر
لهميلا ايوپلا

مې
دشمني
كګينچ
هركوتي
جن پلا

مې
ببنی
كيګينچ
كاو
بی فرهنګ
اوبې كلتور

(c) ketabton.com: The Digital Library

آینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بی باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وریو

ګړیوي

آما

نه آینچ

او

وري اینچ

مې

چوئ

کمزورشره

زور

منډوي

آینچ مې خو!

ناموليو اینچ مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړااى آزاد

اوړا!

فکر

مازاد اوړا

ودنئ ګورا

خوشبختیس ګوراوى

څه شي

سمیش ګوراوئ

اوړا ازاد!

آوړا

چنچاى

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاد اوړا

ګه آچې امنې

امن

څه چلېك

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

انشيتان

ګلبهار شتل ودايې

سُرالك جا

پيچ دراكنايې

كابل كنر

نندی منجايې

هندوكش جنوبی

دمن ودايې

چندوا پشه يې

مليت

كوچۍ شې بكار

وحدت

كينا وطن شره

غيرت

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارېن ککړا

شهامت

تاریخ لګي کوچه

اصل وايي

ثابت بیوي آن

می وطنس

لیونی ملیتیلا یه کوچه

عجزآن

نظام

انتی

کاړ

هیم

توجه مېنی درکار

شی. دُرناماشې که اسکین

تګاوشې که اوزبین

الیشنګ اویا پوشکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

الینګار شی که تپ تین

آن پشه يې ملتس

قومیلئ

اي جبیس

لیلئ

افغانستنن

پولهلئ

وطن شره د یوی شن

جانیلئ

اریت، شلت او

واما ګل

شماس، چلسن یا

کنه ګل

دره نور شي که

نور ګل

کیل، ګوريك یا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوه ګل

سیود ود ای دور

ننګاه

بیوي آن

عنعنادې

پوروي آن

پوړکوني رواجیلایدي

تستوي آن

تاریخ لګې کوچه اصیل وای

ثابت بیوي آن

می وطنس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن میني لیلام اس

امجنوني.

تاګه زنداتم

آیم: مدیوني

صداقت پلا خذمتستا اکیمي

شن اردرامميږ

کانوني

کامینه شره ګران شي یو

وطنم:

ای پالي کوچه جهان وري

سوتنم:

ممی ترازاکوچه ګران شي

ای لامیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګه:

څې پتنم.

زنداایم تېنه کچه کوچه

ګڼ بواایم آتېنه اړه

کوچه

انشام تانك بخچه کوچه

تيني حقې ميني

خذمتم

شير او باري تي ميني

عزتم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګاکلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارویا وای کلیس پیغمي

ګه خې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنی

اوچوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي. وریکو

شاباس، شاباس

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هرکوتې

جن نې

دیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن شره که دیجین جا نېلئ

روح آرام تیان

کاووار

درود

درود

تې

شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړاګه ازاد

پرنګې

چنچا

ازاد

پرنګې

آچې امنتې

صلح ترقي

ليونګري

ايګيرى

اوړا

(c) ketabton.com: The Digital Library

چنچای

آزاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارګاه

ایله ارمان دارګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نویك مارینس

شامیك

اوچئ

لوش دیكالا

تارادوویل

الیك

تندر شره

ككین+ چتوي اپخیل ای

تاریك+ ككین+ تاریك

شامیك اوچا ایك

دی سال

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچالا جای

دي اوړا

شامك اوشا ايك

دي سال

اما ذهنن كند

ايك

انچېن اندى كياچين

البه لشيك كره بيس

البه لشيك كره بيس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه

اګڼ بیوا

ایم

معلوم چېکه دنیا کو

نژادم اریایې

شې

افتخار داریم

پشه یې

دې

ملیتم شې معلوم

اوګنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اي میلون

او یا میلون ودای

کم بوشې

تاریخ لګي کوچه

ګنوي آیس

می وطن

اصیل

ویې

دې

اصیل فرهنګ

کلتورس

خاوندني

می پویس

آیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرتجع نظامپلایه

بیلیوي

آیس

مي

اوتي

دي

وونان پوړکنی

شن

رواجیلان بو

عالی شن

جبین شي د موي

سانسیګیرت

الف

او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې

دې

وطن ننګاککیس

ونتهنام

وري ولسه پلا

سم شن

چوئ ودای

پوړادشمن

انیکما

شهېلې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

عزم طبعي

شيې

فطرتيې

مميې

ديکېن

ګه

آکيم +

جوانن

اړودي آن

کېمې نه مونډيتان

بيې

دي

حقوق شن مساوي

ويراوازو

پشه يې مليتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایکو تولهام

کینا

ختهنی

اوچار وړایې

دې

ملیتن بوعاجز انس

غیرت او شهامت

یې بوعالي شې

یا یس راوي لېتان نه بیس

آرکړا

کوچې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

ای میني ګیران

وطنم!

ته پوه اي شیرمردنا

الیني شیراوباري تي

ګه چادرآی

باتورنا

مرچل آی

اړودېنا

اوزانګوآی

سربازنا

تنه نامه ودایي

قربان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینی سودري

وطنم

میني ګوشنګم

میني ګورم

میني

تنم

تنه کوچه وطنم

نهضت بت

بجویی شن

(c) ketabton.com: The Digital Library

اِېړېن ګه

ودان کندې

قوت بت

بجوي شن

تيني ګله

داره کوچه

غيرت بت

بجوي شن

کونرکاړهنګا

نونګی نغما

اولس آنتی

مګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

اباسین کوچه سیلاب

شی

آموشا باش

(دیګا)

ننګرهار ودآی

انیشتان

تاهرات او

بدخشن جا

(c) ketabton.com: The Digital Library

هلمند ودآی

ویتهتان

تخار اوتا

جوزجن جا

کابل، زبل

فاریاب پکتیا

او تالغمن جا

جم وطن

نغما، نغما

شن.

آرکپرآی

تراناشن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګه زندي کيچين

او نونګي کوئ

ولولاشن

مايم ګيران وطنم

ازادي مبارك

تيان

ظالمنه ودآی

خلاص آی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوتیني مبارك

تیان

ته جغاآی

اسیاس

اورني مبارك

تیان

ابلي ګینچ

تني ودآی

سودري سورشي

الوي

اندارآویل ویتهوي

شن

سودري سور شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

الوي

ای کوته بیي

وطن پوړاپای

ودان

بیي

ویای بت بجوي

آن:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ختن کوئ ته

ودآن بيي

وري خواراو

فقير نه تي

ته بوجل

بوستان

بيي

تيني پراخ فضا کوچه

طمعادا رئيس بيي

زندګيس

بکار کاروان

شاړيکن

ډمتهاکتهيکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندګیس

ای:

مینی سودري وطنم

مینا افغانستم

تینی پوه ودآی

دوان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای مېنی ختم

اګه شیریم تیني
درکرې
توې دییمې
ای وطنم
افتخارشرای+ آکیم
خول ګه اړستم
ای ارمني
شیریم توې دیوام
شې
اوجانستم
ای ارمني

کابل افغانستان
لهمنګل پروان
محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

آمیس مینا

ودآی

پیدا

آیم

کیمي ننګا

بو

اړودا

ایم

دیوامی

سبق شي

داریلایه

نرم ایم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګرنرمي

کوچه

شخرا

آيم

وطن

تينه نامه ودائی

قربان

بيم

انونامېستې

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

آديمي

بو

شادان

بيم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې

پورا

ګه:

تېنه

ترقی

اوپوړاپيك

كو

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن!

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بیمې

دشمن کو

ګه:

حیام آیې.

غیرت

زانګو

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ

تو

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوی انداز، نوې خبرې

((منځپانګه))

او

((بڼه))

د شعر دوه ارزښتونه دي

که دا دواړه ارزښتونه

د پخوانو په پېښو ولاړ وي

((روايتي شاعري يې بولي))

خو که

((منځپانګه))

او

((بڼه))

((نوښت ولري))

او د نوښت ارزښت پرې ورزيات شي

نو بيا دا شاعري

د ((جدت))

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ((ابداع))

پر واټ ګامونه کښېږدي

او د ادبي انقلاب لاره هواره کړي

ښاغلی حسام زموږ د عصر يو سپين ږيری شاعر او

ليکوال دی ((نثر)) هم ليکي.

((نظم)) هم ليکي.

خو دا ځل يې د دواړو په ګډون څه ليکلي

چې ادب پېژندونکي

((نثري نظم))

ورته وايي،

((نثري نظم))

په پښتو ادب کې نوی ((صنف)) دی

دا ژانر

له ((اردو)) نه

((پښتو)) ته راغلی

او په پېښور کې

((هاشم بابر))

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوه کتابونه

((د مېلې هلك))

او

((ورك موندلى))

په همدې نثري نظم کښلي

او د ادب په ډګر کې يې هنګامه را ولاړه کړې ده.

زموږ شاعر او ليکوال

ښاغلي حسام

نه اردو نثري نظمونه کتلي

او نه يې د هاشم بابر

((ورك موندلى))

او

((د مېلې هلك)) ليدلي

دا ته خپل مبتکر مغز

او شاعرانه احساس

حکم کړی چې داسې يو څه وليکي

او پښتني ټولنې ته يې وړاندې کړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو ځکه ماته په یوه لیك کې لیکي:

((ستاسو د ګڼ شمېر بوختیاوو سره سره

زړه نا زړه

د یو څو ماتو ګوډو او ناقصو شعرونو

یوه ټولګه

چې نه یې ازاد شعر د شعر په څېر دی

او نه یې مقفا

نه یې په شکل پوهېږم

او نه یې په محتوا

خو په هر حال موږ ټول په دې عقیده او اند یو

چې هر څیز په اول کې خام وي

او په قراره تربنه د پخلي تمه کېږي

نو ددې اصل په رڼا کې

په زړورتیا او په خلاص مټ مې

د ځان سره وپتېیله

چې ټولګه

په قلمي شکل کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسې حضور ته
د يوې لنډې سريزې لپاره
وړاندې کړم
که ټولګه په سريزې ارزېدله
هيله من يم چې هيله مې تر سره کړئ
او ټولګې ته به په خپله نوم غوره کړئ
او که....))
د مصريو نامتو نقاد
ډاکتر مندور وايي:
((شاعر خپل شعر ووايي
خو کله يې چې کره کتونکي وګوري
نو دومره خبرې په کې راپيدا کړي
چې د شاعر اروا هم ترې خبره نه وي))
همدا سبب دی
چې شاعران، هنرمندان او تخليق کاران
د الهام په نوراني نړۍ کې
ډېر څه وايي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ډېر څه په خوله ورځي

په خپله نه پرې پوهېږي چې دا څه دي؟

خو نقاد هغه ته

سبك ټاكي

شكل او فورم ورته ټاكي،

ادبي څېره ورته ټاكي،

قاعده او قالب ورته ټاكي

او بيا حكم كوي چې دا څه ډول پارچه ده

او نوم ورته ټاكي

ادبيات ټول لومړى ويل شوي

بيا قالب بندي شوي

او نومونه پرې ايښودل شوي

ځكه شاعر او هنرمند ازاد دى

هغه د ټولو قيدونو نه دباندې خپل هنر خلقوي

او خپل اثر رامنځته كوي

همدا ازادي ده چې

قالب شكني كوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوي فورمونه رامنځته کوي

او نوي ژانرونه او صنفونه پنځوي

حسام صاحب هم دا کار کړی

خپل د زړه غږ يې د قلم غبرګ ته سپارلی

او له هغې نه دا نوی فورم او شکل جوړ شوی

او د پښتو ادب په ورشو کې يې يو نوی ګام ایښی دی

او له دې سببه دده دا لیکنه

د بڼې له پلوه په نوښت ولاړه ده

او زه يې يو نوی ادبي ګام او انداز بولم!

تر دې وروسته

دده ددې وینا

منځپانګه ده

ده د خپلې ټولنې

پیښو او بهیرونو ته

په غور او دقت کتلي

د سیاست د لوبغاړو

تر زرزري جامو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او پوډري مخونو لاندې يې
د دوی اصلي څېرې ليدلې
((د ديموکراسۍ د کوکريو پرځای))
((سمسېرې)) (تمساوې)
((روې))
((ګورګټې))
او ((خپسې)) ورته ښکاره شوې
او د نورو ويرندوکو کسانو په شان يې
سترګې نه دي پرې پټې کړې
او پر دې يې نه دي پرې اچولې
په واز کومي يې
د هغه رښتيني ماشوم غوندې
چې غږ يې وکړ:
((پاچا لوڅ دی!))
د ټولو هغو لويو کسانو
د ريا او منافقت پردې څېرې کړې
چې په لوڅ پاچا پسې روان وو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو ددې جرائت يې نه درلود ،

ووايي چې:

((پاچا لوڅ دی!))

حسام صاحب په جرائت ويلي:

چې ((پاچا لوڅ دی!))

اوس نو د چاپلوسو

((پرده پوښانو)) خوښه ده

چې دا غږ ورسره غبرګوي

که بيا هم له منافقت او چاپلوسۍ نه کار اخلي!

او له دې رسوايۍ سره سره حال نه وای.

زه خو له حسام صاحب سره دا حقيقت او واقعيت غبرګوم.

((چې پاچا بربنډ دی))!
او د حسام صاحب د ليك هغه خبرې
چې ماته يې کړي
دده شکسته نفسي بولم!
او په پوره ډاډ وايم چې
د حسام صاحب
((دا نثري نظمونه))
هم د ښې له پلوه نوښت لري

(c) ketabton.com: The Digital Library

او هم د منځپانګې له لوري
نو ځکه يې
زه ((نوی انداز
او
نوې خبرې)) بولم
مبارکي ورکوم
او وايم:
چې قلم يې چلاند
قدم يې تپاند
فکر يې ځلاند
او شعر يې تاند
اوسه!

په درنښت
حبيب الله رفيع
د افغانستان د علومو اکاډمۍ مشاور
کابل- ۱۳۸۵/۱۰/۲۷ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کوم ویاړ؟!

د قهرمانیو او اتلولیو، لاپو، پر لوړو غرونو قسمونو او پرتورې او مېړانې ویاړونو، له پېړیو، پېړیو راهیسې، لکه د بنګو نشه او لکه د چرسو دود، زموږ عامه ذهنیت تخدیر کړی دی.

یوه ورځ تنکي نسل وپوښتل، پلاره! بابا! زما په کتابونو کې توره شته، اتلان شته، وینې شته خو ډوډۍ نه شته دا ولې؟

کوچني نسل بیا وپوښتل، پلاره! بابا! دا وران وطن ولې پر تا ګران دی؟ او که ګران دی نو ولې وران دی؟

هیچا ځواب ور نه کړ، له کوم ځایه غږ راته:

دا مو د بابا وطن...

... توره لرم، زغرې لرم

... سترګې به دې وباسم

او...

زما تخلیقي ادب، زما هنري ادب هم د همداسې افراط او تفریط ترمنځ سرګردانه و، کله به چې له التزام او تعهد څخه تښتېده، نو مې، هیخانه ساقي، بادامي سترګو او... ته یې پنا وړه، صوفیانه او

(c) ketabton.com: The Digital Library

عرفاني سولیدلي اصطلاحات یې د تېښتې فکري دروازه وه، خو کله به چې تعهد او التزام ته راوګرځېد، نو داسې به د تورو په وهلو بوخت شو چې سترګې به یې د وینو په ډنډ بدلې شوې او یا به د وطن د لوړو غرونو په ستاینه کې داسې ورک شو چې خبره به یې جغرافیې ته ورسېده.

هیڅا ددې وطن د وړې ماشوم له اوښکې څخه غمی جوړ نه کړ او پر دغه الماس یې کونډې ته د ډوډۍ ګانه وانه خیسته، د قهرمانیو نظمونو همداسې دوړې بادولې چې سترګورو ویناوالو حقیقتونه وموندل او هغو ته یې د ویلو لارې ولټولې چا په کیسه، چا په شعر، چا په تحلیل او چا هم په شاعرانه طرحو کې یوه نیمه سپرغۍ وموندله، چې زموږ حاجي صاحب حسام هم له همداسې ویناوالو څخه دی له هغې ورځې څخه یې چې په یوه نوي قالب کې ددغو طرحو لیکل پیل کړل یو شمېر یې ماته لوستې او دادی اوس یې بشپړ کتاب زما ترمخ پروت دی چې ده ته او درنو لوستونکو ته دې مبارك وي. ښاغلی حسام صیب هغو ترخو حقایقو ته متوجه شوی چې زموږ ډېرو هنرمندو ویناوالو لاتراوسه پرې څه نه دي لیکلي، وګورئ:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په

سوال غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جنګ ځتهو په ژبه
بیا له جنګه
وبال غواړو
هسې تش ځانونه
ستایو
په تېرو ځان تېرباسو...
ترپایه
یا:
مور هغه ولس یو
چې دښمن نه دوستي غواړو
بیا هم د اوبو پرځای
د وینو لښتي غواړو
ښه ځانونه کاندو سترې
شیروار وشاربو له شګو
ترپایه

د ښاغلي حسام په وینا کې د شاعرانه تصویر جوړونې هڅې شته، استعاره، سمبولونه، تشبیهات او د بلاغت یو شمېر فنون لري، خو

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـر هـر څـه مهـم د پیغـام لـه اړخـه زمـوږ د پېړیـو پېړیـو معتـادو وطنپرستو(!) ناظمانو ته هغه د استاد شپون خبره غابښ ماتوونکی ځواب له ځانه سره لري، ځکه خو زه دده وینا ته د پیغام وینا وایم او دا ارزښت یې د قدر وړ ګڼم.

د ښاغلي حسام په وینا کې هغه تریخ اجتماعي درد تر سترګو کېږي چې په حقایقو رنګ تمثیلوي له ځانه سره لري په لیکنو کې ولسي متلونـه، اصـطلاحات او ترکیبونـه د وینااوال لـه خپلـو ترکیبـو او تشبیهاتو سره په یوه ساده او ټولو ته د پوهاوي وړ ژبه داسې ښکلې طرحې رامنځتـه کـوي چـې هـر لوسـتونکي تـه ددغـې ټـولنې د بدمرغۍ، ځانځانۍ او وروسته پاتې والي عوامل او ځانګړتیاوې معرفي کولای شي، زه د خپلو دغو ګڼو وډو کرښو په پای کې خپل درانه دوست حاجي صاحب حسام ته وایم، چې راځه په یوه خندا او ځو اوښکو د ټول تاریخ د ویاړونو لاپې ومینځو او خپل سوځېدلی مکتب، خپل کنډر ښار او خپل وران ویجاړ ژوند ټولو افغانانو ته ورونبیو او بیا د ماشوم نسل په شان ورځخه وپوښتو چې:

پلاره! بابا!

په کم ویاړ؟!!

عبدالغفور لېوال

کابل- میریس میدان

۸ لیندۍ، ۱۳۸۵ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

تقریظ:

سپینې وینې په سپینو ټکو کې

هر شاعر او ادیب د شعر او ادب بېله دنیاګۍ لري. خوږ ژبی شاعر او نثار لیکوال ښاغلي الحاج محمد حسن حسام بیا تکل کړی دی چې څه د نثر او څه د ازاد نظم په ژبه د خپل فکر مرغلرې د خپل شعر او ادب په مینه والو باندې وشیندي.

دا مرغلرې په (مناجات) پیل کېږي او ورپسې نور نظمونه یو په بل پسې راځي. که موږ دغه اثر له شکلي او موضوعي پلوه وتلو، نو کېدی شي چې د اوزانو او قافیو تول یې په پخه نه، بلکې په کچه تیره د تللو وړ وي. ان کله نا کله بېخي سړی د سوچه هنري نثر ګومان پرې کوي، مګر په یو شمېر دغو نظمونو کې یو تت شانته اهنګ شته. دا اثر له موضوعي پلوه د حاجي صاحب د جوړوونکي فکر خزانه په غېږ کې لري. په دغه کتاب کې د سپینو وینو انځور په سپینو ټکو باندې کښل شوی دی او د هېواد او ولس په درد ډېر ساړه اسویلي ایستل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې په څنګ کې کم څه چې د ډېر اهمیت وړ دي، هغه د لیکوال ژبه ده. په دغه کتاب کې د ولسي پښتو رنګ غالب دی، کومه چې زموږ د ګران وطن په کلیو او بانډو کې ویله کېږي. بله ښېګڼه یې داده چې شاعر نیوکې لري او د خپلې ټولنې تول په خپل فکر باندې کوي. څه ښه وایي:

ورخونه وچ کړو

په خپلو ګوتو

تشو شیلو نه

غورځنګونه غواړو

بیا داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په سوال غواړو

جنګ څټو په ژبه

بیا له جنګه وبال غواړو

په رښتیا چې سوله په سوال نه غوښتل کېږي او د سوال په اوبو ژرنده نه ګرځي. ښاغلی حسام بل ځای داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې دښمن نه دوستي غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم د اوبو پرځای

د وینو لښتي غواړو

حاجي صاحب په هېواد کې د سولې د ټینګښت ته په دې ډېر اندېښمن دی چې دلته غوښه په پیشوګانو او کورت په موږکانو ساتل کېږي:

په پیشوګانو ساتو غوښې

بده خو لا داده

په غلو چې ښکته او پورته

د ښارونو

دا ګزمې وهو

هغه موږ یو

ددې ټکیو په اړخ کې دا خبره هم د یادونې و ده چې د حاجي صاحب په دغه کتاب کې یو شمېر تاریخي روایتونو ته هم اشاره شانته شوې ده، لکه:

نه پوهېږم

دا د کوم دور وژنه

په موږ سر خوري

ګوته په خوله نن

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاتې کېږي

فاتحان

او د مغلو تیمور لنګ

حاجي صاحب د سبا لېواله معلومېږي. په ځنګ کې د پرون مخالف هم نه دی. شاعر چې په حال زمانه کې د پرون او سبا ترمنځ ژوند کوي، ددې لپاره غږ کوي چې پرون به د پند لپاره یادوو او د سبا پر لور به غوتې وهو، څکه وايي:

که د تېر نه عبرت وانخلو

او نن ځان سمبال نه کاندو

نو

سبا ته به په دې مکتب کې

انشاالله!

ګورګټې لنګېږي

د حاجي صاحب دلته اشاره د تورې تلکې خاوندانو ته ده. څرنګه چې شاعر د سره خرص د تلکې له بدمرغیو نه خبر دی او په دې برخه کې غني تجربې لري، نو څکه خپل هېوادوال د تور خرص د تلکې له راتلونکو بدمرغیو نه هم خبروي:

نن چې دا ستاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مريان شول

ستاسې د غاړې تلك

پرون يې موږ نيولي وو

ستاسې په څېر وو

هك پك

حاجي صاحب هغه کسان چې له هغو نه دده په فکر څه شی نه جوړېږي، غندي او خبرداری ورکوي چې نورو ته د تېري لاس مه وراوږدوئ:

که ته مړ يې

که ژوندی

يې

هېڅ درنه

جوړ نه

دي

چانه چې څه

جوړ دي

هغه مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

....

تا هسې د جنت په هوس

خوشې ملاتړلې

وینه چې څوك توی کړي

هغه دوزخ کې لټوه

بیا بیا د لړلو چړو خاوندانو او د وینو سوداګرو ته دا وریادوي چې د وینو خرڅېدل ارزان او د مینو خرڅول ګران دي:

درسته ده چې وینه به ام کړی

خرڅه!

د اوبو په تېټ قیمت

خو د مینو خرڅول به

یو څه ګران ي

د وینو سوداګر ته

لنډه دا چې حاجي صاحب یو رسالتمند شاعر او نثار لیکوال دی. دی که نثر لیکي او که شعر، په یوه خاصه جذبه یې لیکي او خپل مظلوم ولس او رنګ بنګ هېواد ته له افغاني مینې او خلوص نه ډك پیغام په کې ځلوي.

د شاعر د نورو کامیابیو په هیله

محقق محمد نبي صلاحي

کابل- نوی ښار

۱۳۸۵/۸/۶ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته

یوه لنډه کتنه

پښتانه وايي: ((په خوړ کې کاڼي ډېر دي خو خبره د مڼ ده.)) هو! هره تیږه او هر کاڼی سړی مڼ نه شي ګڼلی او دا باید ومنو چې هر کاڼی مڼ نه دی.

لکه څنګه چې هر کاڼی مڼ نه دی دغسې هم د هر شاعر او لیکوال لیکنې ته سړی د پخې لیکنې په سترګه نه شي کتلی. ښه او پخه لیکنه هغه ده چې د ملت درد ته په کې توجه شوي وي او لیکوال او شاعر د مصنوعي غمونو په خونو نه، بلکې د هغو واقعي دردېدلو، کړېدلو او ځورېدلو انسانانو په زړونو ورننوتی وي چې د داخلي او خارجي غلیمانو له لاسه په کړاوونو اخته شوي او د هغوی د زړه خبرې یې بیا د قلم په ژبه د زړه په وینو په خپلو لیکنو کې بې له ډاره ښکاره کړې وي. خوشال خان خټک وايي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې دستار تړي هزار دي

د دستار سړي په شمار دي

پګړۍ خو هر سړی تړي يا يې په سرولی شي، خو هره پګړۍ پګړۍ نه ده او نه د ټولو سړيتوب سره برابر دی.

اروابناد ګل پاچا الفت وايي:

د طوطيانو له وينا دا معلومېږي

چې خبرو باندې ځوك نه سړی کېږي

سړی نه دی چې يې کار د سړو نه و

په خبرو که هر څومره ښه پوهېږي

که موږ د کټ لنډی بازو د کټ د اوږد بازو سره برابروو، نو په قضاوت پورې به مو د بصيرت خاوندان وخاندي.

کله چې زه د يو شمېر ليکوالانو او شاعرانو سره د ښاغلي حسام ليکنې پرتله کوم، نو هلته راته بيا د (حسام) تله درنه ښکاري. د نوموړي کمال په دې کې دی چې په نوي سبك په يو کوچني مطلب کې ډېره غټه مانا ځای کولی شي.

د مثال په ډول کله چې دده دا لاندې ليك په غور ولولئ نو په پوره اسانۍ سره په کې د افغانستان د ننني غم لړلې وضعې تصوير ليدلی شئ ليك دادی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوستانو!

کومه تومنه چې:
تاسې څه موده
مخکې دلته
د اوسنۍ نړۍ په
رحیم کې
د خپل شتون او
پنځېدو لپاره تویه
کړې وه
ددې پرځای چې
د دیموکراسۍ کوکرې
وزېږوي
په تاسف سره
هغه یې
تمساوې
روې
ګورګټې او

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپسی

وزیږولي!!

نوموړی همدغه د مانا نه ډك لیك كې د افغانستان راګیر شوي او اثیر ملت ته د اګاهی او خبرداری داسې پیغام رسوي:

چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما؟

دا هګی خو خوسا شوه له دې وروسته به څه کوو؟؟؟

که زموږ ګران وطنوال د ښاغلي حسام ((زه کابل یم)) اثر په غور ولولي، نو هلته به ورته دا خبره پوره جوته شي چې کابل چا وران او چا زموږ په زرګونو بې ګناه وطنداران ژوندي د خاورو لاندې او چا زموږ مادي او معنوي هستی تالاترغی کړه او نن د پارلمانه تر حکومته څوك د اقتدار په څوکیو ناست دي؟؟؟

هو! نن سبا چې د افغانستان له کشالې نه انجړه مشوره جوړه شوې او د پای ټکی ورته سړی نه شي پیداکولی، لوی علت یې دادی هماغه خلك چې کابل یې وران کړ، له ولسوالیو تر ولایتونو له ولایتونو تر وزارتونو او آن تر پارلمان پورې په دولتي دستګاه کې ننوتي او د ملت وینې د ګورګټیو په څېر څښښي.

د ښاغلي حسام بل کمال دادی چې د سرمایې لرلو سره سره د نورو په څېر نه چې د وربښمو د چینجو په شان د سرمایو په غوځو ورننوتي، بلکې له هغې ډلې راوتلی او د خپل کړېدلي ولس په بده ورځ ژاړي او خپل خلك یې نه دي هېر کړي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغسې اشخاص د قدر وړ او لوی خدای(ج) دې په افغاني ټولنه کې لاپسې زیات کاندي.

زما هیله داده چې زموږ لیکوالان او ویناوال په خاصه توګه ځوان نسل د (حسام) صاحب لیکنې په غور ولولي.

محمد حسن ولسمل

کارته اریانا- کابل

د ۱۳۸۵ل کال د لیندۍ ۱۰مه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ويناوال څو لنډې خبرې

په لومړي ليك کې

دوستانو!

کومه تومنه چې تاسې څه موده مخکې دلته د اوسنۍ نړۍ په رحيم کې د خپل شتون او پنځېدو لپاره تويه کړې وه. ددې پرځای چې د دموکراسۍ کوکري وزېږوي، په تاسف سره هغه يې تمساوې، روې، ګورګټۍ او خپسۍ وزېږولې(!!!)

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

دربيم پروان، کابل، ۱۳۸۵ل کال

د ليندۍ لومړۍ نېټه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ويناوال څو لنډې خبرې
په يو پيغام او يو ليك كې

دوستانو!

تاسې د خپل مکتب او د خپل مسلك پرونۍ ګورګټۍ د خوارو افغانانو د وينو په رودلو او ښېلو دومره څربه او چاغې كړې دي، چې اوس يې تاسې ته هم د خوارېدو چل نه درځي.

موږ په دې عقيده يو هر استاد خپلو شاګردانو ته ټول چلونه نه ښيي، د خپل ځان د خلاصون او شتون لپاره يو نيم چل ترځنګه پټ ساتي. تاسې مهربانۍ وكړئ د خپل وروستي چل نه كار واخلئ، په موږ افغانانو كې نوره يوه ځاځكې وينه هم نه ده پاتې چې ستاسې پرونۍ ساتل شوې او روږدې ګورګټۍ يې ورو وي.

نو هيله من يو چې دا ګورګټۍ همالته وتړئ د كوم ځاى نه چې له موږ پسې مو نيساى كړې وي.

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مناجات

ته يې خالق
دادې مخلوق
دی ربه
که پیدا کوې
که لویوې
که زېږوې
یا پنځوې
په ځمکه
څه دې
کمېږي پرې
نه؟
خیر دی!
لږ يې توانا پیداکړه.
لږ يې دانا
پیدا کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستا په کُره کې نور

نو،

ناتوانه افغان ځای

نه لري.

کله يې يو ربړوي او

کله يې بل ربړوي د

زمانې د فرعونيانو

نه چې:

خلاص شي

سمدس

بيا نو دخپلې نادانۍ

په وجه،

د ماشومانو په څېر

په خپل منځ کې

يو، بل،

ښه ډبوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نن بیا ؟!

نن بیا د یزید په زړه
د کُفر ویښته شنه شول
تیتوېیم هسکې شملې
او دنګ
سرونه
زمانې بیا زموږ
په لور
اوچلی
تریو کړی
په موږ وېشي د
باروتو
خروارونه
په خرپ ربېي او په

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترپ ترېنه

روان شي

تر شاه پرېږدي

د سرونو

درمندونه

دا د کومې بورې

شوې

مور

خیرا ده

موږ ته

شوې

چې له:

تنو مو ودروي

فصلي ټلونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

توبه!

اهورا[۱] که دومره
بې خبره
او ساده ده
چې اهریمن[۲]
یې تل
تېرباسي
په ډولۍ کې
د کوه قاف
د ښاپېرو
په ځای
دېوان موږ ته رالېږي
زموږ د بدنصیبو
او بدشامتو[۳]

[۱] خوشبختي
[۲] شیطان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرمانه(۱)

يو ځل نه چې

دا ځوم ځل دی

د لوی شیطان

زامنو

د اهورا سره

په

وېش کې

ډېر تورمخي

او بدرنګه

لوی دیوان يې

زموږ د پاکې

ځمکې

د حرم په هره لوېشت

کې

(۳) بدقسمت

(۱) جرم

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مېړو په څېر

خواره کړل

د ولس په ګرمانه

يې

بې له کومه

مسوليته

څه خلك يې

کښته

څه نور يې

پاس ولو[1] ته

سواره کړل.

[1] اوږې، شانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تشي شېلي

ټپه تیاره کې

موږ رنګونه

غواړو.

په بلمنګې[۱] اینګولي[۲]

کې خوندونه غواړو

د هر سهار

سره په

لوڅو، پوڅو

خو د ماښام نه

آرمونه[۳]

غواړو

(۱) بې مالګې، بی نمک
(۲) قطغ، کتغ
(۳) نشان با نشان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نن په غېږ کې

ویده پراته یو

تل د ماضي نه

شوګیرونه

غواړو

پرون پرست یو

سباته هیڅ نه لرو

لکه هندو نه چې

قرانونه

غواړو

ورخونه[۱] وچ کړو

په خپلو ګوتو

تشو شپلونه

غورځنګونه

غواړو

[۱] په کوم ځای کې چې اوبه تقسیمېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وبال

[

مورږ هغه ولس یوو
چې سوله په
سوال

غواړو
جنګ څټو په
ژبه
بیا له جنګه
وبال

غواړو
هسې تش ځانونه
ستایو
په تېرو ځان
تېرباسو
تېر به په خپل
ځای و

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اوس بدرنګ

د لال نه

جلال

غواړو

په ټېټو خړو

سترګو،

دنګ سرونم[1]

جزامیانو ته

ورغوو[2] کې

نیولی

د ورځې تر قیامت به

د دجال نه

بلال

غواړو.

[1] جملي د لنډوالي لپاره کارول شوی، په اصل کې (سرونه مو) باید راشي.
[2] د لاس د پنجو منځنی یا کف دست.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[1] نیلي

موږ هغه ولس یوو چې:

د دښمن نه

دوستي

غواړو

بیا هم:

د اوبو پرځای

د وینو

لښتي[1]

غواړو

ښه ځانونه کاندو

سترې

شیروار وشاربو

له شکو(!!)

د پښېمانۍ

[1] ګوډ تېز ګام اسونه، اسپ های لنګ تیز رفتار
[1] ویالې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرځای له شګو

غوړي

غوارو(!)

اوښ پرېږدو

بار يې پرېږدو

او خاوند يې هم

ورپسې پرېږدو(!!)

په وروستو کې

تېز[1] خري سره

نښتي

ځونډي

غوارو

او

په پلرنۍ کرونده کې

شنډي[1] پرېږدو

باري[2] وربېو له

[1] د حیوان د شونډک یو قسم حلقوي پړی دی.

[1] بې حاصله

(c) ketabton.com: The Digital Library

بېخه
بیا:
عجبه خو لا داده(!!)
په شنه زور
د شنډنه
باري
غواړو
یا به خوب وي
یا به خیال وي
یا به تشه افسانه وي
چې:
د شل نیلي سپرونه
د اوربدو
لارو وهلو
بري
غواړو(!!!)

(۲) حاصل ورکوونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

تالان[۱]

دا قحط وهلي
ملخان خو په هېڅ
شي اسره
نه کړي
اُف!
دا څومره دي
تور زړي
د ګل پانو نه
ګل
ښه
خوري
د ښارونو د

[۱] تاړاک، چور

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا
تالان ته وتي په
خاص
نوم دي
وئ!
دا څومره دي
سخت زړي
د بابل
نه
کابل
ښه خوري
دا د زوز
او
د مازوزو
اولاده
ده
سترګې په تندو

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړي

اخ!

دا څومره دي

بد زړي

د ازل نه

افضل

ښه خوري

دا زموږ د زمانې

تورې بلاوې

او رېدونه

څه عاجز دي

ویش!

دا څومره دي

شر زړي

د هر بل نه

بلبل

ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا وخوري

ډانچې

موږ ته

د

تحفو په قسم

پرېږدي

اخ!

دا څومره دي

کلك زړي

د کاکل

نه

اوربل ښه

خوري

بیا دې خیر

کړي

د زاغانو سیل

زموږ په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لور الوتی

هو!

دا څومره دي

وير زړي

د هر څه نه

(...) مل

ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

انځورګره یاره

یه!

انځورګره یاره

او سپین

سپېڅلی

اشنا

زه پسېشا[۱]

مین یم

ستا د انځور په

ښکلا

یو ځلې بیا

راپاڅه

په پستو نرمو

ګوتو

[۱] په غیاب کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زماني په

تندي

يو تت انځور

وکاږه

د لوح[1] په کوزه

څنډه

د خپلو خلکو

ځني

محفوظه يې

و نه ساتې

پام کوه، تير

نه وځې

چې تور ته سپين

او سپين ته

تور ونه واى.

[1] وېناوال مطلب د ځمکې له تختې څخه دی (د ځمکې مخ)

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپو ته شملې وهل

په تبرګو چې خپلې
ښپې وو[1]، هغه
مورږ یوو،
په شپو چې تورې
شپې وو، هغه
مورږ یوو،
د هرې شپې سبا ته
او د هر سبا بېګا ته
د سبا نه یې په
زور اخلو،
او بېګا ته چې:
شملې وو، هغه

(۱) وهو

(c) ketabton.com: The Digital Library

موږ یوو،

پیاز باروو لوګر

ته،

په دارنګه بې فکرو چې

ټیکې وو، هغه

موږ یوو.

په لېوانو تل رمې

پیایو

په پیشوګانو ساتو

غوښې

بده خو لا داده په

غلو چې کښېته او پورته

د ښارونو دا

ګزمې وو، هغه

موږ یوو (!!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوته په خوله!

په کومه ورځ

چې په

سرونو مو،

نسیا[۱]

معاملې،

پیل شوې.

پس له هغه،

زموږ وینو

کې

اوبښ رغړي[۲]

سات ترمنځ.

نه د عاد[۳] وه

(۱) اقساد
(۲) خویدل، لخشیدن
(۳) د عربو ابتدایه قبیله وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

قبیله
دومره سرکشه،
نه جنګ و
د ثمود[۱] دومره
بدرنګ
نه سکندر دومره
سخت
زړی
نه اتیلا[۲] را
پاریدلی
نه هتلر
او
نه چرچل[۳]
چیرته ژوندي دي
نه بناپارت[۴] مسکو ته
تللی
نه چنګېز دومره

[۱] د عربو یوه ابتدایه قبیله وه.
[۲] په غرب کې فاتح تېر شوی دی.
[۳] د دویم نړیوال جنګ معلومدارې خبرې دي.
[۴] ویناوال هدف د فرانسوي ناپلیون نه دی، کله چې په مسکو یې حمله وکړه د مسکو ښار یې د انسانانو نه تخلیه شوی ولید. دا پېښه پر ۱۳۸۳ او ۱۳۸۴ل کلونو کې په کابل کې هم تکرار شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وژلي وو
نه اورنګ
نه پوهېږم؟
دا د
کوم دور[1]
وژنه
په موږ سر خوري[2]
ګوته په خوله
نن
پاتې کېږي
فاتحان
او د مغلو
تیمور
لنګ.

[1] زمانه، وخت
[2] برابرولی، سایز، اندازه

(c) ketabton.com: The Digital Library

سنبال!

مورې!
د همدې کلي
استوګن
په ډېره زغرده
شاهدي
ورکوو
چې پرون
زموږ
د ماشومانو په
لوبغالو
او په
همدې ښوونځي
کې
برګو کوڅه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډبو

سرو، سپو،

او

تورو، لېوانو،

انګولا کوله.

که؟!

د تېر نه عبرت

وانخلو

او نن ځان

سنبال نه کاندو

نو!

سباته به په دې

مکتب کې

انشاالله؟!

ګورګټې

لنګېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تلك!

پرون،

ستاسې د همدې

جومات

چړیانو

څه اوس دلې[1]

او څه لښکې[2]

دلته یې د ژوند

لویه

ښکلا ځپله

د هر افغان

خرمن

یې،

په خپلو پڅو

او

(۱) دلته.

(۲) هلته کوز

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورستو چړو!
ښکته نه پورته
او پورته نه
ښکته په نوکو
ویستله
د شر، شریعت او
حور حوریت،
نغاره
کله یې
دلته او
کله یې
هلته،
په ډېر شور او
په ډېر زور
وهله.
څوك چې به یې بدې
ایسه

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دې کنډواله شوي
مُلک کې
په آن[۱] وفان په کوم
ټاپه چې اوس ترې
ټول ویرېږئ
د هغه کم بخت په
تندي لیک
به یې د پر ژر
مېښله
نن چې دا ستاسو
مریان
شول ستاسې د
غاړې تلک[۲]
پرون یې مونږ
نیولي وو
ستاسې په خیر وو
هك پك.

[۱] سمدس، فلهان، فوراً
[۲] مخصوصه اله ده چې ښکاریان یې هوا د مرغانو او وحشي حیواناتو د نیولو لپاره کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا خو!

دا خو!

ستاسې هغه شاګردان

دي،

چې د ښکلا سره یې

پتنه ده.

د رڼا نه ډېر یرېږي[1]،

د تورتم سره یې

شپه ده،

مینه عشق یې

بدې

ایسي،

خو وژنه یې ښه

---

[1] د کونړ اکثره خلک د (ویرېږي) پرځای (یرېږي) تلفظ کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

حرفه ده،

د تاريخ سره نا

اشنا

دي.

دغه توره يې

نور ورسته ده!

د وياړنو

دي

بېلونکي

د افتخار

سره يې

پرته[1] ده.

[1] دا اصطلاح د دښمنۍ په مانا اکثره پښتانه يې کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بقا او که پنا؟!

اغښکلي
دربښلي،
خو نور مه لمدوه
څه چې دي
وران کړي
خیر دی
نور مه ورانوه
د پنا او د بقا،
خالق خو بل دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې هغه يې

تر څو پايي

ته يې مه قتلوه

ژوند خو يو

نعمت دی

چې الله(ج) ټولو

ته ورکړی

ستا که بد يې

ايسي،

ځان الوزوه(!!!)

که ته مړ يې که

ژوندی يې

هيڅ درنه جوړ

نه دي

چانه چې څه جوړ

دي هغه

مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تا هسې د جنت

په هوس خوشې

ملاتړلې

وینه چې څك توی

کړې

هغه دوزخ کې

لټوه-

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځربول!

دا د کومې
کربلا
تندې وهلې
چې د اوبو نه وینې
ښې ځښې
د خپل ځان
په
ځربولو،
له هډوکو غوښې
ښې خورې
څوک یې وخوړ
په ولاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چا یې

وشپېلل[1]

هڅوکي

چانه یې

ورودلې وينې

خو بيا هم ماړه

نه شول،

دا د لړم په څېر

بچي دي،

په خپل منځ کې

يو که يې سر

نو بل يې

ښېږي خوري.

(۱) چوشیدن

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښامتا سالو!!

ښه ښایسته،
غوټه مو ده
مخکې،
دا هریمن میره[۱]
زامنو!!
د اهورا د ناوې
شال تر پردې
لاندې،
چې نغښتی و
د ښامتا په تور

[۱] هغه اولاد چې د یو مور او پلار څخه نه وي زیږېدلی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سالو کې

خو په حقیقت

کې،

یوه ځاله ه د

غټو

موږ بې وسو به په

غټو، غټو

سترګو

په ړنو، ړنو

کتل،

ژبیم[۱] پرې[۲] وې

په تالو کې

دې دشمر[۳]

پاتې شونکو

ټول د څېلمې[۴]

(۱) ژبې مو

(۲) غوڅې

(۳) په عربو کې سخت زړی کافر د اسلام په اولو وختونو کې تېر شوی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړو راجمع،

ځوك د خپل

انګړ په غولي

ځوك دبر كلي

وستل[۵] کې

ځوك د كوز جومات

په تل کې

له يوه

تېغه يې

تېر كړو

ځوك يې

سپين او

ځوك يې

تور كړو،

خو!

[۴] له مخې، تول.
[۵] هغه ځای ته ويل کېږي چې د چا شخصي ملکيت نه وي، د کليو جرګې او مرکې په کې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم؟!

عبرت نه اخلو

د یزیدیانو

کارنامو ته

حوسیږو

پزیم د اوړو

دي او

د ښپو نه پرې

ساء

اخلو.!!!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زورور اوبه...

دلته د ستړو
کاروان سرای
لوټ
پوټ دی
دلته د ښکلو
ښاپېریو حرم سرای
شوک،
شوک دی
دلته په دې ځنګله
کې
هیله امید په
ځناورو تړل
د لېونتوبه پرته
په کې ستا مال
او زما سر

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټوك

ټوك دی

دلته په دغه

بې تدبيره او

بې تعبيره

مُلك کې

د زورورو اوبه

مخ په،

پېچومي[۱] خېجي[۲]

څنګل د غريبو

وينې،

په سرښت نه

خو په تاوده

ګوټ

ګوټ دی.

(۱) مخ په نېغه.

(۲) خېژي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ ویره؟!

که شملې په زور زیاتې
شي له سر کښته
باك[1] یې څه دی
خو ویره مو
په دې ده
چې د سرونو
سوداګر ته یې

[1] عیب، پروا

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرنکړي؟!

ښه دی تر یو وخته،

د وخت تقاضا همدا ده

سخته به هغه وي

چې دا ملك

د ټول عمر

بستر نکړي.؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې وباله!

زموږه د
کاروان
لوټماران
او زموږه د
ښاروان
قاتلان
په توره شپه لا
څه چې؟
په سپین سبا
او په رڼا
ورځ کړځي.
په خپلو،

(c) ketabton.com: The Digital Library

ننګينو او شرماورو

کړو

د افتخار نغارې

هره لحظه،

ډنګوي.

چانه د باج[1]

په نوم

هسکه شمله په

غنيمت ټيټوي

چانه د راج

په نوم!

سپېڅلي څلي

بې وباله

د جانان

ړنګوي.

[1] د يو چانه د يو شي اخيستل په زور باندې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وینو سوداګر

د سرونو
پرېکېدل
که
د جلاد په
ساتول
وشي
ډېره ښه
ده
شرم اور دی
د سرونو
خرڅېدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

د جلاب[۱]

په لوی

جبونو

درسته ده چې:

وینه به ام[۱] کړي

خرڅه،

د اوبو په

تیټ

قیمت

خو د مینو خرڅول

به یو څه،

ګران وي

د وینو سوداګر

ته.

[۱] کمېشن کار د معاملې جوړونکی په دوهم لاس

[۱] وینااوال (به مو) په ځای د جملې د لنډیز لپاره به ام، کلیمه کاروليِ چې د داسې کليمو او جملاتو استعمال د شرقي پښتنو په ژبه کې کارول کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلابان!!

ای!

زما لویه خالقه،

دا څنګه،

شر غوبل دی

چې ترپا یه

نه خلاصېږي؟

دلته،

پټې څه

قیصې دي

او د ژبې

لاندې

څه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خبرې؟

خو موږ پرې نه

پوهېږو.

دلته وینه هېڅ

رنګ نه اخلي

د اوبو نه یې

قیمت ټیټ

دی

دا په دې چې

د سرونو

سوداګر مو

جلابان

دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ مخې ته؟!

د پنجاب د جادوګرو
څپې بیا په ملك
خورې دي
خدای دې خیر کړي
څه ادلې او څه
بدلې
افسانې دي
څوك یې ښکته
دموي څوك یې په پورته
ورانې جاړې[1] مشوړې[2] دي
څه په کوزه
څه په بره
رانه پریکړل
یو وجود دی
که مې لاس او که مې
ښپې دي

[1] انجړ، ګډوډ
[2] پخوا به په څرخه باندې د پاغوندو نه جوړېدلې، چې هغه به خام تار هم باله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوك د چل او څوك
د ول ځنې كار اخلي
په بهانه د
القاعده وو
په كې
ګرمې نغارې
دي.
پښتانه خو
د ازله بدبخت

نه وو

اوس پرې

څه بلا پرېوتې

چې ښكته يې

شملې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګودال

چې حساب نه وي

کتاب نه وي

مکافات،

مجازات نه وي.

دا خو؟

یو ګودال[١]

دی

نظام نه

دی.

چې برېخو يې[٢]

بډو درغلۍ

او شوکمارۍ

[١] کثافات ځای

[٢] فرمانبردار، طرفدار، ساتونکی، خوش خدمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته

ملا تړلې

تر غړۍ وي

دا اوپره[١]

پوشال[٢] دی

زمام نه

دی

چې نه جمعه یې

د جومات وي

او نه وعظ

په ممبر

نه غبړ د

محتسب په

مقتدي وي

تش ویاړي

چارچوبۍ[٣] ته

(١) توسن، په ډېر اندک فشار باندې له منځه تلونکی.
(٢) غلام.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما نه

دی.

چې نه ګرم کړي

وجود

او نه خوای

کړی زیږ

پوټکی

نه وباسي له

زړونو

خیرن خیري

دا یخچال دی

حمام نه

دی.

(۳) د جومات هغه برخه چې هلته لمونځ کوونکي په کې اودسونه کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن

په سوله او سلم

که شپې

سبا کړي په

یو بڼ کې

باز نه نیولې

آن وړه

چرچرۍ

ځومره به ښه وي

چې

یو باغ

کې

ښتې د

پورې

پاڼې، اغزي

او غوټۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن کې

باتې که شول؟!

د پړانګانو او

لېوانو

ځنې

واړه

زیږه[۱]

حیوانات او

هم د غرو غرځنۍ

زما په آند

چې

هلته به کېني

عدالت په

کورسۍ.

[۱] نوی تولد شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشوره

بسم الله کړه

د پښتو دا

متل ښه

کلك کړه

حساب په

کلك

بخشش په

لك کړه

دا، واړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدایان!

لږ څه

هك

پك کړه

له بډو یې

وباسه

دا،

غټ، غټ اوښان

نور پرې

شرمیږي

دغه

خوار افغانان

هم ترې

ځان خلاص

کړه

او هم موږ

ترې

(c) ketabton.com: The Digital Library

بچ[۱] کړه

د شا اړولي[۲]

ولس به

درته مخ

وګرځي

بیا ،

دې کوه

پاچهي(!!)

(۱) خلاصون، په ښکته کېدل

(۲) رویگردان، خفه، مانیجن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره

یه!

زما

جواګره

یاره

جواري دي

بیلودله

داو[1] کې اوس

ږدي

سرونه

خپل خو دي

هېڅ

نشته دی

[1] د جوارۍ میدان ته د پیسو، زېوراتو او نورو قیمتي شیانو غورځول، عبارت له داو نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورکای[۲] د

بل

مالونه

سودا[۱]

پوځۍ

ته وتی

حریف ته

کای

سوالونه

دادې په

ګټه نه ده

ځان نه ګرځی

مخونه.

[۲] ورکوې

[۱] دا اصطلاح په خرید او فروش کې هغه وخت کارول کېږي چې یو جنس د دوکاندار نه څوک په تیټه بیه وغواړي یا پخوا به چې د پوځ لپاره چا خریداري کوله جنس، یې په نازل نرخ اخیسته نو دې به یې ویلې سودا پوځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاړوګره یاره

يه!

پاړوګره[1]

یاره

شاتو کې ډك له

زهره

شپېلۍ دې

بیا

پو کړه

ډولکی دې

[1] مداري، د مارانو او نورو ضرر رسونکو حشراتو نیونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

وکړنګاوه

اوږده

اوږده

ویده

ویده

نار ونهر

ښاماران

دغه تور سري

ماران

سپېره

سپېره

شنه او

سره

غونډلان

کربوړي پرېږده

ان دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

بور[۱] منګریان

ټول دې د

څېلمې[۲] په جنتر

او منتر

بیا راوینښ

کړل

پام[۳] دې وي

چې:

پخوانۍ

اودې[۱] دې

کار نه کوي

دا ځل دې

ما او تا ته

یو شان

الله(ج)

[۱] هغه رنګ ته وایي چې نه تور وي او نه سور وي.
[۲] له مخې، ټول
[۳] فکر
[۱] په دم باندې د کنټرول لاندې راوستل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر پېښوي

داسې ونه شي

چې:

دا تور بلاګان

یو ځایم[۲] ونه خوري

سره.

[۲] یوځای مو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما بدګره[۱] یاره

يه!

زما بدګره یاره

موږ خو نيولي

وي

په ښو فالونو او

په نېکه لاره

او هم په دې

شګون، چې:

ته به زموږه

[۱] په شرقي پښتنو کې هغه چاته ویل کېږي چې په خپلو پیشګویو باندې غلا او غله رسوا کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لوټ شوي

کاروان غله

ومومي

او د ښاروان د

قاتلانو پسې

د پلزنو[1] په حېر

پل راواخلي

په دم دعا

په کُف او چُف

خپله کوزه

وګرځی

ګنې؟

معلوم کړي

د ښپو خاپونه يې

او د لاسونو

نښې

[1] دا خاص خلک وي چې پل او منډ معلومولی شي او تر ډېر ځایه پورې مشکوک اشخاص تعقیبولی شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

او په بده شوي

اوښان

چې:

اوس يې

ښيې

ښکته

زانګي(!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلې چړې

هغه!

زموږ په وینو

تکې سرې

او لړلې

چړې

چې:

دوی لااوس

هم په بڼو ګرځی

کله پرې تا

کله پرې ځان

ګوابنوي

کله پرې ما

کله جهان

ګوابنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قربانۍ ګډوری

د قربانۍ ګډورو
په نوم
مور یو څو تنه
پیایي
وخت چې د
ذبحې او د
حلالولو راشي
نو په خپله خوښه
د قصاب چړې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرۍ اوړدي

ونيسو

په تويدو

سره سم

د زماني

وچو

 څلوپه[۱]

سپلۍ

وينه ام[۲] شي

پرنده[۳]

اول:

كارغان په كې

مښوكې

مښې

بيا:

[۱] د څلوپښتو د شمېر لنډيز دی په دري کې چهله ورته وايي د ژمي څلوپښت ورځې.
[۲] مو باید راشي، خو ليکوال د کليمې د لنډيز لپاره (ام) کارولی.
[۳] په دري کې ورته لخ او بعضې پښتانه ورته خکر هم وايي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپي او

لېوان يې

ښځې

په غوښوم

وبوښېږي[۴]

مچۍ، غومبسې

او ارمانجنه

مچان.

خدايګو!

زموږ د

بې عقلۍ په

وجه

نه، نه،

غلط شوم ومې ښښئ

د خپل جانان

په فريب(!)

(۴) هغه اواز چې افهام او تفهيم په کې موجود نه وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ثواب په

ځای عذاب

ګټو

بیا:

هلته

په بله

دنیا

اروا ویم پاتې

وي

په پورې

اړه

پل صراط تر

څنګه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپيني ويني

څه موده مخکې:
دوی(!!!)
زموږ ويني سرې
نه ګڼلې او:
ويل به يې چې:
د سپينو وينو
بهول مباح دي
نن ولې بيا کوم
اسماني کتاب کې؟؟
دا روايت ددې راوي
په خوله
په تته ژبه
په نښتي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اواز

په ټیټو سترګو

په ژیړ زبیښلي

رنګ

د ملا او امام

د پادری[۱] او خاخام

په فتوا وایي

نه، نه موږ

غلط شوي په

مودو، مودو

وو

اوس د سپینو وینو

پر ځای

د سرو وینو تویول

حلال دي.

[۱] د عیسویانو او یهودیانو مذهبي پیشوایان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مباح!

پرون چې:
تاسې زموږ
وینې
د کرستل په جامونو
کې
د شرابو پرځای
په سر اړول
په دې پلمه
چې:
زموږ وینې
سپینې او
مباح وې
نن بیا:

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه پېښه ده؟

چې د اپاچي

په وریته ګرو

داناکونډا په

نوم او یا د غرود

زمري

او هم د

غره د یرغل

په شر غوبل

کې

او سم غوښې

وریتوې

په مزه، مزه

هډوکیم

د چچو سره

خورې

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د کلي ملك

زموږ د کلي دملك
د کاله
په سره وچه مړۍ
د کوڅه ډبو سپو او
زموږ د زیارتونو
منجاور و او
خیراتګر و تر
منځ
د کلونو او پیړیو

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوږده پټنه کې

او کله نا کله

د پردو په ژبه

د دوی د تقدیر په

جنګ کې

نصیب ویده او

تدبیر عاجز پاتې

شي

بیام[۱] د کوڅو روونه[۱]

او یا:

هغه پورې زیارت

زموږ د کلي وستل

هم پېغلوټو ګودر

د دېرې هر یو نیالګی

د هوجرې کوزه خوا مو

یا لولپه شي

[۱] بیا مو د لنډیز لپاره کارول شوی دی
[۱] لارې

(c) ketabton.com: The Digital Library

یا په برخو

یا په بنډو[۳] وېشي

خو د ملك په مشرۍ

دغه سپېره جګړې ته

په تریو ترینګلو تندو

نوم د برې ورکړي.

[۳] حصه یا برخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ملکۍ تیږه[۱]

زموږ د کلي په
وستل کې
د ملکۍ تیږې تر
څنګه
داهریمن[۲] سکه
زامنو
ښه ناولې
تاغوتۍ[۳]
او ښه چو[۴]
کړې

[۱] په وستلونو کې د ملکۍ تیږه نسبت نورو تیږو ته یو څه فرق یې په همدې کې دی چې یو څه نقش او نګار لري.
[۲] د شیطان پلار وزیزی او مور وزیزی ورور- یا زوی
[۳] دروغجن، کاذب
[۴] د اوبښ ملاست حالت ته ویل کیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بار پرې پروت

دی

په امبار[۱]

د پرې[۲] شوو

ډېر سرونو

انډی[۳] ډك

به پروندو[۴]

وينو

ځيګر وای

کاندي

او غړمبېږي

شنه ځګونه

له خولې

باسي

د سرونو او د

(۱) په یوځای باندې د یو شي راغونډول په ډېره پیمانه باندې، دا اصطلاح ورته کارېږي.
(۲) غوڅ
(۳) دوري یا د بار یوې برخې ته وايي.
(۴) خون لخ شده یا خکر شوې وینه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وینو

سوداګر یې

شاوخوا ته

راپنډ

شوي

یا به توت[1] ځي

د جنتیانو سرې

وینې

او د

بلهاریانو[2]

دنګ[3] سرونه

یا به ورکړي

پرې سکې

او ډېر فونډونه

(۱) حدر، هسې، مفت.
(۲) شهیدانو.
(۳) لوړ، اوچت، جګ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوراؤ[۱]

ګوراؤ!
پرون زموږ د کلي
يو خان سړی وژلی
ډېر ګران
سړی وژلی
او جانان
سړی وژلی
په ګومان
يې
بې ګومان

[۱] د افغانانو پخوا انګلسانو ته دې اصطلاحوي کارولې دي، انګرېز پرنګی اوګورا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

زموږ د بدنصیبو قافله

کې چې دی ښه ته

د ښاروان

سړی وژلی

د کاروان

سړی وژلی

ټینګ لکه

سندان

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

د زلمو د جلسو شمع او

د زړو د جرګو جمع

په رښتیا د

دسترخوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرې وژلی

ځوان

سرې وژلی

په ګومان

یې

بې ګومان

سرې وژلی

ځانته د خپلو لوی

پلار نه و په پردو

یې

مهربان

سرې وژلی

په خوله یې

تل قربان و

همدغسې

قربان

سرې وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بېوزلو یې
درمان
سړی وژلی
په ګومان
یې
بې ګومان
سړی وژلی
په سړو کې ښه صورت و
خدای ورکړی
په خدایګو!
با ایمان
سړی وژلی
مسلمان
سړی وژلی
په دنګوالي
یې
افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

فیض د ځمکو یې خیر

خیرات به و د ټولو

په مټ

یې

پهلوان سړی وژلی

دهقان سړی وژلی

او باغوان سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا منظومه

ښاغلي حسام دادی په پښتو ادب کې یو بل نوی گل وغوړاوه او د اشیل منظومه یې ولیکله. د خپل هېواد تاوده او اورني حالات یې په تودو احساساتو له لرغونو اسطورو او حماسو سره وتړل.

ماته حسام صاحب دا منظومه په خپله واوروله، د اورېدو پر وخت زه په خیال - خیال کې د پنځه دېرش وړاندې کلونو وخت ته لاړم، هغه وخت ته چې په هېواد کې ارامه ارامي وه او د هېواد لوی فیلسوف اروښاد شهید ډاکټر پوهاند سید بهاء الدین مجروح د ((نا اشنا سندرې)) په نامه یوه فلسفي منظومه کښلې وه، د یونان له اساطیرو سره غوټه شوې وه او ماته یې د لوستو لپاره راکړې وه.

د شهید مجروح نه اشنا سندره رښتیا هم نا اشنا سندرې وې او نوې ادبي بڼه یې درلوده خو پّ زړه پورې داده چې د حسام صاحب دا منظومه هم همغه ډول سکښت، جوړښت او نوښت لري او مهمه داده چې زه باور لرم نا اشنا سندرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

حسام صاحب ته نه دي رسېدلي او نه يې لوستي، دوی دا کار د تقليد په بنه نه بلکې د توارد په بڼه کړی او يو نوی ادبي اثر يې خلق کړی دی.

حسام صاحب دا کمال لري چې په خپل اثارو کې د خپل تـاوجن عصرـ تـاوده حالات په مهارت او خوږه ادبي ژبه ځايوي او په هنري شکل يې انځوروي.

زه يو ځل بيا حسام صاحب ته ددې نوي کوچني خو عالي اثر مبارکي ورکوم.

په درنښت

حبيب الله رفيع

۸٦/۵/١٦

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اشيل ياد

اشيل په لرغوني زمانه کې د يوه يوناني اتل نوم و، ددغه اتل په لوبو کې د يوې پښې غټه پله پرې شوه.

کله چې له دغې پېښې وروسته سخت زخمي شو، نو له مسابقو نه يې لاس واخيست، نوموړی ددغې پېښې په سبب مړ هم شو.

درانه لوستونکي، ددغه کتاب د پښتې په لومړي مخ د لرغوني يونان د اتل اشيل خيالي پورتريت هم کتلی شي.

کله چې امريکايان، انګليسان او نور بهرني پوځونه افغانستان ته راغله، دوی د طالبانو پر خلاف خپلو بريدونو او حملو ته مختلف نومونه ورکړل چې يو له دغو نومونو د اشيل نوم و.

محترم الحاج محمد حسن حسام د اشيل په نامه پيل شويو بريدونو ته په پاملرنې سره، خپلې شعري مجموعې ته د اشيل نوم ورکړ، تاسې په دې برخه کې ددغه ليکوال او شاعر قضاوت ليدلی شئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښاغلي حسان د هېواد په روانو حالاتو د سیاسي ادبیاتو د لیکلو په برخه کې د مخکښو لیکوالو پّ ډله کې د حساب وړ دی.

د ازاد شعر په بڼه دغه ټولګه ډېره اوږده منظومه ده، په اوسنیو دري ادبیاتو کې نامینالیستي شعر ته د (کوتاهه) او دغه ډول منظومې ته د (شعر بلند) نوم ورکړل شوی دی.

په منظوم او مقفي کلام کې له پنځلسو نیولې تر دوو سوو او یا له هغه نه د زیاتو بیتونو شعر ته قصیده وایي، مګر دغې منظومې ته د قصیدې نوم ځکه نه شو ورکولی چې د شاعر په خپل شعري سبک د ((منظوم نثر)) په بڼه لیکل شوې ده.

په هر حال، په دغه اثر کې افسانه او حقیقت دواړه سره اغږل شوي دي. د یونان د لرغونو افسانو او د اشیل د تاریخي حیثیت تر څنګ، د افغانستان د لرغوني تمدن یادونه هم شوې ده.

دغه کتاب چې د ښاغلي حسام نهم اثر دی، په پښتو ادبیاتو کې یوه نوې هڅه ده چې ویناوال ته یې په لیکلو مبارکي ورکوم.

په درنښت

څېړونکی محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو لنډې خبرې

د ۱۳۸٦ هـ ل روان کال د وري په میاشت کې مې د ازادۍ راډیو نه یو نوم واورېد چې له دې نوم سره مې په ادبیاتو او تاریخ کې د پخوا څخه بلدیت درلود.

ددې نوم په اورېدو سره چې ماته جالب و، د ازادۍ راډیو ویاند ته ښه ځیر او غوږ شوم، په نوم یې توضیحات ورکول. خو د ازادۍ د راډیو د نطاق توضیحات ډېر کم، کمزوري نیمګړي او ناقص و.

خو دومره پوه شوم چې د غرب لوی ګډ جنګي ماشین هلمند کې او حتی د افغانستان په ټوله جنوب غربي حوزه کې د ((اشیل)) په نوم پوځي عملیات یې پیل کړي دي.

دې جنګي عملیاتو ته به البته سترو، سترو نظامي او پوځي جنرالانو همدا نوم خوښ کړی و چې همدې جنګي عملیاتو ته یې غوره کړ.

زه خو دې سترو، سترو جنرالانو سره په فکري لحاظ همغږی او هم رکابه نه شوم او د یونان د مفرغ د عصر نه ماتېدونکي پهلوان ((اشیل)) په نوم مې یوه کوچنۍ او لنډه شان منظومه په ازاده شعري ټولګه کې د پښتو ادبیاتو په وره په ساده ټکو کې د ټولو نیمګړتیاوو سره د یو تاریخي ضرورت له مخې ننویسته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د هېواد په خورو، ورو ښځو کې د پاکستاني پټ تربيه شوي بې سرحده ترهګر پوځ او نړيوال ائتلاف تر منځ عمليات د پيکه او بدرنګو نومونو د چتر لاندې کله د اناکونډا په نوم، کله د غرونو د زمرو په نوم، کله د غرونو او کوهستانونو د يورش په نوم او کله د باستان يونان د نه ماتېدونکي ((اشيل)) پهلوان په نوم روان دي.

دلته پهلوانان د کمزورو په سملولو لګيا دي، زورور ته يې ملا ماته ده.

دلته ښاماران او اژدهاوې هر څه په يوه نواله له ستوني تېروي، ماشومان تنکي رژوي، ښځې خوري، بوډاګان شپېلوي، خو خپل دېشر کلن او اويا کلن زېړولي بچي نه خوري، د خپلو لعلونو د موندلو په لټه کې دي.

دلته د غرونو زمريان د ځان په څېر ځناورو ته هېڅ نه وايي، ځانته د هوسيو په ښکار اخته دي او هوسۍ ماتوي.

دلته غورنه حملو ته ځان سازوي، کوهستانونه په يورش ورځي، په منځ کې ګير شوي بې اسرې انسانان رېز مرېز کېږي او هېڅوک پرې رحم نه کوي، ګناهګار او بې ګناه ته نه ګوري د غرونو زړونه له کاڼو جوړ دي په سترګو کې يې نو (نم) نشته، په هېڅچا اسره ګير نه دي، خپل دوست او دښمن نه پېژني، ځان نه پېژني، بل نه پېژني، ما نه پېژني، تا نه پېژني، فقط يو څه پېژني چې:

هغه مرګ دی، ورانی دی، تنفر دی، وينه ده، وېره او وهم دی، وير او ماتم دی، شور او غوغا ده، ژړا ده انګولا ده او هاها ده...

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای خالقه چې نه يې غواړم مه يې راکوه! موږ افغان ولس خو نور جنگ جنگ نه غواړو، ډوډۍ غواړو، پوهه غواړو، مکتب غواړو، کار غواړو، ژوند غواړو او د خپل هېواد ابادول غواړو. موږ اوس پوهېږو چې جنگ جگړې انسانان، افغانان او مسلمانان د مرگ په کومي خپلې وړې دوزخي او جهنومي گېدې ته د تل لپاره په مقدسو او نامقدسو نومونو ننباسي او نابودوي يې.

ای پهلوانانو، د پردو د غرو زمريانو او ښامارانو! زموږ په سملولو، ماتولو او خوړلو ستاسې نوم نه کېږي، خپل مدعي او پټ دښمن د خپلې بړيرې لاندې وپېژنئ، لږ ښکته ورپسې ورتېر شئ، ستاسې غولولو ته يې دلته په سيمه کې ښه کلکه ملا تړلې، دوی پخوا نورو ته هم دلته په دې هېواد کې دامونه ايښودلي او تاسې ته يې هم په دې هېواد کې دامونه خواره کړېدي. هسې په ځان باندې د غټو او پيکه نومونو په ايښودلو هيڅ نه کېږي. نوم په ځان کوچنی کېږدئ خو کار غټ او ښه وکړئ، التّه په هغه ((وحشت جزيره)) کې ستاسې د کيمياوي تعاملاتو او تعدلاتو په وجه چې کوم څو سري ډېرو خوړونکي او کپچه ماران پيدا شويدي هغه له منځه يوسئ، نو هله به هم ځانته، هم موږ ته او هم د نړۍ وگړو ته نجات ورکړئ او که نه نو...

په درناوي

حاجي محمد حسن حسام

د اريانا کارته

۱۳۸۶ کال، د زمري مياشت

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله[1]

قهرمانه

پهلوانه

د یونانه

راته وایه

راته وایه

چې:

د خو پېړیو وروسته

---

۱ : دا د مفرغ د عصر یو نه ماتېدونکی پهلوان و، دلته لیکوال د مخاطب له مخې اشیله کارولای یعنې اشیل دی کله چې امریکایانو د ۲۰۰۷م کال په سر کې په هلمند کې خپل عملیات پیل کړل، نو خپلو عملیاتو ته یې د اشیل نوم ورکړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

راژوندی شوې

د یو مزاجه

لیونیه

مورِه ډېرې

کیسې ستا دي

اورېدلې

د یونان لرغون

تاریخ دي

غږولې

وروسته ستاسې

پاتو شونو یې [۲]

بیا نورو ته

ویلې

اوس چې

بیا ته

راژوندی شوې

ښه شو

۲ : وروستنی نسل، یا د یو چا چې یو څوک پاتې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه شو

چې ته راغلې

د هیر [۱] مند لویې

لمن ته

او د بخدي [۲]

زوړ تمدن ته

کارنامې به دې

په زور او زېر کې [۳]

گورو

ای سرکشه

او خود سره

د تروا [۴] د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر [۱]

---

۱ : د هلمند پخوانی نوم

۲ : د بلخ پخوانی نوم

۳ : پورته او ښکته

۴ : یوه سیمه وه چې پارس پورې مربوط وه، چې ددې سیمې پاچـا د یونانیـانو خدایـه (هلـن) وتښتوله بیا هغه و چې اشیل ددې جگړې گټل په غاړه واخستل او دا جگړه اشیل وگټله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مله

د هکتور د سر [۲]

قاتله

راته وايه

راته وايه

د دوزخ سختۍ دي

ډېرې

که جنت اسان

موندی شي

هلته هم

ګوتو په شمېر

پهلوانان شته

يا زورواکي

ده

د څو کسو

او که نه؟!

---

۱ : د باستان د عصر نه مخکې يو بل عصر هم تېر شويدی چې دې ته په تاريخ کې د پهلـوانۍ عصر يا د مفرغ عصر وايي.

۲ : دا د تروا پهلوان و چې د اشيل له لاسه په جګړه کې ومړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زوره وره

ستا په شان

ځي

مفت او جفت

اوو جنتو

ته؟!

که کمزورې

ډلې، ډلې

ځي

روان دي

زمحریر [۱]

او دوزخو

ته

راته وایه راته وایه

ای اشیله

سر سبیله [۱]

۱ : د دوزخ ډېرې سړې برخې ته وایي.

۱ : دا د پښتنو یوه اصطلاح ده چې یاغي، باغي کس ته استعمالېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونان د

افسانو

د اوږدو لنډو

کیسو

څه درباندې شول؟

اخ!

پښه دې وښویېده

د مغرب د جنګ

افسره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله راته وایه

راته وایه

څنګه تېر شوې!

په دې پلنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لوی بحرونو

په دې ارتو [۱]

لوی ډاګونو

په دې

تنګو خندکونو

په دې سختو

اغزن لارو

په لوړو او

اوارو

ښنګه راغلې؟!

د اژه سمندر [۲]

زړه نه

په ژورو، تېټ

او پاسو [۱]

ښله [۲]؟

۱ : پراخ

۲ : پخوا د مدیترانې شرقي ښنډو ته اژه سمندرګي ویل کېده.

۱ : پورته او ښکته

۲ : ولې، ښنګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د څه

نه.؟

ځنګه تېر شوې

په دې لویو

ګړنګو

په دې ګرانو

تامبېړو

په دې سختو

تاترو

په دې هسک واورین

سرو

البته!

د بخې په څېر

پرتې مورګې

د غره خدای وې

بدل کړی په

ایرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هومر [۱]

وینا له

مخې

ته د پرې

شیل [۲]

سندره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وایه

راته وایه

ای اشیله

چې راوړي دې

۱ : د یونان یو خوږ ژبی شاعر دی چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې زنده ګي کوله.

۲ : د پښې شاتنۍ برخې پښې ته وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ښه دي

یا

کم ښه

بد دي

او

که ښه

د الماسې

د توري

څوکه

په سنکیا [1] لړلې

ډال

دي

په کوم ځای کې

تېره کړل

آب دي

ورکړ

ډک له زهرو

۱ : زهر

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې زخمونو د

ارشاک [۱] او د

ضحاک [۲]

پرې تل

ناسور کړې

او د زمبر [۳] ټټر

پرې

سور کړې

لکه وژني

انسانان پرې

د خوارانو نه

خواران پرې

دا په ژوندی چې

پکو [۱] شوي

---

۱ :د میلاد نه څو سوه کاله مخکې د بخدې د شهزادگانو او پهلوانانو له جملې څخه وو.

۲ : د میلاد څخه څو سوه کاله مخکې د بخدي د پاچاهانو او پهلوانانو څخه وو.

۳ : د میلاد څخه مخکې د اوسنۍ پکتیا او لوگر په سیمه پهلوان تېر شویدی، زمبر اصلاً زبردي په پښتو کې قوي ته او نه ماتېدونکي ته ویل کېږي لکه زبر ځواک، زبردست.

۱ : په تنگ شوي، سترې شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او له ژوند نه

ستړي شوي

د پېړيو

دوزخيان پرې

ته چې چا

رامخ ته کړی

ستا تاريخ

خو سر نه خوري

د هغو سره

د سره

د اژاکس [۲]

د لارې

مله

د تروا د جنگ

اتله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : دا هم د مفرغ د عصر يو پهلوان تېر شويدی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مفرغ د عصر

مله

راته وايه

راته وايه

پهلوانه

د يونانه

دې مظلومه

او انپړو [۱]

افغانانو

د پېړيو، د پېړيو

دې بدبخته

مېسنيانو[۲]

د ازله پيدا شوو

مينو سيانو [۱]

تاته يې

څه

۱ : بېسواده

۲ : کله چې د اژه سمندر په زړه کې د ترا غر وچاودېده د هغې چاودنې او طبيعي فاجعې په اساس دا قبيله له منځه لاړه، دا فاجعه د میلانه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاوان درکړی

تانه یې

څه په زور

اخستي

که هلن [۲] ته یې

بد کتلي

تاته یې

کوم بد رسولي

ستا د سخا او د مروت

واټن په منځ کې دا خواران خو

دیرش کلنه [۳]

کلدار [۱] کندې

۱: دا هم د مفرغ د عصر یوه قبیله وه چې د اژه سمندر په خوا و شاه کې د مېسنیانو سره یو ځای اوسېدله کله چې د ترا د غره طبیعي فاجعه منځ ته راغله، دا قبیله د هغې فاجعې قرباني شوه، دا فاجعه د میلاد ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې وه.

۲ : دا اسپارت د پاا (منلائوس) ښځه وه چې د پاریس تروایي شهزاده وتښتوله هلن د یونانیانو خدایه هم وه.

۳ : د لیکوال مطلب دلته په هېواد کې دېرش کلن جنگ دی.

۱ : کله چې د ترا اور غورځونکي غره د اژه سمندرگي (د مدیترانې شرقي برخې) ولرځولې چې د بشریت په تاریخ کې یې مورخین د لومړۍ طبعي انساني فاجعې په نوم یادوي کومه کنده چې رامنځ ته شوه هغه کندې ته کلدرا ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایرې خورې

هسې خوشې

ته په قهر یې

په غضب دې

د ښپو لاندې

ځمکه رېږدې

په شور یې

هم په زور یې

په کومه لار چې

ته روان یې

دا باغیان

خو

ستا پښو

ته

سجدې نه

ږدې

ځکه د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترا [1] د اور

بڅري

ځان نه

شيندي

مينو تاور روس [2]

د يوويشتمې

پيړۍ ته شوې

د انا کونډا [3]

کړوسيه

د پردو د غرو زمريه [4]

د ځان ځانۍ

ښامار

لمسيه

---

۱ : دا هغه غر دی چې د اژه سمندر په زړه کې د میلاد څخه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کالـه مخکـې اور غورځـونې منځ ته راوړی.

۲ : د يونان په قيصو کې ده ته نيمايي انسان او نيمايي نر غوايي ويل کېږي.

۳ : اژدها ښامار چې د امريکايانو د يو عملياتو نوم و، البته دا عمليات په ۲۰۰۳ کـال کـې پـه پکتيـا کـې وشول.

۴ : دا هم د امريکايانو د عملياتو نومونه دي، چې په ۲۰۰٦ کال کې په کنړونو او نـورو ولايـاتو کـې يـې سرته ورسوله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوني سترګې دې

د وينو کټورو غوندې

دي

بڅې راويستلي

له پوزې دې

اور وځي

تاو دې

څېژي له

ګوګله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وايه

راته وايه

قهرمانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونانه

نو ولې دې

بې ځایه

کوکې خېژې

شپېلې کړې

او غړمبېږې

غرېږې او

تشېږې

ډکېږې او

پړسېږې

شور او

شر دې

عالم [1] ونیو

چې په تنګ

شې

مېږه تون [1]

باندې

۱ : دا یوه عامیانه اصطلاح ده چې پښتانه ډېرو وګړو ته د عالم لفظ استعمالوي.

۱ : دلته د لیکوال مطلب د هغه موجوداتو شخه دی، چې چاته ازار او مزاحمت نه شي پېښولای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښې بږدي

بې ازاره انسان

وژني

وهي غرو سره

ډغرې

او په لاس دي

څه

درځي نه

د هوپليټ [۲]

د سر

لښکره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : په يوناني ژبه کې د درانه بار عسکر ته ويل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله!

د یونان د افسانو

ما چې ستا کیسې

لوستلي

ستا چرړې [۱]

د ملاو ستني [۲]

خو شنه نه وه

تکه سره وه

او سمبول د جنګ

جګړې وه

فیض د سره

ورکې نه و

یو عزا وې

شرارت وې

د ادیانو په پتنه کې

د خوارانو په

وژنه

۱ : د ټوټې یا تیکې یوه ترانګه یا یوه برخه.

۲ : د ملا د ترلو ټوټه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قرنونو مشهوره

مختورنه

هسې مفت

خو

ډالۍ نه یې

د څو کسو

زورواکۍ

او زرواکۍ

ته

هم کوچنۍ شان

شرمېدلۍ

شورواکۍ

ته

د بې حسابه کلو

وروسته

لا دې بیا هم

تلل وکړل

د سپک کاڼي په

(c) ketabton.com: The Digital Library

تله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اي اشیله

سرسبیله

ته چې دې خواته

راتللې

په تکل ددې هېواد

چې:

ته به يې ایل کړې؟!

په همدې نیت دې

د نګلې [1] !

د سفر توښې [2] دې ملا

۱ : توپ وهل، ځېز اچول

(c) ketabton.com: The Digital Library

پورې

ترلې

ډال او تورې دې

بلو (۳) پورې

مښلې

چاته دې ویلي و

مشورې والا دې څوک و

سلا چا درته درکړې

چې افغان په لورې

ځه ته

یو خوار په خېټه وږی

په تن لوڅ

په ښپو پای ابلې

هېواد

ښپو لاندې

کوه ته

او که نه

۲ : ازوقه په سفر کې د کار امد شی.

۳ : دا یو ډول مخصوصه تیږه ده چې جنگي افزار تېره کولای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما په خیال

په پستو نرمو

څو خبرو

منیروا [۱] دې

غولولې

د اترو جادوګره

د تروا د جنګ اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

ای اشیله

سر سبیله

قهرمانه

د یونانه

کومې ورځې نه

چې دلته رسېدلای

۱ : د پخوانیو یونانیانو خدایه وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږه د خوارانو

اهورا [۱] ته

ګوانښېدلای

په ښپو کړې دې

موزې دي

د فولادو

زنځیرونه دې جرببږي [۲]

سپینې تورې دې

خرپېږي، نخښږي او پرقېږي

له ډېره کبره دېرشمنۍ [۳]

توره او ډال په زنګنو وړې

خولۍ ډېرې خو

په سر بږدې

خو د سروپو تاج

په ښنګ یا په ورنو وړې

چل به نه کړې

۱ : د پخواني اریایانو د خوشبختۍ خدای.

۲ : د اوسپنو درونړد اواز.

۳ : د یونان په اساطیرو کې ویل شویدي چې د اشیل توره او ډال دېرش منه و.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ول به نه کړې

ځان دې ښه

سمبالوه

چې نه شې په جګړه کې

ته کاواکه او [۱]

اوتره [۲]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اشیله

سرسبیله

د باستان

یونان

تاریخ کې دې

۱ : بې توازنه

۲ : وارخطا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان ځای و
هومر [۱] دې
سندربول و
په ایلیاداو[۲]
اودیسه [۳] کې
خوندي پروت وې
داسې نه چې دلته
مات شي
خدای مه کړه
چې خلاص نه شي
د بلې ښپې له
شیله
اشیله
سرسبیله
همدومره ویاړ دي

۱ : ویل کېږي چې د یونان دا خوږ ژبی شاعر چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې تېر شویدي د عمر په اخر کې بیا ړوند شو.

۲ ، ۳: دا په یونان کې دوه کتابونه دي چې د خپلو قهرمانانو په توصیف کې ویل شویدي، په دې کې د دانشمندانو او محققینو اختلاف نظر موجود دي، څوک وایي چې هومره ددغه کتابونو شاعر به ښار په ښار او کلي په کلي گرځېده او ویل به یې او بعضې محققین وایي چې دا کتابونه د هومر نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بس و

ستا دېرش منۍ

د الماس

توره

تلل شوې وه په

تله [1]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر قاتله

١ : ترازو چې یو شی پرې تلل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سرسبیله

میوند [۱] خو

تروانه ده

نه بخدي [۲]

یونان په

څېر دی

نه دا پېر [۱]

باستان څېر دی

نه غربي

افغان په

۱ : دا په قندهار کې هغه سیمه ده چې انګرېزانو په کې اتلسمه میلادي پېړۍ کې د افغـان او انګلـیس پـه دوهمه جګړه کې د سردار محمد ایوب خان په واسطه ماته خوړلې وه.

۲ : د اریایانو پخوانی ټاټوبی

۱ : زمان، وخت

(c) ketabton.com: The Digital Library

څېر دی

پهلوانان خو

دلته نه شته

که ارجن، کرن [۱] په هند کې

زال، رستم [۲] په دغه سيمه

ټول د څېرمې دي

مړه شوي

چې ستا مقابله کړي

له افغانانو پاتې شوي

دا د ترپ او خرپ

بچوړي

دا د واړه جسم

وګړي

د پاخه عمر

خوړلي

اکبر خان [۱] سره

۱ : دا دواړه د تره زامن و، چې په هندوستان کې نامي پهلوانان تېر شويدي.

۲ : په اريانا کې پهلوانان تېر شويدي.

۱ : د ليکوال مطلب دلته وزير محمد اکبر خان دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترلي

د ایوب خان [۲] د

لښکر

پلي

د ملالې له تپې [۳] نه

په زر وارې

زار قربان شه

ستا د پاره هومره

ټول عمر سندرې

چې بوللي [۴]

اسره مه کړه

صرفه مه کړه

ازموده دې

خپل زورونه

د کاپرو نه

۲ : د لیکوال مطلب د میوند د جنگ فاتح دی.

۳ : د لیکوال مطلب هغه تپه ده چې: که په میوند کې شهید نـه شـوې، خـدایگو لالیـه بـې ننگـی تـه دې ساتینه.

۴ : ویلي- یا سندریزې ویناوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپره [۱]

د تروا دجنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۱ : عام پښتانه ف په پ بدلوي، نو دلته لیکوال د ف په ځای د پ حرف استعمال کړي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سر سبیله

قهرمانه د

یونانه

تا په پس کوړکۍ [1] کې

چې زور کړی

دی د ګیدړ

بچوړي

پهلوان نه دی

۱ : روڼ اندي خو ټول په دې پوهېږي چې غربیانو په پس کوړکۍ کې دلته یې کوم هېواد وزېږېد او د پس کوړکۍ یعنې د سپین ږیرتوب بچي چې دا ډېر ګران هم وي نو پاکستان واقعاً په غربیانو ډېر ګران هم دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښه دوست

جامه کې

د احرامي

بخوړی [۱]

د اوږدې

سمڅې خوله کې

د تکو تورو سره

د پیکه سپورو سره

هلته په دوو ناست دی

شو ستا د تندي

تبرگی [۲]

اخر شو تاته

برگی [۳]

څومره چې

۱ : د لنگې بوره شوې غوا بچي چې مړ شي پوستیکي یې د بوسو نه ډک شي.

۲ : کوم دوست ته چې څوک ټول امکانات په لاس کې ورکړي د هغه امکاناتو په واسطه چې بېرته پـرې اولنی شخص تهدیدېږي، پښتانه دې ته دا کنایه استعمالوي.

۳ : دوه رنگه نو کله چې څوک په قهر او غصه کې راشي رنگ یې تغیر خوري نو ځکه پښتانه دا اصطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وخت تېروي

ټوله نړۍ به

ترینه سر ټکوي

دغه د زهرو حلوا [۱]

په پسته نرمه ژبه

په جادویي خبرو

تل یې په ما خوړلی

کله یې په تا څکلې [۲]

ستا خو پروا

پرې نشته

چې پهلوان یې

د وخت

بنیاد زما یې

وایسته

ولس یې ټول

راته سرسامه

۱ : دا یوه کنایه ده، چې موږ افغانان خپلو دوستانو څومره تېر ایستلو.

۲ : لیکوال کنایه استعمال کړې، لیکوال وایي که په ما د زهرو حلوا خوروي، خو په تا یې هم څکي، لکه په لندن کې انفجارات یا د نیویارک د برجونو نړول او په غربي نړۍ کې نور تخریبي فعالیتونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونی غونډې کړ

په کُف او چُف يې

ځپلنی غونډې کړ

د لړمونونو د

سرو زرو

چاړه [۱]

د هرچا خېټه کې

په زوره منډي

دا د ورېښمينو

غوټه [۲]

دغه په سم کې

کاږه

په کسو [۳] هر څه ويني

بيا په ليدو کې

ړانده په غوږو هر څه اوري

۱ : ليکوال کنايه استعمال کړې، د سرو زرو چاړه خو زموږ لوستونکي حتماً پېژني، د متل سره به يې هم اشنا وي، چاړه که د سرو ده ځيګر د منډلو نه ده.

۲ : دا هم د پښتنو په اصطلاح او حتی متل دی يعنې په نرم کې کلک.

۳ : د سترګو هغه برخه چې ليدل پرې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوریدو کې

کانه

دا په کلکوای

وراسته

دا په ساده کې

ګلدار

دا په غربت

مالدار

دغه د ګټو مزدور

دغه د وټو [۱] باتور

دغه د ښتو مړې

دغه بې رحمه پړي

نور نو:

ستا په کنډو [۲] نه درځي

ستا کیمیا ګرو

۱ : د پیسو بدلول رابدلول وټه هم ورته وایي (صرافي)

۲ : دا د پښتو یوه اصطلاح ده څوک چې د چا په ښه نه راځي بیا نو ورته دا صطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په جنګي ماشين

کې

دغه بې موره بچي

دغه بې پلاره زامن

د مقدسو ارواګانو

په ځای

منجيله شوي

د وحشت

د جزيرې

تورماران

وزيږول

لږ پسې ښکته

تېرشه

دا دومره نه دي

ترېنه مه يرېږه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حیا سترګې یې

نشته

ترینه مه شرمیږه

هم ترې ځان خلاص

کړه

او هم موږ ترې بچ [1]

کړه

موږ لا څّ چې؟

نړیوال، به درته

دعا وباسي

ساه به په

ساه وباسي

دا د تیندک [2]

۱ : په ځنګ، لرې، ګوښه

۲ : د پښو د نښتلو په نتیجه کې بې توازنۍ ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن دی

د ښېتو پلندۍ [۳]

دلته سر

مه وه یاره

ته د ډېرو په

ډغره

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله.

۳ : هغه اوبلنه (جبه زاره) ځمکه ده چې څومره په کې خوزېږي همدومره په کې ښکته ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثـــار

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلیک

سرلیک .... **مخ**

تارينا لوشه ١

اوچېنی ٢

افغانستان ٤

خلګنې ٥

جوان آنتې ٧

امه بجوي آيس ٨

وطنس مينۍ ١٠

ای وطنم ١٢

ترانا ١٤

شيميس سنګري ١٦

نونګابهار ١٨

پشه يي مليتس حدي ١٩

ميس نو منګلی ٢١

شونيك بوسته ٢٣

مبارکي ديم ٢٤

شاعر آيم ٢٥

آ اوتيس پولهه ايم ٢٧

داين ٢٨

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان ۲۹
پوین.. ۳۰
وطنس کاړهنکي... ۳۱
نامپدی مسلمان ۳۲
اما وطن.. ۳۳
ناتو آنتی ۳٤
کیس استه اشیدي شونیك شن... ۳۵
انقلبس باړ وانتی ۳۷
مینا احسسم... ۳۸
پشه یي جب... ۳۹
جبس خذمتي ٤۰
شریم او وطن ٤۱
اما دوستین... ٤۲
وطن... ٤۳
پشه یي ملیت ٤۵
بوجوپ جب ٤۷
شهید ٤۸
ارمنم.. ٤۹
ویی آیام ۵۱
تومتیدي اوړه چی.. ۵۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویې ویام.. ٥٤
اړ شجوی.. ٥٥
اړیم.. ٥٧
ورچیس لشکیی.. ٥٨
خول نه اوړیان.. ٦٠
اوړا.. ٦٣
ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا.. ٦٤
سرباز آم.. ٦٩
اوړا پرنګې.. ٧٨
افغانستان.. ٨٥
اوســـنې.. ٨٨
ګـــه: ٩٤
مـــادا.. ٩٦
اوړا.. ٩٩
انشیتان.. ١٠١
وطن میني لیلام اس.. ١٠٥
نونګاکلیس مبارکیه.. ١٠٧
پرنګې.. ١٠٩
نویك مارینس.. ١١١

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه ۱۱۳
عزام طبعي ۱۱۷
وطــــــن ۱۱۹
سپینې وینې ۱۳۵
نوی انداز، نوې خبرې ۱۳۶
په کوم ویاړ؟! ۱٤٦
سپینې وینې په سپینو ټکو کې ۱۵۰
د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته ۱۵٦
یوه لنډه کتنه ۱۵٦
د ویناوال څو لنډې خبرې ۱٦۱
په لومړي لیک کې ۱٦۱
د ویناوال څو لنډې خبرې ۱٦۲
په یو پیغام او یو لیک کې ۱٦۲
مناجات ۱٦۳
نن بیا؟! ۱٦۵
توبه! ۱٦۷
ګرمانه[۱] ۱٦۸
تشې شپلې ۱۷۰
وبال ۱۷۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[۱] نیلي.. ۱۷٤
تالان[۱] ۱۷۷
انځورګره یاره.. ۱۸۲
شپو ته شملې وهل ۱۸٤
ګوته په خوله! ۱۸٦
سنبال!.. ۱۸۹
تلك!.. ۱۹۱
دا خو! ۱۹٤
بقا او که پنا؟!.. ۱۹٦
ځربول!.. ۱۹۹
د ښامتا سالو!!.. ۲۰۱
د زورور اوبه... .... ۲۰۵
زموږ ویره؟!.. ۲۰۷
بې وباله!.. ۲۰۹
د وینو سوداګر.. ۲۱۱
جلابان!!.. ۲۱۳
زموږ مخې ته؟!.. ۲۱۵
ګودال.. ۲۱۷
امن.. ۲۲۰
مشوره.. ۲۲۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره ۲۲۵
پاړوګره یاره ۲۲۷
زما بډګره[۱] یاره.. ۲۳۱
لړلې چړې ۲۳٤
د قربانۍ ګډوری ۲۳۵
سپینې وینې.. ۲۳۹
مباح! ۲٤۱
زموږ د کلي ملك.. ۲٤۳
د ملکۍ تیږه[۱].. ۲٤٦
ګوراؤ[۱] ۲٤۹
اشیل ۲۵٤
دا منظومه.. ۲۵۵
د اشیل یاد.. ۲۵۷
څو لنډې خبرې ۲۵۹
اشیله[۱] ۲٦۲
څـــار ۳۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تحريك يادښت

د افغانستان ملي تحريك د (۱۳۹۳ ل) کال په پيل کې له خپلو ګرانو هېوادوالو سره ژمنه کړې وه چې د دې کال په بهير کې به (شل عنوانونه) بېلابېل ديني، علمي، ادبي او ټولنيز اثار خپلې ټولنې ته وړاندې کوي. ملي تحريك دا ژمنه د ياد کال د کب پر (۲۸)مه نېټه پوره او د يوې پرتمينې غونډې په ترځ کې يې شل عنوانونه علمي اثار هېوادوالو ته وړاندې کړل. ملي تحريك په ياده غونډه کې ژمنه وکړه چې د (۱۳۹۴ ل) کال په بهير کې به انشاء الله د خداى (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اثار ټولنې ته وړاندې کوي. طبيعي خبره ده چې دا اسانه کار نه دی، ډېر زيات زيار او زحمت ته اړتيا لري، خو ملي تحريك ټينګ هوډ کړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی کوي. دا اثر چې ستاسو په لاس کې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه کړو اثارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحريك هيله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته کړي. ملي تحريك له ټولو هغو ليکوالو، ژباړونکو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندويانو او چاپ چارو څخه چې ددې اثارو د چاپ په دې ټول بهير کې يې يو بل سره مرسته او ملګرتيا کړې او دا فرهنګي بهير يې بريالی کړی، د زړه له کومې مننه کوي او کور وداني ورته وايي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازۍ په هيله

د افغانستان ملي تحريك فرهنګي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام
منظوم کلیات

۱۳۹۴ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: د محمد حسن حسام منظوم کلیات

لیکوال: الحاج محمد حسن حسام

خپروندی: د افغانستان ملي تحریك، فرهنګي څانګه

وېبپاڼه: www.melitahrik.com

کمپوز/ډیزاین: ضیاء ساپی

پښتۍ ډیزاین: فیاض حمید

چاپشمېر: ۱۰۰۰ ټوکه

چاپکال: ۱۳۹۴ ل کال/ ۲۰۱۵م

د تحریك د خپرونو لړ: (۱۰۲)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسولیت لیکوال پورې اړه لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه

دا ډیوه په لاس کې واخله

پام چې مړه درنه باد نه کړي

د هېواد تیاره کونجونه پرې رڼې کړه

لټوه په کې د یو انسان دوه ځلي

قدمونه دې ښه ټینګ او

په احتیاط ږده.

هغه توره ځمکه خوای[1]

خویوي د پښو تلي

ته په مخ ځه خیر که:

زه درنه شوم پاتې

پروا نه کړي!

زه او ته و

د یو مکتب ملګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمع مړه کړي،

شیشه ماته

د پولادو په ورغوو

بیا لټوي په توره شپه

دا عجب شانته ولس دی!!

بیا لټوي په توره شپه

تورو کودنو کې

مخونه

پوچ ککرې

هر ځه تېر کړي په

لوی کومو

د دوزخ خېټې ته یې

واچي

لا پرې ماړه نه وي

بیا هم غواړي نور پخرې

نه پوهېږم؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د کوم فخر سمبول

او د کوم وخت؟؟

دروغجن دي

چې خبرې شي د لافو

بیا اسمان په توفو ولي

هر کار چې کړي خراب

نو بیا په لوی ښتن یې

واړي

صفتونه د ښه کار

او د سمون چارې یې ځان

پورې تړلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمانه

زمانه هېڅکله
د چا په خوښه
تګ نه کوي.
نران هغه دي
چې:
د وخت سره په تګ

(c) ketabton.com: The Digital Library

قدم

په شمار واخلي

زمانه اوس

د پرې خبرې

قبلولې نه شي.

پوهان هغه دي

چې

د کار کالم

په شمار واخلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وينو جامې

دلته د وينو جامې

مينزې[1] په وينو

وينځي

دا د باروتو ښار دی

په لوګو پټ مخونه

پټ يو له بله

ګرځي

دلته د اوښکو څپې

د وينو موج کې لامبي

ځان خوله سره

(c) ketabton.com: The Digital Library

وينځي

دا د زاغانو کور دی

بازان يې وخته مړه دي

هم په مردارو پايي

هم دوی مښوکې

څنډي

دلته کوترې الوتلای

نه شي

بورا د ګل ترخنګ ويلای

نه شي

د توتکيو ځالې!

دوی په ټونګو[1] ورانوي

دا د چړو او سوټو کوڅه ده

لرونه هر چا په خپل ملا کې

ايښي

دلته نودې[2] او تاندې، تاندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځانګې

له رنګ نه ډکې

وړانګې

د ګلو ټول قسمونه

د ثواب په نوم

له ښځه ربې

دا د لېوانو ځنګل

دا د وحشت جزیره

او د خرمستیو انګړ

په کې ویده ښاماران

د ګورګټیو رمې

دلته د سوړو مږې

د پښو نه لنډې یږې

په مغزو روږدې روې

دا د تمساح بچوړي

دا د هر چا پاتوړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افتخار څه پېژني؟

د امیدونو هوسۍ

دا د ښکلا غرځنۍ

خپلو بچو سره یوځای

ماتوي

د ښاپېرو حرم کې

دیوانو سمڅې په پنجو

وښکلې

دا د سرونو په بورجونو

سواره

د کوزېدلو نه دي

همېش په څو[1] کې ناست

دي

دا د پېرانو د رنجو کڅوې

اوس انسانان د بل

په سترګو مبنې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د فیل په غوږ کې دا

ویده وګړي

که له نږدې ووینې

د جنتونو حورې

د بل په وینو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې باکه

دلته د چا څوك؟!

د ببر سرونو

پرواګير نه دي

د يتيم د اوښكو

چې پلار يې توی کړې

مباح!

دا خپلې سپينې وينې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بل لپاره

په مقدسه جنګ کې[۱]

دلته د کونډو تور پوړني

بې واکه پرېوتل له

تور سرونو

او هر چا ښکته کړل

بې باکه!

په سرو خومونو

خو رنګ يې رانه وړ

له بدبختونو

د شملو هسکې څوکې

د څادر ټولې پيسکې[۱]

هر چا خرڅ کړي دي

په نيمه بيه

په سوقه[۲] سپينو ږيرو

د چا په ارمان؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خپل ځان په ګټه

او د بل په تاوان

دلته د چا څوك

پوروړي نه دي

او که دي نو!

څه پرې؟!

دا د سرونو په بورجونو[۱]

سواره

د کوزېدلو نه دي

او د

پرمخ تللو نه دي

ثواب، عذاب، اجر

او مزد

دوی اخرت کې ویشي

دلته چا خپل مسولیت

ونه مانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان مبري[۲] او بل ځوك

ګرم ګڼي تل

دوه ګوتې تورې کاندي

بيا په بل پورې کاندي

بيا په بل پورې کاندي

د ګنهاونو رژېدل

د بل په مرګ کې ويني

لاڅو کې ډېر مبېرني

عمل مو هېڅ که ضرب دی

هېڅ چې په هېڅ کې ضرب شي

بيا هم هېڅ راوځي.

وخت خو همدومره و چې:

او ما ويلو تېر شو

دا کوم مرض دی خدايه!

له موږه ولې نه ځي؟

موږ سره مله دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

حتماً!

دغه څو بد پایوځي[١]

کاږه واګه روان دي

به درسته لاره نه ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوتې

د خره کوتې چې:
ورکوتې او تنکی وي.
ډېر ښکلی او ترندی[1] وي
هم وي ځغلنده، هم
ګړندی[2] وي.
مور چې روي لاتندی وي
څوك يې شونډې ښکلوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ځوك يې ستايي

بوخ غوړونه

ځوك يې رنګ

خاوند يې نازوي

بهانې يې بولي

په ورستو او تورو ختو

شانتي لېنګي تړي

ورته په درنګ

کوټې د القابو او

بهانې د صفتونو

چې غټېږي

هر ورځ ټکه پرې ولېږي

د کليوالو له انظارو

هم شي پيکه هم شي بدرنګ

که ذات يې بد ذات وي

اول کچل شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا نو ناچل شي

څه موده وروسته

دا خوار نه خر شي

نه قچر شي

نه آس شي

او نه کورنګ.[۱]

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کونړ سیند ته

ای د پیړیو خونړیه

کونړیه

روانه لارویه

راته وایه!

راته وایه!

چې:

دا ستا د تندي لیك دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

يادې خوى[1] دى

پرې پوه نه يم؟

چې:

ياغي يې

له ادمه[1]

تر دې دمه[2]

بهېږي

او بهېږي

تشېږي

او ډکېږي

ځې.

روان يې

اوږي، ژمى

سرګردان يې

خلاصېدل دې هڅو[3]

نه شته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندېدل دې هڅو

نه شته

وچېدل دې هڅو

نه شته

ودرېدل دې هڅو

نه شته

ځي.

روان يې لارويه

سکون دمه دې نه شته

شاته نه ګورې خود سره لېونيه

کونړيه!

د څپو په هريوول[1]

او هر يو ځل کې

د سينې په ساړه تل کې

لېږدوې

دا پخواني

(c) ketabton.com: The Digital Library

((راسا))[۲] یادونه

ستا په اوبو کې اغګل[۳]

شوي.

صفتونه

غیبتونه

فیضونه

تاوانونه

ښه او بدشانته خویونه

ته د سیندونو یې

سرخانه

دا ټول موږه منلي

او منو به لېونیه!

خونړیه!

کونړیه!

دا یو سوال مو قبول کړه

هلمند ونیسه په غېږ کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپرغۍ وڅنډه له ځانه

د مرغاب مرغان به ستا

په څنډو ګرځي

کوکچه مخکې ځغلوه زار شم

له تانه

لکه لعل د ښامار خوله کې

یوه لمبه د شونتۍ[1] واخله

جاذبه له غولۍ[2] واخله

واهمه له ولۍ واخله

د هسپاني د نڅاګرو[1]

د شین کمیس ګردابه

لارویه!

د دوابه![2]

ډېر موده کېږي

هلته څو بدسرتنبوو

د جهان سودا پوځۍ[3] ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بازارونه يې

دي پرانستي

خرڅوي په کې د سرو

اوبو څو څاڅکي

او د ږيرې دوه تارونه

زموږه د وريښمو کاروانونه

يې بې ځايه و درولي

معاوېزه کې راته لېږي

دوچغنو[۴] تور شالونه

شابه!

ځان ورته تکړه کړه

پرمخ تلل ورته ورزده کړه

خونړيه!

کونړيه!

خود سره لېونيه!

هر يو ول دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کرېشمه[۱] د پښتنې دی

شور او شر د هر یو

چړ دې د نخرې دی

کونړیه!

دې کې ستا قصور به نه وي

خیر که موږ له تندې مړه یو

پروا نه کړې.

دا زموږ بدقسمتي ده

د سېلابونه انډیواله!

توفانونه دې په موږه

لورولي[۲]

خفه نه شې تا اوبه د حیات

نورو ته ښښلي

د نقرې ښکلی سالاره!

ستا له سپینو[۱] نه اوږی[۲]

مې جوړه نه کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه مې جوړ کړل

چمکلي(۳) د وطن د

مور لمنې

او سینې ته

نه د مور په

سپینو مټو مې

وښی(۴) ولید تراوسه

نه مې ستا نیل(۵) تصفیه کړل

نه غمي مې د یاقوتو

او مرجانو درنه وښکل

نه مې ستا په رنجو

تورې کړې

د خپلې لیلا سترګې

نه مې ستا په اوبو کر(۱)

سپینه بنبه

کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د مور پیوند

پرتوګ مې کړم

پرې نوی

نه کونجکې(۲) مې کړې

جوړې

ستا له شنو صدفو

د خپل ماشوم پښې ته

نه مې ستا په شوړو[۳]

تود خپل نغری کړ

نه مې ستا په برېښنا

لیك ولیکه

شپې ته

نه مې ستا په اوبو

خور[۱] شوه

دا خاره تبجنه[۲] ځمکه

په کاسه کې مې ځای نه کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

په وار وار درنه

ښښنه غواړم ځکه

کونړیه!

خونړیه!

روانه لاړویه!

ته زموږه د ټولنې

یو ژوندی

شانته مثال یې

زورور او

کمزور

تانه معلومېږي

نو!

ګانړه او وسله

ستا ډېرې اوبه شي

غاور شې

مغرور شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مفرور شي

اخر!

ظلم ته شا ورکړي

ډډ دې نرم

زړه دې کلك شي

ياغي شي

ځمکې ويسي

هوجرې ويسي

هر څه واخلي

پوپناه کړي

د غريبو ولسونو

بيا!

چې کمې دې اوبه شي

کمزوری شي

غريب شي

معصوم شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مظلوم شې

ارام درومې

خپل بستر[۱] کې

د ډېرې مودې

وروسته

هوش دې راشي

په دې خپل

لېوني سر کې

نه پکار دې وي

چا ځمکه

نه دې چا سره څه

کار وي

ای جانانه!

بغاوت درنه

خپل هېر شي

مستي پاتې شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ژبه نرمه کړې

پسته کړې

زړه دې ماغسې

کلك غر وي

د کمرو او د ګاګرو[۱]

لېونیه!

کونړیه!

څوك د ګوټ

پسې رانده

چاته لپه کې څه ورکړې

چانه جام ویسې

نسکوره

په منګو کې پېغلې

وړې درنه په

زوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

مالیدلی چې

وېرېږي

د کونړ پېغلو له

توره[۲]

چاته هسې

شګې وشیندي

پټو کې

اوبه بل یو ته

بخشش کړي په

ویالو کې

پرواګیر

ته د ښېرا او

دعا نه یې

تابع ته د خپل

جرم او

سزا نه یې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته د خپل طبعې[۱]

پاچا یې
زوروره
ښه به دا وي
چې
له تانه به ځان
ساتو
ای!
خود سره
کونړیه!
لېونیه!
ښه مې یاد دي
چې:
یو وخت کې
جاده د یو
طرف وې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سواریو او د بارونو

په ټلونو او جالو کې

مسافر دې لېږدول

لویو جسرو کې

خو!

هېڅکله باري

نه شوې

څوك ورسی په

ولو

څوك شاتوری

بې له زینه

خپل منزل ته

چاته داسې لټه

ورکړې

چې یې غوښتې

شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوراك ستا د

ماهیانو په

اوبو کې

خونړیه!

کونړیه!

ښه مې یاد شي

ته پخوا

چېرته زموږه

د یوې نیمې

ګرګې[1] غل وې

په پټه

په وړیا

به دې کوم

غله په لاس کې ورکړه

په خیرات

په سخاوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

او صدقو کې

په تا کې چا

قاچاق نه شو کولی

او نه ته خپله

قاچاقبر وې

کونړیه!

لارویه!

ښه مې یاد شي

ستا له هر یوه ګودر نه

د ثواب اوبه

چې څښلي

ستا په غاړه مې

ښې، ښې ښکلې

لیدلي

سرو غومبسو ډېر

مخونه پړسولي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ځوانان

آن تر دکنه[۱]

ستا له لاسه

تبنتېدلي

کونړیه!

خونړیه!

خو د سره لېونیه

فقط ستا په

خویو کاږو

ما په ماشومتوب

کې

لوبې کړي

ستا له شګو ګوټنۍ

مې

جوړې کړي

ډېر ماهي مې درنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

غلا باندې

نیولې

ستا!

څپو کې په شناز[۱] مې

دې لمبلې

خو!

بیا هم دې

څو ځل وړی

یم

هسې خدای به

زه ساتلی

یم

په خپل پلار دې

ډېر دګلی

او رټلی

یم

(c) ketabton.com: The Digital Library

کونړیه!

ښه مې

یاد شي

دا هاړ[1] ګرمۍ

چرګ بانګ کې

د څرمنو ښه

څر خاړی[2]

ارجای[3] او

منډانو[4]

نخچین[5]

سوباړی[1]

او

زموږ د زړو

غواوو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کوچو لوی

غونډاری

د شیروار کټې

دي

ورېږ زما مو رنه

هم په ګودر کې

دي

ښکنځلی یم

په پیغلو

هغه کله زما زړه نه

درته وځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لارویه

ای!

لارویه!

ستړی مشې!

څه په مخ چې:

مزل ډېر دی

مخکې پروت

دی

دا د اوسپنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځپلې

درسره واخله

هغه پورې

ځمکه ګورې

یوه ټوټه د

سرې تبې ده

سوزوي

د پښو تلې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپونکی

ای:

د کنهو رمو

شپونکیه!

رمې تولې دې

ویدې دي

بسم الله کړه!

دا شپېلۍ درسره

واخله

ویښول غواړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ماتوي يې

تور لېوان

په لويو دارو

په لوړو بيو يې

راوستي

آن له پخوا نه

چا ساتلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي پسرلی

ای!

د ژمي پسرليه

تاته چا ويل

چې بې وخته

دلته راشه؟!

اوس د موسکا په

ځای

(c) ketabton.com: The Digital Library

سلګۍ درسره

واخله

دلته!

الوزي

برو د تاوده

اوړي

یا د ژمي یخ

بادونه

توربدلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونیه

ای!

د میالي[۱] صاحب!

لېونیه

د پیرانو د لوی

پیر بابا

لمسیه

د تسبو په ځای

مرۍ[۱] درسره

واخله

سلسال، شاماما[۲]

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه شته

اودې دلته

اثر نه کړي

ټول د ښېلمې

مداریان

او د بنګال[۳] جادوګر

دلته رسېدلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي ماښام

ای!

د ژمي ماښامیه!

مولانوردیم

ځوانیمرګ کړه

تاته چا ویل:

چې یو لندغر

قبول کړه

نامراده!

دا چمنۍ[1] درسره

واخله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورځ شوه

تېره

شپه اوږده

درپسې

راغله

ورشه کېنه!

هغه پورې زیارت

وره کې

زنګ وهلی قلف

بې مات کړه

که سوالونه دې

په زړه کې وي

شاربلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پاخه عمر سړی

ای!

د پاخه عمر سړیه!

په ملا کړوپ

لکه لینده یې

ددې سره اسمان

په دښته

تومنه مه لټوه نوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا کونتې درسره

واخله

مسیحا شه

د پیرېو

دغه مړ ولس

ژوندی

کړه

د فکر خاوندان

ورنه

نور پوزې

ته راغلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زړګیه

ای!

زړګیه، غرځنیه

تاته چا ویل

چې

مینه شه

ته ټوټه یې د

سرې غوښې

اوس نو!

(c) ketabton.com: The Digital Library

نر شه

اننګو

نه سره خولګۍ

درسره

واخله

دا د ټوکو سودا

نه ده

دي خبرو

زاړه پريږده

لاځوانان يې

په شرمونو

شرمولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپېلنیه

ای!

د وختونو سپېلنیه

د دوزخ توره

لوګیه

تر څو به نظرماتی

د ښایسته وو

یې نړۍ کې

شابه

لړ څه نر شه

د ښاپېرو رانجه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړه پورې

څو سپرغۍ

درسره واخله

لېږدوای شې

د پیرانو په

وزرو

دیوان نه دې

شې لیدلی

د اوسپنو نیني

دې ښې

چیچلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د غور نیکه بچیه

ای!

د غور نیکه بچیه

ښایسته ښکلی

زلمیه

ټوپك لرې كړه له

ولو

دا وخت اوس ددې

نه دی

مشوانۍ[1] درسره

واخله

قلم وباسه له

(c) ketabton.com: The Digital Library

جيبه

خير که تول دي

نه زده کيږي

پرې ليکه:

دغه څو توري

(قلم وو په تقدير) کې

تدبيرونه به بيا خپله

خوزيدلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایم ورک

موټي اګت

کاو دواس پوړا قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي پیوا آیکم. لهه دې بولککالي، شاعران او ادبس خاوندني قلم لړوبني آنتی ایوي اینیچ. اول پیري مېنا محترم سمع حامد امه هیودس بو تکړا جوان، بجوا او ایلوا لککالا پلا پینوام بیک. ایله جوان ادیب جازباس قوتیدې مینه ودای خواهش کیکن اګه پشه یي جبیس شعر یلیی، دارګاتي تي ایکوټو کیا او مینه شره سپارا. مي جوني ممي مریکن: جانه پلا عهد کیوام شی ګه پشه یي شعرنا مجموعستا چاپ کیمي، سه آیک ګه محترم حامد صاحبس ایړیک او تقاضا آنتی جواب دیکم او تانک پشه یي شعر یلام لړو کیچم او قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي دیچم.

تانک وار پلا محترم سمع حامد صاحب ودای بو تشکر او منیک کیم که مینا پشه یي اشعارنا مجموعیي چاپ انتي بو پراخ مسکیدي پوړا ککین، وري ګرای ګه تاریم می دنه کوچه چنټي جبیلا یني بوبکار خذمت شاړوا شي. خولګه چنټي جبیلا اساسي قانون پلا سم چوئ علمي موسسایه کوچه اخول (لکه) معارفس وزارت، علومنا اکاډمي، ملي رادیو تلویزیون وری او وري جای دیوا شي. دولت او حکومتس توفیقي ایړیم ګه افغانستنس چویه جبیلا ینا خذمتي صداقت پلا شره پولیدي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

البه ایچن کتب عنون شره، ګه کتب شره کو نام او عنوان جامن.

بو فکر او سوچ و دای آخر جانه پلا فیصلا ککم او محترم محمد زمان کلماني ودای نظر ایړچم، کتب شره (ایم ورګ) نام جیکن. خدای کریان ګه محترم پړکالي ودنای بو استفادا کرن، آخر کو چه محمد زمان کلماني ودای ایړیم ګه اي موټي کوئ پښتو جبیدې او محترم حامد صاحب او دای خواهش کیم ګه دري جبیدې مقدما کتب شره لکېن.

بو احتر میدي

حاجي محمد حسن حسام

کابل

۱۲/۲/۱۳۸۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ((ایم ورګ)) په هکله

که څوک د اورې په تودو شپو ورځو په تېره زمونږ د هېواد د ختیزو سیمو په دښتو کې ستړي ستومانه او تږي اوسي او هغه ته د وارې سړې او یخې اوبه پیدا شي او ویې څښي. نو خامخا او هرو مرو زمونږ د خلکو په خبره زړه به یې یخ او ډېره خوښي به ورپه برخه شي. نو باور وکړئ چې د (ایم ورګ) په لیدو تردې لا زیات خوښي او هوساینه راپه برخه شوه او زما د هیلو غوټیګانې نور هم په غوړېدو شول.

((ایم ورګ)) چې په پښه یي کې د وارې اوبه او برف آب ته وایي د ښاغلي محمد حسن (حسام) ورور څلورم خپلواک چاپي اثر او دریېیم پښه یي شعري ټولګه او مجموعه ده. د ښاغلي حسام صیب په پښتو کې (زه کابل یم) او په پښه یي کې (تارا ینا لوشه) او (اوړا پرنګې) په نامه درې نور اثرونه تر دې وړاندې د چاپ په ګاڼه ښکلي او مینه والو ته وړاندې شوي دي.

زمونږ مېړنی ولس په تېره پښه یي وګړي دغه راز فرهنګي هڅو او لاسته راوړنو ته ډېر خوښېږي او درناوی یې کوي. ځکه سره له دې چې پښه یي ژبه زمونږ یوه ډېره لرغونې، افغاني او آریایي ژبه ده او د

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا، لغمان، ننګرهار، کونړ او نورستان په ولایتونو او د هېواد په نورو سیمو کې په تېره د پښتو او دري ژبو تر څنګ په پراخه پیمانه کارول کېږي او د پشه یي مېلمه پال قوم ژبه ده. خو پخوا دغې ژبې ته هېڅ پاملرنه نه وه شوې. دا د ښاغلو لیکوالو او شاعرانو هېوادنۍ او ملي دنده ده چې خپلو خلکو، فرهنګ او ژبې ته خدمت وکړي.

چې ښاغلي محمد حسن حسام په دې برخه کې د یادونې او د قدر وړ خدمتونو جوګه شوی او دا یې یو بل ډېر ارزښتمن ګام دی چې د ده په خبره د هېواد ګران او فرهنګپال ورور ښاغلي سمع حامد په مرسته یې اوچت کړی دی. هیله من یم چې د داسې نورو ګلانو په غوړېدو او زیاتېدو سره زموږ د پشه یي ادب ګلبڼ لا پسې ښکلی، زړه وړونکې او بډای شي.

په پای کې د ښاغلي سمع حامد ورور څخه، خپلو پشه یي ورونو سره د مرستې په خاطر مننه کوم او ښاغلي محمد حسن حسام او نورو مینه والو ته د دغه ادبي ویاړ په خاطر مبارکي وایم او لا نور بریالیتوبونه یې غواړم.

په درنښت

محمد زمان کلماني

د وطنداران د خپرونو رییس

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حسام د شعر ګلورینې پاڼې

څه وخت مخکې د هېواد ګڼ شمېر شاعران، ادیبان او نور فرهنګیان د کابل په تاریخي ښار کې د پښتو او پشه یي شعر او ادب د حساس او نوښتګر شاعر او لیکوال ښاغلي محمد حسن حسام د دوو نویو چاپ شویو کتابونو (زه کابل یم) او (ورا پرنګې) د مخ کتنې د جشن ګوتې په مراسمو کې راغونډ شوي وو. په دغه پرتمینه غونډه کې چې د میوند سالون ته څېرمه هوټل په انګړ کې جوړه شوې وه، زه هم وربلل شوی وم، وینا والو وار په وار د دغه خوږ ژبي او مبتکر شاعر او پیاوړي لیکوال له ملي او هېوادنۍ جذبې نه ډک احساسات ستایل او د جګړې د سختو او کرغېړنو کلونو د بېلابېلو پېښو حالات یې په خوند خوند سره ولوستل.

(زه کابل یم) د جنګ و خونړیو پېښو مستند اثر دی او لیکوال د خپلو سترګو حالات په ډېر زیار، ربښتیني او ریالیستیک میتود باندې لیکلي دي. دغه ډول اثار له تاریخ نه هم ډېر اهمیت لري. ځکه تاریخ پوه د تاریخ لیکلو په وخت کط هرو مرو دې ته اړ کېږي چې، هغه ته ورلاس کړي، وې لولي او د ضرورت په وخت کې د ماخذ او ریفرنس په توګه ترې ګټه واخلي. دغه راز، (اورا پرنګې) د پشه یي ژبې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادو شعرونو لومړنی چاپي کتاب دی او دغه ابتکار ددغه اثر د شاعر له خوا شوی دی. ښاغلي حسام (تارینا لوشه) په نامه په پښه یي ژبه د شعرونو بل کتاب هم لري او دغه اثر له دغو دواړو کتابونو مخکې چاپ شوی دی.

د افغانستان د قلم ټولنه ویاړي چې اوس ددغه حساس شاعر د پشه یي شعرونو غورچاڼ اثر چاپوي. ددغه کتاب شعرونه د نوموړي شاعر له دوو کتابونو نه غوره او ټاکل شوي دي.

بې له شکه شکه، د شعرونو په دغه غورچاڼ کې د شاعر ډېر لوړ او اوچت منظوم او مقفی شعرونه، غزلې او ازاد شعرونه انتخاب شوي دي.

زما په نظر کاشکې په راتلونکي کې ددغه شاعر د پشه یي شعرونو کلیات هم چاپ شي، څو مره به ښه وی چې دغه شعرونه په پښتو او دري ژبه هم وژباړل شي. ان د نورې دنیا په ژبو ترجمه شي او پشه یي شعر او ادب نه یوازې د ګران افغانستان، بلکې له نړیوال شعر او ادب سره ونښلول شي او همدغه یې لاره ده.

موږ په دې ډېر خوشالېږو چې، هر لور ته د پشه یي ژبې شعر او ادب خپل وړېښمین وزرونه وغوړوي او زموږ افغان پشه یي ورونه او خویندې په خپله مورنۍ ژبه زده کړې وکړې او په اړخ کې پښتو او دري ژبې هم زده کړي.

موږ ته د ښاغلي حسام له پښتو لیکنې، سلیقي او شعر نه معلومېږي چې شاعر د پشه یي شعر ډېره پیاوړې قریحه لري او ددې مجموعي

(c) ketabton.com: The Digital Library

شعرونه د پښتو ژبې د معیاري شعرونو په لیکه کې راځي او د شکل او محتوا له پلوه د هېواد د نورو ژبو له شعرونو سره د سیالي وړ دي.

زه د دغې لنډې یادونې په پای کې، په داسې حال کې چې؛ د اثر خاوند ته د دې کتاب د چاپ او خپرولو له امله، د زړه له کومې مبارکي ورکوم، د پښتو شعر او ادب د نورې سمسورتیا، ښه راتلونکي او ښکلا هیله او دعا کوم.

په درناوي

محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شي

ګېران

میراثا یدي در وا

شیرین مشرئ دیوان شی

دیوان

دروا شي که پوړا

جپوا ، یا دړوا

سود رایا اد را

اما شي

اما

ویړ ین او جانین پره

دیوان شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوان

وېرین که جانین شي

مالین که شیرین شی

مپخی وطن

میخي ځتن

پوره نیک کو !

دوان شی

دوان

پاوه شي سود را

اسیا منجه چند وا

خوشبختی مي کوچه

ار جمعی مي کچه

لېوان شي

لېوان

وطن اما شي ازاد

مستقل او شر وری

کیمان ننګا

شهامت افغانیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونینا

نه جنګ سالارنا

تې شر ویکالنا

نه نا داننا

خو عالمنًا

پند لوړیک دې

امه

وه حسن حسام

جو پېس اې

نظام

تا دوې بت جیوان شې

جیوان

کابل افغانستان، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مریکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس !

میني

اي او

تاتي جبېس

آسته نامېدي

تستوی

ان

ممې

چوئ لفظېلا

امی

داردي جبېس

شن بوسیلبي

سو دري

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي
پشه يي جبېس
قافيه او
وزنی بو شن
می د موي جبېس
مم ليتان بيچم
چېکه
مي نو يوي جبېس
مي
نو يوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اي درا کوچه
مي ډ کوي جبېس

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

که:

ماحولې انداتې

تیس

ډشتهی اوشاتې

دوسو نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

بلېکالا

ایک یواندیتا

جوتیکالا

ایک وطنېنا

شرمېکلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایک

اېله چوینا

اچیا کین

نا مېدې

شریعت

ایک چوی

ازیت

ازیت

کیس پا یک

کچین موټې

کیس استیا

شن کټوي

کې دو رایدې

هنوی

کاوبو سنگسار بوی

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا:

مارایو پلا

چوی ریزای پلا

یوبتیل ایو پلا

هر

لهمیلا ایو پلا

مې د شمني

کګینچ

هر کوټې

جن پلا

مې ببنی

کیګینج

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاو

بې فرهنګ

او بې کلتور

اینچ

مې

انو

نامېدې

مسلمان

او

بې باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای ازاد

اوړا !

فکرِ

مازاد اوړا

ودنئ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شې

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد !

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

چنچای

ازاد اوړا

ګِه آچيِ امنيِ

امن

ثه چلپک

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا کليس مبارکيه

چوئ اولسنې

ديم

چارو يا واي کليس پيغمي

ګه چې ثيم شې

مې وطن ګڼ اولسنې

او چوئ قوميلنی

ديم.

استيل ای دده

محتبس اي: وريکو

شاباس، شاباس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هر کوتې

جن نې

دیم وطن شره که دیجین جانیلۍ

روح ارام تیان

کاو وار

درود

درود

تې شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړا ګه ازاد

پرنګې

چنچا

ازاد

پرنګې

اچې امنتې

صلح ترقي

لیونګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

اېګيري

اوړا

چنچاى

ازاد اوړا

ميس

بنديکيکي

نقصان دارګاه

ايل ارمان دارګاه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نویك مارینس

شامیک

اوچې

لوش دیکالا

تاراد وویل

الیک

تندر شره

ککین

چتوي اپخیل ای

تاریک

ککپن

تاریک

شامیک اوچا ایک

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی سال

او چالا جای

دې اوړا

شامک اوشا ایک

دې سال

اما لذهنن کند

ایمک

انچښن اندی کیا چین

البه لشیک کره بیس

البه لشښک کره بي

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

امیس مینا

ودای

پیدا

ایم

کیمي ننګا

بو

اړودا

ایم د یوامی

سبق شي

د اریلایه

نرم ایم

مګر نرمي

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

آیم

وطن

تېنه نامه ودائی

قربان

بیم

انو نامېستي

ګه:

اریمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بي پورا

ګه:

تېنه

ترقي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوپو ړاپیک

کو

ادوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن !

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بېمې

دشمن کو

ګه:

حیام ایې.

غیرت

زانګو

کوچه

آ

تو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګا

ګه

پو

امانامو سن

مي دي

ګڼ بیوي

ایس

امنې

دعا کیکښن

دعا کوچه

هر یکښن

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ
بدا
جلدې ګڼ
بدا
ممی خذمت کدا
مم جواني د دا
بوا ړ جمعې ددا
بوخو شالي ددا
ایله شی حق مېنا
ایله شې حق مېنا

کابل افغانستان
لغمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دشمن

دشمن پلا هچال
آیم
مدافع ننګ او
ناموسس
قوت کوچه ګڼ دار
آیم
نستوا آیم آ
ډشتیدي
قسم شي ګه:
ککړایدي
ضمه وار آیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې سودرې

وطنس

همت کوچه انګار

آیم

خولګه پولهه

آیم

مې وطنس

ارظالم ممې

جنګیز اس

کمکستا

چریمی

لهه وخت جا

ناوړیمی

وطن ودای

ډېکیمي

جانستم

شرئ

ماریمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایله عهد

مم کیوام شې

که وطنې

ننگا

کیمي

شریم استام

انشیکم دشمنی

منډیمي

استستانه

نه اوریمي

خوشال کوئ

کڼ نا تارایم

احمد کوئ

سزا وار

آیم

اېله وطن اما گوشنگن

افتخار شرئ؛- داریس

خولگه اشین شرئ

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوشیکن

افتخار شری

داریس

اوغان اولس

خاطرې

بهترین سودري

مرچل شپ

نازو نخرا

کوچئ

د اریس

وطن اما ایان اس

شیر امنی دیکېن

حق شران

دارا

محبت امنې

دیکېن

شرافت امنی

حقستا پنېستي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریګېن
شرې انتی
پولېسي
ګېنېن ټنګوي
شن
شهامت دې
ننګاکیسي
دشمن کو
نه اوړیسی
او دشمن کو
نه اوړیسي.

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاك علم

وړا جلوه ګربې
اسمان شمیس
سوریدې
ګه تپې اېله
جهان
سورې
انچېدې
اوړا پرنګی
هراي چنچا
پیغام اچدو
نخرايدې او
مستیدې
ګونګو شتو
شمېس چرخېدې
اوړا
ګه
تپې
کراس
چېکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساحئ
اوړا که لش
بن
کراس چېکه
سائی
اوړا ګه اسمن
کوچه ارګېرای
انجلي
پاک علم
شمیس
او زنده ګې لېنۍ
کرن
اوتې
اولس
ګه هنوي
جنګېس
افت دې
ابړین
کېمی ګه
فارغ بن
انداراودای
لوشیکو

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا
اوړا
ګه
پولې
اېله
ارمان
اما
شریکو

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوا یرګا

اي

بجوي

جبېس شاعري

پشه يې

جبېس شاعري

د موې

جبېس شاعري

افغانستن

ګڼ اوسني

اوجهن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ ولسني
عدالت
اجتماعي
ابله شې
میس
اېرکي
شیم
اواي ګیري
پوړا پېک
او ترقي
لېونګیري
برابري
نن تې
یا سبا اېړګا
انخول نظام
پشه یي
جبیس
شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایړګا اېله
شاعر ګه
د نیاس خلګي
چېکه سیرتن
اوتي نه تن
تومړی نه تن
لوي نه تن
توني نه تن
اي وري
تانګ منجه
جنګ انګر
شره
کیمي
جو توي نه تن
دا ړما رنا
ګڼ دندیدې
مظلومان
منډوي نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې جهنس

ګوراويه ګه:

څه صلح شي

ناتارپلار

ويروي نه تن

ترقي کارون وادي

کېمې

دروي نه تن

مګا

يو خوشبختي شي

پشه يې

جبېس

شاعري

داردیس جبه

شاعري

د موي

جبيس شاعري

د دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دا

ای وریکو

افغاننه !

استیلا

لیونګریس

ټینګېده کېنستو

ای کیریس

شاباش !

اور دا

اورجستو

اوړ دا

قلمي ګوردا

کتبی چالدا

امه وطنس

ګڼ ولسنه

وخت ویتهګا

یو قانون شي

طبعتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویتوا ګېرنه ایګا

شعر جبېدې

کاړهنګا

پشه یې

جبیش شاعري

کوګو ناشې

ګه:

مې خلک

تو مړي نه تن

چوی پټ تن

بیې چیلا یدي

لام بدل بن

شهر یلا یدي

مې دشت

مې ګمکیرې

ګه ګوړا

کوچیۍ

اوبر کیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وتېين

پرتېن

زراغتي زمين

او باغېلايدې

سنګېن

ختېن بې

عصري قلبايدې

بجليا

بجليا

مې ولسې

بجليا

اپله وخت

بت ورچېس

نه شې

يو وظيفاې

شې

پشه يې

جبېس شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

داردي

جبېس

شاعري

دموي

جبېس

شاعری

اند ارا وېله کوچه

ګه؛

کانې

شچلیسي

دومېدې

ورستن

شامېنګ

کیسي

انګرلوشه

اوستن

پلایایس

ایېې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مو ليس ګه
کوشن؛
مادي نعمتيلا
کومو ليس ګه:
کوشن؛ معنوي
نعمتيلا
مې مادي او
معنوي
نعمتيلا ايه
تانک خلګنې
لوړيسي
مې کاڼي لوشې
برقېدې
پرتيسي
جهن انتې
لوړيسي
واقيعتس ميکي
ګونانشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګونانشي

پشه يې

جبيس

شاعري

داردي

جبيس

شاعري

د موي

جبېس

شاعرى

مې کنډراوکنډوالیه

ګه:

لشیمې او لشیمي

مې دوړوې کوشنګېلایه

ګه:

لشېمي

مې سېواد وداى

دور

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولهیلا یه ګه:

لشیمي

بې ډاکټر شفاخانیه

ګه:

لشیمي

مې بو زیاتم

مرضېلا یه

ګه

لشیمي

ایرکسېدې پوروي

انچېلا یه

ګه:

لشیمي

یوګوناشن

یوګوناشن

لشه

نه بیګا جتګا

انسک

(c) ketabton.com: The Digital Library

بګا پشه یې

جبېس

شاعري

مې ګونا ینا

خاوندنه

وري پندا

مې فقرا و عجز یس

خاوندنه

وري

پندا

ساینس ټکنالوژي

ودای

ګه:

میچ

استفاد اکین

تې

انګار ویکالنا

وري

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا

اتومي هچا لیکو

څه

دمن هنین

مدام

تې جنګویکالنه

وري

پېندا

پېندا

پېندا

تانک دوست

او دشمني

وري

پېندا

آی

وړاو

اکوړ

ولسېلایه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او خوشبختیس

خاوندنه

وری

پیندا

میګا

پیندا

وري

پېندا

پشه یې

جبس

شاعري.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

های!

های !

ویروي وطنم

وي !

بیږوي وطنم

ای:

د وږ وي وطنم

آی !

لوږوي وطنم

ادری

کوچه

سودري وطنم

آه:

ورچېوي وطنم

توې

کي ټانګ د بکېن

کې توب

اوکي تو پانګ د بکېن

تیني ببلېک

خاطر

کي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوټا پیسا
اوکې خالي
بانګ د ښکېن
انو نامیدي
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اي اوشا، (!!!)
اوکي ست (!!!)
پړانګ د ښکېن

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کي؟

کي
کوټا پیسا
او کې خالي
بانګ د پکښ
انو نامیدي
قهرلمانان ورتی
مین
کې؟
اي اوشا، (!!!)
او کې ست (!!!)
پړانګ د پکښ

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بجوي جب

نويوي آي

کاوو يا سال

ای ميني

آيې او تاتيس

جبيم

کړيوې آي

زقيوي اي

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش

ګڼ

داریلای

کوچه

جانه شره

وېښېکی

بو زخمت

جانې ننګا

کېکي

نویوې نه آی

ډکیوي آي

مرتجع

نظامیلای

کوچه

تېښا

ورچې

پورا بیک

البه حقوق

(c) ketabton.com: The Digital Library

توې

دیوا شې

لیوني

ملتیلای

کوچه

وربشاباس

پایستی

جیا

پوړا پیک کو

پولهیلای بو

اړودي آین

وطن

خذمتیلای

کوچه

دموا فرهنګ

کلتور

داري

ووناى

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوړهوني

شن

جانستي

بت معلوم کیا

شروړي

قومیلای

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیوا
وطن شره
شریم شې
ازادي
بدل کوچه
ملیتیلای کوچه
شرور
جهن
یاده پیوا آیم
انګریزي او
روسي
امپراطوري
ګې کوچیې
سورنه
چنده ګایچ
تانک زوره
پلاموندیچم
قهرماني
مم
ګتهوا آیم
تاریخ لګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوچه
استبداد آنتي
شریم ننګوي
شي
مبارزا
استعمار
ضدیدي
کیوا آیم
کتیمي استعمار ګرنا
استیلۍ
بنده کوچه
د شمنی مېنا
پوړا یدې پرجوا آیم

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتی

مم
حبانه پلا
عهد کیوام شی
زندي کیمي
مي
دېنه کوچه
تانک جېبه
خدمت کوچه
که‌لم اه !
لوا نه‌ایم
تینا
پوړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیکستې

آرمني شې

میني

اړه کوچه.

لهده قلمې

کاغذ دوره

ودای

دورکمي

ګه تستېلمې

لیوني

ملیتلای

لېنه کوچه

که:

پیم د کا

اتیم ګلا

انچیم آندي

بن

شن محبتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولولې

پشه یې جبیس

مینه کوچه

افتخار شرې

داریم مینا

جبیم شې

نه وتیم ویله

دواس مي

مهمه کوچه

کابل افغانستان

لهمنګام پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

احساس

دوزخ

کوچه

ارمان

کیما

اي

جنت کو

مساوات

جل

برملابی

پولي

هر انسان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک عزت کو

اي

وري

شره

بادار

جهنه متیان

مې پندې دې

چوی شاړن

تي عدالت کو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تروریزم

ورچستي

ډکیا

تستې

شرستې

ټکیا

ورې ویسته اي

منګل قرنس

اول ایوا

شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

انچېلای

لوسیا

کړستې

چالا

جانستې مولیا

احوال

بدل بیوا

شې

لش سورالک

تاسو رچندک

جا:

جنده پیري

تروریزمې

جب کنوا

شې

چودې ګه:

جنګ شې

ترورستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهدې حاضر
آن
ماریک مېناهد في
چوئ
د نیاکو
لشواشې

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایرېم

ابادي شي

مېنا

حقم

آاِرېم

شي

ازادي

دېنه خونا

میني

کوچه

دروي

آمیر ثایدي

افغانني

دارین

حق لیوني

میلتیلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

میني

کوچه

آپت کوچه

نیوي

ام

افتخردې

او:

افتخر دې

بو

زیات این

ګڼ

بیوي

قهرمانان

میني

کوچه

اِنتظریدې

نیوي

آم

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوانتني

اِي

سود رانظام

جوپپين

ميني

کوچه

د منم شي

بوپاک

اوريشام

تاريخي شن

نهضت شن

بجوي

ميني

کوچه

کابل افغانستان

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیرغ

نن ګیر

ننګ

او غیرت

مرچل شره

بیرغ اما

شونیک شامیک

او الینا

کابیي لپیګا

کارونستن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلبې شې

استان

ولس مرم

کو

شاړوا

شې پولګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوچو

وطن ایي
زخمي
چو چو
کوچه تپوا
میناس
دارویه
لېکن
مې
وطن
هرکوتي
جن
کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

قهرمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګې

آمه

خلګنه

دورستا

سسوي

بوسترې

ګڼ

ازنا

شره

چالن

بینچ

مې

وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاديستا

ګېيا

زندا

تيان

او

زندا

تيان

شره

پړن

بېنچ

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اکاډومیك

ای کوټه
بېدا
تانک
ملي
بیرغ
لېنه
پشه یې
جبس جواننه
اکاډومیک
کدا
مي
داردي
جبې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي

مهمه

علميت

پاشره

پلښتان

بيدا

لکېک، پړک

دې

بوړانادا

مي

تاتي

جبې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګنې

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شې

وردا وردا ګه بهار ایوا شې

قلمی ګوردا تربکني اوړا دا

توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې

ای پشه یې ملیتس خلګې

ای بلوچ ملیتس خلګې

بجدا بجدا ، انچیلا یه لو سدا

تاردا سهار ببوا شې البه بئار ابوا شې

انچیلا یی چالدا انقلاب ببوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیس نونګا تګا ملستا کاوپړاوا یواشي

شهید اشیدي کفن سود راشي

ایمه کوچه اي تحول ایوا شي

ای نورستانی ملیتس خلګي

ای پشه یي ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار بیوا شي البه بهار ایوا شي

کیګه ویر یچو کیګه ببلیچو

تانک منجه جنګیدي ویچو

څیمی دشمن البه پینچو

افغانستن ودای ډکیچو

ای ترکمن ملیتس خلګي

ای ازبک ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار بیوا شي البه بهار ایوا شي

ایمني ګاړ هنیم قلم جبیدي

شاړدا انقلاب لوشېدي

وطنی جو پیدا تانک استیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوې ننګا کدا اشه زور يدې

ای تاجک ملیتس خلګې

ای هزاره ملیتس خلګې

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتي

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینج تارا الینج تینا مزلی بیرو متا شې
وری وری وخت ویتګا
لهجواتي ویتوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پتای تاریخس ای ګوزار لشه کوچئ کو لیکوا شې
تیسی پندې ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لوا شې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیئ استای دیوا شې
هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې
کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
دشمنې نه اوړیسي دشمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلې آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اېله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګرېزنو مي او تي دې
ستو یا سال آ اوته ننګا کچن اوتې دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وری نه بیلیتان بیدن

وري نه اوړیتان بیدن

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

حق مبارزا شي او مه کامیاب کیسي

حق مبارزا شي او مه کامیاب کیسي

ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي

قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

افغان وطن سوره خول لوړوا شي

لړوانشی لوشې کو شاړوا شې

جانین شرئ پیوا شې

پندین لوړوا شي

ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سو کالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکښمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آ داریمي مینستا آ داریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شى شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه منستم یو پینوام شې شرام

پوه ختن شې ختن، دریځ عدن شن عدن

منډوي یدې جا برنا زور کرنا، پلټن

شرلاوني دارینا، شرهنوا مې متن

ایله مینا وطنم، بو شرام کران شې

آمي وطنس آیما، وطن مینا شې مینا

آمي ختنس آیما ختن مینا شې مینا

آمي عدنس آیما عدن مینا شې مینا

آمي اتن ایما آتن مینا شې مینا

قربان شریم شې شریې

ویړیم مالیم شې شریې

پواجانیم شې شریې

ایله مینا وطنم بوشرام کران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای میني ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویهتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولا شن
مایم ګران وطنم ازادییي مبارک تیان
ظالمنه ودای خلاص اي چو تهیینې مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني یي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ابلی ګینج تیني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اویل ویتهوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړا پیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ اباد ان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیبې زند ګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمتاکتیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطن میني لیلام اس آ مجنوني
تاګه زنداتم میس مدیوني
صداقت پلاخذ متستا آکیمي
شن ار دار دریئ ممې کانوني

امیس مینا او دای پیدا آیم
کیمي ننګا بو اړودا آیم
دیوا ممې سبق شې داریلای
نرم آیم مګر نرمي کوچه شخرا آیم

یاو مینه شره ګران شې یو وطنم
اي پالي کوچه جهان وري سوتنم
ممې ترا زا کوچه ګران شې
شمیی اي لامیم ګه څه پتنم

وه وطن تینه نامه ودای قربان بیم
انو نامینستې ګه اریمي بو شادان بیم
بهه وخت مینا ارمنم بې پورا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـــه، تینـــه ترقـــي خـــاطري آ دوان بـــیم

زنـــدا آیـــم دروا تینـــي کچـــه کوچـــه
ګـــڼ بیـــوا آیـــم تینـــي اړه کوچـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشـــــام تانـــــک بخچـــــه کوچـــــه

آ پـــولهې آم وه وطـــن، تـــه مینـــي ایـــام ای
اوړتـــان نـــه بیمـــې دشـــمن کوګـــه حیـــام آی
غیـــرت زانګـــو کوچـــه آتـــو لپـــیکم
ازنـــا کوچـــه مریکـــې ګـــه اویـــام ای

۱۳۶۲/۵/۱۳- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنه ببلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیرین دنیا شی بت انساننا

نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

تانک منجه واقعي دوستنا

وطن جوپیک کو، لهمیس انسري

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک

انسان او عدالت منجیکه ایکه

اړتپوی شن انګر میناى دې

لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک

که ګه صادق اینچ امه وطن کو

خلګه پلا خه قهرمان منجیکه ایک

خلک بت اې آن جهان اما شې

فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک

اما خلکنا یو شی شوعرې

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا بهار

نونګا نونګا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن ارایي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونګګي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا ، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وټا تازا شراب نونګا بت خو ټکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوټا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي

طبيعتي سودوري کيچين سانګ شې او که دار شې

وخت نونګه ايوا شې خلکه ايړدا نونګا چار

نونګي تقاضا شن نونګي بين نن لهام و بار

نونګي پشکين ګريس او کوني نه شن درکار

نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار

نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشينګ اوګار شې

طبيعتي سودوري کچين سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یي ملیتس حدي

انشیتان ګلبهار شتل و دای
سر آلک جا پیچ درا کنای
کابل کونر نندي منجای
هندوکش جنوبي دمن و دای
چند وا پشه یي ملیت
کوچه شیته اي وحدت
کنیا وطن شره غیرت
دارین ککړا شهامت
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي این مي وطنس
لیوني ملیتیلای کوچه عاجز آین بت توجو میني بیوا شې
درنا ماشې که اسکین، تګاو شې که اوزبین
الیشنګ او یا پوشکین، الینګار شې که تتین
ان پشه یي ملیتس قومیلیې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای جبیس لا یلیی
افغانستنس پو لهیلیی
وطن شره د یوي شن جانیلیی
تاریخ لګي کو چه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس
لیوني ملیتیلا یه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شې
آریت شلت او وا ماګل، شماش چلس یا کنه ګل
دره نور شې که نور ګل، کیل کوریبک یاد یوه ګل
سواد ودای دورننګا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونګري دې تړبیوي آن
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوستر

کوشي گه هوسس چپی انجه لگا
ساقي نيسا او هرو تا پورن بگا

سنگي گر سينيی چاليچان اليني شی
خوی اسمن شره وطن پورن بگا
محنت وری باغونس منجای نيکين
شونيک بوستر پلا هر گل چالن بگا
تنسليک پتهای لينه ازين گله خاطری
الينا بخمل کوچه شونيک گل لشن بگا
چليک دوراو شونيک چيرا غاتولس
بلبلس مينيي باغه شره مندن بگا
هر طرفيکه تاريم گل و بلبل آين ازنايدي
طبيعت کوچه محبتس بقي پرن بگا

شو نيک که نن چمنس شي دوره هر جای کوچه
شهيدا شيس شي رنگي جلکن بگا

۵/۲/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریا ییس شاعري
آدیګا نیس شاعري
آیم کارګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس
نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتهوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شې
دهکاننی کومې مریک شې

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډ ییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اپله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خواري هنكاليو مى دو سس ارمان كيكېن
شره شې كه ماله شې كه جانه شې قربان كيكېن
وطنس بيرغي كويې دې سود وراكييكېن !
اشيدې سود راكييكېن
آ او تيس پولهه آيم ګه انګريز كو شكست دييكېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطنس داینی قرباني شې، قرباني ګڼ افتخار
آسان لهام نه شې، میس ګټکی شې درکار

هر اوغنس وظیفې شې که می داینې ادا کندي
قربانېدي ازادي استه ایګا اي ګوزار تار
ایله رسم شي اما که درواشې پوړه کنې دې
ګوراګنا پایه منده یچن بونا کار
انخول قدرت جهنه نه شې که ممې مچیدې تارن
امه داین ودای بیین ګڼ استعمار
وطنس داینی امه شره پولیکن
مر امن انساني شي، هدفیکه پولیسي بوبکار

مستبد ناکوړی کنوی القه ودای
ارتجاسعس لړوا، خفاس استثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد ، هر ختښا کو جنګلي الیني شن
دورپېټ درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچئ ننده شن، اوکټا شلیک چیریس
تستوي ګڼ داریلا ، ایمېې دي نووې شن
شلیک شې که شونیک، المونیم شې او که مس
مې پویس محصول، باتور نې دوري شن
اما وظیفان شی ګه مه پویس داریلایه ګلا کمان
سنګستن هرونته، بوزخیرای دې پوروي شن
شاباس ای جواننه، مې زخیرای لهمیدې و ایمان
شام ویتوا ، مریخس تاریۍ بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستې مولیا
پوستې جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصیل ویام، دهکان او لهمګارا بېن
اکثریت مېسې جو پین مېنه کوچه

ابادې شې مینا حقم آ ایړیم
شې ازادي د نه هونا مېنه کوچه
دروي امیر اثای دی، افغانتني
داریس حق لیوني ملیتیلا مېنه کوچه
آپت کوچه نیوي آم افتخر دې
انقلبس ګڼ بیوي قهرمانان مېنه کوچه
انتظریدې نیوي آیم جوانتني
اي سودورا نظام جوپین مېنه کوچه
د منم شې بوپاک اوریشام تاریخي
نهضتیلا شن بوجوي، مېنه کوچه

اچیکین پرتینی خواري هنکالیو
ایواشې تحول، او جنبش مېنه کوچه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کــــې آیــــن ارتجــــاع پلاګــــې ایکتهو بیــــوي آیــــن
تینــا موقــف طبقــاتي استــای دیــوا شــې مــه وطنــه

خــــواري هنکالینــــا اشــــه پیکــــېن صــــدویا کــــال
البــه دشــمن کچــې کوپنــا نیکــېن تیســـي جنــه
کــــاړهنین ســـرچندک کــــوګې امــه مجاهــدین آیــس
اســـلام شـــی چنــد و اخطــر کوچــه افغانســتنه
هنچــــالی طبقــــاتي شـــی اســـلمې بانــــا کینــــدي
کــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینــه

جومــات شــې کــه مکتــب، شــفاخانا او کــه ګوشــینګ
انګـــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

اما وطن

اما شونیک اشیدي ګټوی وطنن
اوړتان نه بیسې ګرداړه مارنني

مالین شیرین شرای پیوا شې
دري دهکان او زحمتکش لهمه ګارنني
تېنه اړه کوچه میناشن لکه آییس
کچستې نه اوړیسي شو کمار نني
خذمتستې آکیمي ګه اما اي
اي ډیلستې به نه دیمي مکار نني
مکار نه بیلوي آی ست و یا سال
خلګه جواب دیکین جبار نني
استبدس کنجا ګټي چوټوي تېنه کوچه
چماری ګوزار دیوا شې عدار نني

ازادي توي دیوا شې طبعتې
شرې ننګوي نه شې انګرېز نني

۱۵/۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نندي آنتي

سیلابي چپاینا آیي اس شاړوی
سرچشمیي بو سرشار اود موی شن

کوشش کین غلیمان ګی ټنګېدی می سوئیدي
خبر نه آن ګي میس چپي انقلابي شن
میس جلبستا کیمي انشیتان نه بیندي هیلای دی
هیله مارنا چلوټی منجای نیوي شی
ډیل اووا ړ، خس او خاشاک ئس وایکالی
طوفانی چپټ دروی دی انوی شن
تاریخ لګا کوچه افتخر دی یاده کیسي
سکندرس پلټنی یدي منډوی شن

تسته نه بین جباران تیني پوړي کو
ټکی ورګستي طوفاني کوی شاړوی شن

۱۳۶۱/۱۰/۲۰- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګروپ منجه
جای پشه يي جب دارګا

ريشی پوره کوني او تاريخي شن
هندوکش دمن کوچه مرين بګا
آيی داردي جبيس اس
لېنه تاثير وري جبنا نه اېګا
صداقت پلا خدمتي بوا نشې
البه جا حروف الفا نه دارګا
جبيس ګونی مي کوچه نه شې
با قدرت رژيمنا ګونی تګا
رتوي آی ډيکيوي آی داريلاينې
وري تينا کلتور فرهنګې ننګېلا

حق توې ديوا شې وري جبه پلا
اولادای تينا خدمت کګا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشـــــت پويســـــتې شـــونيک زريـــــدې نـــــه ديمـــي
دروامـمــــې تــــاتي دې ګـــڼ ميـــراث شـــې مـــي وطـــنس

ممـــى زيـــات شـــې ګـــل بـــوتى خـــتن مشـــک وعنبـــر دې
هـــر درا ســـويزر لـــين دې بو ســـودرا شـــې مـــي وطـــنس
هـــر جنګلـــې افريقـــا كـــوئ ګـــڼ مـــوتې دي پـــوروي شـــن
هـــر ننـــد يا اباسين چپـــا چپا يـــدې شـــاړوي شـــن مـــي وطـــنس
هماليـــاى هـــر دارســـتا كوشـــير جييكـــڼ طـــابيعتس
هـــر وورونتـــى لعـــل و جـــوهرو داى بـــې زيـــات شـــن مـــي وطـــنس
اي جـــوهري چـــوى دنيـــا پـــلا بـــدل كريتـــان نـــه بـــيم
پوشـــيكين شـــريئ آش هـــر كـــوتي جـــوه نـــې مـــي وطـــنس

چيكـــه ميـــوى قنـــد او نبـــات وداى شـــيرين شـــن
ورګـــو هـــويې بـــو مســـاعد هـــر خټنـــا كـــومى وطـــنس

شـــونيک ګـــل ګـــه مـــم لشيم شـــهيد نـــا خـــاطرى لهـــدې يـــاده كـــيم
هـــر ګـــل بوتالينـــه جيـــوا شـــونيک كفـــن شـــې مـــي وطـــنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایلـــه وطـــن جنـــت پلاسـیالي ګڅــا بهــارو
هــر کتالیـا جنتــي حــورې غلمـان اېـن مــي وطــنس

جــو اننــي اړودي مرچــل کوپـاین وطــن خــاطرې
کتهـا لیوا ســته بیــرغ شــن ملالــۍ کــوئ مــه وطــنس

لهمګــار بــې اســتعداد داریــن عــالي تانــک مســلکه
وطــن جــو پیـک کــو، هــر دیکــان ګـین ټنګــواس مــي وطــنس

روشــنفکرني، کــارګری ایــډیالوژي شــره مــولین
اي ســود ورا نظــام جــو پـین ګـه خوشــبختي تــې مــي وطــنس

کــه وطــن صــفته ویلــو دواس (حســن) لګیــا تــې
پورانــه کریتــان بیــدې اي حقــه بــه مــي وطــنس

۱۳۶۱/۳/۱۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي

ارمنم نیوا شپ
اړیم نشوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که اي ګوزار لشمپ
تینا لګا چالپ
تینا اورا نستپ
مم ګه لشوام شپ
مم ګه لشوام شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که ای ګوزار لشمپ
انچیلای سودوري شن
ایرک دپ پوروي شن
سورما انواشپ
سورما انوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که ای ګوزار لشمپ

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګرارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیي تینا صورتې
سوره خول لشوا شې
سوره خول لشوا شې
ګرارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱-کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نن ممی لړی ته بوخفا اړیم
کی مینا یدي بکي رسوا اړیم؟

پټي مرحمس ګه ته بیي بي شري
مری ګه کی ودای ګورم دوا اړیم؟
یار ستي جدايي کوچه خوبو ویریکي
اوره کی دنیا کوچه مینا اړیم؟
پوړا خوشحال ایکي تومت پلاته
البه تومتیدي لړی، خول وارخطا اړیم؟
شری استه کوچه انشیا کی تا مینا یدي
بت خول بیوا آی بي پروا اړیم؟

مینا یو قانونی شی خفا مه به هیچ کودن
خفګن کوچه کوفایدانه شي منډوا اړیم

۱۸/۳/۱۳۶۲

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچېس لشکیی

ساه انشیوا تینه درګاه انتي ایوا آم
مینستي دنیا کوچه مدام اه نوا آم
تینا خیالي دنیا ممی لپو ښاشي
مه لپوښا کوچه بیدریخ اه لپوا آم

کمکوی نزدیک په کاو جتیک توی دیم
انچیلای چالا کاو ویریک توی دیم
اړستم شره جیاد اشنا استستي
ګه تپي تننا استي کمګوی تپیک توی دیم

اړه کوچه سادی آی دوره کوچه بو نرم
دوستي یی شي شدال مینا کوچه بوګرم
جانستي درکیا همیشا مینه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـړوی نـه بیـا مینسـتي، داري انچیلا یـه کوچـه بو شـرم

ورچـــه کوچـــه لشـــیمي تـــه درخـــو ای اه آم
مـــري ممـــي مـــري ګـــه تـــه کـــیس ای جـــواب دم
جـــواب نـــه مـــايي اوازي ازنـــا کوچـــه ویریـــی
مـــا یـــي ګـــه میتـــان نـــه بـــیم ایلـــه راســـت شـــی کوکـــدم

۲۱/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شوری

پشــــه یـــي جبــیس شــعر نـــا شـــوریا جـــیچم
ادبـــــي نظـــم پند یـــدی یـــو شـــا ر یچـــم
د مـــــوی وزن ســــــیلبي بو جـــــو پـــــیچم
ثـــور انقلـــب لو شـــه کو چـــه یـــو جـــب بـــو آلـــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کـــا لینـــا ، ګـــین منـــد کســـتا ایریمـــي
خـــول ګـــه مینـــه پـــلا کیو اشـــي ظلـــم بـــو
ایچـــین مـــادي او معنـــوي نعمتیلا چـــوي مـــه وطـــنس
مینــــه شـــره ونتچـــین چنتـــي کـــوی ایـــر مبـــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مه دو خلکه امه پلاظلم کیوا شي
که ای زر او وریز ورس خاوندنه
ظالمان امه کنده شره نیوی آینچ
اشین اما پواشی ست و یا سال فیوډ النه

درییکیم

ترقي او پوړا پیک کاروان ودای که اه درییکیم
سه زور او زور دار کالي اینچ مه وطنه
نه ایړین که خواری هنګالي استه قدرت تی
مچ تارین نهضتیلای کو چوی جهنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

حق

ارظـــالم آنتـــي مظلـــوم منجـــه ایـــوا آس
مـــین چـــو دی کـــه فرعـــون لهـــه دی موســـی آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام کامیـــاب بـــوا شـــي
ابـــراهیم ځکـــه آذر ګوشـــنګ پیـــدا آس

لهمه ګارس شیلهه

اړســــــتا زوره ورګ بیـــــــان غمیـــــــدي
لهمـــه ګـــار شـــیله پـــلا انـــن بیـــان مـــه مندیـــدي
زرس خاونـــــدني شـــــاړوی آن جنـــــګ پندیـــــدي
ظالمـــــان بوجـــــل تبـــــاه بیـــــان مـــــه مندیـــــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن پښتو جبېدې مانا بیوي شن

دورپټا	مانا	لغت	شماره
	لندې	موټي	۱
	خبرې	اګېت	۲
	څو	کاو	۳
	ورځ	دواس	۴
	تلي وم	پېوام	۵
	هلته	لهه دې	۶
	لیکوال	لکېکالا	۷
	ځل، کرت، مرتبه	پیري	۸
	وینې	بجوا	۹
	پوه، زیرک	ابلوا	۱۰
	که چېرې	اګه	۱۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲	پینوام	پېژندګلوي	
۱۳	ایکوټو	یو ځای	
۱۴	ایړیک	غوښتنه	
۱۵	لړو	راټول	
۱۶	مسکېدي	په تندي	
۱۷	دنه	وخت	
۱۸	کودن	کوم وخت	
۱۹	اخول	همدارنګه	
۲۰	وري	نور	
۲۱	چویه	ټولو	
۲۲	البه	اوس	
۲۳	جامن	کیبیدو	
۲۴	ایم	واوره	
۲۵	ورګ	اوبه	
۲۶	ایم ورګ	د واورې اوبه	
۲۷	ګېران	ګران	
۲۸	دروا	پاتې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۹	دیوان	ورکړی مو دی	
۳۰	شرېن	سرونه مو	
۳۱	شرئ	ورباندې	
۳۲	پوړا	مخکې	
۳۳	جپوا	جوړ	
۳۴	دړوا	وران	
۳۵	سودرا	ښایسته	
۳۶	ادرا	بدرنګ	
۳۷	اما	زمونږ	
۳۸	ویرېن	ځانونه	
۳۹	جانېن	اروا ځانې	
۴۰	میخې	همدغه	
۴۱	دوان	لوګی	
۴۲	پوه	خاوره	
۴۳	منجه	منځ	
۴۴	چندوا	پروت	
۴۵	لیوان	مندلی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۶	شروړې	اوچت سر	
۴۷	ننګا	ساتنه	
۴۸	واونینا	پیروي	
۴۹	تې	هغوی	
۵۰	شروایکالنا	شراچوونکي	
۵۱	پندلوړیک	لاربنوونه	
۵۲	بت	اوس	
۵۳	جیوان	ایښودی	
۵۴	کچه	غبږ	
۵۵	مریک	ویل	
۵۶	کوتي	کوم	
۵۷	میني	زما	
۵۸	آي	مور	
۵۹	تاتي	پلار	
۶۰	استه نامیدي	لاس په نامه	
۶۱	تستوي	ولاړ	
۶۲	چوئ	تول	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۶۳	داردي	مطلب يې د هند داردي ژبو څخه دی	
۶۴	شن	شته	
۶۵	دموي	مړه، بډای	
۶۶	چېکه، چوئي	ټول	
۶۷	دار	غر	
۶۸	ګله	خوړ	
۶۹	چندوي	پراته	
۷۰	ډکوي	شړل شوې	
۷۱	ګه	چې	
۷۲	تيس	د هغې	
۷۳	ډشتۍ یا جشتۍ	مشر	
۷۴	نستستا	د پزې	
۷۵	موټا	لنډ	
۷۶	استیا	لاس يې	
۷۷	هنوي	وهلي	
۷۸	جن	تن، شخصي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۷۹	ببني	ویرول، ترهګر	
۸۰	بتیلا	بتان	
۸۱	آینچ	وو	
۸۲	مې	دوی	
۸۳	وریو	نورو	
۸۴	مولوي	پوه	
۸۵	اوړا	پرېږده	
۸۶	ګوراوئ	ناوه	
۸۷	شیم	سوله او صفا	
۸۸	چنچا	مرغۍ	
۸۹	چلېک	سپین	
۹۰	دیم	ورکوم	
۹۱	ګڼ	لوی	
۹۲	چارویاوایی	۱۳۸۱	
۹۳	دیچېن	ورکړیدي	
۹۴	تې	هغوی	
۹۵	پرنګې	واولوځي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۹۶	اېګیري	یووالي	
۹۷	لېونګیري	وروروليي	
۹۸	دارګا	لري بې	
۹۹	نویک	ورک	
۱۰۰	مارني	مرګ	
۱۰۱	شامیک	تور	
۱۰۲	اوچې	سیوری یې	
۱۰۳	لوش	رڼا	
۱۰۴	تارا	ستوری	
۱۰۵	وېل	شپه	
۱۰۶	الیک	ختل	
۱۰۷	جتوي	سبزل شوی	
۱۰۸	تاریک	لیدل	
۱۰۹	دې سال	لس کاله	
۱۱۰	انچیلای	سترګو	
۱۱۱	اوشا	شکونړ؛یو قسم ځناور دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۱۲	کاچین یا کیاچین	کړي و	
۱۱۳	البه	اوس	
۱۱۴	لشیک	لیدل	
۱۱۵	آ	زه	
۱۱۶	بو	ډېر	
۱۱۷	اړودا	زړه ور	
۱۱۸	انو	هسې	
۱۱۹	بیم	شم دي	
۱۲۰	پولهې	زوی دې	
۱۲۱	وړتان	پرېښودی	
۱۲۲	لپیکیم	زنګولې یې یم	
۱۲۳	مګا	وایې	
۱۲۴	دې	په ده باندې	
۱۲۵	بدا	شئ	
۱۲۶	جلدې	زر	
۱۲۷	کدا	ویې کړئ	
۱۲۸	اړجمعې	خاطرې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲۹	ددا	ور بې کړئ	
۱۳۰	هنچال	جنګ او جګړه	
۱۳۱	تستوا	ولا	
۱۳۲	ککړا	کلک	
۱۳۳	ممې	ماته	
۱۳۴	کټکستا	تنې یې	
۱۳۵	چریمي	څریکوم یې	
۱۳۶	نه اوړیمي	نه یې پرېږدم	
۱۳۷	ډېکیمي	شرم یې	
۱۳۸	کیو ام، کوام، کیم	کړی مې دی، کوم یې	
۱۳۹	انشیکم	نیولی مې دی	
۱۴۰	کوئ	په شان، په څېر مثل	
۱۴۱	ګوشنګ	کور	
۱۴۲	پوشیک	شیندل	
۱۴۳	اوغان	افغان	
۱۴۴	پولیسي	رسوو یې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۴۵	ګېن	ملا ، کمر	
۱۴۶	ټنګوي	تړلی	
۱۴۷	اوړیک	پرېښودل	
۱۴۸	سور	لمر	
۱۴۹	تپې	تود شي	
۱۵۰	انچېدې	په سترګو	
۱۵۱	اچدو	رادې وړي	
۱۵۲	کراس	د ځمکې کره	
۱۵۳	هن	شي	
۱۵۴	انجلې	وخوزېږي	
۱۵۵	اوتې	هغوی	
۱۵۶	هنوي	وهل شوي	
۱۵۷	اېړین	غواړي	
۱۵۸	اندارا	تورتم	
۱۵۹	پولې	ورسېږي	
۱۶۰	شریکو	سرته	
۱۶۱	اېله	دغه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۶۲	کوایږګا	څه غواړي !	
۱۶۳	اوتي	وږي	
۱۶۴	تومړي	بربنډ	
۱۶۵	لوي	مړه	
۱۶۶	نه تن	نه دي وي	
۱۶۷	توني	تږي	
۱۶۸	جوتوي	سوزېدلي	
۱۶۹	دندۍ	غاښونه	
۱۷۰	ویروي	ژړېدلي	
۱۷۱	اوردا	پاڅېږئ	
۱۷۲	اوړدا	پرېږدئ	
۱۷۳	ګوردا	وایې خلئ	
۱۷۴	چالدرا	پرانزئ	
۱۷۵	ویټکا	تېرېږي	
۱۷۶	ګېر	بیا	
۱۷۷	ایګا	راځي	
۱۷۸	کاړهنګا	نارې، سورې په غوږ	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		وهل، غوړ ته رسول	
۱۷۹	چیلا	جامې	
۱۸۰	لام	کلی	
۱۸۱	ګوړا	آس	
۱۸۲	اوبریک	منډې	
۱۸۳	وتېن	سترې کېږي	
۱۸۴	پرتېن	اړول کېږي	
۱۸۵	ختېن یا کتېن	کشت او کر	
۱۸۶	کانې	شونتې، درګیران	
۱۸۷	شچیک	لړول، در دادن	
۱۸۸	دومیدي	یه لوړي	
۱۸۹	دورستن	مخونه مو	
۱۹۰	یا یس	د اوربشو ډوډۍ یا اوربشینه	
۱۹۱	اوستن	خورو یې	
۱۹۲	ایسي	ښکاره کوو یې	
۱۹۳	دوړوي	وران او ویجاړ شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۹۴	سیواد یا سواد	لوستی	
۱۹۵	اړکېدي	په اونښکو	
۱۹۶	اسک	ایره	
۱۹۷	پېندا	و بې پېژنې	
۱۹۸	میچ	بد	
۱۹۹	وړ	پورته	
۲۰۰	اکوړ	ښکته	
۲۰۱	بېړوبي	کباب شوی	
۲۰۲	لوړوي	ملاست، غورزېدلی	
۲۰۳	توې	تاته	
۲۰۴	توپانګ، توپک	ټوپک	
۲۰۵	بېلیک	غولول	
۲۰۶	کوټا	ناچل، تقلب	
۲۰۷	سست	اوه	
۲۰۸	کاو ویا	څوسوه	
۲۰۹	وېټېکې	تېردې کړل	
۲۱۰	ورې	پاخبره	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۱۱	پا یستې	پښه دې	
۲۱۲	جیا	کېده	
۲۱۳	آین	دي	
۲۱۴	ووناوی، وانې	رواجونه تکرارول	
۲۱۵	پوړکونې	پخوانی	
۲۱۶	دیوا	ورکړی	
۲۱۷	منډیک	ماتول	
۲۱۸	لګي	په اوږدو کې	
۲۱۹	کټیک	پرېکول، غوڅول	
۲۲۰	پرجوا	پوه	
۲۲۱	لم، لوا	ومرم، مړ	
۲۲۲	لېښه	قطار	
۲۲۳	پیم	غوښه مې	
۲۲۴	دکا	وڅنډل شي	
۲۲۵	انټیم	هډوکي مې	
۲۲۶	ګلا	سوری	
۲۲۷	اندیی	ړندې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۲۸	کیما	کوم یې	
۲۲۹	بې	شي دې	
۲۳۰	متیان	نه دې وي	
۲۳۱	شاړن	روان دې شي	
۲۳۲	ډکیا	ویې شړه	
۲۳۳	ټکیا	وي ځنډه	
۲۳۴	ویسته اي منګل	یوویشتم	
۲۳۵	لوسیا	پرانزه	
۲۳۶	چالا	بېرته یې کړه	
۲۳۷	جنده	مار	
۲۳۸	لشوا	لیدل شوی	
۲۳۹	ایړیم	غواړم یې	
۲۴۰	لنټېن	جوړوي	
۲۴۱	کوچه	ماکې، خیټه کې	
۲۴۲	الینا	شین	
۲۴۳	شونیک	سور	
۲۴۴	لپېګا	زانګي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۴۵	پولګا	رسېږي	
۲۴۶	چوچو	تی، پستان	
۲۴۷	تپوي	توده	
۲۴۸	لېکن	بیا مو موند	
۲۴۹	ګېي	سندره	
۲۵۰	سسوي	وچ، وچې	
۲۵۱	پړک	لوستل	
۲۵۲	پلېتان	رسولی	
۲۵۳	نادا	یوسئ	
۲۵۴	لوسېدا	بېرته یې کړئ	
۲۵۵	بئار	پسرلی	
۲۵۶	اش	وینه	
۲۵۷	ویچو	اچولي استي	
۲۵۸	جوني	ځوان	
۲۵۹	دُر	ور، دروازه	
۲۶۰	الینچ	وختل	
۲۶۱	لهجوا	مرور	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۶۲	پټهای	پانې	
۲۶۳	موچتینج	تښتېدلي دي	
۲۶۴	بیرو بو	ډېر	
۲۶۵	نفیۍ	ګټې، فایدې	
۲۶۶	منجای	له منځه	
۲۶۷	جل	زر، چټک، بیړه	
۲۶۸	ایلو	دغه	
۲۶۹	بیدن	نشي، نه یې شي کولی	
۲۷۰	جهني	جهان، نړۍ	
۲۷۱	تما	یمه	
۲۷۲	داین	پور، قرض	
۲۷۳	ختن	د شاعر مطلب و چین د ختن نه دی	
۲۷۴	عدن	د شاعر مطلب د عدن د ښکلي ښار نه دی	
۲۷۵	پلټن	پوځونه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۷۶	شرلاوني	سرخوړی	
۲۷۷	اتن	د مقدوني پخوانی د علم او فرهنګ مشهور ښار	
۲۷۸	شیرمردنا	زمریالیو، د زمریو	
۲۷۹	چادر	لونګۍ	
۲۸۰	باتورنا	د باتورانو	
۲۸۱	ګوشنګم	کور مې	
۲۸۲	دیګا	ورکوي	
۲۸۳	ننګرهر	د ننګرهار نه مطلب دی	
۲۸۴	انشیتا	نیولي	
۲۸۵	بدخشن	د بدخشان نه مطلب دی	
۲۸۶	ویتهتان	تبر شوی	
۲۸۷	جوزجن	دجوزجان نه مطلب دی	
۲۸۸	لغمن	د لغمان نه مطلب دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۸۹	جا	پورې	
۲۹۰	ارګیرای	هر طرفته	
۲۹۱	چوټینیې	خلاصون	
۲۹۲	جغا	تاج	
۲۹۳	اورني	پاڅون	
۲۹۴	ابلي	وریځ	
۲۹۵	اویای	اولادونه	
۲۹۶	ډمتیا	پړی	
۲۹۷	درکړې	پکار دې وي	
۲۹۸	بیي	ښه، خوب	
۲۹۹	ارمني	ارمان مې یې	
۳۰۰	ممې	ماته	
۳۰۱	سوتنم	د لیکوال مطلب د دره نورو سوتن کلی دی	
۳۰۲	پالي	د تلې یو تاروزو	
۳۰۳	ترازا	تله	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۰۴	پتنهم	نورګل پتڼ کلی	
۳۰۵	اریمي	اورم	
۳۰۶	اړه	ذړه	
۳۰۷	بخچه	بخشش	
۳۰۸	ازنا	خندا	
۳۰۹	پیرېک	زبیبناک	
۳۱۰	ویشین	خپور	
۳۱۱	انګري	اور	
۳۱۲	خفتاني	خفګان	
۳۱۳	اړتپوی	په ګرم زړه	
۳۱۴	لاړ	دروغ	
۳۱۵	څه	هغه	
۳۱۶	پرجکس	د پوهې	
۳۱۷	شوعري	شعار	
۳۱۸	دوکنا	پرونی	
۳۱۹	بړین	زاړه	
۳۲۰	لړین	ښکاري	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۲۱	کوناس	د پخواني، د زاړه	
۳۲۲	موخانا	می خانه، می کده	
۳۲۳	کوټا	زنګون	
۳۲۴	چار	کار	
۳۲۵	لهام	کار	
۳۲۶	پشکین	ورپسې	
۳۲۷	ګار	کورکول	
۳۲۸	ګناد	شماره	
۳۲۹	شتل	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۰	ګلبهار	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۱	سرالک	لمرخاته	
۳۳۲	پیچ درکنای	د پیچ د درې پورې	
۳۳۳	کونړ	کنړ	
۳۳۴	شیته	شته	
۳۳۵	کیل خېوه	د ننګرهار مربوطات	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۳۶	ګورییک	د خېوې مربوطه یو ځای	
۳۳۷	تړبیوي	کلک ولاړ	
۳۳۸	کوشې	څه دي	
۳۳۹	وتا	جام	
۳۴۰	پورن بګام	ډکېږي	
۳۴۱	بوستړ	شونډې	
۳۴۲	نیسا	نشته دي	
۳۴۳	چالن	بېرته کېدل	
۳۴۴	تنسلیک	غوټۍ	
۳۴۵	جلکن بګا	ځلېږي	
۳۴۶	نووا	ورک	
۳۴۷	بړوا	وریت، کباب شوی	
۳۴۸	انجه لیک	خوځېدل	
۳۴۹	کریک	کول	
۳۵۰	دیګانیس	د دیګانو یا پشه یې ژبې شاعر	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۵۱	لهمه ګارنې	کارګرانو ته	
۳۵۲	دهکاننی	دهقانانو ته	
۳۵۳	اوتیس	د هغه	
۳۵۴	پولهه	زوی	
۳۵۵	شنه لیکېن	لمبولی دی	
۳۵۶	زمانا	په هغه وخت او زمانه کې	
۳۵۷	شاړیکن	روان کړی مو دی	
۳۵۸	دوسس	د ورځې	
۳۵۹	کویې	په څه	
۳۶۰	ګورګنا	د شاعر مطلب د انګرېزانو نه دی	
۳۶۱	تارن	وګوری	
۳۶۲	بین	وبرېږي	
۳۶۳	کوړي	مړی، ګوله، لقمه	
۳۶۴	القه	تالو، مری	
۳۶۵	لړوا	ملا ست، په ګونډو شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۶۶	استه ایگا	لاس ته راځي	
۳۶۷	کنوي	ویستلې	
۳۶۸	پوین	زموږ خاوره	
۳۶۹	ختهنا یا کتهنا	کشت او کر	
۳۷۰	دورپټه	مخ پټې	
۳۷۱	تخول	همغسې	
۳۷۲	چندوي	پراته	
۳۷۳	نندي	سیندونه	
۳۷۴	کتها	ویالې، نهرونه	
۳۷۵	چیریس	د شیدو	
۳۷۶	ونته	حیصه، برخه، ویش	
۳۷۷	شام	ماښام	
۳۷۸	وایمان	وایي چوو	
۳۷۹	ګلا	سوری	
۳۸۰	ایمبدی	په وارو	
۳۸۱	داریلا	غرونه	
۳۸۲	مریخس	مطلب د ستوري نه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		دی	
۳۸۳	دنه هونا	پخوانی	
۳۸۴	افتخر دې	په افتخار سره	
۳۸۵	ایکتهو	یو ځای	
۳۸۶	دیوا	ورکړی	
۳۸۷	تیسي جنه	همغه کسانو	
۳۸۸	آییس	د مور	
۳۸۹	اي ډیلستې	یوه لوټه دې	
۳۹۰	کنجا کتهې	بړستن یې	
۳۹۱	چوټوي	غونډه شوې	
۳۹۲	چماري	او سپنیز	
۳۹۳	شرې ننګوي	سردې ښکته شوی نه دی	
۳۹۴	سبوئیدې	په شکو	
۳۹۵	چلوټی	فریب، چلول	
۳۹۶	ډیل، واړ	لوټه او ګټه	
۳۹۷	چپاټ	څپېړه	
۳۹۸	ټکي ورکې	څاڅکی اوبه دې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۹۹	مرین بګا	ویل کېږي	
۴۰۰	بوا	شوی	
۴۰۱	ګونې	ګونا ، قصور	
۴۰۲	کګا	کوی یي	
۴۰۳	ګڼ	لوئ	
۴۰۴	موتېي	ونې	
۴۰۵	ورونتهې	کانهی	
۴۰۶	کریتان	کړی و	
۴۰۷	آش	وینه	
۴۰۸	جوه نې	تنکی ځوان	
۴۰۹	ورګه هویې	اب و هوا یې	
۴۱۰	لهدې	هلته	
۴۱۱	بوتا	بوتهی	
۴۱۲	لېنه	لاندې	
۴۱۳	پلا	سره، ورسره	
۴۱۴	کتهالیا	جنګې، نجوته	
۴۱۵	تې	ویلوداس	
۴۱۶	ویلودواس	اي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۱۷	اي	وتلی	
۴۱۸	نیوا	له منځه تللی	
۴۱۹	نشوا	اوږد	
۴۲۰	لګا	وېښتان	
۴۲۱	چالې	اوچت، جګ، لوړ	
۴۲۲	اورا	ډک	
۴۲۳	پوروي	چېرته یوه مانا لري	
۴۲۴	چوبل، کېنا	رغېږي پرې	
۴۲۵	بیي بي	راغلی	
۴۲۶	ایوا	ټال	
۴۲۷	لپوڼا	نوکټې، لږ شانته	
۴۲۸	کمکوئ	ورک	
۴۲۹	نووا	تودوخې	
۴۳۰	تپیک	ساده	
۴۳۱	سادي	سوړ	
۴۳۲	شدال	ښکاره کول	
۴۳۳	لړوي	څه وکړم	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۳۴	کوکدم	نور پای، زینه	
۴۳۵	شوړي	ومې خېژوله لوړو	
۴۳۶	الیچم	پوړیو ته	
۴۳۷	ایرمو	غوزان، چارمغز	
۴۳۸	ګین	ملا	
۴۳۹	چوئ	تهول	
۴۴۰	ایچین	خوړلي يې دي	
۴۴۱	امه شره	په موږ	
۴۴۲	ونتهیچین	ویشلي يې دي	
۴۴۳	چنتهي کوئ	د ماشومانو په څېر	
۴۴۴	کیوا، کوا	کړی يې دی	
۴۴۵	کنده	اوږه، شانه	
۴۴۶	دریبکیم	پاتې کړی یم	
۴۴۷	ودای	ورنه، ورځخه	
۴۴۸	منجه ایوا	منځ ته راغلی	
۴۴۹	چودې	چېرته	
۴۵۰	بواس	شویدی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۵۱	شیلهه	توره	
۴۵۲	بیان	شي دي	
۴۵۳	منديدې	ورمېګ، ګردن	
۴۵۴	پنديدې	په‌لاره	
۴۵۵	نندې دې	په سين دې لاهو شي	
۴۵۶	ګناد	شماره	
۴۵۷	دورپنا	مخ پانه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو خوب دوه انځوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای دې خیر کړي

هم مې چپه سترګه

رپي

هم خوبونه ګډوډ

وینم

د پرون شپې نیمایي

کې

چې نه بانګ د چرګ

له خولې وت

او نه غږ د سپي

له خولې خوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاینات ټول خوبولي

ځنګېدل په خپل سوچونو

او فکرنو

په درانه خوب د نیسان

ښکالو نه وه د حیوان

او د انسان

خو!

زما د بد نصیبه کوم

حس ویښ و

د غمونو په خوراك تالو مې تریخ و

کله ځان کله جهان، کله

سپوږمۍ سره مې وې

پټې خبرې دوره سر کې

نا ارامه په هر لوټ به

اوښتم په خپل بستر کې

هر اندام مې کړیکې کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ډېر درد نه

ټول وجود مې سیخ په

سیخ و

د وختونو دې حالاتو ته

هیښ پیښ و

د اند ښنو په چاپېرچل کې

د اهاړ ګرمۍ په تل کې

د یلدا د شپې سیلۍ به

شوې رالنګې

پوړ، بوړۍ به ترېنه

جوړې شوې هوا کې

د چورتونو په دنیا کې

د هېواد په هره خوا کې

د ماضي او حال په ژبه

د جنګونو زور زیاتیو

چپاول صحنو مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ذهن کې خطور خوړ

فکر تم احساس به مړ شو

تش کالبود رانه شعور اوړ

نه پوهېږم؟

په کوم وخت کې به مې

سترګې وې ورغلې

د خوبونو يو ناپاکه

دنياګۍ ته

دې خود سره

او

بې باکه

او بېواکه

خپلواکۍ ته

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

يو ځل بيا مور

رابنکل شوي يو

جګړو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

او

پټنو ته

بې وياړه، بې بنياده

بې ثوابه

کارنامو ته

په بل ځل مو ملا

تړلې

د خپل ملك ورانېدو ته

خوب کې وايم:

د جګړې فرهنګ پېرزو

وه

په موږ دومره

ورور د ورور په

وينو لامبي

لور د مور سره په

جنګ ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

خور د خور ويښته

وباسي

پلار د زوی ځنې

بېزاره

او زوی

له پلاره

کور په کور

او قوم په قوم

کلي په کلي

پټنې لنګې شوې

لښکر د تورو سپو ورنه

پيدا شو.

زموږه د خوارانو

ټول وياړونه او

دودونه يې

د يو څو ټکو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځار کړل

څو، څو واره

نور یې نه شم سپین

ویلای

یو، یو پټ په

زړه کې شماره

ای د دېرشو کلو یاره

د اتفاق د مېوې ونې جرړې وچې شوې له

بېخه!

پچې ورکې، برخې ورکې،

حق ناحق شو

جرګې شور شوې

نرخ بې نرخو

لاس کې پرېوت

ترې ماتې

ناغې ماتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تېرې ماتې کړې

تور مخو کاذبانو

د تورونو په پلکونو

ترېنه يې جوړې کړې

مېچنې د سرونو

دلوي ددې خوارانو

پرې هڅوکې چې:

رانجه شي

رڼوي پرې رندې سترګې

د پېرېو

او پرې ګټې اوه جنتونه

ژوي خپل ټول ګناوونه

سپينې يې خوی دي

د زيان تورو لښکرو

د بې موره او پلاره افغانانو

د جنګ پړو قربانيانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خولې يوه چيغه راوځي

تکراروي دغه دوه ټکي

مورې ته يې څه؟

او په مورې څه کې؟

خوب کې وايم

په شرک اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

را اوري

د باروتو باران

اوري

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي

او رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ایشوي سمندرونه

سېلابونه د اوبو

خړ، پړ

روان دي

زموږ ښار کې

زموږ کلو په باندو

او په دیار کې

زېړ له زوو

وبالې ډکې ځې

له وینو.

هر څه وړي

د ځان په څېر

چې:

مخ ته یې راشي

زنده سر او که

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې ساه دي

ماشومان دي که

سپين ږيري

سپين سرې که

نيم زالې

ټول له مخې په

ژړا او په

دعا دي

د باروتو خړو ختو

مخکې زغلي د يرغه اسپو په څېر

دا د ايرو د توفانونو

لاپوجن يې

دي را اخيستي

نامعلومه لور ته يې

بيايي

پرې ګټي دنيا د زرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د اخرت ښکلي قصرونه

حورې ټولې دوی ته

ناستې دي په طمعه

په تحفه کې ورته وړي

اره سرونه

نه پوهېږم:

چې به کوم اسمان سوری و

ترې راتوی دي دوی ته

دا وړ فرمانونه

سېلابونه دي

د اوښکو یا د وینو

په کوڅو په وستلونو

کروندو په مکتبونو

بازارونو، په باغونو

سپېل ځایونو کې

په شرنده

(c) ketabton.com: The Digital Library

بهیږي.

ددغه سپلابونو

اوبه توري دي

هم سري دي

هم د ختهو یو بلا ده

په کوم لور چې شي

راماتې

لارې باسي

کوڅې باسي

جوړوي لوی تالابونه، ګردابونه

پروا نه ساتي د لوی

او د وړو تمدونونو

اوسنۍ ټکنالوژۍ

خو!

خبر نه ده د خپل زوره

د ژوندون یو هایولا ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

هم دې، دې ده

هم ها ، ها ده

کله دلته، کله هلته

هر چا سره

د سر په سر

سودا ده

زړه کې وايم:

دې د زيان تورو لښکرو

د عصيان تورو لښکرو

د سرونو دلالان يې مهار نه کړل

دې د ځمکې دوزخيانو

د جنګ پړو قربانيانو

له خولې

يو چيغه راوځي

تکراروي دغه

دوه ټکي

(c) ketabton.com: The Digital Library

مورِ ته یې څه؟!

او په مورِ څه کې؟!

په شرك اوري

په مورِ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

یوه عجیبه شان وریاده

کوټه ځاځي

دالان ځاځي

سمه ځاځیي

او غر ځاځي

بیابان ځاځي

سیابان ځاځي

اسمان ځاځي

د هر چا سترګو نه

داري وهي وینې

هم د هغه په ګران ځاځي

هم ستا په ګریوان

ځاځي

هم زما په ګریوان

ځاځي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زیان توري لښکرې

او د عصیان توري لښکرې

دا د جنګ مړه قربانیان يې

تر مرۍ پورې ډوب

کړې

او له خولې يې يوه

چيغه راوځي.

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

ددې ښار په هره څنډه

کشتۍ ځغلي بې

مهاره

بادبانونه یې

تك تور دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

تنابونه يې

تك تور دي

بيرغونه يې

تك تور دي

لنګرونه يې

تك تور دي

بندرونه يې

تك تور دي

د ماښوګانو د جوسو نه يې

معلومېږي

چې:

د وحشت د جزيرې

نه لاهو شوي

د جزاميانو لور ته

درومي

دوی د څېرمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مازو زیان دي

د عمل ډګر ملاماتو

د خبرو، لافو او

پتاقو اتلانو په

کوڅو باندې

ورسم دي

یو، یو نیسي

پوزه، غوږ

ترې پرېکوي

اعداموي

سنګساروي

او

رجموي

دوی ورته خاندي

دا لټان د زمانې

ورنه راضي دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو، څو واره شکر

باسي

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

په همدې یې قناعت دی

ددغه قانع شوو

تابع شوو

رنځور غاړو

بې همته جزامیانو

دې د جنګ پړو قربانیانو

له خولې

یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

په شرک اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مهراب، کور

اور اخیستی

د ((ززال))، ((رستم)) یادونه

مړه دي

((رودابه))، یرغمل شوې

لور له موره ورکه شوې

زوی له پلاره

خور له ورور نه

لادرك دی

ډېرې خویندې شوې

بې وروره

هر څه ترمې شول تالا

تالاترغیه

د پېکي ګل داسې

بویه

زموږ ښار څو ځل تش شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

له سړيو

د خپل او د پرديو

دا ځل هم انسانان ورك دي

ددې ښار پاسبانان

ورك دي

ځوانان ټول مرچل

ته تللي د

بريو

ګنې ځان سره څه

راوړي

د خلاصيو

(بدبخت قومونه تل

د خپل ښار دروازې ساتي

په غلو

او په غديو)

خوب كې وايم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د ماشومانو

په لوبغاو کې

سپي غاپي

غوټه اچوي په

پټه

کله مات په رڼا ورځ کړي

لوی افغان د بل

په ګټه

یږې ټولې لنګې شوي

خواو شا نړدې

ملکو کې

مدرسو کې

جوماتو کې

په کلیسا او مندرو کې

دا ناوړه

په سپېڅلو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکانو کې

په تیارو او په تورتمو

محلو کې

روې ټولې بلاربې شوې

د مظلوم افغان د وینو په

رودلو

دا بې ننګه د زیان تورې

لښکرې

دا د عصیان تورې

لښکرې

په رڼو، رڼو ورګورې

چاړه یې ستونې ته رارسې

دوی بیا هم پرې

نقل شندې د ویاړونو

دوست، دښمن

پېژندای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې د جنګ پړو

قربانيانو

د پيړيو دوه

مخيانو

له خولې يو چيغه

راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په كاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لړزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

ښار مو ټول وينو

نيولۍ

لړ او بر نه بحر جوړ دی

ورېم ځي له پرندو وينو

لوی غونډان په کې

ورغړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خړو او ناولو وينو

زوو

له اوبو نه

ځمکه ټوله له بدبيو

ډکه شوې

د کشتۍ د خېټې

لاندې

د سېلاب خړې اوبه

وينه

او اور

چې:

ټول ستمېږي

فرياد کاندي

د باروتو امبارونه

يې

لامده شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرمايې خو د ښامار

په څېر

اوږده ژبه د ملا نه

تاوه کړې

راکاږي نوالې

ته

د مازيګر يوې

ناشتې ته

شخوند پرې نه وهي

تېروي په لويو

کومو

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

ددې عصر جزاميان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د جنګ مړه

قربانیان

چې د هیڅ نه خبر

نه دي

بس همدومره یې له

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

مورې ته یې څه؟!

او په مورې څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

ای د بدشامت وطنه

ای د بد تقدیر مدفنه

يې کوره د ذوب آهنه

له زرتشت تر برهمته

د بودا نه بیا تر ننه

د زمانو تورونالو

تاړ کړو

د شمند روز تورو ټوټو نه

د پېړيو پخوانۍ

د مخ خلتې موړ ته کنډلي

یخې، پخې تختې

هماغسې د دار بېخ ته پرتې دي

قیل، فانې او کوندې

ټول ورسره دي.

څوك چې یو ټکی په سر کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرځوي.

ستاسو کالۍ ته

خوشالۍ ته

پرمخ تګ او ترقۍ ته

هسې تش قدم چې

کېږدي

زر يې غوځ کې

سر له تنه

قربان شوي دې بچي دي

پرې ځړېږي

پرې ځوربږي

پرې ژړېږي

د کلونو ارمانجن

د وختونو ماښيجن

د ازله تر ابده

پرې پوه نه شوې

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

دا د کلونو رنځوران

دا د جنګ مړه قربانيان

ورته د لرې ټټې کاندي

فقط دومره يې

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

هلته لرې يو نا اشنا

ښار سړی ناست دی

زوړ، بوډا ښار

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی ناست دی

بې پروا شان سړی

ناست دی

اوږدې لمنې څنډو

یې

ور اخیستی

دموي سپرغۍ د

جنګ

ایلوي سپرغۍ د

جنګ.

کموي سپرغۍ

د جنګ

خولې ته یې قلف د

سربو پروت دی

اشارو او کنایو کې

دومره وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه، دغه چې:

نن وینې

پاځېدلي په شپېلۍ

د اسرافیل دي

وارثان د عزرایل دي

دوی په خته د هابیل او

د قابیل دي

هر څوك وژني

بې بازخواسته

بې له جرمه

بې له فکره

خپل ځان وژني

تا وژني

او ما وژني.

نه پوهېږم؟

دا د کوم افت

(c) ketabton.com: The Digital Library

سمبول دي

ځناور دي

د همنوعو

چې:

ورګډ د مرږګو میږو

په لوی شپول دي

خوب کې وایم:

ای خالقه د وختونو

موږ دې ځو واره

پانسۍ کړو

اخر ته زموږ خالق یې

موږ مخلوق د بې وسۍ یو

ښه فکر ورته وکړئ

ای د فکر خاوندانو

دا د زیان توري

لښکرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د عصيان تورې

لښكرې

خورې روزې د

د انسانانو

لږ د رحم اوبه توی كړه

بې له دې هم موږ پسان

د قربانۍ يو

بې فرياده حلالېږو اوږدې

غاړې مو نيولې

د قصاب سپينو چړو ته

لارې باسو د دوزخ په

سرو تبيو

لنډوو دا سخت مزلونه

ناسپاسه او پردو ته

دا ولس مې د ناپوه سړو ګله ده

دې د جنګ پړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

قربانیانو

له خولې يوه چيغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، بريښنا

يې

لرزوي او

(c) ketabton.com: The Digital Library

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

دلته پورته

هلته کښته

نامحسوسه

نامعلومه

څوک کسان دي

بهوي ویالې د وینو

دا حریمن سپېره زامنو

دا هورا څرمن یې مخ

باندې راښکودې

غولوي د مقدسو ارواګانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جسدونه

زړه کې وایم:

دا د کومې زمانې غله

راټول شوي

چې جمدر په سروي

او په جمدر قلموي

هسك، رنګ

سرونه

زمانه یو خواته په

زغاست ده

په ګړندو ګامونو زاغلي

دوی په بله خوا

روان دي

چپه ځي او په شا ږدي

قدمونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو ناڅاپه مې زړه

تنګ شي

د خوبونو دې پلیته

دنیاګۍ کې

یو څوك راشي

تخنوي مې وینښېدو ته

د اوسون د جوړولو

هیله من یم

زما هم د ساده ګانو

ددې دور افغانانو

دا د جنګ مړو قربانیانو

دې د پېړیو دوزخیانو

په څېر:

همدا یوه چیغه

راوځي

تکراروي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم

پاس اسمان په

لوګو پټ دی

پوروړو لمر، سپوږمۍ

ده حلقه کړې

او کېکاږي

لاندې ځمکه سور تنور ده

سات په سات د اور

څادر په ځان

راکاږي

دا د لوی ځمکې قابض

چې اوړ انسان دی

په نرۍ نرۍ سپرغیو کې

ساکاږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

غر او سمې اور اخیستی

هر څه خوري

ځانته راکاږي

دا زموږ د توتکیو اوږ

ښارګوټې

دا زموږ د کروندګرو

شنه فصلونه

دا زموږ د چوپانانو د رمو

واه ورغومي

دا زموږ د کسبګرو په لاس جوړ

ټول اسبابونه

اخترونو کې چې زانګي مستې

پېغلې

یو د بل پسې راشکېږي د هغه

ټال تنابونه

دا هستي چې تباه کېږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو د بل پسې لوټېږي

او نیستۍ ته سپارل کېږي

ولې ولې؟

څه لپاره؟

چا لپاره؟

بیا وایم چې:

هماغه بوډا راشي

اول سر ته شي

بیا پښو ته

غټه ګوته مې کړي کلکه

کونټۍ ښخه کړي

په ځمکه

راته وايي مسولیت دې د اوښ بار شو

زه بیا وایم:

ای سریه

ښه سریه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ښایسته

ښکلی سړیه

ګل سړیه

زه ویښ نه یم

ویده یم

ځه بابه مې خوزوه

زه یو فرد ددې جامعې یم

واکدار نه یم

سالار نه یم

مالدار نه یم

بادار نه یم

مسولیت ته

غاړه نه ږدم

دوی د بار کاږه

لړکي دي

هیڅ وخت نه رسي منزل ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکفیروي مې په رښتیا

سپینو خبرو

دا د عمل ډګر ملاتي دي ازل ته

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

ورشه کښېنه دغه مړه

هېواد ولس ته

چې دلاسه یې

پچه نه اوړي

په تېرو یې وخت

تېر که

وهي لاڅې تش په ژبه.

دا د خبرو اتلان

دا د جنګ پړه قربانیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کې؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په كاسو، كاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

ورور د ورور غوښو ته

وږی

پلار د زوی وینو ته

تږی

هر خوا ظلم او وحشت دی

بربریت د انسان ګوره

ددې وخت دا ټیټ فطرته حیوان ګوره

خوب کې وایم:

دوی دلاسه

ددې ښار کوترې ټولې

مړې پرتې دي

فضا ټوله

هوا ټوله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځمکه صفا ټوله
د زاغانو د وزرو چتر
لاندې
ځګېرواى کاندې
یوه توره شانته
شپه ده
توده نه ده ښه
سړه ده
له موږ نه زموږه
اهورا ډېره خفه ده
تل تېروځو.
اُف
په اهریمن باندې د ژوند
لارې بیامومو
نو ځکه په موږ شامدام
تورتم دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غرمه غم دی

سحر غم دی

شپه لا څه چې ورځ

هم غم دی

اختر غم دی

برات غم دی

هره عاشورا

بې له دې غم دی

زړه کې وایم:

کاشکې خلاص وای

د باروتو د لمبو نه

دې تورو

لوګو نه

د کارغانو د ټونګو نه

او پنجو نه

بیا وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا هسې يوه هيله او
ارزو ده
دا ممکن به تر هغه
ناجوړ وي
چې د زيان تورو
لښکرو
او د عصيان تورو
لښکرو
خوله کې دا شعار
موجود وي
او تکراروي
دغه دوه ټکي
موږ ته يې څه؟!
او په موږ څه کی؟!
خوب کې وايم:
په شرك اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم:

لاندې ځمکه سره تبې ده

پاس اسمان په وینو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رنګ دی

دلته جنګ دی

هلته جنګ دی

همداسې جنګ دی چې

بیا جنګ دی

دا خواران خو سوله په سوال

غواړي

خلك وايي زموږ د ښار

مشر ملنګ دی

کندکچکول يې دی

په غاړه

لاس يې اوږد پاتې

شوی

خیر، خیرات هر چانه

غواړي

لاس يې تنګ دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غواړي چې دا درې ورېږي ماړه

کړي

دوی لپاره يې په جهان

اېښې قلنګ دی

لومړی مرېږ نازوي

غوندي پرې ساتي

بل لېوانو ته يې رمې

حواله کړي

پېشوګان يې د غوښو

کوټواليان دي

زما په اند چې:

د مشورې والا يې

امیان دي.

ددې ښار ورېږی انسان چې

خپل تقدير بدلوای نه شي

د جګړې خوله په جګړه ماتوای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زور اورونه

خپل ځان خلاصوای نه شي

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

داد جنګ پړه قربانیان

همداسې ښه دي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم:

دې سرټمبه مغرور ته ګوره

ورته توت ښکاري د ټول

انسان سرونه

راجواړه ګڼي د درست

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهان ملکونه

ځمکه سېزي

اسمان سېزي

انسان سېزي

حیوان سېزي

دی د لرې ورته ګوري

ترېنه اخلي ښه

خوندونه

دلته څو په ګوتو شمېر لوی

دلالان یې ودرولي

هلته هم یې دغه حال دی

تل سودا کړي په بې عدلو

په تیټ بها د وینو

د بېوزلو

او د عذلو

پرېکوي ژبې پر بېخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرونو کې چېر وي

هغه سر چې شمله ور وي

غوځوي يې

رغړوي يې

کولوي يې

غورځوي يې

د جګړې د ملك کوځو ته

خو راوړ کوټه سپو ته

خوب کې وايم:

دا د زيان تورې

لښکرې

د عصيان تورې

لښکرې

ددې ښار پوچې

ککرې

شيشې وولې په کاڼو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا لټوي تورو کودنو کې

دا خپل خیرن

مخونه

هر څه انګري د لوی دربار

له ربه

دې کې پاڅېدم له خوبه

د یو بد اواز

له ضربه

اول کېناستم

بیا پرېوتم له کټه

ټول وجود مې خوله

شوی و

له هیبته

زه به لیکم خپل

خوبونه

دوی دې کېنې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترقیامته

چې اوس به بابا

غوښه ډوډۍ راوړي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

مورې ته یې څه؟!

او په مورې څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه ۳۰۳
زمانه.. ۳۰۶
د وینو جامې ۳۰۸
بې باکه.. ۳۱۳
کوتې... ۳۱۸
د کونړ سیند ته ۳۲۱
لارویه ۳٤۳
شپونکی... ۳٤۵
د ژمي پسرلی ۳٤۷
لیونیه ۳٤۹
د ژمي ماښام ۳۵۱
د پاخه عمر سړی... ۳۵۳
زړګیه.. ۳۵۵
سپیلنیه.. ۳۵۷
د غور نیکه بچیه ۳۵۹
ایم ورګ ۳٦۱
موټې اګت... ۳٦۲
د ((ایم ورګ)) په هکله ۳٦٤
د حسام د شعر ګلورینې پاڼې ۳٦٦

–

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان ۳٦۹
نه مرېکی ممې! ۳۷۲
که:.. ۳۷٤
مادا: ۳۷٦
اوړا.. ۳۷۸
نونګا کلیس مبارکیه.. ۳۸۰
پرنګې... ۳۸۲
نویك مارینس... ۳۸٤
شخرا ۳۸٦
مګا ۳۹۰
دشمن... ۳۹۲
پاك علم.. ۳۹۷
کوا یړګا ٤۰۰
های! ٤۱٤
کي؟.. ٤۱٦
بجوي جب... ٤۱۷
شریم او وطن ٤۲۱
جبس خذمتی ٤۲۳
احساس ٤۲٦
تروریزم.. ٤۲۸

- -

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایرېم ٤٣١
بیرغ.. ٤٣٤
چوچو ٤٣٦
ګې.. ٤٣٨
اکاډومیک.. ٤٤٠
خلګنې ٤٤٢
جوان آنتې.. ٤٤٥
امه بجوي آیس ٤٤٧
وطنس مینۍ.. ٤٤٩
ای وطنم.. ٤٥١
ترانا ٤٥٣
شیمیس سنګري ٤٥٥
نونګابهار ٤٥٧
پشه یي ملیتس حدي.. ٤٥٩
شونیك بوسټر.. ٤٦١
شاعر آیم.. ٤٦٢
آ اوتیس پولهه ایم.. ٤٦٤
داین.. ٤٦٦
پوین.. ٤٦٧
وطنس کاړهنکي.. ٤٦٨

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان.. ۴۶۹
اما وطن.. ۴۷۰
نندي آنتي.. ۴۷۱
پشه يي جب.. ۴۷۲
وطن.. ۴۷۳
ارمنم.. ۴۷۵
اړيم.. ۴۷۷
ورچېس لشکیی ۴۷۸
شوړی.. ۴۸۰
ایرمبو ۴۸۰
دوخلګه.. ۴۸۱
دریيکيم.. ۴۸۱
حق.. ۴۸۲
لهمه ګارس شيلهه ۴۸۲
پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن................ ۴۸۳
يو خوب دوه انځوره ۵۱۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

مننه او کور ودانی

د افغانستان ملي تحریک له هیواد پال او فرهنګپال شخصیت ښاغلي (انجنیر ذبیح الله حسام) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د دې اثر چاپ ته یې اوږه ورکړه. ملي تحریک ویاړي چې د علمي اثارو د چاپ لړۍ یې پیل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له ټولو درنو هیوادوالو څخه په خورا درنښت هیله کوو چې په خپل معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.

یو ځل بیا د دې اثر له لیکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه کوو چې د دې اثر د لیکلو او چاپولو جوګه شول.

په فرهنګي مینه

د افغانستان ملي تحریک

(c) ketabton.com: The Digital Library

الحاج محمد حسن حسام

چاپ شوي اثار:

- زه کابل یم
- اورا پرنګی
- تارینا لوشه
- ایم ورک
- سپیني ویني
- سرخلاصي لیکونه
- یوه شپه دوه خوبونه
- د یوویشتمې پېړۍ انساني دلالان
- اشیل
- یو خوب دوه انځوره
- ځار

د خپرونو لړ: ۱۰۲

د افغانستان ملي تحریک
www.melitahrik.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library